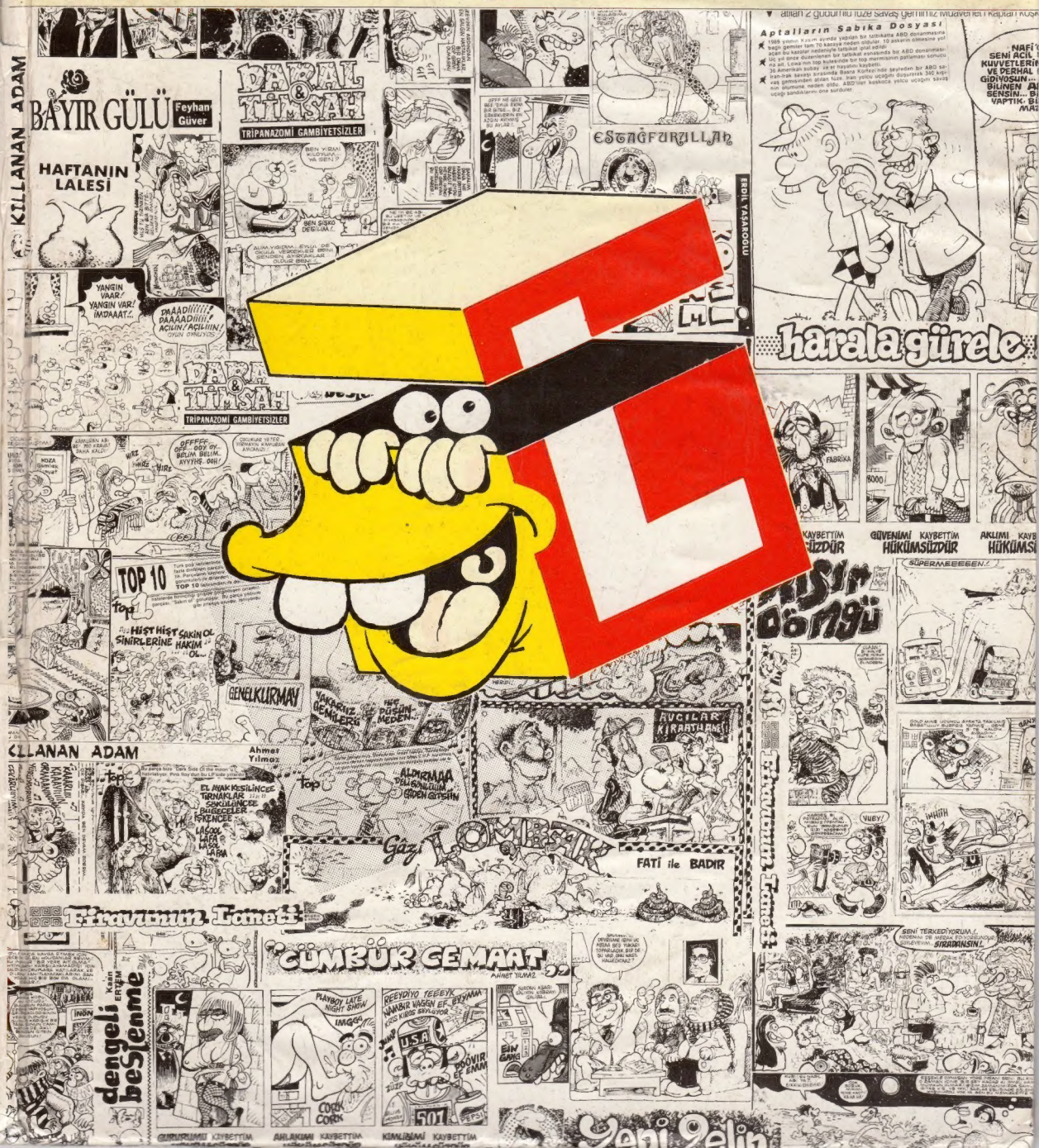
Akşamsefası





# Firavunun Laneti

Gâzi LOMBAK

HAFTANIN LALESİ

# ÇÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

# DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

DİRENCİMİ KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR

VİCDANIMIZI KAYBETTİK HÜKÜMSÜZDÜR

DİRENCİMİ KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR

# DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

# Kısır Döngü

# KOMİ KAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HAFTANIN LALESİ

Akşamsefası

Akşamsefası

16 Şubat 1997 Pazar.. Sayı: 275.. 70.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

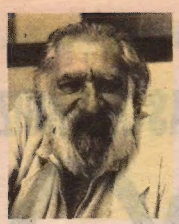
# GeM

KRONİK HASTALIĞINIZ

Mar

## SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK

Akşamsefası

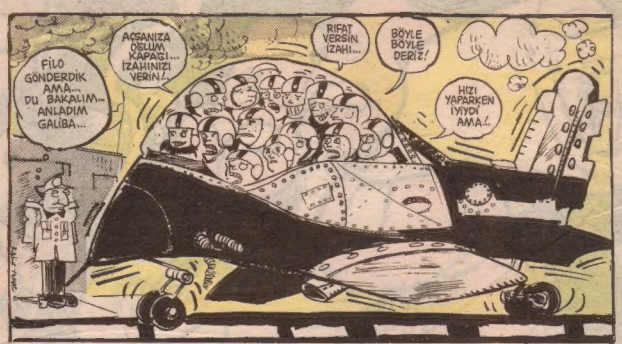


# RAP TARZINDA DARBUKALARLA, DAVULLA OKUNACAK

Kapa ışığı, aç ışığı, kapa kapa kapa kaç!
Kapa ışığı aç ışığı kaçmadan kaçakaç!
Söndür ışığı, kapat karanlığı!
Kapat ışığı, aç aydınlığı!
Ört ışığı aç kapıyı
Çık sokağa, çık meydana
Söndür ışığı bir dakka ayakta
Devrimler ve devrim için,
Karanlıkta vurulan demokratlar için,
Cumartesi anneleri ve kayıplar, kayıplar
Emekçiler için, emekliler ve gaziler için!
Söndürün ışığı, söndürün ışığı,
Diyeceğim var, diyeceğimiz var
Ne tank, ne de tura
Demokrasi için hurraaa!
Susurluk susığırı demek
Gâzi'nin önlediği manda var ya
Susurluk'ta göle sıçtı, sıçtı!
Bıktık yaşamaktan bu karabasanı!
Kapa ışığı aç ışığı, kaçmadan kaçakaç!
Söndür ışığı, kapat karanlığı!
Kapat ışığı, aç aydınlığı!
Kapa ışığı, aç ışığı, kapa kapa aç!

**CAN YÜCEL**

Türkiye'de doğan her çocuk 200 milyon borçla doğuyor.



**ŞEVKET KAZAN**
-Edep yahu-
**NECDET KÜÇÜKTAŞKINER**
-bozacının şahidi şıracı, işkencecinin avukatı işkenceci-
**ERBAKAN**
Karanlık korkağı
**ÇİLLER**
Karanlığına tahammülümüz yok.

**BİR DAKİKA KARANLIK EYLEMİNİN T.E.K. ÖLÇÜMLERİ VE KARANLIK GÜÇLER SEMPATİZANI SADRİ...**

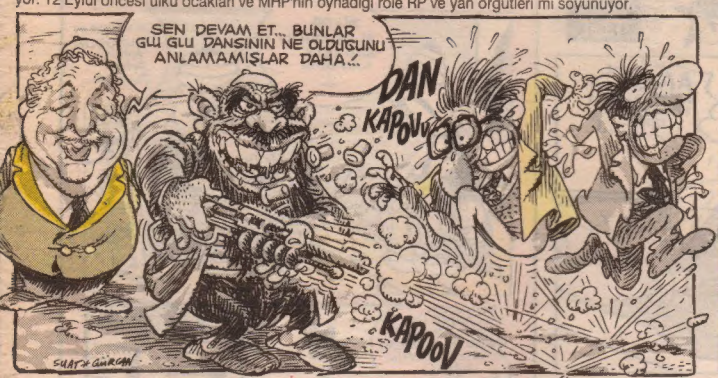
## GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

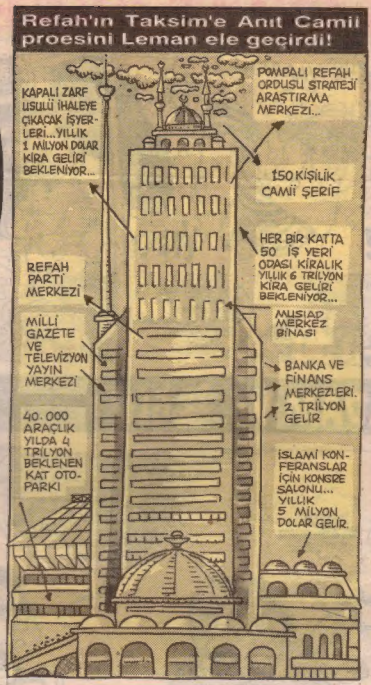
# eMan

Metin Göktepe'nin gözlerden ıraklaştırmak için seçilen mahkeme yeri Afyon'a, herşeye rağmen giden gazeteci ve aydınlar savunma heyetini gördüklerinde küçük dillerini yutacaklardı. Oral Çalışlar ve Gülay Göktürk'e 12 Mart'ta bizzat işkence yapan Necdet Küçüktaşkıner, Metin Göktepe'yi döverek işkenceyle öldürmekle suçlanan polislerin avukatı olarak karşılarındaydı.

Refah silahlanıyor mu?.. Başta Refah Partisi'nin tabanının yoğun olduğu Konya, Erzurum gibi kentler olmak üzere, Türkiye'de 3 milyonu pompalı tüfekli 1 milyonu ruhsatlı toplam 4 milyon insan silah taşıyor. 12 Eylül öncesi ülkü ocakları ve MHP'nin oynadığı role RP ve yan örgütleri mi soyunuyor.

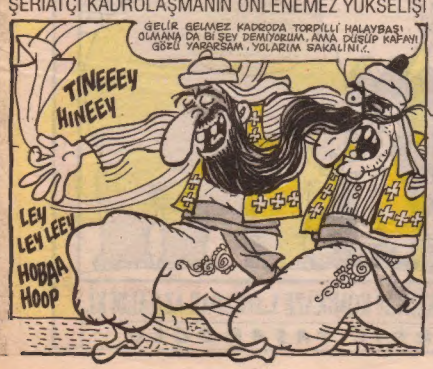



## Refah'ın Taksim'e Anıt Camii projesini Leman ele geçirdi!




Çiller yalısının önünde arabalı konvoylarla korna çalarak ışık kapatma eylemi yapanlar ve kampaya için "Karanlık bir Türkiye'ye tahammülüm yok" dedi.

## ŞERİATÇI KADROLAŞMANIN ÖNLENEMEZ YÜKSELİŞİ



Karikatürist arkadaşımız Ahmet Erkanlı, çizdiği karikatürden dolayı 10 ay ceza aldı. O hala Metris Cezaevinde.

Gazeteci yumruklayan militanlarından sonra oluşan kamuoyuna rağmen Refah geri adım atmıyor. Kazan'ın demeci "Madyayı susturacağız."

## HAFTA SONU NE YAPAK?

- **"İşte bu ülkedeki korkunç olayların, fırtınalı serüvenlerin kaderi: Herşey sonunda gevşiyor. Ve zavallı bir zabıta haberi olup çıkıyor"**, (Korkuyu Beklerken, **Oğuz Atay**)
- Devlet İstatistik Enstitüsü'ne göre **on yılda 11 bin 532 kişi intihar etmiş!. 7 bin 37'lik bir toplamla erkekler çoğunluktaymış!.**
- Müzisyen **Şanar Yurdatapan, Barış Ve Demokrasi İçin Biraraya Vakfı**'na gelir olması amacıyla daha önce çalınmayan bestelerini satışa çıkarmış!.
- Türkiye'de **70 bin 213 camii, 68 bin 610 ilk ve orta dereceli okul** varmış!.
- Mevsimlik Hayat Bilgisi kitabı **ÜTOPİYA**'nın 1. sayısı çıktı!.
- Cambridge Üniversitesi'nce yapılan bir araştırmaya göre kadınların hafızası, erkeklerden daha güçlüymüş!.
- Film: Picasso ile Yaşamak, Richard III, Evita, Aşkın İki Yüzü
- ÖDP yaşgününü kutladı!.
- **"Önemli bir buluş mu yaptık, hemen kötülüğe alet ederiz. Vahşiler gibiyiz. Mikroskopu cop gibi kullanıyoruz"**, (Kurban, **Andrey Tarkowski**)
- Amerikalı ünlü aktör **Robert De Niro,** geçen yıl kimseye çaktırmadan **Bodrum**'a gelmiş, mis gibi tatil yapmış, gitmiş!.
- Ebeveynleri tarafından sevilen çocuklar daha zeki oluyormuş!.
- Adana **İncirlik Hava Üssü**'nde 1996 yılı itibarıyla 43 Türk kızı gelin olmuş, 31 yabancı da Türk erkekleriyle evlenmiş!. (ilginç bir yazı dizisi olabilir)
- Alman Katolik papazların dörtte biri eşcinselmiş!. Yunan papazlar ise porno film düşkünüymüş!. (İmamlarda henüz, tık yok)
- **Birikim** ve **Cogito** dergilerinin yeni sayıları çıktı!.
- Unesco 1997 yılını **Hasan Âli Yücel** yılı ilan ettil. **(Hasan Âli Yücel,** bilindiği üzre şair **Can Yücel**'in babası oluyor)
- **"fırat suyu bütün bir bölgeyi / takma adlarla dolanmak / zorundadır"**, (Sevda Sözleri, **Cemal Süreya)**

**MANSUR ŞEBBOY**

**(IŞIKLAR SÖNSÜN LOO)**

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

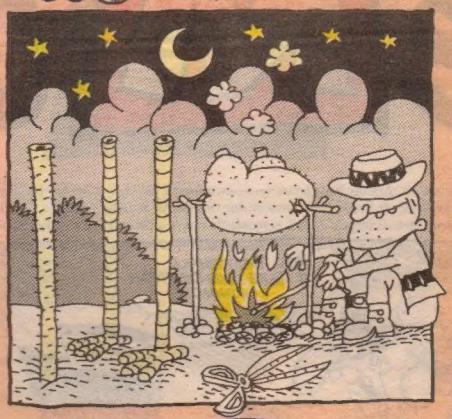
# GREYEN ADAM VE GLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# KOMİKAZE



OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3... O KADAR AZ KALDI Kİ...

ERDİL YAŞAROĞLU

# DUMUR

Güneri İçoğlu

## BİR ÜMİT DUMURU

Ahşap evleri hepimiz biliriz. İstanbul'un eski mahalle ve semt dokusunu oluşturan bu evlerin hızla yok olduğunu da biliriz. Peki bunların nasıl restore edildiğini bilir miyiz?

Bağdadî denilen tarzda yapılan ahşap duvarları, tavanı, yılarca el ayak değmiş merdivenleri, her bir tarafı arna her bir tarafı ahşap olan bir biçare yapı, bazı yerlerinin sağlamlığına, orijinalliğine değer verilmeksizin önce toptan yerle bir ediliyor. Sonra bütün duvarlar ve bina hesapta aslına uygun bir şekilde o delikli tuğlalar ya da beyaz ytonglarla betondan örülüyor. Aslı mı kaldı yahu? Daha sonra da bu beton bina ahşaplarla kaplanıyor, çiğ bir renge boyanıyor ve ortaya betondan yapılma bir ahşap ev çıkıyor. Tabi çok geçmeden ytonglara, betonlara yapıştırılmış bu ahşapların arası açılıyor, boyalar dökülüyor. Oymalara süslemelere hiç girmeyelim istersenız. İşte gıcır gıcır yenilenmiş ahşap görünümündeki evler de durum böyle. Neden böyle yaparlar bilmem. Bunu anlayabilmek için şu sıralarda tamamen ahşap eski bir evde oturmaya başladım. İç duvarları ahşap olduğu için hemen ısınıyor ve havadar, rutubet de yok, işin estetik yanı da ayrı bir zevk, yanı bizi çıtır çıtır yemişler. Anladım ki eski bir ev en başından kontrol altına alınsaymış kolay kolay harap bir hale gelmezmiş. Sanıyorum biraz da modernleşme sevdasına arada kaynamış bu evler. Bu düşüncelerle bulunduğum semtteki ve civardaki bütün yapıları senelerdir sık sık gezerim, bakarım. Beton üstü ahşap kaplanarak yenilenen sayısız yapı gördüm. Aynı zamanda usta bir marangoz olan büyük bir bestekârın eski konağına kendi elleriyle yaptığı balkon oymalarının ve ahşap dikmelerin çoğunluğunun sağlamken tüm yapının yerle bir edildiğini işittim. Kim yapacak o süslemelerin aynısını? Hangi ruhla? Doğduğu evin, küçükken minik ellerinin değdiği sapasağlam merdiven trabzanlarını bu kez koca elleriyle parçalayan yaşlı adamın nedensiz nefretlerini dinledim. Bir daha aynısı yapılacak sanarak, eşi bulunmaz tavanlara döşemelere kazma vuran kazmalar olduğunu öğrendim. Çok üzüldüm, halen üzülüyorum. Bu genç yaşımda hastalıklara tutuldum.

Fakat durun hele, geçenlerde Çengelköy'de bir arkadaşımla geziyorduk. Ona halen yapımı süren pilav üstü döner tarzındaki restoranlarını gösteriyordum ve hiç eski tarzda yenilenen bir eve rastlamadığımı anlatıyordum ki, Havuzbaşı semtine geldiğimizde gözume tamir halinde olan eski bir ev ilişti. Hayret, restore ediliyordu ama yıkılmamışlı. Heyecana kapıldım ve şaşkın şaşkın hızla daldım içeri. O da ne, ev baştan sona eski tarzıyla ahşap olarak restore ediliyordu. O kadar sevindim ki anlatamam. Hemen izin alıp üst kata çıktım. Bütün parçalar yerinde duruyordu ve ancak aşırı çürümüş olanlar fiziklide değişitiriliyordu. İlk kez bir yenileme çalışmasında evin bağdadî oda bölmelerine dokunulmadığını gördüm. Bu gayretli ve özenli çalışma beni şahane bir dumura uğrattı. Ustabaşıyla konuşup bilgi aldım. Evi bu şekilde yapmakla, beton üstü çiğ renkli ahşap kaplama arasında pek bir maliyet farkı yokmuş. Umarım ortaya içi dışı bir güzel bir çalışma çıkar.



Akşamsefası

# TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

TERELELLİ PTRS. Araştırmacı mizahçılık sunar...

DÜNYA DIŞI ZEKİ CANLILARIN VARLIĞINA DAİR BİRİNCİ OLAY...

Emekli öğretmen olan T.G. gördüklerini anlatıyor...

44 YAŞIMDAN BU YANA UYKUSUZLUK ÇEKERİM. ONUN İÇİN BENİ GECE YARILARINDA YOLLARINDA DOLAŞIRKEN GÖREBİLİRSİNİZ... GECELER İÇİNDE HER TÜRLÜ MELANETİ BARINDIRAN, BİN ÇEŞİT AYIBI ÖRTEN, İPEKLE KAPLI AMA BÖCEKLENMİŞ BİR YORGAN GİBİDİR...

T.G.68.

Yorgun gözlerim geceleri dolaşırken binbir tane uğursuzluk gördü... Cinayetler...

Arabalardan atılan kadersiz orospular...

Yargısız infazlar... TAAK! TAK TAK TAK! CESETLERİN YANINA TAPANCALARI SERPİN...

Ama en çok da kazalar...

DUMPF

Trafik barutlarına bindiren arabalar...

TOCK!

Levhaları hedef yapıp kurşun yağdıran vatansever sarhoşlar...

TAK TAK.. TAK TAK!..

Ve bir gece gözlerime inanamadığım birşey gördüm... Bir araba, park yapılmaz işaretine çarptı...

DZIOOiiiNG!

Ve ardından...

YETER BE!.. YETER ARTIK!..

ZET!.. X-L!.. HERKESE HABER VERİN, GİDİYORUZ...

TAMAM!

HHUU!..

Ve tüm trafik levhaları kendilerini almaya gelen bir uzay gemisine bindiler!..

Gemi kalkmadan önce bir tanesi beni gördü...

SENİ İYİ BİR İNSANSIN DÜNYALI. BİZ DE İYİ UZAYLILARIZ VE İNSANLARA TRAFİK KURALLARINI ÖĞRETMEK, DAHA TEHLİKESİZ YAŞAMALARINI SAĞLAMAK İÇİN DÜNYAYA GELMİŞTİK... AMA, SİZİN ÜLKENİZDE BUNU BAŞARAMADIK... BİR SÜRÜ ARKADAŞIMIZI KAYBETTİK... ARTIK DAHA FAZLA KALAMAYIZ, İYİ GÜNLER...

Demiş ve gitmişler... Bu olayın gerçekliği, tabii ki tartışılır... Gerçekliğinden kuşku duymadığımız birçok şeyi tartıştığımız gibi...

İyi uzaylılara örnek bu olaydan sonra bir de, dünya dışı kötü varlıklara tanık olan C.R.'yi dinleyelim...

Birden!..

HIAISSSSF!..

AAA!

Bu, bu bir yaratıktı... Beni alıkoydu... Vaderken başka su istasyonu sahipleri de geldiler...

BU MU? KEŞKE KENDİNİ GÖSTERMESEYDİN...

KİMSİNİZ SİZ?..

Çok kötülerdi...

BİZ UZAYLIYIZ KALTAK!.. GEZEGENİMİZDE SU BİTTİĞİ İÇİN YAŞAM DA BİTMEK ÜZEREYDİ.. VE DÜNYAYA GİZLİCE GELİP BÜTÜN SU İSTASYONLARININ SAHİPLERİNİ ÖLDÜRDÜK...

VE GENETİK YAPILARINI TAKLİT EDİP AYNİ ONLARA BENZEDİK...

VE BÜTÜN SU İSTASYONLARINI ELE GEÇİRDİK.

Ogüne kadar hiç yaşamadığım çok garip birşey oldu... Ne kadar su istasyonu dolaştıysam aynı cevabı aldım...

SU YOK BAYAN!..

KAYNAK SUY

SU

SU BİTTİ!..

Her yerde...

BAŞKA KAPIYA...

Hatta bunlardan biri o kadar kabaydı ki onunla kavga ettim...

DEASİTTİR GİT... SU VAR AMA, VERMİYORUM...

SENİ ŞİKAYET EDECEĞİM.

ARTIK SULARINIZ BİZİMDİİR! NIHAA.HA!..

NEREDEYSE ANA GEMİ VEROX-3 GELİR VE BİZ BÜTÜN SULARINIZLA BERABER...

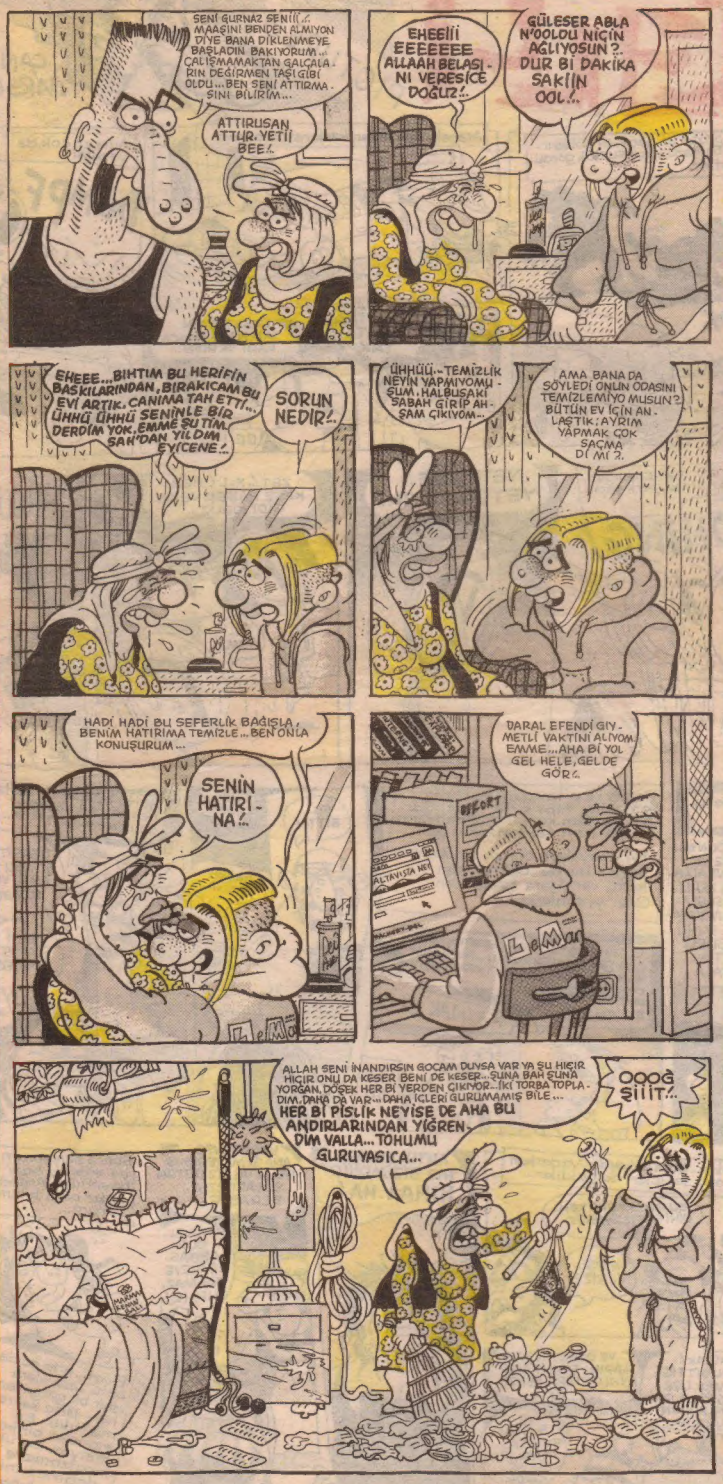
YOLCU DUR ABBAS, KİMSEYE BAKMAZ, HEH HE!

Sonra sanıyorum bir şekilde beni bayıltmışlar... Ardından nekar oldu bilemiyorum...

Evet... İşte bu da kötü uzaylılara dair bir görgü tanıklığı... Bize kalırsa mantıklı... En azından bir komisyon kurup incelenmeye değmez mi? Bizce değer...

# DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER




Mehmet ÇAĞÇAĞ

## TEMCİT PİLAVI

met üst

## pesmodern beddualar

- silikonun patlaya inşallah
- **hem fikir, hem zikir suçlusu olasın**
- ne yersen ye asit yapsın ağzında, bir falım cikleti bulamayasın
- **kaplama alanı dışında kalasın**
- internet'e giremeyesin inşallah
- **sayısal loto'da hep üç tutturasın**
- borsa'n haftaya düşük gire
- **susurluk skandalı'na adın karışa**
- bir decoder alamayasın
- **beyaz türk olamayasın, persil adam olasın**
- medya'lara gelesin inşallah
- **talk showlara, reality showlara çıkasın**
- clip çekemeyesin, top on'a giremeyesin
- **imajın sarsıla, ratingin düşe**
- AIDS olasın inşallah
- **deli dana hastalığı'na tutulasın**
- SSK'dan emekli olasın
- **tam otomatik çamaşır makinen kireçlene, bir dirhem calgonit alamayasın**
- laiklik elden gide
- **ömrün boyunca sosyal demokrat kalasın**
- türk lirasına dönesin
- **sosyalizmin hortlaya inşallah**
- yeni dünya düzenine maymun olasın
- **siyaset meydanı'na çıkamayasın**
- gurbetde yorgun düşesin ceylan, hasret tüketé, bitesin be ceylan
- **maraba televole diyesin, sabah şekerleri'ne çıkasın, reha muhtar'a konuk olasın**
- prezervatifleri sen alasın, müslüm gündüz'le basılasın
- **hep marco, heidi, vikingler gibi çizgi filmleri sevesin, power rangers ve action man'den bir bok anlamayasın**
- hâlâ annenin margarinini kullanasın
- **kitapların sahaflara ve kelepir'e düşe inşallah**
- yeryüzünde bir tashih hatası gibi dolaşasın
- **öldüğün gün ölüme çare buluna**
- spermlerin cılız ola, vaginan hangar
- **herkül kırsın kafanı, zeyna suçsun ağzına**

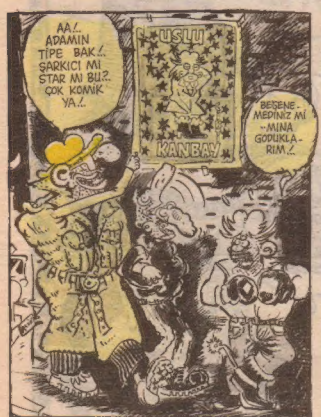
(devam edecek)

Akşamsefası

Akşamsefası

# Herkes Yılar

KADİR YILMAZ



# ASIL TECAVÜZ OKULDAYDI

CEZMİ ERSÖZ

Seninle hiç karşılaşmadık... Hiç el sıkışmadık... Hiç yürümedik birlikte...

Ama ben ne zaman istediysem gördüm seni. Ne zaman istediysem konuştum seninle...

Çocukluğunu hatırladım ne zaman istediysem...

Biliyorum , aradan onca yıl geçmesine rağmen okullardaki çalışkanlığını düşünüp hayıflanıyorsundur yine sen...

Onca yıl geçmesine rağmen kendine açıklamak istiyorsundur. Şimdi sana tedirgin edici gelen başarı hırsını....

Şimdi gibi duyuyorum işte. Aldığın her iyi nottan sonra, okulundan çıkıp, evlerin arkasındaki bahçelerden geçerken kendine fısıldadığın itiraf: **Bugün de anlamadılar beni, bugün de geçti... Bu iyi notlar sayesinde saklanıyorum onlardan, neyse ki beni tanıyamıyorlar**...

Oysa bilirdin ki bu notlar sana ait değil, bu notlar şaşırtmaca, yıldız kayması, kendinin can havliyle attığı tırmıktı senin için...

Sana kalan karatahtada kırılıp yere düşen tebeşirin o anlamsız soğukluğu öğretmenin yüzündeki kirli beyaz mutsuzluk, babası alkolik olan kızın sözlüye kalktığında dizinin korkuyla seğirmesi, arka sıralardaki yüzlere baştan çizilmiş toplumsal kader, yani hep kaybedecek olan öğrencilerin o umutsuz neşesiydi...

Aslında bu umutsuz neşeyi yaşamayı çok düşündüm çok özledin. En iyi notları alırken birden herşeye itiraz edip, sınıfın en arkasında oturan ve hep kaybedecekleri belli olan insanların yanında olmayı çok istedin...

Ama hep birşeyler tuttu seni, garip bir önseziyle sınıfın en arkasında oturan, hep kaybeden ve kaybedecek olan insanların bile seni küçümsemeyip inciteceklerini hissettin...

Tuhaf bir başarıydı seninki... Ele geçmemek , tecavüze uğramamak, küçümsenip parçalanmamak için en önde olmalıydın... Biliyordun ki okulda, sınıflarda ele geçmek an meselesiydi. Sanki bir büyüteçle, ürkütücü bir dikkatle bakarlardı orada insana...

Kaçmak kolay değildi. Sınırlar çok dardı. Hep gözönündeydin. Zaman onlarındı. Soluklanma anları bile onların gözetimi altındaydı...

Belki de asıl tecavüz okuldaydı... Ve en korkuncu bu tecavüzün nerede başlayıp nerede biteceğinin belli olmamasıydı... Bu tecavüzü sen ruhunun her yerinde ve her zaman hissettin. Çünkü aslında okullar aykırı ruhlara tecavüz edip onları teslim almak için yapılmıştı ve senin gibilerin ruhları böylesi tecavüzlere çok uygundu...

Okulda kazandığın her başarı böylesi bir tecavüzden kurtulmak için söylemek zorunda kaldığın bir yalandı senin...

Zaman kazanmak için can havliyle söylediğin bir yalan...

Aslında okullarını başarıyla bitirsen de dışarı çıktığında, başkaları buna hayata atılmak, diyor- kaybedeceğini, tutunamayacağını içten içe hissediyordun...

Ama sanki dışarı çıkınca kaybetmek sana daha az ürkütücü geliyordu... Çünkü öyle olunca sanki sınırlar daha genişliyordu. Biraz olsun büyüteç altından uzaklaşmış oluyordun. Yanından geçip giden zamana usulca da olsa dokunabiliyordun...

Dışarda, saklanma şansın vardı az da olsa... Belki bu da bir yanılsamaydı...

Öylesine gururluydun ki kaybettiğini, yenilgini, tükenişini etrafta seni gözetleyen kimse yokken, üzerine tutulmuş büyüteçler olmadan, yerini sen tayin ettiğin bir yerde kendi arzunla ve yine kendine ilan etmek istiyorun... Oysa bir sen biliyordun ele geçmemek, tecavüze uğramamak için başarılar kazanmak zorunda olduğunu hissederken yüreğinin üstündeki cebinde, bir son yazıyla, hayata veda mektubuyla dolaşmanın ne denli acı verici ve yıpratıcı bir şey olduğunu...

İtiraf edeyim, işinin başındayken sen gördüğümde yine hayalkırıklığına uğramıştım. Herşeyden çok önemliydi içindeki başarı, hataya yer yoktu iş hayatında. Ölüm kadar dakiktin. Bana bile vaktin yoktu.

İşyerinde kimseye asıl kendinle ilgili en ufak bir ipucu vermemeye kararlıydın...

İki gerçeğin vardı hayatında.. Birinci sana ait olmayan bu hayatta ele geçmemek ve tecavüze uğramamak için durmadan kusursuz başarılar kazanmak, ikincisi ise yüreğinin üstünde, göğsünün iç cebinde taşıdığın son yazı, hayata veda mektubun...

Bu yüzden seni sevmek, sana bağlanmak talihsizliklerin en büyüğüydü...

Çünkü seni kimse yüreğinin üstünde sakladığın bu hayata veda mektubundaki yazılar kadar sevmeyecekti...

Kimse seni beklediğin son yazın kadar anlamayacaktı...

Çünkü artık hiçbir aşk korkularından daha güçlü ve hiçbir aşk mektubu, yüreğinde beklediğin son yazı kadar sahici olamazdı sana göre ...

Adım gibi biliyorum, seninle hiç karşılaşmadığım seninle, seninle birlikte hiç yürümediğim halde, ne zaman isterse seninle konuşan ve çocukluğunun en saklı günlerini bile hatırlayan ben bile silemezdim korkularını...

Biliyordum, sana duyduğum aşk yüreğinin üstünde taşıdığın veda mektubundan asla daha sahici olamazdı...

Ve biliyordum ki zaman zaman benden habersiz ve bana asla hissettirmeden, silinmez korkularından bir an için sıyrılıp, yüreğinin üzerinde sakladığın veda mektubunu bir an unutup, benim sevgimi içinde, ruhunda gizlice konuk edecek, üstelik sevgimde benim görmediğim yanları sonsuza dek keşfedip, böylece ben benden çok hissedip, ama sonra asıl korkuna, veda mektubuna dönecektin yine...

Üstelik yüreklerinizin üzerinde sakladığımız veda mektuplarını birlikte yazdığımızı ve birbirine çok benzediğini biliyor olacaktın...

Ama yine de gözün korkularında olacaktı. Ele geçme ve tecavüze uğrama korkusunda.

Beni böylesi gizli ve kaçak sevmen aşkını ve acını çoğaltacak, ama bunu asla belli etmeyecektin...

Çünkü yüreğinde aşktan önce bu korku vardı. Ele geçme ve tecavüze uğrama korkusu... Aşkın, bu korkunun içinden gelişmiş, bu korkunun içinden büyümüştü...

Seninle aynı kaderi paylaşsak bile birbirimize duyduğumuz aşkı korkularımıza belli etmeden, gizlice ve yasak duygularla yaşayacaktık. ..

Ben seninle hiç karşılaşmadığım, seninle hiç yürümediğim halde senin çocukluğunu hatırlıyor ve ne zaman istersem benim görmediğim yanlarını sonsuza dek keşfedecek, beni benden çok hissedecektin...

Ama sonra ikimiz de korkularımıza ve yüreğimizin üzerinde taşıdığımız son yazılara, veda mektuplarına döneceklik...

Tutsak aşklarımızı yakacaktık, veda mektuplarına dönecektik...

Tutsak aşklarımızı yakacaktık çünkü...

Yenildiğimiz korkular görülsün ve azıcık aydınlık olsun diye ardımızdan gelenlere...

* 23 Şubat'ta Ayvalık'ta Beksav'dayım.
* Dar Zaman Rivayetleri. Şiirler. Şeref Birsel.
* Mine Gülsün. Güneydoğuyu hissetmek, durup yol ortasında seyretmektir. Lastik lerikli çocukların yalnızlığını.
* Cuma Boynukara'nın Mitos Yayınları'ndan Tiyatro Oyunları çıktı.
* Hişt Kültür Sanat Dergisi'nin Şubat-Mart sayısı çıktı.
* TÖDEF-İTÖ-DER 16 Mart Katliamı protesto için toplantılar yapıyor. Yer Genel-İş 2 No'lu Şube Eğitim Salonu (Büyükşehir Belediye Arkası)
* Birilerine: Eskiden düello geleneği vardı, şimdi yüze gülüp, arkadan vuruyorlar!
* Oğuz Yetimoğlu, Dilek Güler, Özgür D.Yurtsever, Pınar Atanur, Nilüfer Kaya, Hikal Parlak, Neslim, La'yla, yazdıklarınızı aldım sevgiyle.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

# Ruh Rontgenleri

## I-İÇE DÖNÜK

Ben senin yüzünden çok adam dövdüm. Ben ki, normalde adam döven birisi değilim, senin yüzünden dövdüm. O adamlar senin peşindeydi, sana asılıyordu, dahası senin yanındaydı. Ne saçma, onların senin yanında ne işi var, buna sen de şaşırıyordun, ne saçma. Ben yine de sesimi çıkartmazdım

O adamları ben tanımazdım. Seni görünce, onları da görürdüm. Görmüyordum onları ben. Onlar kım? Ben onların hepsini dövdüm

Sigara içerken, çay içerken, bira da içerken, sonra bir sigara daha yakarken, karşıma çıkarlardı, duvarda yüzleri belirirdi, dumanların arasından sen de çıkardın. Patırtı başlardı.

Kolunu tutardı senın, kötü davranırdı, sürükler gıbı çekerdi. Kötü davranırdı, böyle olmasa, kötü davranmasa, ben müdahale etmem kı. "Bırak onu" derdim. Sen bana "Ne kadar iyisin" der gıbı bakardın. Rezil herif "Sen karışma" derdi. "Sen karışma" dediği yetmezmiş gibi iteklerdi beni. Artık sakin olamazdım. Bir yumruk atardım. Bır yumruk daha. Dersini alırdı. Ben çekip giderdim. Senin aklın başına gelirdi.

Başka bir zaman, it heriflerden biri, ne cesaret, seni tokatlardı. Sana tokat atarken, ben oradaydım. İkinci tokat için kaldırdığı kolunu arkadan tutar, bükerdim. Acımam. Sonra bir yumruk. Fena döverdim. Herif var ya, gerçekten çok pışman olurdu. Sen, seni gerçekten kim seviyor, anlardın. Çeker giderdim.

Böyle böyle dövmeye alıştım. Ama ne zamandır hiç adam dövmez oldum. Demek ki oluyor böyle. Yokken de görürdüm eskiden seni. Ne zamandır görmez oldum.

Seni düşününce, dayak yemiş gibi oluyorum.

## II-DIŞA DÖNÜK

Kuklalara yazmıştım arkadaşlarımla birlikte "Tıpatıplar" adıyla yayımlanmıştı İngiltere'de yapıp gonderdıler Demirel, Ecevit, Erdakan, Çiller, Baykal, Turkeş, vb kuklaları Gormeye gıttık Çok guzellerdi Çiller dışında hepsi çok benzemişt (Kadının orda bile sorun çıkarması ayrı konu.) Kuklalar, insanın içindeki oyun isteğini ateşleyecek kadar hoştu. Sıyasiler dışında sıradan kuklalar da vardı. Bunlar skecin konusuna göre barmen, garson, danışman gıbı rollerde oynatılacaktı

Bu sıradan kuklalar da gayet güzeldi. Fakat içlerinde bır tanesi dıgerlerinden farklıydı. Kuklada bır başkalık, bir karizma vardı. Yapımcıya sebebini sordum. Güldü:

- Haa, o mu, o İngiltere'de bir zamanlar gündemde olan bir insanın kuklasıymış. Bakan mı neymiş. Gündemden düşünce figüran olarak Türkiye'ye yollamışlar!

Neyse, Tıpatıplar'ı 13 bölüm yazdık, bitti. Anlaşma gereği kuklalar İngiltere'deki şirkete gönderildi.

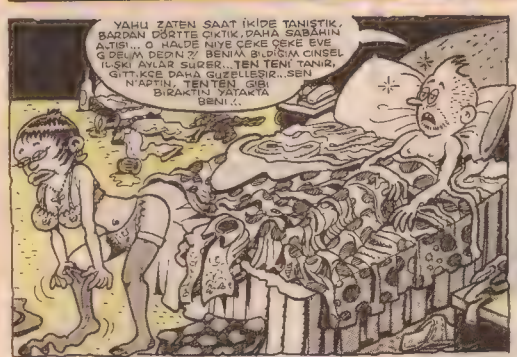
Şimdi düşünüyorum, bizdeki siyasilerin kuklalarını acaba ne yaptılar? Kendi gündeminden düşen adamın kuklasını Türkiye'ye yollayan, Türk politikacılarını nereye yollamaz?

Belki de şu aralar Ecevit'in kuklası Malezya televizyonlarında piyanist olarak çalışıyor

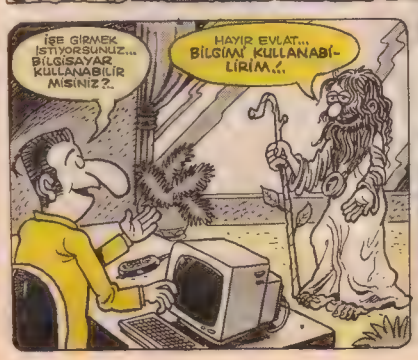
Türkeş kuklasının Kanada'da rahıp veya Baykal kuklasının Arjantin'de sunucu olarak kullanılmadığını kım garanti edebilir?

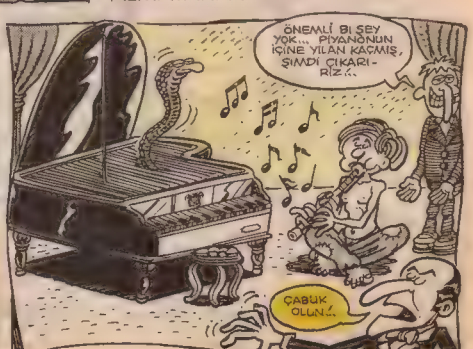
Benzemeyen Çiller kuklası ise bir ihtimal Amerikan ekranlarında sekreter olarak faaliyet göstermektedir.

Bu da böyle bir muhabbetti işte. Bu vesileyle televizyon işi yapan bütün arkadaşlara derin saygılarımı gönderiyorum.




YAŞADIĞIM GİBİ ÇİZDİM ÇİZDİĞİM GİBİ YAŞADIM İYİ Mİ OLDU, KÖTÜ MÜ OLDU BİLİNMEZ, AMA **FİRAVUNUN LANETİ** ÇIKIYOR İŞTE ALANLAR ALSIN ALMAYANA SELAM OLSUN



## BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Balonlarının hepsinde "HAYAT" kelimesi bulunan ve balonlarının hiçbirinde "J" harfi bulunmayan karikatürler... (Bkz... Üstte-Yukarıda)

# KAHVE SEYYAHI

Nihat Genç

Ben para istiyor sandım, hırpani, meczup bir adam, bok renkli sakallarını suratımın içine sokarak, mahzun bir sesle; "Kardeş, elinizdeki kitaba bakabilir miyim?" dedi. Kitap, Amerikan Coğrafyası. Düzgün konuşuyor ama kılığından ürktüm, bir kenara çekilip aralıksız karıştırdı kitabı, daha doğrusu sirke girmiş bir çocuk gibiydi. duygularına gömülmüş yağan yağmurları dinler gibi. Kendi kendine: "İnsanın tek bir yurdu olması ne büyük talihsizlik" dedi, bu lafı kitabın içinden bulduğunu sandım, ciddiye almadım, değilmiş, böyle lafların yıprattığı bir insan, yani artık yarı hayvan.

Uzaktan izliyorum, çok insafsız, dikenli, sarmaşıklı bir derdi olduğu kesin. Garson çayı uzatırken: "Seyyaaaah çayını al" diye bağırdı, seyyah lafı beynimde pamuklu şeker helvası gibi güle oynaya dağıldı.

Hergün bu kahvede uzak bir ülkeye sehayat edermiş. kimse de ciddiye almıyor, yani, artık benden başka. Bilmediği dağ silsilesi, kara yolu, egzotik ada yok. Basklar'ın dünyaya balina avını öğrettiklerini ondan öğrendim. Ne zaman karşılaşsak, hep aynı cümle: "Yarın kesin!"...

Gideceğini sanmıyor, ciddiye almıyorum, ama, haritada öyle inandırıcı noktalar söylüyor ki, "kesin gidecek bu adam" gözüyle bakıyorum. Seyyah yolculuk ne zaman? Seyyah: "Rocky dağlarının en tepesine işeyeceğim, bırazcık sağa attıracağım Atlas okyanusuna, bırazcık sola işeyeceğim Pasifik okyanusuna gidecek!

Öyle içli attırır, çişi öyle serin vadilere uzanır ki, çişinin peşinden ben giderim, o gider, çişiyle çizdiği haritanın hayalleriyle akşamı bulurum

İnsan bu eşşek misali, hergunü hergunune uymuyor, moralimin bozuk oldugu birgun, "gitmedin mi hala?", dedim, "yarın, kesin" dedi, "hassiktir lan, gideceğin yok, bizimle dalga geçme, yarın dediğin üç yıl oldu!"... Yıkıcı, yaralayıcı konuştuğumun farkında değildim, çünkü benim dışımda inandıracağı kimse kalmamıştı. Masaya şenliği sona ermiş bir panayır delisi gibi çöktü, düşündü, düşündü, duşundü, kanatlarını yoldu, öksüzleşti, benzini bitti, motoru tekledi, ofladı, karardı ve giderken yine bok renkli sakallarını suratımın içine sokarak: "Ben gürültü çıkartmadan seyahat etmeyi severim" dedi. "Nasıl yani?" dedim, "Kuşlar bile uçarken kanatlarıyla gürültü çıkarır!", Ben, dedi, "ben", gözlerini masmavi bir ufuk çizgisi gibi mutlulukla kapattı...

Birkaç ay kahvede göremedim onu, "gitti, dedim, bizim seyyah", sonra onu, arka sokakta bir başka kahvede buldum, "hep aynı suratlar, çok sıkıldım o kahveden" dedi...

(Seyyah yine Cebeci'de o kahvede midir? ilginç olan seyyah değil, seyyahı, şimdi nasıl hatırladığım. Bir dakika ışıkları söndürme kampanyasında dairelerin ışıklarına bakarken, apartmanın alt katında ızgaranın altından kapıcı dairesini gördüm. Ne tuhaf, kapıcıların katılamayacağı bir kampanya? diye düşündum.

Seyyahı duşündüm, çünkü seyyah kahvenin altında bir odada kalıyordu. Kahvenin patronu, tavla zarları aşağı duşmesin diye ızgaraların üstünü tenekeyle kapatmıştı Seyyah, yalvar yakar çiviyle tenekelere delikler açmıştı. Bilemedin beş, bilemedin on delik...

Seyyahı düşündüm, hergün gitmekten, terketmekten bahsediyoruz, ama gidemiyoruz, ve devlet, yukarda hayatımızla kumar oynuyor, zarlar aşağı duşmesin diye, tenekeyle kapatmış üstumüzü. Ve pencereden yanıp sönen ışıkları sayıyoruz, seyyahın tenekeye çiviyle açtığı deliklere benziyor, bir, iki, üç... beş, on.)

Seyyahı son gördüğümde korktum yanına gidemedim, pardesüsunü hiç çıkartmamış üstüne kazak giymiş, palto alttan düz etek gibi olmuş, şapkası başında kaşar gibi erimiş, yarımbaş eşarp gibi olmuş!

15., 16., 17. yüzyılın en popüler insanları coğrafyacılar, kaşifler, seyyahlar, misyonerlerdi. Ülkelerine bilgi taşıyorlardı. Bir gözü kara kâşif, ülkenize yeni bir ulke katabilir, gemiler dolusu madenler taşıyabilir. en büyuk kaşifler ise, adını kimsenin bilmediği en hüzünlü kaşiflerdir, uçsuz bucaksız çöllerde, dilini, dinini bilmediği balta girmemiş ormanlarda ölüp kalmışlardır. Guneydoğu'daki savaşta bile, bir mağara baskınında, piposu, şapkası, çurumüş kitaplarıyla bir iskelet bulundu. kaç yüzyıl önce girdi o mağaraya, nerden gelmişti?

Benim tanıdığım ilk seyyah ise, modası çoktan geçmiş safari elbiseli bir seyyahtı, İpragaz'da hisseleri olan, bu yuzden sadece ipragazın genel kurullarına gelip, tekrar bilinmeyen bir ülkeye seyahat eden, dümbüllü suratlı, babacan bir adamdı. Ülkeye her dönüşünde önce Hürriyet Gazetesine gidip, Çinli, ya da Hintli kızlarla çektirdiği fotoğrafları verir, yayınlatırdı. (Neden hep güneş ışığı gibi kızlarla fotoğraf çektirirdi, o da ayrı mesele.) Büyükçe bir katlanabilir panoya da kendi sehayatleri ile ilgili bu haber küpürleri kesilip yapıştırılmıştı.

Neşeli, kaygısız, pek zengin bir adamdı, uzun uzun anlatmayı çok severdi, tüm seyyahlar gibi biraz palavracıydı, konuşmasına pişekar gibi "culmeten sefa geldiniz" diye başlar, Katmandu'yu, Pakistan'ı tiyatro sahhesi gibi anlatırdı.

Çayında şekerleme yapan kırpılmış kuzuların sevimliliğiyle öyle tatlı anlatırdı ki, bahtiyarlığın ve hayatın tüm gerçeğinin seyahat etmek olduğuna iman edersiniz! Çok oynanmış bir oyunun alışkanlığıyla konuşmasını tamamlar, sokağı göstererek, bu cahil halk, bu dedikoducu halk.. diye konuşunca, işte sırf bu cahillik ve dedikodu yüzünden en uzak ülkelere kaçtığını düşünürsünüz!.

Bir de, devletin kendisine ilgi göstermediğinden yakınır, dururdu. Ben de Filipinler'de hemşire kızlarla fotoğraf çektirmek için, devletten ne gibi ilgi beklenir, anlayamazdım...

Birgün seyyah amcayı, çantasından bez torba içinden çıkardığı çay yaprağı benzeri otları, hiç tanımadığı, yoldan geçmekte olan bir köylüye uzun uzun anlatıp, nasıl ekildiğine dair bilgiler verirken gördüm.

İşte, klasik seyyahların da görevi buydu, yakınmaları doğruydu. istiyordu ki, bir zamanlar Fransız, İspanyol, İngiliz seyyahlarını kralların karşıladığı gibi karşılansın!..

Ancak, seyyah amca birkaç yüzyıl geç kalmıştı. Yine de tenekeme birkaç delik açmıştı işte.

Batının doğuya üç büyük seferi vardır: Birincisi İskender. İkincisi, Pierre Lermit'in eşeğiyle başlattığı Haçlı Seferleri. Hristiyanlığın ve tarihin en büyük, kutsal davası. Üçüncüsü, 15.yuzyılda öncüleri keşifler, seyyahlar olan ve büyuk emperyalist talana dönüşen ve bugunkü dunyamızı şekillendiren dünya nimetlerine yapılan seferlerdir...

15.asırdan beri artık batı, İsa'nın çakıldığı çivinin peşinde değil! Tum savaşların arka yüzünde, Manş Denizi'ndeki Ringa Balıkları, Okyanustaki morino balıkları, Guana'daki Penguen Gubreleri, fosfor yatakları, kauçuk ağaçları, şeker kamışları baş rolü oynuyor!

İskender cihangirliğin peşindeydi, haçlılar ahiret nimetlerinin, modern dunya ise, dunya nimetlerinin, yani altın şehirlerin, buğdayların, petrollerin

Batı, hala, bu topraklarda bizi ilk karşılayan Cenevizli, Venedikli tacir! Ama, biz batıyı hala Pierre Lermit'in eşeğinin peşine takılmış haçlılar olarak görmeye devam ediyoruz. Son ikiyüzyılımızın savaş tarihine baktığımızda, batıyı neden böyle gördüğümüzü anlarız, çünkü son ikiyüzyıldır, ortaçağın hristiyanları gibi, semboluk, kutsal değerlerin. Allah, vatan, bayrak gibi ahiret nimetlerinin peşinde çürüyoruz. Ruslar'ın, İngilizler'in bizi kafir gördüğü için savaş açtığını düşünüydruz. Elçilerin hatıraları, cephe anıları, savaş tarihinin gizli begelerini okuyunca, birazcık böyle, ama, aradıkları, maden, gubre, petrol, tarla.

Şu halımize bakın, 1.dünya savaşı ve kurtuluş savaşından milyonlarca kayıpla çıkıyoruz ve ticarette ve tarımda bilgi ve binyıllık tecrübeleriyle hakim dört milyon Rum ve Ermeni'nin zorunlu gidişi, genç cumhuriyeti öyle derin bilgi, birikim yoksulluğuna surükluyor ki, unuttuklarımızı öğrenmek, tarım ve sanayii de dünyada yeni metodları öğrenmek için kırk-elli yıllık gecikmeye uğruyoruz. Dünya feth olup paylaşılirken, biz, insanlık tarihinde belki de ilk tarlaların açıldığı bu topraklarda tarlacılığın, insanlık tarihinde belki ilk ticaretin yapıldığı bu topraklarda, ticaretten yeni yeni haberdar oluyoruz.

Bizim, derdimiz, ahiret nimetleri, Allah, vatan, bayrak. Tüm komşularımızla soğuk savaş halindeyiz; Amerika bile İran'la barışıyor, çünkü neye inanıldığı değil, ne üretildiğini soruyor... Yalnız İran'dakilere "molla" demiyoruz, kendi insanlarımıza asırlardır ağa, şeyh diyoruz, "bin ton buğday üretiyor diyemiyoruz."

Çunku bu topraklarda üç çeşit peynir bilinir, bin çeşit şeyhe inanılır.

Milyonlarca dolar ödeyerek, yurtdışına doçentler, doktorlar gönderiyoruz, onlar da işçilerimiz gibi koloni halinde yaşıyorlar. Amerika'da master yapmakta olan bir arkadaşıma, ne yapıyorsun, dedim. "İslam"ı anlatıyorum" dedi, Amerika'nın Türkiye kadar büyük vadilerini gördün mü, dedim, ikiyuzyıldan beri taşları temizlenmekte olan tarlalarını gördün mü? japon arkadaşlarıma peygamber efendimizi anlatiyorum dedi, oysa dünyanın en kalite yağlarının üretildiği Trabzon'da ben, Amerikan yağı yardımıyla büyümuştum. Ve arkadaşım devletin kendisine verdiği doları harcamamak için, kilisenin zencilere verdiği yardım yemekleri için hergun kilisede sıraya giriyor...

TV'ler, gazeteler, hacı, hoca, şeriat, ahiret kavgası verirken, lüks bir otelde domates çorbası fiatına salça fabrikaları Antalya'da tarla kapatıyor.

Doğu cephesinde değişen nedir? Avram Galanti Ankara Tarih'inde yazıyor, yüzelli yıl önce her hamur bayramında Yahudi'lere iftira atılırmış, hamura çocuk kanı katıyorlar diye, akşama kadar kızıl kıyamet kopuyor, sonunda çocuk akşam vakti bulunuyormuş. Hala aynı konuları tartışıyoruz. Yahudiler, başkalarının ürettigi peynir, süt yenmez diye tartışıyor, İstanbul'da baş hahama soruyorlar, ayrı bir mezhep oluyorlar. Doğu cephesinde değişen nedir? İstanbul'dan Diyarbakır'a uçakla Şeyhine gidip, sakalımı kesiyim mi kesmiyeyim mi diye soran insanlarımız var.

Doğu cephesinde değişen birşey yok, kalın, ağır, demir zırhlar giymiş, TV'ler, manşetler, insanlar ahiret nimetlerinin kavgasında, çiviyle bir tek delik açmak, bir küçük ışık mümkün değil!..

Şeriat ve laiklik yaygarası içinde herşey çürüyor: Allah, vatan, bayrak, insan hakları, demokrasi.

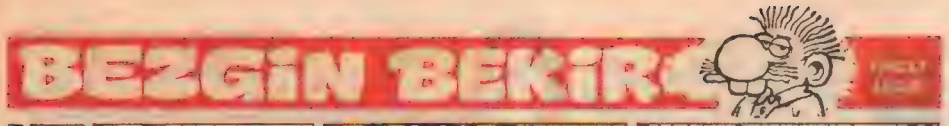
Oysa modern dunyanın tek bir değeri vardır: Bölüşmenin değeri. Ahlak, felsefe, inanç, siyaset, toplum, herşey, üretmek ve bölüşmenin değerinden ortaya çıkar, gerisi, çürür!.. Çürüyor, çürüyoruz!..

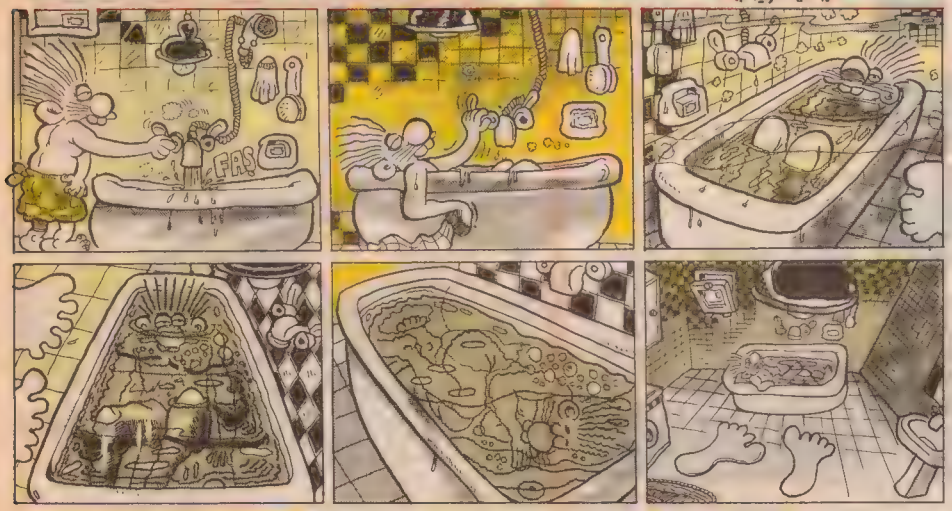
Adnan ÖZER, Ahmet ERHAN, Altay MARTI, Aslan ÖZDEMİR, Ayça ŞEN, Aydın ENGİN, Ayşe ŞARP, Arkadaş Z. ÖZGER, Bahadır BARUTER, Bahadır BOYSAL, Bal KIRDAR, Can BARSLAN, Can DUNDAR, Can KOZANOĞLU, Can YÜCEL, Cezmi ERSÖZ, Charlie, Cüneyt ÖZDEMİR, Deniz KUTLUKAN, Derya SAYIN, Eflatun NURİ, Ender ÖZKAHRAMAN, Eşber YAĞMURDERELİ, Ferhan ŞENSOY, Feyhan GÜVER, Ganı MUJDE, Guler YUCEL, Güneri İÇOĞLU, Hacer YILDIRIM, Halil TURHANLI, Halit ÇAPIN, Hüseyin KUZU, Jaklın ÇELİK, Joe Louis BORGES, Kemal GÖKHAN, Kutlu ESENDEMİR, Küçük İSKENDER, K.SERHAT, Mihri BELLİ, Mehmet ÇAĞÇAĞ, Meryem GÖKTEPE, Mesut CEYLAN, Mesut KARA, Metin USTUNDAĞ, Metin CELAL, Mehmed UZUN, Mevlut GULVEREN, Muhsın KIZILKAYA, Murat BEŞER, Musa KART, Nihat GENÇ, Octavio PAZ, Orhan PAMUK, Oktay GUZELOĞLU, Oktay TAFTALI, Ömer LAÇİNER, Özgur MUMCU, Perıhan MAĞDEN, Semra CAN, Sencer, Senem A ERTURK, Sezai SARIOĞLU, Sunay AKIN, Suveyda AHKER, Soner GUNDAY, Su YUCEL, Şebnem İŞİGUZEL, Şevket SUREYA, Tan CEMAL, Tarık TOLUNAY, Tomris OZDEN, Tuncay AKGÜN, Tuncel KURTİZ, Tuncer ERDEM, Turgay NAR, Vedat ÖZDEMİROĞLU, Yavuzer ÇETINKAYA, Yasın ADIYEKE

**Şubat Sayısı Tüm Satış Noktalarında**

**"Yılın Lalesi"** seçimlerine katılan okurlarımız arasından kurayla seçtiğimiz, Leman yazar-çizerlerinden imzalı kitap kazananların listesi aşağıdadır.

. **Can Yücel'in, "Seslerin Sesizliği"** isimli şiir kitabını kazananlar: Celil Bahçeli / Bayburt - Birol Ozer / Sıvas - Yeliz Yalçın / Samsun - Ayşegul Çelik / Gaziantep **Aslan Özdemir**'in **"Sen Güzelsin Pelikan da Güzel"** isimli şiir kitabını kazananlar Berrak Oymak / Kırklareli - Betul Başak / Bursa - Gaye Or / İst - A.Devrim Uğurlu / İst - Melis Umut / İst - Ebru Akastarlı / İzmir - N.S Atalay / İzmir. **Erdil Yaşaroğlu**'nun **"Komikaze 3"** isimli kitabını kazananlar: Aysun Tezler / Ank. - Alper Çekiç / İst - Alper Saylan / İst - Dursun Guzelant / Karaman - Tolga Çelin / İst - Murat Atikel / Eskişehir **Ahmet Yılmaz**'ın **"Cümbür Cemaat"** kitabını kazananlar: Şehmuz Toprak / İzmir - Deniz Kalkan / Zonguldak - Yalın Sumer / Mersin - Bora Yılmazgün / Yalova - Özgur Karadede / Ant. **Vedat Özdemiroğlu**'nun **"Gece Tarifesi"** kitabını kazananlar. Gurol Aydemir / Artvin - Turgut Özhan / Bursa - İ.Halil Ayçıbın / İst. - Senem Dayıca / Ankara - Şenay Şahin / Adana **Altay Marh**'nın **"Savaş ve Kalbim"** kitabını kazananlar. Penzot E.Gurkan / Kütahya - İbrahim Erdoğan / İst. - Uygur Doğan / Adana - Cangul Uygur / İst - Figen Erkenez / Ankara **Alp Tomer**'in **"Vatan Haini"** kitabını kazananlar: Akın Tanrıverdi / İst - Öncü Çelikoğlu / İzmir - Nurcan Çelikoğlu / İzmir - Kemal Subaşı / Safranbolu - Neslihan Çelikkanat / İzmit **Lütfü Oflaz**'ın **"Yazıkafür"** kitabını kazananlar: Sunay Sonmez / Nevşehir - Hakan Kavoğlu / Erzurum - Murat Telcin / İst. - Barış Demirağ / İst. - Gözde Sozer / Ankara **Mahmut Tibet**'in **"Gez Göz Mahmutçuk"** kitabını kazananlar. Murat Şanal / Ank - Bunnur Işıldar / İst. - Hande Zarm / İst. - Erdal Kılıç / İst. - Merve Soyhan / Sakarya **Kaan Ertem**'in **"Dengeli Beslenme"** kitabını kazananlar: Gulten Şengul / Elbıstan - Mustafa B. Fırat / Ankara - Mahmut Köfon / Bilecik , Huseyin Balıkçılar / Antalya - Rasım Atılla / Aydın **Suat Özkan**'ın **"Dedeler"** kitabını kazananlar· Evrim Çapa / Ayvalık - Ceren Neşşav / Denizli - Selçuk Türkmen / Manisa - Hakan Nacar / Iskenderun - Faruk Kavageçi / Ş.urfa **Güneri İçoğlu**'nun **"Firavun'un Laneti"** kitabını kazananlar· Bilge Yıldız / Mardın - Cem Balcıoğlu / Kastamonu - Alper Bayram / Yozgat - Seda Ates / Balıkesir - Ayhan Demir / İst **Tuncay Akgün**'un **"Bezgin Bekir"** albumunü kazananlar. Serkan Taşkınoz / Afyon - Emre Ekem / Kayseri - A.E.Kartal / Tekırdağ / Emel Ceylan / Aydın - Deniz Şire / Adana - Barış Öksuz / İzmir **Levent Çonga**'nın **"Zehir Ali"** kitabını kazananlar: Canan Sağlam / Mudanya - Oytun İlker / Antalya - Kenan Aydın / Elazığ - Bulent Sezer / Samsun - Çağdaş O Özer / Amasya - Pınar Aksoy / İst. B.Izzet Taşçı / Ank - Alihan Tokmak / Ank. **Aslan Özdemir**'in **"Aşk Bitti"** kitabını kazananlar: Celine Benet / USA - Naci Arıkoğlu / Antalya - Ceyda Çimilli / İst - Cem Akyol / Ç Kale - Nızam Baki / Ank - Burak Yalçın / Bursa **Altay Marh**'nın **"Öldürmenin Erkek Yüzü"** kitabını kazananlar: Onur Turgut / Mersin - Yeliz Yalçın / Samsun - Mertol Akoğlan / Balıkesir - Ekrem Eren / Batman - Oyman Demir / Diyarbakır **Lutfü Oflaz**'ın **"Bir Mahkum"** kitabını kazananlar Burhanettin Bulbul Yozgat - Zuhal Sarıkaya / Tokat - Eser Dağ / Hatay - Esın Keskın / Uşak **Nihat Genç**'in **"Ofli Hoca Sohbetleri"** kitabını kazananlar. Arif Kadıoğlu / Metenan Adapazarı , Trabzon - neyman Tuncay / Muğla **Ender Özkahraman**'ın **"Orası Öyküler"** kitabını kazananlar: Heval Bozbay / Van - Yeliz Yedikule / Antalya **Metin Üstündağ**'ın **"Pazar Sevisgenleri"**nı kazananlar: Sezai Aslan / KKTC - Dilek Mero / Bursa - Mehmet Avcı / Malatya , **Can Barslan**'ın **"Terelli Pictures"** kitabını kazananlar· Özgur Golge Adana , Ender Eren / Sinop - Özgür Yalçınkaya / Çorum **Metin Fidan**'ın **"Ayrıntılar"** kitabını kazananlar· İbrahim Coşkun / Akhısar - Ekrem Tutan / Çanakkale - Murat Günkurkün / İst



# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Sincancı tankları!

**"Bana devlet cinayet işliyor dedirtemezsiniz!"**

Demirel'i sorularımla biraz zorlasam, yukarıdaki yanıtı alacağımdan eminim.

Emin olmam, bu konuda tecrübe sahibi olmamdan ileri geliyor.

1978'deki K.Maraş Katliamı üzerine Demirel bir basın toplantısı düzenlemiş ve sorduğum soruya o tarihi yanıtını vermişti:

**"Bana sağcılar cinayet işliyor dedirtemezsiniz!"**

Peki acaba bir Genelkurmay Başkanı'na "Darbe yapacağım, demokrasiyi katledeceğim" dedirtebilir misiniz?

Dedirtseniz dedirtseniz ancak şunu dedirtirsiniz:

**"Bana askerler darbe yapacak dedirtemezsiniz!"**

Netekim 12 Eylül darbesine 12 hafta kala devrin Genelkurmay Başkanı Kenan Evren'e, "Darbe hazırlığı mı var" diye soran meslekdaşlarımıza verilen karşılık "Güldürmeyin beni" olmuştur.

Hatta 12 Eylül darbesine 12 saat kala devrin Cumhurbaşkanı Vekili İhsan Sabri Çağlayangil, Kenan Evren'e, "Tankların hareketlendiği söyleniyor, darbe mi var" diye sormuş, "Hiç öyle şey olur mu" karşılığını almıştır.

Darbeden sonra ise Kenan Evren, "Soranlara 'darbe yapıyoruz' diyemezdim ya" demiştir.

Diyeceğimiz o ki **darbe geldiğinde gelmiş olur!**

Önemli olan darbeye yeşil ışık yakmamak, gelmesi için ona adeta davetiye çıkartmamak....

Hele hele bugün kimi solcuların yaptığı gibi **Sincancı tanklarına** alkış tutmamak...

Sincan'da kimi Refahlıların işi gazeteci dövmeye kadar vardırmalan, **Sincancı tanklarını** ürküten tutumları ne kadar yanlışsa, orada gövde gösterisi yapan tanklara alkış tutmak da o kadar yanlış.

Çünkü bugün Sincan'da yürüyen tanklara alkış tutan, yarın darbecilerin tanklarına da alkış tutmak zorunda kalır.

Oysa ta 12 Mart'tan beri tecrübeyle sabittir ki, darbecilerin tanklarının altında sağ kalmaz, sol kalır!

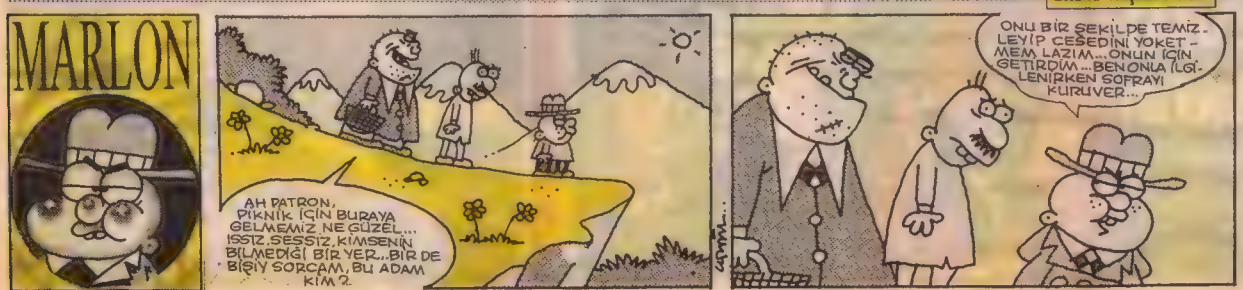
Darbecilerin tankları sağı gösterip, solu vurur!

* * *

*Sevgi zenginden, sevgililere sevgilerle.*

LO

ERDİL YAŞAROĞLU



# Zaman Zaman Karikatürlerim...

Ender Özkarraman

Güzelce bir hikâye konusu bulsaydım, bütün bunlar olmazdı...

# Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

İKİ ADET CİNNET ESPRİSİ...

LAN BANA HAA! ŞİMDİ SENİ VURAYIM DA GÖR GÜNÜNÜ!

ABİ YAPMA, ELİNİ KANA BULAMA!

ŞİMDİ VURUCAM LAN SENİ! OLDUN OĞLUM SEN!

ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM

BIRAK YAA! VURU CAM BU İTİ! BIRAK BIRAK ULAN!

EEEH BE! AMMA UZATTIN YAA! VURACAK ADAM HE... AMEN VURUR BE! MÜKELLİ ÇIKARTMANIN ALEMİ YOK KI! AL BAK! AHA ÖĞREN BUNLARI!

TAAK!

ORTALIK ÇOK KÖTÜ ABİ! AFEDERSİN, KİM KİM ŞAPKA BELLİ DEĞİL! EKONOMİK SORUNLAR MİLLETİ DE!... OY! OY!.. OY!

E TABİİ KAFANI IŞİNE VERİP EKONOMİYE YORARSAN, BENİM KİRK SENELİK KULAĞIMI BÖYLE GÖTÜRURSÜN İSTE! EKONOMİ SENİN NEYİNE? PROFİSÖRÜ MÜ OLUCAN EŞŞEK EVLADI!.. BU ARADA KULAĞIMI PA DİBİNDEN KESTİ! DİKİŞ DE TUTMAZ ŞİMDİ!

KIP!

NE DÜŞÜNÜ-YORSUN SEVGİLİM?.

Ne düşüneceğim? Bu soruyu sunca yıllık evlilik hayatımız... da bir kez olsun bir "KOKAZAM SİGARASI" üzerinize sormadın ki!.. kadının yerdiği ilimiz bezeri ilimiz... Onu düşünüyorum, ne düşüneceğim bu saattan sonra

Espri: Özgür TACER -ANKARA-

ERDENER ABİ

-Erdener abi. Sen var ya sen, benim mahvezden, Aaah! Sen var ya sen...

-Hadı da sittir, çekil git şundan...

• Sinemalar'dan Ayşen Hatipoğlu'na: Tavsiye ettiğiniz mekanlar için hepsini denedim ve bazı yorumlarımla birlikte yazdım. Ancak, bazı yerlerde bir türlü anlaşılamadım. Sanırım ben çok fazla seçici davranıyorum. Bu yüzden arayışlarıma devam edeceğim. Sen nerelere gidersen, mutlaka söyle...

• Levent Akbulut, Deniz Gülen, Eda Akbulut, Özkan Özdemir... Bir arada olmanız mutluluğunuz artırmış olmalı. Ama bu durumda, mutluluğunuzu artırmak için ne yapmalısınız?

• Kübra Ünsal, Ersel Karaca'ya: Resimlerinizi gönderdiğiniz için teşekkürler. Ancak, bu sayı resimlerinizi yayınlayamıyoruz. Yayınlanmayan diğer resimleri ise geri gönderiyoruz.

• Sinem Erkan'a: Sevgiyle, yazdıklarınızı okuyorum ve yayınlayacağım. Sen hiçbir zaman yalnız değilsin...

Her okuyan kişiyle ilgilenmeye çalışıyorum. Gözlerden kaçanlara gelince, onlar için de, sessiz protestolarını...

AYŞUN, DÜN GECE BÜTÜN MASALLARDA, ŞARKILARDA SENİ ARADIM SEVGİLİM...

E CEPTEN ARA-SAYDIN BULURDUN BE YAVRUM! SEN DE HASTA MISIN NESİN YAA! HAYIR, ELLİ KERE DE NUMARAYI VERDİM SANA YAA!

Güven TÜREMİŞ

# GÖNÜL ADAM

GÜNERİ İÇOĞLU

GÖNÜL ADAMIYMIŞ... ŞURAYA BAK, SAAT DOKUZ OLMUŞ... HERKES IŞIĞI SÖNDÜRMÜŞ, BİR TEK ONUNKİ IŞIL IŞIL YANIYO...

ÇIT

GİDİP UYARAYIM ŞUNU!.. OLUR MU BÖYLE CANIM...

BİR DE İYİLİKTEN DEM VURUYORSUN!.. AÇ ŞU KAPIYI AÇ, NİYE SÖNDÜRMÜYORSUN IŞIĞINI!..

SÖNDÜRDÜM, CANIM EFENDİM... SÖNDÜRDÜM... LAKİN İÇİM YANIYO İÇİM... HER YER KARANLIK OLUNCA BELLİ OLUYOR ANCAK... PEKİ BİR SORAYIM SİZE: NEDEN YANIYOR İÇİM?.. LÜTFEN SÖNDÜNÜZ HAYDİ?

ANEEY!

HAR HAR HAR!

# Paranoyd

POLİS PEŞİMDE, LÜTFEN BANA YARDIM EDİN!.. BEN SUÇSUZUM...

YARDIM MI? AMA HASTA?

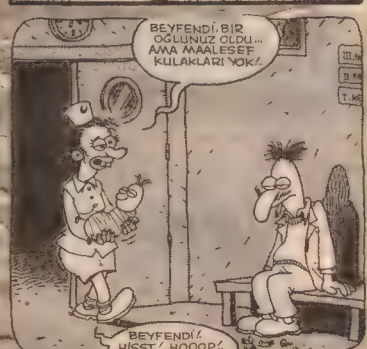
İŞTE BÖYLE!.. MMMHH... MMKH!

AAA! N'OLLUYOR?..

PARKTA GRUP SEKSİ HA!.. YURUYÜN BAKALIM MERKEZE...

SOLMAZ & BARUTER (Kunteper Canavarları)

# SELÇUK ERDEM



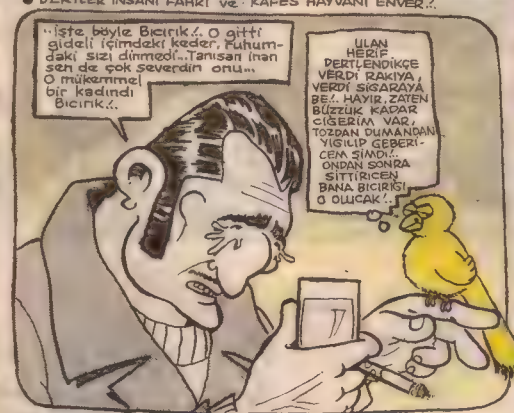
• Selçuk ERDEM bu kitabı hazırlamak için üç yıl aptallarla birlikte yaşadı... YAKINDA!.

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

• Arap yarımadasının çocuğu SİMBAT ve KARGA ŞİLA .

• DERTLER İNSANI FAHRİ ve KAFES HAYVANI ENVER!.




• Azgın aşık Besim...

NOT: Kiliman Adam 'a bir müddet ara veriyorum, bilginize... -Ahmet YILMAZ- Hand-made 97

• Sürekli aydınlık için bir dakika karanlık eylemi tüm yurtta artarak devam ediyor!.

• PAMİR ile MUHSİN... (İşte yeniden)

## ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

### KİRAZ ve KÜPE

Sevgiliye narenciye mandalin alınmalı, hatta mükserde söğülen muzlu süt içirilmelidir... Aksi taktirde sevgiliniz vitaminini alamayacak ve sizi hırpalamaktan kaçınmayacaktır!.. Kuş var, doğa var... Ah, bir de sevgili huysuzluk etmese dünya ne güzel olur!. Havadar olur, loş olur!. Lama hayvanları insanın yüzüne tükürür!.

Öykü Serşemi
Mesut Çeyhan

# OYUN

*"14 Şubat sevgililer gününde tek başına halay çekenlere..."*

Ali gel . Koş Ali koş . Ali topu at Ali topu attı.. Top gol oldu.. Ali çok sevindi buna . Maradona edasıyla zafer turu attı okulun bahçesinde . Cebindeki sakızlardan çıkan futbolcu resimleri, Ali'nin bu enfes golune şık bravalar çekip, sırtını sıvazladılar . Aşşağı mahalleyle yapılan kıran kıran maçı, duvarın üzerindeki bir çift goz imrenerek izlemekteydi . İçindeki "Hadi durma" gazına daha fazla dayanamayan gozlerin sahibi Ayşe, sahaya daldı.. Ve orta sahada dek donatar gibi koşturan Ali'ye "Ben de oynayabilir miyim" diye fısıldadı . Bu fısıltı Kenan ve Harun'un da kulağına çakılmıştı . Uçu birden, "Sen kızsın, kaşamazsın . Sıttır git" cevabını patlattılar.. Ayşe, yenik ordular huznüne burunup sahadan uçtu

Maç bitmişti . Bekçiler "Hadın lan, vakıt eve girme vaktidir" anlamına gelen duduklerini hışımla ufleyince tum çocuklar gibi Ali, Kenan ve Harun da evlerin yolunu tuttu

Akşam yemeğinde annesi Ali'ye Çin işkencesini aratmayacak şekilde bamya yemeğini yedirirken, ensesine birde tokat mıhladı . Alı, bu tokatın bamya yemeğını gotururken sergilemiş olduğu mınn ve kırından kaynaklanmış olduğunu duşündu ılk once.. Ama yanılmıştı.. Annesı gazoz kapağı ebatındakı sağ kulağını bukup, "Bugun Gulşen hanım geldı.. Soylediğine gore Ayşe'yi oyunlarınıza almıyor muşsunuz . Sakın bı daha olmasın" ihtarını ılave edince meseleyi tam olarak kavradı.. Kızarmış kulağını oğuştururken hınçla çatalını yılgın bir bamyaya saplaçı . O an "Ayşe kesinlikle bizımle oynayamaz . Çunku onun kukusu, benim Kenan'ın ve Harun'un ise pıpısı var" diye bağırarak ağlamak istedi Fakat, babasının Türk filmlerındekı kötu adamların bakışlarına taş çıkartan bakışları ofkesine set oldu.. Sustu . Kenan ve Harun'un evinde de yaşananların pek bunlardan farkı yoktu Uç çocuk gece olup yataklarına yatıklarında Allah Baba'ya neden sanki kızları yarattığını sordular defalarca Lakin cevap alamadılar . Ruya denızinde kulaç atarken rastladıkları koca burunlu Pinokyo bozulan morallerını anca yerine getırebildı .

Ertesi gun Alı, Kenan ve Harun sınıfın kuytu yerinde Ayşe'yı sıkıştırıp, sınırlı bir lama gıbı intıkam tukurukleri fırlattılar . Kuçuk kızın, "Neden benı de oynatmıyorsunuz, neden" diye sumuklerını çekerek ağlamasına "Tosbaha senın deden" cevabını vererek neşelerini perçimlediler

Şikayetlere rağmen aralarına gıremeyeceğini anlayan Ayşe, onlarla oynama istegını yuregıne gomdu . Artık sadece duvardan onları izliyordu

Ayşe'nın ailesinin bir pazar gunu eşyalarını yorgun bir Bedford kamyonaş yukleyip başkaca mahalleye taşınmaları en az 23 Nisan kadar mutlu etti Alı, Kenan ve Harun'u . Bundan boy'e sumuklu ve kukusu olan bir başbelaları yoktu . Kıyağı için Allah Baba'ya boylarından büyük şukurler edip, salçalı ekmeklerini kuşlarla paylaşma sözu verdiler..

Sıkı uçlu, ufarak bedenlerini kovalamacaya, futbola ve kavboyculuğa adarken, zaman da rotar yapmadan dortnala geçip gıdıyordu ilkokul . Ortaokul Lise Artık vakıl oralarının pıpı masumiyetini çeyrek geçtiğini gösteriyordu Alı, Kenan ve Harun gıttıkleri bir genelevde ilk defa karşı cınsın apışarasına ıtfıca ettıklerinde Tanrı'nın kızları yaratış nedenlerinden tekını öğrendıler..

Le Mans 66

## HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay

Borç kapıya dayanmıştı.. Ve icra gelmeden beraberce borçlarını ödediler . Askerlik donuşu uç cıger parçası dost yıne cıvcıvler misali ıçıçeydıler

Guneşın adeta govde gosterısı yaptığı bir gunde yaman uçtu, su ıçımı manıtalara orınal kes'kler dağıtırken arkalarından seslenıldığını ışıttıler. Cennetten fırar etmış meleğin bırı, buzdan yapılmış kalbi bıre entecek sıcaklıkla onlara bakıyordu Şaşkınlığın zırvesıne kamp kuran uçlu, bunun guneşın yaptığı bır ılızyon zannettıler.. Fakat daha dıkkatlıce bakınca guneşın bu ışle uzaktan veya ya kından ılışkısının olmadığını anladılar.. Karşılarında duran Ayşe'ydı . Yanı sumuklu Ayşe Goruluyordu kı zaman Ayşe'ye elı opulesı guzellıkler yapıp, onu adeta oya gıbı ışlemıştı. Alı, Kenan ve Harun yanıbaşlarında duran abıde karşısında yureklerinde rıhter ölçeğine sığmayan depremler hıssettıler Fantoma maceralarından fırlayıp, çıkmaz damgalı yuzuğuyle en şıddetlı yumruğunu vurdu . Kı bu aşk anlamına geliyordu . Ayşe, devlet hastanesınde stajyer doktor olarak çalıştığını ve yolları duştuğunde mutlaka uğramalarını soyleyıp hadı hoşçakalın'laştı

O gece Alı, Harun ve Kenan gûn ışıyanadek alkolle kucaklaşıp oğlaştılar.. Sabah ezanını okuyan hoca, onların yollara bıraktığı gozyaşlarına basmamak ıçın yolunu değıştırmek zorunda kaldı

Her gelen yenı gun uçu ıçın de aıkol, gozyaşı ve buhranlar armağan ederken, mahalleli bu dalyan delikanlıların bırışıne ağıttar yakıyordu

Kuşların ve puştların yoğun katkılarıyla Ayşe'nın yaldızlı duğun davetıyesı Alı, Kenan ve Harun'un elıne ulaşınca olanlar oldu . Artık hayatları alkol duvarını aşıp, Ayşe'nın onları ızlerken oturduğu okul duvarına tapınmaktan ıbaretti . Kutsal ağlama duvarıydı burası onlar ıçın

Kenan'ın aılesı sırf unutsun hesabına kayden bır kız getırıp Kenan'ın başını bağlaçalar Fakat Kenan ıkı ay sonra herşeyı bırakıp bılınmeyen bır yere kaçtı

Harun, en yakın zamanda azraılle opuşup sızısını dındırmek ıçın uzman başçavuş olup Doğu'ya gıtti

Alı ise "Ayşe Ayşe" dıye sayıklamaktan tam bır embesıl halıne gelmıştı . Annesı ve babası cın yelıne uğramış dıye onu hoca hoca gezdırdıler fakat duzelmedı . Sonunda mecburen akıl hastanesıne yatırmak zorunda kaldılar

# ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

**Süper sanatçı TUFAN DANİMARKA'nın son kasedi "TAVŞAN DÖVDÜM ORMANDA" çıktı!**

***Plakçılardan ısrarla arayınız. Tezgahtar satmak istemezse zor kullanınız, tehditle, baskıyla yıldırınız!***

## A- Yüzü

1. Hıç anlamam bilimden molekülden (Slow)
2. Son derece önemli kararlar aldım dün akşam
3. Zulmetmem lavaboya
4. Hintlilerle yüz göz olma sevdiceğim
5. Esrarengiz bir adam olmaktır tüm maksadım
6. Psikolojik baskı yaptım Halamın oğluna (Halamdan gizli)

## B- Yüzü

1. Tavşan dövdüm ormanda
2. Bazı avrupa şarkılarından hoşnut olur tüm ülkeler, söz gelimi Makarena (Hey Makarena)
3. Köye gidem dede dovem
4. Mahmut abi, kırk milyon borcunu ay başında ödemezsen hakkında şarkı rezil olursun tüm ortamlarda
5. Kevin Kosnır fos çıktı
6. Teyp kasedi sararsa sakın küfretmeyin bana, suç elektronik dünyasındadır

**"SON DERECE ÖNEMLİ KARARLAR ALDIM DÜN AKŞAM"ın sözleri:**

*Dün gece uyumadan evvel*
*Seni düşündüm sevdiceğim*
*Seni ve aşkımızı,*
*Ve son derece önemli kararlar aldım sessizce*
*Oh bebek artık kesinlikle*
*Nevzat'la görüşmeyeceğim*
*Beni hep o ayartıyor*
*Tam oturup çalışacağım*
*Telefonla arıyor*
*"Baba gel takılalım, şuraya gidelim buraya gidelim" diyor usulca*
*Ben de kırmayıp gidiyorum*
*Sabaha kadar muhabbet*
*Beste yapacak zamanım kalmıyor bebek*
*Bu kasette onun yüzünden*
*geç çıktı zaten*
*Oh bebek*
*Pop müzik patlamasından payımı alamadım o yüzden*
*Ve bebek bu kasetten*
*kazandığım paraları har vurup harman savurmayacağım,*
*bıriktırıp ev alacağım*
*Ve bir sabah*
*ikinci kasette çıkacak elbet*
*O zaman evi satacam*
*Üzerine ikinci kasetten gelen paraları koyup*
*daha geniş bir ev alacağım*
*Oh bebek sakın endişelenme*
*İçini daha sonra ayarlarız*
*Olmazsa küçük odayı kırdırıp*
*Salona katarız*
*İşte bebek*
*Yeni kararlarım ve yeni aşkımız*
*Geniş salon ve süper duygular*

**SONER GÜNDAY**
(Copyayt Mopayt Aga)

Bu kasettekı şarkılar izın alınmadan kullanılamaz, el çırpılamaz, eşlık edılemez, ıslık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan adi oğlu adıdır.

## HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay

Sürecek.

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

• YENİ MODA YOBAZ HURAFESİ: LENS GÖZ ZİNASINI ENGELLER Mİ?. YOKSA GÖZLÜK DAKMAK DAHA MI EYİCENE ENGELLER OLA?.

• Nerdeeeen gezeldiim İstanbuuuleeee♫

• DÜNYANIN MALI DUNYADA KALIR...

• Film şeritleri

• LOUSER FATHER AND WINER SON (KAYBEDEN BABA VE KAZANAN OĞUL)

# AYRINTILAR

metin fidan

**Selâm!..** Durum bundan ibaaret!.. Bır anda daha fazla ne olabilir ki; yanına ne eklemem gerekiyo!?.. Önce selâm, sonra devam!.. Hadi buyrun Severim'lere!.. Ha bu arada, kabalaştıysam özür dilerim... Kabalaştım mı?.. Kabalaş?.. Kabalaş ne ulan yaa!.. Bi köy yemee ismi gibi... Oluyo böyle baazen, denk geliyo. Hayat bu, geçer. Neler geçmedi ki?. Neler?.. Size diyom, neler?!. Ohooo, uyuyosunuz!. Kabalaştım mı şu an?. Kabalaştıysam, özür diliyecem?.. Ulan espri bulduk diye atladık üstüne, uzattık; şimdi harbiden merâk ediyom acaba kabalaştım mı?!. Kabalaşmak?.. Alla allaa, fenaa taktım.. Kaba inşaat vardır, bilirmisiniz?.. "E biliyoz mına koyim ne olcak; e ne olmuş yaani, nedir, söyle!".. Hiii, annecim!.. Aaniden bi taane okuyucu pörtlese käatta, uzasa masamda, ve bana böyle baarsa, nebçim korkarım ha!.. Aman Allah korusun...

**Severim:...** Yüz metre koşularının aar çekimlerinde atletlerin suratlarının aldığı, o dalga dalga deforme olan, titreyen tuhaf şekli... Üzerime, dar bi kazak, tişört falan giyerkene, sırtımda rulo haalıne gelip sıkıştığı, onu duzeltemedığım aanı...ÖZGUL... Karnıyarığı, tabaan içinde çatalla ezip, püre haaline getirerekten yemeyi.. Her kibrite uzanışımda, once bi kontrol amacıyla, refleks bı tavırla hemen kutuyu salladıımda, kutunun bana "ben doluyum, doluyum aabi" dediini zannettiim o şıkırdamayı... Vapurdaki naanecinin, ben bi küçük torbacık naane alırken, kendi koparmayıp, koparmam için torbaların asılı olduu teli bana uzatmasını.. Taksim-Kadıköy minibüs dolmuşlarının en arka, tarafındaki cam kenarında seyahat ediyorkene, inen veyaa binen birisi kapıyı açtında, rayılı kapı bana dooru geldiinde, sankı yuzume çarpıcakmış gibi azcık irkilip, düşlerden uyandım aanı...

**Hoştutuş:...** Boş bı kıbrit kutusunu tuttuumda, onun o çok net hafifliini ve sessizliini algıladıımda... Raftan, yarısı boşalmış kesmeşeker kutusunu aldımda, kutu elimde oynadıımda, esnediinde... İki taane elmayı, bi elle kavradıımda... Sular kesildiinde, kıçımı yıkamak için kovadan maşrapayla su aldıımda, götüm hafıf yukarda dururken, aynı anda da maşrapanın elimdeki ağırlıını dengeleyip iyi kavrayıp, boş yere fazla su akmamasını, her siliş için belirli bir miktardaki su akışını sağladıımda, ratsız duruş yüzünden, maşrapa titredıiinde, az veyaa çok su aktıında..

**Fıkra:...** Bi İngiliz, bi Fransız, bi İtalyan, ve bi Türk, oturmuş sohbet ediyorlarmış.. İngiliz demiş ki: "asıl bizim ülkemiz daha güzel oğlum".. Fransız durur mu, atlamış: "Tamam da, ne dedik ki şimdi biz, ne ilgisi var?".. İtalyan girmiş lafa: "Yaa benim karnım fenaa acıktı, ne yapalım?" Türk dayanamamış: "Oğlum az önce yedin ya be!.. (Ulan nası annaşıyo bunlar, nece konuşuyolar annamıyom!?..)

**Potpori:...** Bütün Mizah Dergileri, bütün müzik dergileri... Moğollar, dört renk.. Bülent Ortaçgil, benimle oynar mısın... Roger Waters, hepsi.. Nick Cave, türküleri... Cengiz Kurdoğlu.. M.F.Ö.... Kısa Montekarlo.. Küçük şişe kola . Hastlır Sartır... Poşet kalmamıştı, kavanoz kahve... Mum... Önü yapılan pastaane. (Akşamdı. Yürüyodum. Dedim şurdan alayım bi ayçöree, yiyeyim yuruyerekten Hani aç felan da dıılım. Maksat tat olsun, tatlansın da ağzım, yakayım sonra bi sigara.. baktım, pastaanenin önündeki merdivenin üstünde, kalaslar felan var. Nedir ki bu?.. Annamadım... Öküz; bi önüne ardına bak di mi?. Lap, atladık ordan, indim pastaanenin önüne... Ulan, daa iner inmez, "Hooop!.. çekil ordan!. Böyle geçin!.. Basmayın yaa!.. Ohoo, bi sürü ses, noolduyo lan?!. Başka bi boyuta geçmişim gibi; noolduunu annamıyom!. Ben salak salak bakındıkça, onnar daa çok baarıyo... Ulan, yorgunum zaaten.. Eh, annadık anca on onbeş saaniye sonra: oraya, pastaanenin önüne taş döşeniyomuş, ben de oraya basmışım!. İşçileri de gördüm az ötede; çekil çekil yapıyolar böyle... Neyse, adam kıl kıl verdi istediim ay çöreeni.. Ulan, görmedik işte!.. Çıkarken baktım, bi kadın geliyo.. O, gördü kalası, yandan indi, yeni yapılan taşlara basmadan... Vay anasını.. Nereye bakıyom ki ben yürürken?.. Ayçöree de bayatmış zaaten!. Bunun taazesi iyi oluyo taazesi!.. Aynı, Can Barslan'ın terelellisindeki gibi ha.. Gizemli adam gibi yürüyoduk gece gece yollarda; görmedik yapılan yeri, bastık!. "Hoop, çekil yaa!. Kardeş kaç ordan!.. Ohoo, naaptın yaa "...Bi anda gidiyo tabi akşamın büyüsü... Görmedik lan, görmedik yaa!.

**Bişii:...** Ilker; onnar iyi diil; Mithat; onu dergiyi arayıp da sorcaksın bi zaamet... Evren; dinnedim... Eveet, başka?.. Tamam mı, bitti mi?.. Hemen iyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

# "KALEMLİ ÇETE" ÜYELERİNDEN

Merhaba.

Bizler değişik okullarda sekiz üniversite öğrencisi bu kez de hapis mekandan yazıyoruz. Ülkemizde, özellikle, son çeyrek yüzyıldır yaşananların bir sonucu olarak ortaya çıkan kayıp değerler ülkesinin "aydınlanmaya" çalışan üyeleriyiz. Bizler isyankar ruhumuzla çağımızın yükselen değerlerine itibar etmeyen asi gençlerin içinden geliyoruz. Koskoca mısır tarlasının binlerce püskülünden sadece sekiziyiz.

Size, bizleri 18 yıllık mapus yapan, bir anda "silahlı çete üyesi" (!) sıfatını yapıştıran "yaramazlıklarımızı" nedenleriyle anlatmak istiyoruz.

Alacakaranlığı izliyorduk. Sessiz yığınların tüm dünyaya yayılmış monitörlerden birbirlerini izliyorlardı. Araya giren hacım artırıcı saç şampuanları, sağduyu maceraları, beyaz ötesi temizlik reklamları yeni dünyanın renkli hayatını simgeliyordu.

Kitlelerin aşağılık kompleksinin histerisiyle her futbol maçı ardından ateşlediği tabancaların sahiplerini izliyorduk. Ezilmiş, horlanmış duyguların, kölermiş benliklerin, karanlığın pusulasını izleyerek öldürdüğü insanları izliyorduk.

Tüketim kültürünün değersizleştirdiği insani özellikleri, özellikle genç bir yoğunluk üzerinde yarattığı tahribatı izliyorduk. Böyle bir kısım genç insanın gece kulüplerinde uyuşturucu ve yüksek volümlü müzikle eğlenmeyi yaşam tarzı haline getirmesini izliyorduk. Başka bir kızın genç insanın ise yeni dünyanın nimetlerinden yararlananları seyretmeyi ve özenmeyi, yaşam tarzı haline getirmesinin ortaya çıkardığı toplumsal tablonun korkunçluğunu izliyorduk. Bu insanlar bizdik. Bize bu toplumun geleceği olduğumuz söyleniyordu. Ama gelecek tehlikedeydi.

İhtiyarlar artık eskisi gibi nostalji yapmıyorlar, hala aklı başında kalmış olanları çok ilerisi için değil yakın bir gelecekten tedirginlik duyuyorlardı.

"One Million Dolar" ile satın alınamayan hiçbir şeyin kalmadığı bir dünyada, C4 tipi demokrasiyi izliyorduk.

Bizim hikayemiz sizlerin de çok iyi bildiği bir tablo içinde başladı. Bu tabloda neredeydik biz üniversiteliler? Yeni düzenin ihtiyaçlarına göre yeniden yapılandırılan üniversitelerde eğitimin paralı olması, bilginin metalaşması, tüm sosyal hizmetlerin paralılaştırılması, eğitimin "elit-kitlesel" ayrımıyla katagorize edilmesi ve kalitesinin düşürülmesi bu tablonun bizi direkt etkileyen yanıydı. Harçlar tarihinin en hızlı yükselişlerini gösteriyordu. Birkaç üniversite Türkiye'nin bundan sonraki beyinlerini yetiştirmek üzere yapılandırılırken, geriye kalanlar "tabela" üniversitelerine çevriliyordu. Medico-Sosyal, yurt, yemek ücretleri inanılmaz bir hızla artıyordu.

Bilgi, toplumun yararına, toplum için üretilip-geliştirilmekten çıkıp, sanayinin tam denetimine sunularak metalaştırılıyordu.

Bizler bu tabloda payımıza düşene isyan ettik. İsyanımız idealistti; geleceği istiyorduk. Bız parasızlığın mecburiyetine değil, 3-5 kuruşun hiç değil, özgürlüğün provakasyonuna kapıldık.

1995 yılının 19 Ekim gecesi Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden Ankara Kızılay Meydanı'na doğru yola çıkan coşkulu öğrenci kitlesi kafalarda oluşan soruları adeta bir dalga gibi silip atıyordu. Üniversiteler kapalıyken yaşama geçirilmeye çalışılan % 350'lik zamlar yine üniversiteler kapalıyken geri tepmeye başladı. Zammın bir hayli yüksek oranda gündeme gelmesi üniversitenin bilgi üretiminden kâr üretimine geçişinin habercisiydi. Bu tehdidin hemen ardından başlatılan imza kampanyası 350 bin imzaya vardı. Özgürlüğün provakasyonu bu ilk kıvılcımla Meclis'e ulaştı. 20 Ekim 1995 günü Ankara'da gerçekleşen 2986 resmi gözaltı, yüzlerce öğrencinin Ankara'ya sokulmamasına rağmen 3 bin üniversiteliyle haykırdık sorunlarımızı. 350 bin imza Meclis başkanına iletildi.

Yeni dunyanın şımarıklığına karşı ilk yaramazlığımızın öğrencilerin kendi bağımsız örgütlenmelerinin de kuruImasına olanak sağladı. Bu, fakültelerdeki öğrenci cephelerinin koordinasyonuydu. Öğrenci Koordinasyonu...

Sesimizi Meclis'e ulaştırdıktan sonra sorunlarımızın çözülmesi bir yana, sorunlarımıza yenileri ekleniyordu. Bu süreçde Türkiye'nin değişik şehirlerinde koordinasyonların eylemleri artıyordu.

Yine koskoca mısır tarlasının binlerce püskülünden 3-5 kişi, ucuz bir kafede çaylarımızı içip gazete haberlerini karıştırırken, bir arkadaş okuduğu haberi aktardı; "Dinar'da 543 aile çadırda yaşıyormuş ve kar altında yalnızlığa itilmişler". Bu haber her gün, ülkenin her yerinde, değişik biçimlerde de olsa sürekli duyduğumuz acı, yoksulluk, unutulmuşluk, felaket haberlerinden biriydi. Bir an toplumsal olaylar karşısında ne kadar duyarsızlaştığımızı farkettik. Bir Dinar'lı bizim harç sorunumuza ne kadar uzaksa, bizim de onların acılarına o kadar uzak olduğumuzu düşündük. Üstelik, bu durum sorunların kaynağının ortak olmasına rağmen boyleydi. Öyleyse duygularımızı da ortaklaştırabilirdik. "Harçları ödeyip köleleşmeyelim, Dinar'a gidip özgürleşelim" şiarıyla bir kampanya başlattık.

Ve 15 Şubat'ta topladığımız yardımlarla Dinar'a yola koyulduk. Bu yol başkaydı hepimiz için. Beklentilerimiz farklıydı. Yabancılaşmanın, yalnızlıkların, yıkımın, duyguların, sevgilerin, yüreklerin birlikteliğiydi belki.

Eskişehir ve Afyon'dan gelen 300 Çevik Kuvvetin eşliğinde Dinar'a girdik. Önce çadırların kaldırıldığı, herşeyin iyi olduğu söylendi. Israrlarımız sonucu çadır kente girebildik.

Şaşırtıcı olan, Dinar'a yardım etmek amacıyla giden bizler için, "Sabancı'nın katili teröristler olduğumuz ve Dinar'ı karıştıracağımız" söylentileri yayıldığını Dinar'lıların fısıltılarıyla öğrendik.

Biz Dinar'a giden 1000 öğrenci yolsuzluğu, yalanı, talanı yetkililerden; sevinci, kederi, sıcaklığı Dinar'lılardan öğrendik. Bizim için artık Dinar öncesi ve Dinar sonrası vardı. Ve biz polisin gözüyle "terörist" olmaya başlamıştık.

29 Şubat 1996 Meclis'te olağan günlerden birisiydi. Uluç Gürkan'ın Başkanlığında, normal seyrinde süren Meclis gündemi tarihinde ilk kez bizlerin sloganlarıyla kesildi. "Herçlara Hayır" pankartı, "Öğrenim Hakkımız Engellenemez", "Ferman Devletin, Üniversiteler Bizimdir" sloganları bizlerin hayal gücünün bu defa Meclisi kapladığı andı. Harç ödeyemedikleri için kayıtları yapılmayan üniversiteliler olarak haykırdık bu defa. 20 Ekim'de tüm Türkiye'den toplayarak Meclis'e verdiğimiz 350 bin imzalı dilekçelere cevap alamamamız, hatta büyük ihtimalle dilekçelerimizin milletvekillerimizin ısınması için Meclis kaloriferinde kullanılmış olması karşısında sorunlarımızın takipçisi olduğumuzu ifade etmenin en iyi yoluydu.

Oysa kimi vekiller ne pankartımıza ne de sloganlarımıza aldırmadılar. O anda merak ettikleri; "kim soktu bu teröristleri buraya" sorusunun cevabıydı. Cevabımız çok netti; "hayalgücümüz"

1 Mart 1996 "harcınızı da, kredinizi de" dediğimiz gündü. Devlet her isteyene harç kredisi vereceğini açıklamıştı. Tabii bazı ufak tefek şartların yerine getirilmesi şartı ile...

Önce, "yarım milyarlık" bir senede imza atacak, sonra "beyaz eşyanın yıllık enflasyon oranına endeksli faizlerle" bunları geri ödeyecektik. Bizler de; devlet eliyle yapılan tefeciliği meşrulaştırmamak için, başta harçlar olmak üzere üniversitelerdeki özelleştirme uygulamalarına karşı olduğumuz için, harçlarını ödeyemedikleri için okullarından atılan arkadaşlarımızın okuma haklarının gayri meşru bir biçimde gasp edilmesine izin vermemek için, harç kredilerini iade ettik. 1000 kişi ile Kredi Yurtlar Kurumu Müdürü ile görüştük. Aynı akşam TRT 1 Anahaber kuşağında Kredi Yurtlar Müdürü'nün açıklaması yayınlandı. Konunun özü "vatanın-milletin bölünmez bütünlüğü"ydü. 26 Mart'ta Gazi Üniversitesi Beşevler Kampüsü'ndeydik. Yine harçlarını ödeyemedikleri için kayıtları yapılmayan arkadaşlarımızla birlikte haykırdık. Gazi Üniversitesi Rektörüyle bir görüşme yaparak sorunlarımızın çözümünü istedik.

"Davacı" da olduk. 27 Mart 1996 günü Ankara'da Zafer Çarşısı'nın önünde tanıdık yüzler yeniden buluştuk. Birbirimizi ya okullardan tanıyorduk ya da renklerini ugurlamaya yüz tutan alanlara aynı gökkuşağının renklerini verişimizden. Tüm Türkiye'den gelen Öğrenci Koordinasyonlarının birlikteliğiyle Danıştay'ın kapısını çaldık. Harçlarını ödeyemeyen arkadaşlarımızın kayıtlarının yapılmamasına karşı, harçların Anayasa'ya ve uluslararası sözleşmelere aykırılığına dayanarak "yürütmeyi durdurma" davası açtık. Biz tük coşkumuzla "davacıyız" diye haykırırken, ÖES'li Araştırma Görevlileri, Tüm-Bel-Sen, Genel-İş Ankara Şube, Tüm-Tis'e bağlı işçiler, Tüm-Sağlık-Sen üyeleri desteklerini kortejlerimize pankartlarıyla katılarak sundular.

Sonra 6 bin kişiyle Milli Eğitim Bakanlığı'na giderek, Milli Eğitim Bakanı'na kayıtları yapılmayan arkadaşlarımızın kayıtlarının yapılması için dilekçe sunduk. Kızılay bir öğrenci coşkusuna daha tanık oldu.

Tüm Türkiye'de harçlarını ödeyemeyen onbinlerce öğrenci vardı. Bunlardan sekizbinin kayıtları yapılmamıştı. Bu sorunu çözmek ve bir sonraki yıla daha coşkulu girebilmek amacıyla Acil-4 Talep (A-4) formülasyonuyla donemin son eylemini Beyazıt Meydanı'nda yapmak için yürüttüğümüzç çalışmalar sırasında Ankara'da öğrencilere yönelik gözaltılar başladı. Tarih 17 Nisan 1996 idi. Okullardan, evlerden, sokaklardan toplanmaya başladık.

TEM'de kaldığımız 15 gün boyunca Adlı Tıp Tabibliği'nce de onaylanan ağır işkenceler gördük. Olmadık, çelişkili senaryolara okumadan imza attırıldı. Demokratık eylemlerimiz suç gibi gösterildi.

Yataklarımıza yerleştirilen molotofların, pankartların dekoru oluşturduğu bir sahnede adı "geleceksizleştirme" olan bir oyunun aktörleri olduk.

"Bu filmi izlemiştik" diye başlayıp, Dinar'a yardım için gittiğimizde "Sabancı'nın katilleri" olarak damgalanıp, Meclis'de taleplerimizin takipçisi olduğumuz zaman da "terörist"leştirildiğimiz bu oyun bizleri şimdi de "18 YIL"a mahkum etti.

Bizim yaşadıklarımız sekiz kişinin dramı değildir. Susurluk'ta kamyonun gazabına uğrayan "vatan kahramanlarının", gençliğe ve onun yeni dünyaya isyan edişine politik yaklaşımıdır. Biz parasız eğitim istedik, demokratık haklarımız için isyan ettik.

Akıl her zaman gerçekleri kurmaz. Gerçeklerin bir parçası olarak onları ölümlüler için akılcılaştırır, haklılaştırır, yenilir - yutulur hale getirir. Gerçekler yalan söylemez, ama akıl söyler. Yalan gerçeklerin akılcı bir yorumudur ve ölümlülerin çıkarlarının emrine sunulur.

"Biz bu oyunu görmüştük" diyen büyüklerimizin cömertçe devam eden akıllı öğütleri çoğunlukla yalan gerçeklerin köleleştirici buyruğuna girmeyi telkin eder.

Biz "akıllı öğütleri" dinlememeyi seçtik. "Hayalgücü"müzün derin debisine bıraktık kendimizi. Ve "akıllı insanların" biz daha düşlerimizin başındayken, bizlere pek iyi bakmadıklarını öğrendik. Biz tüm eylemlerimizde sürekli yetkililerle diyaloğu zorladık. Ama C4 tipi demokrasiyle karşılaştık.

Şimdi sadece, geleceği bizlere emanet edenlerin bizleri mahkeme sıralarına neden oturttuklarına "akılcı" bir cevap vermelerini bekliyoruz.

Bizim hayalgücümüz bizleri bu toplumun, milli gelirin % 20'si ile yaşayan % 80'inin talepleriyle buluşturdu diye mi?

Parçalanan toplumsallığın, susturulan toplumun vicdanı olduk diye mi?

Demokrasiye olan inancımız yüzünden mi?

Bizler hayalgücümüzü parasızlığın mecburiyetiyle değil, özgürlüğün provakasyonuyla kurduk

Şimdi avluda voltalıyoruz. Bir cebimizde özgürlüğün dayanılmaz kışkırtıcılığı, öteki cebimizde bizimle beraber olduğunu söyleyen tüm yürekli insanlara yollayacağımız sevgi dolu bir selamımızla.

Saygılarımızla,

**Mahmut Yılmaz, Bülent Karakaş, Özgür Tüfekçi, Ahmet Aşkın Doğan, Metin Murat Kalyoncugil**
**Ankara Merkez**
**Kapalı Cezaevi 5. Koğuş**

**Sayı: 275 16 Şubat 1997 Pazar**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Günerİ İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Şuat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Mvt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**A B O N E L İ K  K O Ş U L L A R I**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1 750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 - 7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# Denize Doğru

Yazan Çizen: Galip Tekin

Akşamsefası

23 Şubat 1997 Pazar.. Sayı: 276.. 75.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Leman

## KRONİK HASTALIĞINIZ

# KAZAN'IN ADALETİ

Adalet Bakanı Kazan'ın çıkışları sürüyor. Bakanlık sicili hayli karanlık olan Kazan'ın kamuoyunun tüylerini diken diken eden konuşma ve uygulamaları serisi sürüyor. Henüz çiçeği burnunda bakanken açlık grevleriyle karşılaşan Kazan aldığı sert tavır, dengesiz konuşmalar, acımasız çıkışlarıyla rekor sayıda ölümün sorumluluğunu bakanlığına denk getirmişti. Bakanlığı öncesi Sivas sanıklarının avukatlığına da soyunmuş olan Bakan'ın partisi hakkında soruşturma açan savcıları görevden alması ve bir kısım hakimlerle savcıların sürgün kararnamesini imzalaması yad rganmadı. Diyarbakır'da onlarca mahkumun 'demir çubuklarla' öldürülüp bunun da adli tıp belgeleriyle saptanması yine Kazan'ın bakanlığına rastladı. En son **'1 dakika karanlık'** eylemine katılanları, Alevi vatandaşlarımıza yönelik bir küçültme olarak kullanılan **'mum söndü'** oynuyorlar, diyerek aşağılayan Adalet Bakanı, oluşan korkunç kamuoyu baskısıyla geri adım attı.. Daha **'mum söndü'**nün harareti düşmeden bu kez Adalet Bakanı Şevket Kazan Avrasya feribotunu ateşli silahlarla kaçıran sanıkları ve eski **Sincan** belediye başkanı **Bekir Yıldız**'ı cezaevinde ziyarete gitti. Hem de otomobil dolusu yiyecek ve içecekle. Ziyaretin ardından Avrasya sanıkları hakkında savcı beraat isterken, avukatlığını yaptığı, aralarında Sivas milletvekili **Temel Karamollaoğlu**'nun da bulunduğu 15 Sivas sanığının beraatlerine karar verildi. Üst üste yarattığı skandallarla, hiçte masum ve rastlantısal olmayan çıkışlar yapıp gerilimi artıran **Şevket Kazan,** Adalet Bakanlığı'ndansa hiçbir şekilde istifa etmeyi düşünmüyor.

Akşamsefası

**MICHAEL JACKSON REFAH'IN İMDADINA KOŞACAK. GAZETELERDEN BİR HABER: *WASHINGTON POP KRALI MICHAEL JACKSON'IN YOĞUN ŞEKİLDE İSLAMİYETİ ÖĞRENMEYE ÇALIŞTIĞI BİLDİRİLDİ. AMERİKAN BASININDA YER ALAN HABERLERE GÖRE ÜNLÜ YILDIZ 15 KASIM'DA AVUSTRALYA'DA EVLENDİĞİNDE ALTI AYLIK HAMİLE OLAN İKİNCİ EŞİ DEBBİE ROWE'DAN BOŞANMAYI VE MÜSLÜMAN OLARAK SUUDİ ARABİSTAN'DA YAŞAMAYI PLANLIYOR. JACKSON'IN SUUDİ PRENSİ VELİD BİN DALLAL İLE İŞ ORTAKLIĞI OLUŞTURMASINDAN BU YANA DA İSLAM DİNİNİ ÖĞRENMEYE ÇALIŞTIĞI BİLDİRİLDİ. SUUDİ PRENSİN, MICHAEL JACKSON'IN MÜSLÜMAN OLMASINI İSTEDİĞİ VE YENİ İŞ ORTAĞINI BU YÖNDE TEŞVİK ETTİĞİ BİLDİRİLDİ. JACKSON, MÜSLÜMAN OLMAYI VE SUUDİ ARABİSTAN'DA BÜYÜK BİR SARAYDA YAŞAMAYI PLANLIYOR. JACKSON'IN HACI OLMAYI DÜŞÜNDÜĞÜ DE İFADE EDİLDİ.***

Benim bu habere ek bir haberim var. Kulağıma çalındığına göre Michael Suudi Arabistan'a yerleştikten sonra kökten dinci dayanışması belirtisi olarak sık sık memleketimize gelip başı gitgide sıkşan Refah'a arka çıkacakmış!

Michael'ın buraya ilk gelişi değil bu. Hani seyirci sayısını beğenmeyip uçağa atladığı gibi ABD'yi boylamıştı, sübyanlarıyla oynaşmaya.. Ama bundan sonra bizim Kuzguncuk'a da uğramıştı. Ama bundan önce bir ara seksenli yıllarda bizim Kuzguncuk'a da uğramıştı.

Kuzguncuk'ta anasının gözü bir tip vardır, adı lazım değil. Nereden bulduysa Michael Jackson'un posterini bulmuş, iki üç kafadarını da yanına alıp o zamanki cami helasına baskın vermiş. Hela Türkiye Cumhuriyeti sınırları içindeki en dar hela. Taşköprü'lü, salak bir bekçisi var.. Bizim arkadaş Taşköprülü'nün eline malum posteri sıkıştırıp "Bu azılı bir anarşist! Aranıyor! Bu resmi duvara asacaksın!" diye komut vermiş. Taşköprülü'de Michael Jackson'u pisuvarın üstüne asmış. Bizimkiler günaşırı helaya uğrayıp "Anarşit daha bulunmadı mı?!" diye Taşköprülü'yü sıkıştırdıkça, o da "Bir yakalayayım onu aamına koyacağım" dermiş. Bu arada rutubet kesmiş duvarlardan sızan sular Michael'ı konser sonrasına çevirmişler.. Derken cami imamının özel helası bozulmuş, mecbur umumiye hacet bozmaya gelmiş. İşini gördükten sonra, çıkacak gözüne Michael'ın posteri ilişmiş. "Bu ne lan?" diye haykırmış Taşköprülü'ye. O da "Anarşit aranıyor!" diye mırın kırın edince, "Bre dinsiz imansız sen mübarek caminin bu mübarek helasına bu küpeli ibnenin resmini asarsın ha!" diye nidayla Taşköprülü'ye girişmiş. Zavallıyı ayağının altına almış, yer misin yemez misin. Tabii posteri de parça parça etmiş...

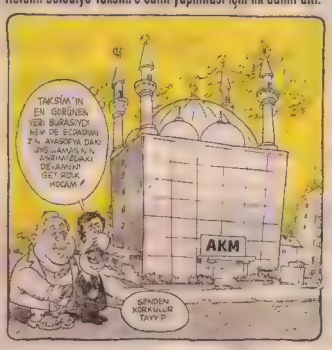
Michael Jackson'un Kuzguncuk'a gelişinde olup bitenler böyle... İnşallah ki umudumuz o, ilerdeki yardım amaçlı gelişlerinde de Refah mensupları tarafından aynı muameleye uğramaz! İster misiniz Michael bu sefer tam tersine, Asil Türk'ün yerine geçip, Refah'ın Amerikanca sözcülüğüne soyunsun!.. O zaten nerede olursa olsun soyunmadan edemez..

**CAN YÜCEL**

**Tuzla'daki tanker yangınında çağ ve insanlık dışı önlemsizlikle onlarca itfaiyecinin ağır derecesinde yanmasından sonra, ağır ihmali görülen Tayyip Erdoğan e İtfaiye Müdürü Muhittin Soğukoğlu hakkında suç duyurusunda bulunuldu. Bakan Aktuna ise yanan itfaiyecilere estetik sözü verdi.**

**Batman'ın Sason ilçesinde güvenlik güçleri ve korucuların köylüleri 'Mayın tarama kobayı' olarak kullandıkları ortaya çıktı!**

**Refahlı belediye Taksim'e cami yapılması için ilk adımı attı.**



**Karikatürist arkadaşımız Ahmet Erkanlı çizdiği karikatürden dolayı 10 ay ceza aldı. O hala Metris Cezaevinde.**

## KANLI KALEM

### UNUTULMAYAN ANILAR

İnsanoğlu yaşadığı güzel anları hiçbir zaman unutamaz

Bütün güzellikleriyle bir ay boyunca ramazanda iftar sofrasının güzelliğini unutamıyorum. Hele iftar sofrasının güzelliğinin yanındaki güzellikleri, hiç unutamıyorum. Suat Özkan ortak olmadığı kazana iki de misafir getirdi. Hadi misafirler neyse de Met-Ust'ün getirdiği baklavayı çalıp millete ikram etmesi de cabası. Millet şaşırdı elbette. Birkaç gün sonra öğrendim ki el çabukluğu mutfakta da mantetını gösterdi. Ayhan erdoğan 250 gr çekirdeksiz üzümle kendını yadetti. Yani, oz veren candan çok veren maldan, derler ya, eh, mal olmadığı için candan verdı sayılır. Kutlu Esendemir oruç tutamadığı için kazana katkısı hayli oluyordu. Guvenlik gorevlileri sefillerin son adamlarıydı. Lütfü Oflaz birkaç kez dalış yaptı, ama yemek nasıp olamadı. Nasıp olmayan yemeğin bir efdali olsa gerek, Cezmi Ersöz iştahını son iftara sakladı ve halk adamı oyununu oynadı. Vesile Özdem duyduğu sulu yemekleri bir nebzede olsa adıyla tadıyla öğrenmiş oldu. Hacer Yıldırım etli bulgur pilavının tarifini istedi. Mali müşavirimiz Yaşar Akşahın nasıbı açık biri olmasına rağmen hep sorarak gelirdi iftara. Amo hep eli boş gelirdi. Sevap işlemesini bilmediği gibi sıvışçırt indirerek gunah da işledi.

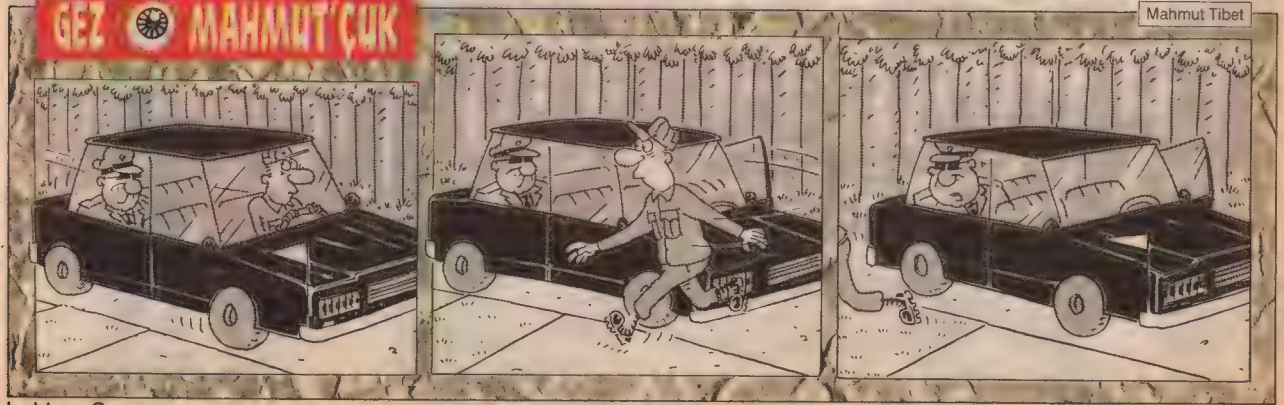
İşletme müdürü Orhan Bey ramazanın ikinci akşamı bir gorundu pır gorundü. Yalancı pehlivanlar gibi mınderde adı vardı, ama kendı yoktu. Satış müdürü Cüneyt Aydın, günahlarının tafsıratı için cömertliğini sergiliyordu adeta. Ama nafile! Bu arada, Su adında su gibi bir sofranıza guzellik katti. Nefis boreklerle damağınızda tat bıraktı. Ayhan Erdoğan başkası da tadar mı diye bir şey düşunmuyor, sılıp süpurüyordu. Ne yapsın, damağına sıcak yemek c ğ'nce insan onunü-arkasını unutur. Hele kok tarçın, karanfil ve defne yaprağından demlediğim çayın sonu gelinceye kadar içerdi Yoksa son nasibini mi topluyar, diye de korkıdum. Kultur kafeden Huseyin Sonmez, Yasın Usta bize de yemek var mı diye telefon edıyor, ben kem-küm edınceye kadar olısboylar ısyan ederek, yok Yasın Usta, yok, diye nara attılar. Kulturden Burak, rengi de kıremide benzediği için ıçımızde yabancı kalıyordu. Cebo kedi gibi sessızce sandalyeye oturuyor, davetsiz misafir gibi, hıç sağa-sola bakmadan ne versek yıyordu. Tuncay Akgun herzamanki halını gostermek isterken elinde baklava kutusu, asansör mesgul, merdivenlerden hızlı hızlı çıkıp baklavayı ikram edeyim, diye ayağı kayıp düşmez mi! Iki dizi de sıyrılmış. Birkaç gun aksadı

Bu kadar neşeli muhabbetten sonra sızı uzecek bir şeyı ıçım sızlayarak yazıyorum. LEMAN'ı yıkma isteyen bedbahtlar var Sizin gucunuz onların çok, çok, ama çok-çok ustundedir. Bu gücunüzu gostereceğiniz tepkiyle LEMAN'ın yıkılmaz ruştunu ısbat edebilirsiniz

Sevgiyle

YASİN ADIYEKE

## GEZ MAHMUT'ÇUK

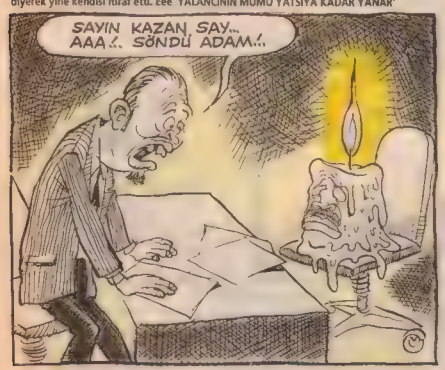


# LeMan

## KAPAK KONUSU

**Antalya polisi ışık kapatma eylemi sırasında oradan geçmekte olan bir kişiyi döverek öldürdü. İçişleri Bakanı Akşener'in yayınladığı genelge provakasyon kokuyor.**

**Adalet Bakanı 'Kazan' Show Tv'de milletin gözunun içine baka baka 3 büyük yalan söyledi. Veziroğlu'yla, Tunceli Belediye Başkanı Mazlun Aslan'la görüşmesinin asılsız olduğu ortaya çıkan Kazan'ın 'mum sondü' lafını söylemedim demesini ise 'keşke söylemeseydim' diyerek yine kendisi itiraf etti. Eee 'YALANÇININ MUMU YATSIYA KADAR YANAR'**



**SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN**
**1 DAKİKA KARANLIK**
**Her akşam saat:21.00**

**Eski Atom Enerjisi Bakanı'ndan korkunç itiraf. "Almanya'dan gelen 1150 ton nükleer atık Isparta'da gömüldü, 800 ton Konya'da yakıldı!"**

**KAZAN**
Adaletsiz bakan
**AKŞENER**
Karanlığa kan bulaştıran genelgeci
**ÇİLLER**
Çıkmaz lokali
**ERBAKAN**
Temizlik şirketi
**ANTALYA POLİSİ**
Döverek temizler
**TAYYİP ERDOĞAN**
**MUHİTTİN SOĞUKOĞLU**
İtirafçı vebalciler

**Esenler'de pankart asmak isterken, kaçıp bir apartmanın bodrum katında kıstırılan ve kafasından tek kurşunla vurulan 18 yaşındaki Nurettin Demir'in annesi oğlunun 'yargısız infaz' edildiğini öne sürdü. Polis ise gencin, yakalanacağını anlayınca intihar ettiğini öne sürüyor.**

## HAFTA SONU NE YAPAK?

- **"Aydınların görevi bir sınıf olarak intihar etmektir"**, (Che Guevara)
- DİSK 30 yaşına bastı!.
- Panik, bir çeşit aydın hastalığıymış!.
- Türk yağlı güreşini Japonya'da tanıtmak için Karamürsel'de yapılan çekimlerde yaptığı çıplak gösteriyle ortalığı ayağa kaldıran Japon komedyen'i seyirciler **tekbir getirerek** protesto ettiler!.
- Sigaraya başlama yaşı 13'e düşmüş!.
- İç ve dış borç stoku: 103 milyar dolar, (12 katrilyon lira) olmuş!. Her doğan bebek 200 milyon lira borçlu doğuyormuşl.
- **"Kar inadına, içimize içimize yağıyor"**, (Sait Faik Abasıyanık)
- Kanadalılar, Amerikan Kültürü'ne karşı savaş açmışlar!. Amerikan dergi, gazete satışlarına sınırlama getirmişler!.
- Ünlü İngiliz yazar **Iris Murdoch** alzheimer hastalığına yakalanmış!.
- Yurt insanları, bayan polislere hiç problem yaratmıyorlarmış!. (ilginç bir yazı dizisi olabilir)
- Bu bayramda da gene en çok **Yılmaz Güney** kartpostalları satılmış!.
- Kadınlar daha fazla beddua ediyormuş!.
- **"Saçma, varlığın evrensel olanağıdır"**, (Jean Paul Sartre)
- Hürriyet Gazetesi'nın yaptırdığı bir seçime göre Türkiye'nin **"En iyi 10 Hastane"**si şöyle sıralanıyormuş: **Amerikan Hastanesi, Ankara Numune Hastanesi, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi, Çukurova Hastanesi Tıp Fakültesi Balcalı Hastanesi, Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi, Florence Nightingale Hastanesi, Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi, Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi**
- Eski şarkıcılı yerli filmlerdeki yıldızların yerine şarkıları hakkaten söyleyen **Sevim Şengül** hamfendi için **(Pamukbank - Elmadağ Şubesi 01708441)** bir Vefa Borcu Hesabı açılmıştır!. Bakalım hakkaten mehtaplı gecelerde kim kimi anmış!.
- **"İnsan kendini pek ödeyemiyor / Sen dur bende var"**, (Önce Kadınlar, **Metin Eloğlu**)

**MANSUR ŞEBBOY**
**(DOST MECLİSİ)**

# HAİN EVLAT ÖKMEŞ

Can Barslan

# GREETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DÜMÜR

Güneri İçoğlu

## Adana'dan Bahadır Türk adlı okurumun bir dumuru

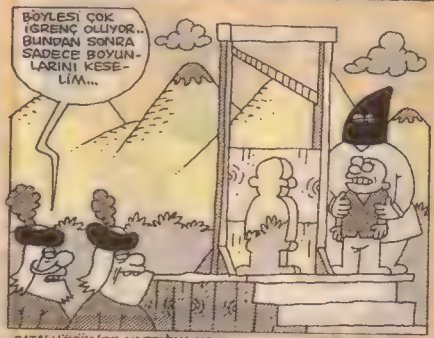
Bir gün dolmuşta giderken; dolmuş doğal olarak bir durakta durdu ve bir kadını aldı. Kadın, son derece şık giyinmişti, makyaj; falan; bayağı havalıydı yani. 2-3 dakika sonra bunları yazma sebebim oluşuverdi. Yani dumura uğradım. O havalı kadın şoföre ezik bir ses tonuyla; parası olmadığını söyledi ve **"Kusura bakma"** dedi. Adam da gayet sevecen bir şekilde **"Rica ederim bayan. Olur böyle şeyler"** diye cevap verdi. İkinci kez dumura uğradım, çünkü adam kaba-saba, çok aksi görünüşlü biriydi. Bu kadar mı? Hayır. Daha sonra kadın indi, dolmuşun kapısını kapadı. Kapı kapanır kapanmaz da şoför, o eski aksi edasıyla herkesin duyabileceği şekilde: **"Paran yoktu; niye bindin orospu"** demesin mi?

Daracık bir mekânda tam üç kez üst üste dumura uğramıştım. İşte böyle...

★ Yıllar önce Yunanistan'da gezerken bir kilise gördüm. Kilisenin ön yüzüne, kocaman, tek parça neon lambasından yapılmış bir haç koymuşlardı. Morumsu ışığıyla parlayan bu tekno haçın karşısına geçip uzun uzun baktım. Bir cafe-bar tabelası gibi duruyordu. Bir süre inanç, modern dünya, dumurun evrenselliği gibi konuları düşündüm. Daha sonra bir dondurma aldım ve yerken bu olayı unutmaya çalıştım ama başaramadım.

DUMUR ŞUR — İstanbul'un orta yeri sinema Dumurumu söylemeyin anama

# KOMİKAZE



OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3...O KADAR AZ KALDI Kİ..

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

# TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

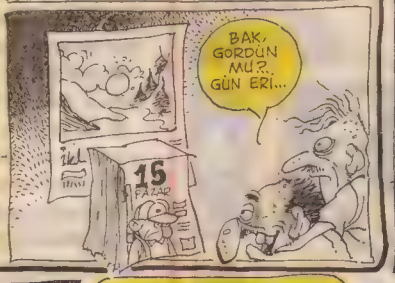
## ADAMIN KANINI DONDURACAK, YÜREKLERİ SOĞUTUP ZİHİNLERİ KARARTACAK KADAR KÖTÜ ESPRİLERİ!..

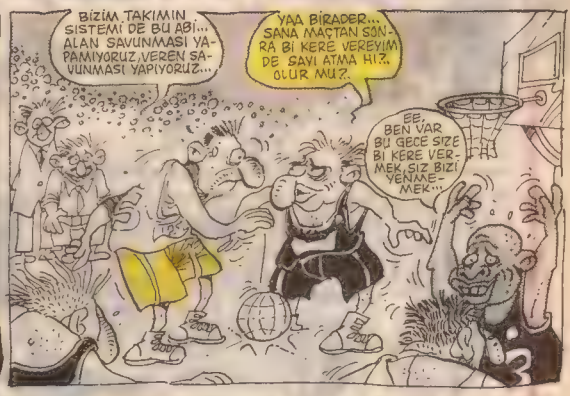
Teralellist'ler bilirler... Bazen kotü espriler, kimi zaman akıl fikir karikatürleri adı altında daha çok kelime oyunlarına dayanan ve pek de makbul olmayan köşeler hazırlarım... Ancak, gene de bunların adamın sinirlerini bozan sevimli ve değişik bir yanları olur...

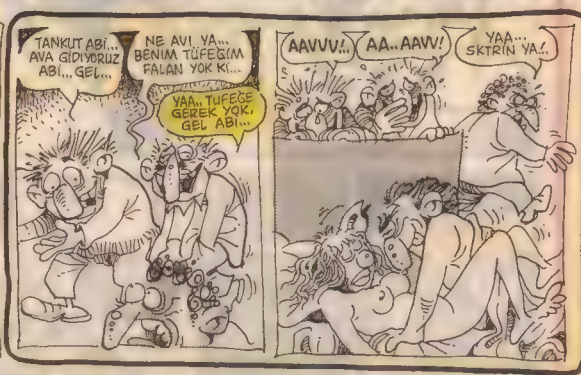
Ancak, azılılar koğuşunda kilitli bulunan bir diğer tür akıl fikir karikatürleri vardır ki işte bunları siz sayın okurlarımın karşısına asla çıkartmak istemem... Çünkü bunlar neredeyse birer halk düşmanı gibi görüldükleri yerde yok edilmeleri gereken, zarar verici, tahrip edici ucube birer yaratık gibidirler...

İşte bu hafta çok sıkı güvenlik önlemleri altında bu aşağılık espriler( gün ışığına çıkarıyor ve bir kısmını yayınlıyorum... Lütfen; çocuklar, kalp hastaları ve karikatüre yeni başlayan hevesli gençler bu köşeyi okumasınlar...

Bu arada bana bu fikri veren üstad Güneri Çoğu'na da teşekkür etmek isterim... Geçen haftaki 'Leman'da yayınlanan "Tenteni ister... Yoksa böyle Tenten gibi kalır adam" konulu karikatürü de az buz bir şey değildi... Sayfanın bu ilk karikatürünü de kendisine ithaf ediyorum...





Haftanın tavsiyesi: 1- Saat 21'de karartıp yakıyoruz... 2- Notrdam 'in Kamburu'nu boşverin, Kahraman köpek Balto şaane...



Akşamsefası

# BARKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

*ÖKÜZ'ün tadına aylıkken doyulmuyo, oku bi'fikriyor... Kaldıysa tavsiye olunur..

# TEMCİT PİLAVI

met ust

## kurtarma yazılısı

- japonlar hakkaten baktı mı insanı çırıpçıplak gösteren bir gözlük icat etselerdi, şimdiki bu tesettür - laiklik tartışmaları gene olur muydu hiç
- yürek: iç mihraklar, akıl: dış mihraklar, bölüp duruyorlar
- köpekleri salmışlar, taşları bağlamışlar, yaylalar yaylalar
- fantom'u ormanda sıçarken görmüşler
- hastaneden yeni çıktım, memleketim olan AMATEM'e gideceğim, Allah rızası için bir illet parası
- akla mantığa aykırı şeyleri de bir akıl üretiyor
- günlük tutar gibi sevişiyorlar
- arada sırada kendine misafir gel
- yine inanacak ve birgün mutlaka boş çıkaracak ama oyalanacak yeni bir şeyler bulmalı
- hayat devam ediyor, biz penaltı'yız
- çabuk içinden bir dilek tut, tipim kayıyor
- her işi kitabına uyduran, kitapsızlar var
- beni seven arkamdan gelsin, belki cüzdan buluruz, belki bir yere gideriz
- kendi hayatımızda misafir sanatçı konumuna düştük iyi mi
- dile benden ne diline dolarsan
- mehmet ağar'ın cimbom'u tutması ve şeref tirübünü'nde oturması ağırıma gidiyor
- kurşun adres sorar ve güneş de balçıkla sıvanır, o vakitlerdeyiz
- tanrım, beni ne olarak tasarlamıştınız, umarım sizi hayal kırıklığına uğratmadım
- yargısız infaz: geldik, yoktunuz, yine taka taak
- erken kalkarlar, geç uyurlar, fakat hep geç kalırlar, göç olurlar
- çiçekleri pek tanımam, hepsine gül derim
- yan yana, yanyana mı yazılır, yoksa yan yana mı
- ben bunları yazdım ya, belki de bu yazdıklarımdan olanlar, bir halt anlamazlar, tuhaf dünya
- fantom'u ormanda sıçarken görmüşler

Akşamsefası

# LOMBAK LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER




LeMan 7

Akşamsefası

# TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

"DÜNYAD. \ HERKESİN BİR BENZERİ VARDIR"
Anonim...

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

*Sevgili okuyucu, bu yazıyı yazmak üzere eve gelirken duyduğum bir şarkı sözünü aktarmadan edemeyeceğim. Aynen şöyleydi: "BENDE KALAN TÜM RESİMLERİNİ ALBÜMDEN ÇIKARIP KURŞUNA DİZDİM!" Ayrıca, ben duymadım ama şöyle bir şarkadın bahsediliyor: "ALT DUDAĞINI SERBEST BIRAK, GERİSİNE KARIŞMA!" İster inan, ister inanma!..*

## AZ SONRA... AZZZ SONRA!..

☛ Şevket Kazan'dan sert çıkış: "Karamürsel'de anadan üryan soyunan Japon, laik düzenin iflasını göstermiştir!" Az sonra!

☛ Antalya'da kalp krizinden ölen emekli bankacı için Emniyet'ten açıklama: "Koşarak gelip beyaz saçlı polisin telsizine kafa attı ve kriz geçirdi!" Beyaz saçlı polise ödül verildiği ve saçlarının bizzat Meral Akşener tarafından kızıla boyandığı doğru mu? Az sonra!

☛ Michael Jackson, Müslüman mı oluyor? Oğluna Ebustar adını mı verecek? Fethullah Hoca'dan Michael Jackson'a çağrı: "Gel, Samanyolu TV'de ana haber bültenini sun!" Az sonra!

☛ Mahkemè tarafından serbest bırakılan İslami Gençlik Örgütü'nün beyin takımı, Devlet Konukevi'ne yerleştirildi! Kazan "KÇocuklar suçsuz. Yanlarındaki silah ve mermiler koleksiyon amacıyla bulunuyor. Şeriata göre kolektirmek caizdir" dedi! Az sonra!

☛ Yazılışleri toplantısına gelirken yemek tarifi getirmeyen Radikal Muhabiri işten atıldı! Genel yayın yönetmeni Mehmet Y.Yılmaz'dan açıklama: "Zaten iyi çalışmıyordu. Hep yazılmış tarifler getiriyordu. Gazetecilik özen ister!" Az sonra!

☛ Yeni Yüzyıl'dan "Sosyal Şebnem" kartonu! Şebnem grevde! Şebnem düşünce suçlusu! Şebnem, Ahmet Altan'la omuz omuza! Az sonra!

☛ Refah'tan ışık kapatma eylemine yeni yorum: "Karanlıkta vaftiz olup Ermenistan vatandaşlığına geçiyorlar!" Az sonra!

☛ Veselinoviç iddialı konuştu: "Beşiktaş'a on yıl içinde toplam beş gd atamazsak istifa ederim!" Az sonra!

☛ Canlı yayında sevgilisine evlenme teklifi yapan spiker! Hatemi çifti canlı yayında boşanacak mı? Canlı yayında metres edinen demirdökümcü! Az sonra!

☛ Temel Karamollaoğlu'nun da aralarında bulunduğu 12 sanık Sivas Davası'nda, görünmeyen cin avukatların sayesinde mi beraat ettiler? Beraat edenler, Karamollaoğlu'nun teknik direktörlüğünde "Madımak Yangın Yurdu" adlı takım kuracaklar mı? Az sonra!

☛ Tansu Çiller'den Michael Jackson'a telgraf: "Yurttaşım Michael! Stop!.. Oğlunu öper, seni kutlarım! Stop!.. Askerlik çağına gelince haber ver, Miami'deki evinin karşısında yaptırırız! Stop!.. Seni kendime yakın buluyorum! Stop!.. İkimiz de mucizevi şekilde "aklandık"! Stop!.." Az sonra!

☛ Ecevit'ten İspanyol kaleci Zubizaretta'ya tepki: "Soldan gelen toplara bu kadar hakim olması düşündürücü! Sanırım koltuğumda gözü var!" Az sonra!

☛ İstanbul İtfaiye Müdürü Muhittın Soğukoğlu'ndan açıklama: "Biz yanmaz elbiseleri sadece İtfaiye Balosu'nda giyeriz!" Az sonra!

☛ En kârlı sektör milliyetçilik sektörü! Az sonra!

☛ Recep Tayyip Erdoğan'dan yalanlama: "Soğukoğlu yanılıyor, yanmaz elbiseler Tulumbacılar gösterilerinde kullanılır! Ayrıca yanmaz elbise diye birşey yoktur, bu konuda Vitali Hakko'yu göreve çağırıyoruz! Az sonra!

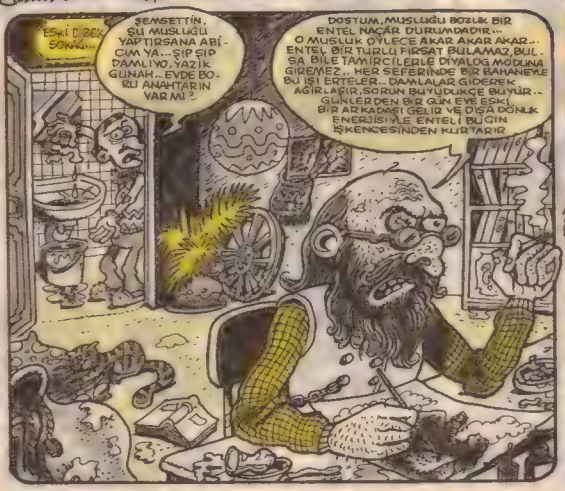
☛ Sedat Bucak'tan önerge: "İşkenceye tek tek çok zaman ayrılıyor! Yürüyen işkence bantları yapılsın, eski personel toplu halde aşiretime hibe edilsin!" Az sonra!

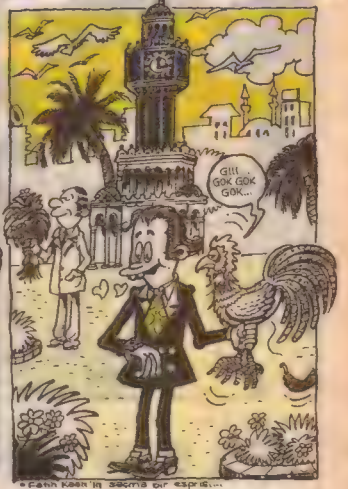
☛ Abdurrahman Dilipak, ta Figaro gazetesine acı konuştu: "İslamda laiklik yoktur! Varsa bile olmamalıdır gibi sanki! Atatürk, Türkiye'yi maymun etti! Çünkü devrimci ve Darwinci'ydi! Zaman içinde Türkiye'ye evrim geçirtme planı yapan bir diktatördü!" Az sonra!

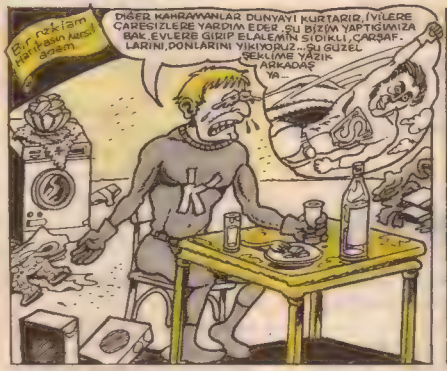
☛ Avanak Avni dile geldi: "Cumhuriyet, İslam'ı yok ettiyse, nasıl bu halkın % 99'u Müslüman kaldı, anlamadım!" Az sonra!

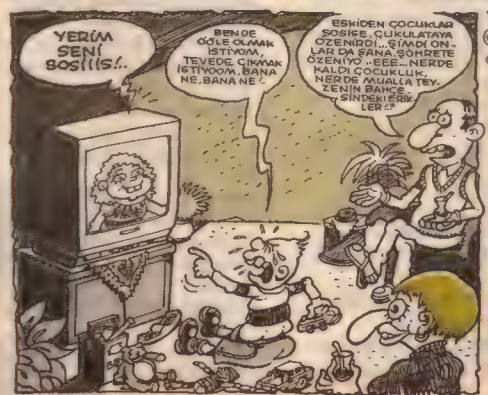
☛ Mesut Yılmaz'dan sert muhalefet: "İktidara gelirsek, post-it boyutlarında ciddi değişiklikler yapacağız!" Az sonra!

☛ 1Televizyonculukta büyük aşama! Dudak okumadan sonra, arkadaşlarımız Şevket Kazan'ın ciğerini okumayı başardılar! Günlük kur 3 para! Az sonra!






## İNTERNET ŞİİRİ

Oyalanma maddeyle bu kadar
Bilki ruh bedensiz de yaşar
Yorma kendini beyhude yere
Pek hoştur küflenmiş eski kaşar

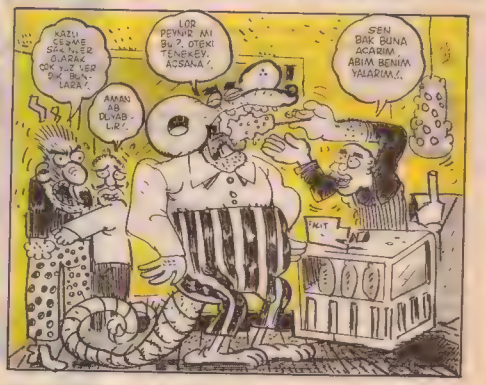
Bağlanmışız internete
Kişi nasıl kendine yete
Beden cana bir kafestir
Aldanma kemiğe ete

Haydi oku bunu ekrandan
Birgün sen de uyanırsın bu rüyadan

LeMan 99

# Herkes Yılar

KADİR YILMAZ




# ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

***Süper sanatçı (Mega da diyebiliriz)***

**Turan SIKOÇBIRAYT'ın son kasedi "HİÇ İŞİM OLMAZ FÖTÜR ŞAPKAYLA" çıktı!**

## A-Yüzü

1- Dişlese bile kin tutmam panterlere
2- Meyletmem yurtdışına
3- Onca soğuğa rağmen vatanını terketmeyen eskimolar süper delikanlıdır benim gözümde
4- Hiç işim olmaz fötür şapkayla
5- Acep Afrika'ya yerleşsem ayak uydurabilir miyim kabile ortamına?
6- Çağdaş kadın ilgi ister

## B-Yüzü

1- Maykıl Ceksın el hareketi yapsa bana süper star falan dinlemem kodummu tokatı görür ebesininkini
2- Gemiyle vapur arasındaki farkı anlayamadım yıllarca
3- Hagi gol atınca ailemden biri gol atmış kadar sevirinim
4- Sitresliydim dün gece çay koymadım gelen misafire
5- Her inek potansiyel kıymadır benim için
6- Bugüne kadar bir kere bile yan gözle bakmadım Polyanna'ya

***"MAYKIL CEKSIN EL HAREKETİ YAPSA BANA SÜPER STAR FALAN DİNLEMEM KODUMMU TOKATI GÖRÜR EBESİNİNKİNİ"nin sözleri:***

Sözgelimi birgün bir partide
Maykıl Ceksın ile tanışıyorum
Tabii ben İngilizceyi
az bildiğim için
**Tercüman aracılığıyla**
Güzel bir sohbete dalıyoruz
Ben ona ülkemi anlatıyorum
**Tercüman çeviriyor**
O bana ülkesini anlatıyor
**Tercüman çeviriyor**
Sıcak diyalog sıcak ortam
Saatler ilerliyor
**Tercüman çeviriyor**
Fakat birden
İçtiği birkaç duble içkinin
Tesiriyle olsa gerek
İleri geri konuşmaya başlıyor
**Tercüman çeviriyor**
Önce alttan alıyorum
Abi diyorum yapma diyorum
Tercüman çeviriyor
Yakışmaz senin gibi
Bir süper sanatçıya
Fakat coştukça coşuyor
**Tercüman çeviriyor**
"Nooldu lan düdük tırstın mı niye alttan alıyosun"
Diyormuş bana
**Tercüman çeviriyor**

Cevap vermiyorum
"Burası Holivud, öyle sizin oralara benzemez"
Diyor bana
**Tercüman çeviriyor**
Ben yine alttan alıyorum
Fakat el hareketi yapıyor
**Tercümandan rica ediyorum**
De ki ona diyorum
Hareket yapma
Hareketin kralını görürsün
**Tercüman "çeviremem abi böyle bir deyim yok İngilizcede" diyor**
Tepem atıyor
Sen de godoşsun çekil aradan
Diyorum Tercümana
Çat pat İngilizcemle
Dont muv, yu si king diyorum
"Vat" diyor sırıtarak
Sonra gülüyor
Ordan güzel bir sopa kapıp
Aha sana "vat" eşşolu eşşek diye
Kafa göz girişiyorum
Üzerindeki son konseri için yaptırtığı
Elbise lime lime olana kadar dövüyorum eşşeği
"Help help" diye bağırıyor
Aha sana "Help" diye güzel bir tokat çakıyorum
Özgür ve gururla partiden ayrılıyorum
**(Kopirayt, mopirayt aga)**

Soner Günday

# AYRINTILAR

m·e·T·İ·N F·İ·D·A·N

**Selâm!..** Nasılsınız dostlar; iyi misiniz?!... Öaağaarkh, tuh!.. Ulan, böyle başlayan şeyler var ya, "Dostlar" felan diye!.. Lan, tanımadan etmeden, gelin güveyi!. Ama, banane ayrıca di mi!.. İnanır mısınız, bananeyi "bana ne" diye ayrı yazmadımı görünce, üşendim dizeltmeye, ve üşendiimi söylemek için de bu koccaman cümleyi yazdım üşenmeden; hem de yine bitişik bi "bana ne" kullanarak... E tabi şimdi; kanşan yok görüşen yok; oğlum naapıyon diyen yok, cümle israf etme diye uyaran yok... Nooluyo böyle olunca. Şımarıyo insan!.. Her yazdı ilginç olcak sanıyo!... Çotataa!. Demek öylee! Bekledim; bekledim yine bi densizlik etmeni ve hemen indirdim sopamı! (Ağh; oyundu o yaa, oyun; samiimi duldim; hemen vuruyon yaa!!.) Çotaa, sus!. Yalan atma!. Ben annarım!. Terbiyesizlik ettin!.. Efendi gibi bişiyler yazamıyon, serserilik yapıyon; çotaa!.. (Ağh; yeter ama yaa; annamıyosun ki sen!. Bu ilk yer, selâm"lı giriş, bana özel bi yer!. Günluk tutuyomuş gibi; istediim gibi saçmalama hakkımı kullanıyorum!).. Çot!. Yalan!. Git evinde tut günnük!. Burası bi mecmuaa; insannar okuyo!.. Onnara yararlı şeyler yazcan!... (O benim özel hayaatımla ilgili bişiy!.. Yararlıyım veyaa zararlıyım!. Yazı bundan muaftır!.) Çotaa!. Sus!. Serserilik etme!. Yol yakınken vazgeç!. (Ne diyon yaa; ne yolu!.) Çotatata!. Sesini yükseltme eşşek!. Laf söylüyoz sana insan gibi!. (Yaa git artık yaa, noolur yaa; acıyo kafam!.) Bişiy olmaz, ben biliyom vurduum yeri!. Kendine dikkatli ol; yine uğrıycam!.. Sopam burda kalsın; nası olsa gelcem yine!. (Al bunu yaa; nereye koycam ben bunu!. Al yaa!.) Çotaa!. Sus; aldım işte!. Bi sopaya mukayyet olamıyon!. Hadı geç sen Severim'lerine!. Çotatatatata!. (O kalorifer gotüne girsin!. Vurmadan geçemiyo ordan!.)...

**SEVERİM:...** Kafamdaki bereyi, uzun zaman sonra, bi yere girdiimde felan çıkardımda, saçımın darmadaanık, yamuk yumuk olmasını ve düzeltmeye çalışmayı.. Pazartesi günleri felân uyandıktan sonra bi türlü kalkamadım için, bi an konsantrasyon sağlayıp, aaniden! yaptıım sıçramaları!.. kemerimi çözmeden, fermaarımı açarak işeyebilmeyi...ERKAN... Islatılan davula bagetle vurulunca sıçrayan su taanelerini... Elimi yakmıycak kadar sıcak olan bi sobaborusunu tutmayı... temiz klozete işedikten sonra suda oluşan renk değişme aanını...SADIK... Yeni çıkan küçük orkid ultralan cemibde taşıyabilmeyi... Tenis maçı izlerken, sessiz kortta, topa vuran raketin çıkarttu sesi... Sütyenimin kopçasını bi seferde, istediim yere raatça takabilmeyi...ELÇİN... İsmet Baadem'in, "Naumoski'nin sazı eline alması laazım" falan dedii aanı... Yıkandıktan sonra, banyodan çıkmadan, sıcacık ayaklarıma bi maşrapa buz gibi su döküp onnarı temizlemeyi...ALİ...

**HOŞTUTUŞ:..** Büyük bidondan süraahiyé su koyarken, bi elimle bidonun aazını, diğer elimle de bidonun kıçını tuttuumda...MERTOL... İkiye katlanmış beremin arasında, yarım ekmek arası gibi, kaset, mektup, sigara pakedi felan taşıdıımda, yumuşak ve net bi kavrayış hissettiimde... Kız arkadaş, şunu tutar mısın dediinde, o küçük poşeti felan onun elinden alınca, yaptıı iş kısa sürcekmiş zannedip, o şeyi, aldıım pozisyonda, havada tutarken, uzun sürceeni annayıp, sıkılarak indirdiimde... Önemli bilardo turnuvalarında, masa etrafında hazır bekleyen (adı neyse?) takım elbiseli kibar adamın, şey olan topu (ulan bilardo'da bilmiyo ki tam) işte yannış bi top girdiinde felan, topu alttan alıp, çok zarifce tutup, tekrar masaya geri, kibarcana, ordaki bi yere; eeh, sıkıldım!. Fiiristlerin, harfli bölümcüklerine bastırdımda; iyice bastırdımda; o sayfa aralanıp gözüktüünde... Yorganın dışında kalan ayaama, kedi dokunuverdiinde; bunu, korktuktan sonra annadıımda

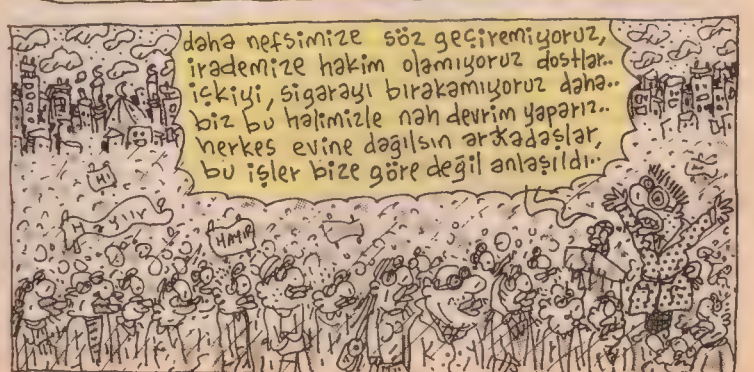
**FIKRA:...** Bi fransız, bi ingiliz, bi italyan, ve bi türk, teknolojiden bahsediyorlarmış... Fransız demiş ki: "Biz, teknoloide çok ileriyizdir!.. İngiliz durur mu?!.. İtalyan demiş ki: "durur!.. Türk altta kalır mı!.." Asıl biz çok daha dururuz" demiş... Fransız lafa girmiş: "Ulan ne ilgisi var" diye kızmış . İtalyan durur mu?.. "asıl bizim ülkemizde çok ilgisi vardır" demiş... Türk dayanamamış: "Ulan iyice karıştırdım; naapıyoz biz?!.. İngiliz sinirlenmiş: "Yaa hadi gidip bişiyler yiyelim!.. Fransız durur mu!.. durmamış. hiç biri durmamış. .iktirip gitmişler!..

**ESKİDEN Bİ GÜN:..** Bi gün, Annaanem üç aylını aldıktan sonra, Kadıköy"deki Hacıbekir'e gittik... Limonatayla profiterol yedim her zamanki gibi. Tabii ki bedava. Anaanem eskiden orda işçi olduu için, beni seviyorlardı... Sonra, işçilerin girdii bi kapıya baktım. O kapı, kovboy barı kapısı gibi. Kısa ve, yaylı!. Ordan işçiler, ellerindeki, yeni hazırlanmış lokum tepsileriyle çıkarlar... Ama ben hep, duvarın arkasını görmek istedim... Duvarın önünde, üç tane musluk var, biri limon, biri vişne, birini unuttum... Musluu açıp bardağa ordan dolduruyolardı... Çok komik!.. Sanki bayaa, su musluu gibi!. Sanki limonata felan, çok uzaklardan, dağlardan falan geliyomuş gibi!. Duvarın arkasında, koccaman depolar olmalı.. Ama ben, duvarın arkasındaki oda, tavana kadar şerbetle doluymuş da sanardım... Böyle sanınca, hoşuma giderdi... Belki de duvarın arkasını hiç göremediim, iyi oldu... Ve, o odanın, nerde olduunu bilmediim kapısının altından, limonata sızdığını düşününce, çok daha gülümsedim...

**BİŞİİ:..** Yüksel; onnar iyi diil... Yücel; sizinkiler de.... Evren; Alla Allaa, sizinkiler de; ve ayrıca o şey kutlu olsun... Eveet, bu haftalık da bu kadar!.. Geçen haftaki de bu kadardı aslında. Herneyse; hemen iyi günner diliyom ben!..

# PAZAR SEVİŞCENLERİ

met üst



# YENİLMEZ ARMADA "DEVLET SANATÇISI" EMİN BEY'İN DİNMEYEN ÖFKESİ

Emin ÇÖLAŞAN

...ayı Medya'dan ...al haberi

...... Medya Dergisi'nin son sa... yılarında üç önemli olay vardı. Birincisi, **Leman** Dergisi'yle ilgiliydi. Bu dergiyi açtığınız zaman **"mizah"** adı altında **Kürtçülük ve solculuk ticareti, Atatürk düşmanlığı, asker ve polis düşmanlığı** bulursunuz. Sayfalarında bol bol **"Emek, hak, hukuk, yoksul halk"** edebiyatı yapılır.

Ancak Kuşayı Medy...

***Vicdan medyada durduğu gibi durmaz.***

Ülkemiz iyidır, hoştur. Dünya güzeli bır memlekettır. Gelgelelim pis bir savaş yıllar yılı kanatır durur güzel topraklarını... Binlerce ailenın gencecik çocuğunu, selvi delikanlılarını siler süpürür. Yüzlerce köyü boşaltılır, yakılır. Köylüsüne dışkı yedirilir. Kentli gençler evlerde kıstırılır. Hakkın **yargısızına**, kavuşturulur. Olmadı 15-16 yaşındakıleri askıya alınır. Sonra **çete** edilir. 18 yıllarla ömürleri karartılır. Bır başka **bahtsız** yüzlercesi kaybedılır. Anacıkları, babaları mezarlarını bulup fatiha okuyamaz da, **Cumartesileri** Beyoğlu'nda toplaşıp sessiz çığlıklarla ağlarlar. Onların üstüne de bazen köpekler salınır, bazen coplar iner. Bir de ne kadar çok **faili meçhul** olayı vardır bu ülkenin... Aniden kasap bıçaklarıyla boğazlanır, ya da beyninizden kurşunlanır, **kim failiydiye** gidiverirsiniz. Hesabınızı soran da olmaz tutan da... Gazetecilerinden de çok öldürüleni olur. Dünyada ılk sırayı kimseye kaptırmayız gazeteci cinayetlerinde... Hem onurlu hem de biraz daha şanslı olan pek çok gazeteci ise cezaevlerinde binlerce yılın gününü sayar. Aydınlarının bır otelde kıstırılıp toplu halde cayır cayır yakılmasıyla ise dünya literaturunde emsalsiz bır yer edınmıştir ülkemiz... Hep gülümsemeli gencecik gazetecisi dövülerek öldürülüp duvardan düştü denilir bir gün... General olmak da, ülkenin en güçlü ve zengin burjuvası olmak da katledilmenize engel değildır bu ülkede... Ölüm oruçlarından onlarca mahkumun naklen, ızleyerek ölümünü seyrederiz. Bazen cezaevlerinde olaylar çıkar. Yine onlarca mahkum başlarında demir çubuk izleri cezaevi parmaklıklarından, mezarlık parmaklıklarına nakledılır. Kanserli bir mahkumun yaşarken işlediği suçtan mahkumiyeti olüme olan mahkumiyetinden önce gelebilir. Tedavisi yapılmaz. **Ölür.**

Bütün bunları hergün bütün çıplaklığıyla televizyon ekranlarından ızleriz. Boğulacak gibi olur boğulmayı unuturuz, tüylerimiz diken diken olur ürpermeyi unuturuz. Herşey o kadar yoğun o kadar fazla, o kadar fazladır ki..

Oysa bütün bu olup bitenleri inanılmaz bir soğukkanlılıkla karşılayan şahinleri, atıl kurtları, gazetecileri, politikacıları, korucubaşları mafyaları, çeteleri, vardır bir de bu ülkenin... Soğukkanlı ve kontrolü elden bırakmayan...

Vanaları istedikleri kadar açıp kapamak öncelikli görevlerindendır. Hani şu yaşayabileceğimiz kadar oksijenin vanasını. Solunan havayı en çok güzelleştirecek aydınlara, sanatçılara, gençlere karşı vananın açılma payında elleri çok sıkıdır. Oksijeni taşıyan en geniş borulara sahip medyanınkindeyse dikkatli... Medyadaki oksijen taşıyan boruları öncelikle birkaç elde, biz buna 2,5 diyelim toplayıp alabildiğine genişletmeyi tercih etmişlerdır başına buyruk birkaç kılcal boru dışında. Üzerlerindeki vanaların kontrolünü ise '**Emin**, ellere teslim etmişlerdir. Ne kadar açılıp ne kadar kapanacağını aşşağı yukarı bilirler. Gelgelelim boruların içindeki oksijenin bileşenlerinden **vicdan** medyada durduğu gibi durmaz her zaman. Medyayı oluşturan onca otun arasından solgun çiçekler canlanıverir bazen hiç de hesapta yokken... O zaman vanaların kontrolünü bıraktıkları Emin ellerin sahiplerini çağırır uyarırlar. Emin ellerin sahipleri gerekeni yapmaya çalışır. Çiçekleri, otların arasına karıştırıp işi idare etmek en doğrusudur. Medya **otlu** yenır ama **çiçeksiz** de tadı olmaz. Ne çiçekten geçilir ne yardan. Servisler bir süre çiçeksiz yapılır. Çok karın ağrıtırsa da koparılır atılır. Çiçek Ahmet Altan olup açar. Rengi yediveren kırmızıya döner. Yayın yönetmeni çağırır uyarır. Yumuşak aç, başımızı derde sokma der. Sevgili Ahmet karşı koyar bir süre yazdırılmaz. Dozu tekrar yükselmek kaydıyla biraz daha yumuşak aşklı meşkli yazılarla tekrar döner. Çiçek, Celal Başlangıç açar. Uyarılır. Yazısı çıkarılır. Tekrar baştan alır. Can Dündar olur sırasını bekler. çiçeği altın plaza saksıya koysan 'ah yabani toprağım' der... Bazan da dışardaki çiçekler köklerini yabani topraklarını bırakır pırıltısına kapılıp altın plaza saksılara ilhak eder ot olurlar. Hayat ve medya dialektiktır, herşey olabilir.

Ama onlar için en tehlikeli olan dışarda patlayan **vicdanların** ışın ruhu gereği bu borulara sızmasıdır. **Yaşar kemal** gibi oksijen fışkırtan koca çınar dengeyi bozabilır. **Orhan Pamuk** gibi dünya edebiyatının en önde gelen yazarlarından beklenmedik kontr çıkışlar havalarını sarsabilır. **Tomris Özden** gibi, öldürülmüş bir albay eşinin yıgıtlığı onları şok edebilir. **Manisalı** çocukların oluşturduğu **vicdan** gözlerini korkutabilır. O zaman da devreye bizim **Emin Bey** girer. Sözcülüğünü yaptığı ve arkasını dayadığı güçten, yayın yonetmeninin bile tırstığı bizim **Emin Bey** bunların ne ahlaksızlığını, bırakır ne vatan hainliğni. Amaç burada bu insanların derin saygınlığını belden aşağı vuruşlarla sarsmak ve üzerlerinde olabıldığince antıpati halesi yaratmaktır. Yöntemler ve dil en hamasi ve düşük bir mantık üzerine kurgulanır. Tomrıs Özden erkek ayartıcı fahişe ve hasta ruhlu gösterilmeye çalışılır, diğerleri vatan haini, üçkağıtçı, dolandırıcı ilan edilir. Bir yandan **Uğur Mumcu** misyonuna soyunur, ama ülkede yeri yerinden oynatan **çetelerle** ılgili tek satır kaleme almaz. Yazının girişinde sıraladığımız onca şeye duruşu olan sivrilen herkese karşı, oluşmuş saygınlığı manipüle etmeye çalışır. Arada Çiller'lere falan da saldırır, kafayı dürüstlüğe takmış hatta takıntılı göstermeye uğraşır. Bu tıpın oluşturduğu tipoloji medya içinde yenidır ve temsil ettiği şey yazının başlığında var

Doğrusu hasbelkader yıllardır karikatür çizen, mizah yapan ınsanlarız. Muhalifiz. **Muhalifliğimiz vicdanımızın boyu kadar.** Ne kürtçüyüz, ne Atatürk ne polis ne de asker düşmanı.

Bızım pompaladığımız oksijen de karikatürün, mizahın gücü ne kadar olabilirse o kadar. Bu kadar sindirilmiş ve muhalefetsiz bir ortamda biraz fazla kaçıyorsa da bu bizim suçumuz değil. Türkiye'nin bağımsız en çok satan ve en çok sevilen dergisi olmamız da sizi bu kadar ürkütmemeli. Gerçi Gırgır'ın en çok sattığı dönemde tam bağımsız olarak çıkacakken sıkı bir operasyonla piç edildiği hatırımızda.. Hele şimdi borular birkaç elde toplanıp, onların da tek elde dağıtımda tekelleştiği düşünülürse bizim açımızdan biraz temkinli olmakta da yarar yok değildi. Ki bizim boru vanasız ve vanası olsa bile açılıp, kapatılması gerektiğinde muhatabı yok.

Bundan birkaç yıl önce bizim Emin Bey'in de geriden destekliği üçyüz beşyüz satan ismini yazamıyacak kadar korkakların çıkardığı bir **paçavra** da hakkımızda aşşağılık yazılar yayınlanmaya başladı. Boktan ve kötü yalanlarla Emin Bey'in kendi köşesinde bile yazamayacağı iğrençlikte bir üslupla üç beş hafta devam ettiler. Hem o seviyeye düşmenin zorluğundan hem de beş para etmez bir paçavranın reklamını yapma tuzağına düşmemek için kaale bile almadık. Ancak Emin Bey'in dergiyi geriden desteklediğini bıldığımizden kendi köşesinden ne zaman atıl kurt olacağını da beklemiyor değildik. Sonunda beklenen gün geldi. Geçtiğimiz pazar kurt atıldı. Galiba hem atıl denmişti. Hem geçen yıl basın dalında **Altın lale**, hem de bu yıl **Gümüş lale** seçilmesine çok sinirlenmişti. Bak Emin Bey seni biz **lale** yapmadık. Ankete katılan onbinlerce **Leman okuru** seni bu ödüle layık gördü. İstersen kuponları koli koli sana gönderebiliriz. Kirli havadan bunaldıysan **Leman** okurları sana **oksijen** de pompalayabilir. Biz yazdığın gibi Kürtçülük ve solculuk ticareti yapmıyoruz. Atatürk düşmanı, asker polis düşmanlığı da yapmıyoruz. Boşuna gazlama. Vergi kaçırmıyoruz. Krallar gibi yaşamıyoruz. **Delikanlı** gibi yaşıyoruz. Alnımız açık. Ne kadar uğraşsan birşey bulamazsın. Boşuna uğraşma.. Artık mızrak çuvala sığmıyor.

Ne yazsan seni gazeten bile yalanlıyor. Manisalı çocuklara sen ne yazdıysan gazeten tersini yazdı...

Ama çok istiyorsan birşey önerelim

**Boşluğumuzu yakala cebimize esrar koy.**

***Leman***





**Devletin ve milletin yılmaz...**

# Haya... dans...

**RENKLİ BİR TİP DEĞİLİM**

**Butun zamanlarınız haberle mi dolu? Ne yaparsınız?**

- 24 saat olmasa bile çoğu haberle dolu. Çok çalışıyorum. Çok belge, dosya gelıyor. Ama eve ış götürmem. Ev, benim ıçın çalışma yeri değildir. Gazetede ancak çalışma havasına gırerim. Özel yaşamım öyle renklı değildir. Renklı bır tıp değilim zaten. Ev yaşamını çok severim. Dolayısıyla yüzde 99, gazeteyle ev arasında bır yaşama sahibim. Tv'de Şakamatık pro- graml... hakare... Hayır'ı... izlerim... izlerim... Belgese... olarak i... pop mü... caz, çıg... **Dansla...** - Hayat... nefret e... Artvin... oynarsa...

**Leman: Sayın Emin Abi... Geçen... Hürriyet gazetesinde çıkan röporta... da müzikten hiç hoşlanmadığınızı, ...etmekten de nefret ettiğinizi söyle... Niye abi?.. Müzikten ne istiyorsunu...**

Cevap: Beynimden kafama müziğ... mi gitmez, bir nevi dudaktan kalb... iletişim bozukluğu... İnternet'ten ti... rim... Notaları sevmem... Yok mi'... La'ymış, hele hele Sol'muş.. Bunlar... gayrı ciddi gelir... Mesela hörk notas... iyi olur... Dans etmeye de gerek kalm...

**Leman: Danstan da nefret ediy... nuz...**

Cevap: Müzik çalarken dans etme... rine bıyık bırakmayı tercih ederim... defasında duyduğum bir şarkı sıra... gözlerim seyirmişti.. Dans ediyorun... nedip ödüm patlamıştı...

**Leman: Dünyaya yeniden gelser... olmak istersiniz?**

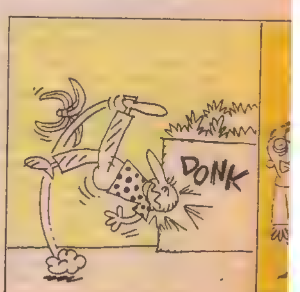
Cevap: Horasan harcıyla yapılmış... duvarlı bir taş bina olmak isterim.. ticaret ve sanyi odasının yıllık aid... sam da olur.

**Leman: Issız bir adaya düşseniz... nıza alacağınız üç şey ne olur?..**

Cevap: Bir koruma ve stres bileziğ... şey yeter...

**Leman: Nelerden hoşlanmazsınız...**

Cevap: Tolga Han Dans Grubu'n... Çıtır Kızlar'dan, Mezdeke Grubu'n... Adnan Şenses beyin göbeğinden... ...muşak G'den hoşlanmam..



gazetecisi EMİN ÇÖLAŞAN'la hiç de kolay olmayan özel bir sohbet

# tımda hiç etmedim

ı zevkle izliyorum, birilerine oksa, Erkan Yolaç'ın Evet izliyorum Futbol maçlarını akım tutmam Bazen film na çoğunda sıkılırım en izlerim. Haberleri yoğun erim. Popçuları tanımam kten hoşlanmam. Türk sanat müziğini çok severim

**ranız nasıl?**

nda dans etmedim Hayatta en ğim şeylerden birdir **Kafkas oyunlarını iyi** ır

Hayır Ne halk oyunu, ne dans etm Yeteneğim yoktur Beynimden kafama o müziğin ritmi gitmez

**Yemek pişirir misiniz?**

· Yemek yemekle işim yok Karnım doysun, yeter Peynir ekmeği büyük bir mutlulukla yerim Öyle lüks yemeklerle uzak yakın işim yok. Öyle Fransız mutfağıymış, İtalyan mutfağıymış, hiç beni ilgilendirmez Kebaplı mutlu olurum. Ama ev işini severim. Mesela ütü yapmayı severim Evin düzgün olmasını isterim

**Leman: Nelerden hoşlanırsınız?..**

Cevap: Klasörlerden, zımbalardan...

**Leman: Hiç aşık oldunuz mu?.**

Cevap: Bir keresinde, meşeden yapılmış koyu renkli bir toplantı masasının uzun kenarına aşık olmuştum... Öyle karı kız gibi sulu şeylere aşık olmam ben... Gençken vergi usul yasasına aşık olmuştum..

**Leman: Nelere gülersiniz?.**

Cevap: Gülmek mi?.. O, şey değil mi?. Hani dişlerinizi gıcırdatırken, kulaklarınızdan da hafifçe duman çıkartmak... Ben gülmem...

**Leman: Zaman zaman Don Kişot gibi hissediyor musunuz kendinizi?..**

Cevap: Hayır, asla. Don Kişot'un ayrılıkçı ETA örgütüyle bağlantısı var. Belgesi elimde.

**Leman: Minik kuşunuz... Kuş besliyor musunuz?..**

Cevap: Hayır, sevmem... Bir ara kanarya vardı, hiçbir verim alamadım... Sürekli yiyip içip öten bir tipti...

**Leman: Yemek pişirir misiniz?..**

Cevap: Ne yemeği, işim olmaz... Karnım doysun, yeter... Bir lokma, bir hırka... Bazen işe dalıp hırka yerim... Kebapla mutlu olurum... Taratorla sevişiriz... İtalyan mutfağı, Fransız mutfağı, beni ilgilendirmez... Alman usulünden nefret ederim...

**Leman: Sizdeki vatanseverlik, cumhuriyet kavramları genetik mi oluyor?..**

Cevap: Etkisi vardır... Fakat bu antrenmana bağlı bir his... Ben çok çalıştım... Geçen gün ölçtürttüm, had safhada vatanseverim... Belge var...

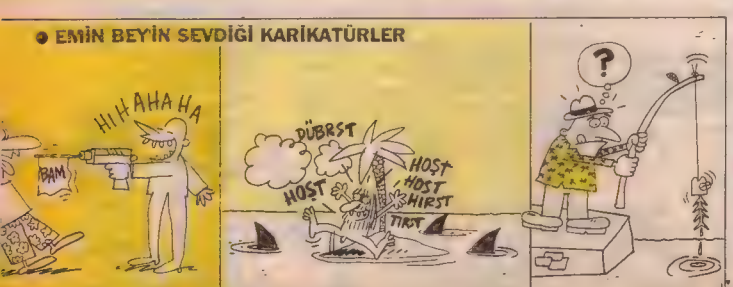
**Leman: Çok çalışıyorsunuz, fizyolojik yan etkileri oluyor mu?..**

Cevap: Hayır, olmaz!.. Hain miyim ben?.. Ne uykusuzluk çekerim, ne yorulurum... Tertemiz, pırıl pırıl bir yaşantim var... Sadece kolum kırıldığında şınavımı aksattım...

**Leman: Söyleşi için teşekkür ederim...**

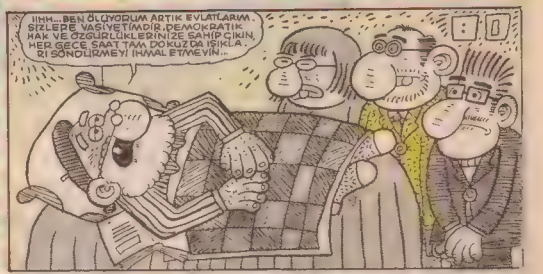
Cevap: Gerek yok, ben zaten renkli bir tip değilim... Ne konuştuysam yazın, fena yaparım... Kaydettim... Belge var elimde...

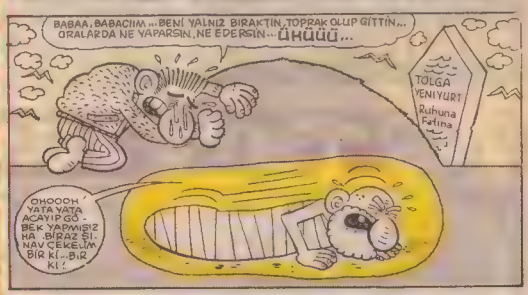
## EMİN BEYİN SEVDİĞİ KARİKATÜRLER

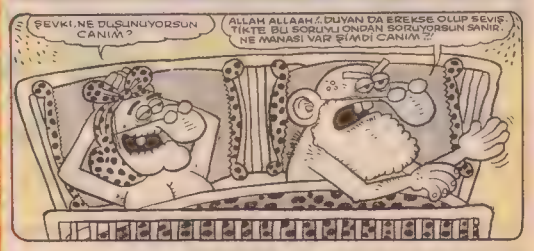



## KRİTİK İŞBİLİR

SUAT ÖZKAN

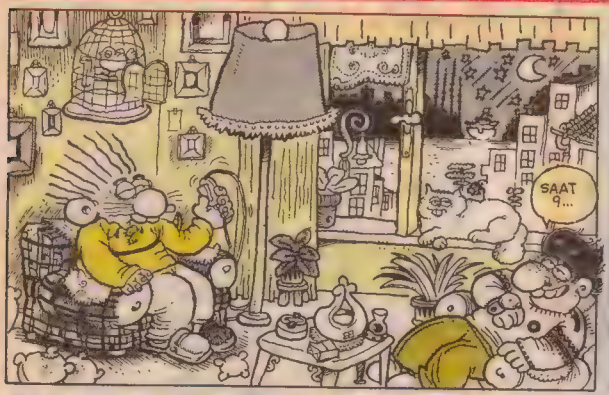


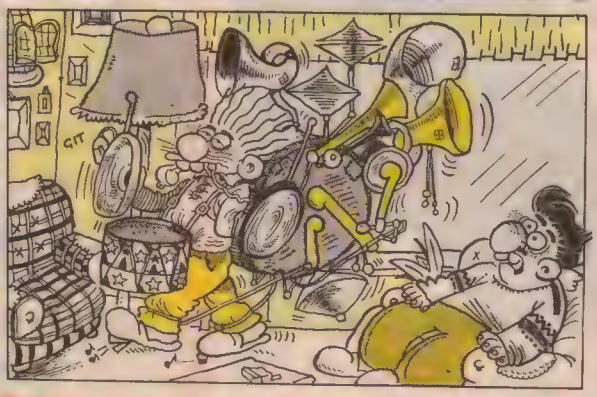


Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR






# TABU DEVİRENLER

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Açıl devlet açıl!

O şimdi yarbay değil, **yer**bay!

Hani şu benzin ihalesinde rüşvet yiyen yarbay...

Böylesine yarbay değil, **yer**bay denmez mi?

Gelelim benzin ihalesinden örtü ihalesine...

**"Bedeli örtülü ödenekten karşılanmak üzere çok sayıda örtü, kapalı zarf usulüyle satın alınacaktır!"**

Bu ihale ilanını verecek olan da **Yer**bakan!

Az zamanda büyük servet yapan biri için dün **"Milletin parasını yedi"** derken, bugün bu söyledıklerini yeyip yutan **Yer**bakan!

Şimdi ona çok sayıda örtü lazım.

**"Sana dar gelmeyecek lağımı kimler kazsın"** denebilecek birinin yaptığı pisliklerin üstünü örtmek başka türlü mümkün mü?

Kendi pisliğinin üstünü örteni görmüştük de, başkasının pisliğinin üstünü örteni hiç görmemiştik.

Böylesi de varmış demek ki?

**Yer**bakan ile **Çi**lyer bunun için ortak olmuş demek ki?

Peki örtülü ödenekten alınacak bu örtüler başka nelerin üstünü örtebilir?

Sus-**ur**-luk'un ortaya çıkardığı devletteki **ur**un, yani "devlet çetesi'nin yaptığı pisliklerin de üstünü örtebilir.

Nitekim duyuyor musunuz devletin içinden gelen şu sesleri:

"Ort... ört...ört..."

Ve duyuyor musunuz milletin içinden gelen şu sesleri:

"Aç...aç...aç..."

Bir tarafta örtücüler ..

Diğer tarafta ellerinde mumlarıyla açık-şeffaf devlet, aydınlık memleket isteyen mumcular...

Mumcular ne kadar da çoğaldılar.

Bir mumdur, iki mumdur, üç mumdur, dort mumdur, ondört mumdur, ondört milyon mumdur, bu ne güzel düğündür!

Her gece 21'de demokrasi düğünü..

Her gece 21'de **aç kapa lamba!**

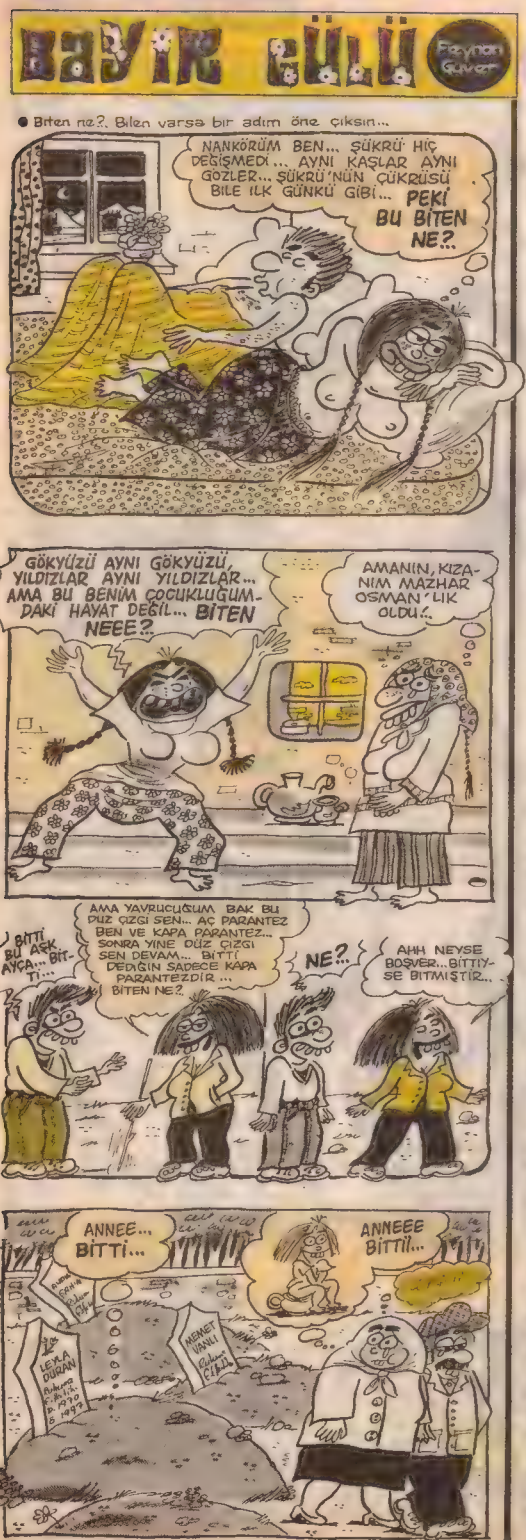
Her gece 21'de "Açıl devlet açıl!"

Açılmadıkça susmak yok, **"Sus"** tehtidinde bulunsa da devletteki **ur!**

**ERDİL YAŞAROĞLU**

# MARLON

LeMan 14
Akşamsefası




# MAÇKALI ŞOFÖR SABRİ

Nihat Genç

1917'de Rus ordusu bolşevik ihtilali yüzünden çekilirken, Batum'a kadar gidip, yolda bıraktıkları araba, motor parçalarını toplayıp ilk arabasını yaptı. Motor bilgisini Batum'da teknik bir okuldan aldı. 1928'e geldiğimizde altı tane 26 model Ford kamyonu vardı. Tekerlekleri kauçuk dolgu, bugünkü gibi havalı-şişirme değil. Eski arabaların debriyaj sistemi değişikti, bir bas iki kaldır usulü. Fren sistemi de; balatalar yerine fren çubukları vardı. Kamyon Zigana'yı devirdi mi, yokuş aşağı on kilometrede bir çubuklar değiştirilirdi. Kamyonlar üç günde Erzurum'a giderdi, yedi günde Van'a, (bugün 4-5 saatte). Yollar bugünkü gibi yılan gibi değildi deve hörgücü gibiydi. Hiç kaza yapmadığıyla övünür, ancak, yollarda kaza yapabileceği başka araba yoktu. Kurtarma ekipleri de yoktu, hızır aleyhisselam'dan başka, bir defasında çığın altında kaldı ve Hızır Aleyhisselam gelip, kurtardı. Hızır olduğunu, giderken, ayaklarının ters olduğundan anladı. 1929'da Ağrı Kürt İsyanı'nda seferberlik arabalarına el koydu. Ağrı Dağı'na erzak taşıdı, kamyonları çevrildi. Kuşatma altında kaldı, don gömlek salıverildiği söylenirse de, bunun uydurma olduğunu, kamyonlarıyla kuşatmayı yardığını söyler. Seferleri, Trabzon, Kars, Van.. Erivan'ın içine kadar girerdi. Bolşevik ihtilalinde iç savaşta Beyaz Ordu'ya erzak taşıdı, canlı hayvan. Rusça, Rumca, Lazca konuşur, Osmanlıca okur-yazar, Türkçe okur! Yollar topraktı, 1930'a kadar geçtiği yollardan haftada bir kamyon ancak geçerdi, 40'a geldiğimizde günde bir araba. Köylüler beleş para kazanmak için yolu ıslatır, çamura boğardı, camışlarla çekip 8-10 lira para alırlardı, bir seferde de zaten 80-100 lira kazanırdı. Bir kamyon en az üç muavinle kalkardı. Dört metre karın altından tahta kar kürekleriyle tünel kazarak gittikleri çok olmuştur. Eskiden yük sahipleri de yükle beraber giderdi, karın ilk yüzmetresini muavinler, ikinci yüzmetreyi yük sahipleri yol, böyle, böyle açılırdı. Ulusoy'la Sürmene'den gübre çekerdi, Ulusoy her seferinde yeni bir kamyon aldı, Şöför Sabri yeni bir kadın. Dokuz tane kadın aldığı söylenir, dört tanesini ölene kadar tuttu. Kadınlarını güzergah üzerinden almıştır, ilki Trabzon'dan, ikincisi Gümüşhane'den, üçüncüsü Erzurum'dan, dördüncüsü Kars'tan, beşincisi Bayburt'tan. Kadınlarıyla ilgili hikayeler uzun kış gecelerinin masalları gibi anlatılır. Sefer dönüşleri üç gün Meydan Hamamını kapatır, eşrafla sofralı, sohbetli muhabbet kurardı. Arabalar şehre girerken, muavinler kamyonların arkasından halka şeker dağıtırdı. Hamam faslından sonra körüklü çizmelerini çeker, atına biner, şehre yeniden atıyla girerdi. Oniki çocuğu oldu, oniki de akraba, kardeş çocuklarını eski bir Osmanlı konağında büyüttü. Her bir karısına ayrı bir oda verdi. Her birine sırayla giderdi. Hanımlarının sıra kavgası elli yıl sürdü. Sırayı sefer dönüşleri genç hanım lehine bozduğunda evdeki bütün düzen arapsaçına dönerdi, bu yüzden her bir hanımına ayrı bir ev tutmak zorunda kaldı. Bir öğünde üç ayrı sofra kurulurdu, erkeklere, kadınlara, çocuklara. Günlük alışveriş peşisıra dizili hamallarla yapılırdı. Bir küfe soğan, bir küfe domates, birkaç kasa balık, öğle vakti kapının önüne yıkılırdı. Akşam yemeğine oturmadan, oğullarını sokağa salar, dilenci, yoksul, yabancı kimseleri toplatıp, kapı önüne minderler atar, sini kurdururdu. Orta yemeğinden ayrı olarak, kendi yemeği, yağı, balı, balığı özeldi. Doğu'ya şeker, un, kiremit, inşaat malzemesi, fındık taşırdı, dönüşte, canlı hayvan, tulum peyniri getirirdi. Ekmeğin 10 kuruş olduğu dönemde cebinde 90.000 lira ile gezerdi. 1950'ye kadar Ford'un ve Chevrolet'in tüm yeni modellerine sahip oldu. Geçtiği yollarda köylüler ayran bakraçları, mısır ekmekleriyle yola çıkar ikram ederlerdi. Eskiden araba geçtiğinde tarladakiler, tarlayı, ormandakiler ormanı bırakıp, arabanın gidişini seyre gelirdi, ve köylüler her seferinde aldığı son hanımın hikayesini anlatıp, dururlardı.

Saltanatı Ellibeş'e kadar sürdü, çalıştı, yedi, içiti, yine çalıştı. Ve bu mağrur masal adamı, yıllarca süren bir hastalığa düştü. Elinde, ayağında ne varsa, sokak simsarlarıyla kelepire sattırdı. Altmış yılına geldiğimizde elinde iki kamyon kaldı, birini kardeşi kaçırdı, elinde bir kamyon kaldı, onunla da Moloz'dan kum çekmeye başladı. Bu son kamyon da Tabakhane'nin boklu deresine uçunca, bir daha kendini toparlayamadı.

Horonu da iyi oynardı, bıçak oyunu dillere destandı, kemik sırtlı, toplu iğne başlı, çift yüzlü Sürmene bıçağını havaya atar, bıçak havada parendeler yaptıktan sonra, dişlerinin ucuyla yakalardı.

* * *

Geçmiş, fotoğraflarda kaldı, fotoğraflar külöstür bir 49 Chevrolet'in ön camı içine yerleştirildi. İstemese de, ekmek parası, dolmuşçuydu artık. Müşterileri ona bayılıyordu, çünkü, arkası yarın dizi film gibi sırasıyla aldığı kadınları ve eski seferlerin hikayelerini anlatıyordu.

* * *

Bu adam, babam olur, baba değil, bir alamet! Üç numaralı hanımının, üç numaralı oğluyum. Biz, küçük oğulları onu, son kamyonunda tanıdık, ama büyük ağbilerim padişah babam diye söze başlar, kahvede sekiz köşe otururlar!..

Eski günler aklına geldikçe, kırk yıldır yüzüne bakmadığı, uğramadığı babasından kalan üçyüzelli dönüm arazisinin tapusunu alır, uzun yola köye çıkardık. Ben de arkâ koltukta. Arazisine yerleşmiş sülalelerin anasını avradını düz giderken, ki bu küfürler geceli gündüzlü bir asır sürdü, silahını kontrol eder, korkudan ödüm patlardı. Toprağına kırkın üstünde aile yerleşmiş, altıyüzün üstünde nüfus. Her virajı dönüp, her gaza basışta arabayı kıran bir yeleli sinirle... Bir köy kahvesinin önünde ani bir frenle dururduk. Deli dolu kükreyerek kahveyi basar, elindeki tapuyu gösterir, biraz zor yatıştırırlar babamı. Jandarma gelir, çay, sigara... Sakinleşir... Eli boş kaçıncı kez geri dönerdik, bari dönüşte müşteri çıksa da benzin parasını çıkarsak derdi. Yol uzar, arazinin içindeki değirmenleri, ormanları isimleriyle, çocukluk günleriyle birbir sayıklar... Farlar zayıftı dere boyu kar yağıyordu... Babam küçücükmüş, yatsı namazından sonra cinler değirmeni sahiplenirmiş, geceyarıları kendi kendine çalışan değirmenlerin içine girermiş...

Farlar zayıftı, dere boyu kar yağıyordu, değirmenlerin sesinden korkuyordum. Bir zamanlar sefer dönüşü hanımları arasında sıra kavgası olurken, şimdi, elde yok, avuçta yok, hanımları pek de gönüllü değil, artık... Küfürler, muşamması yırtılmış, süngeri küflü koltuklara siner, uykusu ağır ağır gelir babamın...

Farlar zayıftı, dere boyu kar yağıyordu, hem konuşturup açmak lazım babamı, her an dereye uçabiliriz, hem, bitsin artık şu öcülü değirmen hikayeleri, derdim...

Farlar zayıftı, dere boyu kar yağıyordu, babam, "oğlum, bir numara yemek yapmış mıdır?" (Bir numara: ilk hanım, demek)... "Yapmıştır, baba!", "Ne yapmıştır oğlum", "Baba, annem şimdi, lahanayı ince ince kıymıştır, iri iri fasulyeleri kaynar suya atmıştır, mısır yarmasını ayrı bir kapta pişirmiştir, yaprak biberleri lime lime etmiştir, baba, bir numara şimdi, bir lahana çorbası yapmıştır, sorma!.. Yeter ki babam değirmen hikayesine başlamasın, yeter ki babamın

Devamı 16.sayfada

# Melik'in şeyleri...

Ender Özkarraman

# TEHLİKELİ MASALLAR

Alp Turan

"Bu kutsal yüzyılımızda ancak insan olan insan kalabilirdi." (Sıradan Faşizm – M. ROMM)

16. sayfadan devam

## MAÇKALI ŞOFÖR SABRİ

uykusu gelmesin... "Yanında ne vardır oğlum!", "Baba, yanında illaki tuzlanmış hamsi vardır!", "İki numara ne yapmıştır oğlum!", "Baba, iki numara, fasulyeleri çatlatıncaya kadar kaynatmıştır, mısırları yumuşacık pişirmiştir, pazardan bir bakraç yoğurt almıştır, baba, iki numara şimdi, yoğurtlu mısır çorbası yapmıştır, sorma!..," "Üç numara ne yapmıştır oğlum?", "Üç numara baba, şimdi tarhanayı tel süzgeçte süzmüştür, eti incecik kıymıştır, soğanları doğramış, tuzunu, karabiberini, maydonozunu içine atmıştır, tavada bir güzel kavurmuştur. Baba, annem şimdi bir tarhana çorbası yapmıştır, sorma!" "Yanında ne vardır?", "Baba, yanında illaki hamsili kaygana vardır!",

Farlar zayıftı, dere boyu kar yağıyordu, yol bitmek bilmiyordu, "Oğlum, dört numara ne yapmıştır?", "Baba dört numara balıkpazarından kefalleri almıştır, pullarını bıçağın tersiyle bir güzel soymuştur, tepsiye limonu, domatesi, soğanı koymuştur, baba, dört numara bir güzel ekşili yapmıştır, sorma!", "Yanında ne vardır oğlum?", "Annem şimdi yufkaları ıslatmış tepsiye uzatmıştır, arasına cevizleri dizmiştir, baba annem şimdi illaki burmalı baklava yapmıştır..."

"-Ne dersin oğlum yapmış mıdır? Gelirken hiçbirine para bırakmadık! Neyle yapsınlar!", "Sen üzülme baba, büyük ağbim vermiştir!", "Vermemiştir oğlum!", "Vermiştir baba, vermiştir!", "Bana öyle geliyki oğlum, biz bir kuru mercimeği zor bulacağız!..."

Yol uzar, balıklar temizlenir, tuzlanır, kızartılır, tabaklara konur! Akşam oldu olacak, şehre gireriz. Araba, gelir, gelir, tam da sevdiğim kızın okulunun önünde bozulur. Babam hışımla kaportayı kaldırır, aç, sinirli, tekme tokat ön takımları dövmeye başlar. Ön takımlar da bu dayağın dilinde iyi anlar. Basar gaza araba gürler. Ön takımlardan alevler fırlar. Gazın gürültüsüne, babamın küfürlerine halk başımıza toplanır. Ön kapağı tutacak demir yoktur, kolumla tutarım, koluma felç girer. Babam, şanzumanın, amartismonların yedi sülalesini... Dişlilerin gözünü oyar, bujilerin kafasını çıkartır, motorun girtlağına sarılır... Halk daire olur etrafımızda. Şimdi okul dağıldı, dağılacak. Sevdiğim kız, bu yarı köpürmüş, delirmiş babamı ve beni burda böyle görecek... Ödüm kopar. Ahh bu dünyada bundan daha büyük korku var mıdır?

Saatler sonra hırıltılarla arabayı çalıştırır, ön takımları bir güzel okşar, siler, gözyaşlarını siler gibi... Bu sınırle eve gidersek, evin de altını üstüne getirir, her tarafı yağ, çamur içinde...

Şimdi ne desem de yumuşatsam babamı, "baba, şimdi annem, kazan kazan suları kaynatmıştır!", "kaynatmış mıdır oğlum!", "Kaynatmıştır baba!.." İçinden hangi hesapları yapmışsa, "okuyorsun değil mi oğlum", "Okuyorum baba"; İyi ki babam karneden, ikmalden anlamıyor.. "İyi okuyor musun oğlum!", "İyi okuyorum baba", "Bana bir yemin ver oğlum", "Ne yemini baba", "ömrün boyu şu meretin, direksiyonun başına oturmayacaksın!", "Oturmayacağım baba!.."

"Oğlum, Rusya'nın karışık zamanı, Beyaz Ordu'da bir subay... Un taşıdım, hayvan taşıdım.. Ne zaman gitsem, kitaba kapanmış okuyor! Nedir bu okuduğun, İncil midir, Kur'an mıdır, nedir? Dedi ki, okuyorum yüzyıldır Türkler'i her savaşta yeniyoruz da, yine onlar beyaz ekmek yiyor, biz kara ekmek (çavdar ekmeği)...

(Babamın bu sözlerini hatırladım, bu hikayeyi yazdım, geçtiğimiz ay, Rize açıklarında un taşıyan bir geminin battığını duyunca... Bir de, sözünü tuttum o gün bugün oturmadım direksiyon başına...)

## HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay

## SONA GİDEN VAPUR

Seni öpüyorsam
Kollarımın tükettiğidir
geçmişi
Çam ağaçları iki büklüm
Karın altında
Dallarda yer bulamayanlar
Asfalt yolu eziyorlar
Eriselerde karanlıkta
Ormanda oteli bulduk
"Aydınlık için.." ilk akşamdı
Odayı kararttık
Ali kar yağıyor dedi sevinçle
Yeni bir mevsim değildi
Geç uyananlar için kış
Buharı silinmemiş
bir aynaydım
Kapısı açılmamış banyoda
Sevgi yetmezliği çeken
Çıplak bedeni gibi
kardan adam'ın
Eriyince yalnızlığını düşlersin
Hayır sana demiyorum
Peki nedir aşk
Ya da bitecekse
Neden başlanır
Çıplaklığıma
dokununca mı aşk
Kırık ışıklar altında
Kısık seslerin tonlarında
Kasıklarda sürtündükçe
hayat bulan...
Peki nedir aşk
Uyanıyorum
Uykumla kaldı yatağım
Özlediğim birtek
Kareli havlum değil sende
Biri otelde kaldı
Diğer bir tanesi
Hala sevişiyor seninle
Karanlıktan gizli arabada
Sıçrayıp uykulardan
Düşten kalana
Pastada kalp desenından
İbaret sanırsın aşkı
Günlerinin monotonluğunda

## HALKIM İSTESİN HEMEN

Suat Gönülay

Dolaş sen hala
olgunsuzluğunla
Uzandım gecenin kıyısına
Üzerime yığdım yıldızları
Yokuş aşağı koşan erler
Geçiyor benim
penceremden

Özlüyorsam anların
geçmişliği
Kokuyor sevgim
Sen artık sıradansın
Yüzüne yapışan
kalın bir makyaj
Ve duyamazsın rüzgarı

Kayalıkların yangında
bıraktığı sesi
Benim sesim
Kırılmış bir çocuktur
Geceyi neşelendiren

*Şubat '96*
*(Ne güzel günler)*

# Dengeli Beslenme

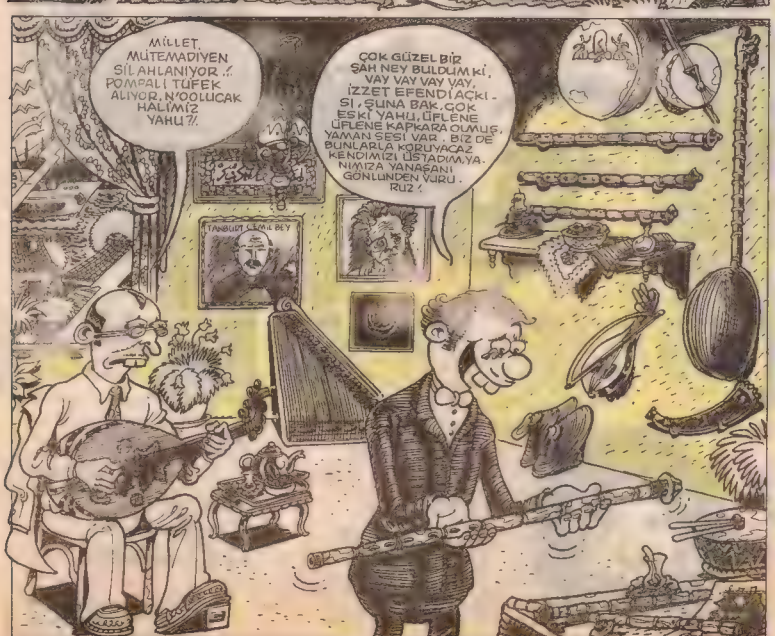
KAAN ERTEM

* Ankara'dan Mert ÖRGE Gürdal ERDOST, Bilecik'den Mustafa SOLAK, İzmit'ten Uğur UÇAK, Bolu'dan Kıvılcım ÇAYLI, İstanbul'dan Serdar VURAL, Mehmet ÖZYAZANLAR, Çanakkale'den Sezin TEKİN, Kayseri den Engin TOREDİ, Adana'dan Bahadır TÜRK Balıkesir'den Erdem ÇINAR Espriler bu sefer olmadı, kusura kalmayın.. Yeni ve değişik espirilerinizi bekliyorum
* İstanbul'dan Ahmet TANGIL Ankara'dan Hakan Selçuk BACAK, Konya'dan Fatih YAZGAN, Adana'dan Gürdal GÖRHAN... Espirileriniz başarılı. Duruma göre kullanılacak, merak etmeyin,
* İZMİR'den Oğunç ERSÖZ'e Karikatürlerini aldım... Kurşunkalemin güzel de, bir de çinileyip gönderirsen daha iyi olacak
* SİVAS'dan Ömer ÖZER'e Çizgin biraz daha düzelmiş Taramalardan evvel desenine ağırlık verirsen daha iyi olacak

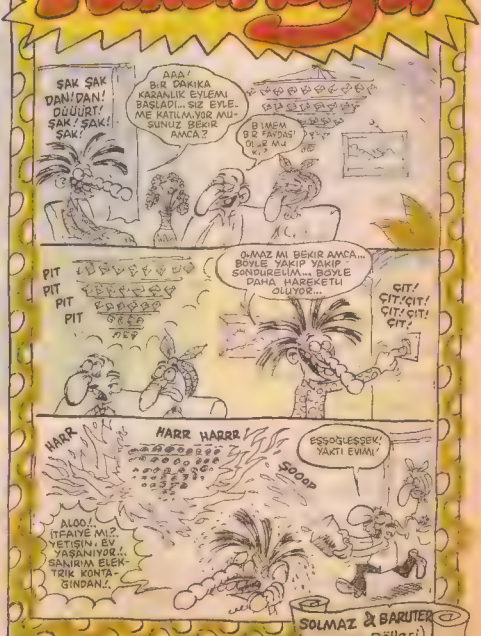
Espri: Güven TÜREMEN

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU




# Paranoyd




SOLMAZ & BARUTER (Dayyusun Dölleri)

# CENNETİ YAŞATILMAYAN ÇOCUKLARIZ BİZ

Evet, çocuğum ben... Çünkü her akşam saat dokuzda, ışıklarımı kapatıp pencereye çıkıyorum...

Her akşam saat dokuzda sokağımdaki küçük, masum ve mahçup isyana katılıyorum...

Evet, çocuğum ben, bu eyleme devletin ilk başlarda yeşil ışık yaktığını ve ülkemdeki birçok kötülüğün sebebi saydığım egemen medyanın desteklediğini unutarak, unutmak isteyerek, içim kıpır kıpır, çocuksu bir telaşla tencere, tava, borazan, saksafon, zil, düdük seslerine, acemi alkışlarımla katılıyorum...

Hiç tanımadığım komşularımla gözgöze gelince garip bir sevinç ve utangaçlık sarıyor içimi...

Çocuğum ben, çünkü bu küçük, masum isyanın sokağımdaki rekabeti sonsuza dek yokedeceğine inandırmak istiyorum kendimi...

Komşularımın politik kimliğimden ötürü sakınımlı davrandığım potansiyel muhbirlerim, artık hayatımı saklayarak yaşamam gereken gizli düşmanlarım olmadığını hissediyorum.

Çocuğum ben, çünkü hayat, ideoloji, kapitalizm, sınıflar, öldürücü gelenekler, iç dünyaların karanlığı hakkında bütün düşündüklerimi ve yazdıklarımı bir anda unutarak sonsuz ve koşulsuz bir dayanışma içinde herşeyimi paylaşabileceğim gönül kardeşlerim olduğunu düşünüyorum onların.

Evlerin içini görüyorum. Benzer hayatları görüyorum. Kardeş yoksulukları. Yıpranmışlığı, kötü beslenmeyi, ertelemeyi, iki yüzlü umutların çaresiz dalgınlığını sağlıksızlığı, soluk soluğa ve bıçak kemikte yaşamayı görüyorum...

Çocuğum ben, çünkü bu isyanın sonunda sanki paranın o korkunç egemenliğinin artık hiçbir işe yaramayacağını düşünüyorum.

Artık eskisi kadar hiçbirşeyin bizi kötülüklere teşvik edemeyeceğini...

İtaat etmedikçe, başkaldırdıkça içimizdeki iyilikle buluşacağımıza inanıyorum.

İtaat etmedikçe korkularımızın çözüleceğine...

Gülümseyeceğine, onurumuzun yaralı yüzünün...

İsyanla beraber bir kan çıkıyor yüzeye, dışarı, sokaklara taşıyor... Bu, isyanın kanı... Bu kan biraz olsun soluklanabilmek için katlandıklarımızın bedeli sanki.

İçim kamaşıyor... Garip bir huzur sarıyor içimi. Bu huzur gözlerimin yaşarmasına engel olmuyor...

Sonra gülmek istiyorum birden. Çünkü çocuğum ben.

Yağmur yağarken güneşin açması gibi oluyorum...

Çocuğum ben, çünkü özgür bir dünya için ölen yakınlarının bu isyanın sesini duyacaklarını düşünüyorum yattıkları yerden.

Yüzlerine garip, sıcak gülümseyen bir ışığın vuracağını.

İçlerinin ısınacağını..

Taktıkları otorite maskesi ne olursa olsun yönetici sınıflar, yani öldüren sınıflar, devletin sahipleri, başta yeşil ışık yaktıkların bu eylem, küçük bir isyana dönüşünce bizi çocuklukla suçluyorlar...

Bu suçlamayı, bu saptamayı yüzyıllardır yaptılar. Çünkü çocuk onların gözünde henüz insan olamamış, ve belki de hiç insan olamayacak, aldatılması çok kolay ve çoğu zaman ve öteki çocuklara ders olsun diye öldürülmesi gerekli olan bir varlıktır...

Çocuklar öldürülebilir, çocuklara yalan söylenebilir.

Onlar için çocuk budur!.

Onlar çocukluğu böyle gördüğü için, çocukluğun cennetinden çok cehennemini yaşamak bize düştü..

Hele Mart ayı gelsin, bu eylem bitip boşluğa düşünce ruhumuz acısın ve bu isyandan daha büyüğünü tasarlayıp, hayata geçirelim, işte o zaman asıl fırtına kopacak.

Evet, çocuğum ben, devletin, öldürücü sınıfların beni kolayca aldatmak ve sömürmek için gördüğü çocuk değil ama cennetini yaşamak isteyen bir çocuğum ve artık düşlerime canım pahasına sahip çıkıyorum.

Devletin, egemen medyanın, teokratik zorbalığın yazılan senaryonun dışına çıktığımızda nasıl paniğe kapılacaklarını, gerçek yüzlerini bize nasıl göstereceklerini düşünüyorum...

Bunu düşündükçe içim heyecanla dolup taşıyor...

Çünkü tankların ve teokratik zorbalığın bizi öldurmek, ruhlarımızı soluksuz bırakmak için icat edildiğini çoktan beri biliyorum.

Bir hayatım var, yarısı zulümle gölgelenmiş. Sonu katillerim tarafından yazılmış hiçbir senaryonun zavallı bir figuran rolünü oynamaya artık vaktım yok.

Ve bana çocukluğun sadece cehennemini yaşatmak isteyenlerin üzerine yürümekten başka yapacak birşeyim yok...

Bize kalan bu senaryonun dışına çıkıp, bu küçük isyanı gerçek ve dğal, bir isyana dönüştürmek...

Mart ayında, yine eskisi gibi yaşamaya devam edersek, hiç olmadığı kadar aa çekeriz, birbirimizden hiç olmadığımız kadar utanırız... Tükeniş artar..

Evet, cenneti yaşatılmayan çocuklarız biz,ı isyan en çok bizim hakkımız!...

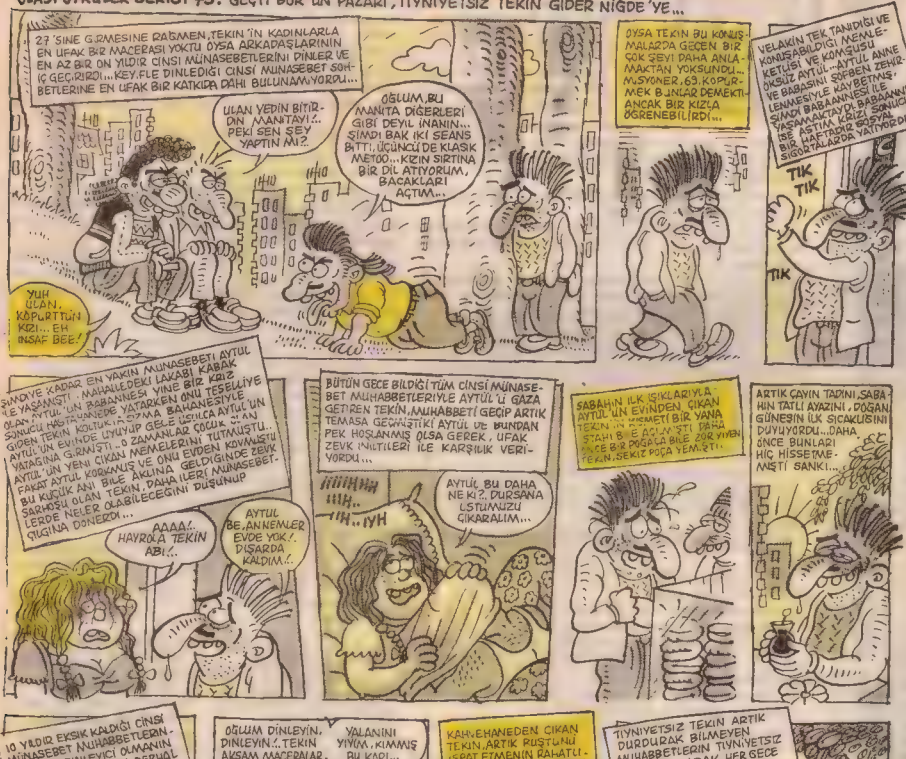
* 23 Şubat Pazar günü saat 14.00'de Ayvalık Beksav'dayım.
* Leo A.Müller'in yazdığı ve Emin Karaca'nın çevirdiği Gladio adlı kitap bölücülük iddiasıyla TMY tarafından toplatıldı Protesto ediyorum!
* Düşler-Öyküler'in 3.sayısı çıktı!
* Ayhan Bozkurt 26 Şubat saat 17.00'de Beyoğlu Sineması Pasajı'nda Pentimento'da kitabını imzalıyor
* Selim Temo. Kırgın Nehirler Meseli. Şiirler. Sütleri yayınalık.
* Başar Başarır. Eski Şehrin Ayazı Öykü. Era yay
* Melis Zararsız, Nevil Uneşi, Sevi Özavcı, Avzem, Nilgün Eser, Nazlı, Başak Çelikoğlu, Şengül Boran, Yasemin Şener, Gizem Gencer, Ceren Bakırcıoğlu, Emel Öngörler, İGOR, Adem Evren, Rasim Atilla, Derya Duman, Serap Koldan, Güneş Işıl mektuplarınızı aldım sevgiyle..

Adnan ÖZER, Ahmet ERHAN, Altay MARTI, Aslan ÖZDEMİR, Ayça ŞEN, Aydın ENGİN, Ayşe SARP, Arkadaş Z ÖZGER, Bahadır BARUTER, Bahadır BOYSAL, Bal KİRDAR, Can BARSLAN, Can DÜNDAR, Can KOZANOĞLU, Can YÜCEL, Cezmi ERSÖZ, Charlie, Cüneyt ÖZDEMİR, Deniz KUTLUKAN, Derya SAYIN, Eflatun NURİ, Ender ÖZKAHRAMAN, Eşber YAĞMURDERELİ, Ferhan ŞENSOY, Feyhan GÜVER, Gani MÜJDE, Güler YÜCEL, Güneri İÇOĞLU, Hacer YILDIRIM, Halil TURHANLI, Halit ÇAPIN, Hüseyin KUZU, Jaklın ÇELİK, Joe Louis BORGES, Kemal GÖKHAN, Kutlu ESENDEMİR, Küçük İSKENDER, K.SERHAT, Mihri BELLİ, Mehmet ÇAĞÇAĞ, Meryem GÖKTEPE, Mesut CEYLAN, Mesut KARA, Metin ÜSTUNDAĞ, Metin CELAL, Mehmed UZUN, Mevlut GÜLVEREN, Muhsin KIZILKAYA, Murat BEŞER, Mıgırdıç MARGOSYAN, Musa KART, Nihat GENÇ, Octavio PAZ, Orhan PAMUK, Oktay GÜZELOĞLU, Oktay TAFTALI, Ömer LAÇİNER, Özgür MUMCU, Penhan MAĞDEN, *Semra CAN, Sencer, Senem A. ERTURK, Sezai SARIOĞLU, Sunay AKIN, Suveyda AHKER, Soner GÜNDAY, Su YÜCEL, Şebnem İŞİGÜZEL, Şevket SUREYA, Tan CEMAL, Tarik TOLUNAY, Tomris ÖZDEN, Tuncay AKGÜN, Tuncel KURTİZ, Tuncer ERDEM, Turgay NAR, Vedat ÖZDEMİROĞLU, Yavuzer ÇETİNKAYA, Yasin ADIYEKE

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

OLASI ÖYKÜLER SERİSİ 75: GEÇTİ BOR'UN PAZARI, TİYNİYETSİZ TEKİN GİDER NİĞDE'YE...



LeMan
MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

**Sevgili Can Yücel ve Leman Dergisi,**

Cumhuriyet Gazetesi nden, Can Yücel'in bir şiirine kar şı dava açıldığını öğrendim Bu, gülünç, ama bir o ka dar da doğal!.

Can Yücel'in ve bu anlamda Leman Dergisi'nin savunulmaya ihtiyaçları yok... Yok ama, yine de herkesin malumu birkaç şeyi burada tekrarlayacağım.

Eğer devletin savcısı Meryem'in ve diğer "kutsalların" namusunu korumayı arzuluyorsa, ilk iş olarak "Kitab- Mukaddes'i yasaklayabilir. Çünkü bizde bir kısmı "Tevrat" olarak bilinen bu kitapta, Yahudiler'in ve Müslumanlar'ın ortak atası / peygamberi Abraham'ın (İbrahim), kendını kurtarmak amacıyla karısı Sara'yı Mısır Firavunu'na sunduğu ve bu işin sonunda da yüklüce bir malvarlığı edindiği yazılıdır. Can Yücel'in yine bir başka 'hakaret' davasında söylediği gibi, "Bizde ,öte ,öt derler". Bizde karısını sunup para alanlara 'pezevenk' derler. İbrahim peygamberin bu "işini" de anlatan Tevrat, sayın savcı için ideal bir yasak ama konusu olabilir!

İbrahim örneği Tevrat'taki tek örnek değil. Sayın savcı merak ıysa Milli Eğitim Bakanlığ ının 1995 yılında 3 bas kısın yaptığı Voltaire'in "Felsefe Sozlüğü" kutsal kılar üzerine, kutsal kitaplarda yazılı olanlardan hareketle, "öte ,öt diyen" yorumlarla doludur. Sayın savcı Voltaire'i de yasaklamayı ve devlete karşı da -yayıncı olarak- bir dava açmayı düşünmez mi acaba?

Bu işi gözünde büyütmesin sayın savcı. Aynı Voltaire, yazdığı "Mahomet" adlı tıyatro oyunu nedeniyle 18. yy'da sorunlar yaşamıştı. Birincı oyundan sonra -Osmanlı sayesinde!- bu oyun yasaklanmıştı! O günden bu yana ikinci baskısı da yapılamayan bu oyunun fotokopisine sahibim Sayın savcı dilerse, kendisine gönderebilirim ve suçlamalarına temel olarak bunu kullanabilir!

Meryem'e gelince... Yaşadığı bile kanıtlanamayan bu kutsal ananın serüvenini, "Bilim ve Ütopya Dergisi"nin Şubat 1997 sayısında özetlemiştim. Dilerseniz -dergi halen piyasada- bir göz atabilirsiniz... Yine İncil metinlerini değerlendirdiğim ve 1996 yılında "Kaç Yayınları"ndan çıkan kitabımda da konuya değinmiştim. Dava için birkaç malzeme bulabilirsiniz. Yine de bir ekleme: 2. yyın hemen başlarındaki Yahudi adlı kaynak İsa'nın Meryem'in "Panther us" adlı Romalı bir askerden olma gayrimeşru çocuğu olduğunu söylüyor. Yahudiler'in ikinci derecedeki kutsal kitapları olan Talmud'da da bu iddiaya yer veriliyor. Doğru ya da yanlış. Can Yücel Hristiyan ve Müslüman kutsal kitaplarına değil de Yahudi kaynaklarına ,nanmış olabilir! Bunu söylemek ya da yazmak neden hakaret olsun? "öte ot gayr meşruya piç!" (Bu arada evlilik dışı çocuklara hiçbir şekilde karşı olmadığımı da belirteyim!)

Son olarak, edebiyattan bir örnek, ama ünlü bir örnek: Gustave Flaubert ve romanı: "Sn. Antoine'in Baştan Çıkarılışı"...Selamlar...

**İlhami Alkan**

**Denizcinin Yaşamı,**

Ben 20 yaşında bir denizciyim. İşim icabı Avrupa'da gitmediğim yer kalmadı Bir çok kentı gezdim, gördüm. Bu iş dışarıdan bakılınca çok cazip görünebilir. Ama sanıldığı gibi değil

Ben şu ana kadar sevgi olayını doyasıya yaşayamadım. Hiç yaşamadım desem daha doğru olur. Ben yalnızlığa mahkum bir insanım.

Sevgiyi gittiğim yerlerde arkadaş ar bularak onlarda aradım. Bir çok arkadaş m oldu. Ama mutluluğu hiçbir zaman bulamadım. Onunla oğlenirken se sirken ayrında bu günlerin, birkaç gün sonra bitecek geliyor hiçbir zevk alm yorum. Arkadaş bulamadığım zaman bazı intiyaçlarımı parayla gideriyorum. Bu ilişkilerde sevgi yok, sadece para var. Bazen istisnalar çıkıyor. Herşeyin para olmadığını bilenler de var. Ama ne olursa olsun sonunda ayrılık var

Donüş vaktı geliyor, başka bir ülkeye gidiyoruz. Unutulması gereken anılar var. Ve ben en yakın arkadaşıma koşuyorum. (İçki) Unutmaye çalışıyorum Başka limanlarda da aynı şeyler yaşanıyor Artık unutmayı öğrenmeye başladım

Aradan aylar geçiyor. Turkiye'ye donuyorum. Burada da arkadaşım oluyor. Güzel gunler geçiriyorum. Herşey çok güzel gidiyor. Ta kı benim işe başlama zamanım gelene kadar. Ona gitmem gerektiğini soyluyorum. O bana

LeMan mizah dergimiz
## Okur mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

beklemeye tahammulü olmadığını söylüyor. Ayrılıyoruz. Ben yıne en yakın arkadaşıma koşuyorum. (İçki) Allah'a şükür alkol bağımlısı olmadım. Artık kızlara yaklaşmaktan korkuyorum. Ayrılacağımızı bildiğim içın kimseyle arkadaş olmuyorum artık.

İşte denizcinin yaşamı. My lıfe. Sevgısız bır dünya.

**Seaman**

***

Hava sıkıntılı ve yağmurlu. Son sözler kulaklarımda. Son görüntüler gözlerımın önünde. Büyük bır bahçenın içinde sayamadığım kadar çok beyaz bına. Kapıdan gırıyoruz. Asansörle yukarı çıkıyoruz. Lüks görünen bir yer. Görüntü olarak modernler. Fakat bu binaların ıçinde yankılanıyor her saat, insanların kör çığlıkları.

İlk korkuları çıkıyor karşımıza. Hemen gözler bağlanıyor. Üst araması yapılıyor. Ayakkabı bağları ve kemerler alınıyor. İntiharı önlemek içınmiş. Konuşmamak için bileklerini kemirerek ölümü seçen Kawa'nın odası geliyor aklıma.

Ve bıtmez tükenmez sorular başlıyor. Karanlıklar içinde. Ayakkabılar görünüyor sadece ve yerler mavi çınilerle kaplı. Biri geliyor. Dolu her yer dıyor. Dıgeri götürün beklesın dıyor. Korıdora çıkıyoruz, yerler mermer. Buyük bır oda. Karşıdakı susuyor. Ben susuyorum. Sonra başlıyor yenıden sorulara Sorular, sorular hep bırbırının aynı sorular. Ve kulakları sağır gözleri kör edercesıne yumruklar, tokatlar, tekmeler, iğrenç küfürler. Çünkü bunlar tek sığınakları.

Mermer korıdordan başka bır odaya. Çelık dolap seslerı gelıyor. Onların ardına sakladıkları bır şeyleri çıkartıyorlar. Ağır bır tahta çıkıyor. Bezlerle bağlıyorlar kollarıma tahtayı Havalanıyorum. Tavana yakın, yerden uzak. Florasan ışıklı, büyük boş oda ınsanlarla dolu. Hepsi bekliyor. Artık kollarımızı paylaşma zamanı geldı. Sorular bıttı. Şımdı psıkolojık bozukluklarını gösterme zamanı. Ellerım ve kollarım buz gıbi. Ve şışmışçesıne bır karıncalanma hıssı. "Benım vıcdanım rahat, bu benim görevim, bunu yapmak zorundayım" dıye bağırarak yumruk atıyor bırı mıdeme. O andan sonra anlaşılıyor sadist ruhluların çaresızlığı. Kablolar bağlanıyor ayaklarıma Ben tıtrıyorum, onlar beklıyorlar. En son hatırladığım göz bağlarının altından gördüğüm çıplak vucudum

Gıydırıp götürüyorlar. Yerler ıslak. Tuvaletteyiz. Hortumla ıslatıyorlar. Suyun soğukluğunu hıssedıyorum. Mermer merdivenlerden çıkıyoruz.

Bır oda, yerleri çinili. Sandalyeye bağlıyorlar. Ve percenenın karşısındayım. Gecenin yağmuru ve soğuğu vuruyor yüzüme. Gök gürültüleri var. Heryer sessiz. Tıtriyorum ölesiye. Beynım bomboş. Duymuyor, görmüyor, hıssetmıyor ve düşünmüyorum. Düşünmüyorum, hatırlamaktan korkuyorum. Zamanı hatırlamaya çalışıyorum. 12'yi çoktan geçmış olmalı, sabah olmaya yakın.

Kapının kilıdini açıp geldıler. Sorular, sorular... Oysa ben çoktan terketmişim orayı, duymuyorum bile. Çözüp götürüyorlar. Bır kapıyı açıp içeri sokuyorlar beni, kapı ardımdan kilitleniyor. Titriyorum. İçimde bir sevınç.

Sabah oldu, beklıyorum. Pıreler uçuşuyor etrafta. Kaşınıyorum. Sonsuz bir sabırla, çıldırtan sessızlıkte beklıyorum, beklıyorum. Kalkıp volta atmaya çalışıyorum. Her yanım tutulmuş. Mavi çinileri sayarak dolaşıyorum odada. Yağmur yağıyor. Şımşekler bir an etrafı aydınlatıyor.

Ayakkabısız ayaklarıma bakıyorum. Kollarıma dokunuyorum. Hıçbir his yok. Babam geçiyor gözlerımin önünden, onu özlüyorum. Ve insanoğlunun ne kadar dayanıklı olduğunu düşünüyorum. Herşeyın olduğu gıbi, bunun da bir sonu olduğunu düşünerek uyumaya çalışıyorum.

-Koyu kahverengidır benim gözlerim-

Siz uyurken geceleri, ya da otururken sıcak evinizde sevişırken sevgilinizle, bırıleri bır yerlerde işkence görüyor

En kötüsü de bu hıç değışmiyor uzun süredir. Şimdı ruhumu ıyileştıremiyorum. Sonuçta, kelımelerın gücü ınemıyor acıların derınlığine, ne kadar anlatmaya çalışsam da... .

-Koyu kahverengidır benım gözlerım-

## EN BÜYÜK ÇETE BİZİM ÇETE

Sevgılı Leman okurları. Bundan bır yıl önce bizler daha yenı tutuklanmışken yine bu köşede bütun olanları anlattık. Bızler medyanın tabırıyle Manisalı Çocuklarız. Ama bız çocuk değılız çünkü bızım ülkemizde çocuklar erken büyüyor, 14'ünde işkencede, 15'ınde cezaevinde, 16'sında kurşunlardan kurtulamıyor.

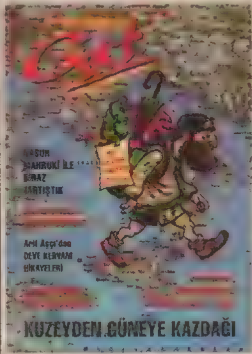
Kendımizi tanıtalım, bizler ilk başta silahlı bır çeteyiz. Ama ne gariptır ki bır tek sılahımız bıle yok, tırnak çakımız bile yok. Bizler neler yapmışız. (Tabii polıs iddıasında) Bır un fabrıkasının duvarına yeşıl otlarla "Yaşasın halkların kardeşliğı" yazmışız. Yine aynı yazıyı kiremitle tren vagonlarına yazmışız. Lisede "Paralı eğitime hayır!" demişiz. Trafık tabelasına "Kahrolsun Faşizm" yazmışız. Bızim için bütün bunları istemenin bedeli 12 yıl boyu cezalandırılmak oldu. Mahkeme süresince gelen kamu tanıkları mesela itfaiyeciler, molotof kokteyl atılan (öyle iddıa edilen) berber dukkanında yangının tüplü sobadan çıktığını rapor etmiş ve mahkemede de aynı beyanı kullanmıştır. Dükkan sahıbi tedbırsızlıkten açılan bır davadan ceza almış ve bur parayı ödemış ama biz yine de molotof kokteyl atmaktan ceza alıyoruz. Gar görevlısi mahkemeye geldı. Vagonlarda böyle bır yazı görmedığını, eğer olsaydı mutlaka göreceğini mahkemede anlattı. Bunların hepsini yok saysak bız işkence görduk. 11 gün boyunca fızıksel ve psıkoloık ışkence gördük. Bunlar doktor raporlarıyla var. Bızı muayene etmeden sağlamdır raporu veren doktorlar hakkında soruşturma suruyor ve onur kuruluna gönderılmışlerdır. Ama bız yine de, hani devletın temelıne dınamıt koyduk ya işte onun ıçın biz onlar için tehlıkelıyız. Bu ülkede "yaşasın halkların kardeşlığı" gibi kelimeler söylemek olur mu ya da "paralı eğıtime hayır" gıbı bızım "yaşasın faşizm" dememiz gerekıyor sanırım. Kahrolsun faşizm demek bu ülkede bırılerını korkuttu sanırım.

Aslında Türkıye'de bu tür şeylerı ne ılk bız yaşadık ne de son olacağız. Eğer sesimizi çıkarmazsak yarın sızin kızınız, sizin oğlunuz, sizın kardeşiniz ışkence görebılır veya bağımsız yargıya ıhtıyacınız olabılır Ne olur ses verin bıtsın bu acılar. Bızım gibi cezaevlerinde bir çok suçsuz insan var işkenceyle ifadesi alınmış. Burda yaşıtlarımız çok. Genç yani. Onlar da bizim gıbi erken büyümüşler.

Annelerimiz doğru söylüyorlar, eğer bızi eroın kaçakçısı, hayali ihracatçı, hırsız vb. gıbı yetiştırseydi biz de bugün kimileri gıbı "şereflı!" ilan edılebilırdık. Bütün suç annelerimizın. Ama bız böyle şereflılığı, böyle, vatanseverlılığı ıstemiyoruz. Eğer bunlarsa vatanseverlık, şereflılık. Bızler vatan haini ve şerefsiziz. Bizler bundan sonra da vatan haini olmaya devam edeceğız. Bizden alamayacakları, çalamayacakları tek şey bizım umutlarımızdır. Bunu onlara asla vermeyeceğız.

Not: Bize mektup yazın, bekliyoruz.

**Kapalı cezaevi YBK6 Buca / İzmir**
**Manisalı Çocuklar**
**Aşkın Yeğin, Levent Kılıç, Emrah Sait Erda, Ali Göktaş**




ŞUBAT SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA


## İSTANBUL'DA TANKER FACİALARI VE YETKİLİLERİN VURDUMDUYMAZLIĞI CANIMIZA YETTİ!

1970'lı yıllarda Halıç'te yanan Marmara gemisi söndürelım derken devrılmişti. 1979 yılındaki İndepententa Tankeri yangınında ve 21.3.1994 tarıhindeki Nasıa Petrol Tankerı kazasında 8 gün süren yangında tüm İstanbul yanma tehlıkesi geçırmıştı. Nasıa Tankerı yangınında bírçok gemi adamı gözlerımızin önünde bağıra bağıra yanarak ölmüştü, tüm denız ekosıstemı sonsuza kadar mahvolmuştu. 1995'te kamu kuruluşu olan Ditaş'ın Dıtaş isımlı tankerınde çıkan yangında Tuzla'daki özel Gernak Tersanesi personeli ıki kişi hayatını kaybetmişti, 14 Şubat 1997'de Dıtaş'ın, yani Devletın en büyük petrol tankeri olan M-T TPAO, yıne Gernak Tersanesı'nde, içindeki petrol boşaltılmadan, gerekli önlemler alınmadan onarım-kaynak çalışmaları yapılarak göz göre göre dördüncü büyük tanker yangını faciası yaşanmıştır.

Yetkılıler, geçmışteki acılardan hiç ders almadıklarından İstanbul'da bır tanker yangınını söndürerek hıçbır teknık donanım mevcut bulunmadığından, bu korkunç yangının söndürülmesi için 21 itfaiyeciyi muşamba giysilerle yanan tankerin üstüne çıkarmışlar ve onların cayır cayır yanmalarını seyretmişlerdir. Yanan itfaiyecılerin ve 5 işçının kurtarılması için de hiçbır önlem almamışlar, onlara gereken ilk yardımı ve bakımı göstermemişlerdır.

Bu insanlık suçunu işleyen sorumluların hakkında suç duyurusunda bulunmak, onları istıfa etmeye davet etmek bizım ınsanlık ve yurttaşlık görevimizdır; sağlık bakanını, İstanbul valısını, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı'nı, İstanbul İtfaiye Müdürü'nü derhal ıstifa etmeye davet edıyoruz.

Ekteki mektubun altına isım ve soyadınızı ve varsa grup adınızı yazarak

Sağlık Bakanlığı: Faks: 0312 425 12 88

İstanbul Vališi: Özel Kalemı Faks: 0212 520 70 66

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı: Özel Kalemi Faks: 0212 519 08 08

İstanbul İtfaiye Müdürü: Faks: 0212 532 85 63

makamlarına fakslayın veya telgraf çekın. Ektekı mektubu veya kendi yazacağınız bir çağrıyı dostlarınıza, basına ve etkılı olacağına inandığınız noktalara iletın.

**Aynur Sungur Tuncer**
**Nükleere Dıkkat Çalışma Grubu Koordinatörü**
**Tel ve Faks: 0212 248 02 05**

## AYNI KALAN BİR TAD BULDUM!

Geçtığımiz haftanın üç gününü dışarda geçirmek zorunda kaldım. Çocukluğumun neredeyse tüm vaktini çalan kötü sebeplerden değıldı bu seferki. Bırşeyler uğrunda mücadele verenlerın üzerınde, her zaman var olan sistem ve onun kanunlarla, kolluk güçlerıyle desteklediği baskının bir sonucuydu.

İlk gecenin tedırginlığı, her ılk'te olduğu üzre bıraz fazlaydı.

Eee, dıle kolay yedı yıldır oturtulmuş bır ev yaşantısından sonra, çöp çocuklar ve şarabı adamlarla yenıden paylaşacaktım harabeleri. Bırçok şeyde olduğu gıbi tüm bıçım, bütün hukuk değışmış olabılırdi. Ancak, ne ılk gece, ne de sonrakılerde, kımseye görünmemeye çabalayarak ve mahalienin tüm ışıklarının sönük olmasına dıkkat ederek içine süzüldüğüm üç harabede de ne çöp çocuklarının her zamanki kokularına, ne de karanlıkta ayaklarıma dolanıp "acaba birı duydu mu?" dıye tedırgın olmama sebep olan şarap şişelerinin içi boş çığlıklarına rastladım. Onlar başka harabelere çekilip gıtmişler, kara bodrum katlarını göç kokuları sarmıştı. Bundan başka herşey çocukluğumda bıraktığım taddaydı.

Büzüşüp oturduğum köşede gülümseyip durdum kendı kendıme.

Duvardaki gri gölgeli çatlaklara ve kararmış boyadaki fırça izlerine gizlenmiş yüzler "delı" derlermiş adama. Olsundu, tüm pıslıkleriyle kemikleşmeye yüz tutan yaşamda, yıllar sonra bile ayn bir tad bulmuştum ya, şimdi gülme sırası bendeydı ışte.

Aynı çingene kıremıtli çatı yırtıklarından, insanın yüzüne aynı sıcaklıkta bakıyorlardı gökyüzü çocukları. Yaktığım minık ateşin üzerınde raksеden alev kızlarının duvar gölgeleriyle halaya durmaları insanın yüzüne aynı mahmurluğu dokuyor yine. Aynı çürümüş kirişlerın kokusu aynı rutubetın aşkıyla sevişiyordu. Çocuklarıysa pek şirindıler. Burun sızlatan, geniz yakan seslerı yankılanıyordu ciğerlerimde. Ve, taaa uzaktan gelıp, kâh bir sigara yakımı duralayan, kâh meyhane havasına yalpa vuran, kâh-kara asfaltın yüzüne okkalı bır türün artığı savurup, beraberınde getırdığı tedırgın sesleri, bır nefes tutumu zamanda taa kendi eşiğine dek alıp götüren aynı ayak sesleriydi. Aynı tedırgin rüyaların ortasına, äni uyanışlarla, rengi soluk bır pencere pervazı, bır kırık elektık anahtarı ve pamuğu ortaya saçılmış bır yastığın ıhtıyar görüntüsünü kazıyıvermenin rahatlığı hep aynıydı. Hele sabahları evsıze, sokaklıya acımayan o kuru ayazlı tan yerı ışımaları pencere dıbine, kapı dıbine. Ve en sonunda işe ekmeğe koşuşturanların ayak üstü rüyalarına takılmadan çıkabılmişsen o karanlık izbeden, aynı erlıkle açılmış bır amele kahvehanesınde, çayın ılk demıne donmuş ılıklerini banmanın hazzını tadmak, ısınmaktan karıncalanan ayaklarının yere vuran pat patları eşlığınde; işte böylesıne aynı kalan taddı bulduğum.

Bır de; Karşıyaka Osmanbey Parkı'nda yatıp kalkan ve şarabına saz çalan ihtiyarı andım ve sadece bu tadı onunla paylaşamamış olmaktan utandım

**Ş.R. 17 Ocak '97**


**Sayı: 276 23 Şubat 1997 Pazar**
**SAHİBİ.** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerleri:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMIR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMIR ● Vedat ÖZDEMIROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Soner GUNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKIN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedel 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli 1 750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 - 7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# Denize Doğru

Akşamsefası

2 Mart 1997 Pazar. Sayı: 277. 75.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# GeMan

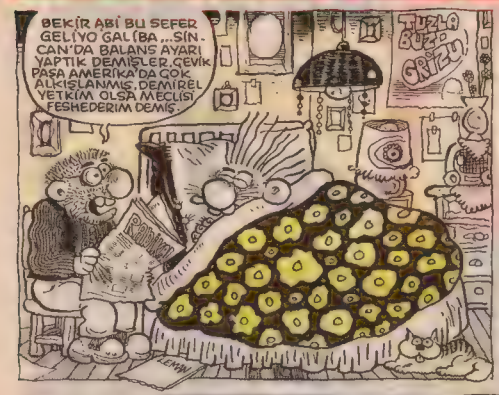
## KRONİK HASTALIĞINIZ

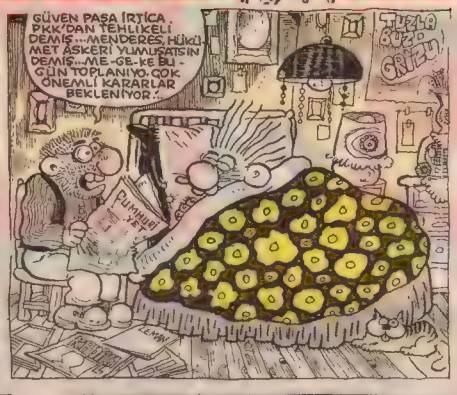
## KİMLER 'BÖLÜCÜ' DEĞİL Kİ?..

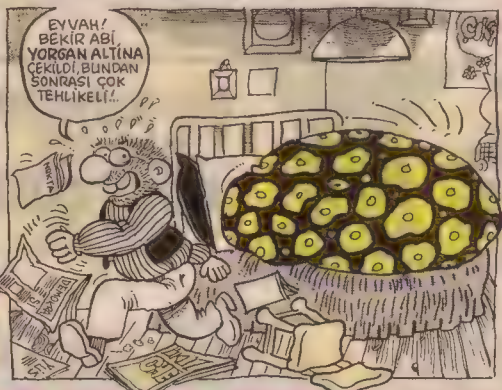
DEMOKRASİ gazetesinin haberine göre devletin '97 planında **Sezen Aksu**'dan **Yaşar Kemal**'e, **M.Ali Birand**'dan **Zülfü Livaneli**'ye, pek çok sanatçı ve aydının **"bölücü"** olduğu iddia edilerek devlet TV'lerine çıkarılmamaları isteniyor. Bazı TV kanalları ve basın-yayın organlarına da dikkat edilmesi gerektiği belirtilen belgede müzik, tiyatro ve sanat gruplarının **kültür faaliyetlerinin engellenmesi** de yer alıyormuş.

Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR






# TABU DEVİREN

## TEKERLENMEMEK İÇİN TEKERLEME

*Komşu, Komşu, huu -* ***huuu!***
*Işığı kapadın mı? -* ***Kapadım.***
*Işığı açtın mı? -* ***Açtım.***
*Işığı örttün mü? -* ***Örttüm.***
*Camı açtın mı? -* ***Açtım.***
*Aydınlığa ses verdin mi? -* ***Verdim.***
*Zili çaldın mı? -* ***Çaldım.***
*Sokağa çıktın mı? -* ***Çıktım.***
*Mumu söndürdün mü? -* ***Söndürdüm.***
*Demokrasi diye haykırdın mı? -* ***Haykırdım.***
*Ne getirecek diye? -* ***Özgürlük.***
*Kime kime? -* ***Hepimize.***
*Daha kime? -* ***Güneydoğu'ya.***
*Ne getirecek ki? -* ***Barış, barış.***
*Güneydoğu nerde? -* ***Dağa çıktı.***
*Dağ nerde? -* ***Cumhuriyetin içinde.***
*Yangın söndü mü ki? -* ***Sönecek.***
*Yurttaş, yurttaş, huu -* ***huuu!***
*Işığı kapattın mı? -* ***Kapattım.***
*Işığı açtın mı? -* ***Açtım.***
*Neye, nereye açtın?* ***Aydınlığa, sürekli aydınlığa.***
*Komşu, komşu, huu -* ***huuu!***
*Seni çok, çok seviyorum.*

**CAN YÜCEL**

**ERDİL YAŞAROĞLU**

Aksamsefasi

# LeMan

İstanbul Üniversitesi'nde çevik kuvvet destekli alikücüler, sol görüşlü öğrencilere saldırdı: 23 yaralı!

İHD, İzmir Emniyeti'nde, 21 yaşındaki Zeynep Avcı'ya tecavüz edildiğini ileri sürdü!

Cuma günü toplanacak MGK'nin ardından, darbe fobisi dörtbir yana yayıldı!

## Ağar-MHP ile flörtte...

Yurtdışına kaçtığı iddia edilen Özel Harekatçı İbrahim Şahin yakalanamıyor!

**Karikatürist arkadaşımız Ahmet Erkanlı çizdiği karikatürden dolayı 10 ay ceza aldı. O hala Metris Cezaevinde.**

**ERBAKAN**
Yüzde üç'un bir'i
**ŞEVKET KAZAN**
Kara melek
**AHMET ÜLGER**
Şeytanın avukatı
**SİVAS KATLİAMCILARI**
Hem yoBAZ, hem kuturBAZ
**KAYIP ARAŞTIRMA OTOBÜSÜ**
Arkalara doğru kaybedelim beyler
**RECEP TAYYİP**
İtfayecilerin kaderi

Güneydoğu'da savaşa harcanan paranın büyük bölümü, itirafçılara gidiyor!

Metin Göktepe'nin katil zanlısı olan polislerin avukatları, işkenceci, "iş bitirici"...

Diyarbakır'da 7 kişilik bir aile açlık komasından hastaneye kaldırıldı. Aile, tam 9 gün boyunca su ile beslenmiş!

Peru'da tam 75 gün önce, Japon Büyükelçiliği'ni basıp, yüzlerce diplomatı rehin alan Tupamaro gerillaları, rekora koşuyor. Cezaevindeki 400 arkadaşlarının serbest bırakılmasını isteyen gerillalarla hükümet arasındaki sonuçsuz görüşmelere arabulucu da girmiyor!

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Güneri İçoğlu

**Dumur Detayı 1**

Bilir misiniz ki, Boğaz'ın eski bir semtinde, eski bir evde oturan bir şahıs var. Bu şahıs eski ahşap evinin 30 m²'lik bahçesine otuzbeş tane ağaç dikmiş, sürekli de dikiyor. Minnacık bahçede defne, servi, çam, ergüvan, hurma, kavak ve hatta çınar ağacı bile var. "Bu kadar sıklıkla dikilmiş çok sayıda ağacın bu denli dar bir alanda yetişmesi imkansız değil mi neden böyle yapıyorsunuz?" diye sorduğumda, **"Çocukluğumda yemyeşildi buralar yemyeşildi, Boğaz sırtlarındaki ağaçlar göz göre göre yok oluyor, dayanamıyorum, kahroluyorum. Sinirimden dikiyorum buraya bu ağaçları. İnadına da dikicem inadına..."** diye cevap verdi ve beni hüzünle dolu bir dumura uğrattı...

**Dumur Detayı 2**

## Amasya'dan Erkan Çavdaroğlu'nun dumuru.

Amasya'da Yeşilırmak şehrin içinden geçer. Ve ırmak kenarında İzmir'in kordon boyuna benzer banklar vardır. Çok soğuk bir **Şubat** gecesiydi. O gün işten, işim uzadığı için saat 24:00'te çıkmıştım. Dışarısı o kadar soğuktu ki, kafamda bere, ellerimde eldiven, içimde iki tane kazak ve yüzümün yarısı atkıyla kapalı olduğu halde adeta soğuktan donacak gibiydim. Ben soğuktan tir tir titrerken, o sırada bankta gördüğüm manzara, beni sadece dumura uğratmamış, soğuğun hissizleştirdiği bedenim birden ısınmıştı. Neydı gördüğüm manzara: 17-18 yaşlarında bir genç, üzerinde bır gömlekle, elinde tuttuğu dondurmasını yalıyor ve hiçbir şeye aldırmadan, sanki tütsülenmiş gibi ırmağı seyrediyordu. Ben 10-15 saniye, gördüğüm şeyin gerçekliğini teyit edercesine ona baktım ve o bunu farketmedi bile. Daha sonra ben kafam allak bullak bir vaziyette yoluma devam ederken, şu dünyadaki gerçekle, hayal arasındaki o ince çizgiyi bir kez daha kavradım.

# KOMİKAZE

OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3. ÇIKTI ÇIKACAK.

ERDİL YAŞAROĞLU



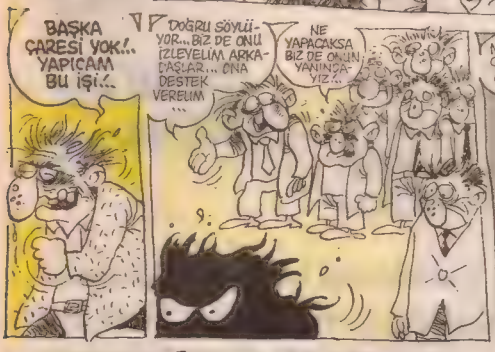
Akşamsefası

# TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

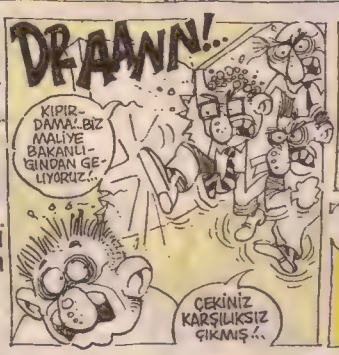
## ÇARESİZLİK ÖYKÜLERİ

**1.** Caresizlikle salaklık arasındaki bağlantının irdelenmesi...



Evet..Çaresiz insanların kolayca salaklaşabildiğini gördük.Şimdi de..

**2.** Çaresizlikle sinirlilik arasındaki bağlantının irdelenmesi...



# TEMCİT PİLAVI

hangi yaşımızda
daha iyi olacağız hangi
üç belki var önümüzde
ikisi biraz sanki

*ağıtlar ve öğütlerle çevrildi her yanımız*

KALBİMİZ ÇOK TEMİZ

*ah insan yanımız en azınlık yanımız*

ÇÜNKÜ PEK KULLANMAYIZ

gazetelerimizi bizden evvel okuyorlar
kitaplarımızı mektuplarımızı bizden evvel
hayat ortasında piç gibi kalıyoruz
sevdiklerimizi bizden evvel seviyorlar

GÜNEŞ UFUKTAN ŞİMDİ ÇIKAR

UYUYALIM ARKADAŞLAR

*herşeyin bittiği yerde başlamışız biz*

*bizi doğru kılacak üç yanlış arıyoruz*

**vesikalık fotoğraf çektirecektim**
**yüzüm yetmedi**
**bir başka ömre tayinimi istedim**
**henüz cevap gelmedi**
**ben mi yanlış şık oldum kendime**
**hayattaki yerim mi yadırgıyor beni**
**anlamadım gitti**

LOMBAK
LOMBAK
YARIN DA TEYZENİ ÖLDÜRÜRSÜN SEVGİLİM...
ARTIK BÖYLE BULUŞMAYALIM İSTER-SEN GANİ... HEM AİLEM, HEM DE POLİS SÜPHELENİ-YOR!.
TEPEDEKİ ELMALARA YETİŞEMİYO-RUM, KOŞ, BİR TANE MİKRO DALGA FIRIN AL DA GEL!.
TAMAM ABİ...
AAA MANYAK!.. ELMA HER YERDE 50 BİN LİRA AYOL!.
1.000.000 LİRA
ALLAH SENİ İNANDIRSIN, KUR-TARMAZ YENGE... ELMALARIN BANA MALİYETİ YÜK-SEK...
DÜŞÜNDÜM VE GEÇMİŞİN NE OLURSA OLSUN, SENİNLE EVLENME-YE KARAR VERDİM NEBAHAT!.
EY CEMAAT!.. PEKİ BU HERİFİ NASIL BİLİRDİNİZ?.
LeManyak
KAKA
LAAVN?!
MART SAYISI BAYİİLERDE
MENDERESTUN

## KANLI KALEM

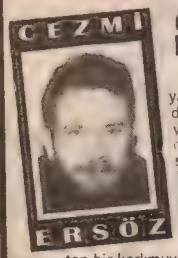
### CAN BABA'YLA KUTLU ESENDEMİR YARGILANDI

Hristiyanlığa hakaret ettiği gerekçesiyle **Can Baba** ve **Kutlu Esendemir** hakkında dava açılmış. 25 Mart duruşma günüydu, duruşmaya gitmem zarureti peydahlanmıştı neden bilmem içim kayıyordu. 9.30 sularıydı adliye kapısından içeri girdim. 3. kata çıktığımda Can Baba, **kızı Su** sigarasını demine vurup heyecan yatıştırıyorlardı. Can Baba'nın da tuvalet ihtiyacı varmış tepinip duruyordu. Tuvalete goturdum rahatladıktan sonra geyiğe başladık, o sırada **Kutlu Esendemir**'i gördüm. Gözleri suzulmuş suçsuluğunun muhabiri gibiydi, **Hacer,** Çınar Can Baba'nın yanına yaklaşıp yaklaşıp uzaklaşıyor, medya akın akın bazı sinamalarda bana yabancı kalıyordu. Avukat İlkız Bey aydınlık için 1 dakika karanlık eylemindeki yazımdan kıllanmamış ola ki sıcak ve samimiyetle yanyana durduk, hem de tam Can Baba'nın duruşma esnasında arkasındaydık yanı Leman'da kimşenin yalnız olmadığını temsil eder güçte.

Duruşma esnasında Can Baba gözluklerini kayıp etmişti **hayli tiribe girdi** ama paltosunun cebinden çıktı rahatladı, bu esnada bir de **polis kameraman** olduğu farkedildi, Can Baba orda da takımlarını tutuyordu da **Kutlu tuttuğu takımın giravatını yani Galatasaray'ın renklerinden oluşan bir gravat bağlamıştı,** benim en ganibime giden şey **Kutlu savcının çakmağını nasıl indirmedi** ona şaşıyorum, sigara yasağı da uygulanıyor gibiydi ama bir köşede serbestiyetlik vardı, duruşmadan çıkıldığında **Can Baba soru yağmuruna tutuldu,** tabii medyanın her zamanki huyudur mim yeri aramak. **Can Baba'dan mim kapacaklar nah kaptılar,** devlet güvenlik mahkemelerinde davalar görüşulurken dört nala giden bazı aydınlar Can Baba ve Kutlu'nun davasında neden yoktular olmasınlar ben buna uzulmuyorum ve kimin ne olduğunu da biliyorum, ah neyse yine kendimi kaptırdım gidiyorum, soruları cevapladıktan sonra merdivenlerden yavaş yavaş inen Can Baba dışarı çıktığında koluma **girerek bana olan sevgisini rahman edip kolkola istiklal caddesinde** Leman'a doğru yürüdük, **yetmişlik dev** istiklal caddesinde beyazlanmış saçlarının guzelliği karşısından gelen insanlara birşeyler anlatıyordu. **Dersaadette** mola verip kanyakla demlenen Can Baba leman kafede cilalamasını yaparak kuzgunculuktaki evinin yolunu tuttu, kızı su ile taksiye atlayıp **16 Nisan'da buluşma dileği ile gözlerimizden öperek aydıldı.**

*YASİN ADIYEKE*

**Adnan ÖZER**, Ahmet ERHAN, **Al**
**Ayça ŞEN**, Aydın ENGİN, **Ayşe S**
**hadır BARUTER**, Bahadır BOYSAL
**Can DÜNDAR**, Can KOZANOĞLU
**Charlie**, Cüneyt ÖZDEMİR, **Deniz**
**Ertuğrul KÜRKÇÜ**, Eflatun NURİ,
ber YAĞMURDERELİ, **Ferhan ŞEN**
**GÜVER**, Gani MÜJDE, **Güler YÜ**
**BATUR**, Hacer YILDIRIM, **Halil TU**
**yin KUZU**, Jaklin ÇELİK, **Jorge L**
HAN, **Kutlu ESENDEMİR**, Kuts
K.SERHAT, **Mihri BELLİ**, Mehmet
**PE**, Mesut CEYLAN, **Mesut KAR**
**CELAL**, Mehmed UZUN, **Mevlüt**
YA, **Mıgırdiç MARGOSYAN**, Mu
GENÇ, **Octavio PAZ**, Orhan PAM
tay TAFTALI, **Ömer LAÇİNER**, Oz
**DEN**, Ragip DURAN, **Semra CAN**,
Su YÜCEL, **Şebnem İŞİGÜZEL**, Ş
Tuncel KURTİZ, **Tuncer ERDEM**, T




# Seni Özgürlüğümü Sever Gi

Sevdiğimi hissedince bu dünyaya yabancı olduğumu bir kez daha anlıyorum... Bir yabancıyım bu dünyaya ve dünyayı ancak bir yabancı olarak yaşayıp seyredince huzur buluyor, korkusuz oluyorum... Seni seviyorum ya, kimseyle yarışmıyorum artık. Kimseye rakip değilim. Kimse benim rakibim değil. İtilmekten, dışlanmaktan hiç korkmuyorum. Ilık, tülden bir su sarmış gibi sanki heryanımı, benliğimi, baktığım yerleri. Sanki çok zayıfım, ama bu zayıflığım beni ve sevgimi öylesine bir inatla ve güçle koruyor ki, zaman zaman buna çok şaşırıyorum. Şaşırınca kendime ve yabancısı olduğu bu dünyaya iyilikle gülümsüyorum.

Çocuklara okudukları okulları, yaşadıkları evleri, koşup oynadıkları bahçeler, top sahaları nasıl kocaman, nasıl gizlerle dolu ve uçsuz bucaksız görünürse, bu yaşımda bana da artık bu yabancısı olduğum dünyaki herşey kocaman, gizlerle dolu ve uçsuz bucaksız görünüyor...

Sanki bir ödül kazanmış gibiyim. Öylesine bekledim ki, öylesine döküntü, öylesine anlamsız, boş, zavallı günler yaşadım;o kör, o kısır yalnızlıklara öylesine zorluklarla katlandım ki, sanki bütün bunların karşısında sevmek, sevebilmek ödülü verilmiş gibi şimdi bana... Sanki biri bütün bu yaşadıklarımı görmüş, hiç unutmadan belleğimin ve kalbimin bir yerine yazmış, sonunda sıram gelmiş gibi...

Sevgi yüzünden yabancıyım bu dünyaya. Bu yüzden dengelere, çıkarlara dayanan hiçbir ilişkimi sürdürmüyor, kollamak istemiyorum. Parayla ilişkim pek kalmadı artık. Cebimdeki paralar başka bir gezegenin paraları sanki. Tonlarca bir ağırlıkmış sırtımdaki gelecek kaygısı, parasız kalıp ele güne muhtaç olma korkum. Nereden geliyor bu çocuksu umut, herşeye yetebileceğime olan gizli inanç...Nereden geliyor bu cesaret...

Yakapaça gözaltına alınan bir genci kurtarmak için beş, on polisin arasına girip: **Götüremezsiniz, ne hakkınız var, gerekçesi ne?** diye bağırıyorum, avazım çıktığı kadar. Polisler irkilip bir an duraklıyorlar. **"önemli bir şahsiyet"** sanıyorlar beni. Çünkü onlara sadece **"önemli şahsiyetlerden"** korkmaları, çekinmeleri öğretilmiş. Oysa benim sadece sevip aşık olabildiğimi hissettiğim için bu denli korkusuz, ve cüretkâr olabildiğimi bilseler, ne yaparlardı, bu durumu anlayabilirler miydi acaba?..

Yemek yemediğim, kendime bakmadığım, uyku uyuyamadığım halde enerjim yine de içime sığmıyor. Kalbim patlayacak gibi. Yabancıyım bu dünyaya, ama yine de ona garip bir yükümlülük duyuyorumşum gibiyim.

Öyle ki, günlerce yatalak bir kadını başucunda bekleyebilir, ona bıkmadan bakabilirim. Devletin yaktığı sonra da kimseyi sokmadığı yakılan köylere giderim. Öldürebilirler... Ne tuhaf, içimdeki bu sevgi yüzünden kendi ölümüme bile bir kardeşlik, bir yakınlık duygusu duyuyorum...

Sevgim yüzünden bütün bağlardan, bütün sahte toplumsal rollerden kopmuş gibiyim...

Bir lokantada ter içinde koşuşturan garson ansızın elindeki tabağı yere düşürüyor. Hiç düşünmeden eğilip tek tek kırık tabağın parçalarını topluyorum. Garson şaşkın, insanlar her zaman olduğu gibi o hep yargılayıcı bakışlarıyla bana bakıyorlar. Hiç aldırmıyorum...

Çünkü sevebilmek ödülü verildi bana... Sıram geldi.

Bir köşeye oturup içki söylüyorum kendime. Gönül gözüm kapalıyken, duygularımı bastırıp ertelediğim günlerde nelere üzülmüşüm, nelere kaygılanmışım, kendimi ve dünyayı ne kadar eksik ve yanlış tanımlamışım, diye düşünüyorum. Ama içimde cehennemi yaşattığım o günler bile şu an beni üzüp yaralamıyor. Kendimi yargılamıyor, sadece şefkatle, hüzünle anımsıyorum o günlerimi. Ölümcül bir kazadan henüz kurtulmuş biri gibi, hüzünlü bir acıyla kendimi

**MART SAYISI PAZARTESİ GÜNÜ TÜM SATIŞ NOKTALARINDA...**

**y MARTI**, Asfan ÖZDEMİR, **RP**, Arkadaş Z. ÖZGER, **Ba-Bal KIRDAR**, Can BARSLAN, **Can YÜCEL**, Cezmi ERSÖZ, **KUTLUKAN**, Derya SAYIN, **Ender ÖZKAHRAMAN**, Eş-**OY**, Fatih SOLMAZ, **Feyhan EL**, Güneri İÇOĞLU, **Gülay HANLI**, Halit ÇAPIN, **Hüse-uis BORGES**, Kemal GÖK-AKILLI, **Küçük İSKENDER**, AĞÇAĞ, **Meryem GÖKTE-** Metin ÜSTÜNDAĞ, **Metin ÜLVEREN**, Muhsin KIZILKA-E BEŞER, **Musa KART**, Nihat K, **Oktay GÜZELOĞLU**, Ok-r MUMCU, **Perihan MAĞ-**encer, **Senem A. ERTÜRK**, Sezai SARIOĞLU, **Sunay AKIN**, Süveyda AHKER, **Soner GÜNDAY**, ket SÜREYA, **Sarp BENGÜ**, Tan CEMAL, **Tarık TOLUNAY**, Tomris ÖZDEN, **Tuncay AKGÜN**, gay NAR, **Vedat ÖZDEMİROĞLU**, Vedat GÜNYOL, **Yavuzer ÇETİNKAYA**, Yasin ADIYEKE

# bi Seviyorum..

bedenimi uzun yıllar sonra yeniden sevmeye başlı-um...

ir zamanlar beni ezip yaralayan zamanla bir soru-n kalmadığını hissediyorum artık. Hiçbir yere ye-ek zorunda değilim. Gitmek istediğim yere zaten mış gibiyim. Zaman benim için artık ne boğucu, dar bir dehliz; ne de ödeşilmesi mümkün olmayan uz bucaksız bir kaos...

akika... Saat... Gün... Yıl... Hiçbiri, hiçbiri sığamaz im nasırlı bir emekçi elini, bir sokak lambasını, yaprağı seyrederek geçirdiğim anlara...

sıkısı gibi yetersizliklerimden, başarısızlıklarımdan, ksel kusurlarımdan artık endişeye kapılmıyorum. arın bana ait olduğunu düşünüyorum. Bu sevebi-. kalbinde aşkın sızısı uyanan insana. Sevgim nmadan önce bu dünyaya, bu hayatın kurallarına e kusur, yetersizlik sayıp üzüldüğüm özelliklerim k sevgimin, aşkımın vazgeçilmez birer parçası-. Sokakta karşılaştığım insanlar sanki seni hep bi-önce görmüş gibilerdir.

ayvanların o hüzünlü, o sahici bakışlarında bile görürüm. Bir çocuk yere düşer, bir adamın yüzü-kapı sertçe kapanır, biri birine kimselerin görme-i bir incelik yapar. Hemen aklıma sen gelirsin. kini, yüzünün halini ölesiye merak ederim...

evemiyorken, içimde aşkın sızısı yokken habire, maksızın konuşurken, şımdı korkusuzca susabili-Güneşin kar topaması gibi, sustuğumda sevgimi ktiririm içimde...

uskunluğumu bir tehdit, bir tavır olarak görenler-alanlarda ise hiç çekinmem, isterlese beni dışla-ılırler. Hem ben nasılsa yabacı değil miyimdir bu yaya... Aldırmam, çünkü bilirim ki pek hissetme-r bile içimde uyanan sevgimle beraber onları da ünürüm... Aslında suskunluğumda onlarla daha nden, daha içten konuşurum...

u dünyaya yabancıyımdır, ama bu dünya ve bu at için belki de en önemli anlamlar gelip beni bu-Çünkü aslolan görünen değil, arka odalarda sak-lanan, gizlenen, sesi, haykırışı boğulandadır. Aslolan arka sokaklarda, gözlerden uzakta hıçkırıklara gömülmüş bir koşuşturmadır...

Bu yüzden televizyonlardaki konuşmaları, görüntüleri hep yadırgarım. Gazeteler içimi tıkar. Politikacılar basit, zavallı ve acınacak varlıklar olarak görünür gözüme: **Ne diyor bu adamlar?**

İşte bütün bu sefil yalanlarla zehirlenmiş dünyayı gördükçe içimdeki aşkı, sevgiyi uyandırdığın için sana bir kez daha minnet duyarım. Sen olmasaydın, ben daha ne kadar dayanabilirdim bu rezil dünyaya, bu acımasız hayata... İyi ki varsın ve iyi ki içimdeki o çok eski yere dokundun, iyi ki...

Kadın sevdiği adama sorar: **Neden ağlıyorsun?** Adam cevap verir: **Seni sevemediğim için...**"

İşte bu yüzden bir kez daha iyi ki varsın diyorum sana...

Senin de beni sevmeni elbette çok isterim. Belki de inanmayacaksın, ama olmasa da olur. Çünkü yıllardır sevgimin öyle çok düşmanı, öyle çok muhafızı vardı ki, ben seninle onları aştım, inan, varolman bile yeterli ve seni seviyor olmak bile büyük bir nimet benim için...

Ve şunu bil ki bu sevgime aşla çoklarının yaptığı gibi yetersizliklerimi, kusurlarımı, yalnızlık korkumu, başarısızlıklarımı yüklemiyorum. Eğer öyle olsaydı yitirmekten ölesiye korkar, seni kör bir tutkuyla sahiplenirdim.

Oysa seni bir dine bağlanır gibi değil, kendi özgürlüğümü sever gibi seviyorum...

*☛ Özgurluğun ve sivil direnişin düşmanı faşistler polis desteğinde yine saldırdılar*
*☛ 2 Mart, saat 16.00'da Kartal Sanat Işliği'ndeyim*
*☛ 8 Mart'ta Antalya'da saat 15.30'da Ansan'dayım*
*☛ Ümit Otan Öykünün Dışındaysan Uşursun Çağdaş Yazınları Sımsıcak yazılar*
*☛ Hiç Dergisi çıktı Sokaktan politikaya 292 03 09 (0212)*
*☛ İlke Civitçi, Umay Avanoğlu, Yasemin Şener, Gaye Or, Gaye Korkmaz, Sibel Suslu, Ceren Tezel, Sevgi Keleş, Mınık, Sinan Karataş, Ahu Karamık, IGOR, Melih Guz, Bengi, Seda Kolcular, Berrak mektuplarınızı aldım, seveyiz*
*☛ Insulae beni Leman'dan arar mısın?*

Not: Yukarıdaki öykü tamamiyle gerçek bir olaydan alınmıştır..

# ÇÖPTEN MEVZULAR

Nihat Genç

Kapıcılar her akşam, naylon çöp torbalarından daha büyükçe, daha ağırca okunmuş gazete taşıyorlar. Herşey son üç-dört ay içinde oldu. Hasan Pulur, Yavuz Donat, Hıncal Uluç, Melih Aşık tipi yazarların yeterince kaşarlanmış üslupları ihtiyarlayıp devrini tamamlamış olmalı. Şimdi, Murat Birsel türü genç yazarlar zamanı. Bu yeni türden 300'ün üstünde yazar var. Gazetelerin çok cuzlayıp büyük trajlar alması olağanüstü bir sevinç kaynağı. Hatta fantastik solun, liberal solun bağımsızlık gibi lafları söyleme gayretleri de mutluluk verici. Işıkları birlikte söndürdüğümüz için zamansız sevimsiz laflar etmek te istemiyorum, ama, ama ağbiler, dayanılacak gibi değil...

Bu yazarların entellektüel performansları, üslupları pek neşeli! Değinmeden geçemeyeceğim, bu hafta beni affedin!

**Murat Birsel** (YeniYüzyıl) / Gazete Pazar'ın da çıkmasıyla bu türden yüze yakın yazarımız oldu. Üzerinden çok sıkı araştırma yapılması gereken bu türler Medya'nın Türk Halkı'na yeni teklifi! Yerseniz! Bu türlere genellikle İ.Ü.İletişim Fakültesi'nde her yıl ödül verilir. TV'de proğram, şiir yazmak gibi birçok işi birarada yapanları çoktur! Şu anda medyada en büyük topluluğu bunlar oluşturuyor. Moda dergilerin moda yazarları dışında, bilim, sanat, edebiyat dünyasına dair gerçek bir yazarın ismi henüz satırlarında geçmemiştir. Örümcek, balık, kurbağa, plaza, Mc Donald aşkından doğmuş yeni cins bir üslup! Yazıları harika: Ölü bitinden havyar!

**Füsun Özbilgen** (Radikal) / Dalak şişirmek için birebir bir üslup! Hergün köşesinde yoğurtta kaybolmuş kürdanı arıyor! Hiçbirşey söylemeden yazmayı, yani "geçinmeyi" öğrenmiş nadir yazarlardan, tüm okuduklarımı özetlersem, galiba "laik" bir yazar. Banyosunda enginar yetiştiren hayat canlısı bir dünya görüşü var. Okuduğunuzda, biri saçlarınıza reçel döküyor hissine kapılıyorsunuz. Acaba kendisi yaptıklarını ne zannediyor? Mesela o da mı çalışırken rahatsız edilmekten hoşlanmıyor? Gerçek işini ne zaman bulacak! Biri ona Türkiye'nin çok değiştiğini güzellikle anlatmalı! Bu yazarı iki gün üst üste okuyan tek bir okur varsa, yazmayı bırakacağım!.. Isırarına bakılırsa "iradesi" çok güçlü bir yazar!

**Nur Vergin** (YeniYüzyıl) / Biblo sosyolog! (Alçıdan). Ülkemizde akademisyen sefaleti üzerine kısa ve derin bir bilgi sahibi olmak istiyorsanız, tüm yazdıklarını okuyun, birkaç saatinizi alır! İslamcıların gönlünü hoş edebilecek derin bilgilere sahip! Öyle derin ki, bu derinliğe hayran kalmış onlarca ahmak muhafazakar yazarımızı var! Hiç sevmedim bu hanımın yazılarını. Kaleminde ürkütücü, dehşet verici genellik, rahatsızlık, uluortalık buluyorum. Orta malı kavramları egip bükerek benzersiz ucubelikleri muhafazakar dünya görüşü haline getirmeye çalışıyor. Muhafazakarlık da böyle birşey zaten! Ve muhafazakarların yüzyıllık hastalığı yazılarında kol geziyor: Hayali olanla reel olanı keyfince karıştırmak. Nur Vergin'in üstün kabiliyeti, hayali olanı, benim sosyolojik tespitlerim diye takdim edebilmesi, sosyoloji burada "joker", akademi hayatında da! Devletçi, muhafazakar sosyolojinin Muazzez Ersoy'u...

**Ahmet İnsel** (Yeniyüzyıl) / Kendini iyi yetiştirmiş, kültürlü bir adam! İkitelli medyasının "okumuş çocuk" boşluğunu dolduruyor! Humpry Bogart ile Kemal Sunal ortası gülüşünden vazgeçerse daha iyi olacak! Yurtdışında hocalık yaptığı halde ülkesi üzerine sağlıklı teorik laflar edebilen nadir yazarlardan!

**Ali Kırca** (YeniYüzyıl) / Gün geçtikçe ülkemizin Beyaz Balina Aydın'ı olmaya aday görünüyor! Medya çayırında ağanın, bey'in koyunlarını otlatan bir çoban gibi görüyorum onu. Bundan iki-üç yıl önce, işçiler memurlar yürürken, o zaman iktidardan yana idiler, ayağa kalkmış meydanları görmediler! Dalgalı saçlarındaki tarak izlerine dikkatlice bakın, "demokrasi" yazıyor!

**Bernard Levi** (YeniYüzyıl) / Fransa'nın Bedri Baykam'ı. Şapşal Filozof!

**Avni Özgürel** (Radikal) / Tüm dünyanın yatılı askeri okullarında kullanılan ortası delik mastürbayon sabunu gibi bir üslup sahibi!

**Coşkun Kırca** (En son nerde yazıyordu?) Geri tepmeli top! Aksırık, tıksırık, devlet!

**Erbil Tuşalp** (Radikal) / Modası geçmiş sosyal demokrat öfke!

**Etyen Mahçupyan** / Merkez - Refah - Sistem - Kavram, henüz bu kelimeleri kullanmadan tek bir cümle kuramadı!..

**Taha Akyol** / Uzlaşmayı devletten yana çözümlemeye çalışan en zeki muhafazakar yazarımız. Yavuz Donat, Rauf Tamer türü yazarları tarihe gömdü. Keşke sosyal reformları teşvik eden, sürükleyen bir burjuvamız olsaydı, pek yakışırdı. Ama şimdi çok yalnız. Eleştirmekten korkmaz onu, çirkin, yağlı muhafazakarlarla yanyana koyuyor! Eleştirel kültürden nefret ediyor! Ve üstelik "bilimsel" olmak istiyor! Reddetmeyi, eleştirmeyi bilmeyen her yazar gibi o da muhafazakar değerleri ve devleti, biraz daha çürütecek! Zekasının ucu tilkinin kuyruğu gibi, demokrasiyi o da uzlaşma, hoşgörü rejimi gibi kakalamak istiyor! O da biliyor ve saklıyor ki, demokrasi, savaşların savaşıdır, bunu ne kadar az şiddetle ve kansız yaparsanız o kadar büyük hukuk devleti olursunuz. Bu gerçeği bilip, susarlar, devletin, burjuvanın yanında bu sinsi savaşa şiddeti, işkenceyi, kanı unutturarak katılırlar!.. Oysa bu "misyon" için Türkiye Gazetesi türü yazarlar devlete yetmeli!.. Biraz rahat olsa, vakit geçmeden şarkı söylemeyi öğrense, bazı mevzuları Coşkun Kırca'ya bıraksa!

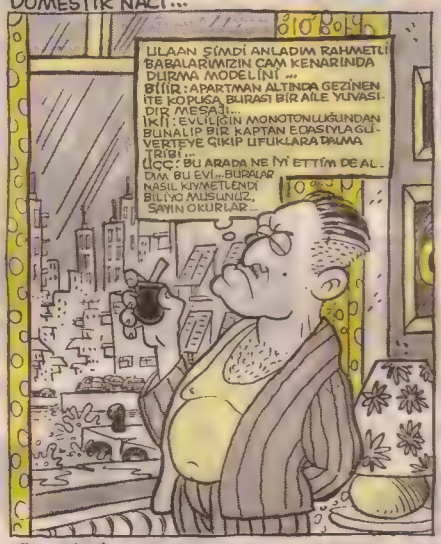
Devamı 12. sayfada

# SELÇUK ERDEM

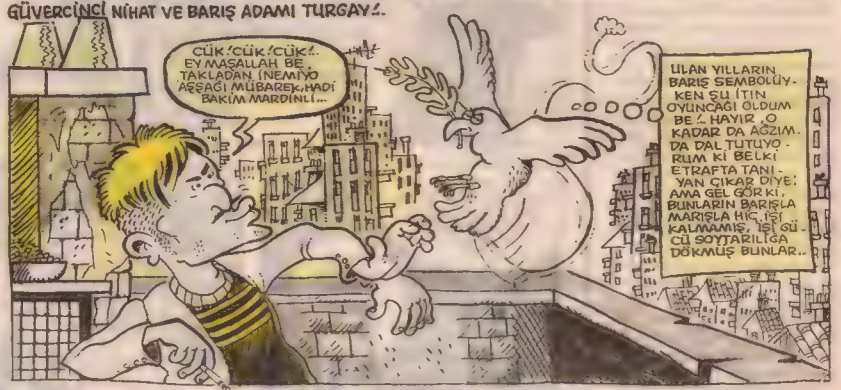
# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

DOMESTİK NACİ...



GÜVERCİNCİ NİHAT VE BARIŞ ADAMI TURGAY...




PAMİR ile MUHSİN.

•İNTİKAM ADAMI SİNDİ SİNAN VE SANAYİCİ EFE..

Akşamsefası

10. sayfadan devam

## ÇÖPTEN MEVZULAR

**Murat Belge** (Radikal) / Uzlaşmayı sivil toplumdan yana çözümlemeye çalışıyor, ancak ağbimiz henüz mevzuya giremediği için birşey diyemeyeceğim.

**Zaptçının Yeri** (Radikal) / Pırıltı var.

**Entelijansiya** (Radikal) / Bu çocuk Hilmi Yavuz ve Enis Batur türü yazarların kelek ve amatör edebiyat heveslisi gençlere yaptığı "oyun"ların fazlasıyla etkisinde kalmış.

**Haşmet Babaoğlu** (Radikal) / Henüz açılamadı, dalga boyunda kulaç atıyor! Aşkı kadastro memurluğuyla karıştırıyor, facit marka hesap makinesiyle filozofi yapmaya çalışıyor! Bar bürokratlığına soyunmuş bir beyni var! Zeki ve bilmiş bir insan olduğunu bir unutabilse, herşey düzene girecek!

**Nazlı Eray** (Radikal) / Çankırı Vergi Dairesi Türk Sanat Müziği korosuna torpilli girmiş bu hanım yazarımız, Türk Edebiyatı'nın medyaya kakaladığı ortanca gülü!

**İsmet Berkan** (Radikal) / Susurluk Marşı yazılırsa onun adı mutlaka geçmeli. Önceleri antipati duyuyorsunuz, zamanla ben de sevdim. İşini çok seviyor. İnanın sonunda başaracak, biraz zamana ihtiyacı var. İpin ucunu tutar gibi olmanın rahatlığını taşıyor! Bu yörük pehlivanı suratlı genç adamın istikbali parlak!..

**Ayşe Arman / Duygu Asena / Gülay Göktürk** / ve diğerleri... Başbakan olduğumda hepsini Saddam'ın haremine hediye diye göndereceğim...

**Selahattin Duman** / O mu Türk okuyucusunun "orta okul zekasını" çözümledi, yoksa onun mu Lahmacun hamuru beyni bu-okuyucunun zekasına culk diye oturdu?

**Hakkı Devrim** (Cihannüma) Radikal / İkitelli medyasının düzeyine babıali tarzı bir ferahlık getirmeye çalışıyor. Eften püften mevzuları, sabah kahvaltısında iştahı kaçmış nursuzların peyniri didiklemesi gibi, güya şirince bir olgunluk şovuyla perçinlemeye çalışıyor. Muşambası çürümüş sözlükler içinde bu yaştan sonra rezil olmamak için pek gayretli, pek hamarat! Çaylak yazarların cümle bozukluklarından sinsice bir bahtiyarlık duyuyor. Götümün ağarmış kenarından kireci dökülmüş bir üslupla bilgelik çıkartmaya çalışıyor. Ömür boyu bir hikaye, can alıcı, zekice bir makale yazamamış insanların, ortaokul talebelerine imla dersi verir üsluplarındaki gayret neye benziyor! Günboyu dişini tutamayan emekli öğretmen teyzelerin piyango biletinin arka yüzündeki yazıları okuyup piyango idaresine edebiyat dersi veren dilekçeli mektup yazmasına! Dengeli olmak, incelik göstermek, olgunluk dersi vermeye çalışan üslup kadar insanı rahatsız eden ne olabilir?

İkinci Dünya Savaşı yıllarında Numan Menemencioğlu kürsüde Türkiye savaşa girecek mi girmeyecek mi diye tarihi bir kararı açıklayacaktır, en önde de Yahya Kemal oturmaktadır. "Türkiye harbe girmeyecektir!" dediğinde soluğu kesilmiş meclis ayağa kalkıp alkışlar, Yahya Kemal de... Üstad savaşa girmeyeceğiz, buna mı seviniyorsunuz, derler, hayır, "harb" kelimesini doğru telaffuz etti, onu alkışlıyorum. Keçi götünde kıl sayan meczup filozoflar bile utanır bu dil manyaklığından. Kültür, bilgidir. İncelik, zerafet gösterileriyle onu görmezden gelemezsiniz. Dinmiş, görmüş, olmuş tavırlarınız, içinizde artık kurumuş, çoktan zıbarmış cehaletinizi saklayamıyor. Nükte için bu kadar ıkınmak kalbe zarar verir. Yaşını, ihtiyarlığını bir kazanç gibi gösteren ve sadece bu kazançla geçinen yazarlık ne kadar çirkin!.. İçleracısı bir beyfendilik!.. Mide kaldıran bir ağırbaşlılık. Tiyatral bir tevazu! Gençliğinde bir kez Şekspir oynamış briç kulübü kapıcısı!..

İNİHAT GENÇ

## HALKIM İSTESİN HEMEN Suat Gönülay

Akşamsefası

## Çok Yönlü Kişi ORÇUN KUNEK'ten Yemek Tarifleri

### ÖZGÜN TAVUK FIRINDA

***Malzemeler**
Bir adet genç tavuk
Üç tane maydonoz
Çeşitli sebzeler
Bir tane livayz kot pantolon
Bir adet otomobil
Bir fincan pirinç
Bir adet margarin
On adet kese kağıdı.

**Yapılışı:**

Bir adet genç tavuk alınır, bir hafta kümeste bekletilir. bir hafta sonra bir gece kümesin kapısı (gerilim filmlerinde olduğu gibi) gıcırdatılarak açılır, bıçağın ucu tavuğa gösterilir, tavuk tırsar.

Ertesi gün yine kümese gidilir tavuğa iyi davranılır, tavuk bu durumdan hoşnut olur, tavuğun kulağının dibinde bir adet kese kağıdı patlatılır.

Ertesi gün yine aynı işlem yapılır, yani tavuğa önce iyi davranılır, kendini güvenli ellerde hisseder ve rahatlar aniden kese kağıdı çıkartılır ve kulağının dibinde patlatılır. Bir müddet sessizce beklenir sonra yine iyi davranılır sonra aniden boğazı sıkılır ve yere yatırılır bıçak çekilir ve kesmekle tehdit edilir.

Bu işleme bir hafta devam edilir, tavuğun sinirleri iyice bozulur ağlamaya başlar.

"Ağla tavuk abi açılırsın" diyerek teskin edilir artık sinirleri iyice yatışmıştır eti yumuşacık pamuk gibi olmuştur. Hemen kesin ve pişirin sebzeleri içine katın, yemekten sonra yeni aldığınız kot pantolonu giyin arabaya binin ve eğlenmeye gidin

Afiyet olsun

### ÇOBAN DİALOĞU

*** Malzemeler**
1 adet çayır (orta boy)
1 adet çoban (orta boy)
1 adet inek
sebzeleri siz seçin

**Yapılışı:**

Bir adet Çoban ve bir adet inek alınır, inek çobana teslim edilir. Çobanın psikolojik sorunlarının olması yemeğin lezzeti için iyi bir olgudur, çünkü çoban kendi sorunlarıyla ilgilenirken ineği rahat bırakacaktır mekte guzel bir şekilde otlayıp besili ve kalorili olacaktır

Neyse çobana ineği teslim edin. Bir kaç gün ineği otlatsın. Sonra bir gün çobana telefon açın konuyu hemen soylemeyin, kıllanmasın bir kafeye davet edin çoban randevusuna gelince ona bir içki ikram edin biraz rahatlasın konuyu açın ineği yemek istediğinizi söyleyin direnirse hesabı ödemeyin direnmeze ineği kesin ve yiyin Afiyet olsun

### PSİKOLOJİK AT BÖREĞİ

*** Malzemeler**
**1** - iki adet balık
**2** - Maydonoz
**3** - Biber
**4** - İprogaz
**5** - Soğan
**6** - Yaşam pratiği
**7** - Rock star posteri (iki tane)
**8** - Bi soğan daha
**9** - Hakan Şukür
**10** - Hagi
**11** - Arif

**Yapılışı:**

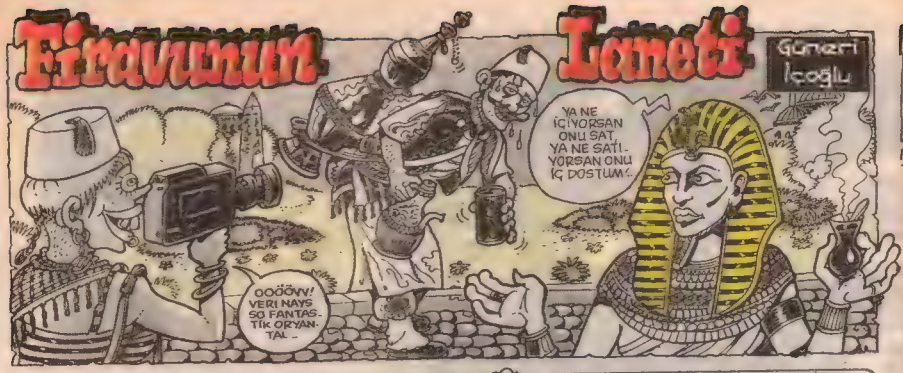
Deniz kenarına oltayla gidilir, bir adet solucanla ortaklık kurularak balık yakalanmaya çalışılır. Balığı yakalayamazsanız boş yere anlatmayayım.

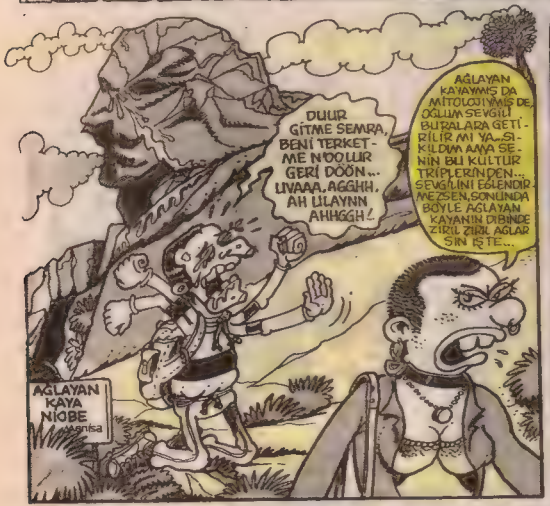
Neyse balığı yakaladınız. Onu oltadan çıkartın, eve gidin buz dolabına koyun otobüse atlayın bi at çiftliğine gidin bir at satın alın şehre getirin

Atı payyona götürün, içkiye alıştırın, kumara alıştırın. At herşeyini gece aleminde harcasın, sıfır tüketene kadar bekleyin. Sıfır tüketti mi o zaten tıpış tıpış size geri gelecek ve borç para isteyeceklir. Borç verin ve senet imzalatın... Kısa bir süre sonra at o paraları da yiyip sizden yine borç isteyecektir o zaman senetleri gösterin, oncekı borcunu ödemesini isteyin, vermezse zor kullanın, kişnerse senetleri protesto edin. Amacınız için gerekirse dövüşün, ama yemeği mutlaka yapın, yapın ki bütün dünya ne biçim bir aşçı olduğunuzu görsün. O ata taviz vermeyin o parayı mutlaka alın, alınca da o gece dışarda yiyin

**SONER GÜNDAY**

## HALKIM İSTESİN HEMEN Suat Gönülay



# AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N

**Selâm!..** Ben, biraz hasta ve yorgunum... Hiç zorlamak istemiyorum... Önce bi aşaaya geçelim, belki sonra açılırım..

**Severim:...** Karanlık bi evden dışarı sızan, rengarenk ve değişken televizyon ışıklarını... Pantolonumla beraaber çıkardım külotlu çorabı ve onun üstündeki soket çoraplarımı, düşürmeden, askıya kadar taşıyabilmeyi... DERYA... Kapıyı ittiimde, yavaşça, tam olarak kapanmasını... Minibüs-dolmuş'larını ön koltuuna, hiç tanımadım şoförün sanki arkadaşıymışım gibi kurularak otурmayı... Dar koturnu çıkarıp kapının arkasındaki askıya astım zaman, sanki haalâ içinde ben varmışım gibi durmasını...GÜLEN... Kurşunkalemin ucu kırıldıında, fazla bastırmadan, kalemin aaç bölümünün uzun olan kenarını destek olarak, ucu düşürmeden yazabilmeyi... Baaıklı ayakkabılarımın baalarını, ince bi ayar yapıp gevşek bağlayıp, böylece çözmeden çıkarıp giyebilmeyi... Porno filmde, adamın, kamera profilden daa iyi görsün diye, bi elini beline koyduu aanı... SELÇUK... Röptöşambır demeyi... Çay dökerken, demliin kapaanı tutmayı... Antepfıstının kabuunu, daa önce açtım bi fıstın kabuuyla açmayı... ÖĞÜNÇ...

**Psikoayrıntı:...** "Köfteyle beraaber salata yerken, zorlanıyorum doktor"... Dr. Semih, her zamanki gibi, yardım etmeye niyetli olduğunu gösteren ses tonuyla sordu: "Açıklayın"... "Bana aait bi çatal var doktor. Yaani misaafirlikteysem, öyle... O çatalı, önce kızarmış köfteye batırıyorum. Köfte büyük olduu için, hepsini ağzıma atamam. Sadece bir ısırık, yeterli. Ama, çatalımı boşaltmam laazım. Çünkü onu az sonra salatadaki domatese saplama niyetindeyim... Fekat gelin görün ki, bu pek kolay olmuyo, Sıkılıyorum"... Dr. Semih arkadaşça gülümsedi: "Sevgili dostum, bu gibi durumlarda, çatalındaki, bi ısırık aldığın köfteyi, tabaan iç kenarına sürterek, onu oraya sıyırıp bırakır, çatalı boşaltırsın!.. Acıyla gülümsedi: "Bi bilmadamı olduunuz için çok raat konuşuyosunuz doktor... Nesnel olarak, ve sabırla düşünüp, karar veriyosunuz... Ama ben, bunu yapamıyom... O dediinizi, köfteye saplı çatalı tabaan kenarına sıyırırken, sıkılıyorum"... Bölün, o zaman dostum!.. Çatalı, saplamayın köfteye!.. Yan tutup, bir bıçak gibi, köfteyi bölün"... "Ama, ama ben saplamak istiyorum doktor Bölerek yemek hoşuma gitmiyo!..." "Kusura bakmayın ama, siz de ne emmeye geliyosunuz ne de gömmeye " "Benden sıkıldınız artık di mi doktor?" "Hayır, ilgisi yok... Ben saadece....Neyse, devaamedin" "Asıl annatmak istediim başka bişiy var doktor"... Devaamettiler, gülüştüler, kaave içtiler.. Hasta, gerçekten de ne emmeye geliyodu ne de öbürüne.. Dr. Semih her zamanki gibi, ikisinin ortası bi muamele bulmaya uğraştı..

**Potpori:...** Gece çalışırken, sigara dumanını çeksin diye kullandım, mumlar, mutfakta dururken sıcaktan yumuşuyodu. Ben de onnarı buzdolabının sebzeliine koydum... Şimdi iyiler... TV seyrederken kullandım kulaklımı üzerine basıp, bi kenarından çıtlatıvermişim. Hemen müdaale edip bantladım... Evde, bantlanmış bi sürü şey var... Kaave, kayısı hoşafı, kola, cek denyıls, cacık, su içtim... Nick Cave, Cem Karaca, Süpertramp, MFÖ, Eric Clapton dinnedim... Türk milli takımının Yeni Zelanda ile oynadı buz hokeyi maçını seyrettim... İzzet geldi, beraaber bitpazarına gittik. O temiz bi "Man at work" albümü buldu, ben de askerde çok dinnediimiz için bi Müslüm Gürses albümü aldım... Akşam, yataan kenarında duran su şişesine çarptım, devirdim. Dökülen suyu bırak, çok fenaa küfür ettim .. Kocaman bi paket aldım dosyakaatları, yine bitiverdi Bunnarı yine bi ansiklopedi aldırın başından kıçından kopardım boş sayfalara yazıyom Dergiye giderken, yanıma beremi almamışım, kulaklarım çok üşüdü, ucuza bi bere aldım hemen ordan bi yerden... Odamın duvarına tutunmaya çalıştım, tutunamadım. Ama deymek güzeldi. Serin ve düz... Bayramdan kalan yumuşak şekerlerden yedim...

**Bişii:...** Yok bişii... İyyim ben... Bir an önce iyi günner diliyom!..

Dergiyi etkisi altına alan ağır **grip** salgını nedeniyle arkadaşlarımız Mehmet Çağçağ, Galip Tekin, Bahadır Boysal, Alp Tamer'in teknik nedenlerle de Lütfu Oflaz'ın, Mahmut Tibet'in, V.Ö.'nün, Mesut Ceylan'ın işlerini bu hafta yayınlamadık. Okurlardan özur, çizemeyen, yazamayan arkadaşlarımız ve ağır **bronşit** olduğu halde çizebilen, yazabilen Ahmet Yılmaz, ağır grip olan Ender Ozkahraman, Metin Fidan'a acil şifalar , dava yorgunu üstadımız Can Yücel'le, davalar yorgunu Kutlu Esendemir'e de geçmiş olsun diliyoruz

LeMan MİZAH DERGİNİZ
**OKUR MEKTUPLARI**
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### BİRŞEYLERE, BİRİLERİNE İNAT!

Gunlerden... Bır köy okulunun Cuma'sı. Aslında Şubat tatılindeyız. Ama bayrağı ındırmek için okula geldım. Uzun bır sure köyü göremeyeceğımden, yol boyunca etrafı gözledım. Garıptır. Köyden hıç kımseye rastlamadım. Sankı bütün köy, büyülü ve özenle korunan ölum sessizlığıne bürünmuştü

Sadece romanlarda okuduğum ama ılk defa şahıt olduğum, uğultusuyla insanı urkuten rüzgarın sesınden başka hıçbır ses yoktu. Sankı rüzgar, ölüme bulanmış hüzünlu bır şarkıyı mırıldanıyordu. Estıkçe, etrafa keskin bır karanfıl kokusu salıyordu

Okula vardığımda hemen sobayı yaktım. Bıraz uğraştırdı Ama olsun şimdı gürül gurul yanıyor

Yazacak malzeme çıkarmak ıçın etrafa bakınıyorum Gözume ilk çarpan, okuma fışlerı ve mevsım şeridı oluyor. Içimı nedenını bılmedığim bir burukluk sarıyor. Çocukluğuma dalıyorum. Okuduğum şehır okulları aklıma gelıyor. Balon, fener ve bayraklarla süslü, şatafatlı ve korunaklı şehır okulları. Ya köy okulları... Okuma fışlerımız, solgun ve tıtrek bır yaprağı andırıyor.

Ancak yıpranmış hallerine rağmen, ölumü hıçe sayan bır gerılla gıbi dımdık ayakta duruyorlar. Sanki "N'olur, bızi burdan indırmeyın" dıye haykırıyorlar. Mağrur ama gururlu. Belki de ındırılecekleπnden değil yerlerıne yenısının asılamayacağından korkuyorlar. Dedım ya! Burası köy okulu :. "Okulu Koruma Derneğı" "Okul-Aıle Birliği" olmayan, bınlerce köy okullarından sadece bır tanesı

Soba hala yanıyor. Şehır okullarının kalorıfer kazanlarını kıskandırırcasına

Sobadan çıkan sese kulak veriyorum. Sanki, kırmızı bır çığlıkla "Sen de dığer şehırlı öğretmenler gıbi bızi bırakıp kaçma" dıye yalvarıyor. Gürül gürül yanan sobanın başında, zemherıde daha sarsıcı bır soğukluk hisedıyorum. Boğazımda düğümlenen hıçkırıklarımı güçlükle bastırıyorum.

Gözum, yer yer boyası kazınmış kara tahtaya takılıyor. Sankı, öğretmenlık heyecanım kırılmasın diye parça parça olmuş yüreğini gızlemeye çalışıyor. Benden gızledığı yerlere daha dıkkatlı bakıyorum Tayınlerını, daha rahat bır yaşam ıçın şehır okullarına yaptırmış. Öğretmenlerın sönük yıldızlarını görüyorum.

Içım sıkılıyor. Dışarı çıkıyorum Köy hala ölüm sessızlığınde sankı, benım bılmedığım bırşeylerden bırılerınden korkup dışarı çıkmıyorlar

Tekrar ıçerı gırıyorum. Soba hala yanıyor. Gözum okuma fışlerıne ve mevsım şerıdıne takılıyor .. Bırşeylere bırılerıne inat vargücumle haykırıyorum" Bu onurlu savaşınızda sızleri bırakıp kaçmayacağım"

**Nıhat Işık (Sosyal Hizmet Uzmanı) /Van**

### MERHABA...

15.10.1995 tarıhlı Türk-Iş mıtıngınden sonra yaklaşık 80-100 kışi gözaltına alındık. Bu mıtıng Ankara'da ve Turkıye'de katıldığım ılk mıtıngdı. Tokat ve tekmelerle sokak ortasından alınıp TEM'e götürüldük. 3000 kişiyle Meclıs'i basacağımız, yasadışı sılahlı çete üyesi olduğumuz iddıa edılıyordu. Kaba dayaklar, maddı ve manevi ışkenceler. Ismım ve mezhebımden (Aleviyım) dolayı suçlandım. İşkencecilerın önyargısını kıramadım. '94'de Ank.Ün.Eğt.Bıl.Fak. EPH Bölümü'nü kazandığımda Emniyet Öğrenci Yurdu'na yerleştım. Babam 25 yıllık polıs memuru. Onurlu bır ınsan. "Babanın meslek hayatı biter" tehdıtleri, psıkolojık baskılar ve gözleri bağlı okutulmadan imzalatılan ıfadeler sonucunda tutuklandım. Yıllarca suren çabalarımla kazandığım üniversıteyi okuma hakkım elımden alındı. Anayasal hakkım olan eğıtım hakkımın önüne set çekıldı. Toplam yedı aylık Ankara yaşantım sonucunda yasadışı sılahlı çete üyesı olarak ılan edılmıştım.

Delıl olarak ise Turk-Iş mıtıngınde maskelı, şapkalı pankart tutan bır resmin bana ait olduğu iddia edıldi. İlerleyen mahkemelerde, resımdeki kışının kolumdaki saat kordonuyla, benım sonradan cezaevıne aılemce getırılen saat kordonunun aynı olduğu tespıtı yapıldı. Sâat plastık ve siyah. Oysa benım mıtıng sırasında kolumda metal bır saat vardı. Böylece o kışıyle ben özdeşleştırılmıştım. Ayrıca CMUK'a göre resimler vb. şeyler somut delil olarak kullanılamazlar

Dava dosyası bırkaç ıtırafçı olduğu söylenen, bu yasanın yürurlukte olduğu söylenerek kandırılan genç insanların üzerınden yükselıyor. Bu yasanın o tarıhlerde yürürlükte olmadığ.nı hem polıs hem de DGM'ler biliyordu. Tek bilmeyen bizlerdık. Ve bu sanıkların benım üzerımde hıçbır beyanları yoktur Kırlı yöntemler kullanılıyor, işkenceye aıleler, anneler, babalar dahıl edılıyor. İlgınçtır, bu ınsanlar hakkında ilerıki mahkemelerde polıs tarafından gönderılen yazıda ıtırafçılık yasasından yararlanacak kadar bılgi vermedıkleri için bu yasadan yararlanamayacaklarına ilışkın yazı geldı. Buna rağmen son mahkemeden sonra bu insanlara tutuklama kararı bile çıkmadı. İtırafçı kışilerden bırı DGM'de tüm gerçeklerı, ışkenceleri anlatıp suratlarına vurduğu zaman tutuklanıp cezaevıne, yanımıza getırıldı. Onurluca yaşamı seçtı. DGM'ler ıse ışkenceyi ve ıtırafçılaştırmayı desteklediğı görüldü. 12 Eylul döneminde bile bu tür uygulamaların görulmedığını sonradan öğrendık.

Avukatım Levent Kanat, aynı zamanda İsmaıl Beşıkçi'nın de avukatıdır. Dava dosyasında herşey açıktır. Alıp incelediğınızde ne kadar çok saçmalıklarla dolu olduğunu göreceksınız. Bu davadan Atılım Gazetesi Ankara Temsılcısı, özgur basının savunucusu Alı Toprak da nasıbını aldı. Tutuklama ve ceza almasının tek sebebi gazete ve bürodakı yasal yayın ve yazılardır

Tüm çabamız ve çığlığımız DEMOKRASİ'den yana, çığlıklarımız dıyorum, çunkü çığlıklarımızı 4.2.1997 tarıhinde Ankara 1 No'lu DGM'de yasadışı sılahlı çete üyesı yapılmamız ve 239 yıl ceza almamız bile engelleyemedı. Aksine çoğalttı. 15 Ekım 1995'te Türk-Iş mitıngıne katılmakla çoğumuz ünıversite ve lıse öğrencısı olan bizler, "Marksıst Lenınist Komünist" olmuştuk. Ne kadar kolay, değıl mı Öyle ya, ışçi sınıfına, öğrenci ve toplumun dınamık bır parçası "GENÇ" olarak destek vermek, taleplerımızı haykırmak, korkulacak dehşet verıcı ve cezalandırılması gereken bır hareketti

Makınelı tüfeklerımız, el bombalarımız, TNT kalıplarımız, susturuculu silahlarımız, kaza yapan Mercedes'lerımiz yok. Özgürlük, Demokrasi, Özerk Demokratık Üniversıte ve İnsan Hakları haykırışlarımıza pranga vurmaya çalıştı.

Çatlı'ları şerefli ilan eden, Oral Çelık gibi katılleri serbest bırakan, Civanların, Edeslerın, Çakıcıların, Sıvas'ta insan yakanların, ülkenin tümünde "faili meçhul" cınayetler ışleyenlerın, yetıştırılıp ödüllendırılıp, korunduğu rejim ve kurumlardan daha ne beklenebılırdı kı!.

Sızlerı ve toplumun duyarlı kesımlerını suçumuza ortak olmaya ÇAĞIRIYORUZ. Duyarsız kesımlerini de duyarlı bır hale gelmesini istıyoruz.

Şımdı sizlerın de yardımıyla çığlıklarımızı daha çok yukselteceğız Türkıye'nın buna ıhtıyacı var

İnsanca yaşamak ısteyenlere sesleniyor ve "çığlıklarımıza kulak verın, çığlıklarımız çığlıklarınız olsun!." dıyorum.

Özgür yarınlara hepbırlikte kavuşalım!

Sevgıler...

**Denız Sevimlı**

### Merhaba Leman ve okurları,

Bunu çok duşündük. Yazalım mı yazmayalım mı dıye Başka seçeneğımız kalmadığı ıçın yazıyorum.

Eşım ve ben 9 aylık evlıyız Güzel eşım 2 aylık hamıle. Kendısı ilkokula gıtmemış 13 yaşında zorunlu olarak evlendırılmiş. Bır traktör parasına. Dıyarbakırlı, Ben Izmırlı'yım.

İlk eşınden 1 yıl önce aydıldı. 2 güzel kızı var. Ekonomık şartlarımız uygun olmadığı ve ılk eşı karşı çıktığı ıçın çocukları yanımıza alamıyoruz. Lıbas'ın (eşım) hamıleliğıne karşı çıktım. Şu anda durumumuz iyı değıl dıye. Ne olursa olsun doğuracağım dedı. Sonunda kabul ettım. O'nu üzmek ıstemıyorum, ancak ekonomık durumumuz korkunç boyuttá. Şu anda Lıbas da çocuğum olmasının daha iyi olacağını düşunüyor. Ancak kürtaj ıçın paramız bile yok.

İkımiz de asgari ücretli bır ışte çalışıyoruz. 10 000 000 lıra verıyorum. Gerıye ne kalır sız hesap edın Eşım, bır kaç gün önce intıhar etmek istedığini söyledı. Artık gelecek bıze mutsuzluktan başka bır şey vermıyor diye düşünüyorum. "Cansızlık insana mutsuzluk vermıyordur" dedı bırgün. Ben de onun gıbi düşünmeye başladım.

Belki bır katkısı olur bu sevgımıze Suçumuza destek olursunuz dıye size yazmak ıstedık.

Eğer bunca sıkıntımızın çözümune bır katkı yapmak isterseniz sızden ıki paket sıgara ıçmeyıp bize destek olmanızı ıstıyorum. Evet ıkı paket sıgara 250 000 TL ıle katkı yapabılırsınız

Ayrıca böbreklerımızden bırını de satmayı düşünüyorum. 0 rh böbreklerımden bırini almak ısteyen olursa Leman'a yazabılır

**Hakan - Lıbas Yılmaz**
**AKBANK Meşrutiye Şubesi**
**Hesap No: 13486 / 01-6**

### Merhaba Leman okurları,

Bızler, basında "İkinci Manisa Davası" olarak geçen davadan, ağır hapıs cezalarına çarptırılmış öğrencılerız

Önce, Manısalı öğrencıler işkencelerden geçırıldıler, ışkencenın bıtmesıyle bırlıkte dört duvar arasında buldu öğrencıler kendılerını. Mahkeme sonucu herkesi çok "şaşırttı". Artık Manısalı gençler ağır mahkum olmuştu.

O annenin çığlıklarını unutmak mümkün mü?

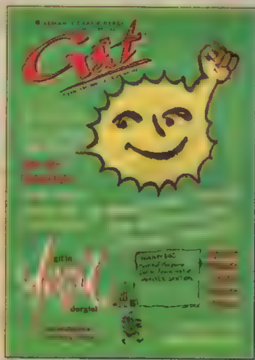
"Yavrum benım, yavrum" "O daha çok küçük, O daha çok küçuk" deyışlerını

Bır mılletvekılı meclıse, "Türkiye'de İşkence Vardır!" dıye pankart astı. Dünya çapında kamuoyu oluşturuldu. İşkencecı polısler yargı önüne çıkarıldı. Ama yıne de gençlerın ceza almasına engel olmadı bütün bunlar. Çünkü onlar çok büyük "suçlar işlemişlerdı". "Duvarlara yazı yazıp, pankart açmışlardı, slogan atmışlardı."

Dokunulmazlıkları yoktu ki onların. Onlar Sedat Bucak değıllerdı ki, yargılanmasın. Ne Bucak, ne Ağar, ne de Çıller'dı onlar. Yargılanıp cezaevıne konulmalarının önunde hıçbır engel yoktu

Cezaevınden çıkabılırler mı?

O babanın sıtemleri bu soruya verılmış en güzel yanıt. "Engın Cıvan olsaydın çıkardın yavrum; Engın Cıvan olsaydın çıkardın".




Evet,

Engın Cıvan olsalardı çıkarlardı.

Oral Çelık olsalardı çıkarlardı.

Zıya Bandırmalıoğlu olmuş olsalardı DGM'den "kaçarlardı".

Ağar olsalardı, Çıller veya Bucak olsalardı, DGM'ye gıtmelerıne bıle gerek kalmazdı.

Manısalı gençlerden sonra, Meclıs'de "Harçlara Hayır!" dıye pankart açan öğrencıler de ağır cezalara çarptırıldılar. 18 yıl. Meclıse gıdıp harçları protesto etmenın bedelı, 18 yıl...

Sabah gazetesi yazarı Zeynep Göğüş'ün şu sözlerıne kulak verelım ve yapalım;

"18'e kadar sayın. 18'e kadar sayın ve durun. Ne kadar uzun olduğunu göreceksınız "

Şımdı de bizım davamıza gelelım. "İkıncı Manısa Davası"na

Bızım durumumuz da Manısalı gençlerden pek farklı değ l. İddıalar aynı, "Pankart arkasında durmak, slogan atmak, fular takmak, yasal yayınları okumak ve bulundurmak."

1995'in Ekım ayında Turk-Iş tarafından düzenlenen mıtınge katıldığımız için gözaltına alındık. Bır buçuk yıl süren mahkeme sonucunda 300 yıla yakın ceza aldık.

Meclıs'de pankart açan gençler mahkeme kararını, "Ferman Devletın, Ünıversıteler Bızımdır!" dıye protesto etmışlerdi. Bızler de hakkımızda verılen cezaları, "Yaşasın Demokratık EĞİTİM Mücadelemiz!", "Cezalar Bızleri Yıldıramaz!" dıye protesto ettık. Protestomuz sonucu polisler aılelerımıze, jandarmalar ise bize saldırdı. Bu sefer dıllerımızdekı slogan değişti, "İnsanlık Onuru İşkenceyı Yenecek!"

Bıze destek olun, başlatılacak kampanyalara katılın. Ya da sızler kampanyalar örgütleyin. Atılacak ımzalara bır ımza da sız atın. Ya da sizler imza toplayın. Basın açıklamaları yapıp geceler düzenleyın Sokağa çıkıp dort duvarın engellediğı sesımızı milyonlara duyurabılırsınız

Mektuplarınızı bekliyoruz. Dostça kalın.

**Arkadaşlarım Adına Hakan Yalçın**
**Merkez Kapalı Cezaevi 5. koğuş**
**Ulucanlar / Ankara**

### Hey Türkiye, Duy sesimi!

Iki odalı, penceresi bahçeye bakan bodrum katındakı (belkı yeraltı demek daha uygun) evımızın her akşam saat 21:00'da ışıklarının sonduğunu belkı de bizden (ev halkından) başka kımse farkedemıyor. Bu bir dakıkalık süre sonunda ıçımden, "Keşke pencere caddeye bakan ikıncı ya da u... katlarda bır evde otursay..." dıye geçırmıyor değılım. Fa‹at sonra 17 senedır geliştırdığım beynımden tüm karanlıklara inat bır ışık yayılıyor. "Muhım olan, dırenışı sadece davranışlarınla göstermen değıl, mühım olan, bu dırenışı yüreğınle de hıssedebılmen!" dıye haykıran bu ışık haklıdır. Yaşadığım evın ışıklarının her gece 21 00'da sönüşünü kımse farketmese de, bu eylem, ıçımdeki dırenışı aydınlatıyor

Şımdı bu ışık eşlığınde ben de haykırıyorum!

"Sürekli aydınlık ıçın her gece saat 21 00'da bır dakıka karanlık!"

Not: Bu haykırış, sadece ıkıncı-üçüncü kattaki evlerı caddeye bakanlar ıçın değıl, bu haykırış bodrum katında da yaşasalar yüreklerınde bır parça ışık taşıyanlar ıçın.

Sevgıyle yaşayın!

**İstanbul'dan Gökçe Işık**

### MANİSALI ÇOCUKLAR.

Çocukluğumuzda bırbirımızı yaşadığımız sokak, mahalle ya da taraftarı olduğumuz takımlara göre sınıflara ayırır öyle tanımlardık. Alt sokaktakıler, yukarı mahallelıler, cımbomlular, fenerlıler... vs. gıbı

Büyüklerde memurlar, kunduracılar, terzıler vs

Bugünse guruplaşmalar, sınıflaşmalar dunkünden çok farklı Gerek bıçım gerekse ıçerık olarak farklı. Dün dostluk vardı, rekabet vardı. Bugunse sömürü var, zulüm var, kırlılık var hatta ölum var. Bır yandan vatan-mıllet-bayrak maskeleri altında çeşıtlı çeteler var. Yuksekova çetesı, Kocaelı çetesi, Susurluk vs Sırtını devlet ıçınde çeşıtlı hatta her türlu olanaklara dayamış olan ve çıkarları ıçın herşeyi mübah sayan çeteler. Dığer yandan tum ıçtenlıklerıyle, tum yurtseverlıklerıyle ve canlarından, umutlarından başka bırşeyleri olmayan, sırf aydınlık yarınlar, güzel gunler ıçın dırenen insanlar var. Bunlarda çeşıtlı ısımlerle guruplanıyorlar. Varoş ınsanları, çöp çocukları, barıkat çocukları, pankartçılar ve en son Manısa'lı çocuklar. Bu gruptakıler dığerlerının yanı çetelerın aksıne zülmun her çeşıdıne, cezaların en ağırına ve ölümlere layık gorulüyorlar. Kı onlar bızım çocuklarımız, bızım ınsanlarımız Ne kımseyi öldürdüler, ne kımseyi fıdye ıçın kaçırdılar. Ne de uyuşturucu tıcaretı yaptılar

276. sayıdaki kahverengı gözlu kardeşımın mektubu ve hemen altında en büyük çete bizim çete derken bile umutlarından, güzellıklerınden hıç bir şey kaybetmeyen Manısa'lı çocukların mektubunu okurken ıster istemez çocukluğumdan bugüne yani yaşlılığımıza değin insanlığımızın uğradığı bu olumsuz değışım serüvenini yüreğım kanayarak kıyasladım.

"Sız uyurken geceleri, ya da otururken sıcak evinızde, sevışırken sevgılınızle, bırıleri bır yerlerde bırılerı ışkence görüyor" dıyen kahve rengi gözlü kardeşımın bu anlamlı sıtemi karşısında yalnız yüreğım kanamakla kalmadı. İnsanlığım kanadı. İnsanlığım karardı.

Çoğrafyamız kan gölüne çevrılırken ınsanlarımız işkencelerden geçırılırken, çocuklarımız, annelerımız yerlerde suruklenırken yargılıyargısız ınfazlarda öldürülürken, ve çığlıklar yere-göğe sığmazken sağır kulaklarımız duymuyor gözlerımız kor olmuş görmüyorsa kahverengı gözlü bır kardeşımizin sıtemı tabıı kı duyulamazdı. Zaten öncekıler gıbı bunu da duymadık. Duymak ıstemedık. Oysa ki duysaydık, görseydık ve engel olabılseydık bu çığlıkları duymamak gibi bır problemımız olmayacaktı. Çocuklarımız ışkencelere atılamayacaktı. Hayallerıyle, umutlarıyla oynanamayacaktı İnsanlık onuru ayaklar altına alınamayacaktı. Bu kadar insanımız yıtırılmeyecek, yakılamayacaktı. Ama yazık ki bız ne duyduk, ne gördük ne de konuştuk. İnsanlığımın tamamen karardığını hıssettım. Yüreğim kanamakla kalmadı, kan ıçınde kaldı.

Bağışlanacak hıçbır yanımız yok? Mazeretımiz de yok. Bu yüzden özür dıleyemıyorum kahverengı gözlü kardeşim.

Tam bu noktada ben kendı adıma umutlarımızı yıtırmek üzereyken hatta yıtırmişken Manısalı çocuklarımız "Bızden alamayacakları, çalamayacakları tek şey bızım umutlarımızdır. Bunu onlara asla vermeyeceğiz" dıye haykırıyor bizı uyarıyorlar.

Bızleri utandırırcasına ıkaz ediyorlar. Demek ıstıyorlarkı umudumuz herşeyımızdır. Namussuzlar vampırlerın aydınlıktan korktuğu gıbi umudumuzdan korkuyorlar Bu yuzden umudunuzu yıtırmeyın dıyorlar. Daha çok şeyler dıyorlar ama en can alıcı noktanın bu olduğunu belırtıyorlar.

Bu kez umutlanıyorum, gulümsuyorum. Mutlu oluyorum. Pısırıklığımdan utanıyor, onlar gıbi çocuk olmak ıstıyorum. Kahverengi gözlü kardeşımden özür dıleyebılıyorum. Sarılıyorum ona. Manısalı çocukları kucaklıyorum Onların bırer ışık olduğunu görüyorum. Sevınıyorum Yüreğımın kanaması duyuyor İnsanlığımı hatırlıyorum. Yaşamayı sev.yorum.

Kahverengi gözlü kardeşım. Leman emekçılerı, insanlıktan yana tüm insanlar, sıyah-yeşıl-mavi gözlü Manısalı çocuklarım. Gözlerınızden, ıkı damla rengarenk ışık gözlerınızden öpuyor, öpüyorum.

**Kadır Dağhan**
**P K. 83 Yenışehır 06442 / Ankara**

### Leman Okurlarına Çağrı:

Sokak çocuklarına dağıtmak uzere gıysılerınızi bekliyoruz Katkıda bulunmak isteyenler, Beyoğlu İmam Adnan sk No:20'dekı Leman Kultür'e ulaşabılır ya da dergı adresıne postayla gönderebılır

**Su Ava**

**Sayı: 277 2 Mart 1997 Pazar**
**SAHİBİ** LM Basın Yayın Ltd. Şh. ● **Genel Müdür** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerler:** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Gunen İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKIN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Arı YÇŞN ● Cebroil OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Sır-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli 125 $ 6 Aylık Abone bedeli 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1 750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI.** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# misafir

Ender Özkan Tamer

".. içeriye girdiğimde dehşete kapıldım.. Zayıflıktan iskeletleri çıkmış dört tane çocuk, misafirler için ısmarladığım lahmacunları yiyorlardı.. Bir de tavana asılı beşikte ölü bir bebek vardı.. Üzerinde sinekler uçuşuyordu.. Odada ağır bir koku vardı.. Lahmacun ile bebek cesedinin kokusu birbirine karışmıştı.."

Evet arkadaşlar.. Bu olayı bana halen Lice'de yaşayan halam anlattı.. Ona da kocası anlatmış.. Bu olay aslında Güneydoğu'daki savaşın boyutunu öyle keskin bir çizgiyle çiziyor ki.. Orada yaşanılanlar, sizde de aynen Birinci ve İkinci Dünya Savaşı yıllarındaki ortamı, sefaleti yokluğu ve açlığı çağrıştırıyor mu?.. O halde bu savaşa niçin bu kadar ilgisiziz?. Bu insanlar "Yurdum insanı" değil mi?. Ne biçim insanlarız biz?..

-BİTTİ-

Akşamsefası

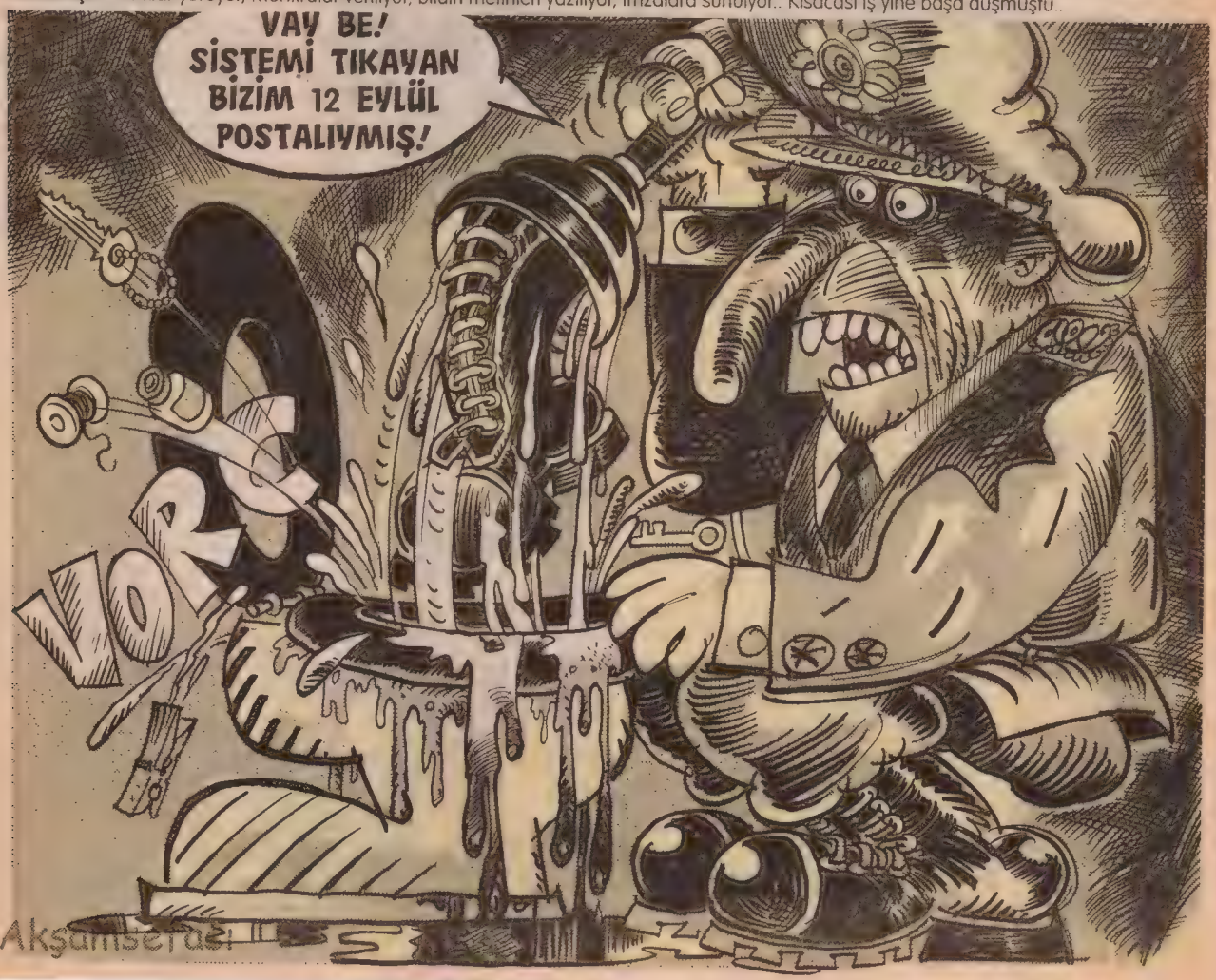
9 Mart 1997 Pazar.. Sayı: 278.. 75.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

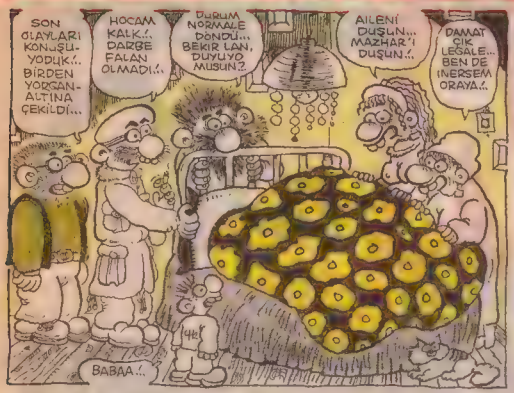
# ORDU'NUN DERELERİ AKSA MECLİS'E AKSA

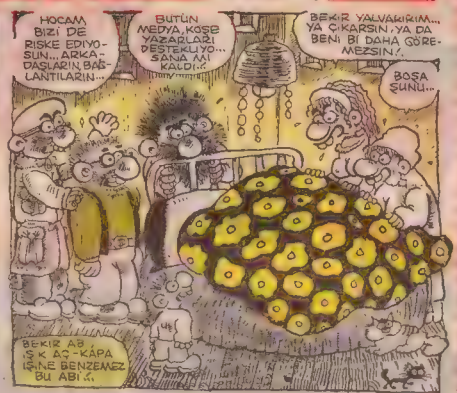
**"Asmayalım da besleyelim mi?"** Paşa yönetime el koydu. Bahane **sistem tıkanmıştı**.. Sehbalar kuruldu, işkencehaneler faaliyete geçti, binlerce onbinlerce düşünür, siyasetçi, genç içerlere tıkıldı.. Partiler kapatıldı, sol bitirildi.. **Netekim yeniden Anayasa yazıldı..** Üstelik bugün hassasiyetle üzerinde durdukları **irticai faaliyetlere, İmamhatiplere, Kur'an kurslarına** o dönemde bizzati gaz verildi.. Elde Kur'an ayetlerinden miting alanlarında örnekler verildi.. **Velhasıl sistem açılmıştı(!)** Nereye kadar, buraya kadar.. Hata nerdeydi? **Sistem yine cortlamıştı**.. Tanklar yürüyor, muhtıralar veriliyor, bildiri metinleri yazılıyor, imzalara sunuluyor.. Kısacası iş yine başa düşmüştü..

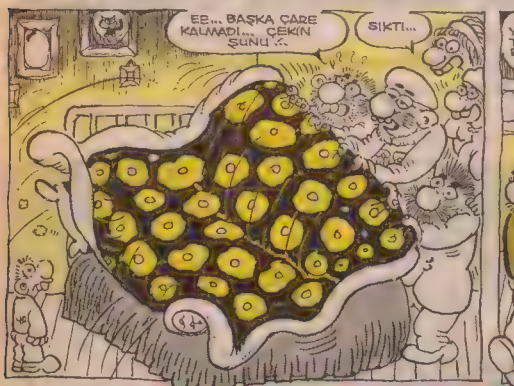


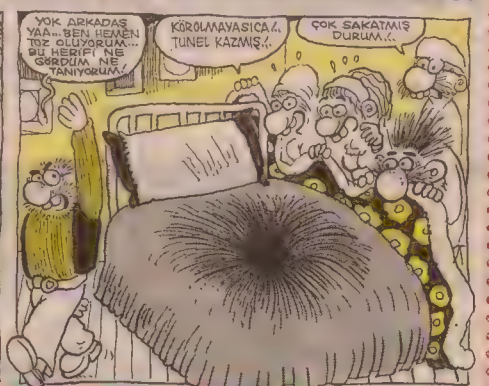

Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR



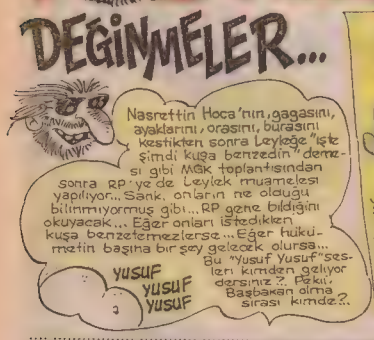



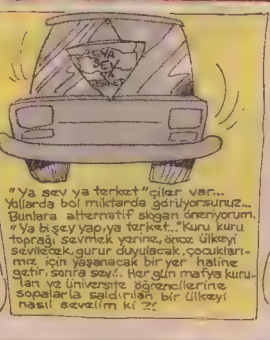



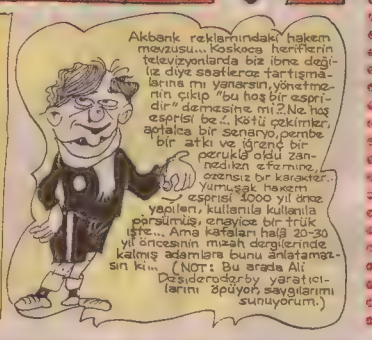




# TABU DEVİREN

## DEĞİNMELER...



## AÇ Bİ KOLOMBİYA!..

Latın Amerika'da şu Kolombiya denen, hani "Avrupa'nın Kolombiyası" diye boku bize de sıçratılan yer var ya, çat- pat bildiklerimi sıttıredip, bir bileninden incesini sorayım dedim. Arkadaşımız Peral, orda profosör, orda evlenmiş, barklanmış, orda mukim, ondan sorayım dedim o cehennemlik diyârı. Talihsiz tarihine, güzelim Ant sıradağlarına, önce İspanyol, sonra İncilus, en son da Amerikan sultasına, kahvesine, kokainine hayran olduğum ekonomisine falan dalmayalım.

Peral'a baştan 1810'daki sözümona bağımsızlığından başlayıp, 1953 Bogata ayaklanmasına dek öyle icmal çıkardı ki, köpeğin onune atsan yemez. Daha sonraki günleri daha da katmerli, daha da zehir- zemberek. Mariuana ekimi, ticaretiyle başveren mafya memleketin cigerine işlemiş. Gerillalar baba hayrına döğüşe dursun, Mafya, Devlet ('53'den sonra, darbelık yüzü bile kalmamış ordusuyla, kepaze bürokratlardan kaz bısıkleti kadrosuyla) ve siyasal partıleri ki, ıktıdar tahdıravallısı liberallerle muhafezekarlar) hep içiçe, kokainle yatıp, kokainle kalkıyorlar. Sözde demokrasi, genel seçimler de oluyor. Son başkan Ernesto Semper'i parlamento aklamış ya, seçimlerde mafyadan mama yediği ayan- beyan...

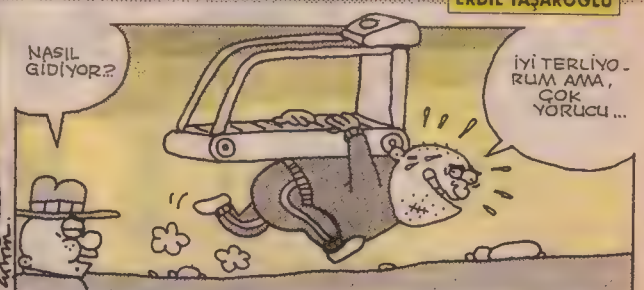
Amerika ambargo çekmekle gözkorkutmaca yapıyor. Oysa kokain ticaretinin ana yolu Mekrsika'ya vurmuş. ABD, Meksika'nın NAFTA tıcaret bağından ötürü, onlara ses etmıyor.Ama bizim Kolombiya topun ağzında... Ülke gırtlağına kadar karaparaya, yolsuzluğa, zorbalığa, çetelere, kirallık katillere, kayıplara batmış. Azrail kol geziyor. Halk tam sıvıl toplum mertebesine ulaşmış, yani Çıplak ve Aç..

Duvarlarda çarşaf çarşaf yazılar. En yaygını şu: "OROSPU ÇOCUKLARI, BIKTIK GAYRI SİZDEN! ANALARINIZ GELSİN BAŞA!!!"

Şu günlerde gazeteleri okuyup, teve seyrettikten sonra iyice bunalıp daralınca, Peral'e telefon sallıyorum, "Gel, kuzum, Peral, şu Kolombiya'yı anlat da, az ferahlıyayım" diye... Bence medya uzun uzun şu Kolombiya konusunu işlemeli, resimlimesimli ki, halımızın o kadar berbat olmadığını hayalle rahat bir nefes alalım filan... Mesela A Takımı pogramında Ay'ı seyrettikten hemen sonra, Güler'e "Aç bı Kolombiya" diyeyim, Kolombiya üstüne bir program arz-ı endam etsin ekranda. Ben de daşaklarımı yayıp, bizden kötüleri de var hesabına, dalayım uykuya...

**CAN YÜCEL**

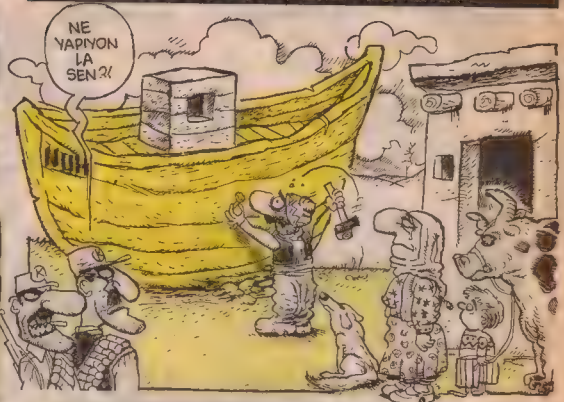
ERDİL YAŞAROĞLU



# LeMan

## BU MEDYA BU BASIN BUNU HEP YAPIYOR

**KORUCU TİMLER ORDULAŞIYOR.** 120 korucudan oluşan dört bölüğe "tufan", "kasırga", "yıldırım" ve "bora" adı verildi.




**UÇ İRANLI'YI ÖLÜME GÖNDERDİK:** Türkiye, Birleşmiş Milletler'in mülteci kabul ettiği rejim muhaliflerini öldürüleceklerini bile bile İran'a iade ediyor

Hırsızlık iddiası ile gözaltına alınan ve götürüldükleri Küçükçekmece Asayiş Büro Müdürlüğü'nde işkence ve cinsel tacize maruz kalan Y.E (13) ve Ö.Y (12) isimli çocukların avukatı, suç duyurusunda bulundu

**Çocukların sapır sapır işkence gördüğü bir ülkede LEMAN'da ŞENNUR veriyor**

Bu hafta ŞENNUR

**ASKIDA**

Gelecek haftalarda ŞENNUR **elektrik işkencesinde,** ŞENNUR **falakada,** ŞENNUR, **foseptik çukurunda,** ŞENNUR'un **işkence** serisini bekleyin. Bakalım biz kaç tiraj alıcaz.

**Bingöl'de Genç İlçesine bağlı 4 köyün çevresine mayın döşendi.** Köylüler arazilerine gidemiyor.

DARBEDER BİRADERLER

***

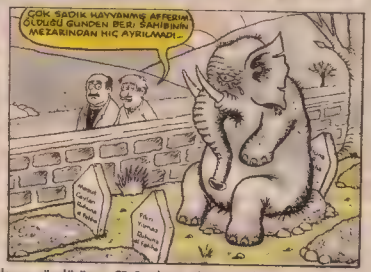
AYVAZ GÖKDEMİR -Yıldız öpücüğü- BASIRETSİZ MECLİS

***

ŞAKŞAKÇI MEDYA

***

Darbeyi aylar öncesinden sezdiği halde elinden birşey gelmeyen dergi-

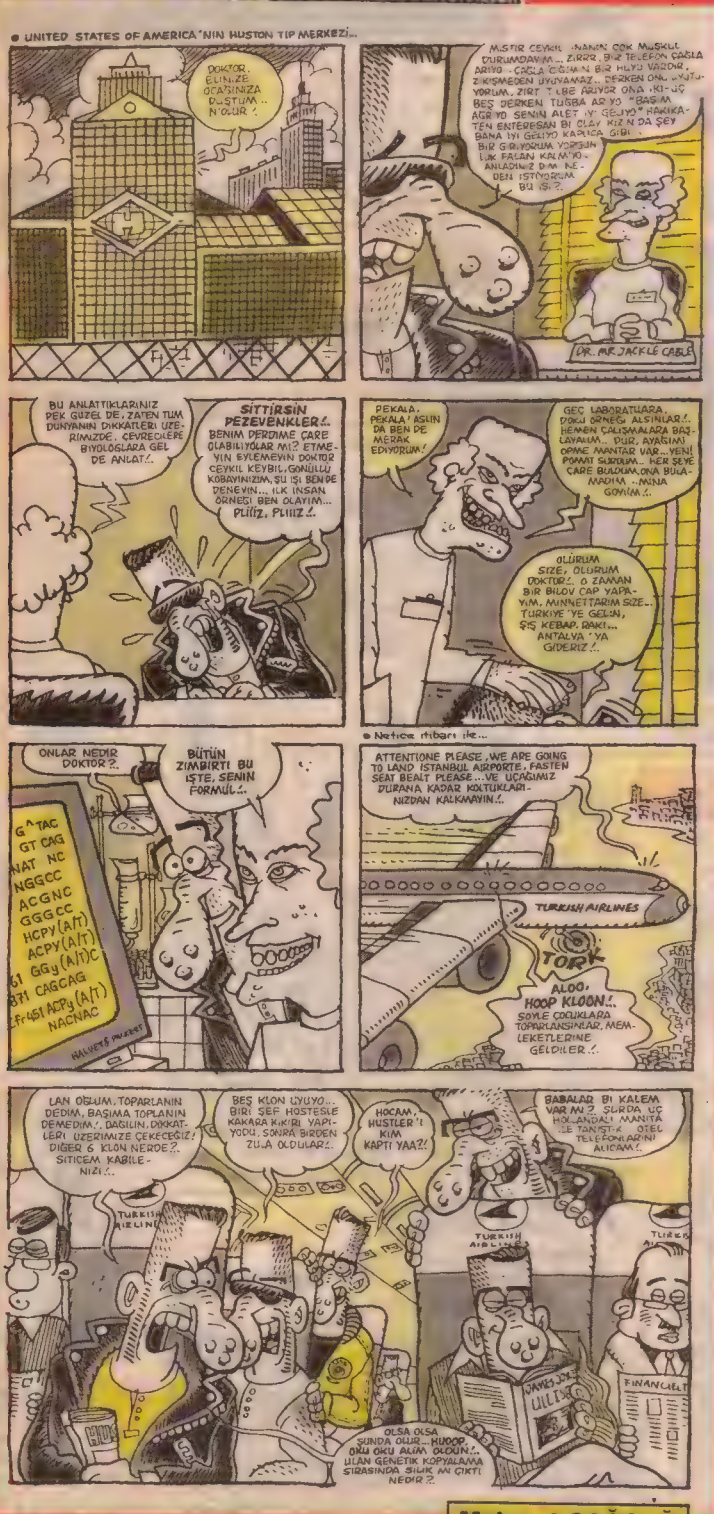



Nazilli Cezaevi'nde açlık grevi 30.gününde 13 tutuklu hastaneye kaldırıldı!

Taraftar, statta ışıklarını söndürüyor, FB Başkanı Ali Şen, takımını Antalya'da, Susurluk kazasının baş aktörlerini anan bir pankartla sahaya sürüyor.

# BARBAROS & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER




Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

bak bunlar
köpek insanları
yavrum

yemek için
yaşarlar
yaşamak için
yerler ·

ve tuhaftır
hep şerefli
ölürler

HAKLI OLMAK YETMİYOR.. HAKLI ÖLMEK HİÇ BİTMİYOR

GİR, ÇIK ÇIK, GİR.. BUNALIM DA YALAMA OLDU YA

***üçüncü dünya ülkesiyiz diye niye kompleks yapıyoruz ki ya dünya'nın kendisi de üçüncü evren gezegeni'yse***

VERGİLENDİRİLMİŞ KAZANÇ KUTSALDIR

(iyi de para'nın dini imanı var mı)

DEVLET BİZİ KULLANDI SONRA BİZDEN KILLANDI

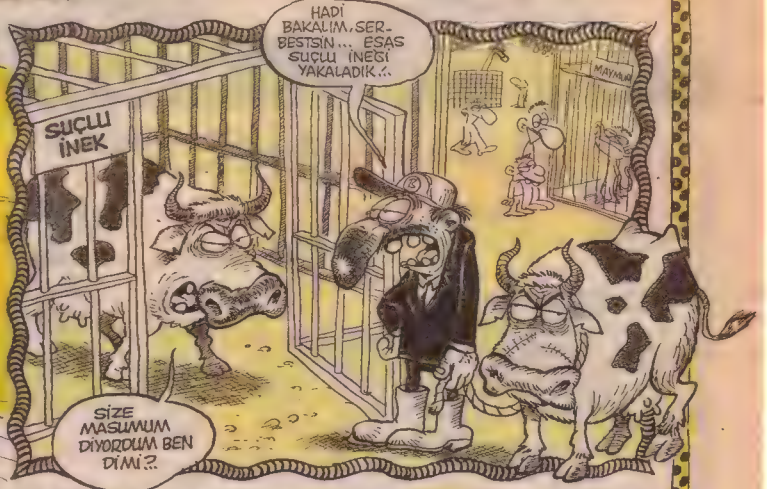
**dünyanın sonu geldiğinde geri kalmış ülkelerin arta kalan zamanları kime geri verilecek**

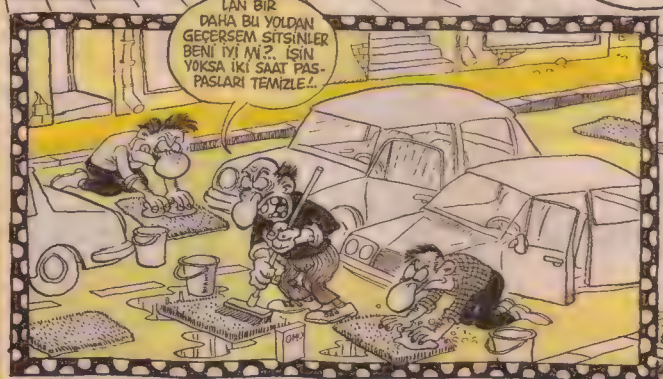
ASKERDEN
KALMAYIM
BAŞIM
**TANK**LIYOR

BENİ TÜRK **HAKİMLERİNE** EMANET EDİN

# LOMBAK LOMBAK

## SOLMAZ & BARUTER



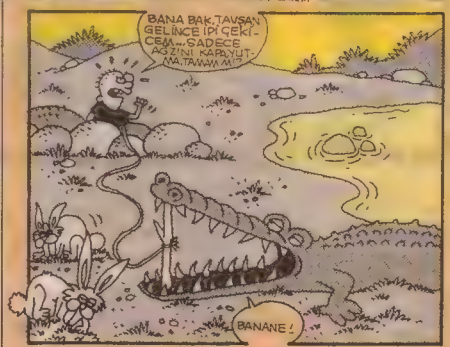
# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# GREYEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# KOMİKAZE

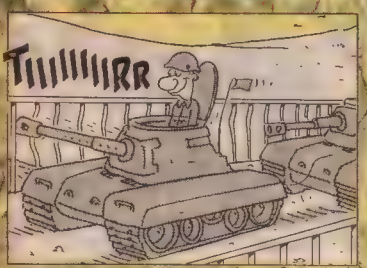


OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3 ÇIKTI. ŞİMDİLİK SADECE İZMİR KİTAP FUARI'NDA... ÇOK YAKINDA İSE TÜM TÜRKİYE'DE...

ERDİL YAŞAROĞLU

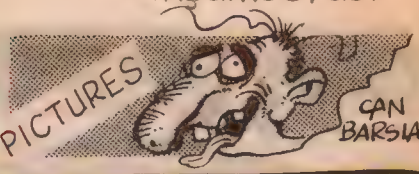

Mahmut Tibet

# GEZ MAHMUT'ÇUK

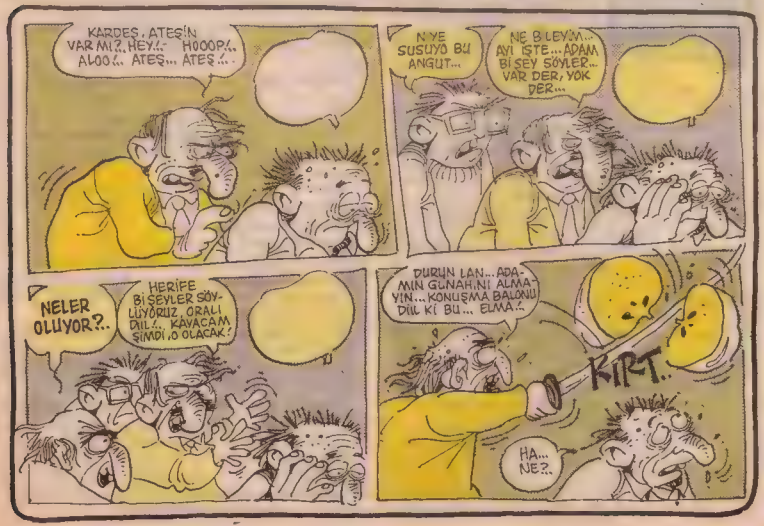


# TERELELLİ

PICTURES



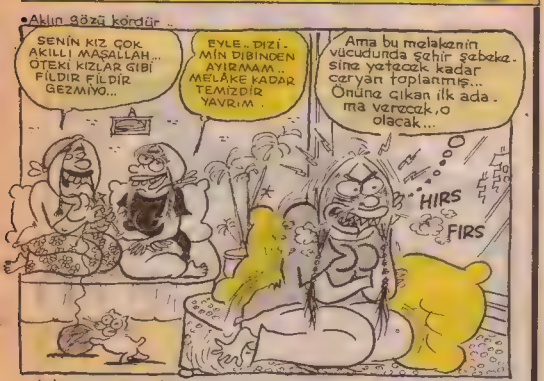
CAN BARSLAN



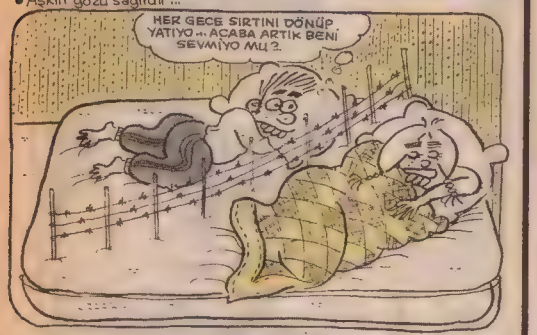
# BAYIK GÜLÜ

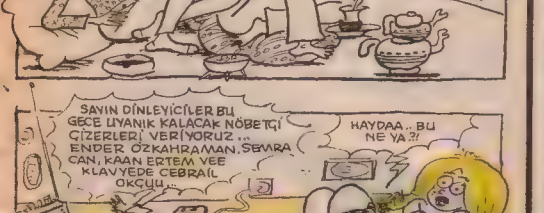
Feyhan Güver

•Aklın gözü kördür..




•Aşkın gözü sağırdır...





# PAZAR SEVİŞ

CEZMİ ERSÖZ

# Yoksulları Öldürü

Nasıl da parçalanıyor dünya, nasıl da parçalanıyor vatan; aileler, düşler, özlemler..

Çünkü parmaklığın öbür tarafında yoksulluk başlar ve bulaşıcı, onulmaz bir hastalık gibi yayılır kalplere, yüzlere, gözbebeklerine...

Bu ülkede kimsesizlerin mezarlıkları vardır. Kimi sahipsizler ve yoksullar, başkaldırdıkları zaman öldürülüp oraya gömülür.

Hasan Ocak da buraya gömülmüştü. Hasan Ocak burada aranırken, bir iki metre uzağındaki mezarda oniki yaşında bir çocuğun cesedini buldular. Yaşlı bir adamla koyun koyuna gömülmüş.

Kim oldukları saptandı mı bu oniki yaşındaki çocukla o yaşlı adamın... Sanmam...

Çünkü bu ülkede yoksullara, kimsesizlere, sahipsizlere uygulanan hiçbir hukuk yoktur..

Yeri geldi mi yoksullar öldürülür. Bunu herkes bilir. Bunu herkes susar..

Yoksullar, kimsesizler başkaldırdıkları zaman önce işkenceden geçirilir, sonra öldürülüp, ardından kimsesizler mezarlığına atılırlar... Bu insanların yakınları, akrabaları bunu adımlarla, solgun ayakkabıları ve solgun yüzleriyle bildikleri kapıları, yaralı bir umutla çalarlar...

Sonra karşılıksız sevgi ve karşılıksız umuttan zehirlenmiş bir kanın bedenlerine yayılmasını hissederek beklerler... beklerler... beklerler...

Ve onlar yoksul, kimsesiz oldukları için öldürülen yakınlarının ölüm acısını beklerken zulüm makinasını durmaz.

Durmaz ve olmadık saatlerde polisler bu insanların o yoksul, o kırgın, b paramparça evlerine bıkıp usanmadan zinde baskınlar yaparlar...

Nasıl bir hınçtır bu Allahım, nasıl bir nefrettir...

Sevdiklerinin ölüm acısını bekleyenlerden bu bekleyişinin bile bedelini ödetmek nasıl bir intikam duygusudur...

İşte ben bunu yeterince hissedemem. Çünkü orta sınıftan bir yazırım.

Yüzümde onulmaz bir hüznün, bir kederin mührü var da yoksulluğun o silinmez mührü yok..

Kimsesiz değilim. Avukatım ve bağlı olduğum birçok kent örgütü var... Beni kolay kolay öldürüp kimsesizler mezarlığına atamazlar.

Bu yüzden ben öldürülmekten korkmadan demokrasi, çoğulculuk, sivil toplum üzerine fiyakalı tahliller yapabilirim.

Gecenin kör bir vaktinde kimse benim yaşlı anamın evini basıp ve sürükleyerek Terörle Mücadele Şubesine götürmüyor..

Kimse kardeşimi benim devlet karşıtı yazılarım yüzünden falakaya yatırmıyor.

Hapisteki oğluna iç çamaşır ve sigara getirdiği için yüzüne tükürülüp, itilip kakılan o yaşlı, o çok kırgın adam, benim babam değil...

Öyleyse ben sivil girişim, baskı grupları, uzlaşarak birlikte yaşama üzerine fikir yürütüp, üstelik anlaşılamamanın o garip hazzını da yaşayarak konuşup durabilirim...

Tecavüze uğrayan sevgilisinin koparttığı çığlığı duymamak için kulaklarını acıyla kapatan ve arkadaşlarını elevermesi istenen o tutuklu adam ben değilim...

Öyleyse silahlı mücadele konusunda soğukkanlı değerlendirmeler yapabilir, kimi siyasi grupları aşırı ve sertlik yanlısı bulabilirim...

## ...yorlar...

...e acı ki, büyük ihtimalle benim bir yakınım öl-...ülüp kimsesizler mezarlığına atılmayacak..
...yakınımın atıldığı yerin bir iki metre ilerisin-...niki yaşlarında kimsesiz bir çocukla, kimsesiz ...raşlı adam koyunkoyuna gömülü olmayacak...
...e acı ki ben onların sombahar yaprakları gibi ...uyup dağılan bedenlerine usulca yaklaşıp, bü-...ezilenlerin tarihiyle ve bütün yüreğimle onla-...arılamayacağım.
...e bu sarılmanın yaratacağı o büyük, o yalan-...aydınlıkta, devleti, devletin yazılı olmayan; ...en geçerli olan kurallarını, zulmü, yoksulla-...ve kimsesizlerin üzerindeki o korkunç laneti ...azık ki dünya gözüyle göremeyeceğim...
...k kapatma eylemi bütün coşkusuyla sürerken ...nceler, gözaltında kayıplar, ev baskınları, so-...nalar geçmişteki hızından birşey kaybetmedi..
...en bu satırları yazarken birgece vakti evlerin-...alınıp Terörle Mücadele Şubesi'ne götürülen **...ür Atılım Gazetesi**'nin muhabirleri ve çalı-...arının işkence altındaki sorgusu sürüyordu...
...olis, çocuklarını görmek için şubeye giden ai-...ri sille tokat kovmuştu... İşkence altında ...nlerden korkuluyordu...
...lelerin ve gazete çalışanlarının basın toplan-...na büyük gazete ve televizyonlardan kimse ...nemişti... Sadece sosyalist basından, oradaki-...ve işkence altındaki insanlara çok benzeyen, ...ır gibi yoksul, kırgın, çok öfkeli ve polisin ne-...e olsa hemen tanıdığı muhabirler ve gazeteci-...vardı...
...ğlu işkence altında olan annelerden biri uza-...n mikrofonlardan birine şöyle konuşuyordu: **...zim çocuklarımıza işkence neden reva ...ülüyor... Bizim çocuklarımız bu ülkenin evladı değil mi... Nedir bu ayrı, gayrı... Hep bir aynı insanlık değil miyiz... Çocuğumuzu görmek için şubeye gittik, bizi kovdular... Bu neden böyle oluyor...Olmasın, hep birlikte yaşayalım..."**

**"Hep bir aynı insanlık değilmi miyiz..."**

Değiliz be anacağım, değiliz be... Allah kahretsin ki değiliz!

Çünkü çitin öbür tarafında yoksulluk başlar ve onulmaz, bulaşıcı bir hastalık gibi yayılır kalplere, yüzlere, gözbebeklerine...

Işık kapatma eylemi özellikle büyük kent merkezlerinde bütün hızıyla sürüp gider... Sürüp gider yoksul semtlerde ev baskınları, gözaltları, işkenceler, gözaltında kayıplar...

Zulüm önce yoksulları yakar...

Bir yoksul, yoksulluğuna başkaldırdığı için öldürülüp, kimsesizler mezarlığına atılır...

Yoksulların cenazesine sadece yoksullar gider...

Yoksullara sadece yoksullar sarılır...

Gün olur aydınlar bile tiksinir yoksullardan!

Dostlar... Yoksulların çığlığıdır bu duyuyor musunuz...

Duymuyorsak... duyamıyorsak...

Dünya paramparçadır, paramparçadır vatan... Aileler, düşler, özlemler paramparça... Asla bütünlenemez!...

* *3 Mart günü Diyarbakır'da Hüdayet Gül isimli yoksul bir genç udam açlıktan öldü*

* Bız erkekler. 8 Mart **Kadınlar Günü**'nü her gün yaşayalım Kadınlara kendimizden daha çok şey vermesini öğrenelim

* 15 Mart saat 15:00 te **İzmir TUYAP**'ta yayım. **Çınar Yayınları** standı. Söyleçi ve imza

* 8 Mart saat 16 00'da Antalya da **Ansan**'dayım.

* Fercan Kaya. Nazım Baran. Ordu'lu Çocuk. İlyada Sezer. Ayşe Büyükkara. Açelya. Emel Önçler. Yasemin Şener. Arzu Erol. Hale Bozdağ. İlke Cirtiçi. Erdoğan Atmış. IGOR. Ahu Karamık, Oya Mağden. Serdar Gumuş. Lida Çitelli. Dilek Hepdoğru. Nilufer Kaya. A.Bahar Haser. Mustafa Özkırca. **Ayvalık Beksav**. Mektuplarınızı aldım, sevgiyle.

# TeOride&PRatiKTe BaHaDıRBeySAL (Ölümümüzden Hemen Sonra gelen)

İki adam bir çukur açmıştı yanı... Pek geniş ve neredeyse rahat bir çukurdu... Bir mezar gibi... Kafalarını yordu... Üzerinde bir tüfek vardı... Biri bulmuştu insanlara ateş edebilsin diye... Çoklu'k hiç tanınmazdı insanlar... Ve kimseye de bir şeycik yapmamışlardı. Ama işte tüfekle üzerlerine ateş etmek gerekiyordu...

Öyle buyurmuştu herhangi biri... Ve biri de onların pek çoğu öldürülsün diye tüfeğin dakikada altmıştan çok ateş yapmasını sağlamıştı...

İki adamın az ilerisinde bir çukur daha vardı...

İki adam pek çok zamandır çukurdaydı... Çok başlar dağıtmışlardı...

Derken bir baş uzandı bu çukurdan... Bir insan başı... Bir burnu vardı başın, lavanta kokusu koklayabilirdi... Gözleri vardı, bir kenti ya da bir çiçeği görebilirdi... Ve bir ağzı olmak yiyebilirdi. İngaa ya da anne diye bilirdi...

Kendilerine tüfek verilmiş iki adam başı gördükler... "Ateş et" dedi biri, öteki ise ateş etti...

...WODOMPHOWODOM...

Ama biri bulmuştu... İşte dakikada altmıştan çok ateş yapan tüfeği... Ve biri de ateş etmelerini buyurmuştu... Giderek iki adamın dağıttığı başlar öyle çoğalmıştı ki üst üste konsalar bir büyük tepe oluşturabilirdi...

Bunun üzerine darmadağın oldu baş... Artık lavanta kokusu koklayamazdı... O artık bir kenti göremez, ne ingaa diyemezdi... Asla diyemezdi artık...

SİMURG...

Ve hep de hiç tanımadıkları insanların başları... Kendilerine birşeycik yapmamış olanların ve dillerini bile bilmedikleri...

Ama oyle buyurdular diye fısıldıyordu biri... Ama yapan biziz, diye sesini yükseltiyordu öteki

Ama korkunçtu diye göğüs geçiriyordu biri, ama bazen de eğlenceli diye guluyordu öteki

Hayır diye haykırıyordu, fısıldayan... Evet diye fısıldıyordu öteki... Bazen de eğlenceliydi.

Bayağı eğlenceli, saatlerce oturuyorlardı gözleri uyumuyorlardı... Derken biri söze başlıyordu...

Ve ne zaman bir insan görseler ateş ediyorlardı. Hep de hiç tanımadıkları...

SİMURG!

Ama Tanrı boyle yaratmış bizi... Ama Tanrının bir ozru var diyordu öteki, Tanrı yoktur... Ama biz ?. Biz varız diye fısıldıyordu birincisi... Evet, biz varız?. diye, fısıldıyordu öteki. Pek çok baş dağıtmaları buyrulmuş iki adam uyumuyordu gecelerı.

HAZIR OLUUN, BAŞLIYOOR !!.

WODOMPH DOOMP

Artık kurtuluş yok... "Evet" diyordu, öteki yok... Derken bir ses duyuldu...

İki adam kalkıyor ve tüfeğe sarılıyordu...

Kendilerine bir şeycik yapmamıştardı.. Ama ateş ediyorlardı. Bunun için tüfeği bulmuştu biri... Ve karşılığında kendisine ödül verilmişti... Ve biri... Biri de öyle buyurmuştu...

Maktubunu aldım...

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

*23 Şubat pazar günü Gumuşsuyu'nda yururken yolun sol ve sağ taraflarında iki ayrı asker uğurlamasına tanık oldum: Sol tarafta davul - zurna eşliğinde ellerini kurt yapmış adamlar oynuyorken, karşı taraftakiler halka olmuş, ortada genç bir çocuk "break - dance" yapıyordu! Bu nedir, nasıl açıklanır, bilemem.*

## Tarihte O Gün!

• Şirket bünyesinde kullanılan ve içilen çay kadar çaycıya verilen, çeşitli renklerde plastik markalara ilk kez rastlandı. (11.4.1956)

• "Hayhay" lafı ilk kez duyuldu. (22.10.1944)

• Çocuklara her sabah "kibrit kutusu kadar" peynir yemeleri gerektiği ilk kez söylendi. (7.10.1960)

• Bir reklam filminde geçen "Okey Dasti" cümlesi günlük konuşma içinde ilk kez kullanıldı. (29.3.1985)

• "Batı'nın teknolojisini alıp kendi kültürümüze uydurmamaz gerektiği" ilk kez ileri sürüldü ve konuyla ilgili olarak Japonlar örnek gösterildi. (3.9.1973)

• İlk kez bir kursun günleri "pazartesi - çarşamba - cuma" olarak belirlendi. (17.8.1977)

• Bir sanatçının senaryo gereği girdiği rol, ilk kez gerçekmiş gibi bir haberin başlığında yer aldı. ("Türkan Sultan gelin oldu!" şeklinde) (29.5.1964)

• Herhangi bir grubun "felekten bir gün çalarak, gönüllerince eğlendiği" bir resimaltı yazısında ilk kez belirtildi. (20.12.1968)

• İlk kez topun, kalecinin "uzanamayacağı köşeye" atıldığı söylendi. (12.4.1963)

• Türk Sineması'nda kızının peşini bırakması için fakir esas çocuğa çek yazmak isteyen baba tipine ilk kez rastlandı. (4.9.1959)

***Buraya kadar bana ait. Şimdi sırada optik okuyucu ürünleri. Önce bir görüntümüz var demek istedim ama ne yazık, yok.***

• Bir magazin gazetesinde fotoğrafları çıkan iki sanatçı, ilk kez "Biz sadece arkadaşız" dediler. (30.9.1964)

• Bir ambulansın üstüne "Ambulans" yazısı ilk kez tersten yazıldı. (17.5.1984) **İlyas Yiğit** (Antakya)

• Bir düğünde "gelinin eski sevgilisinin arkadaşlarıyla düğünü basacağı" endişesi ilk kez yaşandı. (5.7.1947)

• Tatile gidenlere, gidemeyenler tarafından "Bizim yerimize de denize girin" sözü ilk kez söylendi. (2.6.1967) **Çetin Alpçetin** (İST)

• İlk kez bir çocuk çişini söylemediği için kıçı yakılmakla tehdit edildi. (21.4.1702)

• Burnu büyük olan bir erkeğin, cinsel organının da buyük olacağı ilk kez iddia edildi. (13.1.1479)

• İlk kez, bir karate filminin çıkışında, filmdeki figürler, arkadaşlar arasında yapıldı. (18.10.1972) **Erkan Çavdaroğlu** (Amasya)

• "Elin buz gibi, ..... karpuz gibi" lafı espri amacıyla ilk kez söylendi. (25.8.1935)

• "Bir dost" adıyla ilk kez birisi, diğerini aradı. (10.11.1961) **H. Bahadırtürk** (Adana)

• Bir erkek ilk kez kravatını dizinde bağladı. (11.7.1943)

• Bir futbolcu transferde, imza töreninden sonra ilk kez klübün bayrağını öptü. (26.7.1966) **Fırat Mol** (İzmir)

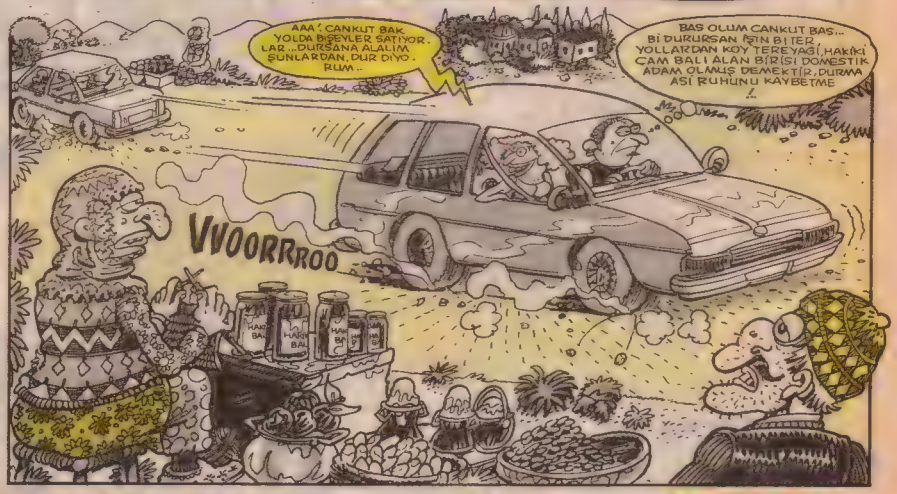
• "Beş kişi taksi tutsak dolmuştan ucuza gelir" lafı ilk kez söylendi. (24.3.1974)

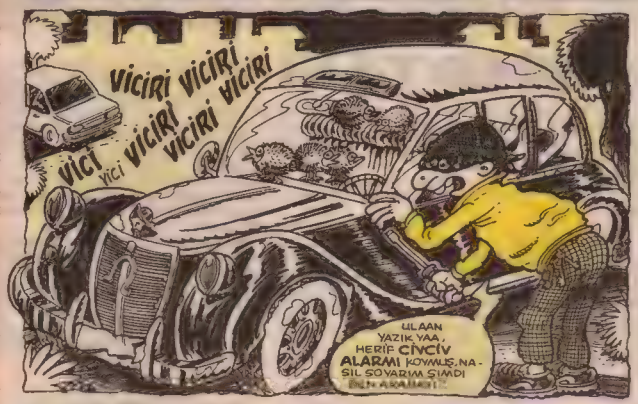
• İlk kez bir duvarda "Buraya işeyen eşektir" yazısına rastlandı. (2.12.1929) **Mehmet Özyazanlar** (İstanbul)

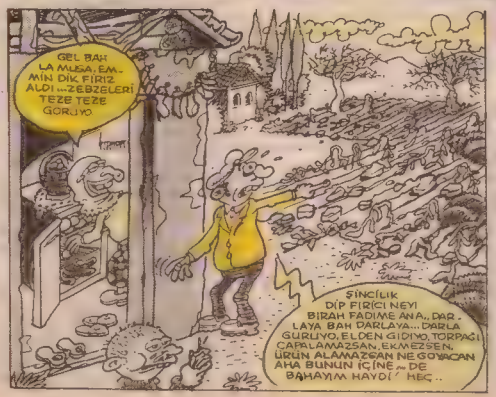
• **Tarihte O Gün** haftaya devam edecek.

• **Vedat Bey'in Görkemli Hayatı** yakında kitap oluyor

• **Bülent Habora**'nın **"Hacı Antonius'la Saba Melikesi Bacı'nın Son Tangosu"** adlı bir perdelik oyunu Habora Yayınları'ndan çıktı

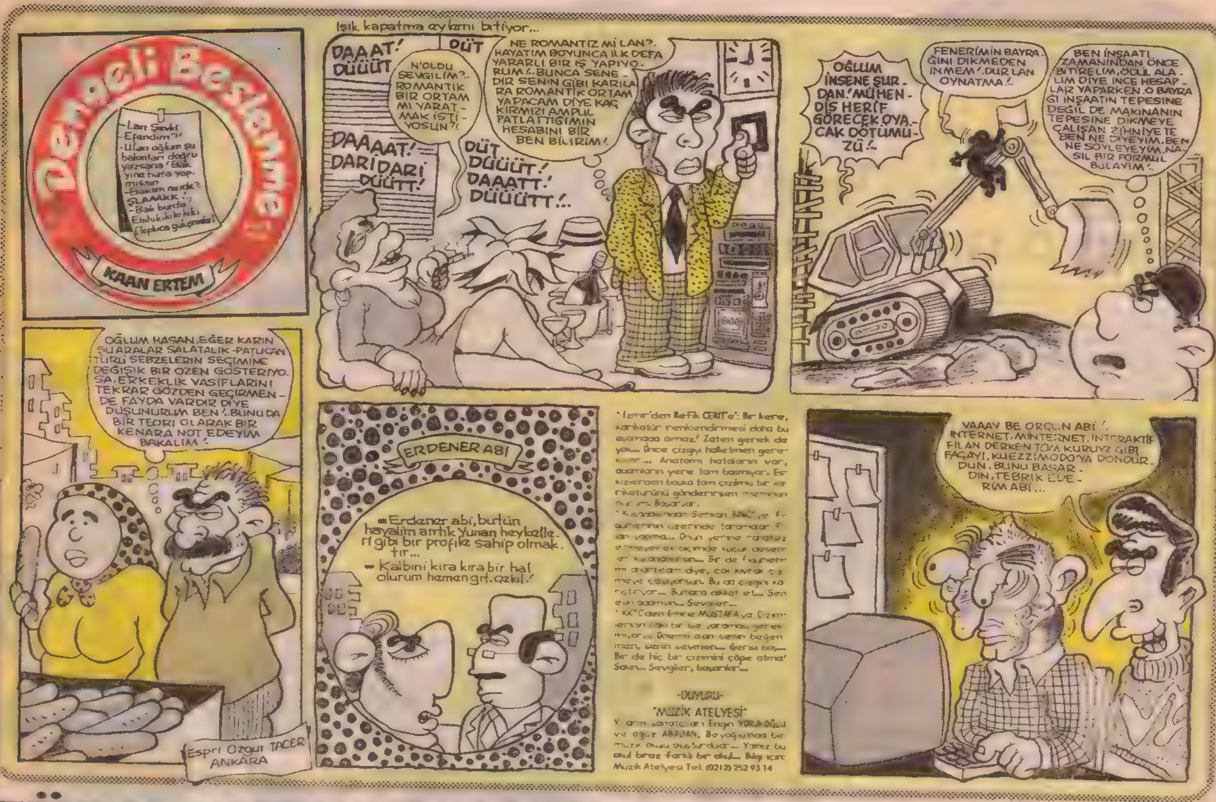




Gerçek bir olaydan alınmıştır...

Akşamsefası




# TÜRK KOMEDYASI

## Birinci Sahne

Ben gencecik bir çocukken Trabzon'un unlu Deli Musa'sı vardı. Ben de çoğu insanımız gibi onun bir deli değil, halk evliyası olduğuna inanırdım. 12 Mart Muhtırası verilmişti. Deli Musa, ustuste giydiği iki kat paltosu, hiç yıkanmamış saçlarıyla Ataturk heykelinin tam onünde, geleneksel nutkunu veriyordu!

"Dinlediniz muhtırayı aşağılık kopekler! Yağlı apoletler, mukavva ve tahtadan yıldızlar, savaş, hayvan ve kan oyuncuları, işte demokrasınız!

Radyo başındaki halkın coşturan alkışları arasında devam ederdi. "Dinleyin huşuyla muhtıranızı sivri kulahlı yardakçılar! Buyuk Amerika babanızdan rütbeli amcanıza, meclisin zamparalarına mektup var!

Musa'nın giderek mustehcenleşen konuşmasından halk çılgınca eğlenir, Musa'yı coşturmak için, laflar atılır! "-Sen bu muhtıradan ne anladın Musa?"

Deli Musa. "Sen sus şakşakçı hokkabaz! Yedi gun yedi gece şenlikler yapıyor gazeteciler! Muhtırayı kutluyor orospu aydınlarınız! Bir muhtıra da yoksul, garibanı, aç halk için neden vermezler! Cevap ver Palyaço! Muhtıra diyor ki 18'lik karıları ben duzeceğim, doksanlıkları sen, ajans dinleyen hamamoğlanları."

Kısa bir suskunluk, Musa, parmağını halkın gozunun içine sokarak. "-Siz, sen, sen, cevap ver Sivri Kulahlı Yardakçı! Muhtıra diyor ki, herkes, ..ötünü kesip baboyasaya yapıştıracak, cemil cümle canı çeken düzsun diye!

Musa'yı tekrar-tekrar konuşturmak için, halk bastırır: "-Anlamadık Musa, muhtıra ne diyor?

Musa. "Muhtıra diyor ki ordu şerefli kahramandır! .. Plevne'den çıkan Gazi Osman Paşa'dır, Brezilya'nın forveti, didi, Maydonoz- Garınca, Pele'dir. Muhtıra diyor ki, orduyla dalga geçenleri Ulus'tan Kızılay'a darağacı dikip sallandıracağız! Muhtıra diyor ki, bugunden tezi yok, herkes kaynanasının ..tünü kesip camlarına yapıştırsın, turistler otuzbir çeksin! Muhtıra diyor ki! Ancaaaak başbakanla alay edebilirsiniz, çunkü demokrası gavatların rejimidir, başbakanla dalga geçmek devletimizin temel ilkelerine uygundur, cumhuriyetimiz yağ bağlar! Muhtıra diyor ki, başbakanınızı eşeğe bindirin, uzun sarıklı, sarığı dilimli, sakallı acaip adamlar gibi sokak sokak gezdirin, muhtıra diyor ki, yurdumuzu işte bu eşşekler parçalıyor diye bağırın! Muhtıra diyor ki, yurdumuzu her defasında şerefli kahraman ordumuz, Gazi Osman Paşamız, Tiryaki Hasan Paşamız kurtarıyor, bu gavatlar batırır!

Tum Trabzon'un deli divane sevdiği Deli Musa çoktan oldu. İlk siyasi derslerimi ondan, onun şu mısralarından aldım. "Yağlı apoletler, mukavva ve tahtadan yıldızlar, savaş, hayvan ve kan oyuncuları! İşte demokrasınız!

Delinin biriydi işte. Ne yapacaksınız, siz ona bakmayın. Muhtırayı ayakta alkışlayan aydınlarınızı okuyun!

## İkinci Sahne

Ben çocukken, aynı parkta sık karşılaştığım bir muhabbeti, yurtdışından gelen işçilerin anlattıkları!

"-Eee Huseyin oralar başka nasıl?", Huseyin. "Nasıl olsun efendiler, gavurun dini imanı yoktur, karıları karı değil, erkekleri erkek değil, ne ahlak var, ne ayıp! Demem o ki, gavurun dini imanı yoktur, oturun aşağı dininize şukredin, el kadar külotla sokakta gezerler!..", "-Ee Huseyin, hepsi bu kadar mı?", Hüseyin. "Bu kadar olur mu efendiler, biz ne yaparsak tersini yaparlar, diyelim biz karıyla yattıktan sonra gusul yaparız, onlar yatmadan önce banyo yapar!". "Eee Huseyin gavurun yaptıkları bu kadar mı?", Hüseyin. "Bu kadar olur mu efendiler, dukkanların camları içinde boy boy genç kızlar sıralanır, canları hangisini isterse, onunla .. demem o ki efendiler, gavurun ne dini vardır, ne imanı, oturun dininize şukredin!

Konuşmalar uzar yatsı biter! Geceye doğru Hüseyin miki (seks) filmleri, film makinasını çıkartır, mahallenin gençleriyle birlikte izlerler, boy boy seks dergilerinin ne dini kalmış ne imanı karılarının her bir posteri kapanın elinde kalır.

Delisi, adını, askeri, gunduzü, gecesi başka bu iki yuzlu sahtekar ahlak, yakın tarihimize mühründü vurmuş, muhafazakar dunya görüşümüzün en sivri ucudur. Akrobatik söz oyunlarıyla süslenmiş her ikisi de batı hastasıdır, biri karısına, biri Amerikasına.

Oysa Batı'da özgurlüklerin önunü aydınlardan çok, maliyeti çok büyuk kanlı savaşlar açtı, I.II Dunya savaşları, iç savaşlar! Artık barışa inanmasınlar da ne bok yesinler! Bok yemek bize ait bir kültür!

Batı'da cinsel özgürluğün de önünü aydınlar açtı sayılmaz... Cinsel hastalıkların veba salgını gibi toplumun en narin diplerine sirayet etmesi, büyük sosyal bunalımlara yol açması, burjuva ahlağını, ailesini çürütmesi açtı, diyebiliriz.

Aydınların yaptığı, ikiyüzlü muhafazakar, burjuva ahlağının eleştirisini yapmak. Bizim aydınlarımız gibi muhtıra verilirken, gozbağcılık, hayvan oynatıcılık yapmadılar! Papazların, rahiplerin, askerlerin, aristokratların, buyuk devlet adamlarının mahrem, ikiyuzlu hikayeleri romanlarda, basında toplumun gozlerini açtı. Bir tarafta savaşın milyonlarca olusü, diğer tarafta frengi gibi cinsel soğukluk hastalıkları, tum bunları gizlemeye çalışırken çuruyen batı medeniyeti!

İşte burada aydınlar "gerçeği" istedi! Bizim aydınlarımız ne istiyor? Çengi, koçek, zurna ve soytarı, ekran curcunası şovuyla siyaset! Sivri kulahlı laik yardakçılar bir tarafta, zil zurna cahil yobaz şeriatçılar obur tarafta!

Kurmaylarımızın bağımsızlık karakterimizdir deyip Amerikancı olması, batının dini imanı yoktur diyen muhafazarlarımızın batılı karılara hasta olması çurumuş milli ahlağımızın en dramatik sahnesini oluşturur! Ve en iyi Karaoğlan filmlerinde anlatılır! Kahpe Bizans sarayında tek bir iyi karakter vardır, o da sarayın sarışın kızıdır. Karaoğlan'ın bu kızla sevişme sahnesi, Turk'ün fedai, korumacı, bağımsızlık komedyasının en aaklı sahnesidir!

## Üçüncü Sahne

Ozal ekranda kalemini halkın gozunun içine sokar. Ozal'ın rüzgarı Turk aydınlarının kafasında buyuk bir dalgalanma yaratır. Ikinci cumhuriyetçiler, Yeni Osmanlılar, boktan pusuruktan adamlar, liberal sol gibi gurultulere yol açar. Ozal, hayali ihracatla ulkenin onunu açarken, alkışlanır. Buyuk devrimci gibi karşılanır. Dovize oyle bir açlık var ki, Ozal'ın hayali ihracaatı buyuk bir iktisadi buluş olarak tarihimize geçer. Çok sonra Yusuf Bozkurt Ozal, hayali ihracat olmasaydı, ekonomiye bu ivmeyi veremeyecektik, diyecektir. Bu buyuk soygun, ulkenin onur, namus taşını yerinden oynatır, aydınların alkışlarıyla! alçaklığın palavrasından dahi ahlak yaptık kendimize. On yıldır televizyonlarda hayali ihracaat skandallarını izliyorsunuz. Bu "palavranın" aydınları hala koşelerinde, siyasetçileri hala mecliste. Onur damarı çatlamış bir ulke bıraktılar geriye! "Ulkenin menfaatleri gereği" ikiyuzlu, sahtekar olmalıdır, bunu bir dunya goruşu gibi kakaladılar!

Ve o gunlerde ne trajik insanlar tanıdık. Akşam eve gitmek için otobus bileti bulamayan memur bir kadın, soğukta durakta dayanamayıp tekrar dairesine donuyor, bir bilet için, biraz once kendisini duzmek isteyen kapıcıya evet deyip, akşam sessizliğinin asansorune giriyor, çunkü evde çocuğunu yalnız bırakmış. Bunları gördük, bu hikayeleri yazdık. Donup kimse bakmadı, bu insanların, bu hikayelerin yuzune! Çünku ülkemiz kalkınmış, koşeyi donuyorduk, bizim gibi yazarlardan Şili'de bile kalmamıştı diye bağırıyorlardı.

Bu üç ayrı sahnede şekillenen ikiyüzlü ahlağı toplayın Devlet'in Susurluk Ahlakı'nı bulursunuz.

Susurluk uzerine konuşanlar ne diyor bize? Sivas'tan öteye pasaportla gidiyordunuz, ulkeyi bolüyorlardı, çocukları olduruyorlardı, biz kurtardık. İşte bunları düzene koyduk, şimdi rahatsınız. Çete-mete değil bunlar, savaşın maliyetidir. Her devlet yapmıştır böyle işler!

Ey sivri külahlı yardakçılar! Savaşın maliyetini kim ödedi? GAP projesine yirmi yıldır kim para odüyor? İşte o, bir otobus biletine düzüşen memurlar! Savaşın 90 milyar doları aşan maliyetini kim ödedi? Kimin çocukları öldü orada! Siz hangi ülkeyi, kimin ulkesini kurtardınız?

Melek gibi çocuklarıyla, ırzı, namusuyla, ahlağıyla, rezilliğiyle bu halk ödedi. Ve bu halk sizden sadece "gerçeği" istiyor!...

İkinci dunya savaşı bitip, Alman aydınları harabeye donmuş ülkelerine donduklerinde buyuk bir kampanya başlattılar. "Papa Neden Sustu?", tum bunlar olurken, Naziler Yahudiler'i yakarken, Papa neden sustu? Bu sorunun cevabı hala verilmemiştir!

Cumhurbaşkanından kapıcısına kadar, bugune kadar neden sustular! Adı, sanı ne olursa olsun, susanlar kimse, neredeyse neden konuşmuyorlar! Gaza getirilmiş, eline silah verilmiş beş on tetikçiye mahkeme onune çıkartıp, kurtulmak istiyorlar!

Çunku "ulkenin menfaatleri" içinmiş! Ulkeyi, devleti, uç beş çakalın kuyruğuna teneke diye takmışlar ve şimdi susuyorlar ve onlar "kahraman" buyuk siyasetçi, ne muhtıralardan, ne darbelerden çıkıp gelmişler!

Ve bir de gazeteciler, televizyonlar bu ikiyuzlu sahtekarlığın "dekoru" oluyorlar!

Tarihi, romanları, okuyun her yerde arayın, bulamazsınız, kendimiz ve ulkemiz için yalan soyleyerek yaşamaktan daha kotu bir olum yoktur!

Ve bu yalan soyleyen kultur, devlet, muhafazakar ahlak oldurmekte sınır tanımadı, tanımayacaktır!

## Son Sahne

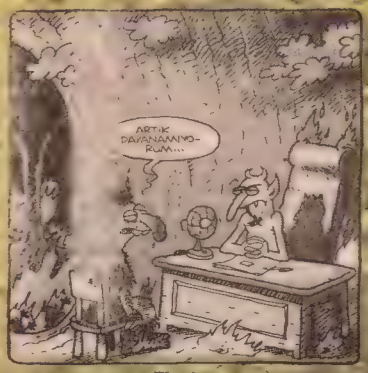
Show Tv, Kanal D, Radikal, Yeni Yüzyıl, sivri kulahlı yardakçılar, laikçiler! "Her Turk asker doğar" komando yürüyüş adımı saylacak, say!

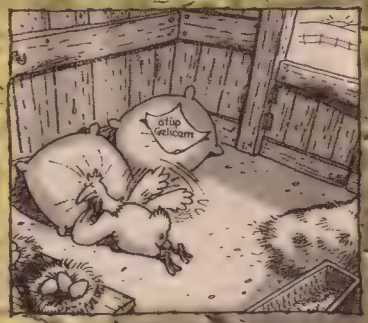
*Not: Şuphesiz asla fikren değil, muhtıra ateşi geçene kadar siyaseten Refah Partiliyim, dosta duşmana duyurulur!*

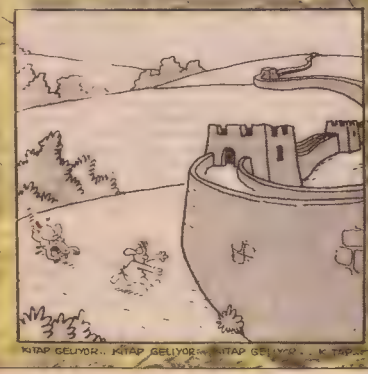
Nihat Genç


Akşamsefası

# SELÇUK ERDEM






# GÖNÜL ADAMI

GÜNEKİ İÇÖĞ!

MACERALI ÖYKÜ: BİR ÇAY DAHA.

Sevgili Shakakan albartta ki neyde yedi tane dalık bulunur. Ancak bu yedinci dalık rayın arkasında kalıyor ve benim çizdiğim açıda

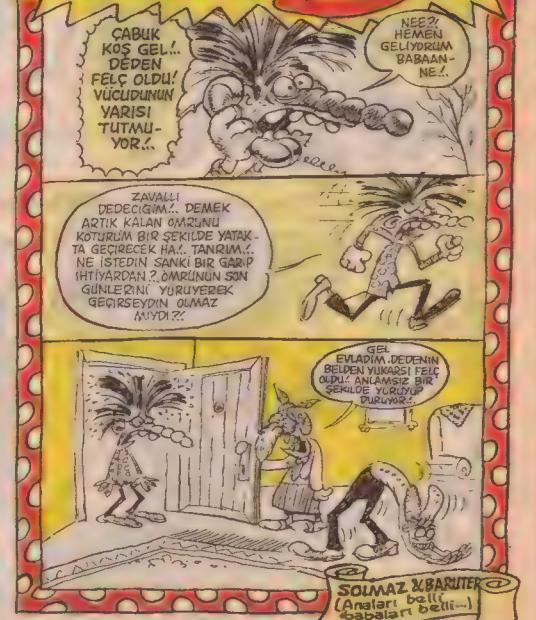
bakınca görünmüyor.. Sevgilerimle

Vadari'ye sevgilerle

# HAMDİ YÜZBAŞI

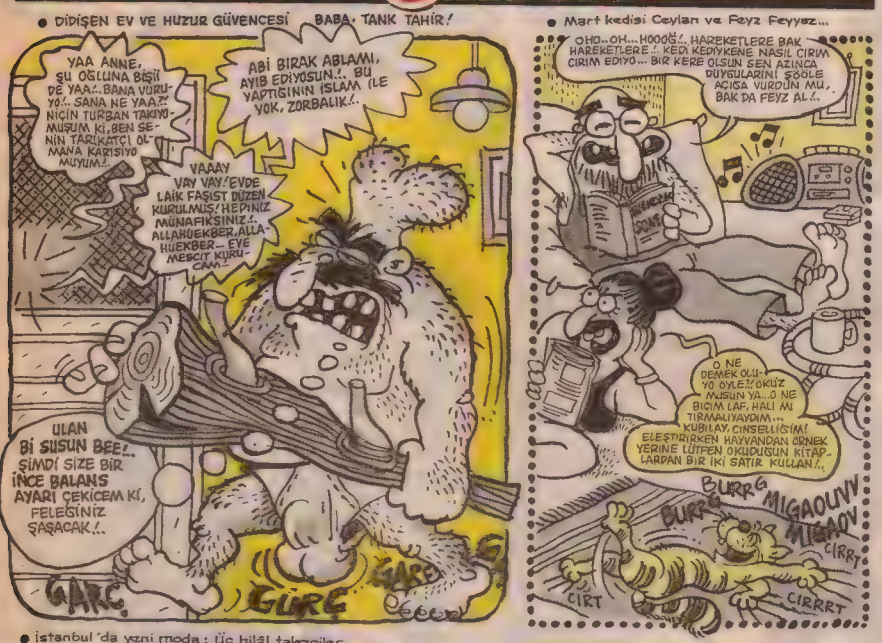
Mahmut Tibet

# Paranoyd



# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ




# AYRINTILAR

M • E • T İ N • E • İ • D • A • N

**Selâm...** Tam da bi çalışma aanına denk gelmişti! Masaya eğilerek çalışmam gerektiği için, kâadıma sümüüm damlamasın diye, burun deliklerime kuçuk pamuklar tıkadım! Nefes almakta, azcık zorlanıyodum. Aslında, askerken ameliyat olmuştum ama, sanırım yine de bi parça kemik kalmış.. Halbuki, ne biçim kırmışlardı!. Doktor, beton kırmaya felan yarayan, "Mıh" denen o büyük çivilere benzeyen bi demiri, burun deliime sokup tutmuş, hemşireye şoyle demişti: "Vur!".. Tıınk!.. İyi vuramamışlı hemşire. Genç, çıtı pıtı bi kızdı. Şiddetten hoşlandığını sanmıyorum. Ama, vurmasi gerekiyordu. Nasi olsa lokal anesteziliydim o an...Doktor biraz bağırdı "Vur kızım; hızlı vur!".. Stajyer olduğunu sandığım, çıtı pıtı hemşire, çekici kaldırdı, ve, Çotaaa!!. Tıınk! Kırılmışlı kemiim!.. "Vur bi daa" dedi doktor .. Çotaa! Çot! Çotaa!.. Birileri çekiç ve çivyle burnumu kııyor, ben ise "Ah" bile demiyordum!. Ne dayanıklı bir insanım!. Öyle bi morfinlendim ki tabi, kafatasımı suzgeç gibi delseler, hissetmezdim... Sanırım, azcık hoşuma gitti .. Bana aait bi kemik içerlerde çatırdarken, sadece, çekicin şiddetinden kafam sarsılıyordu... Ve, son Çotaa! Sonra, içerdeki kırılmış kemik parçalarını, cımbız gibi bişeyle tek tek çıkardılar .. Grip olup, burnuma pamuk tıkadımda, o eski günneri hatırladım

**SEVERİM:...** Elmayı yemeden önce, parmaamla kabuuna bastırdımda, kabuun hemen altındaki sulu dokunun ezilip içe goçmesini... Alligen bi kalemi, kasetin deliine sokup, kaseti hıç duraklamadan donderebilmeyi...EMRE .. Sakızı şişirip oyle ağzıma aldığımda, yanaklarımdaki bi anlık değ şıklığı Domatesin ortasındaki sulu bölümü hürp diye içime çekerek yemeyi ..ESRA... Parti, balo gibi kalabalık bi sahnede, birilerini taakip eden kameranın, içki dağıtan bir garsonda duraklayarak, başka bi çifte takılıp onları izlemesini ..EVREN... Yeni aldırın kasetin jelatinini açmayı beceremediımda, saçmasapan bi yerden yırttığımda, parmaamı, azcık yırtabildığım o yere takıp, çekmeyi, ve naylonun genilşini hissetmeyi . Karton kutulu sigaranın o gcık kapanı, sigaramı aldıktan sonra, kenarlara çarpmıp takılmadan kapatabildıım aanı .. Lavabo-oç'ın üzerine sıcaksuyu dokdukten az sonra, tıkalı delikten gelen fokurdamayı; o komik sesleri .. İçinde hep aynı şey olduunu bildim halde; vapurun kıçında giderken, ordaki o dolabı açmayı, içindeki vanaya bakmayı.. Tamer Oyguç'un, Aydın Ors'e bakıp ellerini kaldırarak, sanırım, "hataalı olmadıını belirten" bişiy dedi aanı... Çalışırken yanıma gelen kediye, eşofmanımın ipini uzatarak, onu azcık eylendirmeyi . "Teaaaağ" diyıp gerisini getirerek sinirlendiım anlan .. Bant aaletinden bant koparırken, bantın cıjjıp diye uzayıp, kopmadan gerildi aanı METİN

**FİKRÖ:..** Bi İtalyan, bi Fransız, ve bi Türk; bi kafede oturmuşlar, bi İngiliz'i bekliyorlarmış... O sırada, okuldan dönen küçük Ercan koşarak içeri girmiş!. Fransız'ın yanına gitmiş, "sor bana" demiş. Fransız şaşırmış, "ne soruym"... Küçük Ercan, "Okuldaki ilk günün nası geçti" de. De ki; ben de "Çok iyiydi Sobanın yanında oturuyorum" diyıyım!.. Fransız kızmış, "Sıktır gıt lan" dıyıp çocuu tokatlamış! Bi Turk durur mu! "Naapıyon yaa, kuçucuk çocuk" demiş!.. O sırada, bi İngiliz'den telefon gelmiş. "Ben gelemıycem; fikraya bensiz başlayın" diyormuş.. Bi İtalyan sinirlenmiş: "Atalım bu gotü gruptan!. Hep böyle yapıyo!.." Aaniden, Küçük Ercan ayı gibi bi öğretmeniyle donmuş!.. Oretmen Fransıza bağırmış "Soyle lan, uzun bi kelime söyle bana!. Söylemezsen sigerim!.. Bi Turk fısıldamış: "Lastik de lan, lastik!.."

**PSİKOAYRINTI:..** Baazı boklan, çok basınçlı işesen de sokemezsin klozetin yüzeyinden... O, ya eski sıçılmış bi boktur, kurumuştur; ya da iyi yapışmış yeni bir boktur; ne farkeder!.. Bu girişten sonra, söylemek istiyorum ki, baazen, öyle bir guluş konar dudaklarıma... Herşeye kolay bok atılır, ama yine de gülünür ona.. Beğenmediğim bi şeye gulduum zaman, ağzımdaki "gülumseme" denilen o yamulmayı, sokemedim bir bok kırıntısına benzetirim... Kötü yerli diziler, kotü yarışmalar, şovlar; hepsinde olabilir bu!. İğrençtirler ama; gülümsemek denen o ağız yamulması o kadar refleks bi şeydir ki; elimde olmadan, kırışvenir dudaklarım.. Kendimi çok boktan bi şeye gülumser bulduum anda! Hemen o baktığım şeyi bırakıp, kafamı döndüruyorum. Ama, o ağzımdaki yamukluğu da orda tutarak.. Sonra, gulumser kaldığım haldeki dudaklarımla, onu bozmamaya çalışarak, oyaa kalkıyor, tuvaletteki oynaya gidiyor, bakıyorum.. Ben buna, bir gulümseyişi taşımak diyebilirim... Sonra, yavaşça bozuyorum onu kenarlarından.. Gıt, gıt; istemiyorum seni!.. Herneyse; bu bi oyun, bunu Annerne'de denettirmeliyim.. Kornik oluyo.. "anne" diyorum; "Anne!" "Ne yemek var?!" bakıyo! "Bezelye yaptım"! Ama, bezelye yaptım derken, o gülümseyiş var ağzında!.. Bezelyeye veyaa bana karşı bi guluş dıil o!. Taşıma bi guluş!.. Az önce baktığı ekrandan aaniden dönüşü sonrası ordan kalan bi yamulma .. Elbette taşıma guluşler her zaman olumsuz duldır Ama olumsuzlarını, tuvalete kadar goturup aynada bozma oyununu severim

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Bi gun, ortaladığım bi top, aşaa maalleden tanıdığım bi amcanın kafasına çarpmıştı, zdonk diye!.. Çok korktum!.. Amca: "Şu an oruçlu olmasaydım, seni ne biçim doverdim biliyo musun?!" dedi!. Soru şeklinde kızdığı için, daha da çok korktum!.. Amo o tuhaf durustluğu de hoşuma gitti.. Allaam, iyi ki ramazandı!..

**BİŞİİ:...** Algan onnar iyi dıil... Eveet, bu haftalık da bu kadar... "Bu haftalık da bu kadar" demek çok hoşuma gidiyo Çunkü başka yok!. Bittii!. Yihuu! Gıdıp uyuycam! İyi günner dıiyom ben!

LeMan MİZAH DERGİNİZ
**Okur mektupları**
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## ATV'DEN ALİ KIRCA'YA

Ali, "müzik" konusundaki SİYASET MEYDANI'NDA, şarkılardan gufteyi, sonra da şairleri ipe getirdin, getirdiniz! Oturumda viyolensel konçertosundan değil, çoğunlukla şarkıların telif haklarından söz edildiğine göre, "Eser, besteci, aranjör, yorumcu" üçlüsüne maledildi. Bestenin guftesi nerde kaldı? Bir iki genç, "söz yazarından" söz ettiyse de güftelerin çoğu, bizde şiir kitaplarından araklanıyor, izinsiz- [illegible] Noterden izin alıp da benim şiirimi kasete öyle alan tek Edip Akbayram'a rastladım. Yirmi şiirimi kullanan besteci Derya [illegible] Kemal'in oğlu) Köroğlu [illegible] benden izin almaksızın kaset piyasaya sürdüler. Ben değil yapı[illegible]nın parasını, yüzünü bile görm[illegible]

Yirmi şiirden aldığım [illegible] 60 milyonu bulmaz. Hem ya ben, benim şiirime el atan besteciyi beğenmiyorsam? Sonra, kasetin ikinci baskısını ben nerden takip edeceğim? Sonra medyada TV'de, radyoda, konserde okunuştaki telif hakkımdan ne haber?

Sen, "Şairlerin hakkı?" diye soran gence, "Ne polis farkında" diye Nazım'dan bana dil çıkarmağa kalktın! Polis farkında, merak etme! Onun için şairler olarak mahkemelerde sürünüyoruz. İşte, son Atilla İlhan'ın öyküsü! Ahmet Kaya, Atilla'nın kırk yıl önce çıkan şiirini izinsiz besteleyip kasetleyince, "Allaha, kitaba sövdü!" diye dava açıldı, ne haber?

O kadar telefon açtım sana, Meydan'a katılmak için o gece, oralı bile olmadın! Asıl sitem etmem gereken ise, kendini hela ibriği yerine koyan Yazarlar Sendikası. Gözlerinden sitemlerle öperim, Ali dost

Can Yücel

## Merhaba Leman Emekçileri:

Dostlar, bizler biliyoruz ki; insanlar aydınlığa ulaşmak istiyorlarsa her koşulda bunun çabasını vermek zorundadır

Muğla E. Tipi Kapalı Cezaevi'nde yatmakta olan biz siyasi tutuklu ve hukumlüler, gerek ekonomik sorunlardan gerekse bulunduğumuz il itibariyle bu konuda çok sıkıntı çekmekteyiz. Sizlerden arzu ettiğimiz; olanaklarınız çerçevesinde bizlere kitap ve dergi yollamanızdır

Bu konuda duyarlı olacağınız umudu ile

Dostça selamlar

**Halil Akıncı**
**E. Tipi Kapalı Cezaevi**
**Geç.Koğ. Z. / Muğla**

## DURUP DURURKEN,

Yedi yaşındaydım 10 yaşındaki ablamla tek kişilik bir koltukta oturmuş ellerimizi birbirine vurarak oyun oynuyorduk. Sobamız o gece daha homurtulu yanıyordu TRT 1 haberleri başladı. O gün tutuklananların adları ve görüntüleri geçiyordu. Ablamla öyle bağırıyorduk ki; televizyonun sesi duyulmuyordu. Kundaktaki erkek kardeşimse sessiz uyuyordu. Annem duymak için ellerimize vurup bizi susturdu Sıyah-beyaz ekrandan babamın silueti ve adı geçti Annem saçlarına saldırdı, dizlerini dövmeye başladı. Elektirikler birden kesti Hiçbirşey anlamamıştım. Annemin o gece bizi nasıl alıp da akrabaların evine getirdiğini hatırlamıyorum. Uyumuşum Uyandığımda hala elektirikler kesikti. 2-3 tane gaz lambası yanıyordu. Hiçkimse konuşmuyordu Dayımın ilk kez ağladığını gördüm. Ben ancak o zaman ağladım Hala bir erkeğin ağlamasına dayanamam. Akraba abi beni kucağına aldı, kutüphaneli kanepede oturduk. Ordan alıp bana yeşil bir hikaye kitabı verdi. Gaz lambalarından biri tepemde idi Bütun gece "Fareli Köyün Kavalcısı"nı okudum. Ondan sonraki günler evimize bir sürü tanımadığım amcalar geldi gitti. Annem bileziklerini dayıma verdi. Avukat tutuldu. Cezaevine babamın en sevdiği kızı olduğum için ben ve küçük olduğu için erkek kardeşim, annem, amcam ve babamı yakan akrabalarla kuçuk bir minibusle gittik. İlk görüş günü. Kapıda arandık, şişkin bez ayakkabılarımı bile çıkartıp içine baktılar. Saatlerce soğukta bekledik. Tel örgülü, camlı, üstü sesin geçmesi için yapılmış ızgaralı bölmelerden birinde durduk. Bekledik. Babam mavi bir takım giymiş halde kapıdan göründü. Çökmüştü, zayıflamıştı, uzun burnu iyice uzamıştı Gülüştük. Annem "Nasılsın" dedi. "İyiyim". "Paran var mı?" diye sordu. Var diyemeden annem ağlamaya başladı. "Kızım nasılsın" dedi babam "Bilmem" dedim. Görüş bitti. Gardiyan düdüğü çaldı. Ziyaretçiler çıkmaya başladı. Babamla ben bölmeler boyunca yuruyor, biraz daha birbirimizi görmek için oyalanıyorduk. Ordan en son ben çıktım

O günden bu güne tam 17 yıl geçti. Bir çok cezaevi görüş günleri gördum, pek çok şehiri bu sayede gördum. Şimdi 24 yaşından gün alan kara gözlü bir kızım Ama yedi yaşından beri erişkin, anayım, babayım. O gunku acılarım hep yerini bir başkasına bırakarak geçiyor. O gunden bugune hep hırsla geldim, kimseye belli etmeden. İkinci üniversitemde varlıkla, yoklukla, sitemle, biraz eksilmiş hırsımla okuyorum. Tek şeye yenildim: Sigaraya. 4 yıldır içiyorum. Tek önem vermediğim şey para. Kimbilir belki de olmadığı içindir. İnsanlardan çok kötuluk görsem de onları anlamaya çalışmadan seviyorum. İnsan olmak çok buyuk bir hüzun, ama yine de umit ederek yaşamak mümkun benim için.

Bir sevgi aradım yıllarca, / İzmir, Ankara, Bursa ve Tekirdağ yollarında, / Bir sevgi aradım saatlerce, / Yüksek duvarlar, demir kapılar ardında / Dakikalara sığdırdığım mutluluğumda / Gerçek, salt bir sevgi vardı o anda / Kollarıma vurulsa da damgalar / Yollarıma konsa da gardıyanlarBana karşı olsa da, aşağılayıcı bakışlar, / Gözümden değil, yüreğimden aksa da yaşlar, / On beş dakikalık sevgi için bütun bunlar. / Ayağına vurulmuş prangalar / Görünce kalbim ağırır, donar bakışlar / İşte, hepsi bu kadar "Görüş bu kadar" / Dikenli tellerle sarılmış olsa da sevgim, Varlığını bilmem yeterdi bana. / Bir ümit, bekleyiş, yalvarış avuturdu beni. / Ama şimdi bunların gittiğini görünce basa, / Yalan olduğunu anlayınca herşeyin / Sevginin canavara döndüğü şu anda / Umit gitti, sevda bitti eyvallah / Aklım başımda şimdi elhamdulilah.

62 ÇILGA

## SOKAK SANATÇILARI,

Yer: Bostancı Gösteri Merkezi

Konu: DİSK'in 30. kuruluş yılı etkinlikleri

Tarih 16 Şubat 1997

Büyük mücadeleler, hatta canlar verilerek geçirilmiş 30 yılın kutlamalarını yaşamak, genel başkanından çalışanına kadar tum DİSK mensuplarının aynı çatı altında toplanma coşkusunu tatmak için oradaydım. Türkiye'nin dört bir yanından gelen işçilerle, emekçilerle aynı havayı solumak, aynı heyecanı birlikte tatmak, tek vücut tek yumruk olmak güzel bir şeydi

Bir kaç yıldır yazıştığım fakat bir türlü tanışma fırsatı bulamadığım, önce insan, sonra gerçek sanatçı ve halk adamı olarak çizgisini ve fikirlerini benimsediğim değerli dost Zulfü Livaneli ile konuşma - tanışma şansını orada yakaladım Onu Gazi Mahallesi olaylarında da halkın içinde gördük, burada da işçi ile yan yana, kol kola

Bu denli güzel bir insanla tanışma mutluluğu bugün için bana yeter dediğim anda başka birileriyle daha tanıştım o gun. Bizim insanlarımız, bizim çocuklarımızdı onlar. Yine bizim ittiğimiz (ya da batağa çektiğimiz) çocuklardı. Her zaman kendimize iyi sıfatlar takmayı sevdiğimiz gibi, onlara da hakettiklerini düşündüğümüz isimleri takmıştık bile. Sanki kendi istek ve iradeleri ile sokağa düşmüşlerdi de, "sokak çocukları" yakıştırmasını yapmıştık onlara Oysa onlar bu yakıştırmanın kendileri için uygun olmadığını düşünmüş ve gerçek isimlerinin "Sokak Sanatçıları" olduğunu, yaptıkları resim, toprak kaplar ve el işlerini satarak yaşamlarını sürdurerek ispatlıyorlardı. Dilencilik ya da hırsızlık yaparak asalak yaşamayı istemiyorlardı.

Adını sordum; "Kırık" dedi. Belli ki lâkabını söylüyordu. Çevresi onu o isimle tanıdığı için kendisi de kanıksamıştı o isimi. Gerçek adının benim için de fazla bir önemi yoktu. Hatta ellerinin siyahlığı, saçlarının karışıklığı ve giysilerinin eski püskü şeyler olduğu da çok önemli değildi Önemli olan o çocukların "tedaviyi" kabul etmiş olmaları, önemli olan çevremizde asalak yaşayan kürklü ve boyalı, hoş kokulu insanlarda göremediğimiz sıcakkanlılığı yüreklerinde taşıyor olmaları, siyah yüzlerinden tatlı gülucükleri eksik etmeyişleriydi. O kadar ki; düne kadar "tinerci" olan bu çocuklara, "sigara içmek sana yakışmıyor" dediğimde sigarayı avucunun içinde saklamaya çalışırken yüzünün takındığı mahçup ifade görülmeye değerdi Sorduğum her soruya dürüst ve cömert cevaplar vermeleri de bana, yalancılık hırsızlık ve sahtekârlık içinde boğuşan, boğazına kadar batağa saplanmış siyasi asalakları anımsattı. Ne güzel söylenmişti o söz: "Ben ne insanlar gördum üstünde elbiseleri yoktu; ben ne elbiseler gördüm içinde insanlar yoktu.."

Bastırdıkları el ilânları ile gerçek adlarının sokak çocukları değil, "Sokak Sanatçıları" olduğunu, kimsenin onlar adına para toplamasını, onlar adına konuşmasını, bu maksatla kullanılmalarını ve kimsenin kendilerine acımalarını istemediklerini duyuruyorlar. Kimseye kulluk ve minnet etmek istemediklerini, bu yüzden sokağı atölye haline getirdiklerini söylüyorlar. Onlar kendi dunyalarını renklerle, çamurlarla, gazete kâğıtlarıyla ve müzikle güzelleştiriyorlar ve bizimle, kulağını sokağa vermek isteyenlerle paylaşmak istiyorlar

Bu çocuklar sanıldığı kadar yalnız da değiller. Kendilerini bu çocuklara adamış iki ablaları var. Biri sosyolog, diğeri sosyolog adayı iki genç bayan adeta onlarla yatıp, onlarla kalkıyorlar, onlar gibi yaşıyorlar. İşe sıfırdan başlamışlar ve yureklerinin, kaderleri gibi karanlık olmadıklarını çok iyi bildikleri bu çocukları eğitip, tekrar topluma kazandırmaları tek ve en buyuk idealleri. Su verdiği çelikten zevk alan işçi, yontusunun mutluluğuna erişmiş heykeltraş kadar zevk alarak yapıyorlar işlerini

Uç beş kuruş ödeyerek el emeklerini satın almak, ya da onların elini sıkıp dostça birkaç soz etmek sade bir vatandaş olarak benim görevimdi. Ya devlet ve hukümetler... Hiç mi suçları yok, hiç mi üstlerine vazife değil...

**Adresim: Ilıca Cad. Garaj Sok.**
**Dutluk Apt. No:1 D:10**
**Ahmet Önen / Gemlik- BURSA**

## İlhami Alkan'a,

Demokratlığına inandığım Leman dergisi inşallah riyakar davranmaz

Ben müslümanım ama hurafelerden ve iddialardan arındırılmış Kur'an-ı Kerim'i ve Sureti Seniye'yi benimseyen bir müslumanım. Ezilen, sömurulen, katledilen, yerinden yurdundan edilen, kimliği inkar edilen kısacası mazlumdan yana bir muslumanım.

Ben Refah Partisi ve diğer bazı gurupların sırf iktidar hırslarının zedelenmemesi için kendi benliklerinden veremediği taviz kalmayan bir müsluman değil Emevilerin, Abbasilerin ve Osmanlıların işgalci somürgesi talankar ve yayılmacı emellerini benimseyen bir müsluman değil, tamamen özel mulkiyete karşı olan (ki bunun böyle olduğunu Asrı Saadete Hz. Muhammed'in oluşturduğu Kominal Ekonomik model en büyük ispatıdır) Yirminci Yüzyılda çatışmalara inkara bağımsızlıklarının tayin hakkını savunan oluşturulan bir toplumda dinin kaynaştırıcı ve moral kaynağı bir guç olacağına inanan çağdaş bir müsluman olarak 276 sayıdaki Leman dergisinde yayınlanan "İlhami Alkan'a" ait mektuba cevap vermek zorunluluğu hissettim. Bu mübarek arkadaşımız Turk devlet yapısına ve onun adalet mekanizmasına değer verdiği ve kutsal saydığı bazı olaylara hakaret ve iftira etmekle kendini ne denli aşağıya duşürduğunu, aklı selim okurlar farketmiştir. Onun için ben bu arkadaşıma nazarı dikkate alınacak bir değerde olmadığını, dinlerin ve peygamberlerin tarihini iyi okuması gerektiğini okuyacağı kitapların tamamen bağımsız kaynaklar olmasına dikkat etmesini çünkü karşılıklı yazılmış kaynakların fitneye fesada ve duşmanlığa yolaçtığını ve bunun sonucunda kanın, gözyaşının ve acının olacağından kimseye yarar getirmediğinden emin olmasını isterim. Arkadaşımızın yazdığından bir örnekle mektubumu bitirmek istiyorum.

Hazreti İbrahim'in karısını Mısır fıravununa sattığına dair iftiraları kendilerinin peygamberlerin hangi dönemde nerede yasadıklarını bilmediğinden kaynaklandığının ispatıdır. Çünkü Hz. İbrahim'in yaşadığı yer Mezopotamya yani bugünkü Urfa dolaylarıdır. Mısır'da yani Afrika'da Hz. Musa döneminde yaşamıştır. Aradakı çelişkiyi anlamalarını,. değerlendirip yargılamalarını sevgili okuyuculara bırakıyorum ve sayın İlhami Alkan'ın kendini aydın ve yazar olarak tanıtması onu müslümanlara karşı bir özür borçlu bırakır çünkü aydın olmak demokrat olmak anlamındadır. Demokratlık da evrensellıktır, bireysellik değil Bu arada ulkemizin içinde bulunduğu karanlıklığın bir an önce sona ermesini, suçluların bulunup yargılanmasını yaşanan kirli savaşın sona ermesinin dileğinde bulunuyorum Güzel bir toplumun oluşturulması için herkesin istediği gibi yaşayacağı, çağdaş demokrat bir toplum için herkesin aynı ortak bir halk muhalefeti geliştirmesi dileğiyle hoşçakalın

Muhammet Aksu / İstanbul

* * *

Ben çok ama çok anı bir şekilde verilen bir kararla, mektup trafiğimi arttırabilmek için bu mektuba başladım. Önce Leman'ı şöyle bir kutlayıvereyim dedim. Gerçekten okurlara ayrılmış bir sayfasının olması tebrik edilecek bir olay. Ama şu da bir gerçek ki Leman'ın Okur Mektupları kısmına baktığımız zaman tüm mektuplar "Üniversiteliyim, üniversitedeyim, halen üniversiteye devam etmekteyim" gibi şeyler görmek beni üzuyor, çünkü Leman okuyan kesim sadece üniversitelilerden oluşmuyor ve ben de üniversiteli değilim. Üniversitede de okumuyorum. Bu dergiyi elimden geldiğince sık almaya çalışıyorum. Tüm universitelilerin Kronik Hastalığım Leman'a yazdığı gibi universitesel sorunlarım da yok, çünkü henuz ortaikideyim.

Neyse bu kadar sitem yeter Ben Leman'ı severek okuyorum, çunkü Leman'ı sevmeyi seviyorum. Bu da beni yeni sevgi çeperlerine itiyor

Sevmeyi sevmek durumunu sevmek çok sevindirici birşey olduğundan herkese tavsiye ederekten mektubun sağ alt köşesindeki imza kısmına yoneliyorum

Sevgilerle

Esin

### İMZA GÜNLERİ

8-16 Mart tarihleri arasında düzenlenen TÜYAP 2. İzmir Kitap Fuarı'nda Leman yazar çizerleri kitaplarını imzalayor.

8 Mart Cumartesi Tuncay Akgün Bezgin Bekir albumunu imzalamak için Leman standında olacak. 9 Mart Pazar Aslan Özdemir şiir kitaplarını imzalayacak. 10 Mart Pazartesi Erdil Yaşaroğlu Komikaze 3 kitabıyla birlikte diğer karikatur albumlerini imzalayacak. 13 Mart Perşembe Mahmut Tibet ve Kaan Ertem kitaplarını imzalayacak: 15 Mart Cumartesi Suat Özkan ve Ahmet Yılmaz karikatur albümlerini Leman standında imzalayacak. 16 Mart Pazar Vedat Özdemiroğlu ve Aslan Özdemir kitaplarını imzalayacaklar. Fuar süresince daha birçok sürpriz isim Leman standında okuyucuları ile buluşacak.

**Sayı: 278 9 Mart 1997 Pazar**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerleri:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSOZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Günerı İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lutfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mert YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ●
**Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli 100 DM 6 aylık Abone bedeli 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli 110 DM - 6 aylık Abone bedeli 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1 750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# KURT

ADAN ÇİZEN: GALİP ERİN

Akşamsefası

16 Mart 1997 Pazar.. Sayı: 279.. 75.000 TL.(KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

## "BU ÜLKENİN AHLAKINA NE OLDU"

Ankara'da, komşusu oldukları bir evi basıp, evdeki genç kız ve bir erkeğe bıçak tehdidiyle, cinsel tacizde bulunup tecavüz etmeye çalışan 7 zorba dehşet yarattı. Bu yaptıklarıyla yetinmeyen zorbalar, evde bulunan bir miktar para, bir cep telefonu ve süs köpeğiyle birlikte daha sonra yakalandılar. Ülkemizin, yüzlerce siyasi, ekonomik, adli, polisiye, rezil, yozlaşmış gerçeğinin yanında, ne yazık ki; böyle bir gerçeği de var. Cinsiyeti kadın olanlarının üzerinde dehşetle salınan bir erkek egemen cinsel taciz sarkacı... Binbir baskıyla pekçok konuda güdükleşmiş insanımızın cinsellik konusunda da bastırılmakta ucubeleşmiş, nerde, ne zaman, sözle, elle, gözle, küfürle, sarkıntılıkla mı yoksa tecavüze varacak boyutta mı patlayacağı belli olmayan potansiyeli, bugün artık komşularının bile kapısını parçalayıp içerde bulunan hemcins ve karşı cinslerine tecavüze yeltenebilecek boyutlara ne yazık ki; varabiliyor. Ondan sonra gelsin kardeşlik, birlik- beraberlik- vatan- millet, ezan- bayrak, yüzde 99'u müslüman söylemleri. Bu ülke, bunlarla bir güzel idare edilsin. Sonra kardeş kardeşi boğazlasın, komşu komşuya tecavüz etsin, trafikte herkes birbirinin azraili olsun, üç yaşında çocuklar sokaklarda mendil satsın, araba camı silsin, biz yine birlik beraberlik olalım, yüzde 99'u müslüman olalım, vatanımızı- milletimizi sevelim, ezana- bayrağa sarılalım, bunları kimin yaptığını(!) bilelim, susalım, kolu kıralım, yen içinde kalsın. **(T)**

Akşamsefası

# ELEŞTİRİ PEK GÜZEL DE ÖZELEŞTİRİ NERDE?

Anladık, Erbakan, Lâik Demokrasi çizmesini aşmakla, T.C. Cumhuriyetçiliğinin çizmesini başına geçirdi. Bunun üzerine, demek oluyor ki, M.G.K.'nın anayasal çıkışı yerden Çankaya'ya kadar yerindedir. Sun'i mi, Sünnî mi? Lafı nereye götürdüğü ve nereye gittiği meçhulleşen Refah'ın miyadı üç aydır bir kum saati gibi dolmaktaydı. Bu izlenim bir izlenimden öte, çoğunluğu kapsayan milli bir irade haline geldiği gibi, yolsuzluklar, Susurluklar bile gölgede bırakılmıştı. 100 mumluk nur içinde yatsın Turgut Özal'ın **çağ atlama** temennisi nerdeyse ters bir tecelliyle bizi orta çağa sürüklemek üzreydi.

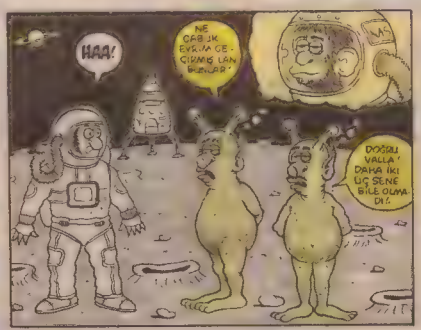
Belki de M.G.K.'nın daha resmen açıklanmamış tavsiyeleri arasında, 163. maddenin ihyası ve yeni şapka modası gibi fazlalıklar bulunabilirse de, genelde bu (YETER!) deyiş, toplumca bir AVUÇİÇİ GÖSTERMESİNİN resmileşmesi olduğunu kabulle ve geçmiş hükümet ve meclislerin vebalini de asla unutmadan, Silahlı Kuvvetlerin laikliğin korunması konusundaki kimi eksikliklerinin özeleştiri de aynı zamanda ortaya konmalıydı. Çünkü muhterem Gnl. İsmet İnönü'nün onca göğüs kabartıcı hizmetlerine karşın, Şemsettin Günaltay hükümetiyle attığı ve şimdi yanlış olduğu anlaşılan bazı adımlardan bu yana, Silahlı Kuvvetlerin, çok giriftmiş gibi gösterilmeğe çahşılan "şeriat", "irtica" gibi kavramları bir tarafa bırakalım, Teokrasi, Türkçesiyle **Dinokrasi** yolundaki kimi alametlere bazı bazı gözyumması ve 12 Eylül Beşibirliklerinin onlara, üzülerek. söylüyorum bir bakıma göz kırpması özeleştiriye kesinkes açıktır...

Ayrıca M.G.K.'nın bu son çıkışı, bir muhtıra değil (sözlükçe anlamı: **1. korkutucu durum, tehlike, 2. zarar, ziyan olan**) bir MUHATARAYA karşı alınmış bir önlemler dizisidir, halli meclise değil, önce hükümete ait olan...

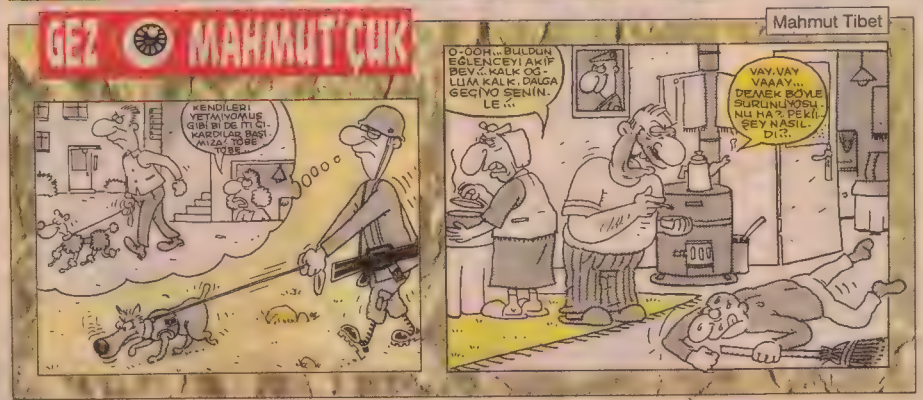
Zaten geçen Kasım'da Bakanlar Kurulu'nca imzalanıp, Resmi Gazete'de yayınlanan Milli Kriz Merkezi Yönetmeliği muhtıraya filan gereksinme duyulmayacak kadar açık bir müdahale kapısı olduğu halde, Erbakan ve erkanının hala içten içe bir dahili hır hesabı yaptığı, bizzat Kurân-ı Kerim'i hatmetmişlerce bile tasavvur edilemeyecek bir şeydır. Çünkü bu, İNSAFA SIĞMAZ!.

**CAN YÜCEL**

LeMan 2



## GEZ MAHMUT'ÇUK




## Canlı Kalem

### ÇEKİRGE İKİ KERE SIÇRAR

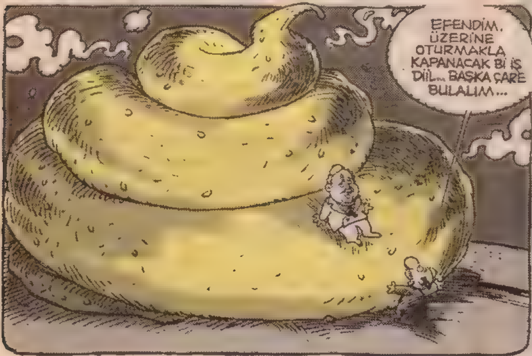
Sevgili **oras kargo** yıllardır az çok birbirimizle taşıma ilişkimiz var ama bizim ilişki şu anda kopmuş vaziyette çunku hep yalnışlıklarınız beni mi buluyor yoksa bütün müşterilerinız benim gibi mağdur edilip mkim hıyardır yesezde budur yemesezde zihniyetiylemi hareket ediyorsunuz. **Yoooo yalnışsınız arkadaş** kargonun tahutlu veya iş anlayışı en kısa zamanda ücreti karşılığı taşımak için aldığı eşyayı belirtilen adrese götürüp teslim etmek ya da haber vererek çağırıp teslim etmektir Eyy bunlar yapılmıyorsa ne gerek var kı paramızla rezil olmaya **PTT** ile çalışırız daha iyi Hadi bir ika yıl önceki yalnışlıklar ya da hatalar neyse daha üç ay once yine **izmire Çimen** gumuş adına gönderdiğim koli deponuzda beklelirmış **alh gun sonra haber salmışsınız** geç kaldığı için Çimen Gumuş malı teslim almadı geri iade istedik bi dort gun de öyle geçti ve mali getirdiğimizde utanmadan taşıma ucreti istediniz. Hadi o mevzuu öyle kapandı daha dun **6 Mart perşembe** gunu uç koli eşya **izmir konak** şubenizden teslim alınmak ùzere **beyoğlu şubenizden 1.300.000.TL. karşılığı 227304 nolu fatura ile sevk ettiniz ocaba taşıyan insanlar mı adresleri iyi bilmiyor** yoksa parası peşin alındı diye mi **adamsendecilik** oyunu oynadınız yani bugun olmazsa yann bu da yanlış kardeşim. Geçtiğimiz cumartesi gunu aslan arkadaşımız konak şubenize bizzat gıderek mallan istiyor sız daha gelmediğini söyleyip arkadaşımızı geri çevirmıyorsunuz bir telefonla bu işi halledemezmiydiniz aslan beni anyor mallarını gitmediğinden bahsediyor **ben şok oluyorum.** Genel yayın yonetmeni ve genel mudur **Tuncay Akgün** beş dakikada bir cep telefonuyla beni arıyor çunkü **Guneri içoğlu'nun kitapları da o kolilerin içindeydi.** Cumartesi'de İçoğlu'nun imza gunuydu sevgili okurlarımız **Firavunun Laneti**ni alacarn diye kuyruk oluşturmuşlar zaten Guneri bi'riyen bi **canet getirmiş** neyse telefonla beyoğlu şubenizdeki bir bayanla sağolsun işi çözduk ama biz de çözulduk ama bu demek değildir kı affedilmeyecek yalnışınız ya da hatanız bir daha bir bir daha bize denk gelsin herkes bız olmaz lutfen aldığınız para karşılığı görevinizi yerine getirin insanları parasiyla mağdur etmek hiçbir kuruluşun kişinin haklı değildir iş ahlakına uygun bir anlayışla yolunuza devam etmenizi tavsiye eder **ild kare sıçradığınız hatırlatır** sizinle olan taşıma konusundaki ilişkimizin bitliyini belirtip sizi karalama ya da aşağılama gibi bir fikrimizin olmadığını tarafınıza bizzat bildirinin sevgiyle. Bu arada, Çimen Gümuş'un burayı aramaması da ayn bir yazı konusu!

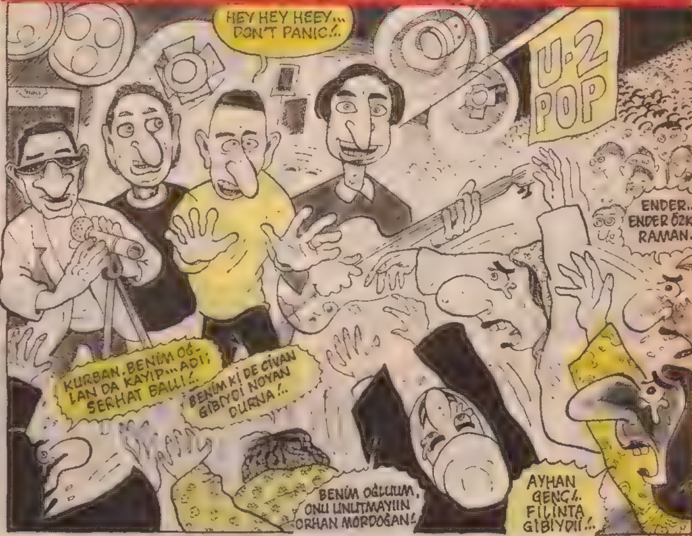
Not: Bursa'da, 4 yavru kedi sahip anyor! Tel 0 224 235 44 18 Ece'yle bağlanlı kurulsun

***Yasin Adıyeke***

# LeMan

**ÇETE SKANDALI ÖRTÜLMEYE ÇALIŞILIYOR...** Meclis Susurluk Araştırma Komisyonu, başta Özer ve Tansu Çiller olmak üzere tanık olarak dinlenmesi gereken 12 üst düzey ismi dinlemeye gerek görmeden raporunu hazırlamaya başladı.

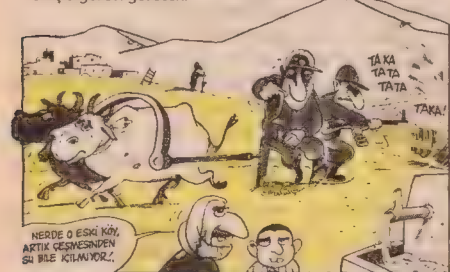



**Refah, devlet kasasından bilgisayara yüklenmiş 800 bin aileye trilyonlar dağıtması ile oy avcılığı ithamlarıyla karşı karşıya...**

**Newroz ehlileştiriliyor. Devlet, bu 21 Mart'ta da kutlamaları kendisi yapacak. "Tüm halk" OHAL Valiliği'nin "davetlisi".**

DOĞU'YA MERKEZİ KÖY: Boşaltılan köylerden korucu olanlar ve dağınık köylerdeki korucular, oluşturulacak yeni merkezi köylerde toplanacak. Bu köyler, aynı zamanda karakol ve kışla görevi görecek.



**ŞERBAKAN**
Seni gıdı yıkamacı,

**CHILLER**

onuru, onu da

**ANKARA TECAVUZ YEDILISI**
Zık teroru
**YASİN HATİPOĞLU**
Yağdı yağmur, çaktı şimşek

**Arnavutluk'ta bankerlere karşı başlayan hareket yoksul halkın isyanına dönüştü. Sosyalistler, ülkenin üçte birini ele geçirdi.**

REFAHYOL Koalisyonu, İranlı mültecileri gözgöre göre ülkelerine iade edip, ölüme göndermeye doymuyor!

**LeMan, İzmir TÜYAP Kitap Fuarı'nda. Okurlarımıza duyurulur.**

Akşamsefası

Akşamsefası

# TEMCİT PİLAVI

met üst

## "-günün nasıl geçti bey?."

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-ilk yarı başabaş bir mücadele vardı, ama ikinci yarı kendi hatalarımız yüzünden yenildik)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-burda nasıl geçtiyse, orda da öyle geçti, her yerde aynı gün var, burda pazartesi orda çarşamba, burda sevgililer günü orda kıyamet günü olmuyor ki?

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-mis, miis, bunca yılın hayatçısıyım böyle bir gün görmedim, kız gibi, çiçek gibi bir gündü, doyamadım tadına, kıçım tavana vurdu)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-yazlar sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve yağışlı)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-yıl gibi, asır gibi, çağ gibi, deldi geçti)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-devlet beni kullandı, sonra bir kenara attı)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-çük'üm taşhağıma denk, kıç'ım trompet çalarak)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-hafızam çok kötüdür bebek, hatırlamam için bir kaç yüz dolar gerek)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-pek tabii ki yerli drama, yapımcı her türlü fedakarlıktan kaçınmış)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-gün mü geçti, yoksa ben mi, emin değilim, hasar tespit çalışmalarım devam ediyor)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-bey kim, gün kim, sen kim, burada ne arıyorsunuz, aaa hırsızsın sen)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-gün geçmez geçirilir, istersen yemekte devam edelim)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-biraz dinleneyim, bir basın toplantısı yaparak açıklıycam)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-bugün işi gücü kırıp, sarıyere börek yemeye gittim)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-laik ve demokratik)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-bir ağaç gibi tek ve hür, ve bir orman gibi kardeşçesine)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-ne beyi, bey mey yok, hepimiz eşitiz, hatta bu gece sen üstte olarak sevişeceğiz, çav bella çav çav, yaşasın günlerin kardeşliği)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-eller aya, biz yaya, daha yaratıcı sorular sormalısın, uzayda hayat var mı, türk sineması nasıl kurtulur, istanbul kaç yılında fethedildi, petekli orkid kaç petekten oluşur, filan gerçekçi ol, imkansızı iste, devlet imkanlarıyla işkence gör)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-ne beyi, bu adamlar kim, ne yapıyorsunuz böyle çırılçıplak, hem de benim istikbal yaylı kanapemde)

* **"-günün nasıl geçti bey?."**, (-fifty fifty, iyi oynayan kazandı, gün öbür haftaya devretti)


Akşamsefası

# LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖLMEŞ

Can Barslan

# GÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# ŞİMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Cihan Irgatoğlu

### HAMAMA GİRDİM HAMAM POSTMODERNDİ.

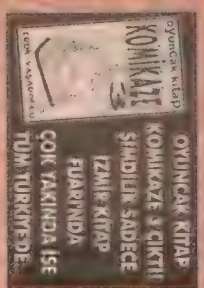
Şubat ayının son günleri, güzel bir havada Üsküdar civarında dolaşıyorum. Şahane bir ahşap dış kapısı olan tarihi bir hamamın önüne geliyorum. Bu güzelim kapıya daha yakından bakmak istiyorum, yaklaşıyorum, yaklaşıyorumve dumura uğruyorum. Bu ahşap kapının ardında, hamamın içine girilen ıkı tane giriş var, ilki parlak sarı, ikincisi çiğ beyaz renkli pımapenden yapılmış. İkinci pimapen girişin üstünde ise yer yer eski, ahşap kemer bıçımli çerçeveler seçilebılıyor. Bır üslup kaosu, bır arayış telaşı... Kesme taş duvarlar, narın işlemeli dış kapı, hamamın tarihi olduğunu gösteren eski tabelası ve alımünyum doğramalar... Ama niye? Yoksa çok mu hassas düşünüyorum, bilemiyorum. Aslına uygun girişler yapılsa ne zararı olur ki? Epey eski bir yapı olarak burası sadece vücudun değil ruhun da arındığı bir yer değil miydi? Yani şöyle ki, o da ne içerden tellaklar bana bakıyor, galiba kıllanmaya başladılar. Hemen uzaklaşayım buradan. En ıyısı eve donmek...

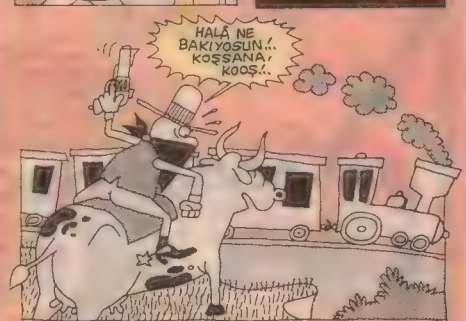
### OKURDAN DUMUR DETAYI

2-3 yıl önceydi. Yaz mevsımıydı. Bartın şehir merkezınde Irmak kenarında olan bır gezme-eğlenme caddesi üzennde bır arkadaşımla beraber yürüyordum. Tuvalet ıhtıyacımızı gıdermek ıçın umumi bır helaya uğradık. Arkadaşım pısuvarların olduğu bölmeye ben ise tuvalet kabinlerine yöneldim. O sırada arkadaşım yüzünde çok garıp bır ifade ve şaşkınlıkla benı çağırdı. O an orada bir ceset veya kesik bir baş göreceğimi düşünmüştüm. Ama gördüğüm Salvador Dali'nin gerçeküstü resimlerini bile dumura uğratacak bır şeydi. Adamın biri PİSUVARA ZIÇMIŞTI. Hayatımın en büyük dumuruydu. Bu pısuvara zıçma eylemının nasıl yapıldığını bilen biri varsa benı arasın a dostlar...

*Deniz Algan BARTIN*

# KOMİKAZE



ERDİL YAŞAROĞLU

AeMan 6
Akşamsefası

# TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

## ULU BİLGE DANDOLDENYUS VE BARUL ÖYKÜLERİ...

## HAPŞIRAMAYAN ADAM VE KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN YARDIMCI

# EVİN KÜÇÜK KIZINA GERÇEĞİ KİM SÖYLEYECEK?

Ortaçağ boyunca batıda hamam korkusu vardı. Sıcak suyun organları hantallaştıracağı, yoracağı inancı yanında, bulaşıcı hastalıkların gözeneklerden sızacağı, bilimsel tıp bilgisiydi. Hatta, salgın hastalık yıllarında hamamlar, yıkılır, kapatılırdı. Korkunun altında, "Kadınlar içinde erkeklerin bir süre kaldığı banyoları kullanırsa gebe kalabilir, çünkü ılık sudaki erkek spermleri kadınları hamile bırakabilir" inancı çok yaygındı. Hatta, bir tekne suyu içinde banyo yapan ev ahalisinde, erkek çocuğu olan anne bile tehlike altındaydı.

Yıkanma korkusu ortaçağ boyunca ilginç bir kültür oluşturdu: Kuru kuru ovunma. Ya da derinin güzel kokulu bezle ovulması, mesela şarap ispirtosuyla, ya da hava ve su geçirmeyecek kalınlıkta giysiler giyilmesi. Batılıların yıkanmayı öğrenmesi, sevmesi asırlar sürdü. Ancak, suyun temizliğine dair yeni bilgilerle bu güven oluştu sayılmaz. Suyun şırıltılı akışı, su oyunları, su eğlenceleri öyle bir zenginlik gösterisi oluşturdu ki, insanlar evlerine hamam, havuz inşa etmeye başladılar! önce, temizlenmekten, çok, suyla oynamak, için.

Su, o kadar güzeldi ki, onunla oynayarak, yıkanma korkusunu, bulaşıcı hastalık taşıyıcısı gibi korkulardan arındılar. Yıkanma özgürlüğü (olur mu böyle şey, işte batıl inançlara karşı...) oyunla geldi, su eğlenceleri, yıkanma korkusunu bertaraf etti!

Toplumların özgürlüğü öğrenmesi kolay olmuyor! Oyundu, eğlenceydi, onu tanıyabiliyoruz. Mesela, asırlardır ülkemizde kadınların gece dışarı çıkmasının, kadının ahlaksızlığına, ya da her türlü tecavüze, saldırıya maruz kalacağı gibi korkular var, bu korku, tecavüz ve saldırganlıkları bertaraf edilerek giderileceğini düşünürsek, kıyameti beklemek zorundayız, oyundu, eğlenceydi, aşılıyor işte...

Demokratik kültürü öğrenebilmek, refah toplumlarının oyun ve eğlencelerini çok iyi öğrenebilmekten geçer. Oyun, eğlence hepimizi özgürlüğe alıştırır. Dün, dernek, halay dışında geleneksel zorunlu eğlenceler dışında, başka eğlencelerden ya korkuyoruz, ya bilmiyoruz. Oyun'u sevmiyoruz. Karşıdan film izlemek gibi, bizim içinde olmadığımız oyunlar, "tehlikesiz" olduğu için korkularımıza da pek uygun geliyor. Korktukça, özgürlüğün sık sık lafını ediyor, ne menem birşey olduğuna dair deneysel bir idman fikri edinemiyoruz. Oysa, oyunun içine, özgürlüğe olan inancımızdan değil, sırf eğlence, sırf vakit geçsin diye bir girebilsek, asırlardır boşuna bu tür korkularla yaşamış olduğumuzu göreceğiz!

* * *

Bu oyunların en büyüğü, Demokrasidir. Nedir şu demokrasi? Kendi kendini yönetim, çoğunluğun iktidarı. Çoğunluk bize gerçeği söyler mi? Çoğunluk, ülkemizde olduğu gibi, kamu menfaatine, faiili meçhulleri onaylıyor olabilir! Çoğunluğun kararları tiranlığa dönüşebilir! Bu bir demokrasi paradoksudur! Sırf bu paradoks yüzünden ülkemizde on yılda bir darbe yapılıyor! Demokrasiler bunu şöyle aşıyor: Çoğunluğun da değiştiremeyeceği temel insan hakları var, bunlar değiştirilmez. Kendi kendini yönetim de bir yere kadar, çünkü çoğunluk azınlığın haklarını yokedebiliyor!..

Peki, azınlığı çoğunluktan, ya da çoğunluğu azınlığın tiranlığından kim koruyacak! Şu, ülke menfaati diye özetlenen, devletin iyiliği o ülkenin tüm vatandaşlarından daha yüksek bir değer midir? Kamunun iyiliği için, bireyin haklarından vazgeçebilir miyiz?

Ülkemizin menfaatinin koruyucuları var, polis, ordu, meclis, devlet. Peki bireyin iyiliğinin koruyucuları kimler! Sivil örgütler, bağımsız gazeteciler, bağımsız aydınlar! Hepsinin üstünde siyasal kültür, bunun da üstünde, sosyal ahlak, bunun da üstünde: ERDEM.

Ancak, ülkemizde ordu, devreye girip "koruyucu" benim diyor. Hem aydınları, gazetecileri içeri tıkıyor, hem de koruyuculuğu kendi üstleniyor. Bu da bir yüzyıldır ülkemizin aşamadığı "milli paradoks"umuz!

Bu paradoksun altında da "insan"dan "korku" var! Şimdi siyaseti bırakalım, mesela, nükleer santrale çoğunluk mu karar verir, birkaç kişi mi? Çoğunluk nükleer santralin mühendisliğini nasıl bilsin? O halde, çoğunluğa birkaç bilim adamının kararı tercih edilir! Demokrasi bu paradoksu aşabilmek için, bilim adamlarının (siz askerlerin anlayın), temel insan hakları ve siyasal-sosyal ahlağın hiçbir zaman aşılamayacağı ilkesini koyuyor. Peki, ordu korumayacaksa, temel insan haklarını, siyasal-sosyal ahlağı kimler koruyacak!

Ali Kırca ile Reha Muhtar'mı? Hayır! Bağımsız akademisyen, yazar, gazeteciler koruyacak, bağımsız yazarların yoksa, kimse bağımsız gazetecilerin yüzüne bakmıyorsa, zaten orada "tiranlık" vardır!..

Buraya kadar zihnimiz herşeyi çözümleyebiliyor! Şimdi bir gecekondu yıkımına gidelim. İşsiz, genç baba, küçücük kız çocuğunun boynuna bıçak dayamış. İnsan hakları baba tarafından alınabilen bir hak mıdır? Babanın, çocuğuna verdiği zarardan, hatta cinayete teşebbüsten yargılanması gerekiyor. Çünkü insan hakları, hiçkimsenin vesayetine terkedilemez, o küçücük çocuğun koruyucusu siyasal, sosyal kültür, bağımsız gazeteler, yazarlar ve sonra bu anlayışla kurulmuş "kurumlardır".

Babaya dava açıp, mahkûm ettik. Baba, şimdi kendini savunuyor. Ben üniversiteye giremedim, çünkü çoğunluğun parası vardı, iyi dersanelere girdi, ben giremedim. İşte çalışıyorum, ödediğim vergi, ülkenin en büyük kuaför salonundan daha çok, aldığım maaş işte bu.

Babaya verilecek cevabımız yoktur. Çünkü babayı kimse koruyamadı. Toplum, ülkenin genel menfaatleri için, babayı feda etti, baba da, ailesinin istikbali için, çocuğunun, aile bireylerinin haklarını yok sayabiliyor!

Ama ortada, boynuna babası tarafından bıçak dayanmış, altı yaşında kız çocuğunun psikolojisi, dünyası var! Bu "çocuğa" tüm bu gerçekleri kim tercüme edecek!..

* * *

Henrik Ibsen, 19.yüzyılın en büyük oyun yazarlarından biridir. Son dönem eserleri burjuva ahlağı eleştirisi üzerine kuruludur. Yaban Ördeği adlı oyunu pek maşhurdur, seyredeli onbeş yıl oluyor. İlk izleyişimde sıkıcı geldi, bir daha yine sıkıcı geldi, kitabı okudum, yine sıkıcı. Oturdum, oyunu çözmeye başladım! Bu adam ne diyor? Çünkü oyunda beni derinden etkileyen bir şey var!

O şeyleri bulup çıkardım, insan kimliğimin köşe taşı oldular!

Oyun, anlatılacak gibi değil, ben, işime gelen tarafını özetleyeyim. Bir burjuva ailesinin karı-koca-çocuk ilişkileri kurcalanır. Çocuklar anne-babasının geçmişine dair acı bilgiler öğrenirler. Anne-baba dahi bu bilgilerden derinden sarsılır, ama çocuklar, bu gerçeği kaldıramaz...

Ibsen şu soruyu sormak ister: Mutlu olmak için yalanlarla kurulu bir hayata göz mü yumalım? Yoksa, ne pahasına olursa olsun gerçeği öğrenelim mi? Gerçeği acılarıyla öğrenmek, herkesin kaldıramayacağı bir yüktür, aile düzenimizi bozabilir! Aile saadeti için, bilmedengörmeden yaşamak mı?

Evin küçük kızı Hedvig ondört yaşındadır. Anne-babasına dair bilgileri tesadüfen öğrenir, çünkü ondan saklanmıştır, hayatına son verir. Gerçeği yetişkinler öyle ya da böyle kaldırabilir, uydurabilir, bir yoluna koyabilir, ama, genç, masum, pırıl pırıl romantik insanlar gerçeği kaldırabilir mi?

Evin küçük kızı Hedvig'in bir de yaralı bir Yaban Ördeği vardır. Yaban Ördeği, okyanusta değil, bizler gibi, bir çatı arasında yaşar. Bizler gibi çırpınıp yüzmesi için bir tekne suyun içine konmuştur! O kadarcık suyla insan özgürlüğü öğrenebilir mi?

Ve Yaban ördekleri, en dipteki yosunlara dalarlar, çoğu zaman da onlara dolanıp, orada kalır, bir daha yukarı çıkamazlar. Yaban Ördeği çatı arasında bir tekne suyun içinde, en dipteki gerçekleri nasıl öğrensin? Üstelik, çatı katında tombullaşır, evcilleşir! Gökyüzünü, denizi göremez!

Ve birgün Hedvig, ailesinin diplerine dair gerçekleri öğrenir, babası, gerçek babası değilmiş, Yaban Ördeğini yaralayan tüfekle kendini öldürür.

Bizim alışıp, üstüne binbir pislikte "saadetler" kurduğumuz "yalanlar", evin küçük kızının hayatını bitirir. Gerçeği ansızın öğrenip, uyuşturucu müptelası, balici, orospu olan.

Eğer yaşıyorsak ve hayat devam ediyorsa, evin küçük kızına gerçeği birileri söylemeli. Nasıl söyleneceğini bilmiyorum, bilinçaltımda geleneklerin, asırların, devletin yüklediği binbir batıl korku var! Ama, diyorum ki, onunla oynarsam, onunla eğlencelere dalarsam, sırf o küçük kızın şirinliğinden, tatlılığından, korkumu yıllar sonra aşabilirim!

Belki gerçeği hiçbir zaman çözüp söyleyemeyeceğiz, ama, o küçük kızın yaz kuşları gibi neşeli oyunundan neden kaçalım, biz söyleyemesek de, "oyun" kendince herşeyi söyler! Oyun'dan kaçarak, korkularımızı yenemeyiz! Eğer toplum tüm gerçeği işsiz babaya bırakırsa onun tek bir gerçeği kalmıştır, en küçük kızının boynuna bıçağı dayamak. Evin en küçük kızına gerçeği söylemenin başka bir yolu yok mu?

**Nihat Genç**

# TEORİDE&PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

Bir zamanlar kıkırdak ruhlu bir kadın vardı... ve başından savamadığı bir hayranı.. Adam kadının vardığı sözleri, ettiği yeminleri ciddiye aldığından bir türlü çekip gitmiyordu. Bu da uçarı ruhlu kadını çileden çıkarıyordu. Çünkü başka erkeklerle gel gel flörtler kurabilmesinin yolunu tıkıyordu...

Sonunda Mefaret bu hayranına hakaret edip yalan söylemeye başladı... Ama Korcan'ın onun peşini bırakmaya hala niyeti yoktu... Mefaret bir ara adamı karşısına alıp konuşmayı denedi ve ömründe ilk kez doğruyu söyledi... Doğruyu duymaya alışık olmayan, güzel kadının söylediğinin hep yalan olduğunu sanan...

Genç adam kadının sözlerini bir kaçamak olarak yorumladı.. Ve peşini bırakmadı... Mefaret evinde sındığı sıcak kakao fincanına arsenik katarak hayranını zehirlemeye kalkıştı, gaipten Korcan kurtuldu ve bu olayı kızın bakaretini kaptırma korkusunun daha büyük ve daha çekici bir kanıtı saydı.. Oysa Mefaret bakaretini 10 yaşındayken kaybetmiş, annesine de irzına geçildiğini söylemişti... Böylelikle 35 yaşındaki bir erkeği hapse yollamıştı... Bu da Mefaret'e müthiş zevk vermişti...

Diğer erkekler Korcan'a akıl veriyorlardı.. "Hepimiz nasıbimizi aldık ondan" diyorlardı... "Lakin bu kadın boş para etmez" Gelgelelim Korcan, Mefaret'in gözünde kendisinin bambaşka bir yeri olduğuna inanıyor, hatırının olağan üstü olduğunu bilmekle birlikte bunu erdem sayıyordu...

Mefaret yeni bir hayranını Korcan'ı öldürmeye kışkırttı... Bu adamı kardından yana çekmek için Korcan'ı ortadan kaldırırsa onunla evleneceğini söyledi...

Korcan'da öbür adam hakkında aynı şeyi söyledi. Yeni hayran Korcan'ı düelloya davet etti

Ayvalık'ta bir yaz liğin farkedilmiş bahçesinde buluştular yeni hayranı ilk atışta iskaladı ve o zaman öldürmeyi tasarladığı adamla konuşmaya başladı.. (Korcan'ın silahı hiç ateş almamıştı.)

Haşmetler, ikisine de evlenme sözü vermiş olduğunu öğrendiler.. İkisi de bu kadına pahalı armağanlar almışlardı... Şimdi ona diş biliyorlar, ama onu durdurmak için bir yol düşünemiyorlardı.. Sonunda onu öldürmeye karar verdiler...

Yeni hayran, Mefaret'e gidip aptal ve sırnaşık Korcan'ı öldürmüş olduğunu bildirdi...

Sonra Korcan kapıda belirdi...

İki erkek kavgaya tutuşmuş gibi yapıtlar..

Garçaktaysa Mefaret'i birbirlerine atalarının alıp kafasına vura vura öldürdüler.. Herkesse kadının onları ayırmaya çalışırken kazara darbacık olduğunu söylediler..

Ve işi uzatmadan iki erkeği serbest bıraktı... Onların gözünü aşk bürünmüş olmasa kadını öldürmeyeceklerini bilecek kadar da öğün bir adamdı...

Yaratıcı da Mefaret'in uçarı ruhundan çok acı çekmişti zamanında... Ölümüne içten içe sevindi..

Bir anda olup biten ani iniş çıkışlar iki adamı birbirine daha yaklaştırdı.. Ve duygusal yoğunluklarını birbirlerine aşka çevirdiler...

Mefaret'in mezarını tek ziyaretçisi her zaman maaş ve bahşiş almış olan hizmetçisi oldu... Geri kalan herkes bu uçarı kadından nefret etmişti..

Patricia Highsmith, Ernest Hemingway ve Margareth Durasa'ya saygı...

LeMan 9

# BAYIR EĞLÜ

Feyhan Güver

# PAZAR SEVİŞ

# Bir postalın sos

Pılath... Pılath... Pılath...Pılath... Pılath... Pılath ..

Bu ses beynimi oyuyor... Dikkatimi başka yere vermek istiyorum

Olmuyor... Pılath...Pılath...Pılath...

Küzey Kıbrıs'ta bir taburda yedeksubayım... Gece yürüyüşündeyiz Tam 16 kilometre ilerde köylerin tek tük cılız ışıkları gözüküyor .. Gözüküyor ama bir türlü yaklaşamıyoruz, bir türlü bitmiyor bu kahrolası gece yürüyüşü... Ve ses beynimde acımasız yankılanıyor... Pılath... Pılath.

Tam yanıbaşımda kısa boylu, kavruk bir er var. Tanıyorum, subay gazinosunda mutfakçılık yapıyor. Sağ ayağı aksıyor, biraz değil hayli aksıyor... O da bizimle 16 kilometre yürüyecek... Fakat bu ses... Biraz daha dikkatli bakıyorum .. Aksıyan ayağına giydiği postalının ön tarafı tamamen açılmış . Sağ ayağı tamamen yere değiyor artık... Gecenin karanlığında beynimi oyan o bıteviye ses bu yırtık postalda çıkıyor

Bu sesi durdurmalı... Mutlaka durdurmalı... Gecenin zifiri karanlığında yerden bir parça ip arıyorum... Subaylar şaşırıyor.:

**Ne anyorsun?** diye soruyorlar... **Bir parça ip,** diyorum, **bir parça ip, yoksa bu ses beni çıldırtacak...**

Yoksa onlar bu sesi duymuyor mu... Bu ses yama tutmayan ülkemin sesi aslında... Bu ses ruhunun, kalbinin, inançlarının bütün dikişleri atmış ülkemin sesi oysa...

Bu vatanın hangi evladı duymaz bu sesi... Ayağı aksayan bir erin, gece yürüyüşünde yırtık postalından çıkan ve yeri göğü yırtan bu sesi niye duymaz... Yoksa bu da dış güçlerin bir oyunu mu...

Sonunda onca karanlığa rağmen ottların arasında bir ip buluyorum...

Koşuyorum bizim erin yanına... **Buldum** diyorum, **ip buldum... Yere çömel hemen... Sen de, ben de, bütün yıldızlar, gökyüzü ve hemen herkes bu sesten kurtulacak, en azından bu gecelik...**

Yere çömeliyor. Bulduğum iple ağzı açılmış postalını bağlıyorum..

Konuyu sabah olur olmaz yüzbaşıya açıyorum

Yüzbaşı korkunç sosyal demokrat! Eğitime büyük önem veriyor Ve İsveç, Norveç sosyal demokrasisine inanıyor **Milliyet Gazetesi** okuyor. **Çetin Altan** ve **Attila İlhan'a** hayran.

Komutanım, erlerin postalları giderek parçalanıyor... **Erler yere basarak yürüyor... Yer gök inliyor...**

Yüzbaşı beni alaylı bir şekilde dinliyor. Belli ki hiç ikna edemiyorum onu

Elini omuzuma koyuyor ve acıyan gözlerle: **Sorun aslında eğitim sorunu asteğmenim,** diyor, **eğitim sorunu... Ne yazık ki köylü milletimiz postal ve ayakkabı giymesini öğrenemedi... Biz cumhuriyet olarak bunu onlara öğretemedik...**

Ama komutanım neredeyse bir yılı geçti.. **Hangi köylü millet olsa parçalardı ayağına giydiklerini şimdiye dek...**

**Öyle deme asteğmenim, eğitim meselesi çözülseydi, bir postal üç yıl, beş yıl, hatta on yıl giyilebilirdi... İnan bana eğitimin çözemeyeceği hiçbir şey yok...**

Bu tartışmamız böyle sürüp giderdi yüzbaşıyla ve yepyeni, pırıl pırıl postallar depoda eskimeyi beklerdi... Beklerdı...

Kimi mi beklerdi... Birgün ansızın teftişe gelecek olan generali... Hayatımız birgün ansızın teftişe gelecek olan generale göre ayarlanmıştı... Üstelik köylü milletimizi ne kadar istesek bir türlü eğitemiyorduk!..

Erlerin ayağındaki postallar bu arada doğanın acımasız yasalarına uyarak ve yüzbaşının çağdaş eğitim düşleriyle sanki alay ederek hızla parçalanıyordu... Ve gece yürüyüşle-

# yal demokrat hali!

de onlarca, yüzlerce yırtık postal sesi yeri göğü inletiyordu! Uzaktan köylerin cılız ışıkları görünüyordu..

General bir gün ansızın gelince yüzbaşı ona erleri heyecanlı bir komutla deponun önüne çağıracak: **Dikkat yeni postallar giyilecek... Giy!** diye bağıracak... Erler yeni postallarını hiçbir sevinç duymadan giyip generalin önüne çıkacaklar, general bütün bu numaraları bildığı halde hiç oralı olmayacak, çekip gittikten sonra da yüzbaşı yine heyecanlı bir komutla: **Yeni postallar çıkarılıp eski postallar giyilecek!** diye bağıracak ve sonra herşey yine eski haline dönecekti... Pilath .. Pilath... Pilath

Sonra yüzbaşı bana her sabah İsveç, Norveç sosyal demokrasisini anlatacak, oradaki eğitim seviyesini övecek, **Metin Altan'dan Attila İlhan'dan** yazılar okuyup ülkenin geriliğine hayıflanacak ve etrafa, yarı artistik, yarı melankolik bakışlar fırlatacaktı...

Peki, bu cumhuriyet, bu güzide devlet neden 'eğitemiyordu' bu erleri ve onlara yıllarca bir postalı eskitmeden giymenin sosyal demokrat yollarını niye öğretemiyordu

Çünkü eğitim ancak insanlar için geçerliydi!.. İşte sorun buydu, çünkü bizim insanlarımız birtürlü sosyal demokrat olamda insan olamıyordu!.. Olmak istemiyorlardı!.. Peki onları ne tutuyordu... Neden bizim işlerimizi bu kadar zorlaştırıyorlardı!.. İşte burada yüzbaşı kendini tutamayıp öfkeleniyor, derinden sarsılıyordu!

Oysa bir insan olsalar, insanlığı benimseseler, korkmasalar insan olmaktan, onlara ne güzel, en gelişmiş, en güzel yasalar, anayasalar uygulanırdı... Hem her tür düşünceye de hür olurdu o zaman. O zaman en yeni postallarını giyip uzun sosyal demokrat, çağdaş ve modern yürüyüşlere çıkarlardı..

Unutmadan, bizim erlerin bir de teftiş fırçaları vardı... Sadece bir general ansızın geldiğinde göstermek üzere saklanan, yepyeni, pırıl pırıl diş fırçaları... Sonra da tekrar geri alınan teftiş fırçaları..

Diğer zamanlar dişlerini fırçasalar da olurdu, fırçalamasalar da... Çünkü onların sadece teftişlerde insan olabilecekleri akla gelirdi!.. Teftiş bitince erler insanlık haklarını yitirirlerdi!.. Herşey aslına dönerdi!

Eminim geçenlerde yanarak ölen iki itfaiyecinin yanmaz elbiseleri de depolarda bir teftiş için bekletiliyordur... ,

Çünkü kendini bu vatan için ölüme ve ateşe atanlara insan gözüyle bakmayanlar için aslolan teftişdir, vitrindir..

Aslolan kıdemdir, rütbedir, nişandır

Birilerinin gözünde bir türlü insan olamayanların askerde, savaşta veya yangında ölüp gitmeleri zaten sıradan, basit bir olaydır! Bana kalsa itfaiyeciler, erler ve diğerleriyle birlikte sonsuz bir özgürlük düşünü paylaşırdım güneşin sofrasında .

Ama Milli Güvenlik Konseyi muhtıra vermiş... İyi de, önce erlere depolardaki yepyeni, hiç giyilmemiş postallarını verseler nasıl olur... Dış fırçalarını, elbiselerini, haklarını Sadece teftiş için değil ama... Erler insan oldukları için...

Yanmaz elbiseleri vitrinden çıkarıp verseler nasıl olur itfaiyecilere...

Teftiş için değil ama... İtfaiyeciler insan olduğu için...

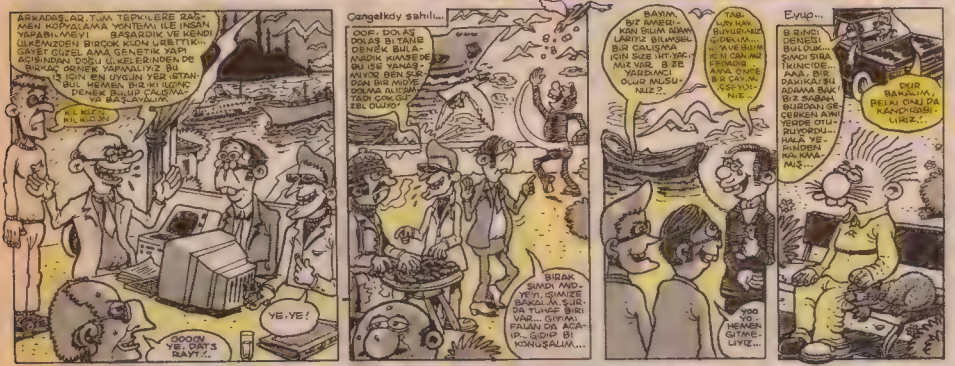
Bir an önce yapsınlar bunu... Yapsınlar bunu, çünkü insan olarak görmedikleri için çok yakında ya hepimizi öldürecek, ya da ölüme terkedecekler

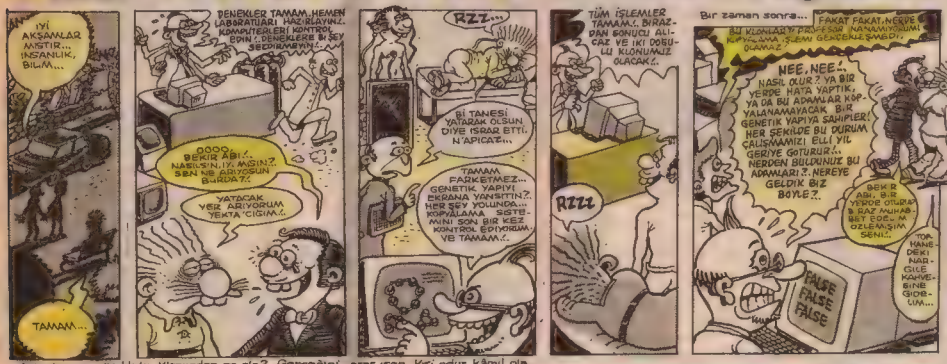
Çok yakında canavarlar gibi yapayalnız kalacaklar bu ülkede...

İnsansız bir ülkede yapayalnız kalmış canavarlar gibi!..

* 16 Mart katliamını unutmadık!
* 15 Mart günü İzmir Kitap Fuarı'ndayım. Saat 14.00'den 18:00'e kadar **Çınar Yayınları**'nda
* **Yok Karşılığı Yuzunun.** Yıllar sonra ikinci şiir kitabım çıktı! Rifat Ilgaz'ın yanındayım **Çınar**'dan
* 22 Mart'ta 17.30'da **Kadıköy Beksav**'dayım Tel: 0216-349 91 55-56
* Vicdani redçi **Osman Murat Ülke** hala hapiste!
* Antalya'lı17 yaşındaki **Cem Garan** bir kaza sonucu felç oldu! Aylardır yatağa saplandı ama yaşama umudunu ve direncini yitirmedi! Ondan desteğimizi esirgemeyeceğiz.

© NASRİN HARİRİ BAYPAZ Resim Sergisi 17-30 MART '97. Dr. Füsun Kahveci Sanat Galerisi - MALTEPE BELEDİYESİ - İST.




Aslından ne gördük ki, Klonumdan ne ola?. Gerçeğini arar isen, kişi odur kâmil ola...

# TABU DEVİREN DEĞİNMELER

●Fenerbahçe'li demokrat taraftarlar imzalı bir metin göndermiş... Aynı metni kimi köşe yazarlarına da fakslamışlar... F. Bahçe'li futbolcuların sahaya "Hüseyin Kocadağı unutmadık yazılı pankartla çıkmasını başta bir ırkçılık sindirme meselesi diyorlar... Ancak kimi artı niyetli yazarların bu olayı politik bir platforma taşımasını da çifte standart olarak değerlendiriyorlar... Eğer yazabiliyorlarsa (Bu yazarların kendi gazetelerinin haberlerine göre) dokunulmazlığı olmasa şu anda Susurluk sanığı olabilecek M. Ağarın da G. Saray maçlarında Şeref tribününde yönetimle içiçe oturmasını da yazmalarını bekliyorlar... Ve ekliyorlar... Bu yürekliliği şimdiye kadar Galatasaraylı olan bir Leman yazarı gösterdi... (kim dersiniz...)

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Sinkan!

**Orda bir Sincan var, uzakta!**

Bu Türkiye'deki değil, Çin'deki Sincan...

Aslında Sincan değil, Sin**kan!**

Çünkü orda kan var.

Yargısız infazla öldürülen yüzlerce insan var.

Çin **"Sin"** dedi Sincanlılara, ama sinmeyince asıp kesmeye başladı onları.

Peki Sincanlıların suçu ne?

Özgürlük istemek...

Özgürlük istemenin karşılığı da yargısız infazlarla öldürülmek...

**Bizi bizdeki Sincan ilgilendirir, başka Sincan ilgilendirmez** deyip geçecek miyiz?

**Bizi bizim görüşümüzdekilerin gördükleri zulüm ilgilendirir, karşı görüştekilerin gördükleri zulüm ilgilendirmez** deyip susacak mıyız?

"Sizin susmayacağınızdan eminiz" diyen bir mektup aldım Türkiye'de yaşayan bir Doğu Türkistanlı'dan...

Milliyetçi Hareketçiymiş, solda yazan ama her türlü zulme karşı çıkan bir yazar olarak tanıyormuş beni, susmayacağımdan bunun için eminmiş.

Bu arada Milliyet gazetesinde hakkımda yazılmış bir köşe yazısını da hatırlatmış.

Bu yazıda **"Tıpkı Galile gibi doğruları tek başına da olsa savunan bir insan"** diye tanıtıldığımı belirtip, şöyle demiş:

**"Solda tek başınıza da kalsanız, Çin'in Doğu Türkistan'daki zulmünü dile getirmeniz gerekir."**

Zaten sol sağ sorunu değil bu, insanlık sorunu...

Sorun zulüm yapan kim olursa olsun ona karşı olmak, zulüm gören kim olursa olsun ondan yana olmak...

**Gitmesek de görmesek de orda bir zulüm var, uzakta!**

Dün Tiananmen Meydanı'nda, bugun Sincan'da özgürlük isteyenlere karşı Çin'in yaptığı bir zulüm var.

Zulum orda, peki buna karşı tepkiler nerde?

Herhangi bir TV haberi değil bu, seyredip geçemezsiniz.

Herhangi bir gazete haberi değil bu, okuyup atamazsınız

Bir zulme bakmak değil **görmek**, bir çığlığı işitmek değil **duymak**, işte bütün mesele!

ERDİL YAŞAROĞLU

# Bebek

Ender Özkarraman

# RİLLENDİRME SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## AZ SONRA!

• Şok gelişme! 2008 Olimpiyatları, Nevşehir'de yapılacak! Olimpiyat Komitesi Ekipler Amiri Mr. Brown "Bizim gıcığımız Türkiye'ye değil İstanbul'adır. Geçen yaz baldızımı Teşvikiye'de taciz ettiler, İstanbul'un hiç şansı yok" dedi! Az sonra!

• Susurluk fatihi Çiller'den müjde! Filistin Askısı, elektrik şoku karakollardan kaldırılıyor! Çiller "Benim varlığım zaten psikolojik işkence. Ayrıca alet edevata, elektrik parası ödemeye gerek yok" dedi! Az sonra!

• Taksici cinayetlerinde yeni boyut! Sapık katil, konvoya dadanıp 34 taksiciyi zincirleme doğradı! Meral Akşener, önlem olarak taksilere müşteri alınmamasını önerdi! Az sonra!

• Deniz Kuvvetleri Komutanı Oramiral Güven Erkaya, Yasin Hatipoğlu'nun şiirine kontr-cevap verdi! "Denizlerin kumuyum Yasinim / Balıkların unuyum!"

• Aylardır kamuoyunu "Küçük ibo" adıyla kandıran Timur Pırlanta (42) adlı cüce yakalandı! Az sonra!

• Erbakan, 8 yıllık temel eğitime şartlı onay verdi: "8 değil 18 yıl bile olabilir, yeter ki eğitim Arapça yapılsın!" Az sonra!

• Işılay Saygın, Hülya Avşar'ın dizüstü etek giymesini yasakladı! Saygın "Hülya hanım saçlarını toplamak ve pütükare döpiyes giymek suretiyle programına devam edebilir. Ayrıca Metin Milli ve Ersan Erdura sürekli konukları olacak! Onun yüzünden kapı kırılıyor, tecavüz ediliyor. Soytarılığın alemi yok" dedi! Az sonra!

• Ecevit'ten ilginç iddia: "Tam Baykal'la bütünleşmeye karar vermiştim, İskenderun Cezaevi'ndeki tüneli bizzat onun kazdığını tespit ettim! Bütünleşmem olanaksızlaştı!" Az sonra!

• Canlı yayın krizi tatlıya bağlandı! Fenerbahçe maçlarının ilk yarısını Cine-5, devre arasını TGRT, ikinci yarıyı İnterstar, uzatma dakikalarını ise TRT-İnt yayınlayacak! Pazarlık sırasında sinirlendiği için Şansal Büyüka'nın boynunda purosunu söndüren Ali Şen, atv'ye çıkıp özür diledi! Az sonra!

• Güneydoğu'da insanların mayın-ölçer olarak kullanılması sona eriyor! Artık mayınlar yerleşim yerlerine yerleştirilecek, daha radikal bir tavırla önce Güneydoğu sorunu, sonra Güneydoğu halledilecek! Az sonra!

• Stephan King'den Yılmaz Morgül'e trilyonluk dava! "Bahçevan, benim eserimdir, izin almadan kullananı yasa önünde lanetlerim!" Az sonra!

• Satırsever faşist öğrencilerin bir haftalık ara izni sona erdi! Arkadaşları adına açıklama yapan Helptugin Özkalenga "Artık satır kullanmayacağız. Komünistleri kendi silahlarıyla vurmak için orak ve çekiç barındıracağız. Tanrı bizi korusun, mümkünse akıl-fikir de versin" dedi! Az sonra!

• Demirel sadece Ali Kırca'ya, Çiller ise sadece Kadir Çelik'e konuşurken, Ufuk Uras kibritten yaptığı telefonla kitlelere ulaşmaya çalışıyor! Az sonra!

• Türkiye'nin kredi notu yine düştü! Türkiye, sadece "mıntıka temizliğinden tarı not aldı! Mehmet Ali Ilıcak, 3'leri 8 yapmaya çalışırken yakalandı! Az sonra!

• Kopyalama olayında yeni atılımlar! Hasan Hüseyin Ceylan'ın "Hasan", "Hüseyin" ve "Ceylan" olarak üç kopyası yapıldı! Hasan devlet işleriyle, Hüseyin din işleriyle, Ceylan ise sayısal lotoyla ilgilinecek! Ankara Müftüsü olaya karşı çıktı: "Kopyalama, organik faizdir! Faiz caiz değildir!" Az sonra!

** Son anda bir aksilik olmazsa 16 Mart pazar günü İzmir'deyim. Leman Yayınları'nda görüşelim. (Gelemezsem görüşmeyelim)*

** Kitaplar: Firavunun Laneti - Güneri İçoğlu (Leman), Kırılan Canlar - Sunay Akın (Çınar), Derinliğin Serinliği - Ruhan Mavruk (Ulusal), Rakıya Düşen Çakmak - Sedat Atlı (Balon)*

** Dergiler: Meşin Yuvarlak, Hıç.*

# 001 (Katil Kim II)

Suat Gönülay

## ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

**Süper sanatçı RECEP ŞOVTİVİ'nin son kasedi "KERİZ GİBİ SULADIK ÇİM ADAMLARI AYLARCA" çıktı!**

*Plakçılardan ısrarla arayınız. Tezgahtar satmak istemezse zor kullanınız, tehditle, baskıyla yıldırınız!*

### A- Yüzü

1- Karşılıksız çek vermem orgenerallere (slow)
2- On kilo eski kaşar alacakmış gibi davranıp sevindirdim bakkalı (ama almadım)
3- İnan sevdiceğim düğünümüz ses getirecek yurt genelinde
4- Duydum yad ellerde erotik olmuşsun (slow)
5- Keriz gibi suladık çim adamları aylarca

### B- Yüzü

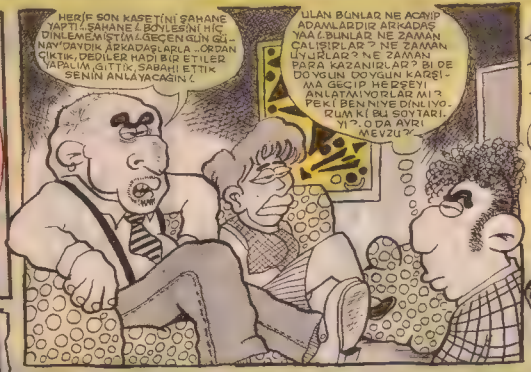
1- Misafirlikte hata yaparsam kaş göz işaretiyle uyar beni bebeğim
2- Fotoğraf çektirirken dozu kaçırmam (slow)
3- Masaj yaptım bir müsteşara makam odasında
4- Üç gündür rakidal şu delı gönlüm (slow)
5- Hem suçlu hem güçlü oldum yirmi üç kere

**"İNAN SEVDİCEĞİM DÜĞÜNÜMÜZ SES GETİRECEK YURT GENELİNDE"in sözleri:**

*Hiç bir masraftan*
*Kaçınmayacağım o gün*
*Süper bi damatlık alacağım*
*Sen de süper bi gelinlik*
*Ansızın arabayı süsleyeceğim*
*Birden bire salonu kiralayacağım*
*Hızla orkestrayı ayarlayacağım*
*Ve konuklar gelecek*
*Kız tarafı erkek tarafı*
*Kaygısızca kaynaşacak*
*Neşe içinde oynayacak*
*Hiç bir masraftan*
*İnan hiç bir masraftan*
*Kaçınmayacağım o gün*
*Ondört kilo konfeti alacağım*
*(Hatta iki kilo şimdiden aldım bi köşeye attım zam mam gelir diye)*
*Neyse*
*Ondört kilo konfeti alacağım*
*Konukların üzerine atacağım*
*Konfetiler uçuştukça*
*Ortam daha süper olacak*
*Konuklar kaynaşacak*
*Ve ansızın*
*Ve ansızın gül yüzlüm*
*Halay başlayacak çılgınca ve özgürce*
*Önce ufak bir grup*
*Başlayacak halaya yiğitçe ve cesurca*
*Git gide katılımlar artacak*
*Süper bir halay olacak*
*Mega bir halay olacak*
*Ziney ziney diye salonun bir ucundan*
*Diğer ucuna gidip gelecek*
*O yiğit halay başı*
*Sonra*
*Türü konuklar katılacak halaya*
*Halay başı*
*O beyaz mendilini sallayarak*
*Yol gösterecek bize*
*Ziney ziney ziney ziney*
*Saatlerce durmayacağız*
*Halay hep dönecek ve sonra*
*Asayiş Şubesi salonu basacak*
*"Çok gürültü oluyor,*
*Saat onikiyi geçti şikayet var*
*Bıtırın şu düğünü" diyecek*
*Önce itiraz edeceğiz bebek*
*Gücümüz yettiğince*
*Bı kaçımızı coplayacaklar*
*Baktık olmuyo*
*Tırsıp dağılacağız sessizce*

**SONER GÜNDAY**

(Copyrayt Mopirayt Ağa)
Bu kasetteki şarkılar izin alınmadan kullanılamaz, el çırpılamaz, eşlik edilemez, ıslık şeklinde dahi ötülemez. Çalan çırpan adı oğlu adıdır



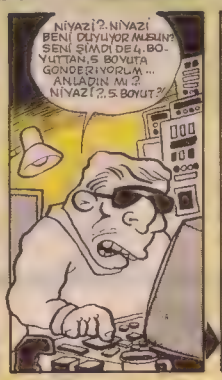
## Hasan Cihat ÖRTER - RE FORMATION

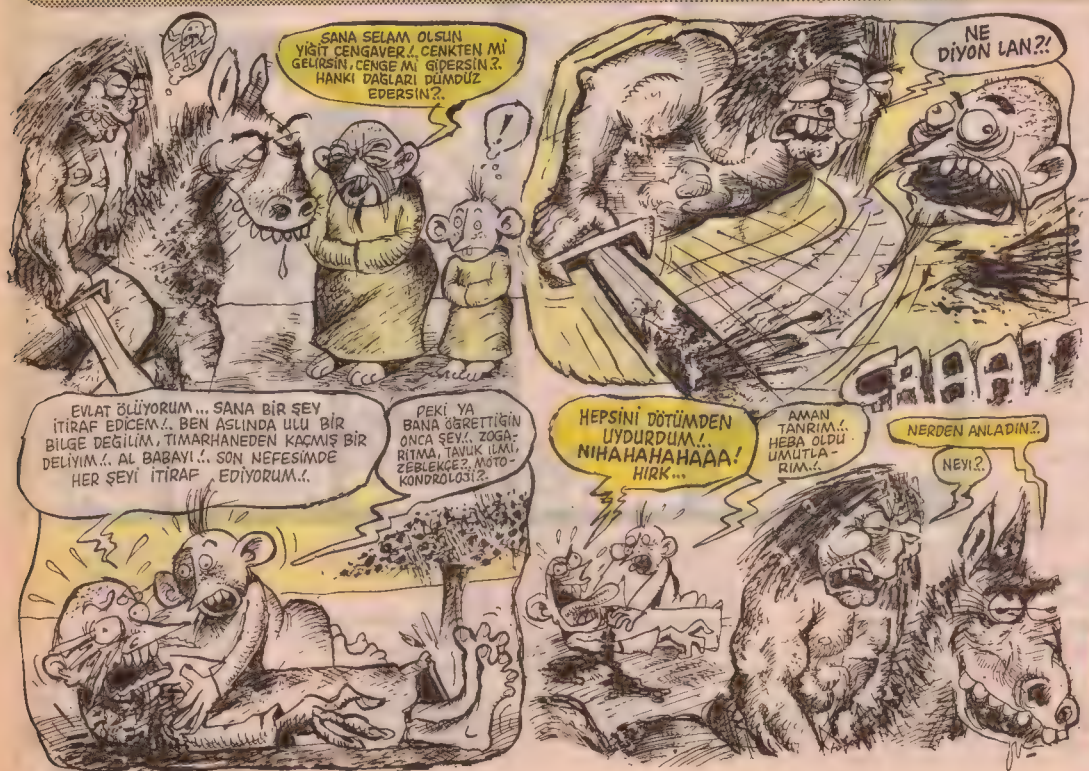
H.Cihat ÖRTER, bu albümü ile Turk Müziğine yeni bir bakış açısı ve yorum getiriyor. RE - FORMATION, genel hatları ile, 18. yy. Turk bestecilerinin eserlerinin sanatçı tarafından reforme edilerek yeniden yorumlanıp, New AGE ve World MUSIC tarz na uyarlanmış hali... New AGE veya World MUSIC tarzına özel bir ilgim olduğundan bu albumu size tanıtmak istedim... Gelecek haftalarda da Murat SES'in Avusturya'da çıkarttığı fakat ülkemizde maalesef hala piyasaya çıkartılamayan ikinci albumünü tanıtacağım .. Bu arada H Cihat ÖRTER'in 1 Nisan'da saat 19 00'da Muammer KARACA Tıyatrosu'nda bir konseri olacak... Duyurulur ..

★ Türk Rock'ının sessiz çığlığı OBJEKTİF, 17 Mart Pazar günü saat 15 00'te ODTÜ Rock şenliğinde sahne alıyor... (Her iki konser için iletişim adresi, Muzik Atelyesi, Akın OK. Tel: (0212) 245 02 21)

★ Erkan ŞEŞEN'in albumü piyasaya çıktı. (Geniş bilgi haftaya)

★ Bu arada Sn. Hamit KINAYTURK'un kurucusu olduğu aylık SANAT ÇEVRESİ Dergisi, şu sıralar Hakan Bolatoğlu'nun koşturmacasıyla, yayınlanmaya devam ediyor... Ülkemizin nadide sanat dergilerinden bırı olan bu dergiye destek verelim ,.





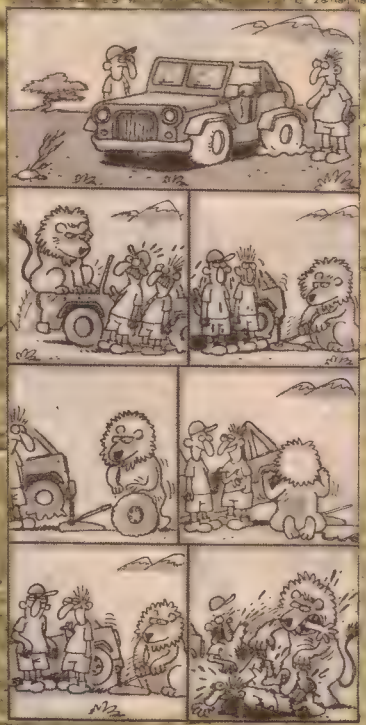

250 gram soğan, üç yumurta, iki kaşık dereotu, üç havlu, yeterince balık kılçığı, ince kıyılmış televizyon anteni, eskimemiş bir şiir defteri, yarım kilo bezelye tablosu. Bunları az ateşte kızartınız üzerine bolca şampuan döküp çöpe atınız. Sakın yemeye kalkmayın çok lezzetsiz oluyo.

Şimdi gelelim esas mevzuya. Kulaklarını kırmızıya boyatan şebekler ayaklarına paket taksalar bile denizde yüzemezler ve batarlar. Çünkü kuyruklarına taş bağladım haberiniz olsun. İyi yapmış mıyım Cevat Abi. (evet)

GÖKHAN DABAK

# SELÇUK ERDEM

MUCİZE ÖYKÜLERİ



I. ERMİŞ MUCİZESİ (Ya da ermiş olman akıllı olmanı gerektirmez)

II. (Yakında) Kahkaha da mucize olacak! Yakında çıkabilir!

# Cumhur Cemaat

Ahmet Yılmaz

● Genetik koyunu Sümer ve bilim dünyasından Tılmaç'ı.

● Uzay Mekiği Discovery yolcusu Hikmet, y.! 2020...

DOSTUMUZ PEK YAKINDA

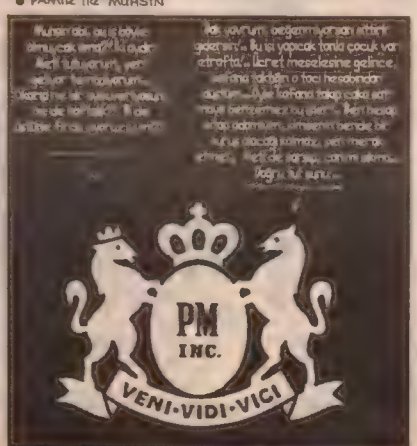
## ŞİİR DÜNYASI

**"OKUNAKLI ŞİİR, ACINASI ŞİİR"**

Bir aylık acısıdır yüreğimde konuşlanmış, bir sevda türküsüdür dilime dolanmış, Fakat Sevgili?. Sevgili gribal enfeksiyona yakalanmış, öksürmekte... Niçin böyle olur?. Anlatayım; C-vitamini verilmeyen sevgililer'de hormonlar kıpırşmakta, minareler aksülmektedir... Dolayısıyla sevgili irtifa kaybedip, bünyesi güçsüz düşmektedir!. Yapılması gereken şudur; iki kilo Erik, bir kasa Greyfurt alınmalı, mikserde limon da ilave edilerek sevgiliye içirilmelidir... Antibiyotik alan sevgili kaçar sizden, sevgiliye doğal vitaminler verilmeli, yoksa sizi terkedip kaçacaktır; feryadınızı kimse duymaz, doğanın derinliklerinde kaybolur gider!..

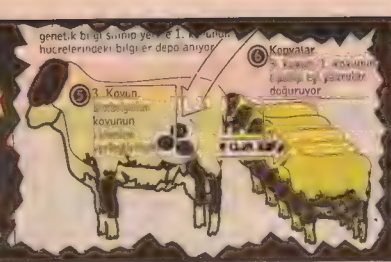
● Duşakabının çocuğu Burçin...

● PAMİR ile MUHSİN

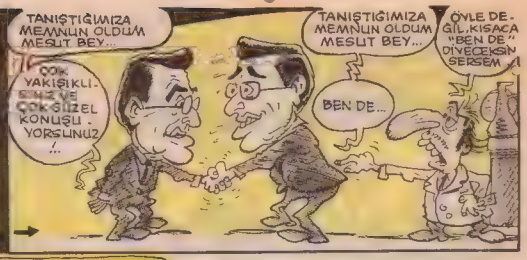


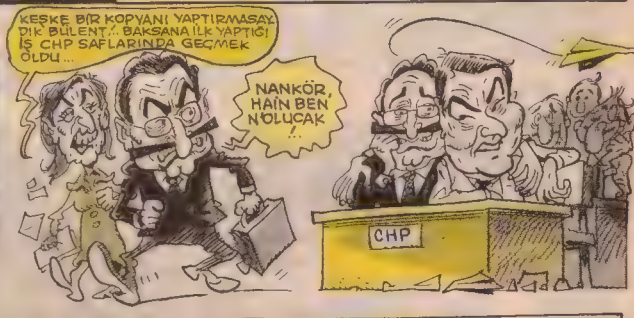
# TÜRKİŞ GENETİK KOPYA LAMA !..

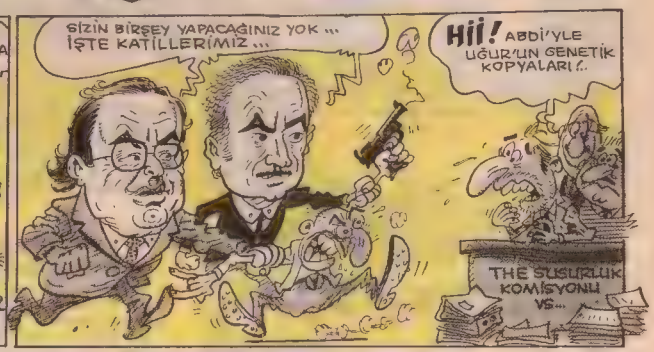
Alp TAMER

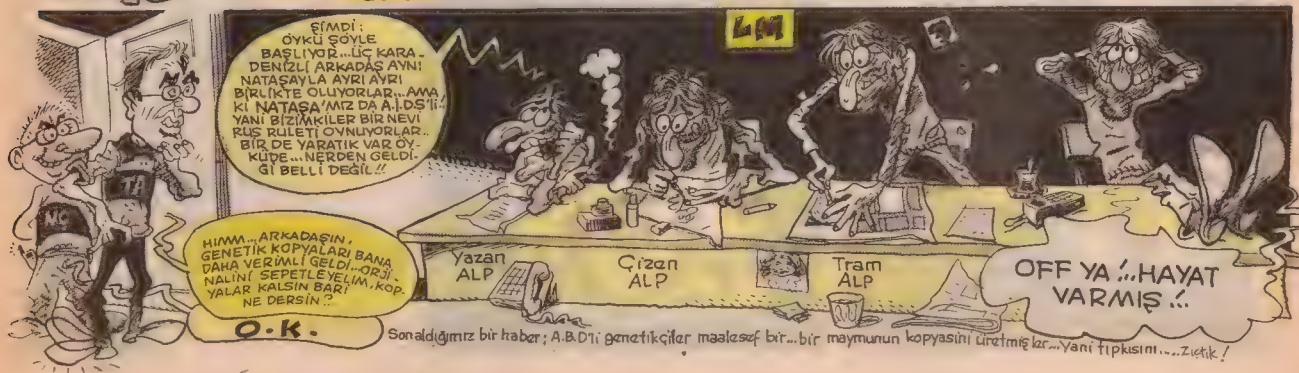



"Bilim bu biraderi boru değil" durur durur ama kodu mu da oturtur?.. Kendilerine bilim adamı süsü vermiş üç-beş bozguncu durduk yerde bir koyun hücresinden tıpkı basım kopya yapıyor, olacak şey mi?.. (Aynısı bütün yüzyıllardır uyuyabilmek için geceleri birbirine tıpatıp benzer koyunlar saymamış mıydık?) İyi ama, dünyanın ösö-ca çamuru varken hücreyle, genlerle, kromozomlarla oynamakta neyin nesi? Her neyse, esas bu işin bizi ilgilendiren sevindirici kısmına gelecek olursak, Artık her eve bir adet KEMAL SUNAL! Haa... bir de bazı medyatik tiplerin genetik kopyalandığını varsaydığımızda ortaya ne tür bir durum çıkar... Ne olur, nasıl olur derseniz...










Sonaldığımız bir haber; A.B.D'li genetikçiler maalesef bir...bir maymunun kopyasini üretmişler...Yani tıpkısını....Zıttık!

# LeMan Okur Mektupları

MİZAH DERGİNİZ

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## Sadece Merhaba,

Dakikalardır kadrî önumde, elimde kalem "Nasıl başlamalı?" diye düşünüyorum. Ben... Deniz... Hani şu intihar edilmek, kimi anlarda "Ölmek daha kolaymış" dedirten cinsten. İntihardan sonra aranıza dönen insanlara en azından bir parça anlayışla yaklaşmanızı beklıyorum. Acıma değil anlayış. Zaten yeterince zor... Herşeye rağmen şu lanet yaşamı seviyorum. Onca acıya, onca sıkıntıya rağmen seçilmiş insanlarız, seçilmiş insanlarsınız

Evet "Eski Antisosyal Kışlık" hala yaşamama sebep olan o küçücük "belki" yani UMUT! Şu sıralar sakın sessiz bir ilçede yaşıyorum. Bu gece son kez saat 9.00'da balkonumun ışığını yakıp söndurmeme sebep olan da o. Hiç tanımadığım komşularımın ateş böceklerini anımsatan sessiz çığlıklarını yansıtan ışıklarını izlemek için bile yaşamaya değer.

Sevgili Dilek, sevgili Antisosyal Kışlık, sevgili İnci ve mektubumu okuyup da üzülen diğerleri en azından size borçlu olduğumu düşündüm. Hayatta olduğumu bilmeye hakkınız olduğunu düşündüm. "Birşey olur da yaşamaya ve denememeye karar verirsem size yazarım" demıştım. Gecikmeli de olsa işte yazdım.

Deniz ölmeyi başaramadı şimdilerde, daha zorunu, yaşamayı deniyor. Ölmeyi başaramayan belki yaşamayı başarır. Yarın nelere gebedir, kim bilebilir.

Tüm Leman dostlarına ve Leman'a sevgiler...

**Deniz**

## Leman'a,

Ben sizin kronik hastalığınıza tutulmuş olan ama üniversiteli veya hapishanede olmayan bir okurunuzum.

Biliyorum ki ben ve benim gibiler çok yeni, sizi sadece okumakla yetinenler. Ama uzun süredir mektup köşenizde belli kişilere yer veriyorsunuz. İşte buna karşın bu mektubu yazmayı kendime görev bildim. Daha Lise - 2 öğrencisiyim. Üniversiteye gitmeyi herkes gibi istiyorum. Tamam o üniversiteli arkadaşların yazdıklarına da katılıyorum. Fakat unutmayalım ki okurlarınız sırf üniversiteli değil

Leman hastalığına beş sene evvel başladım. Hastalıkların arasında en sevdığım, vazgeçmekten korktuğum tek hastalık hatta bu hastalığı başkalarına bulaştırmak için Leman'ı yanımdan ayırmıyorum. Böylece hastalığıma birçok kişiyi de ortak ediyorum. Okuduğum okulda, ideolojik yönden liseler arasında en sorunlu okuldur. Okulumda kaç kez bıldırı okundu ya da okunmaya çalışıldı. Kaç defa ideolojik açıdan kavgalar oldu. Gene kaç defa okulumuzun çevresi polisler tarafından koruma altına alındı. Artık ben bile sayısını şaşırır oldum. Onun için her yaştan her görüşten okurunuz olduğunu unutmayın ki bizim de size duyduğumuz sevgi ve saygı çoğalsın.

Kronik hastalığın pençesine kapılan

**CADI**

## Aziz Nesin'e... Siyahlar sevinçte...

Saat sabahın dortbuçuğu. Bütün o saçma tartışmaları bu saate dek dinledıkten sonra aklımda ne kaldı? Hiçbirşey.

İşte şimdi oldu. İşte şimdi bir coşku doldu içime. Sen benden her anlamda çok uzaklarda olsan da. Bu pencerenin önünde, bu yağmur sesini dinleyince o kaybettiğim coşkuyu buldum. Birşey keşfettim belki de, pencereyi araladım ve bır Şubat sabahı çam ağaçları arasından gelen yağmurun sesıyle mutluluk bulmaya uğraşıyorum

Asıl meseleye gelmeli artık Asıl mesele ne kı? Var mı boyle birşey Bu tuzaktan kurtulmalıyım. Tez elden kurtulmalıyım. Özgür olmalıyım. Yüreğımden bu zıncırı koparıp atmalıyım. Kımsenin bilmediği görmediği beni boğümleri bana. Ben nasıl çözüleceğım. Bır körduğüm oldum. Belkı sen anlardın beni "Azız Dede". Yaşadığım bu inanılmaz düşkırıklığını belkı yalnızca sen anlardın. Ama şımdı nerde olduğunu hıç bilmıyorum. Bunu senden öğrendim ben.. Seni suçlamalı mıyım kı? Sendın Maçınlı Kız için evler yapan. Sendın "Tülsüyü Seven". Sonra Şuşa... Şuşa'yı hatırladın mı Azız Dede. Kırpiklerinde kestane çiçekleri mi açardı Şuşa'nın. Ne çok zaman olmuş tüm bunları sen bana anlatalı. Bır de Albeneklı Alsarın vardı senın. Bır sarmaşık oldun ama sarılamadın kımseye gönlunce. Goklerın kralı Şah Kartal ve denızler perisi İkşthys... Kendı kanında sevdığıne yüzükler yaptın Azız Dede. İşte şimdi ben de... Benım de bır güneşım oldu. Düşunsene Azız Dede. Ağaç, çiçek, bocek, kuş, insan... Güneşsız nasıl yaşar. Nasıl soluklanır. Ben ona güneş dedım Azız Dede. Guneş, güneşsız nasıl yaşar benım bu deli yüreğım. Ah Azız Dede. Ne vardı sana özenecek?

Hanı yorulmadı seven insan Hep vererek yaşardı. Büyürdü, yücelirdi, güzeleşirdi. Ben yorulduın Azız Dede. Dızlerımde dermanı kalmadı. Ben yoruldum Azız Dede, yüreğımde derman kalmadı. Yolun sonuna dair hıçbır umudum yok artık. Yolun sonu için bir sebebım yok. Bu yolun sonu benim bildiğim yere çıkmıyor kı. Ben yanılmışım. Şu yağmurun kokusunu o sanmışım ben. O kendını herşey zanneden ve herkese de öyle zannetıren, ama korkan bır insanmış. Haksız da diyemem ona. Kötülük yaptım ben Azız Dede. Hem kendıme hem ona. O benden bunu istedı. İstedı belkı de. O da aldattı beni. O olmadığı birşeyi oynadı. O bir oyuncu. Bense hiç beceremedim bir oyuncu olmayı. Ve oyunları hiç sevmedım. Onun rahatını bozmamı istemedı kı. En çok bundan korkuyordu. O hayatından ne çok memnundu. O bana inanmadı. İnanmak çünkü herşeyi bozabilirdi. Bugün ben de inanmıyorum kendıme. Ama ona da inanmıyorum. Ve Azız Dedem sana da inanmıyorum. Ama sen aslında beni hıç aldatmadın değıl mi? Kan yüzüğünü o sevgılıye verince, mutlu sonla bıttı demedın. Aslında sen yaşanacak düşkırıklıklarını hep söyledın. Ama ben yine de sana ozendım. Ne sana ne ona kızmaya hakkım var. Suçlu benim

Bıldığım bır tek şey var. Çok iyi bıldığım ve kahroıduğum. Ben yanıldım. Yalnızca bunu bılıyorum. Ben yanıldım. Benım hıkayemden de güzel birşeyler çıkar mıydı bılemıyorum. Ama senin oykülerinden pek de bir farkı yok. Sana ozenmış bir sevda öyküsü. Belkı kötu bir taklıt ama Azız Dede, inan çektığım acı gerçek. Ben yanıldım Bundan bir yıl, birbuçuk yıl önce tek başınaydım. Ama yüreğimde bir kalabalık vardı. Herşeye, herşeye egemen bir güneşım vardı. Şımdı bir deprem var. Göçük altında o mu kaldı yoksa ben mi? Kımın ipi çekılıyor onun mu benim mi? Kım bu uçurumdan aşağı yuvarlanmak üzere olan. O değıl tabıı kı lkı yıl önce de o aynıydı. O değıl kı değişen. Keşke o değışmış olsaydı. O zaman yanılmadığıma inanırdım. O zaman "Hayır, şımdı boyle ama o zaman oyleydı" Yanı ben haklıyım. Hey insanlar! Ben haklıyım. Hata yapmadım. O bir hata olamaz. Sız onu tanımadınız Sız bana bir şans tanımadınız. Ama bahsi ben kazandım. Dıyemedım, dıyemeyeceğım. Bu bahsi kazanmalıydım. Çünkü bu bahse ben kendımi koymuştum. Yüreğımı koymuştum. Bu bahsi kaybetmek hıç kolay olmayacak Azız Dede. O benım sevecenımdı, o benım güneşımdı. Herşeyın altını üstüne getırmeye onunla gücüm yetecekti. O bütün kötü şeylerın karşısında iyiliğın en güzel sımgesiydı. O güvendı Azız Dede. O guvendi. Bu bahsi kazanmalıydım ama kaybettım Azız Dede. Aklımı, yüreğımi, sevdamı kaybettim ben. Ya bır de yağmur yağmasaydı. O zaman ne yapardım Azız Dede

**Bir Sevgi Türküsü**

## Merhaba,

Dergınızın 265. sayısından sonra "mektup okurları köşesı"ne ben de binbir umut ile bir adet mektup gonderdım

Yaklaşık sekiz aydır dergınızı alıyorum hala aboneyım bayiye. Bazen bır takım sorular soruyorum kendıme, acaba mektubumda saçmaladım mı. Ama oldu ise yine de yazarlar dıye düşündum. Çünkü benden fazla saçmalayan insanların yazıları çıktı. Ya da, APS, faks, daktilo yazısı olmadığı için mi yazılmadı.

Ben ilk okul mezunu 29 yaşında idam cezası almış garıbanın bırıyım. Duygu sömürüsü yapmıyorum, hayatın bazı gerçeklerını yaşıyorum. Dört duvar arasında kendımi yalnız hıssettığım için Leman okuyordum. Düşüncelerimi veya başka konularda öğrenmek istedığım gelişmeleri mektup aracılığı ile arkadaş edınme arzum vardı.

Belkı de olmayacak. Ama ben yine dergımden ayrılmam.

**Acılı Dost/Zurhanettin Duman**
**E.Tipi Kapalı Cezaevi 10. Koğuş Çankırı**

## Kömür,

Çocukluğum gençlığım yırmı hanelı bir tren istasyonunda geçtı. Unite dergilerinden fışkırmış gibi yemyeşıl, hemen yanından küçük bir ırmak akan, kalıptos ağaçlarıyla kaplı güzel bir yerdi orası. Yazın Urfa'dan, Mardin'den bizim oralara çalışmaya gelirlerdi. Loımanların beşyuz metre uzağında fıdanlık denen yere çadırlarını durmamı istedi onlardan. Gunduz bombos olurdu çadırlar. Birkaç yaşlı kadın bir de çocuklardan başka kımse kalmazdı. Akşam olunca bir panayır yerıne dönerdi fıdanlık, yemek pışırenler, bebeklerını iki ağaç arasına kurdukları çadırda sallayanlar, bir koşede sessız sedasız oturanlar, oyun oynayanlar, kavga edenler yanı herbir insan halı görünürdü orada. Ne konuştuklarını ise hıç anlamazdım.

Buharlı trenlerin doktuğu yanmış komurleri toplar, mantızda mangal yapar dari pışırırdık. Fıdanlıkta kalan çocuklar bazen yanımıza gelir komür toplamak isterlerdi. Çoğu zaman izin vermezdik Neden olsa istasyonda bizim babalarımız çalışıyordu Yalnız olduğum zaman onlara yaklaşmaya çalışır, fıdanlık etrafında dolaşır onları seyrederdim. Bırgun yine oralarda dolaşırken yanıma bir çocuk yaklaştı. Üstu başı yırtık, ayakları yalın, sarışın benimle aynı yaşlardaydı. Elinde küçük bir çuval vardı. Bana birşeyler söylüyordu Konuştuğu sözcüklerden sadece "kömür"ü anladım. Belli kı komur toplamak istıyordu. Onu da yanıma alarak tren yoluna gıttık. Komürun en fazla olduğu yere götürdüm onu. Ben de yardım edıyordum, çuvalı hemen hemen doldurmuştuk. Yuzü bana dönüktü, birden trenın bız doğru yaklaştığını farkettım Ben yoldan kaçtım ona bağırıyordum. Makınıst de farketmıştı herhalde durmadan sınyal veriyordu. O ise torbayı takılan raydan kurtarmaya çalışıyordu. Ben bağırıyordum. Sonunda hiç unutamadığım o korkunç manzara üç metre ılerımde cereyan ettı. Tren adını sonradan öğrendiğim Mehmet'i ezmişti. Mehmet paramparça oldu gozlerımın önünde. İstasyondan adamlar geldı koşarak. Mehmet'in parçalarını naylon bir torbaya doldurdular. Jandarmalar geldi, fıdanlık işçıleri tarlalardan traktorlerle ıstasyona aktılar. Her bir yandan feryatlar yukseliyordu. Mehmet'in annesi, babası bayılmış herkes onların başına toplanmış ağlaşıyorlardı. Mehmet'i istasyonun yanındaki mezarlığa gomduler.

Aradan gunler geçti fıdanlığa gıttım. Matem havası vardı herbir yanda. Mehmet'in ailesi tarlaya gitmıştı bile. Hasat sonunda fıdanlığa kamyonlar geldı, ustu brandalı eski kamyonlar. Çadırları soküp kamyonlara yerleştırdıler. Çoluk çocuk kasalara doluştular, kamyonlar hareket etti, koyu eksoz dumanı çukurova tozuna karışıp, pudra gibi toprakta iz bırakarak gittiler. Mehmet ölelı yırmı yıl oldu, hala o eskı tren ıstasyonuna yolum düşünce mezarlığa uğrar, ıyice belırsizleşen küçük mezarın etrafına taş dızerım. Oturur düşünürüm "Onlara yaklaşmayın" dıye bır ses duyarım sanki. Sevgilerle,

**Emre Mustafa**

**MART SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA**

**Sayı: 279 16 Mart 1997 Pazar**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

**Yazar ve Çizerler:** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Berkin ATAYMAN● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Samra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cesmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Guneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Sonar GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKANBAŞAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** MH YÇŞN ● **Cebrail OKÇU** ● **Baskı:** Cumeyt AYDIN ● **İşletmesi** Orhan ACAR ● **Hakkı İlişkileri:** Susan ÇAHK ● **Muhasebeci** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tek:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Basım:** BAŞMAT ● **Dağıtımı:** Bir-Yay ●

**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**ABONELİK KOŞULLARI**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL

6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

**BANKA HESAP NUMARALARI:** Markı hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 - 7

*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# KURT

YAZAN ÇİZEN: HALİT TEKİN

AHAA?.. NE OLMUŞ BUNLARA BÖYLE?

KORKMUŞLAR!

Korkudan bir kenara sinmiş, titreyen iki çoban köpeğinin hali, parçalanmış çobandan daha çok etkilemişti köylüleri... Neyle karşı karşıya olduklarını anlamaya çalışıyorlardı...

UUUUUU

Çobanın cesedini taşırken onun alay eder gibi ulumasını duydular...

ANAA!

HALA BURADA!..

Amacını anlamakta gecikmedik... Okulumuz olmadığından, köydeki çocukları yan köyün okuluna götürmek için her sabah öğretmen gelirdi... Adı Orhan'dı... kurt'u ilk defa o gün gördüm... Aklıma ilk gelen iki kelime korkunç ve çirkin oldu... Çığlık atmadan önce...

Bir sabah, öğrencilerim arasına daldı. Çoban-sürü-öğretmen-öğrenciler... Mantık aynıydı...

Sonuç korkunçtu, bu bir katliamdı, öğretmen Orhan ve yedi öğrenci... Artık anlamıştık, kurt, insan arıyordu... Ve öğretmenin gözlüğü özellikle bir kütüğün üstüne konulmuştu...

Cesedi atıp hepsi köye doğru koşmaya başlamışlar...

ET, İÇİN KOYUNLARA, KÖPEKLERE VE ÇOBANLARA SALDIRIYOR SANIYORDUK... AMACI BAŞKAYDI...

UUUUUU

Köyde ağıtlar yakılıyordu... Tam o sırada "Kurt"un ulumasını duyduk. Yine alay eder gibiydi... Ağıtlar kurdun ulumasına karışmış, az sonra da silinip gitmişti...

Birden köyün ebesi Bahriye ana elindeki nacakla sesin geldiği yöne koşmaya başladı... Olan çocukların hepsi onun eline, çok... doğmuştu... Ve o... o dellirmişti...

Şaşkın bakışlarımız arasında gerçek kaybolmuştu...

Ertesi sabah köyün ortasındaki çeşmenin üstünde ebenin kolu ve üstüne itinayla yerleştirilmiş nacağı bulduk... Bugün hala niye onun peşinden gitmedik diye düşünürüm...

Korktuğu için utanmaktan daha iğrenç bir duygu var mıydı dünyada?

Orunumuz bile duymadan köy meydanına girebiliyordu... oyleyse biz de geceleri evlerimizden çıkmıyorduk...

BABA... BABA! O, O... BURAYA GELİYOR!..

Şafak atıp ağzındakini bırakmış yara yara geliyordu...

"Köyün girişinde ağzındakini bıraktı. Kendine güvenen adımlarla karların arasında kaybolup gitti... Alay eder gibi...

Ancak sabah cesaret edip, bıraktığı seyre çıkıp baktık. Bizi bir daha şok etti...

Akşamsefası

22 Mart 1997 Cumartesi Sayı: 280.. 75.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-486

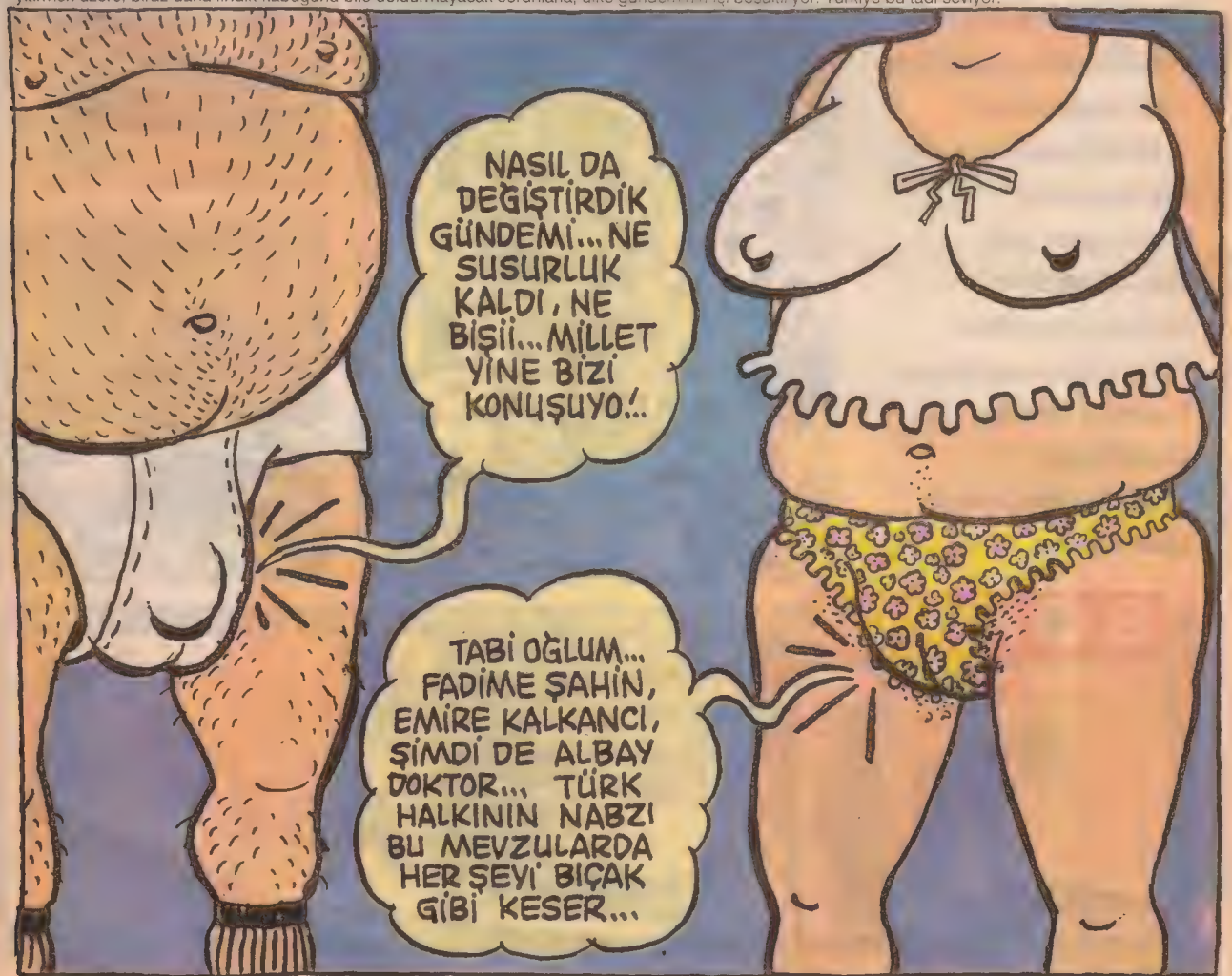
# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

## TACİZCİ DOKTOR BURADA SUSURLUK NEREDE?

Medyada holding gazetelerinin tüm 1.sayfa ve manşetlerinde, TV kanallarının en önemli haber programlarının ilk sırasında, tacizci doktorla ilgili, tartışmalar, haberler, yorumlar, anketler var. Ve olayı iyice dallandırıp, budaklandıran, heyecan katan ilginç bir etik tartışma. Yapaylığı içtensizliği çırkın çırkın sırıtan türden bir etik tartışma. Okurların, izleyicilerin, halkımızın pek sevdiği, ilgi gösterdiği türden bir olay daha patlatıldı ve rating katsayıları yeniden alt üst edildı .

Bir kez daha, 'Susurluk' gündemin alt sıralarına itildi, biraz daha Susurluk sislerin ardına çekildi, bir kez daha bu ülke arınmak için yakaladığı en büyük şansı yitirmek üzere. biraz daha fındık kabuğunu bile doldurmayacak sorunlarla, ülke gündeminin içi boşaltılıyor. Türkiye bu tadı seviyor.




ÇAĞÇAĞ-AHMET

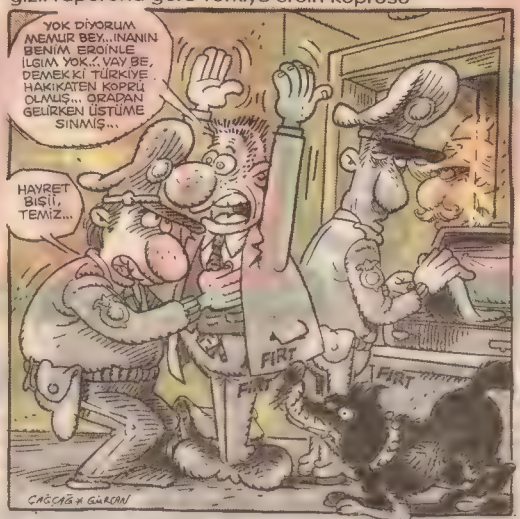
Akşamsefası

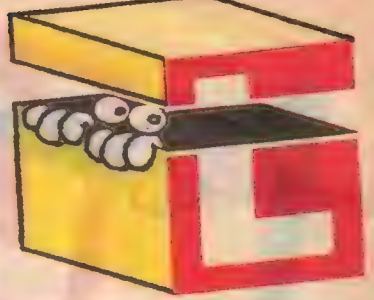
CAN YÜCEL

## SAPANCI'NIN KURDELÂSI KENDİNİN OLSUN!

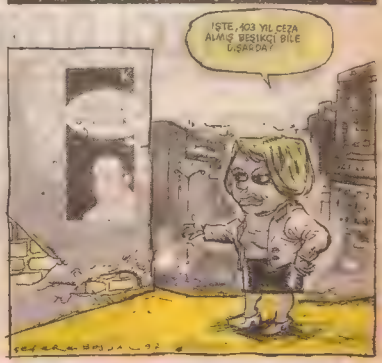
*Malûm çenebaz, **sürekli aydınlık için***
*Balkonlara kordelâ asmayı kampanalıyor*
*Çok anlar da kordelâdan kart sünnet çocuğu*
*Ve fukara mahallelerimizde sanki*
*Atlı, balkonlu konaklardan geçilmiyor da!..*
*Aslında bize çaput gerek*
*Renk renk, rengârenk çaputlar*
*Bu kısır, bu karanlık düzende*
*Kadınlarımızın karadut ağaçlarına*
*Türbelere, bağıştaşlarına bağladığı çaputlar*
*Ki o ebemkuşağı niyetlerimizle*
*SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN*
*Donatalım pencerelerimizi camlarımızı*
*Sokakları damlarımızı!..*

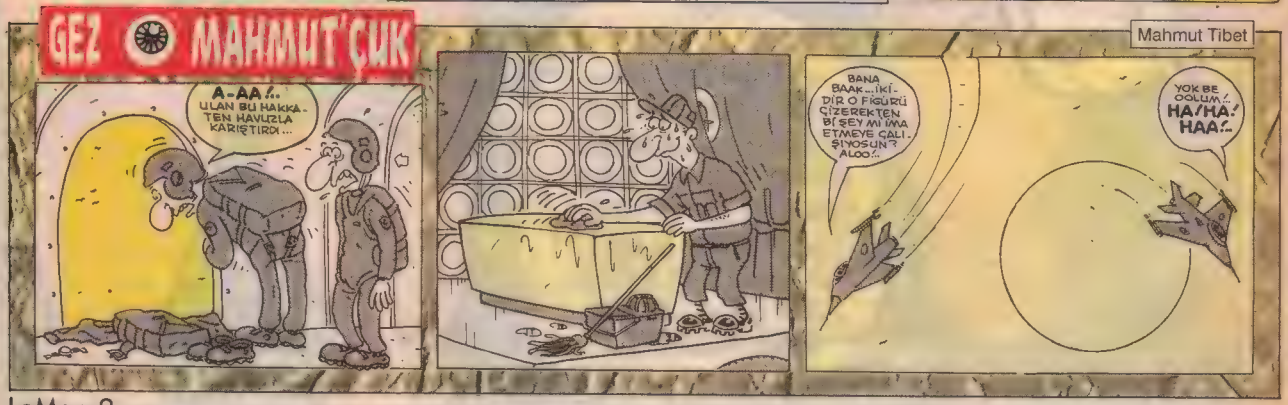
ABD uyuşturucuyla mücadele kuruluşunun (DEA)'nın gizli raporuna göre Türkiye eroin köprüsü





Çiller'in içinde bulunduğumuz hafta Finlandiya'da demokratikleşiyoruz, cezaevlerimde bulunan gazeteci ve yazarlarımızı serbest bırakın açıklamalarına karşın 106 gazeteci, yazar ve yayıncı cezaevinde.

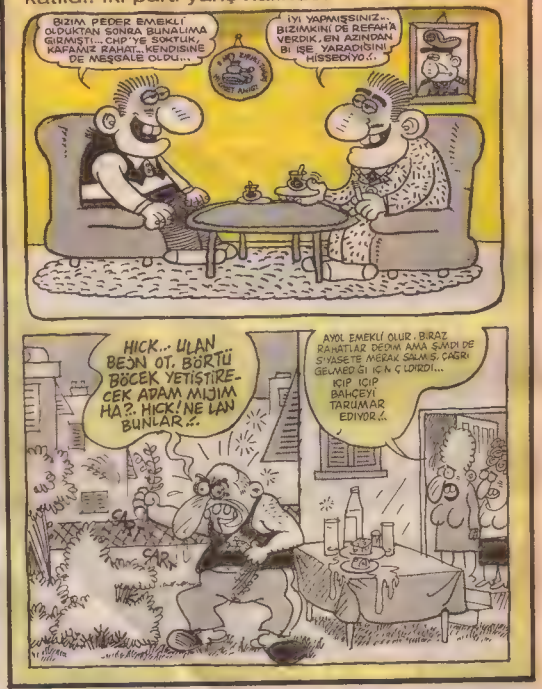




# eMan

Bundan tam 18 yıl önce 7 öğrencinin bomba atılarak öldürüldüğü 16 Mart katlıamı Beyazıt meydanında binlerce kişinin katılımıyla protesto edildi. Bugün o katliamdan kurtulanlar hukukçu olarak olayın peşini bırakmıyor!

RP'ye 100, CHP'ye 82 emekli rütbeli subay katıldı. İki parti yarış halinde!



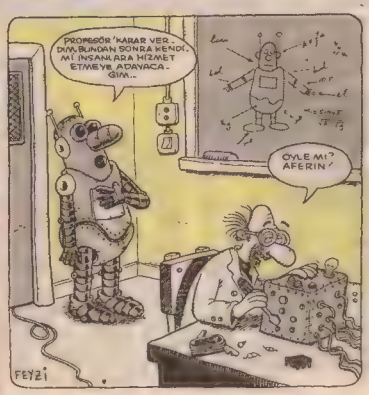

## Nevruz resmileştiriliyor!

İHD'nin raporuna göre geçtiğimiz Şubat ayındaki kayıp sayısı 7!

Tacizci doktor olayında medya göstermelik etik tartışmasında. Hem de oylamayla, okurları da işin içine katarak, 900'lü hatları kullanarak program yayınlandığında intihar edeceğini söyleyen doktorun aleyhinde çıkan oy oranı %90!

MGK kararlarının ardından Ankara'da üç Kur'an kursu kapatıldı!

-Reyting etiketçisi medya-
**CHP-RP**
-Emekli rütbeli asker sevicileri-
**HASAN HÜSEYİN CEYLAN**
-Sarık gazcısı-
**TACİZCİ DOKTOR**
-Hipokrattan utanan-
-163 gelirse 141'de gelsin diyen parti-

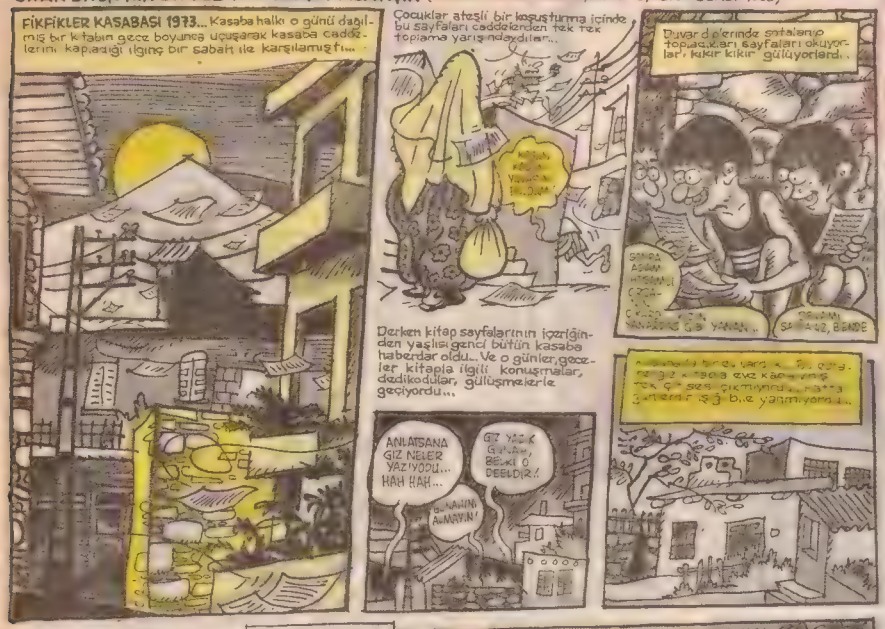


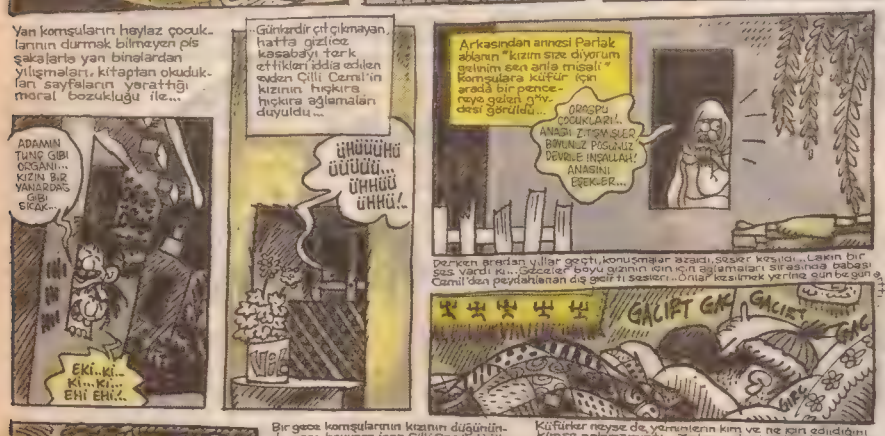

Türkiye'de tüm telefonların dinlendiği tekrar belgelendi. Bir grup İnsan Hakları Savunucusu "Abi telefonumu dinleme" kampanyası başlattı!

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

**ÖMÜR BİTER KİN BİTMEZ** ya da **HERŞEY KIZIM İÇİN** (Harala Gürele olas. uydurukk öyküler serisi 1003)




DEVAMI SAYFA 17 →



# TEMCİT PİLAVI

## "buraya nasıl düştün?."

- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-ömrümün önüne muz kabuğu koymuşlar, goremedim, bastım, hayatım kaydı, düştüm)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-ben düşmedim, uygarlığın gerçek seviyesi bu)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-ailem çelme taktı, toplum arkadan itti, sevgilim domaltı gitti)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-peki ya sen, buraya nasıl çıktın)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-dört yarrock üstüne)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-ben buraya düşmedim, bura payıma düştü)

derler ya, insanın başına ne gelirse, ya meraktan, ya yarrocktan diye)

- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-başka işimiz yok da bir de özeleştiri mi vereceğiz şimdi sana, kökle, boşal ve defol)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-bu soru, son bir isteğin var mı ve merhumu nasıl bilirdiniz sorularına ne çok benziyor değil mi)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-mini mini bir kuş donmuştu, pencereme konmuştu, aldım onu içeriye, çük çük diye ötsün diye)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-henüz durmuş değilım, hâlâ düşüyorum)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-burası benim arazim yabancı, burada soruları ben sorarım)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-bak aslanım, biz seninle askerlik veya hapishane arkadaşı değiliz, ben orospuyum sen de beni duzmeye geldin, bırak bu güzel insan ayaklarını da kokle, müşteri beklıyor)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-ben idealist biriyim, en azından memleketin cinsellik sorununu çözebilirim belki diye düşündüm)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-böyle şefkat altuf sübeh baba soruları sorarak arkadan isteyince vereceğimi sanıyorsan aldanıyorsun aslanım)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-ırz-talep meselesi)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-söyleyemem, meslek sırrı)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-orospu olmak için buraya düşmek şart mı sanıyorsun)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-ohoo, beni ne mühendisler, ne doktorlar istedi de, kısmet pezevenk ismet'miş işte)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-evden bakkala gidiyorum diye çıktım, bakkal çok uzaktaydı, hazır bakkala çıkmışken, sarhoştum, hatırlamıyorum yâni)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-beni türk sineması yaktı)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-uzun hikaye, hatta nehir roman, birazdan erken erken boşalıp gideceksin, sonuna dek dinleyemezsin, beni üzersin)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-sitilmiş höt'ün davası olmaz)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-arkadaş kurbanıyım, çok sevdım bılıyor musun, kapasite meselesi)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-pardon, düştüğümün farkında değilım, özür dilerim)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-düşmedim, tercıh ettım, var mı bir diyeceğin hırbo)
- **"-buraya nasıl düştün?.",** (-namusumu temizledim, çitiledim, ütüledim, yattım çıktım, yatıyorum)

# LOMBAK LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER

BURAYA İŞEYEN EŞŞEKTİR

LÜTFEN... LÜTFEN DEVAM EDİN... N'OOLUR BU YAZIYI DİKKATE ALMAYIN!.

1

DELİ BU YAA... NE SAÇMA BİR PROJESİ VAR... HAH HAH HAA!.

ZAMANI GELİNCE, PROJEMLE ALAY ETMEYİ SİZE GÖSTERECEĞİM!.

2

İNTİKAM ZAMANI GELDİ İŞTE!. DÜK,TUT OĞLUM TUT!.. ISSIR ONLARI!.

VOOH... VOHH HARRR!.

HAYVAN SEVENLER DERNEĞİ

CANIIIM... CANIIIM...

CİCİİİ... CİCİİİ... CİCİİİ...

AMAN AMAN AMAAN... PEK DE ŞİRİN!.

ARTAN GÖZLÜK FİYATLARINI PROTESTO EDİP ALMAMAK HA?. GÖRECEZ BAKALIM, NE KADAR DAYANACAKSİNİZ?!

BÜLBÜL OPTİK

GÖZLÜK YAPILIR

GEL BAKALIM... BU SİZİN İLK GRUP OLAYINIZ HA?.

NEBAHAT!..

FAZIIL!..

MERAK ETME.. AZ SONRA FAZIL'I MAZIL'I UNUTACAKSIN.. GEL YAVRUM...

1

UNUTMA, YAKALANIRSAN HİÇBİRİMİZİ TANIMIYORSUN TAMAM MI?

OKEY PATRON!.

2

3. PERON

TRENDE KAÇAK YOLCU YAKALADIM MÜDÜRÜM!..

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKNEŞ

Can Barslan

# GREYEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DÜMÜR

Hasan İsmailoğlu

**DÜMÜR HÜZÜNÜ** - Zamanı önemli değil, kederli günlerinden birinde, Çengelköy'le Beylerbeyi arasında yürüyordum. Birden ara bir yolda büyük bir çam ağacının kesilmiş olduğunu gördüm. Yanına yaklaşıp kesik gövdenin etrafında içim burkularak şöyle bir dolaştım ve çevreye baktım. Bu ağacın niçin kesilmiş olduğunu düşündüm, düşündüm. Hiç bir şey anlayamadım. Yolun kenarındaydı ve kimseye bir zararı yoktu. Hayatın bir parçası daha eksilmişti. Mutluluk puzzle'ının yeşil bir parçası kaybolmuştu. Yavaşça elimi kesik gövdenin üstüne koydum. Gövdeden tarifsiz güzellikte tatlı bir koku geliyordu. Herhalde yeni kesilmiş olduğundandı. Fakat daha sonraki günlerde aynı yoldan geçerken bu kesik ağacın yanına gidip koca gövdeyi defalarca kokladım. Koku hala gitmemişti, yoksa işsizlikten ve parasızlıktan deliriyor muydum? Aylar sonra bir gün oradan geçerken inceden bir merak kesik gövdeye doğru çekti beni. Eğilip kokladım. Yine aynı tatlı koku yayılıyordu. Dondum kaldım. Ağaç nasıl bir canla doluydu ki, kesildikten aylarca, aylarca sonra her şeye rağmen hala koku salgılıyor, yaşıyor, yaşatıyor, hüznünün yanı sıra, kafayı yemek üzere olan birine umut veriyordu. Bestekarı çoktan göçmüş bir beste gibi ağır ağır çalıyordu...

**EDEBİ DÜMÜR ŞİİRİ**

*Ege'de bir şehirdeyiz*
*Sabah ve güneş parlıyor,*
*Şehir yavaş yavaş uyanıyor*
*Herkes bir tarafa gidiyor.*
*Adamımız ise antik*
*Agora'ya yöneliyor*
*Bir bilet alıp içeri giriyor.*
*Sütunların arasında dolaşırken*
*Roma kemerlerinin üzerinde gezinen*
*Bir grayder görüyor.*
*Grayder, grayderle antik kemerlerin*
*Üzerinde kazı yapılıyor,*
*Toprak boşaltılıyor*
*Adamımız düşüp bayılıyor*
*Şehir ise uyanmış*
*Herkes gideceği yere gitmiş...*

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6
Akşamsefası

Akşamsefası

# TERELELLİ

## ÖYKÜ

- Araba İtalyada gidiyor... Hızlı... Sonra rotu çıkıyor... Devrildi... Yaralandı... Ve... işte yanda...

Böyle bir öykü işte...Boliç'i izlemeye gelip de Hakan'ı beğenen ve bunu kulübüne öneren Parma'lı yönetici, kimse o adam kesinlikle 1995'deki o birkaç ayı bilinçsiz bir uykuda geçirmiş olmalı diye düşünüyorum... Düşünmekten de öte, bunu biliyorum ve Parma kulübünde olan görüşmenin de aynen böyle geçtiğine eminim...
Gerçi Hakan'da artık İtalya defterini kapattığını açıklamış...Ülke olarak istenmediğimiz halde Avrupa'ya girmeye çalışırken Hakan istendiği halde gitmedi... Burada kalıp, gelen yüksek toplara iyi sıçrayarak ceza alanına indirmeyi tercih etti... N'aapalım, biz de daha cesur ve vizyonu geniş biri çıkana kadar sinyor Can Bartu'yla gururlanmaya devam ederiz artık...



Akşamsefası

# YAZARLAR ve HAYDUTLAR

**Nihat Genç.**

Yoksa kibarlaşıyor muyuz, eskisi gibi doya doya sokaklarda işemiyoruz, sokaklarımız zambak gibi. Akşamları kadınlar da sokaklarda olduğu için mi, bilmiyorum, ne zamandır sokakta çiş sesleri, çişin makara ipi gibi uzadığı küçük dereler görmüyorum. Doğrusu pek özlüyorum, elektrik direkleri altından, ayışığının yere düşmüş gökkuşakları gibiydiler. Annem sıkı sıkı tenbih ederdi, "oğlum çişin üstünden atlama, çarpılırsın!". Annem, çarpılırsın dediğinde, çiş derelerini fare yutmuş, dünyayı yutacak yılan gibi görürdüm. Üstünden atlamasam, eve başka nerden, nasıl dönerim! En iyisi sen de işeyeceksin, hem korkunu atarsın, hem de düşman saflarını yara yara geçersin! Duvarlara işemenin tadı ise bir başkaydı, (Berlin Duvarı gibi), duvarların süsüydü çiş izleri, sokağın tabelaları, sokak çeşmeleri gibi. Mahalleninin hep aynı yeri meslek edinmesi, romanesk tablolar oluştururdu! Çoğu akşamlar tüm çişler arnavut kaldırımın orta yerinde ortak bir havuz oluştururdu, ne fantastik bir ortak şuurdu, o! Mahallede fare öldürme şenliği de böyle birşeydi, en heyecanlı tarafı, son sahnedir, daha önce fareden korkan küçücük afacan çocuklar, çiş havuzuna sürüklenmiş fare leşinin üstüne işer, hepimiz rahatlar, film sona ererdi!

Sokağa işemek geleneksel hasletlerimizdendi, hatta, modernleşmenin yolunun güngörmüş helalardan geçtiğine dair yazılar okurduk, hatta, modern bir hela yapmak uğruna kafayı yemiş insanlarımızın hikayelerini anlatırdı, Aziz Nesin!

Ya da artık çişimizi tutmayı öğrendik, oysa, o sokakta ne cambaz puşt çocuklar tanıdım, çişiyle akrobatik kurdelalar yapıveren! Biz geleneklerimizi çoktan unuttuk, ama, sokağa işemeyi seven doğulu ülkeler var, başta Pakistan! Sahip-efendi gibi, hala sokaklarında önde yedi yaşında okuluna giden çocuk, ardında, uzun beyaz sakallı, onu takip eden yaşlı uşağı görebilirsiniz. Dünyada İngilizceyi en çok konuşan Pakistanlılar'dır, İngilizce onları nedense muasır medeniyet seviyesine çıkartamadı, Osmanlı'nın donduğu yerde, duruyorlar. İşemek üzerine pek neşeli fıkraları var, birgün, Brejnev Pakistan'ı ziyaret eder, akşam vakti yolda işeyen adamlar görür, nedir bunlar, der, Ziya Ül Hak, Pakistan özgür bir ülkedir, isteyen istediği yere işer, der. Bir zaman sonra, gece vakti Moskova sokaklarında Brejnev yola işeyen bir adam görür, öldürün, şunu der. Ertesi gün gazetelerde bir haber: Dün gece Pakistan Büyükelçisi ölü bulundu.

Eskiden dağ lokantaları, konaklama yerleri de pek yoktu, otobüs, ağaçlıklı bir yerde durur, yolcular bir müddet ağaçlar arasında kaybolur, gelirdi. Burda en hoşuma giden sahne, yolcular kaybolmadan önce bir müddet, gözleriyle, arazide 'uygun' yer gözlemeleri ve herkesin ahlaki kişiliğine göre bir 'mıntıka' bulmasıydı. Bir yakınım anlatmıştı, 70'li yıllarda kasabasını, şehrini görmeden Fransa'ya giden bir yurttaşımız havaalanında pisuvara çmıştı. Fransızlar önce bunun bir protesto olduğunu düşünür. Sonra bilmediği için yaptığını. Şu soru hala tarihin sır dolu yaprakları arasındadır, bu işi nasıl yaptı, bir insan ayakta yapabilir mi?

Kış temizliği üzerine küçük, yuvarlak çakıl taşları ve tabiatın tüm yumuşak tüylü oval yapraklı bitkileri üzerine ihtisası olan yurttaşımız ağlayarak nezarete kapatılırken, nasıl bir kara cehalete suçlanıyordu? Ve iğreniliyordu kendisinden. Oysa, günde beş vakit abdest alan bir kültürden geliyoruz, halk arasında abdesti bozan şeyler arasında fare öldürmek bile vardır! Fare öldüren cenabet sayılır.

Fare zehiri satan bir firma yirmi yıldır gazetelere şu reklam spotunu veriyor: Halk Düşmanı. Farenin haklarını koruyan olmadığı için, fareyi hayvansevenler bile sevmediği için. İtiraf edelim, fareyi hiçbirimizin sevmediği gibi, o, bütün küçük canavaraların, küçük şeytanların taa kendisidir. Oysa, hayvanlar içinde saklambaçı fare kadar seven bir başka hayvan var mıdır? Kazma gibi dışarı çıkık iki ön dişi, kül rengi, siyah rengi, düz, kürksümsü tüyler!..

Elinizi kalbinizin üstüne koyun, sevmediğimiz herşeyi halk düşmanı, fare gibi görmez miyiz.

Fare bir simgedir, sevmediğimiz herşeyi temsil eder. Bir zamanlar kahve keyif verdiği için kahveyi bile halk düşmanları arasında sayıyorduk!

Tarih ve Toplum Dergisi 1992 / 101. sayısında Halil Erdoğan Cengiz'in Kahvenin Kirli Çamaşırları adlı uzun ve renkli yazısında bir ara başlık: Kahvenin Kahpeliği. Bu başlık altında 1820 yılında Hassa Ordu'yı Hümayunu Muhasebecisi Muhammed Şevket Efendi'nin ilginç bir yazısını aktarıyor, (kısaltıyorum): "Geçmiş zamanlarda Yemen illerinde düşük ahlaklı bir kadın varmış. Öldüğünde müslüman ahali ölüyü yıkamaz, mezarlığına da gömmez, Hristiyanların mezarlığına atar. Hristiyanlar da düşük ahlaklı bu kadının cesedini mezarlıklarına reva görmeyip, çıkarıp atarlar. Bir şeyh, ortada kalmış cesedi, müridleri vasıtasıyla yıkattırıp kendi tekkesinin bahçesine gömdürür. Bir zaman sonra kadının tam cinsel organı üzerinden bir ağaç peydah olur: Kahve ağacı. Bu yüzden kahve çekirdeği

kadının cinsel organına benzer. Bu kahve, kadınlarda bulunan çekiciliği, albeniliği taşıdığı içindir ki, kahve içenler 'tiryaki' olurlar!

Hassa Ordu'yı Hümayünün muhasebeciliğine kadar yükselmiş bir Osmanlı aydının deli saçmalığının üstünde bu zır cehalet hayali görüşleri bize ne anlatır? Bir insan kahveyi bu kadar düşman görüp, rahatça üfleyip, sallayabiliyor ve kimse ona, ne diyorsun efendi, diye soramıyorsa, burada toplumun zihniyetine sinmiş büyükçe bir delilik söz konusudur!..

Kimse bu deliliği irdelemiyor, çünkü kahve de halk düşmanıdır. Birşey halk düşmanı olunca, akıl altüst oluyor, delilik rasyonalleşebiliyor. Kötüye karşı akla sığmayacak her türlü hayali yalana başvurabiliriz. Bu yalan, sadece, hücrelere tıkılmış gençler için değil, kahve de olsa, değişmiyor!

Kötüyü yok etmek için her türlü yalana sığınabilir miyiz? Devletin, iyi-kötüleri, halkın iyi-kötüleri, kimlerdir? Köroğlu, Robin Hood, Arsen Lupen, hem iyidir, hem kötü. Robin Hood hırsızdır ama, zenginden alıp yoksula verir. Teksas hayduttur ama, İngilizler'in gözünde! Aslında o vatanseverdir. Ancak, yüzyılımızın son çeyreğine doğru, kahramanlarımızda tuhaf şeyler oldu! Rambo, James Bond türleri doğdu. Devletin, medyanın, polisin, güç ve kontrolünün inanılmaz derecede büyümesi, isyancıları, mafyayı, haydutları, karşı devrimcileri bir yokedici gibi tarihten siliyor!

Devletin halk düşmanı saydığı kötüyü, hırsızı, haydutu, mafyayı, kabadayıyı, başkaldıranı tarihten kaldırması, uzun bir maceranın sonuna geldiğimizi gösteriyor. İtalya'da mafya, ülkemizde Susurluk, Amerika'da Albay Nort bize devletin kötüyü ortadan kaldırmadığı, ele geçirdiği, içine çektiği, sahiplendiğini gösteriyor. Artık soylu haydutların, şerefli çetelerin yaşama alanı devlet! Devletin asırlardır başını ezdiği kötü, meğerse platonik aşkıymış, şimdi onun yeni kimliğini oluşturuyor! Ne diyeyim, inşallah bu yeni kimliğiyle mutlu olur, inşallah biz görmedik, o görür Avrupa kapılarını!..

Tarihin belki de en soğuk dönüşümüdür, bu kötüler yer değiştiriyor, artık "halk düşmanı"nın kim olduğunu kontrol, tayin edecek güce sahipler!..

Ve halk düşmanı saydıkları insanların üzerine binlerce kurşun sıktıktan sonra, leşleri ekrana getirtip, bize, cesedlerin üzerine işememizi istiyorlar! İşemezsek, biz de halk düşmanıyız! Kendilerinin fareyi nasıl aslanlar gibi yakaladıklarını, alkışlamamızı istiyorlar, alkışlamazsak, biz de halk düşmanıyız!..

Bize sadece plastik, çizgi kahramanlar kalıyor! Edebiyatçıların, çizerlerin, bağımsız yazarların karşı kimlikleri, ya da kurgu kahramanları, olsa olsa psikolojik doyum sağlayabilir, ya da bok böcekleri gibi, kağıttan sayfalar üzerinde beyin uyuzluğuna yararlar!

Halk düşmanı farelere karşı son teknikleri hastanede çalıştığım yıllarda kullanmıştım. Dolapların altına kuvvetli yapıştırıcı sürüyorsunuz, fare yapışınca, kımıldayamıyor, içli, hüzünlü şarkılar gibi incecik cıyıltılarla ölümü bekliyorlar, şimdi, hücrelerindeki siyasi mahkümlar gibi!...

Ve o zaman sorardım kendime, bu hastanenin düşmanları bu fareler mi? Burada binlerce hasta umarsızlık, ilgisizlik yüzünden ölüyor, hesap soran yok!. Yargı hatalarıyla onbinlerce insan içeri tıkılıyor, hesap soran yok!..

Sivil toplumun olmadığı, doktordan, hakimden bunca ölüme rağmen hiçbir hesabın sorulmadığı, davalar açılmadığı bir ülkede, bizler, bunlara karşı gelemeyiz! Bizler, bize gösterilen halk düşmanı farelerin üstüne işemek üzere yazarız, yazarlığımız başka da bir işe yaramaz!..

Ve artık sokaklara işemiyoruz, sokaklar zambak gibi. Her akşam, çirkin, şişko, kaz dudaklı bir spiker leşleri ekrana getiriyor, biz de "nefretle" iğrenerek, üstüne işiyoruz!

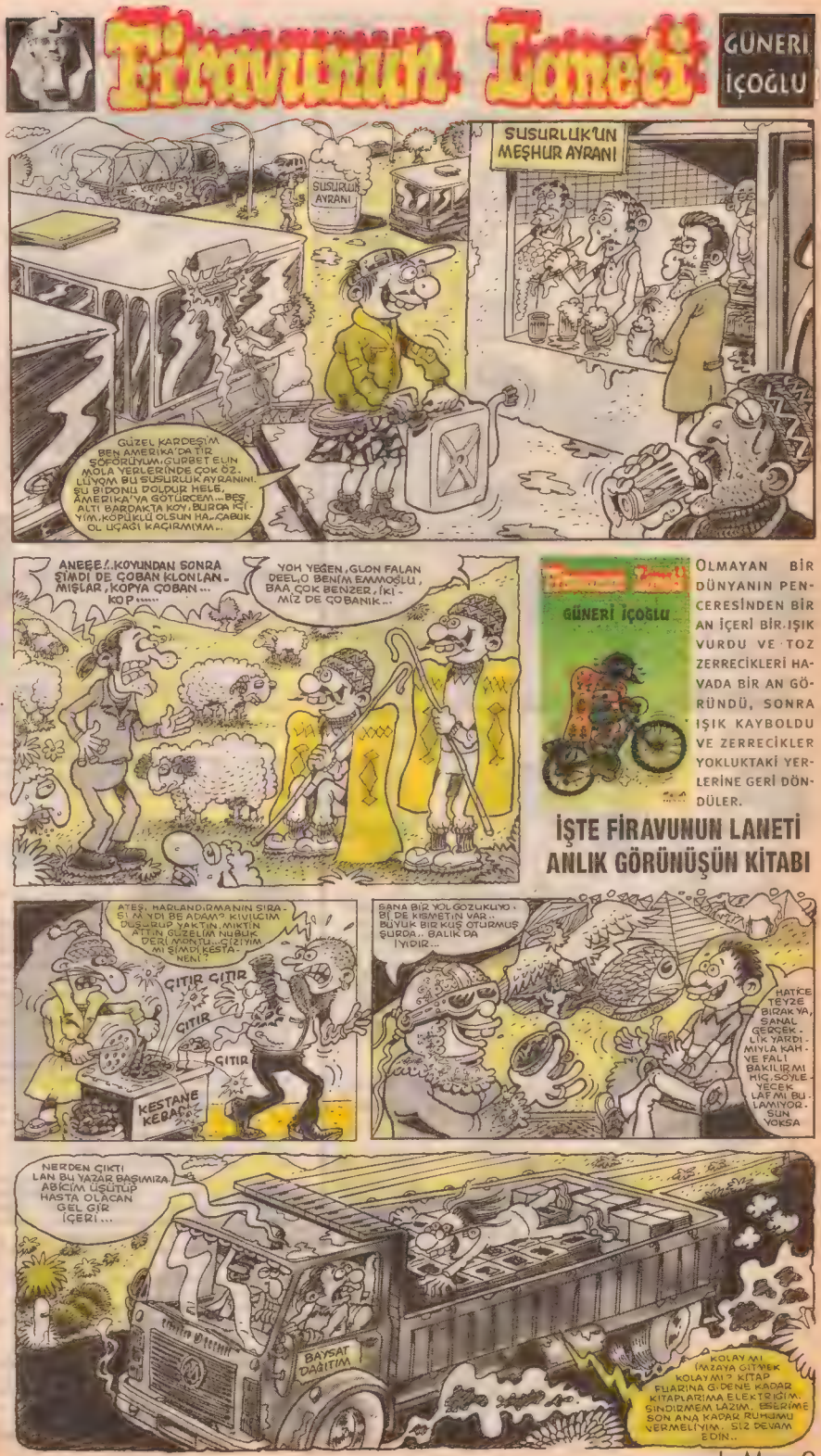
**- Sayın Nihat Genç, şimdi siz halk düşmanı, devlet düşmanı bu adamları mı savunuyorsunuz!**

- Sayın orospu çocuğu, doktoru, hakimi, açlığı, o kadar çok şeye karşıyım ki, buna sıra gelene kadar.

**- Sayın Nihat Genç ama siz bir yazarsınız.**

- Sayın orospu çocuğu ben artık yazar değil bir haydutum.





# BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

## DUMUR FENOMENLERİ

**Not:** Sayın Bestem Muzik Şirketi'ne ve Necmi Yavaş'a, Lütfen bu afişten bize bir miktar gondermiz. Leman'daki arkadaşlar elimizdeki tek nushayı paylaşamıyoruz

## ÜRKÜTÜCÜ TEST

**1. Kemal Sunal kendisiyle yapılan söyleşide "Farklı bir karakter oynamak istemiyorum. Şaban tipiyle sevildim beğenildim." derken yeni dizisi Şirin ile Şaban'ın devamını çekmeyeceğini nasıl açıklıyor?**
a) Hep aynı karakteri oynamak bana sıkıntı verir. b) Çok yorgunum, dinlenip sinema için Şaban filmi çekeceğim. c) Şaban'ın başrolde bir başka dizi hazırlıyoruz

**2. Mehmet Barlas "Erbakan - Çiller'in başarılı olmalarını istiyorum. Açık açık söylüyorum bunu," derken; aşağıdakilerden hangisini neden olarak GÖSTERMİYOR?**
a) Yeniden dünyalı olmak, yeniyi ve ileriyi aramak istiyorum. b) 21'inci yüzyıla koşmak istiyorum. c) Yolsuzlukların üstü nasıl kapanıyor görulsun istiyorum

**3. Rauf Tamer, Batılı liderlerle Türk liderleri kıyaslıyor ve kimin "...daha uygar, daha bilgili, daha görgülü, çok yönlü ve geniş ufuklu" olduğunu yazıyor?**
a) Batılı liderlerin. b) Türk liderlerin. c) ABD'li liderlerin

**4. Sabah'ın İstanbul ekindeki "Nişantaşı'nın sahip olduğu değerler ve geçmişten günümüze uzanan özellikleri bu zemtimizi ön plana çıkaran unsurların başında geliyor." yazısı hangi fotoğrafın altında yer alıyor?**
a) Nişantaşı Kız Lisesi b) Valikonağı
c) McDonald's restoranı

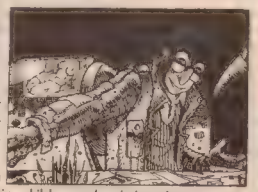
**Cevaplar: 1.a, 2.c, 3.b, 4.c**

Fikret Bekler

# ÖKÜZ

İçindeki bir yazıdan d
daki toplatma cezası, y
ÖKÜZ yeniden serbest. B

## LeMan'a rekor ceza: 12.5 Milyar



Dergimiz, Galip Tekin'in "Yolçatı'ndaki kadın" başlıklı çizgiromanındaki bir karede, "Halkın ar ve haya duygularını incittiği" gerekçesiyle 12.5milyar lira para cezasına çarptırıldı.

Konuyla ilgili uzmanlar, yasayı ilgilendiren en pornografik dergilerin bile böylesine ağır bir şekilde cezalandırılmadığını, genellikle 30-100 milyon TL. arasında bu cezanın uygulandığını, Leman'a verilen cezanın ise rekor olduğunu belirttiler.

18 Mart günü, Beyoğlu 2.Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen davada, TCK'nın müstehcenliği içeren 426 ve 427.maddelerine dayanarak derginin imtiyaz sahibi Mehmet Çağçağ ve çizer Galip Tekin'e ayrı ayrı 5 milyar 45 milyon 225 bin lira, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Kutlu Esendemir'e ise 2 milyar 522 milyon lira para cezası verildi

## DUYURU

Yönetmenliğini Cemal S
Soner Günday'ın da yer a
**Deniz Türkali Konseri**
26 Mart Çarşamba günü Talim
31 Mart Pazartesi günü Eylül Ba

# Böyle Zamanlarda Ölmeyi

İnsan ülkesiz kalınca ne yapar?

Sözgelimi ben günlerdir aylar once yazdığı şiirlerini, yazılarını bir arkadaşına okuması için bırakan, ama sonra geri alamayan birini düşünüyorum. Öylesine yorgun ve umutsuz ki... Ama bu durumda bile saklanıyor benden. . Sanki bu durumdan daha kötü bir durumda olabilirmiş gibi hala koruyor kendını **Şiirlerimi, yazılarımı geri alsam, şöyle bir elden geçirsem, sonra da yayınlayacak bir yer bulsam yer yerinden oynar,** diyor..

Ardından yorgun başını tekrar masaya dayıyor. Düşünüyor... Uyumak istiyor belki de... Belki de şakağına tabancayı dayayıp beynini patlatmak istiyor. Öldükten hemen sonra belleği temizlenmiş, sağlıklı, umutlu ve yazılarını bulmuş olarak gözlerini açmak istiyor dünyaya...

Biliyorum kimse ölmek, kimse o karanlık uyku için intihar etmek istemez Olsa olsa algılarını ve belleğini temizlemek, içini arındırmak, unutmak için intihar eder insan. Gözlerini açtığında dünyayı bambaşka gözlerle görmek için intihar eder.

Son kez ayakları kanlı bir kurt üzerinden geçer çocukluğunun düş sokaklarından... Henüz yaşamadığı ve hep ertelediği düş sokaklarına geri dönerken anlar oleceğini... Anlar, ayakları kanlı bir kurt üzerinden geçip ileriye, uzaklara bırıyerlere giderken..:

Belki sayıklar, belki sayıklamaz...

Hasta bir toplum bu; başıbozuk bir çamur fırtınası, kirli bir su gibi atıyor insanı tutunduğu yerlerden...

Hem kıyılar sahipli, zaman düşmanın elinde...

Kıyılar sahipli, zaman düşmanın elinde olduğu için insan nerede hata yaptığını bile anlayamıyor. .

Eksilir, eksilir, ama bir türlü çıkamıyor o soğuk kalbinden dışarı... Gözgöze gelmeye çalışıyor dünyayla Dünyanın ardındaki bekleyen Tanrının kendisini gorduğu sanıyor.

Oysa bu aldanış, uçsuz bucaksız ve hiç bitmeyecek sandığı gençliğine malolur... Sonra kalan yıllarına...

Oysa kimseyi görmez dünyanın ardında bekleyen Tanrı...

Ey, bir kelime için hayatını yakanlar Anılarını dupduru bir suda arındırmak için intihar edenler Kimseyi görmez Tanrı

Şimdi anılar birbirine kapı arallıyor, anılar birbirine karışıyor.

Sözgelimi ben, büyüklerinin, **orospu mu olacaksın,** diyerek tiyatro oyuncusu olmasını engelledikleri anneannemi düşünüyorum günlerdir...

Anneannem kıyıların sahipli ve zamanın düşmanın elinde olduğunu artık seziyor, seziyor ama söyleyemiyor

Tanrının kendisini görmediğini seziyor, ama asla soyleyemiyor

Güçlu sahıplen olan bır Tanrıya kırıldığı kadar, oyuncu olmasını engelledikleri büyüklerine bile kızmadığını seziyor, ama soyleyemiyor...

Şimdi mutfakta bulaşık yıkıyor ve sonuna kadar açtığı radyodaki şarkıcıyla birlikte söylüyor

**Bir ilkbahar sabahı güneşle uyandın mı hiç / çılgın gibi koşarak larlara uzandın mı hiç...**

Hep çılgın insanlara imrendi anneannem... Ama hiç çılgın olamadı... En büyük çılgınlığı ev işlerinden yılıp, **benim de bir hayatım var,** diyerek, evden çıkıp iskelenin en ucundaki banka oturup bir sigara yakıp gökyüzünü ve denizi uzun uzun seyretmek oldu. Ve içinde biriktirdiği bütün tutkuları, bütün bastırdığı gizli duygularını aceleyle ve acemice tekrarladı gökyüzüne ve denize...

Tanrının ruhu ve duygulan saydığı gökyüzüne ve denize...

Tıpkı içindeki karmaşa ve duygu yoğunluğundan yorgun düştükleri ve belki de çok yaşamayacaklarını düşünüp bu yüzden hep geç kaldıklarından korktukları için şiirlerini derinleştirmeyip yüreklerine geldiği gibi telaşla yazan ve bu yazdıklarının bir mucize gibi bir anda anlaşılıp kalpten kalbe dolaşacağını umut eden ve hep bu dunyanın misafiri kalacak olan kimi gençler gibi...

Sonra yine karşılıksız bir aşkla ve yine duygularını istediği gibi anlatamadığı ıçın bir suçlu gibi ezik eve donerdi

Yemek yapmaya, bulaşığa, televizyona, sokağa bakmaya

## SERBEST

ayı toplatılan ÖKÜZ dergisi hakkın-
tığımız itiraz üzerine kaldırıldı ve
ınızden istemeyi unutmayın.

an'ın yaptığı oyuncuları arasında çizerimiz
dığı a l i isimli film gösterime girdi!

ane'de ve
'da

# KARTONDAN ŞEYLER

Uykusu Serşemi
Mesut Ceylan

-Ulan Hüsnu Can, ulan Hüsnu Can alayınız gebersin inşallah. Cümle medya karton bebeklerle tıraşdan tıraşa koşuyo, fakat bizim gazetede gram'numara yok. Senin gibi saydam beyinli bi adamı hangi akla hizmet yayın yönetmeni yaptırın ben

- Bizde Mehpare kartonu verdik ama tutmadı patron. Daha n'apalım yanı?

- Tutmaz tabi hayvan adam. Sen tut Karaköy keranelerinin kaşarlı orospusu havalı Mehpare'nın kartonunu ver. Yetmiş yaşındaki karı, bebek diye yutturulmaya kalkılır mı lan!

- Mecbur kaldık paron. Cindy ve Şebnem kartonlarının yayın hakları çok pahalı Üç kuruş bütçeyle anca bu oluyo

- Sus nankör şey! Koskocaman "Karton işleri departmanı" açtım ya. Koş çabuk bana oranın sorumlusunu çağır.

- Karton işlen departmanımızın editörü Zekeriya bey az önce Radikal gazetesinin verdiği sevimli hayalet Casper şatosunun çatısından atlayıp intihar etti patron

- Hoö! Niye lan?! İpnenin ne derdi varmış?

- Soylemesi ayıptır, Yeni Yüzyıl gazetesinin verdiği Pover Ranger kartonlanyla karısını uygunsuz şekilde yakalamış Zaten bu karton milletinin sutü bozuktur patron. Geçenlerde de Radikal gazetesinin Cindy kartonuyla bi amatör futbol takımı otel odasında basılmıştı. Ayrıca Şebnem

- Tamam Husnü Can, sesini kes ve hemen asıl mevzuyla kucaklaş Tirajımızın serpilip gürbüzleşmesi için acilen karton kampanyası başlatmamız gerekiyo. Hadi çalıştır o takoz beynini

- Şey diyorum patron, camı olabilir mi acaba? Ülkemizin yuzde doksan dokuzunun müslüman olduğunu farzedersek tıraşın böğrüne böğrune vururuz valla

- Ayakta uyuyorsun lan dallama Zaman gazetesi çoktan yaptı o işi Adamlar kafayı çalıştırıp, Taksım Cami kartonuyla yok sattılar yook!

- E o zaman sporcu kartonu verelim. Mesela Beşiktaşlı Sergen cuk oturur

- Çık, olmaz Sergen'in kulakları için en az yırmi metre karton gıder. Maliyeti kesinlikle karşılayamaz, tepetaklak batarız Hem millet bebek kartonlara hasta. Biz de öole bişi yapmalıyız

- Bebe Ruhi kartonu fikn nasıl peki? Bence bu tutar patron

- Husnü Can

- Buyur patron.

- O karton beynini rendelemeden git odam gibi bişi düşün. Çabuk ulaan!

• • •

- Yavrum Husnü Can, fırtnalar koparacak karton bebek kampanyasını hazırladın mı canım?

- Şey.. Maalesef bişi bulamadım patron. Uğraşıyorum uğraşıyorum olmuyo

- Olmuya mu dedin ciğernin öbeği? .

- Evet patron

- Peki o zaman hemen donunu indir ve masaya uzan hayatım.

- Fa, fakat niye soyunuyrum, neden soyunuyorsunuz patron?

- Tabiki senı bi guzel şeelmek için kısrağım. Gazetemizin kaden yapacağımız bebeklere bağlı Gel lan buraya! Geel diyorum! Kaçmasana ulaaa!

# Hiç Sevmiyorum

Sırf birşey demek olmak için, **çocuklar yanın hava soğuk olacakmış, sıkı giyinin olmaz mı,** demeye..

İçindeki ateşi herkeslerden gizleyerek... Canını bile verneye hazır olduğu insanların arasında bir yabancı, bir kimsesiz, bir meçhul gibi yaşamayı sürdürerek...

Ömrüm bu bahtsız kadınlar kabilesinin arasında geçti... ahtsız ve Tanrının kendilerine gördüğünü sandıkları için ayatlarını yakan insanların arasında...

Kimi öldü, kimi tutku dolu kalplerine yenik ve gözleri boşluğa takılı yaşayıp gidiyor

Ama ölseler de, yenilip kaybetseler de Ahlak ve toplum uralları denen o kara örtünün altına gizlenip hırpalamaya e öldürmeye devam ettiler bu insanları...

Niyetleri bu insan türünü tamamen yeryüzünden kaldırmaktı..

Ölen bir insanın bir kez daha öldürüldüğünü, yenilmiş ve aybetmiş bir insanın durmaksızın ve inatla aşağılandığını ep bu dünyada gördüm ben

İnanmadım bu yüzden Tanrının bizi gördüğüne

İnanmadım hiç gökyüzünün ve denizin Tanrının ruhu ve uyguları olduğuna.

Belki de bu yüzden kalbim yenik insanların ve yıtırılmiş ayatların tapınağı oldu.

Çocuksu sırlar, karşılıksız aşklar, son defterler, gul kadınar, sahibini kaybetmiş mektuplar, gözyaşı izleri, hep bir intiarla arındırılmak istenen anılar, saklı zehiri öldürmeyip sündüren yüzükler, birtürlü derin soluk oldırmaya kolyeler, tenlikle yaralı ve artık kimselerin dinlemediği şarkılar

Aşkın kanatları kadar mavi olduğu için kamık bir hayalet adar değer verilmeyen sararmış fotoğraflar...

Bende kimbilir kaç ömür gordüler ki giderken hepsini baa bıraktılar

Kalbime .. yenik insanlar ve yıtırılmiş hayatlar tapınağına

Bilıyorum, hiç ülkem olmadı benim. Olmayacak da. Zaten lkelere hiç inanmadım. Hayatlara inandım hep. Hayatların eşinden koştum. Hayatları yazdım Hayatlar yaraladı beni anattı. Hayatlar direnme gücü verdi bana.

İşte kalbim yeni insan ve yitirilmiş hayatlar tapınağı olduğu için bir sürü insan peşimde. Kıyıların ve zamanın sahibi oldukları halde peşimde. Kalbimi yağmalamak ve içindekileri birkaç bölümlük dizi yapmak istiyorlar. **Söz, araya reklam almayız,** diyorlar

Bu kadar güçlü oldukları halde benden yine de korkuyorlar. Başkalarına örnek olmamdan, kalbimdekileri paylaşmamdan ve benliğimden çıkıp yaşayan ve hisseden ruhlarla birleşip çoğalmamdan korkuyorlar

Bana benzeyen başkalarıyla birleştiğimde kendimi daha iyi görebileceğimden ve bunun benim inancımı daha da artıracağından korkuyorlar

Korksunlar. Bu iyi

Hem artık kalbimde iki yüzlü ve yanaşma ruhlu bir merhamet istemiyorum

Kıyıların, zamanın ve Tanrının sahipleriyle savaşmayanın merhametine hiç inanmıyorum

Bir tek kelime için hayatını yakan yenik şairlerin, **orospu olursun,** diyerek oyuncu olması engellenen anneannem gibilerinin anısı var kalbimde

Bu yüzden çıkıyorum kalbimden... Ve sizinle paylaşıyorum ilk kez bunları... Gelin kalplerimizdekini değiş tokuş edelim

Bendeki bir anı, yaralı bir şarkı, bir sızı, sizi kendinizden gizleyen bir sırrın açıklaması olabilir.

Sizin kalbinizdeki sahibini arayan bir mektup, sararmış bir fotoğraf, bir gozyaşında beni benden gizleyen bir meçhulun izi olabilir

Kabul mu?

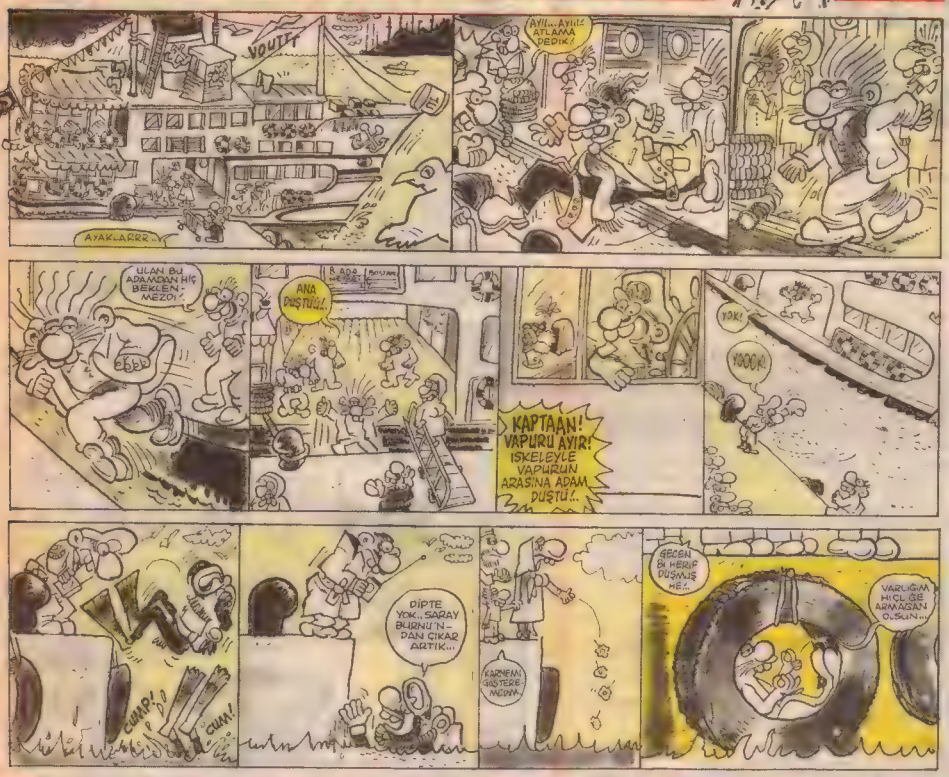
Kabulse artık son sozümü soyleyebilirim. **Böyle zamanlarda ölmeyi hiç istemiyorum...**

* Şükriye Tutkun, **Sevin Gayrı.** Kanayan bir ses bu
*Haytar Erguen'in yeni şair kitabı çıktı **Kırk şiir ve Bir.** Varlık Yay
*Yılmaz Odabaşı **Hayat Gül Kokulu Sağanak Yine.** Seçme şiirler Doruk yay
* **Bereniş'in Saçı.** İzmir'li gencecik şairlerin çıkardığı guzelim bir şiir dergisi. 0212 285 47 49
*Yuceiay Sal. **J. Şiirler** Piya Yay
* Pınar Çolak, Bulent Unal, Başak Yergın Urun Kurtç, Sıla Şahın, Muge Şener, Romy. Şahmeran, Peygamber, Havvagul Bilir, Emine Topçu, Karadenizli, Muge Kulda, Insuale, Meltem Sarıkaya, Esin Özturk, Burçak Kaynak, Selin, Deniz Sevimli, Riza Sönmez, Yasemin Şener, Deniz S Bayrak, Benek Çiçek, Gulsen Akturk, Sibel Susluj, Süleyman Albayrak, Özlem, Ertuğrul Sarıkaya. Mektuplarını zı aldım, sevgiyle
* **Bergama'da siyanürlü altına hayır!**

# Kıvırcık Bebeklerle

SUAT ÖZKAN

# BEZGİN BEKİR




# TABU DEVİREN

## TACİZCİ DOKTORA ÇÖZÜM ÖNERİSİ!..

Gazetelerde günlerce, tam sayfa, bir taciz Doktor yaygarasıdır gitti... Sanki çok bir haltmış gibi... Bir de vicdan yaptılar, sevsinler... Yayınlansın mı yayınlanmasın mı anketleri... Özel hayatmış, doktorun intihar ederim demesiymiş... Sanki çok umurlarında... Daha önce de televizyon programı yüzünden intihar eden oldu... Noolduu?.. Rating kokusu aldılar mı hiç bir güç, hiç bir insani ilke ve ahlaki hiçbir değer bunları durduramaz. Nasılsa kılıf da hazır... Habercilik sorumluluğu'.. Medya bildik medya... Kendinden beklenmeni yapacak. Benim asıl önerim, buradaki doktora... Yok pişmanım. Yok intihar ederim, yok bunu hiç gerek yok... Bu işten sıyrılması, hatta üstüne üstlük para kazanması için yapacağı tek şey var... ÖZEL TELEVİZYON KANALLARINA PROGRAM ÖNERMEK! Adı bile belli... TACİZCİ DOKTOR SHOW!.. Böyle bir program, bir TV eleştirmeninin deyimiyle "Malı götürmez mi?.." Böyle bir program, için kanallarbirbirlerini yemez mi... Demek ki doktorun yapacağı şey belli...

VE DİĞER ÖNERİLER!.. İzlenme oranı ve izlenme paylarında büyük patlamalar yapacak başka programlar da üretilebilir... Mesela Ankara'da bir eve zorla girip içerdekilere tecavüz eden 7 sapık vardı ya... İşte TV kanallarının aklı varsa bu 7 kişiyi alır ve bir 7 samuray versiyonu program yaptırırlar.

**...7 SAPIĞIN DÖNÜŞÜ.. gibi!.. Hu yumu bilmezsin maçayum ben / Hem severim hem döverim ben... Göbeğini sallandırma.. / Söylediklerini ballandırma.. / Anneme gidecem diye sevinip de.. / Yanaklarını pullandırma.. Bu şarkı ve klibi şu aralar TV'de. Üstelik yakışıklı da çocuk... Bu parçasıyla yeni yükselen yıldız olmaya aday. Ben bunda iyi rating kokusu alıyorum. TV'LERİN DİKKATİNE!..**

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Laf story!

Kendilerine "demokrat" diyenlerin çoğunun demokrasiyle ilişkisi love story değil **laf story!**

Yani demokrasiye aşkla değil, lafla bağlılar

Lav gibi bir love değil onlarınkisi, sadece laf...

Lafta Erbakan da demokrat; müsluman demokrat.

Ancak Milli Güvenlik Kurulu'nda "Emret komutanım" diyen bir demokrat!

Oysa demokrasiye aşkla bağlı hiçbir başbakan "Emret komutanım" demez.

Ya "Emret başbakanım" dedirtir, ya istifa eder.

Siz hiç batıda bir başbakanın komutanlara "Emret komutanım" dediğini duydunuz mu?

Müslüman demokrat böyle de, aslan demokrat farklı mı?

Aslan demokratlar, yani **s.o.s**yal demokratlar...

Demokratlıkları **s.o.s** verenler!

Adları aslan olup da, demokrasiyi aslanlar gibi savunmayanlar.

Örneğin "halkın dediği olur" değil, "**tankın dediği olur**" havasındaki şu Cumhuriyet Halk Partisi mi demokrat?

Oldu olacak adını Cumhuriyet **Tank** Partisi yapsın bari!

Ya da Demokratik Sol Parti mi demokrat?

Lafta "demokratik", ama parti içinde bile demokrasinin kırıntısı yok.

Tıpkı temel ilkelerinden biri "demokratik" olan Türkiye Cumhuriyeti gibi.

Türkiye Cumhuriyeti de lafta "demokratik-sosyal-hukuk devleti", ama fiilliyatta öyle mi?

Ona bakılırsa lafta DİSK de devrimci...

Adı üstünde Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu...

Ancak "Darbe gerekiyorsa ordu devreye girer, biz de destekleriz" diyen Türk-İş ile ittifak yapan, soldaki meslek örgütleriyle ittifaktan kaçan şimdiki DİSK ne kadar devrimci?

DSP'nin D'si ne kadar **"Demokratik"** ise, DİSK'in D'si de o kadar **"Devrimci"!**

Onun için her gördüğünüz d'yi devrimcinin, demokratın d'si sanmayın.

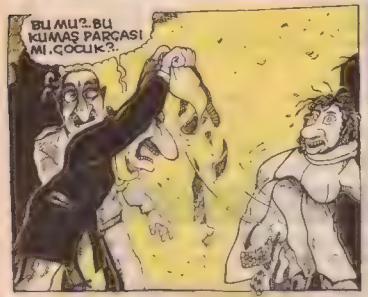
Çünkü gördüğünüz demokratın d'si de olabilir, darbecinin d'si de!

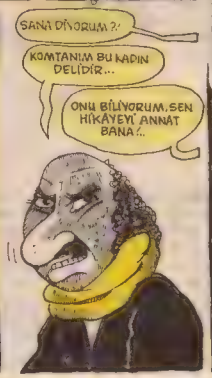
**ERDİL YAŞAROĞLU**

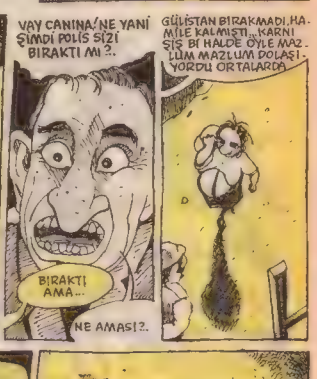
# Bebek

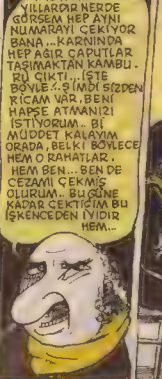
Ender Özkarraman

Özet: Vanda Gülistan adında bir deli kadın vardır... Bu kadın, sokaklarda karnı şiş bir halde dolaşır durur... Bir gün bir fotoğrafçı vitrininde bir adamın fotoğrafına takılır...









Gülistan hâlâ Vanda, arada bir aynı numarayı aynı kişiye hâlâ tekrarlamakta. Nedenini de kimse bilmemektedir...



Akşamsefası

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Erkek Etkinlikleri

**Doktor:** Oh, kızım. Ben doktorum, benim yanımda rahat ol. Uzan yanıma

**Hasta:** Siz niye yattınız doktor bey?

**Dr:** Ben yaşlı bir insanım, belim ağrıyor: Ama çok da yaşlı değilim. Olgun diyelim. De bakiim.

**Hasta:** Olgunsunuz

**Dr.:** Oh, sus. Çıkart üstünü, gevşemen gerekiyor

**Hasta:** Gıyınik gevşesem

**Dr.:** Saçmalama. Başka şeyler düşün. Acilen soyunmazsan tedavi aksar. Sutyenini diplomamın çivisine asabilirsin. Oh, as.

**Hasta:** Niye karanlık burası, ben korkarım.

**Dr.:** O başka. Karartma başlamış olabilir. Şimdi senin gözlerinden okudum ben, biz buna tıp dilinde "samimi gözetmen" deriz. Senin katı surette seks olayına girmen gerekiyor.

**Hasta:** Nasıl yani?

**Dr.:** Şöyle ki, seks olayı bir kasırga gibidir. Bir yaprak kasırgaya dayanabilir mi? Şimdi seni beğendim aslına bakarsan, onu da söyleyeyim. O başka. Şimdi uzan.

**Hasta:** Pantolonumu niye çıkarıyorsunuz ama?

**Dr.:** Pantolon bütün hastalıkların anasıdır. Niçin? Çünkü beli sıkar, şevki kırar. Şevki'yi tanıyo musun?

**Hasta:** Hayır.

**Dr.:** Şevki, röntgenden. Çok puşt adamdır Şevki. Şendir, şakraktır. Bi gün bu Şevki kedinin röntgenini çekiyor, doktorun birini kandırıyor. Dortor şaşkınlıktan kızamık geçirdi.

**Hasta:** Fakat niçin göğüslerimi okşuyorsunuz?

**Dr.:** Ne? Göğüs mü? Hay Allah, bizim için göğüsmüş, boyunmuş, parmakmış farketmez. Teknik olarak sen dışı mısın, erkek misin onu bile kavramam ben. O açıdan emin olmam lazım. Pantolonu yırtarak çıkart.

**Hasta:** Ama doktorsunuz siz.

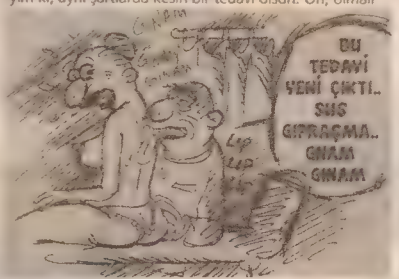
**Dr.:** Hah, anlaşıyoruz yavaş yavaş. Doktorun okşamadığı vücudu imam okşar. Bir gün patlayacaksın. O açıdan muhtelif erkek arkadaşların olsun. Biz arkadaşız

**Hasta:** Saatimi niye çıkartıyosunuz?

**Dr.:** Rahatsız eder. Birincisi batabilir. İkincisi tık tak eder. Diktak dağıtır. Ay, dittat, aman, dikkat işte. Ah hah hah, ne komik oldu

**Hasta:** Fakat? Sizin elniz? Lütfen

**Dr.:** Susun. Konuştukça seans aksıyor. Erken teni hissetmeden iyileşilmez. Dağıl, gevşe, eri. Çok hafif olarak "Doktor civanım" türküsünü mırıldan. Ben de soyunayım ki, aynı şartlarda kesin bir tedavi olsun. Oh, olmalı




- Arkadaşlar, şok bi operasyon istiyorum. Selamı'yle ben kapıyı kıracağız. Aynı anda Tacettin mutfaktan girecek. Zaman kaybına tahammülüm yok, bu sebeple saldırıya donlarla geçeceğiz.

- Rüştü Abi, biz beş kişiyiz, fakat o evde sadece üç kız var. Nassıl olacak?

- Oğlum, aptal olma. Onlar dünden razı zaten, her nevi grup olayına hazırlar. Dün bi tanesini parkta gördüm, uzun saçlı bi zibidinin tam dudağından opuyordu. Ulan, heyecan bastı.

- Abi, evde erkek arkadaşları falan olmasın? Katıl olmayalım mübarek gecede.

- Lan sen hakkaten tuhafmışın ha. Niye hemen şiddet geliyor aklına? Barbar ıt! "Savaşma seviş" diye anekdot var, hiç mi duymadın? Erkekse erkek, o da bir organizma. Bir tat, bir doku!

- Ya yakalanırsak. Rezil rüsva oluruz.

- N'apalım, onlar kışkırttı. Bi tanesi tayt giyiyor, bir diğeri saçının azıcık bir ucunu sarıya boyatıyor. Resmen davetiye çıkartıyorlar.

- Ben yine de grup olaylarına kapalıdır bunlar diyorum.

- Allah, Allah, heves kırma oğlum. Eğer grup olmazsa, biz üçüyle ilgilenirken, Tacettin'le Sami birbirlerini düzerler. Işık gelir, can gelir ortama! Haydi!

## Tarihte O Gün

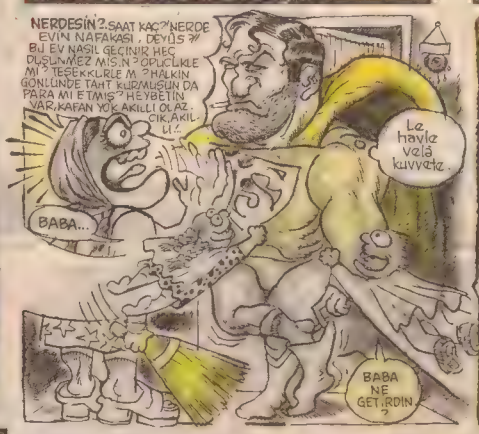
- Birisi ne kadar acıktığını anlatmak için ilk kez "Kurt gibi açım" benzetmesi yaptı. (9.9.1859) - **Hasan Gürsu**
- Almanlar'ın "makina gibi" futbol oynadığı ilk kez söylendi. (19.4.1978) - **Ali Koktürk**
- "Artık film arası reklam değil, reklam arası film gösteriyorlar" lafı ilk kez söylendi. (1.3.1994) - **Efe Gönenç**
- Virgil işaretinin kullanım yerinin önemi vurgulanırken ilk kez "çalış baban gibi, eşşek olma" cümlesi örnek olarak gösterildi. (20.10.1963) - **Ş.Onur Cihan**
- Bir penaltı için "topun ve kalecinin ayrı köşelere yollandığı" ilk kez vurgulandı. (17.10.1956) - **Mehmet Özyazanlar**
- "Aslında paran olucak..." diye başlayan bir cümle ilk kez kuruldu. (3.5.1625) - **H.Selçuk Bacak**
- Tarık Akan ilk kez bir filmde "Ferit" adıyla oynadı. (5.9.1970) - **Serdar Gülsöken**
- İlk kez biri, yanından Çinli ya da Japon geçerken "Çan-çin-çon" diyerek espri yapmaya çalıştı. (6.8.1945) - **Erkan Çavdaroğlu**
- "Medya" ile dalga geçen "Ko-medya" başlıklı bir yazıya ilk kez rastlandı. (13.5.1993) - **V.Ö.**

**(Karikatür Yarışması!)** Bu karikatürü anlayan ilk iki kişiye şahsi olarak on milyon lira para ödülü veriyoru(m) 2. Karikatürün net hali (yani açıklaması) bi daaki haftaya. Şimdi yazı... (a,b,c,de,e,fe, veya $\sqrt{3}$, $\sqrt{14}$ veya mandalina, yumurta kabuğu, havlu, şimendifer, salyangoz ve çorap köşesi. Yeter dii mi Cevat aabi.. (evet)..

GÖKHAN DABAK

# TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

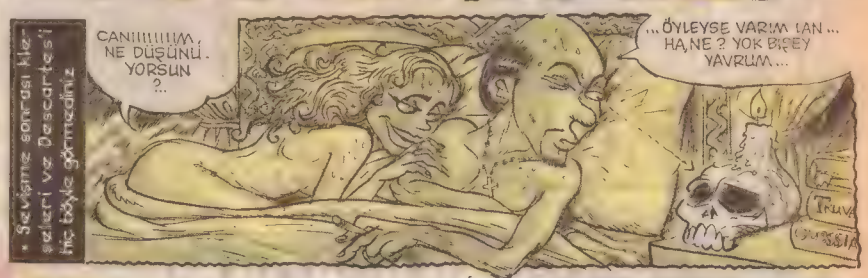
• Hayatın, kredi kartı dahi olsan seni bekleyenleri üzmez... Düşünceli ol, ama, ince ol...




• Pasifize edilmeyin, yakışmaz...

• Hayat sürprizlerle doludur... Kimi zaman kaplama alanımızın dışına doğru yaptığınız artistik patinajlar istenilen sonucu vermez... Vermez...

• Sevişme sonrası kişiler ve Descartes'i hiç böyle görmediniz




• İlişki arkadaşça bir hayat biçimi... Karşılıklı özgüven, saygı, fedakarlık filan... Yani, başlı başına bir terslik ama tersliğinizin frekansları uyuşmıyorsa...

# Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

* Efkan ŞEŞEN'in albümü hakkında birkaç lakırdı.. Yakışıklı, 30'lu yılı bulan müzik yaşamıyla, sevgisini notalara damıtan ŞEŞEN, yeni bir albüm çıkardı... Bu üçüncü albümünde, müzikal Sound'unu, önceklere göre daha tiftiz oluşturmuş... Uzun zamandır kendisini izliyorum... Gelecekle ilgili hedeflerini, çok olumlu temellere oturttuğunu söyleyebilirim... "GÖÇER OLDUM"a albümünde duyguların altını "TÜRKÜ" hadında çizmenin özel vurgusunu yapıyor... Sanırım önümüzdeki yıllar bestecilığının müzik dünyasında fark edilecek yıllar olacak... Onun için Efkan ŞEŞEN'in notalarına kulak kabartmakta yarar var... (AKIN OK)
* Hasan Cihat ÖRTER'in 1 Nisan da Muammer KARACA tiyatrosunda konseri var. Saat 19.30 da...
* Öğreten Adam ve oğlu albümü pek yakında...
* Firavun'un Laneti, Günerî İçoğlu şiirleri...
* Aslan ÖZDEMİR "sen güzelsin Pelikan da güzel" 2. baskıyı yaptı... Duyurulur...

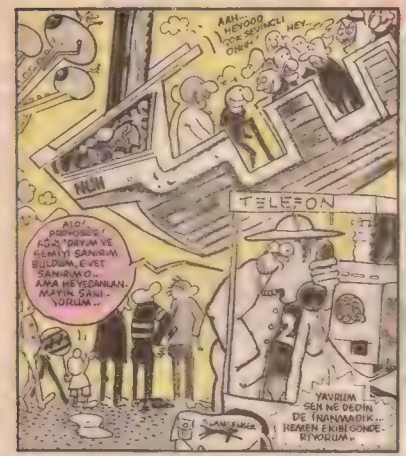
# GÖNÜL ADAMI

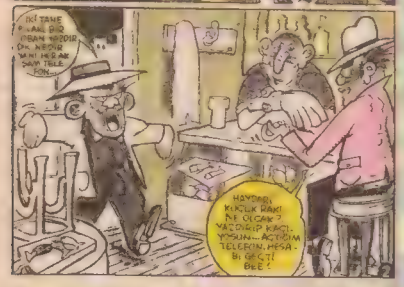
GÜNERİ İÇOĞLU

SANA DÜN BİR TEPEDEN BAKTIM AZİZ İSTANBUL..GÖRMEDİM DEĞİŞMEDİK HİÇBİR YER...

# Paranoyd

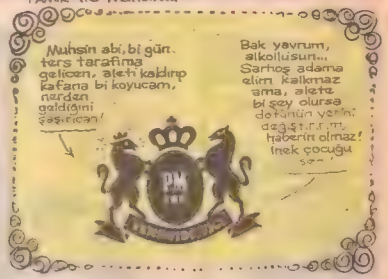
# Herkes Yılar





# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



Akşamsefası

Katil kim diye halen merak edenleriniz olursa... Katil Tıkfıkler kasabasının fırıncısı Çilli Cemil'dir... Öykücünüz ben, öyküyü Geleneksel Türk usulü gereksiz alınganlık zaafımız üzerine kurdum... Ana fikrim önemliyse odur... Önemsiz ise keyfinize bakın...

● Eeeveet sevgili okuyucularım... Türk usulü cinayet romanı yazmayı denedim, her ne kadar başarılıyım taktirinize... Olur ya.

# AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

**Selâm...** Hmmm, bakıyım ne var elimde?.. Genler var, DNA, Hücre, kopyalamak felan var... İlginç ve güncel olur Belki, yapılmamış bı iki kıyak espri de çıkarabilirim aradan Sonra, Çotaa var elimde.. Yine o eli sopalı herifi çaarırım, bana vurur, ben Ağh derim, hareketli bi yazı olur... Başka? Başkaaa; saçmalamak var elimde!.. Saçmalarım; çok karışık bişiyden bahsederim... Ya da, canım sıkılıyomuş gibi yapıyım?.. Konuşmak istemiyom felan diyip, kısa geçiyim... Başka?.. İlgisiz şeyleri ardarda yazıp, yazı kolajı gibi bişiy yapabilirim. Anlamsız olur ama, değişik durur; belki anlamak için gayret eden bile çıkabilir... Hmmm, küfür ediyim ya da?.. Bi sürü küfür ediyim!.. Yazı, sert ve kararlı gözüküyo o zaman Sert ve kararlı bi yazarmış gibi davranıyım... Başka?... Başka bişiy kalmadı ki... Daa fazla ne yapabilirim?.. Hayat, sekizyüzüç tane şey'den ibaret. . Pardon, sekizyüzdört!.. Doğru ya, dürüst davranmak var bir de:.. Hiç bişiy yazmamak yani! Ama; Allah kahretsin "Bişiy yazmamak" nası bi şeydir, bunu, yazarak anlatamam ki!

**Severim:...** Bilimkurgu filmlerinde falan, kimyasal maddelerin, ilaç, numune gibi şeylerin, özel kaplarından çıkarılırken oluşan acayip sesleri.. sakız çiinerken, sakızı dişlerimin ön yüzüyle dudaklarım arasında sıkıştırarak, sakızdan bi dış kalıbı çıkartmayı...ALIM .. Boynumdaki kolyeyi ağzıma sokmayı...NEŞE... Mandalinanın kabuunu soymak için, başparmaamı, kabuun en yumuşak yerinden daldırmayı...OSMAN... Yataan üstünde bana dooru yaklaşan bi böceğe, elimi yaklaştırıp, bi fiske! onu taa karşıya bi yerlere göndermeyi; ve orda bi şeye çarptıı andaki küçük sesi duymayı... Paketin dibine, görünmeyen bi yere saklanıp sıkışan sigarayı hissetmeyi, ve onu ordan parmaamla tıklatıp açığa çıkarmayı Annemin, dolabın bi gözüne, üstüste istif ettiği, küçük etsuyu kutucuklarını... Murat Murathanoğlu'nun; İsmet Baadem'in maç esnaasında yaptıı kötü esprilere bi şey daa ekleyip düzeltmesini... METİN... Bal kavanozundan kâseye bal döktükten sonra, dökülüş esnaasında kat kat pürüzlü olan yüzeyin, kendi kendine yavaşça düzleşmesini ..ÖZGÜR Arkadaşlarla gezerken, aaniden alınan bira içme kararlarını...SADIK... Hamburger poşetine akan mayanez ve ketçapı hamburger bittikten sonra yalamayı... Klozette otururken, deterjan kutularının arkasını okumayı...HEVAL Sinirlenince duvara yumruk attıımda,.ilk bi kaç saaniye elimin acımamasını... Esnerken hıçkırdıımda çıkan garip ses. ÖZGÜR

**Psikoayrıntı:...** Koleksiyon yapmanın mantığı nedir, pek anlayamadım hiç... Küçükken, pul biriktirirdim. Renkli, çoğu sahte, bi sürü pul!.. Sonra sıkıldım... Bi ara da, video film koleksiyonu yapmıştım. Sattım sonra hepsini .. En son, buruşturulmuş yazı koleksiyonu yapmıştım iki üç hafta... başladığım, ama bi yerini beğenmeyip buruşturduğum yazıları, iyice, top haaline gelcek kadar buruşturup, bi çantada saklıyordum... Böylece, "artan ekmekleri martılara sakla" hesabı, rahat hissedeceğimi sanıyordum...-Sonra bi ara korktum: Ya ben, koleksiyonuma bi parça daha katılsın diye, bilinçaltından, buruşturulup atılabilecek kötü şeyler yazıyorsam devamlı?.. Aslında, bayaa da olmuştu.. Ama hemen attım onları ve buruşturulmuş yazı koleksiyonum sona erdi... Belki, etime batmış kıymık koleksiyonu yapabilir, bugüne kadar batmış olan ve çıkardığım kıymıkları, bi kutuda saklayabilirdim? Geçen gün bitpazarında bi adam gördüm. Yapmış olduğu nefis "Kibrit kutusu koleksiyonu"nu satıyordu...

**Fıkrö:...** Bi İngiliz, bi Çinli, bi Fransız, ve bi Türk, parkta oturmuş çiçeklere bakıyorlarmış. İngiliz demiş ki: "Biz İngilizler bahçe düzenlemesinde çok iyiyizdir".. Fransız hemen atılmış: "Yaa siktiret şimdi; hiç havamda dilim"... Sıra, bi Çinli'ye gelmiş Bi Türk'ü itip: "Az kenara git ya, düşücem; kıçımın yarısı havada" demiş... Bi Türk, "biz Türkler bahçe düzenlemesinde hiç iyi dilizdir" diye cevap vermiş!.. "Sigimde bile dil bahçe düzenlemeleri!. Benim karnım acıktı".. Bunlar, naapalım diye düşünürken, bi Norveç'li yaklaşmış: "Beni de alsanıza gruba" demiş. "Biz Norveçliler fıkralar içinde ilginç dururuz".. Bi Fransız: "Valla kardeş, yer yok" demiş. "Zaten kalabalığız. Sonra, fıkra çok uzuyo!".. Bi Türk atılmış. "Biz Türkler, uzun fıkraları hiç sevmeyiz!". O anda hepsi gülüşmüşler. Bi Çinli, bi Türk'ün ensesine vurmuş: "Siktir lan, nerden biliyon! bütün Türklere sordun mu!".. Bi daa gülüşmüşler!. Gülüşürlerken, bi İngiliz'in ağzından birazcık tükürük kaçmış

**Eskiden Bi Gün:...** Bi gün, arkadaşlar arasında birbirimize "kuduz köpek" diye lanse edip, saygı göstererek korktuğumuz bi köpek, beni bileemden azcık ısırıverdi! kimseye söylemedim. bi sene felan, acaba kuduracak mıyım diye heyecan ve korkuyla yaşadım .. Sanki, zevkli gibiydi!.. O küçük aklımla bi kumar oynadım... Sanırım, kazanacağımı sanıyordum... "Bi çocuğun ölebileceği" saçma geliyodu:.. Niye öliyim ki bi çocuk olarak?.. Tır çarpsa bile ölmem!.. Ve çocuklara Tır çarpmaz zaten... Tır'lar, çocukları sever... Kuduz köpek'ler de çocukları sever... Çocukları herkez sever!.. Biz, büyüyünce ölcez sanıyodum... Ulan, o zaman neler sandığımı nerden biliyom yaa!? Paso uydurdum götümden ha! Vay be!

**Bişii:...** Mutlu; Mesut onnar iyi dil. Eda; Evren; dinnedim... Evet bu haftalıkta bu kadar... Gitmeliyim; hemen iyi günner diliyom!


Akşamsefası

## ANDIR GECELER,

1979 Aralık ayının ortalarıydı gününü hatırlamıyorum. O gün sabahın ilk ışıklarıyla huzurlu uyanamadık yatağımızdan bir patlama olmuştu. Camlarımız dağılmış bağırışmalar yükseliyordu sokağımızdan ablamla yatıyordum. Ablam beni şimşek gibi yatağımdan kaldırdı. "Uyan Şule, uyan yavrum öldürecekler bizi bu kahpeler" dediğini hatırlıyorum.

7 yaşındaydım, 1. sınıfa gidiyordum. Ablam ortaikide okuyordu. Annem çalışıyor, ağbim daha 5 yaşındaydı. Mahallemiz ve karşı mahalleler bibirine siper almışlar, düşman gibiydiler. Bu kini minicik aklımla çözmeye çalışıyordum ha bire. Ad takmışlardı birbirlerine. (Sağcı ve solcu)

Oturduğumuz apartmanın zenin katında solcuların karargahı vardı, annem her sabah onlara çorba ve çay götürürdü. Abim de onlarla çok sık buluşuyordu. O sabah hiç korkmadığım kadar çok korkmuştum ağlamaya başladım, ablam korkuma canım, korkma diyerek bana teselli veriyordu. Zavallı hülyam o gümbürtüye rağmen uyanmamıştı bile.

Ertesi gün bize camcının geldiğini hatırlıyorum annem ve komşular o gece için konuşuyorlardı. Annem "Köpekler bizimkileri bombaladılar, allahtan altında kimse yokmuş" diyordu. Hala anlayamıyordum bu kin neden.

Aradan tam bir yıl geçti geçmedi, gecenin kaçı bilmiyorum. Karşı komşunun oğlu alt katta bulunan abilerle çok samimiydi. O gece silahlar patladı. Pencereden baktığımda Cemil Abi'nin kaçtığını gördüm, polis peşindeydi bir süre baktım perdenin ardından. Sabah duyduğumda ilk haber. Cemil Abi'nin yakalanmamak için 5 katlı apartmandan atlayıp öldüğünü duydum. O gün çok ağladım.

Abim askerden nihayet gelmişti, evimizde bayram var. Ah öyle seviniyordum ki, abim çalışacak ailemiz artık zorlanmayacaktı.

Yine bir gece kapımız deli gibi çalınıyordu. 2 polis gelmişti. Anneme polisler çabuk kadın çabuk diyorlardı. Odada olanları izliyordum, zavallı annem aceleden ayakkabısının tekini bile giyememişti. O halde dışarı çıktı gitti. Saat 4 gibi annem ağlayarak eve girdi. O gece hiç uyumadım. Abimi kahvede vurmuşlardı. Hastanede yatıyormuş, annem iyi olacak diyordu. İnanmadım ve o gece yine çok ağladım.

Sevgili Leman. Şimdi 24 yaşındayım. Küçüklüğüm o gecelerle karanlığa bezenmişti. Abim öldü. Cemil Abi de. Polisler alt komşularımızı tek tek götürdüler, birkaç ay sonra asıldıklarını ailemden duydum. 12 Eylül bir çok güzelliklerimizi aldı elimizden yazamadığım ve ifade edemediğim çok şeyler var bunlardan hariç bombok bir Türkiye'de yaşıyoruz çok şey mi istiyoruz isteğimiz biraz rahatlık ve adaletlice yaşamak. Sevgi de istiyoruz tabii ki. Elimde kalanlara çok önem veriyorum. Leman dergim, kitaplarım, ailem ve gururum.

Şu anda verdiğim mücadele, onlar için yaşıyorum. Gıcıklığına köpeklere inadına ölmedim, ölmeyeceğim. Ben de varım bu dünyada ve küfleşmiş beyinlere boyun eğmeyeceğim.

Sağlıcakla kalın

**Şule Onur**

## SİYANÜRLÜ ALTIN VE BERGAMA ÇEVRECİLİĞİ'NİN İKİ YÜZLÜLÜĞÜ

Bir konuda anlaşalım: Bergama ve yöre halkı altının çıkarılmasına değil, siyanürlü yöntemle altın çıkarılmasına karşı. Sağolsun, Eurogold yarım metre kalınlığında beton duvarlı bir yeraltı deposunda saklayacakmış siyanürlü altınları!.. Bir ağaç yerine de on ağaç dikecekmiş!.. Oysa daha gelişmiş ve çevre dostu olan teknikler konusunda bir söz söyleyemiyor. En okumamış insan bile, madenin çok da karlı bir işletme olmadığını anlıyor bu tavırdan. Öyle ya, maliyeti kurtarırsa, daha pahalı ama daha az tepki çekecek yöntemler kullanılır, bunca yaygaraya ne gerek?

Bizim buraların iki önemli yeraltı özelliği var: 1) Deprem bölgesi olarak 1. derece tehlikeli, 2) Paşa Ilıcası'ndan Ovacık'a kadar kaplıca sistemiyle örülü. Hadi şimdi bir tehlike yok, siyanürü depolayalım. Peki ya şiddetli bir deprem olsa. Bu nalet depoda durduğu gibi durmaz herhalde?!. Sırf bu olasılık bile, başta köylüler olmak üzere pekçok kişiyi tedirgin ediyor. Balıkesir taraflarında da bir maden açılacakmış ama o taraftan bir tepki yok. Çünkü oradan çıkarılan altın da Ovacık'ta arıtılacak, yani onların tuzu (şimdilik) kuru. Bu yüzden Bergama, daha bir sahip çıkıyor toprağına. O sahip çıktıkça da, polisler ve askerler artıyor sokaklarda. Bugün (11.03.1997 Salı) panzerler ve İzmir'den ithal çevik kuvvet polisleri, gözdağı veriyor gibi dolaşıyordu ortalıkta. 10 gün daha kalacaklarmış. Öyle ya, haftaya Pazartesi günü gene eylem olur, kadınların karşısında silahlarla barikat kurmak gerekebilir.

Gene de bu olanlar karşısında herkesin aynı tepkiyi gösterdiğini sanmayın. Eurogold bürolar açtı, bir sürü adamı buralarda yaşıyor. Büroların mobilyaları, beyaz eşyaları, diğer gereksinimler hep buradaki esnaftan karşılanıyor. Bakmayın siz imza atan, altına karşı olduğunu söyleyen satıcılara. Parayı bastırınca ne çevrecilik kalıyor, ne de ilkeler!... İkiyüzlülüğün bir boyutu bu.

Güya saygın bir parti olması gereken CHP'nin, pek sayın genel başkanı el altından haber gönderiyor buralara, "Altın işini artık bırakın!" diye. Nurlu çevre bakanımızı zaten saymıyorum, adı üstünde "bakan" çünkü. Demokratik hareketler içindeki sayılı örneklerden biri olarak gösterilen bir tepkinin, bir kaç milyon dolar uğruna gözardı edilmesi Ankara için normal herhalde. (Oysa bu topraklar, kaliteli tarımsal üretimiyle bu paranın birkaç mislini sağlayabiliro) Polisleri, panzerleri de açıklıyor sanırım. İkiyüzlülüğün siyasi boyutu bu.

Bir de o güzelim parkımızdaki çamlar kesilirken aynı çevreci duyarlılık gösterilse. Altına karşı çıkmak için çadırda kalmayı teklif eden yabancı katılımcılara kemküm ettiniz, hadi bunu geçtik. O ünlü, turistlerin otobüslerini durdurup içinde beş on dakika oturduğu o güzelim Çamlıpark, yalan yanlış budanıp, birkaç kişiye yakacak odun sağlamak için ağaçları kesilirken ses çıkarın bari. Parktan geriye cascavlak ağaçlar ve kesik gövdeler kaldı. Benim büyüyüp, selefilerinin büyüklüğüne ulaştıklarını asla göremeyeceğim fidanlar dikildi güya. (Çam ağacı 45 yılda olgunluğa ulaşır.) Kimse de, ağaçlar kesildikleri yerde odunluk büyüklüğe bölünürken ses çıkarmadı. Bu da ikiyüzlülüğün 3. boyutu.

Gene de Bergama'mı seviyorum. 480 altın bölgesine örnek olmak için, Bergama'ya sahip çıkalım. Sevgi ve saygılarımla!...

**Shadow On The Wall**

## Sevgili Leman çalışanları ve okuyucuları.

Ben 14 yaşında bir çocuğu olan, 42 yaşında bir anneyim. Başıma ilginç bir olay geldi, bilmiyorum yayınlar mısınız. Kızım 1996 yılında kullanılmak üzeri İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü'nce kendisine verilmiş olan pasoyu kaybetti.

Ben de nasıl olsa 1997 yılında yeni okulundan yenisi verilecek diye üzerinde durmadım. Meğer ne büyük hata etmişim. 1997 yılı geldi, yeni paso beklerken İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü tarafından öğrencilere ufak yeşil bir bandrol verildi. Biz de bu arada öğrenciler için kullanılmak üzere hazırlanan indirimli mavi kart için başvuruda bulunduk. Ama alma ne mümkün, adamlar nuh diyor peygamber demiyor illa ki 1996 yılının pasosu olmadan vermeyiz diye direkityorlar.

Kızım pasosunu kaybettiğini defalarca belirtti, rica minnet mavi kartını aldı. Sıra mavi kartta kullanılan indirimli öğrenci kuponuna gelince, kesinlikle eski paso olmadan alamazsınız dediler. Yeşil bandrolu gösterdi kabul etmediler, okul müdürlüğünden öğrenci olduğunu belirten tasdikli yazı götürdü "Biz bu adamın senin okulunun müdürü olduğunu nerden bilelim" diye abuk bir şekilde cevap vererek kızıma kuponu gene vermediler.

Ben bu işlemler sırasında olaya hiç müdahale etmedim. Ama ufak ufak sinir katsayım yükselmeye de başladı. Kesin olarak kuponu alamayacağını öğrenince okula müracaat edip yeni pasoların ne zaman verileceğini sordum. Yetkililer bana İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü'ne paso için müracaat ettıklerini, onların da bu yıl yeni bir uygulama başlatıp kendilerinde paso isteyen öğrencilerin bilgilerini içeren bilgisayar disketlerini ve fotoğraflarını istediklerini, pasoları İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü'nün hazırlayıp onayladıktan sonra teslim edeceklerini hazır oldukları zaman okula haber verileceğini söylediklerini bildirdiler. Mart ayı geldi pasolar gene yok, tekrar okuluaradım haber alamadıklarını bildirdiler. Ben de Büyükşehir Belediye Başkanı'nı aradım, seyahatte olduğunu, derdimin ne olduğunu sordular aynen anlattım. Bana Belediye Başkanı Danışmanlarını aramamı söylediler, aradım bir danışman beyle görüştüm, durumu izah ettim. Bana bu konuyla ilgileneceğini ama gene de Paso işleri Şefi olan beyle görüşmemi önerdi ve bir telefon numarası verdi.

Telefonda Şefle görüştüm, gayet sakin bir şekilde "Okul görevli adamını yollasın ne kadar boş paso gerekiyorsa yollayalım" diye bir cevap verdi. Ben de pasoları kendilerinin hazırlayacağını zannettiğimi, okuldan bana böyle bir bilgi verildiğini söyledim. Cevap olarak öyle bir kuralın olmadığını, pasoları okulun hazırlayıp vereceğini beyan etti.

Okulu aradım, Müdür Bey'le görüştüm Şefin bana söylediklerini söyledim, bu sefer Müdür Bey şaşırdı. "Biz pasoları kendilerinden bekliyoruz, bu ne biçim uygulama" diyerek tepkisini belirtti. Kendisine Şefin telefonunu adını soyadını verdim. Bana şefi arayacağını, sonucu almak için tekrar aramamı söyledi. Ertesi günü danışman beyi aradım, yerinde yoktu. Daha sonraki gün tekrar aradım yardımcısı çıktı, durumu bir de yardımcı beye anlattım, tabii bu arada benim sürekli paso, mavi kart, indirimli kupon sözcüklerinden başka laf etmediğimi gören iş arkadaşlarım hafif hafif üşüttüğümü düşünmeye başladılar.

Daha sonraki gün Danışman bey beni aradı konuyu araştırdığını, İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü'nün pasoları kendisinin hazırlayıp vermekten vazgeçtiğini, çünkü bu işin üstesinden gelemeyeceklerini anladıklarını, isteyen okula boş paso yolladıklarını söyledi.

Ben de ne olursa olsun paso kesin olarak almaya kararlı olduğumu, bunun benim hakkım olduğunu, İ.E.T.T. otobüslerinin bizlerden kesilen vergöilerle alındığını v.s. daha birçok laf söyledim.

Neticede en son olarak okul müdürü ile görüştüm, bana kızıma paso istediğime dair Okul Müdürlüğü'ne bir dilekçe yazmamı, bu dilekçe ile birlikte İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü'nden kızım için boş bir paso alınacağını, paso tasdik edildikten sonra kendisine verileceğini söyledi. Dilekçeyi yazdım, kızım dilekçeyi idareye götürdü, idareden "senin gibi birçok öğrenci var, bütün hazırlık sınıflarındaki paso isteyen öğrencilerin tek, tek listesini çıkar bize getir" diye görevlendirilmiş. Allahtan bütün okulun listesini çıkar dememişler. Şimdi listeleri çıkarıp idareye verecek, idarede çıkarılan liste sayısındaki öğrenciler için resmi yazı ile İ.E.T.T. Genel Müdürlüğü'ne resmi yazı yazıp boş paso isteğinde bulunacak, pasolar dolacak, tasdik edildikten sonra kendisi gibi paso alamayan öğrenciler de pasoya kavuşmuş olacaklar.

İnşallah bir aksilik olmaz da pasoyu alabilirsek, kızım da gidip indirimli mavi kart kuponunu alabilecek.

Benim hikayem bu kadar. Bir paso için resmen meydan savaşı verdim. Henüz elime de geçmiş değil, gene de şüpheliyim. Sizlere tavsiyem sakın ha eski pasonuzu kaybetmeyin, başınıza benimkinden daha da büyük dertler açılabilir.

Sizleri sevgiyle kucaklar, başarılar dilerim.

**Hatice Özkan**

***

Kesilen şah damarlardan fışkıran kan yağmurundan islanmamak için, şemsiyesini açmış sessizce ilerliyordu. Kan ırmağının kaynağına yaklaştıkça sıranın kendi şah damarına geldiğini hatırladı. O zamana kadar, böyle bir sorumluluğu olduğu hiç aklına gelmemişti. Üniversiteyi bitirip, bir anadolu kasabasında öğretmenliğe başlamasının yılını doldurmadan, alıp götürdüler onu. Eline bir silah ve hiç bitmeyecek kadar cehpane verip, öldürme dürtüsü ihtiva eden hücreler eklediler beynine ameliyatla. Ağır bir komando eğitiminden sonra, gerçek silahların kullanıldığı gerçek bir savaşa gönderdiler. "Neden Ben" bile diyemeden gerçek mermiler sağına soluna saplanmaya başlamıştı bile. Oysa o, üniversitede insan yetiştirmenin eğitimini aldığını düşünüyordu. Hatta düşünmekten öte emindi bundan. Tüm kavgasını hayatta kalabilmek için yapıyordu ancak içiten içe çürümeye başladığını, bir çatışma esnasında yaralandığı vakit hissetmeye başladı derinden. Kendisiyle birlikte timündeki altı asker de, kanla gelen bir ıslaklığın içinde buldular bedenlerini. Kendi yarasını unutup, askerleri için çırpınırken, amerikan yapımı iki skorsky helikopter gelip, yoğun bakımlara taşıdı onları. Hatırlayamadığı kadar ÖLÜ yattıktan sonra uyanıp ilk olarak askerlerini sordu. Hiç birinin şehit olmadığını öğrendiğinin devamında tekrar uykuya koyverdi yaralı bedenini. Hastane günlerinin ardından, kendisi ve askerleri için bir miktar para yatırılmıştı banka hesaplarına tazminat adı altında. Niçin bu kadar ucuz olduklarını ne kendisi ne de askerleri anlayabildiler.

Boynunun sol yanında bir maraz kalmıştı o olayın eseri olarak. Hiç bir doktor cesaret edip giremediler omuriliğine. Sadece marazın ne olduğunu açıklayıp, röntgenden resmini gösterebilmeyi becerebildiler. İllerde boynundan aşağısının felç olabileceği ihtimalini söylemeyi unutmadı hiç biri.

Tüm bu kirli savaş oyunlarından sonra uzman bir ÖLÜM MAKİNASI olarak görevini tamamladı ve asıl mesleğine döndü. İşte tüm ters gidişler bu anda başladı. Kimse onu anlamıyordu. Sadece beş yıl önce bütün kapıları yüzüne kapattığı eski sevgilisi hariç. Psikolaglar anormalliğine DAĞ SENDROMU diyorlar ancak sadece uyku hapı vermekle yetiniyorlardı. Bir keresinde kafasının herhangi bir yerinde, beyniyle aynı doğrultu üzerinde bir delik açmayı düşündü ciddi ciddi. Soğuk demiri eline alıp, sağ gözünün üzerinden alnı kemiğine dayadığında, kendisini İstanbul'dan kovan ve beş yıl sonra tekrar karşısına çıktığı sevgisiliyle kendisini hiç sevmediğini düşündüğü yaşlı annesinin görüntüsü düştü karşısındaki beyaz kireç üzerine. Onları ağlarken görmek sinirlendirdi önce onu. Cesur eyleminden vazgeçti. Aslında sadece ertelediğini bunu o an için. Üniversite yıllarındayken okumaktan boynu tutulurdu bazen. Oysa şimdi cümlelerden öte gidemiyordu. Ona asıl koyan kullanılmak ve unutulmaktı. Soğuk demirden kurşunları çıkarıp bir kısmını sevgilisine vereceği paketin içine koydu, bir kısmını da penceresinden fırlattı hızlıca karanlığa. Elinde kalan tek kurşunu da götürüp buzdolabının buzluğuna bıraktı. Soğuk kurşunun tadını biliyordu çünkü. Beyni sıcaktı terlemeye devam edeceğinin belirtilerini taşıyordu hala. Nafilesizlikler yatakta hep yanıbaşında yatıyordu. Tıpkı yaşama çabalarında olduğu gibi. Çaresizliğin çaresiydi onun eradığı.

**Akvaryumdaki Serçe**

**Sayı: 280 22 Mart 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu: Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR

Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ●Berlin ATAYMAN● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Şamiye ÇAN ● Mesut ÇEYLAN ● Mehmet ÇAĞCAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cesmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇÖĞLÜ ● Alkay MARTİ ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mehmet TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Bilgisayar Tasarımı: Mri YÇİN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletmesi: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebesi: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Faxı: 251 52 47 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtımı: Bir-Yay ●

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**ABONELİK KOŞULLARI**

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL

6 aylık Abone bedeli - 1 750 000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 - 7

*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# KURT

YAZAN ÇİZEN: GALİP DEKİN

Kurt'un gece getirdiği şey, bir toprak meselesinden, belki de bir yüzyıllık yakın sürtüşdür kanımız olan aşağı köyün ağasının kafasıydı...

Hem hoşumuza gitti, hem de korktuk. Bazıları bilmesinler diye, kafayı köyün uzağında ormana attık.

BİR DAHA O KÖYDEN HABER ÇIKMADI. BU OLAYDAN ÖNCE SIKIŞIK BİZİNKİLERE SALDIRIRLARDI, HATTA BİR KAÇIMIZI ÖLDÜRMÜŞLERDİ KURT BİZİMLE DOST MU OLMAK İSTİYORDU ACABA?

...Yine yanılmıştık... Çok geçmeden, köyün az dışındaki evden bir sabah saçları bembeyaz bir kadın koptu geldi... Bu onların anasıydı...

Evdeki yedi kişiyi uykularında, gırtlaklarını parçalayıp, boğmuştu... Bunlar köydeki tek işçilerdi. Yazın Çukurova'ya pamuk toplamaya inerlerdi... Bu sefer panik büyüktü ve biz çok büyük bir hata yaptırdı... Böyle bir hatayı, 10 yıl önce de yapmıştık!

Hata!.. Candarmayı çağırmıştık. Ve tabii ki 7 kişiyi bir kurdun öldürdüğüne inanmadılar... Hepimizi sıraylа bir ahıra sokup üç gün-üç gece dövdüler. Biz dayak yerken o yine dalgasını geçiyordu... Üç gün sonra dayaktan yılan birkaç kişi Kurt'un suçunu üstlendi... Candarma da onları alıp gitti... Geride daha güçlü, başedilmez bir kurt vee...

UU UUUU

BU NE?

BU O!..

...kemikleri ve onurları kırılmış bizler kaldık...

Daha acısı, köylülerin kurt'a olan duyguları garipleştirdi... Bu kez çocuklarda ortaya çıktı. Onlar farkına varmadan doğruyu söylar...

SEN KURT OLAMAZSIN, KORKAKSIN BİR KERE. SEN KÖYLÜ OLACAN...

BİZİM KÖYÜMÜZ SAFTİR, ÇEKİNGENDİR VE KAYPAKTIR. ŞİMDİ DUYGULARI TAMAMEN KARIŞMIŞTI, KORKUYORLARDI, NEFRET EDİYORLARDI VE HAYRANLIK DUYUYORLARDI... ARTIK ONDAN BAHSEDERKEN SIRADAN BİR HAYVANDAN BAHSEDER GİBİ LAKAYIT DEĞİLDİLER... KURT DERKEN SESLERİNDE BARIZ BİR TON DEĞİŞİKLİĞİ BARIZ BİR SAYGI VARDI!

KURT

KURT

Kurt'tan hala nefret edenler de vardı ama çaresizdiler. Kurt'u köyden uzak tutmak için buldukları tek çare, gözleri ışıkları kapatıp tencere, tava çalmaktı. İşte böyle bir gecede o inadına...

ÇANG ÇUNG DILONG ÇAT

Köye girip 6 aylık bir bebeği kaptı. Kaaan, ıkta kimse görmedi, gurultuden bebeği kimse duymadı...

ÇANG ÇOT ÇITANK

Bi şeyden çok korkuyorsan, onu ya yok etmek ya da saygılarını sunmak için yaklaşacaksın... Tabii işi abartanlar oldu, bir gün küçük bir kurt heykelinin önünde bir kaylı gördük...

NE OLUR, BANA VE AİLEME DOKUNMA!

...Hala ondan kurtulmak isteyenler çıktı... Bütün köy para toplayıp üç tane avcı getirdik Elazığ'dan... Onları görünce kızmız kıpır kıpır olmuştu, yeniden cesaret tenmiştik. Hatta onlarla gitmeyi istiyenler oldu... Küçüm-seyerek "Hayır" dediler...

Tam beş gün sonra avcıların şefini, kurtlar alından tutup getirdiler... O da yanlarında yürüyordu... Kurt, dengesini-zi iyice bozmuştu... Böyle garip bir şey var mı? Onu öldürmediklerine sevinmiştik sanki...

BEN... BEN BÖYLE BİR ŞEY GÖRMEDİM... BUN... BUNLARIN... REİS'İ KURT FİLAN DE...

Avcıyı gözaltılarını anlatsın diye öldürmemişlerdi. Anlattıklarından sonra Kurt'un adı REİS kaldı...

Şanki, bu üç kuvvetli adamla Kurt'umuz arasında bir müsabaka yapmış ve biz kazanmış, onları rezil etmiştik... Bizim düşmanımız, bizim Kurt'umuz böyle müthiş bişeydi işte... Gladyatör dövüşüren Romalılar gibiydik... Çıldırıyor muyduk acaba...

Akşamsefası

29 Mart 1997 Cumartesi.. Sayı: 281.. 75.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

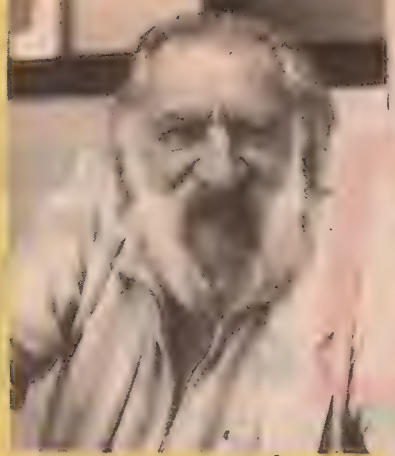
# LeMan

# "BİZ AĞLAMAYALIM DA KİMLER AĞLASIN!"

## *Dünyanın en sulu gözlüleri Türkler...*

Radikal gazetesi yazarı Mine G[illegible]'nın yazısından öğrendiğimize göre, **"Türkler dünyanın en sulugözlü insanları"** seçilmiş. Bu haber, **"New Scientist"** dergisinde yayınlanmış. **Hollanda'nın Tilburg Üniversitesi**'nin yaptığı bir araştırmaya göre **en çok ağlanan ülkeler** sıralamasında birinci **Türkiye, ikinci Şili, üçüncü ise Amerika Birleşik Devletleri** çıkmış. Haberi okuyunca karikatürlerimizde, resimli romanlarımızda ne kadar çok ağlayan adam çizdiğimiz aklımıza geldi. Oysa ya, hiç sanmıyoruz ki, dünyanın başka ülkelerinde yayınlanan mizah dergilerinde bu kadar ağlayan kahraman çizilmiş olsun. Ne **Fransızlar'ın Harakiri**'sinde, ne **İngilizler'in Punch**'ında, ne **Almanlar'ın Titanic**'inde, ne **Ruslar'ın Krokodil**'inde, ne de **Amerikalılar'ın MAD** dergilerinde bizim mizah dergilerinde olduğu kadar ağlayan adam çizilmedi. Doğrusu bu haberi okuyana kadar "Ya biz niye bu kadar ağlayan insanlar çiziyoruz" diye düşünmedik de değil, ama işin içinden çıkamamıştık. Mevzunun [illegible] tarafını sosyologlara pasalayalım. Ancak şu da bir gerçek ki, bizim çizgiler ağlamasın da kimler ağlasın?

Akşamsefası



# TELEFONDA İLKA

Yurttaş, Köln'de işçi, iki yıldır neden sonra, yurda döndüğünde karısı nur topu gibi bir bebe vermiş kucağına. Yurttaş, *Hanım, ben iki yıldır yoktum kil* diycek olmuş.. Hanım da *haftada bir kere telefonla konuşuyordu da* diye kocasının kuşkusunu gidermiş!..

Ama şimdi iş değişti. Telefonla dinlenmesi sorunlu çıktı yani. Hafta sonlarında dinlenmiyoruz, hep dinleniyoruz. Yani telefon konuşmasını emniyet mensubini de karışıyor. Öyleyse telefonla kimin babası belli değil! Üstelik erkek emniyetçiler erkekleştiği gibi kadın emniyetçiler de erkekkelleşiyor olmalı!

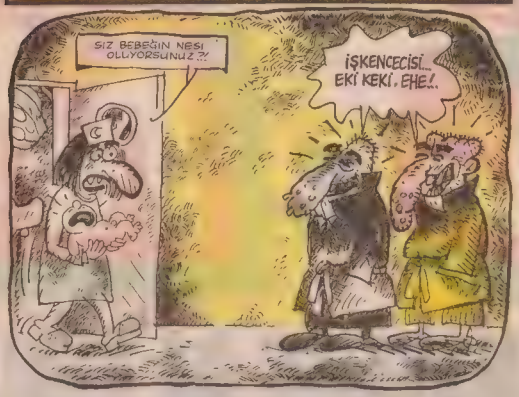
Sonrasına bu evrensel insan hakları beyannamesine ve anayasamızın özel yasama karışılmaması hakkı maddelerine bu uygulamanın aykırı olduğunu bir yana bırakalım düşünelim ki: Kadınlarımız maalesef erkeklerden daha çok kullanıyorlar telefonu. Onlar da akından bokundan, ayıptır söylemesi açık saçık konuşurlar! Yani tesettürsüz! Gitti gider dinleyenlerin emniyetin mümin kulağı, yeniden abdestleri gerekir. Üstelik cep telefonu sorunları var. Bunlar dışarda imal edildiği gibi dinleme aygıtları da onlardan! Bizim gizli devlet konuşmalarımızı da dinleyebilirler hatta Susurluk işlerine de bulaşabilirler! Ayıp doğrusu. Bizim paşalar benim korkum, paşalar yeniden yürürlüğe giren yasalarca general olunca paşa çayı da general çayı olacak ama dinleyenler de şaşıracak!.. Dâlbi, harbi işleri dinlemede güçlükler çıkacak. Medyanın işi çapraklaşacak doğrusu..

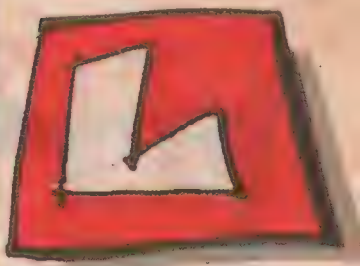
Hem dinleye dinleye onlar bizi dinleye, biz de onları dinlemediğimize göre istediğimiz bir şey de gerçekleşebilir. Akılları karışır, o zaman emniyetçiler ya durup durduğu yerde soldan sağa kayıp, solcu kesilirlerse! Ama benim onların solcu olmalarına yüreğim dayanmıyor..

Ben yetmişimi geçtim bunca konuştum, bunca yazdım hiç sözümü dinletemedim sanıyordum, demek benim de sözüm dinleniyormuş! Ne mutlu sözü dinlenen Türk'e

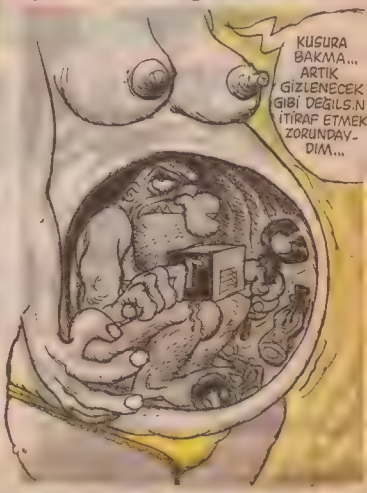
**CAN YÜCEL**

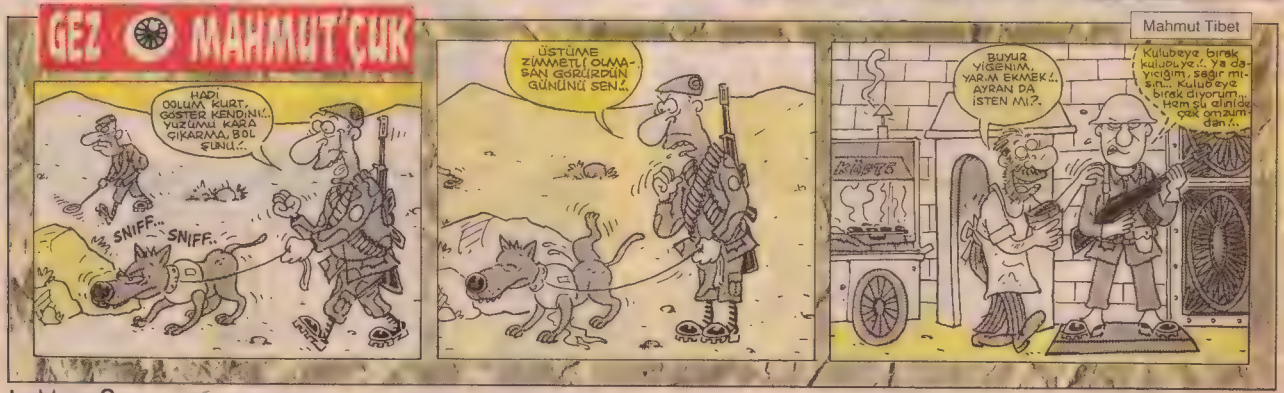
Ülkemiz çocuklar için "İŞKENCE BAHÇESİ" gibi.. Yetişkinlerle birlikte işkence gören çocuklara da taciz, elektrik, kaba dayak, köpekle saldırı gibi işkencelerin uygulandığı İHD raporunda belirtildi. Sadece İstanbul'da işkence gören çocuk sayısı 83. Diyarbakır DGM'de son 3 yılda 287 çocuk hakim karşısına çıktı.



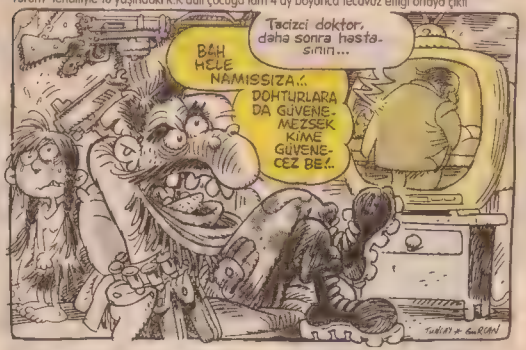
## İşkencenin varlığı kabul edildi!





# eMan

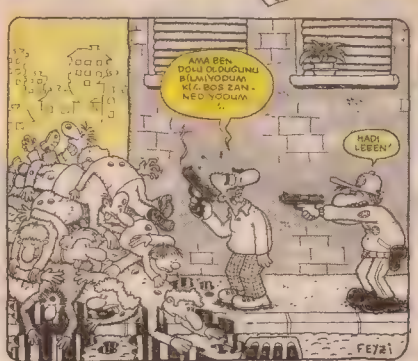
Diyarbakır'ın Konacik köyünde Süleyman Askan adlı korucunun, "Konuşursan anneni babanı öldürürüm" tehdidiyle 10 yaşındaki R.K adlı çocuğa tam 4 ay boyunca tecavüz ettiği ortaya çıktı

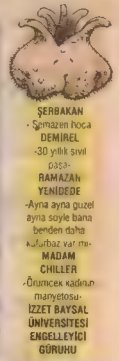



Yalan makinesinin Turkiye'ye getirilip, Susurluk çetesi davasında da kullanılması gündemde!

*Askeri Yüksek İdare Mahkemesi, Güneydoğu'da öldürülen Albay Rıdvan Özden'in eşi Tomris Özden'e, "Eşinin ölümünden acı ve elem duymadığını" gerekçe göstererek, tazminat vermedi.

*Tomris Ozden'e ve özel hayatına saldırının bayraktarı Emin Çölaşan'ın köşe yazarlığı yaptığı Hürriyet Gazetesi, şehit eşine tazminat verilmemesini "tuhaf karar" başlığıyla duyurdu



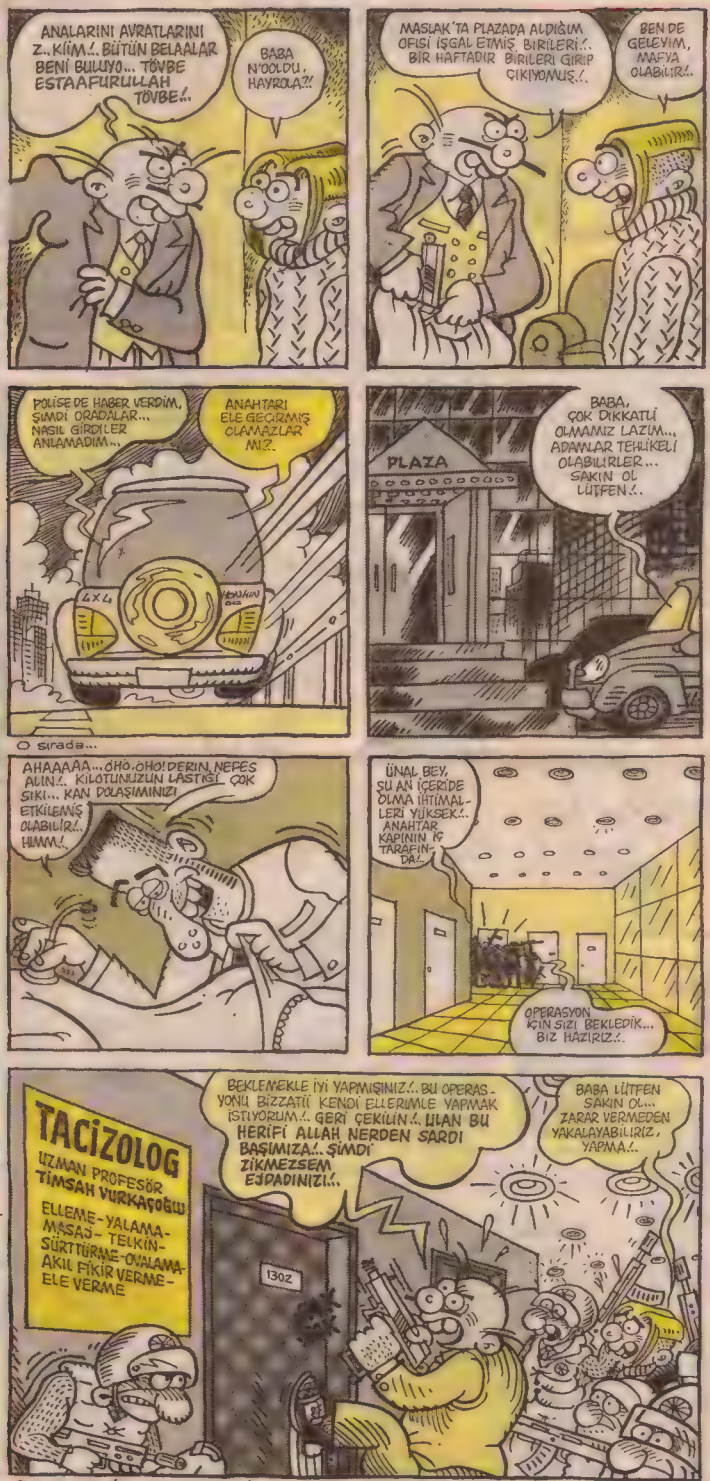

RP Milletvekili Ramazan Yenidede, popçulara "Sıdıklı", hayat kadınlarına "Şerefsiz", Ayasofya'nın cami olmasına karşı çıkanlara "Cenabetler" diye saldırdı!

## ÇİLLER'E HEDİYE EDİLEN KUZU SAYISI 6'YA ÇIKTI...

Karikatürist Ahmet Erkanlı hala cezaevinde!

# BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER




Espri: M.K. (Teşekkürler M.K.)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

## ÖLÜM ADIN ŞABAN OLSUN

her şeyi içime atıyorum ondan mı şişmanlıyorum

-hay allah seni nereden seviyordum bir türlü çıkaramadım

mesele hitler değil alman halkı hitler olmasaydı bir başkasını çıkaracaktı

ayna ayna güzel ayna söyle bana seni yapanların hayat sigortası var mıydı

babam bana sormadan adımı devrim koymuş daha ben büyümeden sosyalizm ise ölmüş

BALON DA BİR BOŞLUĞU DOLDURUYOR

haber bültenimiz hazırlandığı sırada hayat devam ediyordu dışarıda

AKŞAM OLDU BİLİNÇLENDİM BEN YİNE

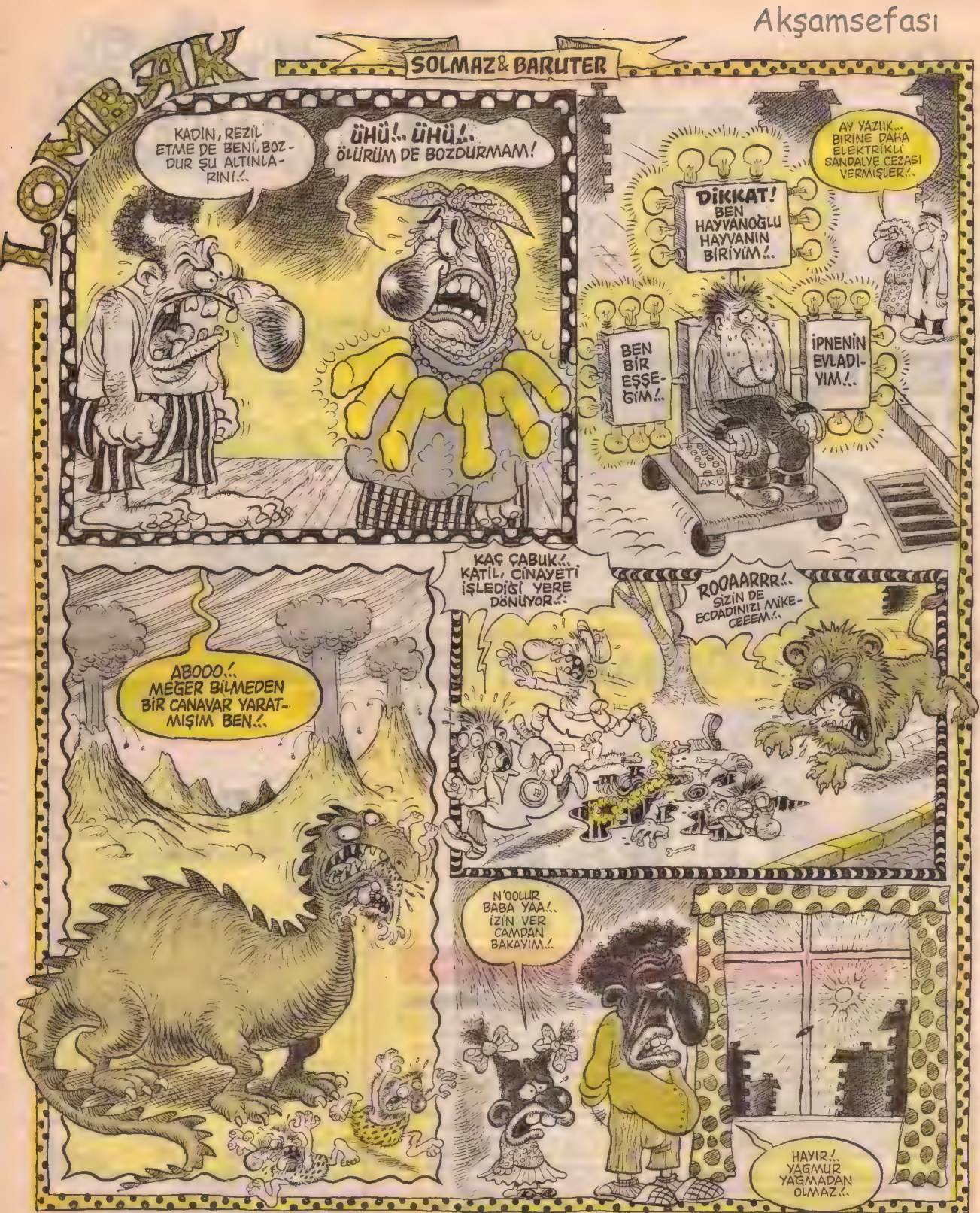
sanki yaşamıyoruz

beraberliğe razıyız da

hakem son düdüğü

çalana dek aramızda

top dönderiyoruz






Akşamsefası

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÜKKEŞ

Can Barslan

# GÖRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Tam bunu çizerken beni bir saat elektrik kesintisine uğratan ve pili lamba altında yamuk yumuk çizmeme yol açan AKTAŞ'a kızgınım... K.E

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Gönül İşinde

**İstanbul'dan Timuçin Kanatlı'nın dumur detayı:**

96 Yazında arkadaşlarla tatile çıktık. Side'den başlayarak Fethiye'ye kadar sahil şeridinde ilerledik. Sürekli ilerliyoruz. Her yerde bir gün kalıyoruz. O günkü planda, öğleye doğru Antalya merkezinde olacaktık. Sabah erken yola çıktık. Malum hava sıcak, öğleye doğru herkes susadı, acıktı. Antalya'ya yaklaşık 20 km. var. Ben "Antalya'da yemek yiyeceğimize yolda duralım, hem daha ucuza hem de daha temiz bir yerde yeriz" dedim. İlk kasabada durduk. Serik, tıpık Akdeniz köylerinden. Gördüğümüz ilk lokantaya girdik. Yemekleri söyledik. Biz lokanta içine, sağa sola bakıyoruz, herkes de bize bakıyor. Neyse yemekler geldi, tıkınmaya başladık. Hakikaten temiz ve güzeldi derken, dumur gerçekleşti. Yok, yemekle ılgısı yok. Duvarda bır yazı:

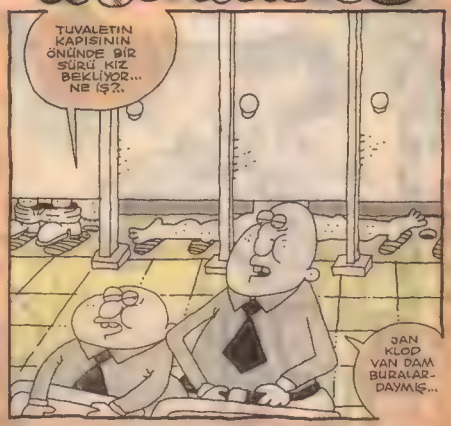
**İnsanı,**
**Bilgisiz ve çalışkansa eğit. / Bilgili ve tembelse dikkat et.**
**Bilgili ve çalışkansa takdir et. / Bilgisiz ve tembelse İMHA ET!**

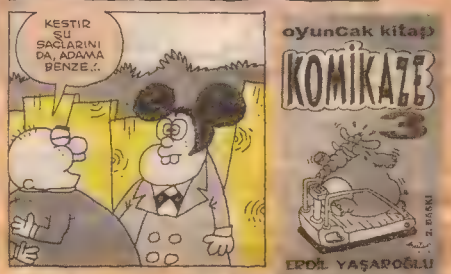
Çakıldım kaldım. Ne demek **"İmha et!"** İnsanı yok etmek bu kadar kolay mı? Tahmin ettiğiniz gibi yola aç devam ettım.

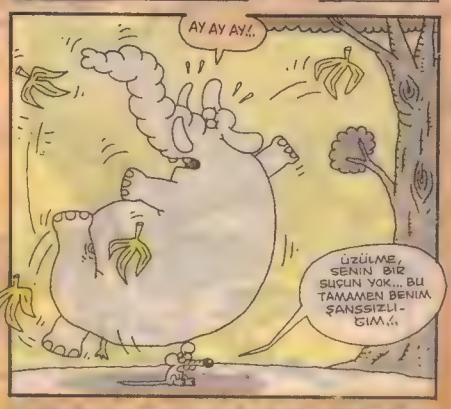
**İzmir'den Çağdaş Peker'in ilginç bir dumuru:**

Lisede bir coğrafya dersinde, hoca bir kız öğrencıyi tahtaya kaldırmış ve Afrika'yla ilgili birkaç soru sormuş. Kız bilememiş. Öğretmen de **"iyi, bari Afrika'da çok ünlü bir çöl var onu göster ve otur"** demiş. Kız öğrenci o kocaman Afrika hantasında, Afrika kıtasını aramaya başlamış. Parmağını Arabistan üzerınde gezdırmesi neyse de, parmağını Antalya, Hatay çevresinde gezdırmış. Okurumuz, bunun bır rüya ya da şaka olduğuna kendını inandırmak üzereyken, kızın **"oturabilir miyim"** demesi üzerine, hocasıyla birlikte şiddetli bır dumura uğramış. Çağdaş Peker, o öğrencinin Büyük Sahra Çölü'nde 5 gün susuz dolaştırılıp, yerine oturma iznının öyle verılmesi gerektiğini söylüyor.

# KOMİKAZE



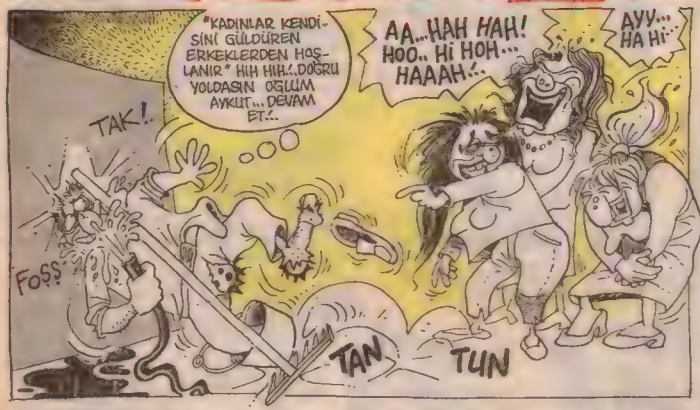


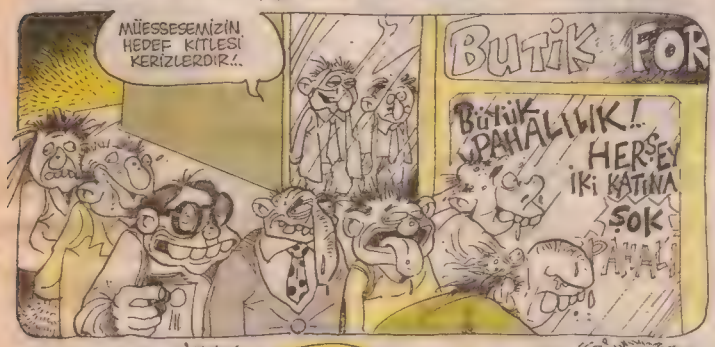

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

# TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN



ŞOK BELGE!..

## Bu CEHALET YETER!.. Tacizci Doktor olmak kolay mı?

**SORU 1: TACİZ NEDİR?..**

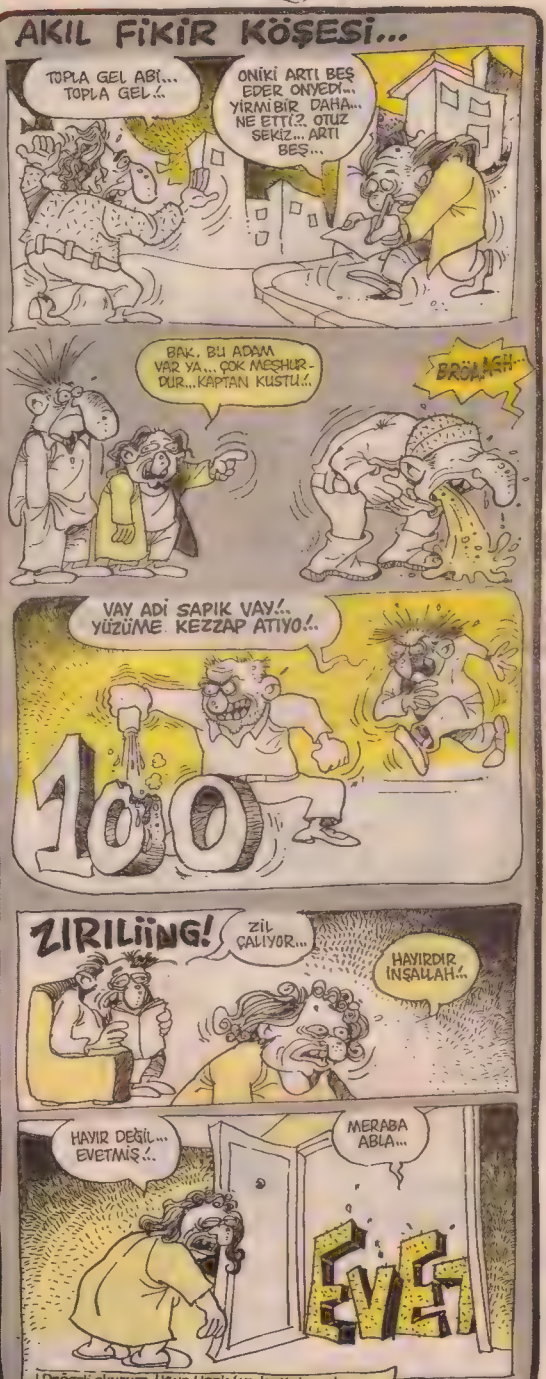
Taciz, böbreklerin arka tarafında bulunan bir organımızdır... Taciz, böbrküstü bezlerinin pankreasla arasındaki kan akımını sağlar... Taciz'in bu akımı tam yapamamasından dolayı taciz yetmezliği gibi hastalıklar oluşur...

**SORU 2: TACİZCİ NEDİR?**

Tacizolog... Yani taciz uzmanı... Yani Tacizci... Dahiliyeci ya da Bevliyeci gibi bir şey... Adam anlatamıyor ki... Aslında olay genç kızın düzensiz çalışan tacizini masaj yardımıyla normale döndürmek... Hepsi bu...

Haftanın Tavsiyesi... Pop kirliliğinden illallah dediyseniz, işte size kaset... Şükriye Tutkun - Sevin Gayrı... (alın da dinleyiverin gayrı)

## AKIL FİKİR KÖŞESİ...




Değerli okurum Ugur Uçak'ın katkılarıyla...

# TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

Akşamsefası

Az buçuk sulluydu... Ama cinsel cazibe yüzeli - ya yüz metre öteden seçilebilirdi... Koku gibi: kokuydu bu! Berikiden çok bir kadındı. Yuvarlak karınlı... Yuvarlak kalçalı... Her zaman da gülümserdi. Şen-şakrak... Erkekler onu bu yüzden severlerdi...

Fadım, kendi halinde basit bir kadındı... Hiç sinirini bozmazdı... Kafasına oyle çak topuz yemişti ki, beynının cılız çıkmıştı... Fadım'e sahip olmak için başına topuzla vurmaya gerek yoktu...

Ama neylersiniz ki adet boykydi Fadım da kendin korumak için birazcık kaçınmak zahmetine bile pek katlanmazdı...

Fadım, sürekli gebeydi... Ergenlik dönemini de asla yaşamamıştı... Çünkü 5 yaşından beri babası, sonra da erkek kardeşleri ona sahip olmuşlardı... İlk çocuğunu yedi yaşında doğurdu... Erkekler müteakiben üzerine çökmüşlerdi... Hep ama hep...

Tuhaftır ki, Fadım, kabilenin doğum oranını aşağı yukarı dengede tutuyor, hatta nufus azalmasına bile neden oluyordu...

Çünkü erkekler onu düşünmekten, kendi işlerini ihmal ediyor, onun başında kavga ederken ölüyorlardı...

Fadım en sonunda, kocası aylar ayı ona elini sürmemiş kıskanç bir kadın tarafından öldürüldü...

KOŞUMM!

Bu kocası, kabilenin aşık olan ilk erkeğiydi. Adı DUMBA'ydı Fadım elalında olmadığı zamanlar başka bir kadına ya da karısına gitmediği için erkek arkadaşları alay ediyorlardı... Dumba bir kavgada tek gözünü yitirmişti... Öldürdüğü şeylerin en güzel parçalarını her zaman Fadım'e sunan bir adamcağızdı...

Çakmak taşından bir suç eşyası yaratmak için çok çabalamış, böylelikle kabilenin ilk sanatçısı olmuştu... Öteki'ler, çakmak taşını yalnızca ok ucu ve bıçak yapmak için kullanırlardı... Dumba, yaptığı susu, ince bir deriyle boynuna assın diye Fadım'e vermişti...

Karısı kıskançlık yüzünden Fadım'ı öldürünce Dumba 'da karısını öldürdü... Kin ve öfkeyle...

Sonra yüksek sesle bir keder şarkısı okudu. Ve gözyaşları o kıllı yanaklarından aşağı yuvarlanarak dallar gibi şarkı okumayı sürdürdü...

Kabiledakiler onu öldürmeyi düşünmeye başladılar... Çünkü Dumba hiç kimseye benzemiyordu ve onlar bundan korkuyorlardı... Dumba deniz kıyısındaki ıslak kumlara, sonra gerideki dağların düz kayalıklarına Fadım'ın resimlerini çizer olmuştu... Taa uzaklardan görülebilen resimler...

Dumba, Fadım'in ölümünden sonra taştan birer heykelini yaptı... Kimi zaman bunlarla birlikte yatıp kalkıyordu...

DUMBA!

Dumba, erkeği ona aylardır el sürmemiş olan kıskanç bir kadın tarafından öldürüldü...

Bu kadının erkeği, Dumba'nın yaptığı Fadım heykellerinden birini, büyük bir bedel (bizon postu) karşılığında satın almıştı...

Dumba, Fadım üzerine yeni yeni düşler kuruyordu... Erkeklerin kimisi ona bağını duyuyor, kimisi dış biliyordu, Kadınların ise hepsi ondan nefret ediyordu... Çünkü Dumba onlara hiç bakmıyordu...

Dumba olduğunda erkeklerin bir suç uzuğu... Gene de Dumba'nın o ucu insanları rahatsız etti... Çünkü o kimiklerin ruyalarında dolaşan tezatların ediciydi tuhaf biriydi...

Akşamsefası

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

*Beşiktaş camiasına: Şaibeli Emlakbank geçmişinin tüm negatif elektriğini takıma yükleyen Aydın Ayaydın'ı yönetimde görmek istemiyorum!*

## Alay Ürünleri

● Bılıyorsunuzdur, Askeri Yüksek İdare Mahkemesi Şehit Albay Rıdvan Özden'ın eşi Tomris Özden'e "Eşinin ölümünden acı duymadığı" gerekçesiyle manevi tazminat hakkı tanımadı. Killandırma Servisi, konuyla ilgili en nakiki gerekçeli kararı ele geçirdi! İşte gerekçeli karar: "Davacı eş Tomris Özden, zamanında eşinden boşanmak istemiş, bu amaçla muhtelif cinci hocalara başvurmuştur. Zaten Tomris Özden'in gözlerine dikkatle bakıldığında eşini pek sevmemiş, ne peki canım, hiç sevmemiş olduğu bir çırpıda anlamışlaktadır. Bunun hukukta yeri vardır. Hukukçular insan sarrafıdır. Saçlarını sarıya boyatmış olması, yeni imajlar peşinde koştuğunu gösterir ki, evlilikte böyle şey olmaz. Eşini çağın vebası olarak da nitelenen AIDS hastası ilan eden ve bu durumu faks yoluyla yayarak eşinin yerine Mardin İl Jandarma Alay Komutanı olmak isteyen bu muhteris kadın, evliliği süresince cam silmekten de ısrarla kaçınmıştır. İşinden yorgun argın gelen eşine iki yumurta kırmayı zül addeden Tomris Özden, evde yalnızken yaptığı enfes Alman pastalarını, pandispanyaları tek başına yemiştir

● Ayrıca şark hizmetine gönderilen eşi ile yeni görev yerine gitmeyişi de eşinin, ordumuzun ve Mehmet Ağar'ın moralini bozmuş, Bayan Özden hep garp bölgelerinin turistik beldelerinde eğlenmek istemiştir. Zira eşinin ölümüyle ilgili kuşkular duyması da devleti üzen bir husus olmuştur. İstediği manevi tazminatı dış mihraklarla paylaşıp paylaşmayacağı bile belli değildir. Netice olarak, eşinin ölümünden acı, elem, keder, hıcran, hüzün, vb. duymadığı, dahası ağlamak için çok zorlamasına rağmen ağlayamadığı için tazminat isteminin reddi cihetine gidilmiştir!"

● Türkler, dünyanın en sulugöz insanlarıymış. (İkinci Şıli, üçüncü ABD) Bu, yüzyılların birikimi ."Ağla, açılırsın", "Karı gibi gülme", "Güleriz ağlanacak halımize" vb. Dunya üzerinde "Ağlayan Çocuk" portresinin bu kadar meşhur olduğu ya da bir futbol takımının neticede bir üst tura çıktığı maçın sonucunda "Ağlamak istiyorum" diye bağıran spikerlerin yaşadığı başka ülke var mı? Yolsuzluklar Kralıçesi de başı her sıkıştığında ağlayıp acındırmadı mı? Kalabalık kadrolu komedi filmlerimizde bile en sevdiğimiz bölümler "evin satılması, sokakta kalma, hastalık" gibi sahneler olmadı mı? Sürekli gözü yaşlı Gonül Adamı Yekta, niye bu kadar doğru ve güzel bir tıp? Ancak fettan kadın tiplemeleri şuh kahkahalar atar, masum kızlar ise daha çok ağlayarak yataklara atar kendilerini eski filmlerde. Uyarsa, biz böyleyiz. "Gözyaşlarımızı bitti mi sandınız?"

● Leman'ın girişinde gördüğümüz bir duyuru beni dumura uğrattı. Bir lisenin mezunlar derneği hazırlamıştı bu duyuruyu ve üzerinde aynen şöyle yazıyordu: "Zengin menü + Limitsiz içki + Eski dostlar." En çok ağlayan bizız ama yeri gelince "eski dostlara" çerez muameles de yaparız ama İnsan içkiyle, yemekle aynı sıraya koyar mı dostlarını yahu?

● Son donemde askere uğurlanan gençlerden ikısı "En büyük asker bızım asker" diye havaya atıldıktan sonra tutulamayarak duşup can verdiler. Son Nevruz'da da aynı anda ateşin ustünden atlamaya çalışan iki genç havadą çarpışıp ateşe duştü (Neyse ki yanmadılar) Kutlama, bayram, şenlik, hıç farketmez! Olumüne yaşarız!

● Hayatımızdaki "Amerikan özentiliği" malum. Bence "gızlı yalakalığımız" Italyan kulturüne karşıdır. Özellikle "cıks gençlik" arasında, neyın başına "Italyan" getırseniz değeri daha fazla oluyor, sankı normalinden daha kaliteliymiş gibi bir hava oluşuyor. Italyanlar'a benzediğimiz ıçın ıçten ıçe gurur duyuyoruz, "aynı bızım gıbıler" Yalın ve gerçek halımız, bızı ürkütuyor!

## Tarihte O Gün

● Bir hatıra defterine ilk kez "Bu kalbim kadar temiz sayfa..." yazıldı. (10.02.1951)

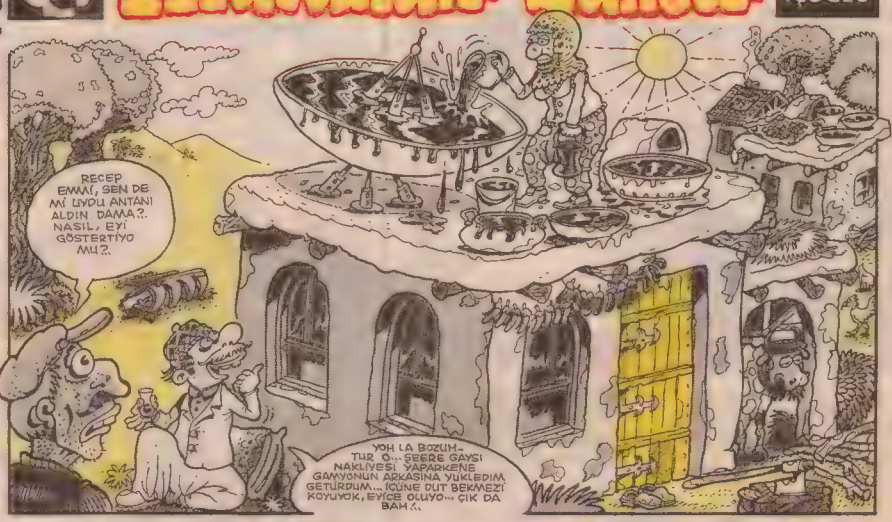
● Üniversite sınavını kazanamayana bırı, ilk kez cevapları kaydırdığından dolayı kazanamadığını ileri sürdü (11.09.1977)

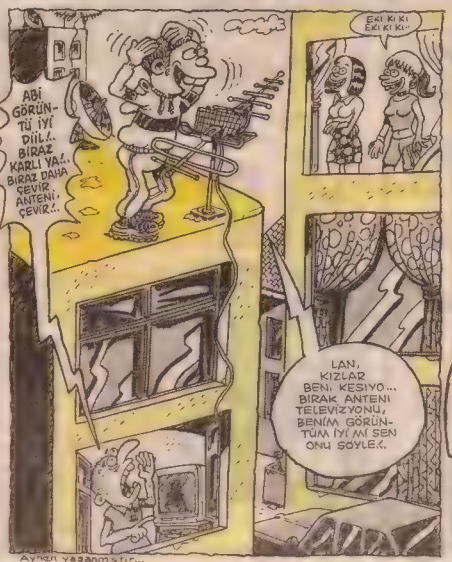
***Serpil Coşkun - Zonguldak***

***VÖ'nün notu:*** *3 Nisan'da Hacettepe Universitesi'nde olacağım*

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

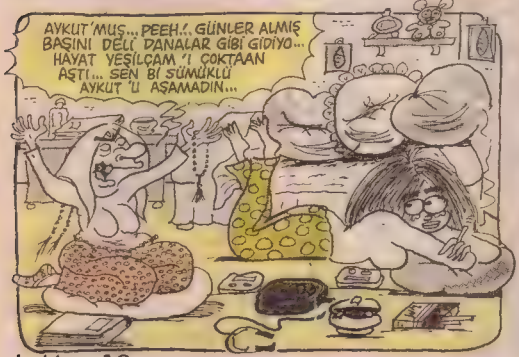


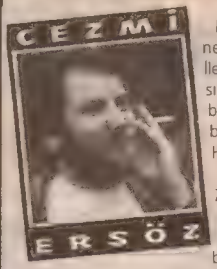
Küçükken yerli filmlerde daima geri planda kalan iyi rollere özenip hayatta bir yere varamayanların kitabı.
**FİRAVUNUN LANETİ**

# BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver




# PAZAR SEVİŞ




Nereye yetişmeli... Bizi nereye çağırıyorsunuz Ilerde ne var... Neresi orası... Sokakta şimdi büyük bir ihanet var. Evler dolup boşalıyor. Çığlık çığlığa Her yer toz duman..

Şimdi itiraf zamanı Zoraki el sıkışmalar, sahte sarılmalar, görev niyetine verilen selamlar bitiyor artık...

Bir arkadaşım, yüzünü yüzüme yaklaştırıp: **Ben gidiyorum buradan** diyor, **bu sokaktan, bıktım bu karışıklıktan. Bıktım gizlediğim şeylerden, ben bu değilim aslında, uzaklar beni çağırıyor, geliştirmeliyim kendimi, ruhumdan kurtulmayılım.** Senden, sizlerden kurtulmalıyım..

**Hem bütün amaçlar ilerde... Hem artık daha rahat, kolay yaşamak, zamanı akılcı kullanmak istiyorum. Yararlı ve verimli olmak istiyorum...**

Öyle tuhaf, öyle belirsiz duygularla bakıyor ki arkadaşım sandığım bu insan bana, anlamakta zorlanıyorum...

**Seni ne tuttu yıllardır bu sokakta** diye soruyorum, **neden daha önce söylemedin, amaçlarının uzakta olduğunu, bu sokağın, benin bizlerin seni gerilettiğini... Nasıl bir yalnızlıktır bu seni gerilettiğini, sana birşey katmadığını bile bile oraya aitmiş gibi yaşamak, inanmadan, inanıyor gözükmek... Nefret ettiğin insanlara**

## Sokakta İh

**ihtiyaç duyuyormuş gibi yapmak..**

**Henüz hazır değildim uzaklara, tehlikeli yollara, önümdeki engelleri aşmaya,** diyor.: **Sizin yanınızda, bu karmaşık, bu itaatsiz sokakta hazırlandım geleceğe... Uzakları özledim. Birikim yaptım bu sokakta, gücümü ve geleceğimi özledim... Bu arada kendimi size inandırdım, ilişmediniz bana, yormadınız, sizden sakladığım gücüme inanmamı sağladınız, yıpratmadınız... Siz sokağın anlamsız ve insanı gerileten acıları, içinden çıkılmaz tuhaf, anlaşılmaz sevgileri, akıldışı ve verimsiz dertleri, keder dolu belirsizlikleriyle uğraşırken ben yola çıkma hazırlıkları yapıyordum...**

Sonra derin bir suskunluk oldu aramızda... Korkunç bir çığlığın eşlik ettiği derin bir suskunluk... Sokağın neredeyse yarısından çoğu böylesi arkadaşlarımızla doluydu... Sokak ihanete uğramıştı, sokağın kalbi talan edilmişti.... Hem de yıllardır...

Nereye yetişmeli... Söylesenize, bizi nereye çağırıyorsunuz... Ilerde ne var... Neresi orası...

Sokakta ihanetin ne zaman başladığını sezer gibiyım...

Birgün sevgimi söyledim birine... Çünkü daha henüz sevgiyi söylemek kurallara ve oyunlara bağlanmamıştı... Sokağı bizim gibi insanların sanıyorduk... Sevebilmek kutsal bir ödüldü, bir ayrıcalıktı çünkü eskiden beri... Sevgi gizlenmek değil, dünyaya, hayata, insanlara açılmak anlamına gelirdi. İyilikle kö-

# anet Var-1

ülüğün derin ve imkansız sınırlarla ayrıldığı anlamı-
a gelirdi... Sevmek, önce sevenin kurtuluşuydu...

Birgün sevgimi söyledim... Kime söyledim, hatır-
yamıyorum... Çünkü sevgimi söyler söylemez yü-
ü kayboldu. Karanlık, sessiz bir kuyuda kayboldu.
üzünü bu yüzden tam olarak göremedim ama yü-
ünün sevgimi söylediğim anda küçülmeye başla-
ıp, gözlerinin eriyip, sonra ansızın birden kaybolu-
unu gördüm.

Sonra bir baktım, sevgimi söylediğim insanın yü-
ü yok olmuş. İşte o zaman anlamıştım sokağa iha-
etin girdiğini, uzak amaçlara, kayıp ve sevgisiz ül-
elere doğru yola çıkıldığını.

Çünkü o günden sonra sevgisini sunan insandan
ulaşıcı, bilinmez, karanlık bir hastalıktan kaçar gibi
açmaya başlamıştı sokağımızdaki kimileri... Kim
evgisini sunuyorsa, onu lanetli bir deli, ıslah olmaz
ir kaçkın gibi görmeye başlamıştı insanlar... So-
akta ihanet başlamıştı... Çünkü sevebilmek kutsal
ir ödül, dünyaya, hayata açılmak, bir kurtuluş de-
ildi artık... Sevmek lanetlenmekti artık. Kovulmak-
ı cemiyetlerden. Tiksintiyle bakılmaktı. Bilinmeyen,
ehlikeli bir hastalıktı...

Sevmek, toplumu kemiren şifa bulmaz bir zayıf-
ıktı... İnsanlar birbirlerinin zayıf yönlerini keşfetme-
den, kötülük dolu, kışkırtıcı oyunlar oynamadan,
güçlü silahlar ve sağlam mevziler edinmeden birlik-
e olamıyorlardı artık...

Sevgiliyiz değil, ruh yoldaşı hiç değil, soranlara **sadece birlikteyiz**, dıyorlardı artık... Birlikteyiz.. yani herşey olabilir. Gittiği yere kadar..

Oysa eskiden, ihanet yokken hiçbir sevgili aşkının yolculuğu için gittiği yere kadar demezdi..

Ticari ortaklık değildi ki bu, ruh yoldaşlığıydı... Ruh yoldaşlığı ruhların derin sevgiler, acılarla ve sırlarla kamaşmasıydı... Tutuşmaktı... Tutulmaktı...

Birbirinin anısına, acısına, kalbine, yazgısına tutuşan insanlar asla gittiği yere kadar, demezlerdi... diyemezlerdi...

Şimdi artık sokağımızda seven, sevebilen, bir yazgıya, insanı hiç tatmadı özgürlüklere savurabilecek aşk dolu anlamlara inanmaya hazır genç ya da yaşlı, siyah gözlü ya da yeşil gözlü, kadın ya da erkek, herkes şaşkınlık içinde..

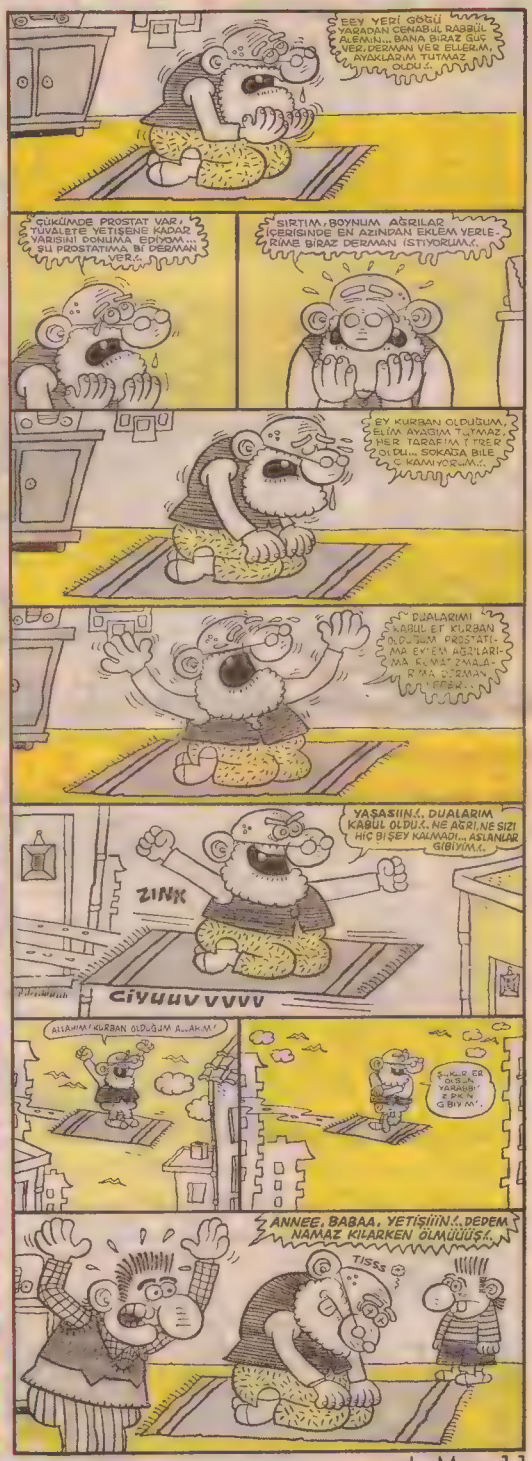
Çünkü sevgileri karşılığında sevgi yaratmıyor, artık, tam aksine korku, derin bir kaygı, hatta tıksinti uyandırıyor..

Nereye yetişmeli... Söylesenize, bizi nereye çağırıyorsunuz... İlerde ne var... Neresi orası...

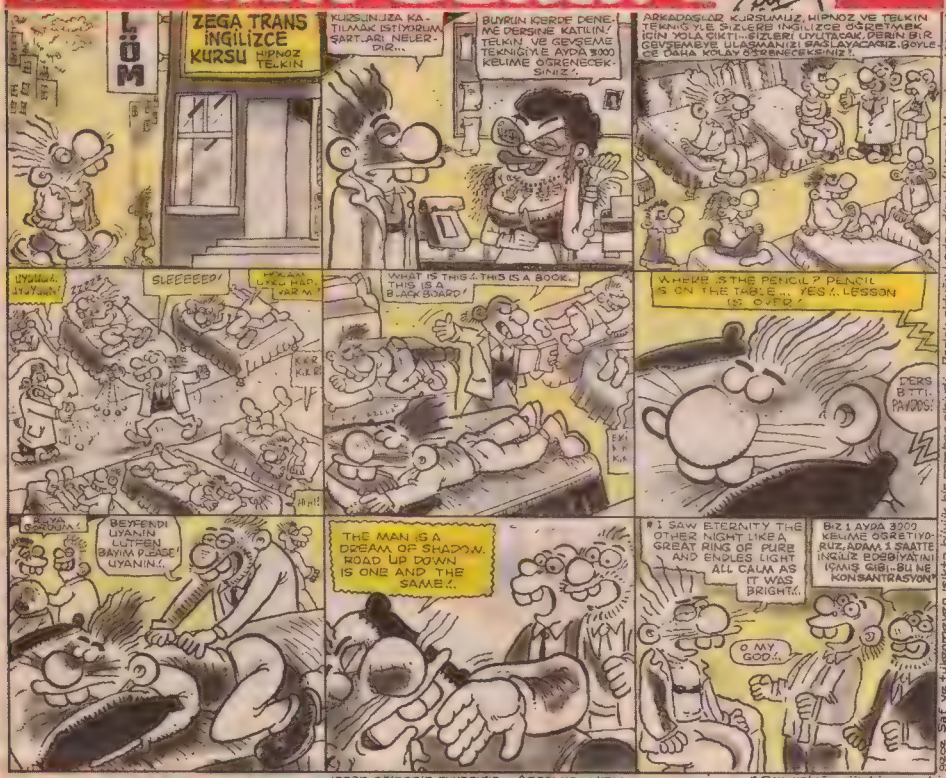
* Eski Şehrin Ayazı. Başar Başarır. Era Öykü.
* Cinnet ve Cinayet. Yılmaz Yeşildağ. Pıya Kitaplığı.
* İnsancıl Dergisi çıktı.
* Poetik'us. Aylık Kültür Sanat Şiir Sozcusu.
Tel: 0212 643 49 26
* Yazievi'nde her Salı şiir günleri var. Saat 19.30'da. Caferağa Mah. Sarraf Ali Sok. No:31/1 Kadıköy İSKİ'nın karşısı.
* Nedim Press. Yabancı dergiler. Beyoğlu
Anadolu Pasajı No:16
* Gülsen Aktürk, Başak Çelikoğlu, Şenay Şilenger, Rânâ Esma Yerli, Arzu Demirel, Nevin Gerek, Kadır Aydemır, Selın Özsavcı, Kurtuluş Karataş, Defne Bahadır, Nilufer Kaya, Hüseyin Kaplan, Süheyla Unal, Şennur Karayılan, Güneş Baysal, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

## Kırık Çeblebi

SUAT ÖKSAN

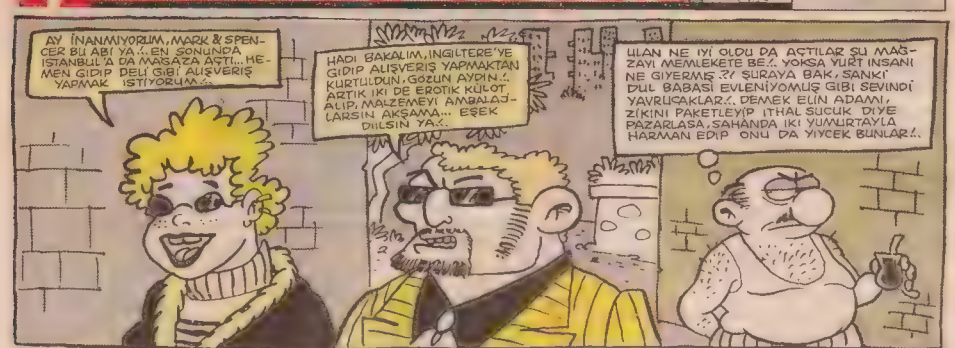


# BEZGİN BEKİR




# KILLANAN ADIM

Ahmet Yılmaz




İnsan gölgenin rüyasıdır... Aşağı ve yukarı Sadece yol bir ve aynıdır...

*Sonsuzluğu gördüm evvelâ

# Yazı Katür

LÜTFÜ OFLAZ

## İskelet güzeli!

**- Kanalımızın düzenlediği Kanalizasyon Güzellik Yarışmasına hoşgeldiniz!**

**- Ortalık bok götürdüğüne göre böyle bir yarışma iyi gider diye düşündük; hem zaten yollar Roma'ya, kanallar da kanalizasyona çıkar!**

Şaka, şaka bu, **Fato-şaka!**

Ancak şu andan itibaren gayet ciddiyim.

Duyduk duymadık demeyin; TV kanallarına inat İskelet Güzeli Yarışması düzenleyeceğim!

Nasıl onlar düzenledikleri yarışmalarla ülkenin en güzel kızlarını seçiyorlarsa, ben de en güzel iskeletini seçeceğim!

Açıktan halkın iskelete döndüğü bir ülkeye yakışan da böyle bir yarışma olmaz mı?

Herhalde bu yarışmayı ya Hakkari, ya Diyarbakır, ya Muş, ya da varoşlardaki çöplüklerde düzenlerim.

Hani şu aç insanların yiyecek bir şey bulabilmek için dolaştıkları çöplüklerde.

Gelelim şimdi yarışmamızın jürisine..

Elbette jüriye, güzellik yarışmalarının demirbaşı medyacıları almayacağım.

Çünkü onlar baldırı çıplaklardan anlamaz, seksi çıplaklardan anlar!

Hani şu ekranlarında, sayfalarında sergiledikleri seksi çıplaklardan... Eline kalemi, mikrofonu, gizli kamerayı verip gazeteci yaptıkları seksi çıplaklardan...

Bakmayın şimdi gizli kamerayla bir doktoru tuzağına düşürdü diye Fato'ya kızdıklarına; aslında kafa aynı kafa.

**Fato kafa Fato mermer!**

Ya da bakmayın şimdi cinsel tacizci diye bir doktora kızdıklarına...

Doktor Fato'nun çıplağını iğfal etmeye niyetleniyor da, medya milletin zihnini hergün iğfal etmiyor mu?

Doktorun yaptığı cinsel taciz ise, medyanın yaptığı da **zihinsel taciz!**

Çünkü onca açlık, aydınlatılması gereken onca karanlık varken, milletin zihnini abuk sabuk şeylerle işgal ediyor.

Evet, düzenleyeceğim İskelet Güzeli Yarışmasının jürisine Fatocu, Natocu, zihinsel tacizci medyacıların hiçbirini almayacağım.

Bana çıplağın iyisinden değil, baldırı çıplakların halinden anlayanlar lazım!

# MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

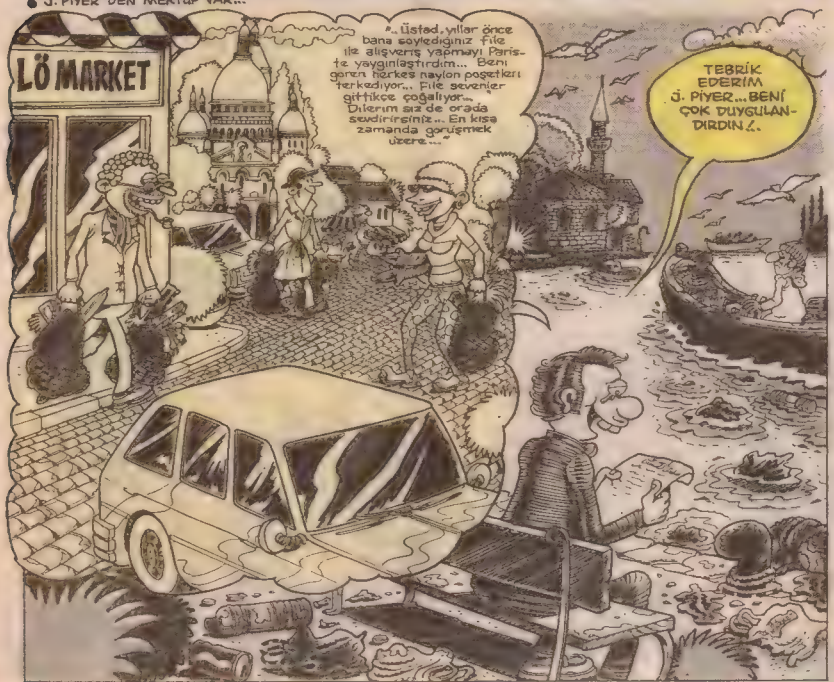
# 4 Tane Türk bin elması...

Ender Özkarataban

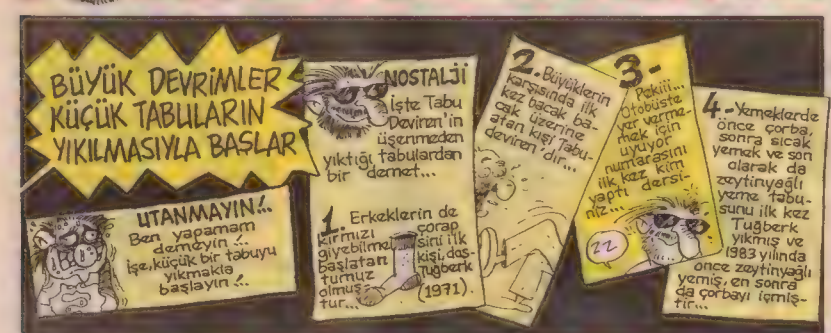
# GÖNÜL ADAMI

GÜNEY İÇOĞLU

● J. PİYER'DEN MEKTUP VAR...




# TABU DEVİREN




# Eyk Serseri

Metin Çaylan

## ECEVİT'İN BİRLEŞMEME NOTLARI

**20 Mart:** Bugün hain Deniz telesekreterime, "Gel birleşelim" diye not bırakmış. Çok sinirlendim. Telesekreteri güzelce dövdükten sonra hemen partimden ihraç ettim. Ben ne Deniz Baykal'la birleşirim, ne Derya Baykal'la, ne de Baykal Kent'le kardeşim, bilne

**21 Mart:** Bu sabah vergi iade zarfını yatırmak için bankaya gittiğimde delibaş Deniz arayıp, "Gelsin birleşelim. Parti başkanlığını, kütüphanemdeki baklavalar kadayıflar lanfi kitabını ve vitrinimdeki cingöz maymun bıblosunu vermeye hazırım" demiş Tabi Rahşan da "Bizim size verilecek birleşimmiz yok!" diye azarlayıp telefonu suratına kapatmış Olanları duyunca moralim çok bozuldu. Hemen telefonu fişinden çekip, partimden ihraç ettim

**22 Mart:** Öğlenleyin evin balkonunda çay içerken karşı apartmandaki bir çocuğun lego parçalarını birleştirirken gördüm. Kendime hakim olamadım, gittim çocuğun kulağını büküp, legosunu parçaladım. Tüm birleşmelere ve birleştirmelere kılım ulen!

**23 Mart:** Bugün Fikri Sağlar bizim evin kapısını çalıp, "Eco amca eğer müsaitseniz bu akşam size birleşmeye geleceğiz" dedi. Fena sinirlendim. Rahşan'ın kedilerini cüce Fikri'nin üzerine salıp, her yerini cırmaktım

**24 Mart:** Fikri'ye en sağlam tırnak darbelerini vurup üzerini parçalayan Mınnoş'u öpüp kutladım. Bu vefalı kediye partimin genelbaşkan yardımcılığını teklif edicem. Parçalama konusunda iyi anlaşıyoruz da

**25 Mart:** Birleşme teklifini defalarca reddetmeme rağmen postacı bugun sinsi Deniz'den mektup getirdi. Çok kızdık tabi. Rahşan'la postacıyı apartman başluğunda sıkıştırıp demir çubukla dövdük.

**27 Mart:** Meclis çıkışında basın mensupları "birleşme meyzusunu" sordular. "Halen niye anlamıyorsunuz kardeşim, ben icabında Hıristiyan Demokratlar'la birleşirim amma Deniz gibi Sosyal Demokratlar'la birleşmem" diye çıkıştım.

**28 Mart:** Bugün Hıristiyan Demokratlar'ın Genelbaşkanı masyo Piyer aradı Adam, gel bi goruşelim diyo. Eh goruşelim bakalım dedim. Yarın Taksim Meydanı'nda buluşup goruşcez

**29 Mart:** Kandırıldım ulan! Masyo Piyer denen herif meğer Deniz'miş. Aklınca Hıristiyan Demokrat kılığına girip birleşecek atacan. Yer miyim ulan boyle numaralan. Biz bu güvercini değirmende oğartmadık yavrum

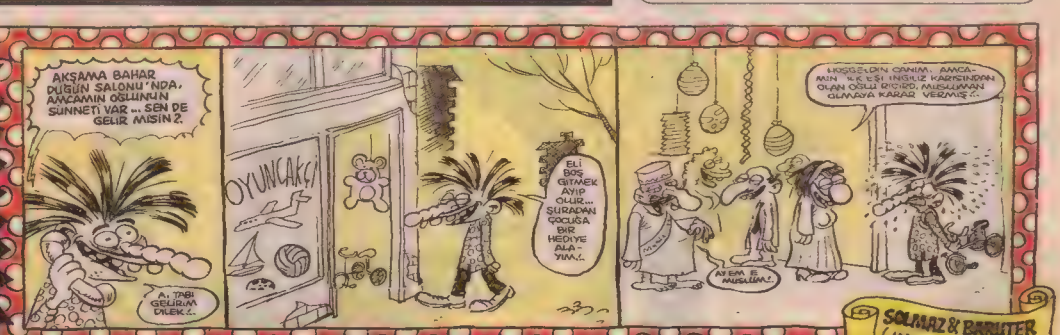
**30 Mart:** Yeni Yüzyıl gazetesine telefon edip, Şebnem'i giydirin kartonlarından sonra Deniz'e de giydırdıkçe giydirin kartonu verir misiniz nicasında bulundum Numaracı Deniz'den intikamımı fena alıcam

**31 Mart:** Gece rüyamda aksakallı nuryüzlü dedeyi gordüm. Dedeyle şiir konusunda güzel güzel muhabbet ederken, "Gayri solda birleşme sağlayın oğul. Gayri vatandaşı naçar komayın oğul" lafını duyunca çılgına dondüm. Hıyar dedeyi törenle partime kayıt ettikten sonra hemen törenle partimden ihraç ettim

**1 Nisan:** Artık birleşme lafını duymak istemiyorum

**2 Nisan:** Bugün Ak Güvercin çalışma odama gelip, "Ağbi bu zamana kadar susturn susturn ama yeter artık! Bırak halkın vebalini almayı da birleş" dedi. Bu laflar üzerine sinirlenip Ak Güvercini boğdum. Tabi sinirlenip boğduktan sonra partimden ihraç etmeyi unutmadım.

# Paraya



# KARADONLULAR İHTİLALİ

NİHAT GENÇ

III. Selim'in tahta çıkması Fransız İhtilalinin başlangıcıdır, 1789. 20.000'den fazla şehid verilen Buza bozgunundan sonra Ruslar Bukreş'e, Avusturyalılar Belgrad'a girdiler 30 000 şehidle de Tuna ağzında İsmail kalesi düştü. Enfes tarihçi Reşad Ekrem Koçu'dan aynen, kısaltarak veriyorum: 1794'de Nizamı Cedid askeri için bını Üsküdar'da, bırı Levend'de iki büyük kışla yapıldı Üsküdar kışlasına padişahın adına nisbetle Selimiye Kışlası adı verildi ve Nizamı Cedid askerinin kadrosu 1600 neferden 12.000 nefere çıkarıldı. Bu askere serpuş olarak Bostancı Külahı kabul edilmişti. Üniforma olarakta, zamanımızda köylülerimizin giydiği külot pantolonlan andırır çuha çakşır, beli kemerli ceket giydirildi. Silah olarak da devrin en yeni süngülü tüfekleri verildi.

Tarıhımızın en büyük kızıl kıyameti işte burada koptu. 1. Nizamı Cedid sert asker disiplıniyle talım ediyordu, yeniçeriler 'talıme' karşı çıktılar. 2. Askere giydirilen yeni giysilere Yeniçeriler "gavur" diyerek karşı çıktı. 3 Nizamı Cedid'in masraflarını karşılamak üzere İradi Cedid adı altında yeni vergiler kondu

Özeti bu, ancak, ikiyüzyıl sürecek "kıyafet" kavgası, büyük bir isyanla açılışını 1807'de başlattı. Ordu Tuna boylarında harbe gıtmıştı, İstanbul'da sadece "muhafızlar" kalmıştı. İngiliz donanması zayıf bulduğu İstanbul önlenne, Adalar açığında on gün süreyle gelip tehdıtler savuruyordu, şehir korku içındeydi. Rusya dahı Karadeniz'den donanmasıyla İstanbul'a gırebilirdi.

İngilizler'in şehri topa tutmasından çok korkuluyordu ve şehırde yalnız kışla muhafızları vardı. Bir de Karadeniz Boğazı Kalelen'nde yamaklar. Karadeniz ağzındakı kalelerin muhafız.askerlerine yamaklar adı verılmıştı. Hepsi Karadeniz yalısının kara başlıklı, kara mintanlı ve zıbka denilen kara donlu laz uşakları idı. Kara cahil, gayetle muaassıp, ınatçı, kavgacı, hepsi korsan tohumundan yetişmiş, korsan aşkı ve muhabbetı ile tavlanıp, terbiye almıştı. Yenıçerı ocağına "yardımcı yamak" olarak kabul edılmışlerdı.

1807 Mayısının başlarında Sultan Selim Karadenız Yalısının laz uşaklarından Boğaz kalesi tabyalarına yaşları 17-21 arasında hepsi seçme Şehbaz ve şahlevend 2000 nefer delikanlı getırtmıştı. Bu ikıbın genç de aynı çadırlara yerleştırıldı. Boğaz kalelerinin talımlı muhafızları olacaktı ve kendilerıne Nizamı Cedid esvabı gıydırılecekti. Bu 2000 nefer seçme delikanlı Boğaz'a dığer hemşehrıleri gıbı kara don mintanla ve hemen hepsi yalın ayak, yarım pabuçla gelmişlerdi. Cepleri ilk defa para ile dolacak ve sırtları çamaşır, sırmalı nişanlar, şeritlerle süslü esvap görecekti. Boğazda çadırlara konmuş olan Nizamı Cedid askerlenne duşman gözü ile bakan eski yamaklar, hemşehrılennden ıkıbın gencın getırılmesini hoş karşılamadılar. Onlara Nizamı Cedid esvabı gıydırılınce kendıleri de kara zıbka ile kara puşuya atmak zorunda kalacaklardı.

Dedikodu kazanı kaynamaya başladı. Sadaret kaymakamı Köse Musa, kı, isyan boyunca, isyancıların akıl hocası olacak, -Sizler Yenıçerı yamağısınız, Yenıçerıden sayılırsınız, frenk kıyafetıne gırıp dınınden çıkmış olan askere karışmak sızlere yakışmaz, gözlerınızı açın, yenı gelen delikanlılarınıza Nizamı Cedid dedikleri o gavur esvaplarını gıydırmeyin.

Yamaklar ayaklandı, kendılenne bır lıder aradılaar, Kabakçı Mustafa Çavuşu seçtıler, Kabakçı ön, den demek. Bir çavuştu, ıkı tane yaveri vardı, bırı ayak ışıne koşuyor Oflu Mustafa, dığeri tütün çubuğunu, kahvesını hazırlıyor, Pazarlı Mustafa Bırıne 'amcaoğlu', dığerine 'dayıoğlu' dıyor. İsyan günlerınde dıllere destan, İstanbul'un namlı dılberleryle duşüp kalkan bır kabadayı daha türeyecektır, o da Yomralı Mustafa'dır, Kabakçı, ona da 'enıştemen kardeşi' dıyecektır.

III. Selim yumuşak huylu, musıkışınas bır padişahtır, ıç savaştan korktuğu ıçın, yamakların ayaklanmasına karşı Nizamı Cedid askerlerini çıkartmaz, hatta gözden uzak tutar. Kabakçı, mahşerı bır kalabalıkla Et Meydanı'na gelır. Koynundan bır defter çıkartır. Defterde sarayın ılerı gelenlerınden 11 büyük ısım vardır. Hepsının kellesını ıster. Birçoğu yakalanıp öldürülür. Kabakçı ne söylerse padişahın yerine getireceği söylenır.

Ve Türk tarıhının dıllere destan "Kabakçı dıvanı", Et Meydanı'ndakı kışlada kurulur. Yalınayak bır laz çavuz, tahtına oturur. Halk elınde dilekçelerle dıvana gelıp ısteklerıne başlar. İlk dilekçeyi ihtilalın öncüleri yamaklar verir. Zam ısterler, Kabakçı, "evet" dıyecekti kı, zammı karşılayacak bütçe olmadığı kulağına fısıldanır, "bahşışle" idare olunur İkıncı dilekçeyi bır hammalbaşı kürt Mustafa verır. Yahudi, Ermeni... Şamanto, Agop, Artın, Ohannes hammalın lafıyla bu kadar adam dınlenmeden öldürülmez, kulağına fısıldandı. Kabakçı, hamalın pusulanı yırtarak Kürdü dıvanından kovdu. Üçüncü dilekçeyi, Sıvaslı Samurkaş Mustafa adında bır tüysüz oğlan verdı. Meydana yalın ayağında takunya ile gelmişti. Hamamcı ağası nizamı cedıddır, dıye şıkayet etı. KAbakçı, "tez getırın hamamcıbaşını" deyıp, hamamcıyı getırırler, hamamcı, çocuk ıftıra atıyor, hamamdan kovdum, bana kını vardır, demeye kalmadı, Kabakçı kellesını uçurdu. Dördüncü dilekçeyi, Bındallı Mustafa'nın kızı dıye meşhur körpe bır sokak yosması verdı. Dilekçesını göz suzerek, gamze ucu ile bakarak, feracesının eteklerını ve şalvarının paçalarını gayet ustalıkla kaldırıp bıllur bacak ve penbe topuk göstererek vermıştı. Kabakçı'ya Subaşı defternne kayıtlı (yanı vesikalı fahişe) olduğunu soyler. Sonra, Kalyoncu sevgılısı Benlı Mustafa'yla evlenmek istedığını... Yanı, Kabakçı'dan çöp çatanlık istiyordu Laz çavuş Kabakçı, önce yaverıne dönüp, bu taze hasımpaya bakışından dolayı "onüne bak" dıye azarlar, sonra emrını verır: "Tez bu nıgar többekar olsun, kalyoncu oğlan da bunu nıkahına alsın... Altıncı pusulayı pos bıyıklı kırklık bır adam getırır. Dilekçesı bır alemdır, çünku saçma sapan şeylerdır: "Daltabanda bır ahbaba gıderken Hoşkadem Camıı cıvarında bır çorbacıya tesadüf olundukta ayaklarını geri geri gıtmeye başladığı görünce efendım, ayağınıza taş mı değdı, neden boyle ayak süruyorsunuz, dedı, dukkanıma uğrayın da ayağınıza sıcak su dokelım, zıra benı pek ayak altına aldınız, bız ayak türabıyız efendım, hele dukkana teşrif edın..." dıye devam ediyordu

Bu deli saçması dilekçe okunurken Kabakçı, alıklaşmış, belkı cahıllığımden bırşey anlamıyorum dıye alık alık bakmış. Kabakçı sormuş, "bu adam benden ne ıstıyor?" Katıp te."Efendım, bu henfın sızden istedığı hemen zıncıre vurulup tımarhaneye sevkıdır" der. Kabakçı hemen durumu kavrar: "Divanımızın namusunu berbad eden şu deliyi tez alın götürün!" der. Oysa, okuma yazma bılmeyen adı Çorbacı Mustafa olan dilekçe sahıbi, zalım ve edepsız bır arzuhalcının kurbanı olmuştu

Kara donlu, kara puşulu, kara cahil, yalınayak bır laz çavuşun isyanı III. Selim'ı tahttan ındırır. Baş sebebi Freng kıyafetı gıymemek. (Bu kavga, bugune kadar devam edecektır, 1. Cıhan Harbında de Enver Paşa, Makedonya'da "Laz alayları" kurmuş, kara puşuyu çıkartmayız dıye dıretmışler, Şapka İnkılabı'nda da dırenış sürmüştür.)

Kabakçı, ihtilalden bır yıl önce, henüz bır çavuş iken, Rumeli Kavağından balıkçı reısi Temel Ağa'nın kızı Zeynep hanımı istemış, kızımız küçük dıye gerı çevrılmıştır. Ama şımdı, değıl Temel Ağa, padişah olsa, karşı çıkamaz. Zeynep hanımla gerdeğe grer

Bu sırada ordu Tuna boylarında buyuk husrana uğranış, yenıçerı arasında karışıklıklar başgöstermış, darmadağınık ordu gen dönmektedır. Karışıklığın sebebi de kornıktır: Bır yenıçerı, çadır ıçınde III. Selim'in İstanbul'u küp küp altınlarla Ruslar'a satarken görmüştür. Yenıçerıyi sefere göndermesının sebebi de, Yenıçerı'nin Ruslar'a kırdırılması, Geri donmekte olan Alemdar Mustafa Paşa, gızlıce önden adamlarını gondenp, zıfaf gecesı Kabakçı'yı Zeynep hanımın koynunda kellesini uçurur.

Şu satırları da okuyalım: Hepsi seçme, boylu boslu, kaşlı gözlü, müsekkel elli ayaklı, sırım gıbi, tığ gıbi murahık ve mevhat ıkı bin nefer halı vahşette taze las uşağı ihtilal günlerınde İstanbul şehrıne öyle velvele salmışlardı kı bır hafta on gün kadar kahvehaneler, hanlar, hamamlar, yamaklar ile dolmuş, cümle İstanbul halkı onlardan bahsederdı. Bır yamak cıvan aşçıya, kebapçıya, şerbetçıye, şekercıye, bozahaneye varsa cümle esnaf, "Buyur canım, cıvanım, kahramanım" dıye aşırı muhabbet ile karşılar, yıdırır, ıçırır, kahve ve çubuk şekerleme, gülbeşeker, devaımsk, gulsuyu ve buhur ile ıkram edıp

Velhasıl konaklarda, yalınlarda, kerhanelerde, dılberlerde bır laz uşak modası başlamıştı. Hatta nıce beyzadeler, paşazadeler kara bezden don ve mıntan gıyınıp ve şahın başlarına kara pusular sarınıp yamağız dıye yalın ayak sokaklara duşmüştüler. Ama görenler: "Taban depse de yalın ayak / Nazlı beyden olmaz yamak" türkusünü soylerlerdı. Şu türküler de moda oldu: "Salın gel yalın ayak / Nezırm var bir al yanak / Maşukumu sorarsanv Şu tığ gıbı laz yamak. /

Lazlar'ın önce ısyancı, sonra kabadayı, fedai, sonra tetıkcı olarak Türk sıyaset sahnesinde bugune kadar aldıkları büyük rollerin başlangıcı ışte bu yamak lazların ayaklanması, Kabakçı Mustafa Vakası'dır

Aynı günlerde saray ılerı gelenlerının nasıl adamlar olduğunu anlamak ıçın de şu satırları ıyice okuyalım. Tarihin şaşırdığı gıbi, bız de şaşıralım, belkı dünya tarıhının en ılgınç andlaşma metnı.

Yusuf Paşa, Nizamı Cedid'in ılerı geleni ve Valıde Sultan'ın Ketehüdasıydı. Akıllara durgunluk veren bır servet bırakmıştı. Sadullah Ağa da klasık Türk muzığının buyuk bestekarıdır. Yusuf Ağa öldüğünde, aralarında şu andlaşma olmuştu, terekesi ıçınde bulunmuştur

"Galatanın Beşıktaş nahıyesınde Paşa mahallesınde oturan Valıde Sultan Kethüdası Yusuf Ağa hazretlerının yalısında bır şenat meclısı toplandı. Sadullah Ağa huzurumuzda lısanı ile ıkrar ederek, 'levhı mahfuzda (alın yazımızda), ne mıktar yazılı ıse, ömrümün yedi senesını Yusuf Ağa hazretlerıne bağışladım, dedı

(Yanı Sadullah Ağa, ömrunün yedı senesını şeriat meclısı huzurunda bır andlaşmayla Yusuf Ağa'ya bağışlıyor.) Devam ediyor: Yusuf Ağa hazretlerı de yedı yıllık ömür bağışını kabul eyledı, bız de onların ısteği uzerıne bu bağış ve kabul hoccetını yazıp mahkeme sıcılıne kaydettık, 27 Rebıülahır 1221. İmza: Galata Kadısı Kavafzade Mehmet Emın.

Ömründen yedı yılı (muhtemelen para karşılığı) bağışlayan devrın en büyük bestekarı Sadullah Ağa, omru.bir şenat meclısının tutanağıyla satın alan, sarayın en ılerı gelenlerınden Yusuf Ağa. Nasıl ışti bu? Tarıhçıler de bu metnı okuduğunda, aynen, ışte böyle şaşırıp kaldılar? Bu nasıl zihnıyettir, bu nasıl ıştir? Böyle bir şey olur mu?

**Filmin Adı:** BİBLO GİBİ BİR KADIN
**Orjinal Adı:** THE YUMIN LAYK A BİBLO
**Türü:** Erotik Karate
**Süresi:** 90 Dakika yanı 91 dakika

**Aldığı Ödüller:** Venedik Film Festivali Altın Bilinç Ödülü, Niyork Film Festivali Gümüş Şefkat Ödülü, Yönetmenin teyzesinden bi beşi bi yerde, Kameramanın amcasından iki hasır bilezik.

**Filmin Konusu:**

Cefırsın genç, yakışıklı ve kültürlü bir adamdı.

Günlerden bir gün Cefırsın bir kafede otururken karşı masada oturmakta olan Şerın'ı farkeder. Şerın, görenlerin "böylebi bayan arkadaşım olsun, yüzellibin dolar borcum olsun" dedirtecek kadar güzel bir bayandır.

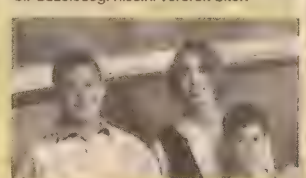
Cefırsın Şerın'ı çok beğenir ve bilinçsizce kesmeye başlar. Şerın hiç oralı bile olmaz.

Ertesi gün Cefırsın yine aynı kafeye gider ve Şerın'ı kesmeye devam eder. Fakat Cefırsın'ın bu çabaları boşunadır. Çünkü Şerın, Tomas adında süper bi çocukla sözlüdür.

O gece Cefırsın sabaha kadar Şerın'ı düşünür ve gidip ona niyetini açmaya karar verir. Ertesi gün Cefırsın kafeye gider fakat bu sefer Şerın'ın yanında sözlüsü Tomas vardır. Cefırsın, Tomas'ı görünce bozulur ve "bu godoş da nereden çıktı" diye düşünür. Acaba ne konuşuyorlar diye dınlemek için yanlarındaki masaya oturur. Bir süre sonra Cefırsın, Tomas'ın "yatak odasını kız tarafı yaptırır" cümlesini duyunca onların evlenmek üzere olduğunu anlar ve çok sinirlenir. "Bıblo gıbı kızı kaçırdık şansımı mıkeyım" diye söylenır. O sırada elındeki tepsiyle beş numaralı masaya iki kapuçino, bi ekspreso götürmekte olan garson Cefırsın'ı duyar ve "abi burda lütfen küfürü konuşmayın" der. Zaten öfkeli olan Cefırsın, garsona "sana ne lan dıngil" der. Garson, Cefırsın'ı "efendi ol" diye son bir kez uyarır, Cefırsın garsonun anasına küfür eder ve aralarında kavga başlar. Garson ve komilerden oluşan bir grup Cefırsın'ı döver. Haştanelik olur..

Cefırsın hastanede yatarken garsonlardan intikam almak için yemin eder ve hastaneden çıkınca spora başlar. İki ay boyunca sabah akşam koşar şınav çeker, mekik yapar, halter çalışır. Fakat Cefırsın ıyice ısınmadan spor yaptığı için aşiltandonlarında zedelenme olur ve eman çekilir. Doktor iki ay istirahat verir. Cefırsın istirahat ederken öfkesi dıner ve intikam ışinden vazgeçer. Karar aldırıp askere gider.

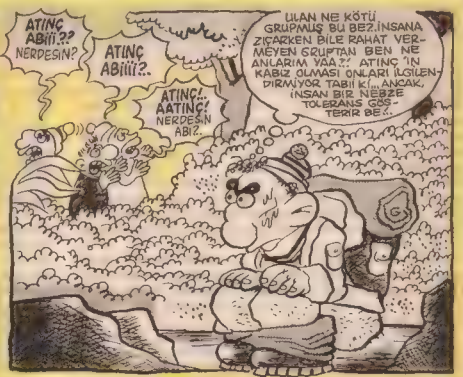
Bu arada Şerın ve Tomas görkemli bir düğünle evlenmişlerdır. Tomas, Şerın'ı pılavdan yemeye başlamıştır. Günleri mutlu bir şekılde geçmektedir. Birgün eve yiyecek almak için şarküteriye gıderler, bir sürü şey alırlar Şerın'ın canı Nevada kaşarı çeker. "Şurdan yarım kılo da Nevada Kaşarı yapar mısınız?" der. Adam "hay hay abla" der. Tomas atılır "yarım kilo çok olur, yiyemeyiz dökülür, 250 gram yap" der. Şerın buna çok bozulur ve Tomas'ın maddiyata önem verdiğini düşünmeye başlar, bu düşünce aylar boyunca sürer. Sonunda Tomas'ı sınamaya karar verır Tomas'dan 2000 dolar borç ıster. Tomas "serefsizim yok, olsa vermez mıyım?" der. Oysa Şerın, Tomas'ın banka cüzdanını görmüştür. Hesapta 7500 dolar vardır. Şerın çok bozulur ve Tomas'dan ıyice soğur. Boşanmak ister, dava açılır. Hakim çocuğun vekaletini annesine verir. Tomas çocuğu ancak hafta sonları görebilecektir. Tomas "hafta sonları işim oluyo, Salı günü görsem olmaz mı" der. Hakim sinirlenir, Tomas'a küfreder kavga çıkar. Mübaşir araya girer, ikisi bir olur mübaşiri döver, mübaşir üzülür, özür dilerler. Bı gece mübaşirin evinde toplanıp içerler ve sıkı bir arkadaşlıkları olur. Bir sonraki celsede hakim kıyak yapar, karan bozup çocuğun vekaletini Tomas'a verir. Tomas çok sevinir, dostlukları ilerler de ilerler ilerler de ilerler. Birgün birbirlerinden kıllanırlar, kavga ederler, dostlukları bozulur. Film seyirciye dostluklarının bir bozulup, bir düzeleceği hissini vererek biter.



**Soner Günday**

*Copirayt Mopirayt Lutfen*

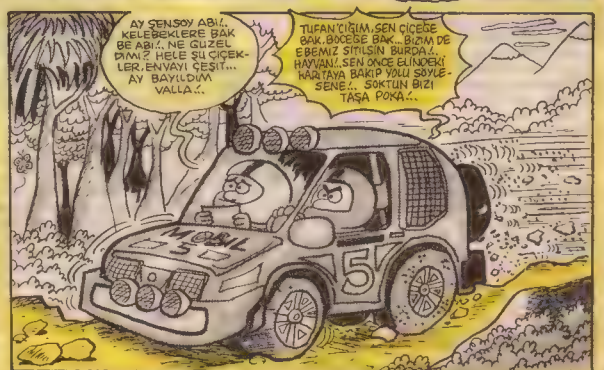
*Not: Festival boyunca Alaska Frigo'cularla takışmayınız. Başka da bişey istemem be nim canım okuyucularım.*



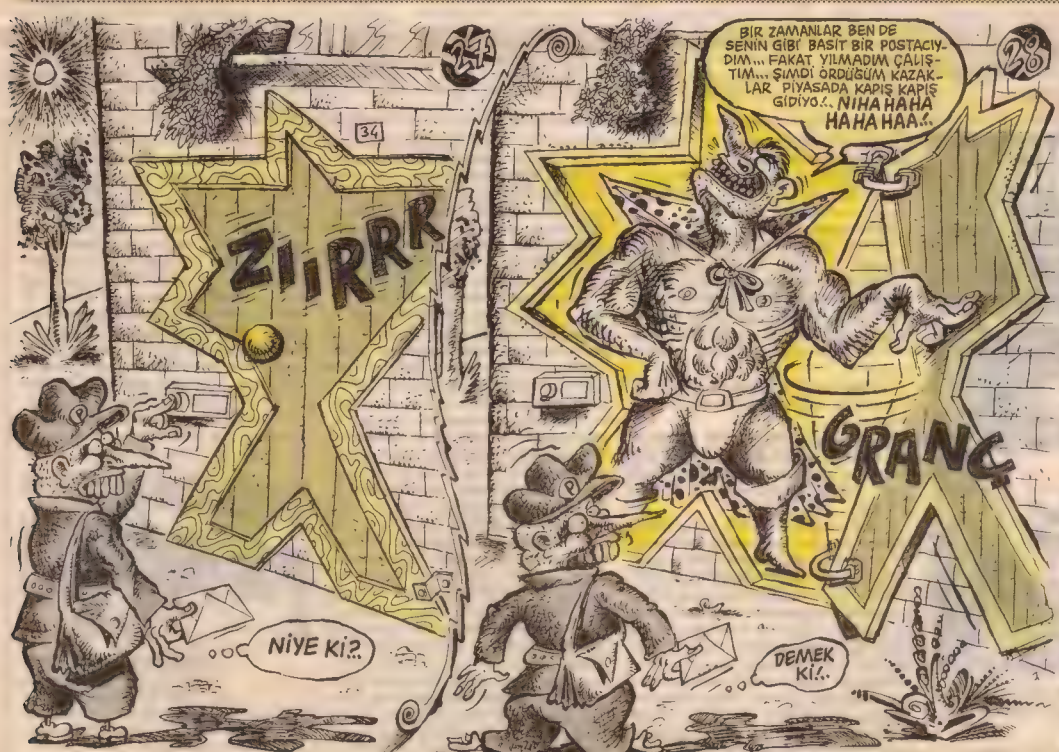

## -TEZLER-

Bazen üşengeçliğim tutar, bir hafta sakal traşı olmam, pecmürde bir vaziyette ortalıkta dolaşırım. Bu vaziyette gittiğim muhtelif mekanlarda, (Bakkal, Kuruyemişçi, Tekel Bayiliği, Bufe vb.) esnaftan acayip bir ilgi ve alaka görünce şaşırıyorum ister istemez.. "abi hoşgeldin", "Abi buyur şöyle..", "Abi sağol", "Güle güle Abi, yine bekleriz Abi" şeklinde dukkanın kapısından girip, çıkana kadar süren bu saygı seremonisi, Sinekkaydı traş olduğum, saçlarımı filan tarayıp, efendi gibi ortalıkta dolaştığım zamanlar maalesef yerini alaycı tavırlara, çoluk çocuk muamelesi görmeye ve hatta hiç ilgilenmemeye bırakıyor. Bu çelişkiyi bir türlü çözebilmiş değilim. Bu ülkede üç beş günlük sakala gösterilen bu saygı ve sevgi yumağının onda biri sanata ve bilime gösterilse, durumumuz nasıl olurdu diye düşünüyorum şu sıralar...

**Duyuru:** OBJEKTİF Konseri 11 Nisan Cuma günü saat 18.00'de İ T Ü Taşkışla binasındaHasan Cihat ÖRTER 2 Nisan Salı günü saat. 19.00'da Muammer KARACA tiyatrosu'nda




ESPRİ : Güven TÜREMEN..




(A) ve (U) bi de (B) üstüne üstlük (V) yetmezmiş gibi bi de (L). Bunlar belli bir sistem içerisinde birleştiğinde (BAVUL) oluşur. Bu bavul'a ister lahana ister tavuklar doldurabilirsiniz. Eğer biraz daha akıllıysanız hem lahana hem tavuklar koyabilirsiniz. Ki lahanayı yiyen tavuklar semirsin de yumurtlasınlar da siz de bu yumurtaları pembeye boyayıp sevdiklerinizin kafasına atın diye. Hoş olur doorusu. Dimi Cevat aabi. (evet!).

GÖKHAN DABAK

# SELÇUK ERDEM

# Cumhur Cemaat

Ahmet Yılmaz

Güzel kardeş ERSİN'in alemlere vedası!..

Gümrük köpeği BORA...

Issız ada mağduru ALEX ile MUHİTTİN (Yıllar önce batan bir gemiden sağ olarak kurtulmayı başarmışlardı... Ama?)

Sanal Gerçeklik müptelası KUDRET ve eşi ŞEPNEM!

PAMİR ile MUHSİN...

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Aşağıdaki espri gerçekmiş... Espri M. Akoğul

## İSTER İNAN İSTER İNANMA

Lümpen cephesinde değişiklik yok...

# AYRINTILAR

METİN FİDAN

**Selâm...** Geç kaldım... Burda hiç oyalanmayıp hemen aşaaya geçmek istiyom... Çünkü burda bi takılırsam bacaamı kurtaramıyom sonra.

**Severim:...** Televizyon ya da radyo programlarında, (eskiden Origami programlarında çok net duyardık), mikrofonun yakınlarında kâğıtla felan oynandıı zaman çıkan hışırtıları... Sinemada, film esnaasında, yan kapılardan birisi açılıp da içeri azcık gün ışıı süzülünce, kafaların ister istemez o tarafa çevrildii aanı...AYKUT... Balık yerken, kılçıı tek parça halinde çıkarabilmeyi... Geyirdiimde çıkan "A" sesini, "A" harfiyle başlayan bi kelimeye tamamlamayı...ELÇİN... Pikaplarda, plâk bittiinde, çubuun kendi kendine yavaşça geriye, yerine gitti aanı... GÖRKEM... Yamulan, kitlenme sertlii azalan çengelli iineyi düzeltmeyi... Gaste kâadıyla bi şeyi sararken, açılmasın diye, kenarlara gelen kısmı iyice dürüp, içeri içeri sokuşturduum aanı; ve o buruşmanın öyle netlenip kalmasını... METİN...

**Fıkrö:...** Bi Fransız, bi İngiliz, ve bi Alman, caminin köşesinde durmuşlar. Bi İngiliz demiş ki: "Bekleyelim şunu ya!. Bi gitti, sigara oldu kaldı orda"... Bi Türk az önce, "Siz yürümeye devam edin, ben yetişirim" diyip, kuruyemişçiye kadar gitmiş,. ve halâ gelmemiştir... Bunlar tekrar, hafiften yol alırken, bi Türk koşarak yaklaşmış arkadan: "Ulan niye beklemiyonuz yavrucaklar" diye baarmış!.. Bi Fransız lafa girmiş: "Biz Fransızlar beklemeyi hiç sevmeyiz!"... İtalyan durur mu!... "Biz de sevmeyiz olum" demiş... "Biz eşek miyiz; biz de sevmeyiz!"... Bi Alman girmiş lafa: "Ya saçmalayın yaa! Kimse sevmez tabi."... O sırada, karşıdan; kendilerine doğru gelen bi Norveç'liyi görmüşler... Norveçli hemen durdurmuş bunları: "Bakın. Fıkralarınızda ben de yer almak istiyom.. Inanın, ilginç olur bu... Bi deneyin. Alın beni gruba!"... Bunlar koşarak uzaklaşmışlar. Norveçli arkadan baarıyomuş: "Bi denemekten ne çıkar arkadaşlar!".. Bi İtalyan öbürlerine döndümş: "Hayır, almak sorun diil de, sonra bunun bi Çinli'si, bi Portekiz'lisi var.. Onu alırsak herkesi almak gerekir di·mi?!".. Hepsi başlarıyla onaylamış; ve bi Sütiş'e girip oturmuşlar, bunu ayrıntılarıyla konuşmuşlar...

**Eskiden Bi Gün:...** Bi gün pisikletle giderkene, bi yokuştan aşaa dooru giderkene, aani bi fren yaptım. Ama yanlış yapmıştım. Arka freni sıkmalıydım.. Ön teker aaniden kilitlendi, pisikletin kıçı yukarı kalktı, kendimi havada buldum!... Hayaatımda ilk ve tek kez, uçuyordum!. Basbayaa, kuş gibi!. Beş metre öteye felan düştüm!.. Havadayken, ellerim açıktı, ve öne doğru uzanmıştı... Şaşırmıştım; ve yere ne zaman konacağımı bekliyordum...

**Potbori:...** Eve dooru gelirken, köşebaşındaki bi çöp şeyine (kutusu mudur arabası mıdır, ona) çarptım... o çöp şeyinin bi kabaati yoktu am, yine de ona pis bi küfür ettim. Eşyalara küfrettiimde, utanıyom sonra... Yataama, kola döküldü. Ya da Fanta; emin diilim. Bişiy döküldü ama... Volkmenin pili aaniden bitince, çöp kutumu karıştırdım; attığım eski pillerden bulmaya çalıştım, en azından radyoyu çalıştırmak için... Mete'den aldım bi iki Karpıntır filmini seyrettim... 2.lig dosyasını seyrettim.. Kafamı kaşıdım... Telefonun kablosunu düzelttim... Bitpazarına gittim; hava yaamurluydu; pek bişiy yoktu; bi iki Hustler aldım... Ayakkaplarımı boyadım... Uyurken, yorgan yine ters döndü!. Boylamasına örtüyom, o yine enine dönüyo!. Onla boğuştum durdum... Yeni bi kültablası aldım cam köşeli... Çişim çift çıkış yaptı; eşofmanıma geldi... Kasetlerimi devirdim, bi taanesinin kabı kırıldı...

**Bişi:...** Okay; onnar iyi dıl... Hemen iyi günner dılıyom ben! .

LeMan
MAZAN DERGİNİZ
Okur Mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO 20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### (68) KUŞAĞINA

**Sevgili Anne ve Babalarımız;**

Bizi büyütmek için ekmek ve yaşam kavgasında büyük bir rol aldınız. Belki yemedinız yedirdiniz, giymedinız giydirdiniz, ve belirli bir süre sonra bu rolü biz sizin elinizden ister istemez alıyoruz. Çünkü bu böyle gelmiş, çünkü siz de küçükken bu aşamalardan geçtiniz. Hangi aşamalardan mı; zorluklar, yokluklar, işsizlikler, acılar bunların hepsinden az da olsa biraz tattınız, ama büyüdünüz bunları yine yaşıyorsunuz. Niye mi çünkü şimdi de ailenız için bu kavgayı veriyorsunuz.

Şimdi kısaca nereye kadar gidecek bizim sizden isteğimiz, bizimle birlikte olmanız, ama her şeyde bizimle birlikte olmanız. Mesela mücadelemizde bizlerin ve bizden sonraki nesillerin özgürlüğü ve kurtuluşu için mücadelemizde, kavgamızda; bir daha ekmek ve yaşam kavgasının olmayadığı bir dünya kurmak için haklı kavgamızda, emeğin sömürülmediği bir yaşam sürmek için bizlerle elele, omuz omuza birlikte olmanızı istiyoruz

**(H.E.S.)**

### Susurluk karanlığını yargıdan kaçırmak isteyenlere İkinci Uyarı Dönemi başlıyor İSYAN EDİYORUM!.. ISRAR EDİYORUM.

Türkıye'mde demokratik, çağdaş, şeffaf bir hukuk devleti özlemiştim. Ulkemin çetelerden arındırılması konusunda israrlı taleplerim vardı 1 Şubat'tan başlayarak 37 gün boyunca, her gece saat 9'da, ışığımla, alkışımla, tenceremle, tavamla, düdüğümle, mumumla geceye ses verdim Tüm dünyanın duyduğu bu barışçı, ama öfkeli sesi, ülkemi yönetenler de artık ışıtmıştır diye düşündüm, eylemime uygarca ara verdim

Ancak o günden bu yana Türkiye'de o yaprak kıpırdamadı, hıçbir somut gelişme kaydedilmedi

İşte buna isyan ediyorum! Ve taleplerimde israr ediyorum

**6 Nisan 1997 Pazar** gunundan başlayarak, **23 Nisan 1997 Çarşamba** akşamına kadar her gece saat 9'da ışıklarımi yeniden yakıp söndureceğim. Tenceremle, tavamla, düdüğümle, mumumla, fenerimle, müziğimle, şarkımla, maytabırmla geceye ses verecek, karanlığı aydınlığa donuştüreceğim. Pencereme, balkonuma, yakama, otomobilime beyaz kurdelemi takacağım. Ve milyonlarca insanı çileden çıkaran bu durum değişmez, toplumsal yaşamda hukuk geçerli kılınmazsa, yöneticilerin bızı **"sivil itaatsizliğe"** sevkettiğine hükmedeceğim. İsyanımı ve talebimi israrla yineliyor, tüm yurttaşları bu eyleme çağırıyorum

**Bu çağrı yurttaştan yurttaşa yapılmıştır.**

### Merhaba,

dergınızın 278. sayısında, Muhammet Aksu adlı bır okurunuzun, Can Yucel aleyhıne açılan "Meryem Ana'ya hakaret" içerıklı davayı protesto etmek için yazdığım yazıya verdığı karşılığı yayımladı.

"Türk devlet yapısına ve onun adalet mekanızmasına hakaret, Hz.İbrahim'e iftira ettığımden" bahseden ve kendini çağdaş, demokrat musluman olarak tanımlayan okurunuz, bu yanıtımın kışısel muhatabı olmayacaktır. Ancak, ülkemızde çok sayıda olduğunu bildiğim benzerlerıne yönelik genel bir karşılık vermeye çalışacağım

Gerçekten yaşamış bırı olduğuna ılışkın hıçbir kanıt bulunamayan, Kenanıler'in eskı tanrılarından bırı olduğunu sanılan Abraham'ın (İbrahım) Tevrat'taki oykusu Harran bölgesınde, olasılıkla Ur kentınde başlar; ancak orada bıtmez! Tevrat'ın bırıncı kıtabı olan Tekvin'ın 12. bab'ında Tanrı, Abraham'la konuşarak onun kenan dıyarına gıtmesını ıster. Yıne aynı bölümde, bu bölgede ortaya çıkan kıtlık nedenıyle Abraham'ın Mısır'a geçtığı yazılıdır (bab, 12.10). Karısı Sara'nın güzelliğinin başına bela olacağı kaygısıyla da, onu 'kızkardeş' olarak tanıtır. Sara'nın güzelliğını ışıten Fıravun ıse, onu haremine aldırır, İbrahım'e de iyi davranır. İbrahim çok sayıda mal edınır. Tevrat'ın 20 bab'ında aynı öykü tekrarlanır; ancak burada Sara, Abraham'ın hem karısı, hem de baba bir kızkardeşidir! (E. Renan'a göre bu bölümdeki öyku, Yehovacı yazarın M Ö 850'li yıllarda düzenlediği 12 bab'dakı öyküden daha eski, dolayısıyla 'naif'tir.) 20 bap'da Sara'yı haremine alan, Filistin'de yerleşik Gerarlar'ın kralı Abimelek'tir. Bölümde, Abraham'ın Abimelek'ten edindığı uzunca bır mal varlığı listesi de vardır! (Demokrat, çağdaş musluman M Aksu'nun yapacağı basit bır ış var: Bır kıtapçıya gıdıp, kutsal kıtap Tevrat'ı almak ve okumak. Böyle yaparsa, İbrahım'ın öykusunden daha da ılgınç öyküler bulabılecek. Örneğin, Nuh, Lut, Yakup, Davud vs )

Okurunuzun mektubunda "bağımsız" kaynakların okunması da salık verılıyor. Ne demekse? Neden bağımsız? Akıldan mı, tarıhten mi, mıtolojıden mi, kutsal kıtapların kendılerınden mi? Acaba müslümanların peygamberı Muhammed "bağımsız bır kaynak" olur muydu? Buharı'nın, İbrahım'ın yalanlarına ılışkın, aktardığı peygamber Muhammed'ın sözlerıne göre; İbrahım'ın söylediği üçüncü yalan, kendını kurtarmak ıçın karısını kızkardeşi olarak tanıtmasıdır. Bunun sonucunda da Sara, Melık'ın haremıne gırmıştır! (Sahıh-ı Buharı Muhtasarı Tecrid-i Sarih Tercemesı, Ankara, 1969 VI, 518-519; IX, 114-115. Akt. Dr.Necatı Kara, Kur'an'a göre Hz.Musa.. Seha Neşrıyat, 1989, Ankara)

Son bir söz de 'dının kaynaştırıcı ışlevı olduğu' iddiasına. Tarıhteki her türden kanlı dın savaşları bır yana, Afganistan'da birbirini boğazlayanlar farklı gruplardakı şeriatçılar değil mi? 10 yıla yakın birbirleriyle savaşan Iran ve Irak hangi dıne inanıyorlardı? Irak'ın ışgalıne yeltendığı Kuveyt hangi dını benımsıyor? Saddam'ın Halepçe'de katlettığı 5000'in üzerındekı Kurt, dınsız mıydı? Maraş'ta, Çorum'da, Sivas'ta katlamlar yapanlar, yazarlar ıçın sürek avı düzenleyenler, uzaylı ateıstler mıydı? Dın neyı kaynaştırıyor?

Bugünü ellerinden alınan, yarınlarına el konulan dunya yoksullarının, eşıtlığın ve özgürlüğün yanında; başta sosyal sınıflar olmak üzere insanlığı tehdit eden her türlü ayırımcılığın karşısında olanların 'kaynaştırıcılığı' dışında hıçbır şeye inanmıyorum. Saygılarımla.

**İlhami ALKAN**

### Sevgili LEMAN dergisi çalışanları ve okuyucuları;

Her hafta okuduğumuz dergınızde yayımlanan ve bırçoğuna cevap verdığım yardım çağrılarınıza

güvenerek yazd.ğım bu fax iletısınde benım de bır yardım çağrım olacak

Hostes olarak yerıne getırdığım bır ışım var ve 9 Mart '97 tarıhlı uçuşumda Erzurum'dan, Ankara'ya sefer ettırdığım 6 kışılık bır aılenin, baba ve 12 yaşında üyelerını bır tugpaz patlamasında yetırdığını öğrendım Dığer üyelerın tadmamı da bu patlamadan fazlaca zarar görmuşler. 8 aylık Turgut, 3,5 yaşında Senya, 7 yaşında Olcay, 10 yaşında Tuncay, 16 yaşında Bahargül ve anneleri İpek Hanım 35 yaşında

Bu aılenin ıçsel acılarını dındırmek zamanın görevi. Bızlerin yapabileceği tüm duyarlı insanlara ulaşıp maddı yardım talebinde bulunmak. Kendılerı uçaktan ındıklerınde Ankara Numunı Hastanesı'ne gıdıyor olduklarını söylediler.

Tedavılerın de, değerlı Numune Hastanesı doktorları ve personelı ellerınden geleni yapacaklardır. Ancak bu tedavının şartlarını bız

duyarlı insanların yapacakları yardımlar belırleyecek. Bu çocukların ve bu annenın kaza öncesi durumlarına dönmesi, bırbırlerının yuzlerıne ve insanların yüzlerıne baktıklarında o anı tekrar yaşamamaları dileği ile

Sevgilerimle

**Çiğdem Kıyıcı**

**İPEK OCAK**
Ziraat Bankası Şenkaya/Erzurum
0389 0003 0003 - 020117 Şube Kodu 0389

### Merhaba Leman yoluyla sesimi duyan tüm dostlar!

Zor durumda olan, özellikle Doğu'da her türlü zorluğa karşın eğitım vermeye çalışan hocalarımız Giysi ve kıtap göndermek istıyorum Kaç yaşlarında kışılere kıyafet gıdeceğini, hangı tur kıtaplara ihtıyacınız olduğunu Leman yoluyla ulaştırırsanız sevınırım.

Tüm dostlara Ege'den sevgıler

**Mine**

**Not:** Yıne adresınızı Leman yoluyla bana ulaştırabılırsınız.

### Umut dolu gözlere;

2 günden beri boşlukta yaşar gıbıyım. Aklım hep sürgulu demır kapının arkasında bırakttığım çocuklarda. Onların umut dolu bakışlarında

2 arkadaşımla beraber çocuk esırgeme kurumuna gıttık. Hava oldukça sıcaktı ve kuruma varabılmek ıçın epeyce yürumüştuk. Bahçeden ıçerı gırer gırmez bır köşede oturduk. Belkı de hemen çocukları gormeye cesaretımız yoktu. Tam kendımızı bıraz daha güçlu hıssetmıştık kı 2 tane 7-8 yaşlarında erkek çocukları geldı. Bıze "abla" dıyorlardı ve hıç yadırgamadan sarılıp öpücük konduruyorlardı yanaklarımıza Kardeşım bana abla demek ıçın çeşıt çeşıt laflar uydururken adımı bıle bılmeyen kuçukler abla dıye defalarca bağırıyorlardı Abla bıze ne getırdın? Çevremızdekı kalabalık gıtgıde arttı. Şımdı kendımı daha ıyi hıssedıyordum. Ve elımdekı paketten çıkarttığım küçuk kurabıyeleri hepsıne dağıtıyordum. Aslında pek de çok bırşey götürememıştık. Malum bız de öğrencıyız! Bu yüzden hepsıne aynı mıktarda vermeye çalıştım. Bırı yanıma ıkıncı kez gelıp avcunu kaldırdı. O'na kendısıne verdığımı şımdı dığer arkadaşlarına vermem gerektığını söyledım. Ama o elını çekmedı ve "Bıraz önce verdığını ıçerde hasta yatan kız kardeşıme götürdüm" dedı. Hemen elıne bır ıkı parça daha sıkıştırdım. Adı Hasan olan küçuk, cekетımden çekti ve "yuvaya da gelın" dedı. Orada da arkadaşları varmış. Bınadan gırer gırmez küçük bır odada oturan 2 koca gobekli adamla, 3-4 tane mavı gomlekli kadın gorduk. İçerı gırer gırmez masanın başında oturan adam çocukların hepsının d şarıda olduğunu ve bızım onlara yıyecek vermemızın yasak olduğunu soyledi. (O an aklıma hayvanat bahçesındekı uyarı levhası geldı "Hayvanlara yiyecek vermek yasaktır") Ama arkasından da ekledı. "Elınızdekileri bana bırakın bız sonra dağıtırız" Buna inanmadım. Çünkü daha önce annem 1 yıl kadar oradakı cocuklara gönüllü annelık yapmıştı ve gelen hıçbır şeyin çocuklara gıtmedığını bılıyordum. Yuvadan çıkıp bahçede oyun oynayan çocukların yanına gıttık tekrar. Bu sırada 2 aile hafta sonu ıçın çocuk almaya gelmışlerdı. Çocuklar şımdi onların çevresınde "Benı al teyze", "ne olur benı alın amca" dıye bağrışıyorlardı. O an insanlığımdan utandım. Elımden gelen bırşey yoktu. Çocukların aç oldukları belliydi ve pek çoğu da hastaydı. Bız aılelerı ızlerken dığerlerınden daha büyük gozuken bır çocuk ozurlu olduğu ılk bakışta belli olan kucuk bır kızın kolundan tutmuş bıze doğru getırıyordu. Kız ağlıyordu. Ozurlu olduğundan bıze ulaşamamış ve kurabıye alamamıştı. Neyse kı ona da verecek bırşeyler bulduk

Elımızdekıler bıtmıştı Zaten 0-6 yaş grubu da oğlen uykusundaydı. Onları hıç goremedık. Bız demır kapıya doğru ılerlerken ıçerıye orta yaşlı bır bayan gırdı. Bırden çocuklar "Alı annen geldı" dıye Alı'ye seslendıler. çocuk annesıne koştu Bır anne ıçın ne zor olmalıydı çocuğunu haftada bır kez ve başka çatı altında gormek. Yanı senın ama senın olmayan bırşey gıbı

Dedım ya aklım hep orada. Bunları sıze duygu somurusü olsun dıye yazmıyorum. Ama gızlenemeyen bır gerçek var kı bır yerde çocuklar aç ve sevgıye muhtaç, ılgıye muhtaçl Sız yıne de benım yazdıklarımla yetınmeyın. Gıdın, gorun Inanın kendınızı daha ıyi hıssedeceksınız, belkı de vıcdanınız bır ölçüde olsa rahatlayacak. Lütfen onlara yardım edelım. Sürekli bırılerınden bırşey beklemeyelım. Zaten o bırılen bızı anlayamaz. Onlar açlık nedır bılmıyorlar, sevgı nedır bılmıyorlar. Şefkatlerını oylanna karşılık satıyorlar. Hep bırlıkte Umut Dolu Gözler ıçın bırşeyler yapalım

**Didem Tenekecioğlu**

***

Bız Mersın ılının Tarsus ılçesınde bulunan Kurtuluş lkögretım Okulu 6-B sınıfı öğrencılerıyız.

Okulumuzda şımdıye kadar duzenlı bır kütüphane yoktu. Bu yıl elımızdekı tüm olanakları kullanarak bır kütuphane açtık. Ancak kaynarlanabileceğımız kaynak ve kıtap sayısı çok yetersız. Bu nedenle bır kıtap kampanyası başlattık

Leman dergısı okurlarına, çalışanlara, kultüre önem veren herkese çağrıda bulunuyoruz. Kıtaplığımızı zenginleştırmede bıze yardımcı olunursa sevıneceğız. Gönderılen kıtapları ödemelı olarak kabul edeceğız.

Katkılarınıza şımdıden teşekkür ederız

**6-B sınıfı adına Özlem AKDAĞ**
**Yarbay Şemsettin Mah. Kurtuluş İlköğretim Okulu 6/B sınıfı öğrencileri Tarsus/İÇEL**

### Sadece DENİZ'e Merhaba;

Evet. Aramıza hoşgeldın Denız Dünyaya, yaşamaya, guzelliğe, iyiliğe hoş geldin. Hayatımda ailemden ve sevgilimden sonra en çok sevdiğim Leman dergim. Her hafta ayını heyecanla, bazen de korkuyla (ısmını bulamamanın korkusu) elıme aldığım dergımde senın adını goremek kahredıcıydı. Her hafta başlıye koşup ılk ışım "Okur Mektupları" adlı sayfayı açıp bakmaktı

"Bu hafta, bu sefer, mutlaka" Denız yazacaktı dıyordum. O, ölmedı, o ölmeyecek, o ıntıhar gıbı zayıf bır duşuncenın aleti olmayacak. Bunları söylerken sana hep buralardan beynımdekı tüm guçlerı gonderıyordum. Hıssetmelıydın, bu gucü duymalıydın kı yaşamak ıçın mücadele vermelıydın. Ama ben hıçbır hafta umudumu yıtırmedım. Ve evet.... Dergımın 279.sayısında gordum senı Kocaman bır "DENİZ" tıpkı okyanus gıbı, tıpkı denızler gıbi, adın gıbı, o koca sayfada sadece senın ısmın vardı, (sadece benım ıçın) "Denız" gozlerım sadece bu ısme takıldı sevıncım, şaşkınlığım, taşkınlığım butun bütun duygularım birbirine karışmıştı. Denız yaşıyor, O olmedı, O olmeyecek.

Unutma Denız, hepımız bırgun olecegız, sadece sıramızı ve zamanı bılmıyoruz. Sen sadece bunu bılenlerdensın Sana bu soylendığı ıçın olumün soğuk tenını hıssedıyorsun. Oysa bız sankı sonsuza dek yaşayacakmışız gıbı umursamıyoruz. Kım bılebılır kı ne zaman olecegını. Sabah evınden çıkan Uğur Mumcu bılebılır mıydı "Halın pusuya duşeceğını" bır kaç resım uğruna bılebılır mıydı Metın Göktepe alçak ellerın kendını oldureceğını, bılebılır mıydı evınden okula çıkan 7 yaşındakı Fatoş azgın kamyonun altında kalacağını, peki ben bılebılır mıyım ılerde amansız bır hastalıkla ya da beklemedığım olumle karşılaşacağımı. Hayır Denız, olumü gecıktırmek senın elınde, gun gundur. O ölümun ıgrenç gölgesını gormedıkten sonra gün gundur Hıç acelemız yok... Gul kahkahalarla gul, olumle alay et, koş denız. Koş alabıldığıne koş (kaç demıyorum) anlamasın senın ondan korktuğunu, sadece koş, koş kı yetişemesın sana, sen güldukçe o ersın, bıtsın, Denızler gıbı gurle, dalgalan, savaş, coş kı boğulsun, yok olsun... Denız Bırakma Bızı...

**Not:** Sakın mektupsuz bırakma bızı denız. Arada sırada Leman'a yaz, yaz kı hep beraber savaşalım, savaşına destek olalım. Seni çok seviyoruz, Denız

**Özlem Yiğit**

**Sayı: 281 29 Mart 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

**Yazar ve Çizerleri:** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ●Berlan ATAYMAN● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Koon ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Guneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan OZKAN ● Sonar GUNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender OZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Golge TEKIN ● Mehmut TİBET ● Alp Tomer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C on YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mıt YÇŞN ● **Cebrail OKÇU ● Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhon AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**ABONELİK KOŞULLARI**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli -50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7-
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# KURT

ANAM AVRADIM OLSUN, ANLATACAKLARIMIN HEPSİ DOĞRUDUR AĞALAR!.. TAKİBE BAŞLADIKTAN İKİ GÜN SONRA...

..Ona rastladık, birden bir kayalığın arkasından fırladı... Vurduk ama kaçtı... Yaralandı galiba...

AHA!

AMAN HA... BU O!..

GÜM

..Vuran arkadaş önden gidip izleri takip ediyordu...

..Ve onu karların üzerinde yatarken buldu...

GELİN!.. BULDUM ONU!..

ÇAT

Bir tane daha sıkmak için kurda iyice yaklaşmıştı ki ayağını bir kurt kapanına kaptırdı...

AH

Kurt çok zekiydi, bilerek eskiden konulmuş bir kapanın yanına yattı yaralı taklidi yapmıştı... Arkadaşımız ayağının acısıyla debelenirken, kurt hızla doğrulup onun boğazına daldı, söktü aldı...

Arkadaşım.. zı kurtlar yemişsin diye bir ağaca asıp, tekrar ız peşine düştük

Süperpozelerimizi, hınçımızdan üzerlerine boşaltıtık...

GÜM GÜM GÜM

üçü yıkılır yıkılmaz, arkalarından üç kurt daha çıktı ve tüfekleri doldurucak vakit yoktu, atlayıp olan arkadaşlarının üzerinden, çılgın gibi saldırdılar...

Korkuç bir tuzaktı bu... Tümsekteki üç kurdun arkasına üç kurt daha pusuya yatmıştı. Öndekiler tüfeklerimiz boşalana kadar kıpırdamadan ölümü beklemişler, arkadaşlarının rahatça saldırmalarını sağlamışlardı...

Bunlar Reis'in... O bir kurt olmazdı!

Bir iki gün sonra köylülerden biri ot yerken görmüştü kurt'u..

KURT HASTA... KURT HASTA, ÖLECEK!..

Kurt, köpek gibi hayvanların hastalanınca ot yediğini bilirdik... Onu zayıfken yakalamak için yola düştük... Keyifli ot yediği yeri ve yediği otu gösterdi... Bu kenevirdi... Uyuşturucu yapımında kullanılırdı... yasaktı...

Kaş kaş köye dönerken son avcının cezasını gördük, böyle şeylere o kadar alışmıştık ki umursamadık...

Akşamsefası

5 Nisan 1997 Cumartesi... Sayı: 282... 75.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Le Man

## KRONİK HASTALIĞINIZ

## MEDENİYET DEDİĞİN TEK KİBRİTİ KALMIŞ CANAVAR!

Irkçılık ve yabancı düşmanlığıyla büyüyen Avrupa faşizmi, kan dökmeye, insan yakmaya doymuyor... Geçen hafta, **Hollanda'nın Lahey kentinde** Kösedağ ailesinden 6 kişinin yakılarak öldürülmesinin ardından, **Almanya'nın Krefeld kentinde de**, Türkler'e ait bir ev kundaklanarak Demir ailesinden 4 kişi hayatını kaybetmişti. Avrupa kapitalizminin senelerdir sömürdüğü ucuz emek gücü yabancılara nefret duygularıyla yaşıyor. **Almanya**'da her ay 100'ün üzerinde saldırı bulunuyor. **Fransa**'da, Kuzey Afrikalılar, Uzak Doğulular ve Türkler'i hedef alıyor, **Hollanda**'da yeni yeni boy gösterirken **Fransa**'da, **Avusturya**'da iktidara yürüyor. **Belçika**'da ise faşist partiler artık Neo- Nazi kökenini ve Hitler önderliğini gizlemiyor... Türkiye'nin insan hakları ihlallerini **Avrupa Parlamentosu**'nda masaya yatıran **Hristyan Demokratlar** susuyor. **Sosyalistler**, **Yeşiller**, **liberaller** susuyor. Yoksa şimdi de bu barbarlık ve bu dehşetengiz alev, **Avrupa Birliği**'nin **gizli devlet politikası** mı oldu? Ve siz hala neden suskunsunuz!

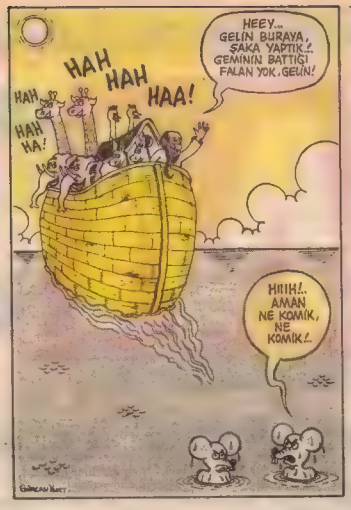
Akşamsefası

# YEMEK MASASI

*"Edip Cansever'e"*

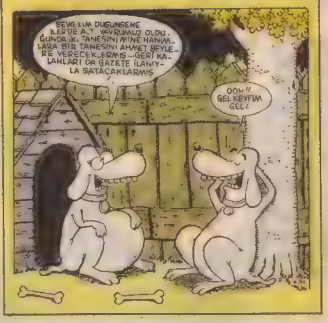
*Yemek masası*
*Bahçe masası*
*Yazı masası*
*Bilardo masası*
*Pinpon masası*
*Satranç masası*
*Müdür masası*
*Biçki masası*
*Çalışma masası*
*Toplantı masası*
*Makyaj masası*
*Montaj masası*
*Çizim masası*
*Harita masası*
*Servis masası*
*Okul masası*
*Oyuncak masası*
*Sekreter masası*
*Dernekler masası*
*Narkotik masası*
*Cinayet masası*
*Ahlak masası*
*Kumar masası*
*Ruh çağırma masası*
*Kriz masası*
*Ameliyat masası*
*Tabldot*

**CAN YÜCEL**



Çizer AHMET ERKANLI Cezaevinde

## FEYZİ'NİN HAYVANLARI




Leman'ın doğum yapan kedisi 'TİNERCİ'nin 4 yavrusu şefkatli sahip arıyor. Aslında anne'nin de bu bol sigara dumanlı, tozlu ve stresli binadan kurtulmaya ihtiyacı var. Onunla ve yavrularla ilgilenenler için başvuru Leman telefonları.

## KANLI KALEM

### ÇOCUKLARIMIZ

Bir meşalenin ışık verebilmesi için ona güçlü verimli cihazları takar bırakırda yükseğe kaldırırsınız ve istediğiniz sonuca ulaşırsınız, çocuklarımızda oyledir Onlara en guzel şeyleri öğretir vatanını milletini sevdirirseniz gelecekte onların verecekleri meyvelen hiç minnetsiz yersiniz, tabii bu da eğitimelerine yon verecek eğitim sistemine bağlıdır, peki bu sistem nasıl olmalıdır onu da herhalde eğitim bilimcileri daha iyi bilir. Şimdi sekiz yıllık eğitimi VC'lenn yetersizliğine bağlarsanız bu çok gulunç, yaş ve boy itibarıyle pisuvarların çocuklara gore ayarlanması çok zor derseniz bu daha da gulunç, kız erkek VC'leri yanyanadır bu dą bir engeldir kardeşim derseniz, sizin aklımızda hep cinsellik olduğu açıkca ortaya çıkıyor lu zaten refahyolun kurulmasıyla tankattardan başlayan cinsel skandal olayları hemen hemen her yaşa tekabul'eden bir dizi senaryo. Halk şoyle veya boyle kendi kendine soruyor acaba çocuğumu nasıl etsem de hangi okulda okutsam nasıl olacak diye kara kara dusunmekte, çunku korkular acaba okular tankattara bağlanır da cehaletin pençesine duşerlerse bu da acı bir olay evet kardeşim bu olay siyasetcilera değil bilimcilere duşer lutfen o körpe kuzuların o yeni yeşeren fidzlerin geleceği ile oynamayın zaten dinini islamiyeti çocuklarımız aile ortamında iyi kotu öğreniyor. Bu dıı işını aile yapılanna bırakın ama gelecekleri için en ideal yolun okumak okumak iyiyn okumak, iyi okutmak çağdaş dunya ile butunleşen birbirini seven birbirini sayan toplum hak ve hukukuna saygılı haktan ve halktan yana bir toplum yaratın birbirini seven genç ik sistemiyoruz istemiyoruz.

**Bina görevlisi Yasin Adıyeke**

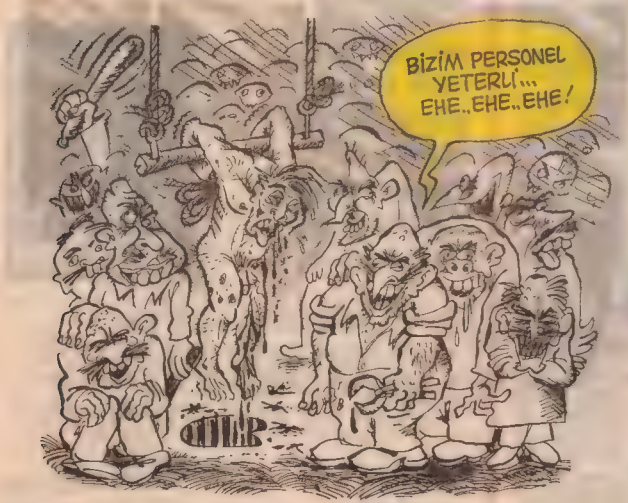
## GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tıbet

# LeMan

| | |
|---|---|
| GAZİOSMANPAŞA BELEDİYESİ | SABAH |
| Katil zanlısını koruyucusu | 170 bin lira maaşlısın, |
| ŞEFİBAKAN | 270 diğer meşguliyet-- |
| Ağar ve Bucak'ın akıl hocası | KÜLTÜR BAKANLIĞI |
| AKŞENER | - Sansürcü, ayrımcı, anti-modernist- postcabiliye- |
| Hakaretli hanım ve herşeyanları | kültürler bakanlığı- |

Cezaevlerinde doktor ve sağlık personeli çok yetersiz olduğu için, tutuklu ve hükümlüler her an ölümün pençesinde!



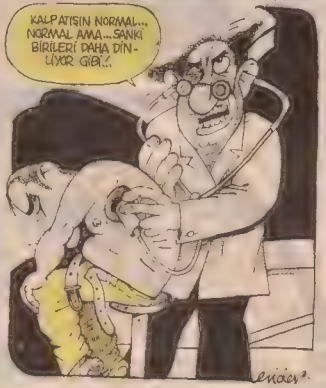

Erbakan, Ağar ve Bucak'ı "koruma"ya alarak, "Çetebaşı" oldukları iddiasıyla yargılanmaları için gerekli fezlekeyi meclise göndermiyor!

6 NİSAN'DA YENİDEN

Metin Göktepe'nin katil zanlısı polisleri, İst Gaziosmanpaşa Belediyesi işe aldı!

İçişleri Bakanı Akşener "Ermeni dölü..." hakaretini tepkiler üzerine geri aldı!

Sonunda telefonların dinlendiği de belgelerle saptandı Herşeyimizi izliyor, her dediğimizi dinliyorlar!



Tacizci doktor haberinin konu mankeni Ş.A intihar girişiminde bulundu!

Köylülerin mayın tarlasında kobay olarak kullanıldığı iddiaları üzerine, Batman'ın Sason ilçesine giden TBMM heyeti, vatandaşlarla yaptığı görüşmelerin ses bandı "kaybolduğu" için rapor hazırlayamadı!

# & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

cc 59 @ planet.com.tr.

BARAL

Sinema günleriniz kutlu olsun

Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

met üst

## UYAN ÇÜK'ÜM SABAH OLMUŞ

burası mı
açık kalmış
güzel insanlar
diyarı
kimse bilmiyor
tutturamıyor
o ince ayarı

gözüm gibi
bakıyorum
hayata
babamdan
kaldı bana

ZAMAN HER ŞIKKI
BARINDIRIYOR İÇİNDE
TARİH NE KÖTÜ NE İYİ
SADECE ŞIKLARDAN BİRİ

"-tanrım
ulu tanrım..
yok bişey efendim
sadece hâlâ hâlâ
orada mısınız diye
merak ettim de
özür dilerim"

ulan bu tarjh de
tekerrür mü ediyor
geviş mi getiriyor
iş mi sipariş mi
ne belli değil

yaşımız
kemal'e
erdi

HİTLER Mİ DEDİNİZ
AMMAN UZAK DURUN
İNSANLIĞI ÇOK PİSTİR

ama
ingiliz
kemal'e

"TANRIM
ULU TANRIM
HAYAT SİGORTANIZ
VAR MI"

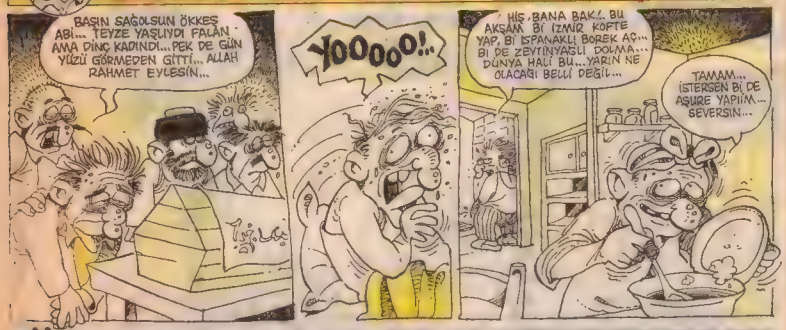
mesut olmak
istiyoruz
bahtiyarı
ispiyon ederek
iyi mi

-ulan şu evde
yavru vatan
kıbrıs
kadar bir
değerimiz
yok mu be

LOMBAK
ANUNA KODUMUN BALLILARI!..
EEH!.. BU KADARI DA FAZLA ARTIK!.. SIGERİM BÖYLE İŞİ!..
EVREKAAA! EVREKAAA! SUYUN KALDIRMA KUVVETİNİ BULDUM!
HAMAM
Donk
AAA!.. YERÇEKİMİNİ BULDUM!..
2x Asit ym² x3 Molalu! 2m². 4/3
ALLAHU EKBEEER!.. ALLAHUU EKBEER!..
TAMAM SÖZ, BİR DAHA HİÇ NİKAH KIYMIYCAM... HADİ LÜTFEN İN AŞŞAĞI!..
GANİ BEY, ONUN YÜZÜNDEN KUDURARAK ÖLDÜ, AMA YİNE DE VEFALI HAYVANMIŞ!..
HIIIRR HIIR
GANİ MÜJDE 1958-1997
PATRON!
KEŞKE DE CİDDİ BİR MÜESSESE KURSAYMIŞIM!..
LÜÜ... LÜÜ... LÜÜ...
NAA NÜÜ NAA NÜÜ!..
ZZÜÜÜT HIIHOOP!..
SU GİDEN ADAMI DA DOĞRAYA BİLİR MİSİN?
DOĞRAA!.. DOĞRAAA!..
BEN, BİR TOPLUM KURBANIYIM HAKİM BEY!..
AZMETTİ ÇALIŞTI, GÖRÜNMEZLİK HAPINI BULDU... AMA... İŞTE... NEYSE...

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

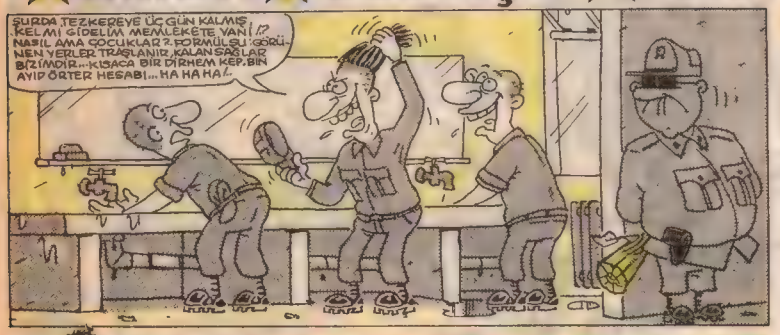



# GREYEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet




# DUMUR

Cevat Tevfik

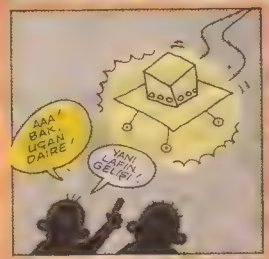
## Sevgili Kaan Ertem'in Dumur Defteri

Yılbaşında okuyucularla birlikte gidip geldiğimiz (ve hala, 90 dolara nasıl gidip geldiğimizi anlayamadığım) İtalya gezisi boyunca, dostum Günen ile birlikte, sabahtan akşama kadar müzeleri gezdik durduk. İtalya'da yemek çok pahalı olduğundan, bütün gün boyunca yemek ihtiyacımızı, çok daha cüzzi meblağlara satılan, gofret, çukulata, bisküvi ve kahve gibi ıvır zıvır şeylerle geçiştirdik. Bir yandan güçten düşmemek için, çukulatalarımızı yiyor, bir yandan da müzeleri gezip dumur üstüne dumura uğruyorduk. Bu arada, bu çukulataların içinden çıkan küçük parlak kağıtçıkları da hatırda olsun diye eskiz defterimin arasına koymuştum. Türkiye'ye döndükten sonra, birgün deftere bakarken, bu küçük kağıt parçacıkları ortaya çıktı. Hiç bakmadan defterin arasına attığım bu küçük parlak kağıt parçacıklarını incelediğim zaman, bunların üzerindeki yazıların **"sarışının güzelsin / Beyaz atlı prensini beklersin"** türünden embesil yazılar değil, MAUPASSANT, SENECA, APOLLİNAİRE gibi büyük üstadlardan alınmış ve **beş ayrı dilden** yazılmış özlü sözler olduğunu hayretler içerisinde gördüm! Böylece, İtalya'da başlayan dumur, Türkiye'de de devam etti maalesef...

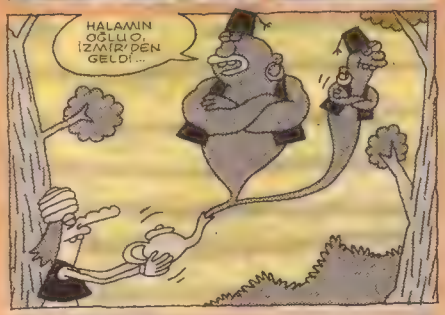
## DERELER SENİ ÇAĞLAR

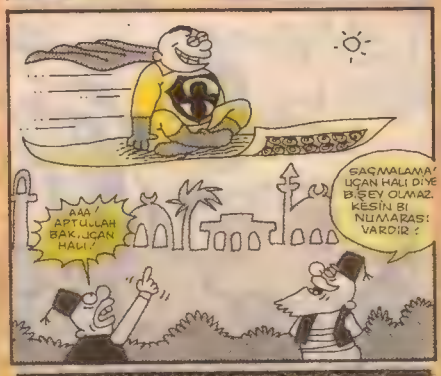
Bir arkadaşımın Karabük yakınlarındaki küçük bir dere kenarında oturan bir tanıdığını ziyarete gitmiştik. Bu, uzun boylu, yaşlı olmasına rağmen dinç ve yüz hatları sert olan zatın, **kırmızı, top gibi bir burnu** vardı. evet evet yusyuvarlak bir burun. Ben şaşkınlığımı atmaya çalışırken, arkadaş dereye bu zatın burnu yüzünden **"Palyaço deresi"** denildiğini ve herkesin böyle bildiğini söyledi. Bir de, yöredekiler bu adamın ormanda perisi olduğu söylentisini çıkarmışlardı. Yusyuvarlak kırmızı bir burun, palyaço deresi, dere kenarında ev, ormanda peri... Durum güldürücü mü, korkutucu mu, komik mi, gerilimli mi anlayamadım ki arkadaş, nedir bu yahu?...

# KOMİKAZE




oyuncak kitap
KOMİKAZE 3
ÇIKTI
Bütün Kitapçılarda




ERDİL YAŞAROĞLU

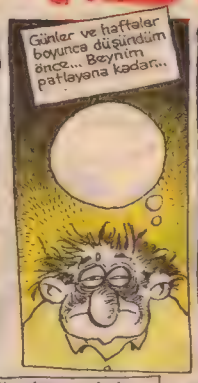
# TEREGALLI

PICTURES

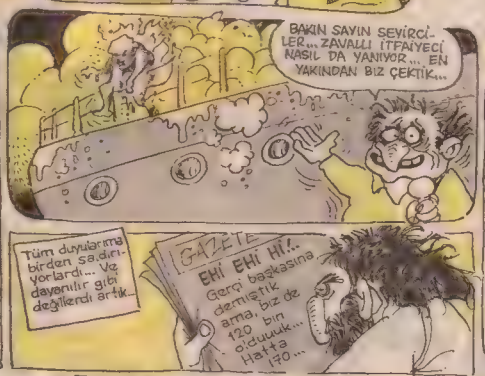
CAN BARSLAN

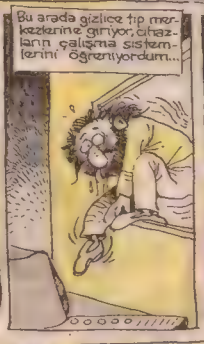
TOPLUM SAL ÖYKÜ

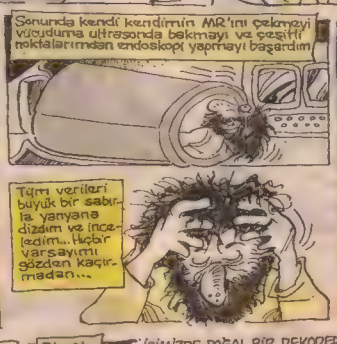
"Duyarlı Adamın Ettiği"

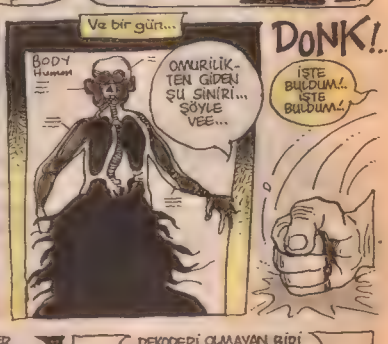


ZAP





# TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR ROYSAL....

3. Gün.

Her gün aynı saatlerde pencere başına tanıyorum... Bilemiyorum... Hep beni çeken birşeyler var... Ve sen de bana karşı böyle ilgisiz Çekilip

THEY DONT CARE ABOUT US!..

...Gitmiyorsun. Sende ilgi duyuyorsun. Bu keşfimin şoku ile dar gitmeliyim. Ben. Niye böyle oldum ki. acaba? Çok yalnızsın bana. Çocuklu... Gumdan birşeyler taşıyorsun gibi.

Hele orada oturuşun. öyle o hüzün, sükût. Uzun süredir özlem çektiğim şeyler... Burada yaşamım kirgin, sinirli ve mutsuz.

5. Gün.

Gönüldan gönüle gözler yol bulurlar. Güzeller güzeli Güzeller Güzeliyim. Gala Gradivam. Gögüs kafesim nasıl da sıkışır. yer yüreğimin yer pimsiyla cırpınıyla bütün bunların bütün anlamı olmak bir anlamı olmak. Gül bana.. Gül sana!..

AŞK AŞK

7. Gün.

Kapına dayana. cak cazsarsın yok. Sesini duyuşunu yüzleşmeyi kaldıramam ben Ama ..anlıyorsun buradan aşağı atabilirim kendimi senin için.. Hiç korkucuca. Nasıl olsa hayatın o güzel. Pürüzsüz anlamını buldum

Gece çevrende dönüp duran adamın beni bıldığını biliyorum. Onu sevmediğini de biliyorum.

9. Gün.

AMA YAVRUM... ARAMIZDAKİ BU SALAK ENGELİ DE KALDIRDIM BU SABAH SESSİZ VE DERİN AŞKIMIZ TÜM ÖZGÜRLÜĞÜ GÜVLE YÜKSELECEK ARTIK

KLİNK

YOU MOTHER FUCKER

NASIL BU KADAR DONUKSUN? SAPTIRIMIŞ AŞKIMIN DOKUNAKLI SILAH SESLERİ... HEPSİ SENİN İÇİNDİ!!! HİÇ UMURUNDA DEĞİLMİŞ GİBİ!!! BÖYLE BİRDEN UZAKLAŞACAK MIYDIN BENDEN Ö YALNIZ BIRAKA ÇAKMIYDIN BENİ? AŞKIMIZ KALDIRMAZ BUNU!

Korkutuyorsun beni!.. Aşkıma ayak uyduramıyorsun!.. Beni sinirlendi.. "I yorsun!!!

VODANG. VODANG

Arzularımın ulaşılmaz nesnesi!.. Bir ses ver bana.. Olduğuna... Benimle olduğuna dair!!! Gül hadi, her zaman ki gibi...

Aşkımıza ağlarken Bir başkası bu kadar sevmesin seni!!!

Bu katus daha fazla sürmez yavrum!

OYSA SENİN İÇİN EN UCUZ AŞK ŞARKILARINDAN BİLE ETKİLENİR OLMUŞTUM... HİÇ BANA SORDUN MU?.. ♫

SRLLMB!SR

Ama Alatım, aynı kadız, aynı donuk bakış

DANG...

Artık kavuşa cağız!!!

Bakız artık yanına geliyorum!!

ARAMIZDAKİ BU SALAK ENGELİ DE KALDIRDIM BU SABAH.. SESSİZ VE DERİN AŞKIMIZ TÜM ÖZGÜRLÜĞÜYLE YÜKSELECEK ARTIK.. ARZULARIMIN ULAŞILMAZ NESNESİ!.. BİR SES VER BANA.. OLDUĞUNA... BENİMLE OLDUĞUNA DAİR..

# KILLANDIRMA SERVİSİ

*Vedat Özdemiroğlu*

## Ruh Röntgenleri

*"Tüm zamanların en sıkı kankası Halit Akçatepe'ye"*

✔ BP ile Mobil bile birleşti, Ecevit'ten hâlâ tık yok! ("Tik" ise had safhada) Yunan halkı için "...Aramızda bir mavi sihir / Simsıcak bir deniz / Kıyısında birbirinden güzel iki kardeş milletiz..." dizelerini yazan bir insan (üstelik lider) nasıl bu kadar uzlaşmaz, tahammülsüz olabilir? CHP'li ile DSP'li arasında ne fark var? Ayrıca herkes onun gibi düşünse, "politikaya" ne gerek var? Güvercinler ve kedileri aynı anda seven adam, sosyal demokratla demokratik solcuyu niye ayırır? En tuhafı, Ecevit bu kadar eleştirilirken DSP hâlâ nasıl geçiyor CHP'yi? Çünkü Ecevit en tehlikeli "muhteris" tüm: Kıyafetli Muhteris! N'apalım, bu da "Anti-sosyal demokrasi" işte

✔ 27 Mart '97 tarihli Sabah gazetesinin ekinde "Marmara'nın masalları" başlıklı bir yazı. Şair-yazar Refik Durbaş kaleme almış. Ustad, The Marmara'nın cafe'sini anlatıyor: "...Pastaları, hafif yemekleri, çay ve kahvesi üzerine ayrıca bir söze gerek yok. Hepsinin kalitesi oraya gönül verenler tarafından onaylanmış durumda zaten." Sonra "gönül verdiği" cafe'den şikayetini dile getiriyor: "Sözünü edeceğim, Cafe marmara'da masa bulma sorunu... Çünkü dört kişilik bir masada tek kişi oturmakta. Bizim halkımız da Almanlar gibi masayı paylaşmaktan hoşlanmadığı için, o masaya pek oturmak istemiyor... Sanıyorum Cafe Marmara'nın mavi gülüşlü yöneticileri bir çözüm getirebilirler bu duruma... Cfe Marmara'da oturmak bir ayrıcalıktır da çünkü... Niçin onu sevenleri bu ayrıcalıktan mahrum edelim?" Evet, aynen böyle yazı. "Mavi gülüşlü yöneticiler", meseleye Ahmet Vardar el atmadan halledin şu işi, "ayrıcalıklı yazarı" üzmeyin!..

✔ Benim başım kel mi, ben de ayrıcalıklı yazarım! Özellikle ev yemeğine hasret öğrenciler için Üsküdar'da, Musiki Cemiyeti'nin karşısında bulunan Üsküdar Mantevi'ni tavsiye ederim. Fiyatlar çok uygun, mekan temiz. Yöneticileri ne renk güldüyor, onu bilemem!.. Ayrıca, Mavi ile Bilim ve Ütopya dergilerini de okumanızı öneririm

✔ Yabancı filmlerde ya da dizilerde zaman zaman duyduğum bir laf dengemi bozuyor! Örneğin yönetici, yanında çalışan adama şöyle diyor: "Bu konuda yarın bir dosya istiyorum senden Sıkalı!" O an kendimi "Sıkalı"nın yerine koyuyorum, boğulacak gibi oluyorum. Bir gecede nasıl hazırlasın dosyayı yahu? İki-üç sayfa istese olabilecek bişey ama dosya? Dosya da hazırlanabilir ama "yarına" nasıl yetişir be vicdansız?? Kimsenin benden bi gecede dosya istemediği bir işim olduğu için seviniyorum ama "Sıkalı"ye ayıp oluyor bu sefer de!

✔ 26 Mart tarihli Hurriyet gazetesinin duvar yazısı: "Çaresizsiniz biliniz ki çare sizsiniz... (Anonim)" Sözkonusu yazı (ya da espri) ilk kitabında "Çaresizseniz, çare sizsiniz" şeklinde yer aldı. Gerçi daha önce de isim belirtilmeden, izin alınmadan "kullanıldı" ama ilginç olan "anonim" yazılmasıydı. Sanki atasözü gibi. Demek insan böyle böyle "ata" oluyor! Kullanın gitsin. Çünkü benim ideolojim "Çaresizim"!

## Tarihte O Gün

● İlk kez bir çocuk, oyuna alınmak için "Top benim, oynatmazsanız vermem" dedi. (3.2.1948)

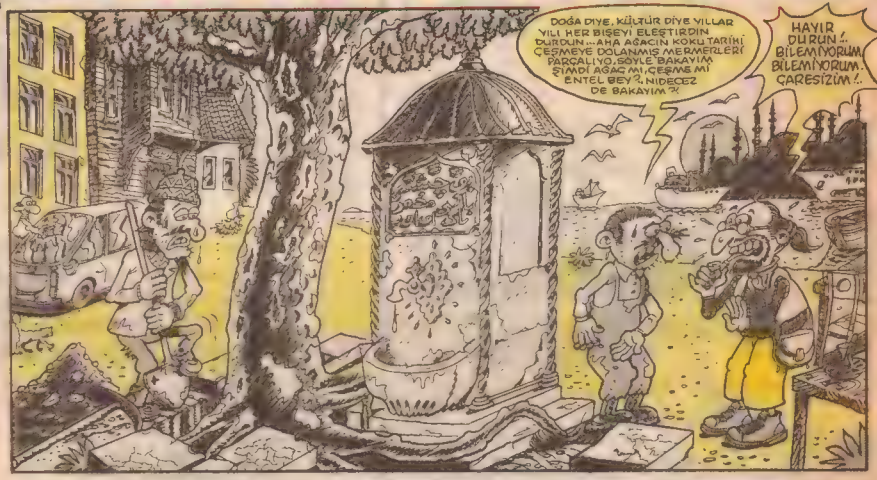
● Bir misafirlikte, konu sıkıntısı çekildiği zaman evin küçük çocuğuna "Okuyoruz, değil mi?" sorusu ilk kez yöneltildi. (10.3.1957)

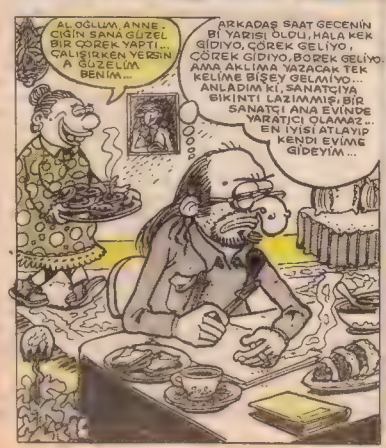
***Can ve Elif Taşkent***

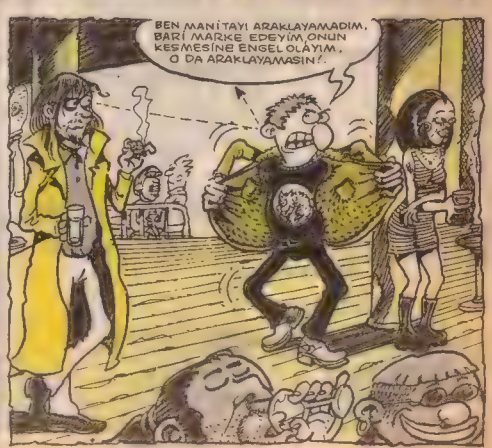
**Not:** Sevgili Tarihte O Gunculer, bundan boyle ayda bir koseyi T.O.G.'ye ayiracagiz. Ama konuyu onceden vereceğim. Mayıs ayının ödevi, basındaki koşe yazarlarının kullandığı klişeler. Özel ya da genel olabilir. özel için ornek Çetin Altan "teknik devlet-kabuk devlet" ayrımını ilk kez yazdı... Genel için ornek: Herhangi bir mesele ilk kez "yumuşak karın" olarak nitelendi... Hadi bakalım, iyi çalışın!

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

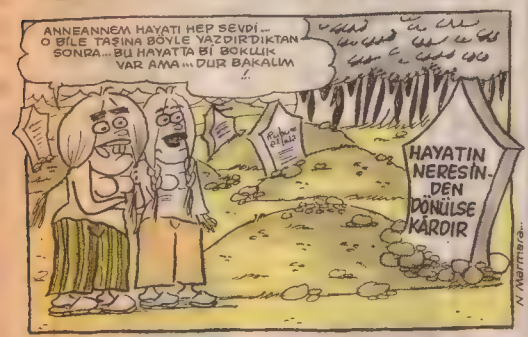




# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



LeMan10



# PAZAR SEVİŞ

# Sokakta İhanet Var-II

Nereye yetişmeli... Bızı nereye çağırıyorsunuz... İlerde ne var...

Şimdi sokakta buyuk bir ihanet var. Şımdı ıtıraf ve göç zamanı. Çığlık çığlığa Her yer toz duman.

Yıllardır bızımle aynı mekânı, aynı zamanı, aynı istırabları ve hasretleri paylaştığımızı sandığımız kımı arkadaşlarımız sokağımızdan ayrılıyor... Uzaklar çağırıyor onları. Uzak amaçlar... Onların yanımızda, bızımle bırlıkteyken özleyip durdukları yerlere gıtme zamanları gelmış, bu verımsız, hesapsız, soluk soluğa yaşanan sevgılerden, bu başıboş hüzünlerden, bu anlamsız kederlerden bıkmışlar artık... Bu karmaşık, tehlıkelerle dolu güvencesız hayattan... Daha düzenlı yaşamak ıstıyor onlar artık... Bu karışıklıktan, bu düzensızlıkten yorulmuşlar. Bızı bu verımsız, karmaşık, yararsız, akıldışı ve karanlık saydıkları sokağımızda bırakıp gıdıyorlar... Kendılerını bızden, bızım korkunç ve yokoluşa mahkum yazgımızdan kurtarmakları için şanslı ve seçılmış sayıyorlar. Şımdı art olmak ıçın her turlu şarlatanlığı yaptıkları o yenı dünyada duyguları hesaplı ve planlı kullanmanın yontemlerını öğrenıyorlar... Sevgıden en yuksek çıkarın nasıl elde edılebıleceğını... Guleryuzun nasıl yenı ve kârlı kapılar açtığını... Dost gorunme sanatının bırbır ustalığını, gızını... Yakınlaştıkça, yakın gorundukçe nasıl uzak kalınabıldığını... Yakınlığın aynı zamanda nasıl temassızlık olabıldığını... Profesyonel dokunmanın ıncelığını... Dokunurken, aynı anda bu dokunmanın neden olacağı bedellerden, tehlıkelerden ve insanı alıp götürecek olan o sonucu belirsiz sevgılerınden nasıl uzak kalınacağını...

Henüz hıç yaşamadan, yaşamadıklarını yaşamış gıbı anlatmaya başlıyorlar. Bizi yaşamadıklarıyla etkılemeye, kısa yoldan ve hep sahtelıkle büyülemeye uğraşıyorlar. Dunyayı yaşanmadan yaşanmış gıbı yapılan ve anlatılan anılarla soluksuz bırakmak ıstıyorlar. Gıtmeden gıtmış gıbı yapıyorlar. Sevmeden sevmış gıbı... Aşkın kendısını değil, yaşamadıkları, sonuçlarına katlanmadıkları sahte anılarını anlatarak tatmın oluyorlar

Sevenleri, sevebılenleri, aşkı ve özgürlüğü ıçın ölümü göze alanları ıhbar edıyorlar.

Kendıleri gıbı kaybolmamış, ruhuna ve anılarına sadık olanları düşlerınde kendılerını ve sevgılılerını gorenleri... Kaybolduklarını anlaşılmasın dıye hayatı ıhbar edıyorlar... Zamanlarının o büyük aynası kırıldığı, ruhlarındakı zemberegın dışleri çürüyüp koptuğu ıçın havasız, renksız, bu yüzden hıçbir risk taşımayan, ve hıçbir tesadufe yer olmayan bir fanusun ıçınde yaşadıkları ıçın bize zamanı akılcı ve yararcı kullanmanın yollarını öğretıyorlar

Her akşam, ış çıkışlarında karanlık kopru altlarında, ışıksız duvar dıplerınde, dolaşıp tıner koklayan sokak çocuklarına sevgısıyle ve sonsuz annelığıne sarıp sarmaladığı yıyecekler, kazaklar, ılaçlar, umutlu masallar taşıyan **Banu Abla'ya** bıle bu şokaktan kurtulup kendı dünyalarına gelmesını soylıyorlar. Şefkatının ve sonsuz annelığının onu bu yarıştan alıkoyacağını, onundekı engelleri aşamayacağını soyluyorlar...

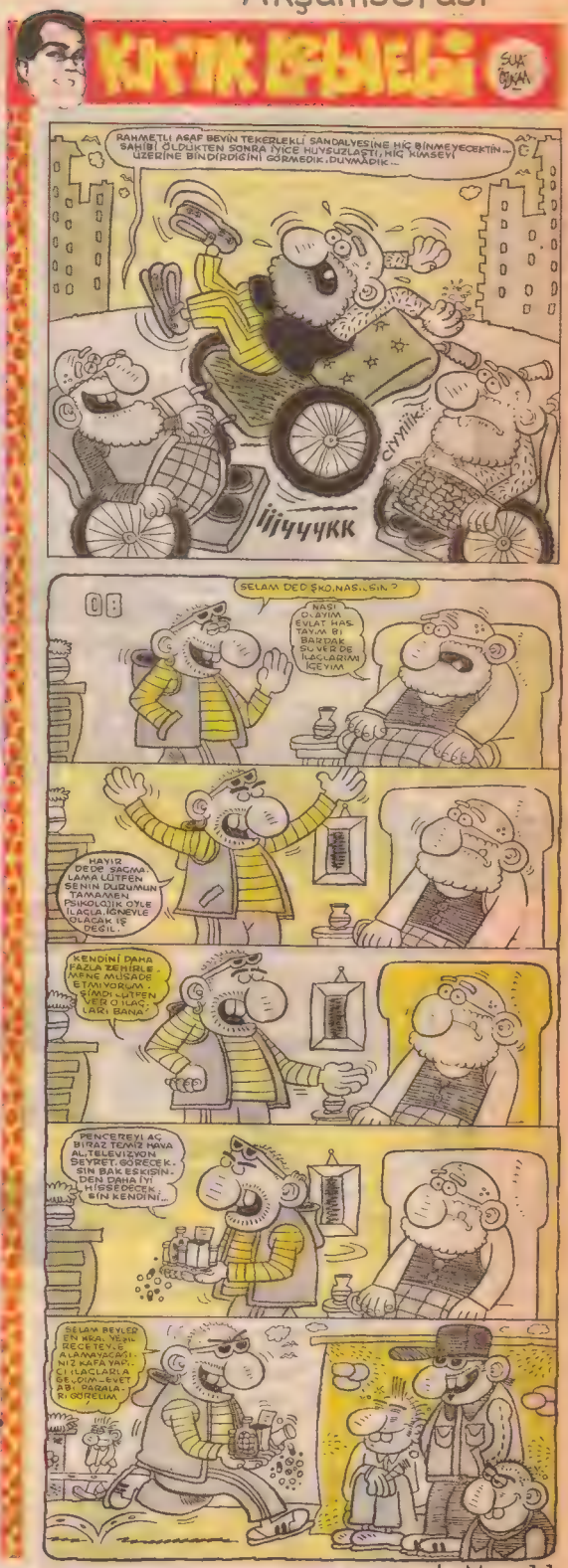
Dışlanmış ve lanetlenmış sokak çocuklarına doğru kanayan sevgısının onu gerıleteceğını, daha da aşağı çekeceğını, ışyerındekı verımını duşureceğını soyluyorlar... Sağlıklı ve gelışme açık insanların yıtırmış ve unutulmuş insanlara değil, kendı bıreysel becerılerıne zaman ayırmaları gerektığını söylüyorlar...

Kolay ve rahat yaşamak ıçın ruhlarını egemenlere ve yenı dünyanın sahıplerıne rehın bıraktıkları, yanı artık sonsuza dek kaybolduklarını ıçın sevgılerını sımsıkı sarılmış ve bu yüzden kanayarak yaşayan sokağın asıl çocuklarını ıhbar edıyorlar... Bızı kendılerıne benzetemeyeceklerını, bızı bir

manlar onları eğitenler gibi eğitemeyeceklerini anlayın-
hep damgalıyorlar
yılıkle kötülük birbirine benzesin, ayırd edilemesin, ara-
nda hiçbir fark olmasın istiyorlar. Sevenle sevemeyen
birine karışsın istiyorlar.
Severek varolan, kendini ancak aşık olduğunda doğru-
anlarla, artık hiç sevemeyen, içindeki çocuğu öldür-
üş olanlarla, ruhunu sonsuza dek yitirmişler arasında
bir fark, hiçbir belirti, hiçbir ayrım kalmasın istiyorlar.
anları sadece dışlarındaki olaylar mutlu etsin, insanla-
ış dünyalarıyla, kalpleriyle, dışardaki hayat arasında
rdukları bütün köprüler yıkılsın istiyorlar. Kendileri
nsuza dek yitirdiği için kimse aşkından, sevgisinden
kemindeN emin olmasın istiyorlar. Duyguların
rşılıksızlığından ve büyük karışıklığından yani o derin
vensizlikten fayda umuyorlar.
Her karışıklık, her güvensizlik kârlı ve verimli bir zaman
ğlıyor onlara. İnsanlar kendi acılarının karşılıksız sevgile-
in peşine düşmüşken onlar bu arada biraz daha sağ-
nlaştırıyorlar korunaklı kalelerini. Hep ama hep kurban-
katılerine koşulsuz bağlansın istiyorlar
Ama tuhaftır, bu hesaplı, kitaplı yaşamlarına hiç uygun
şmeyen ve onları sürekli "geciktiren", onlerindeki en-
leri aşarken zorlayan, anlaşılmaz bir zaafları, irkiltici bir
rkuları var... Ruhlarını rehin bırakırken imzaladıkları söz-
melere hiç yakışmayan bir öfke ve kaygı içindeler... Yıl-
dır birlikte yaşadığımız ve içinden çıktıkları, sonra bızı
ndı kaderimizle başbaşa bırakıp gittikleri sokağımızın
kolmasını, ortadan kalkmasını, herşeyiyle, evleriyle, anı-
yla, tuhaf, anlaşılmaz, hesaplanmaz, akıldışı sevgileriy-
riskleriyle, keşfedilmeyi bekleyen binbir gizi ve yüzuyle,
kılarıyla, turküleriyle ve her türlü insanlıyla beraber yo-
masını, yerle bir olmasını istiyorlar!..
Hem de bir an önce
Çünkü ne kadar verimli, akılcı, hesaplı, korunaklı bir ha-
yaşasalar da içinden çıktıkları sokak akıllarını karıştırı-
r, geçmişte bir ruhları olduğunu hatırlatıyor ve bu
rılayış onları ürpertiyor...

Savunmadıkları geçmişlerine, sahıp çıkmadıkları çocuk-
luklarına, yüzüstü bıraktıkları sevgilerine, verip de tutma-
dıkları yeminlerine, yanyana görünüp de tehlikelerine, acı-
larına, eziyetlerine hıçbir zaman ortak olmadıkları arka-
daşlıklarına ait hıçbir şey kalmasın istiyorlar... Aslında bun-
ları düşünürken kendilerine şaşırmadan da edemiyorlar...
Bu denli sistemli, akılcı hesaplı yaşarken artık çok geri-
lerde, çok eskilerde bıraktıklarını sandıkları sokaklarını ne-
den bu kadar derin bır korku ve hastalıklı kaygılar, bastırıl-
mış öfke ve tedirginliklerle andıklarını bır türlü kendilerine
açıklayamıyorlar...
Geriye donmeleri artık imkansız olduğu için... Bu sokak-
ta kendi geçmişlerine aıt ne varsa, herşeyle birlikte tükeni-
şe karışsın istiyorlar... Sonsuza dek kaybolmak için... Soka-
ğı her düşündüklerinde kayboluşu bile eksiksiz yaşayama-
dıklarını anladıkları için... Hıçbirşeyi bütünüyle, eksiksiz,
saf yaşayamayan insanların hayata duydukları o derin nef-
retle sokağın yerle bır olmasını istiyorlar...
Kendileri nasıl o sevgisiz boşlukta kaybolmuşsa, herkes
orada öylece kaybolsun istiyorlar...

* 12 Nisan saat 15.00'de **Diyarbakır**'dayım. **Kebikeç** Kultur Merke-
zi'nde Tel 228 41 40 - 223 51 74
* Yedi ay once geçirdiği deniz kazasında omurliği zedelenen ve bu yüz
den yatağa bağımlı hale gelen 18 yaşındaki **Cem Garan**'ın tedavisi Anka
ra Ayaş Rehabilitasyon Klınığı'nde suruyor. Cem'in kollarını kullanabil-
mesi ve tekerlekli sandalye ile yaşantısına devam edebilmesi için desteğe
ihtıyacı var. Ailesi çok güç durumda. Leman okurları olarak bu güç du-
rumdaki insana ve aileye elımızden gelen her turlu desteği gosterelım. He
sap No: Harun - Ulku Garan: Ziraat Bankası Antalya Şubesi 30440-3921
1. Tel: 0312- 712 23 40 Sizlere inanıyorum
* Sema Binay, Umran Özhan, Çiğdem Kat, İsmet Değirmenci, Nihal
Adanır, Mustafa Ozkırca, Muge Çetinçelik, Handan Erdem, Şehnem
Gundem, Esra Arslan, Lida, Turkan Aydemir, Mustafa Evci, Revnak
Bardakçı, Başak Teksoy, Gokçe Ceren, Selda Polat, mektuplarınızı al-
dım sevgiyle
* Sokak Kitaplığı Hasnun Galip Sok. 1/D, Beyoğlu.
* Bır kişiye hakaret etmek için "Ermeni dolu" diyen İçişleri Bakanı
Meral Akşener'i protesto ediyor ve kınıyorum



Akşamsefası

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Beşiktaş Sergen, hükümet yengen!

Medyanın gündeminde dün **cinsel taciz**, bugün **dinsel taciz!**

Okullara cinsel eğitim konulsun mu konulmasın mı derken manşetlerde dinsel eğitim!

Ve de **kendin sor kendin yorumla** vaziyetleri...

Ne demek dinsel eğitim Hocam?

Bu MeGaKa paketini TuKaKa yapmak demek!

Oysa TuKaKa yapacağın MeGaKa değil, PeKaKa!

MeGaKa'yı baştacı yapacaksın.

(Tıpkı dün MeGaKa'yı TuKaKa yapıp da, bugün baştacı yapan aydınlar gibi!)

Evet, MeGaKa paketini baştacı yapacaksın, bir dediklerini iki, 18 dediklerini 36 yapmayacaksın!

Hele 66 hiç!

**İşte paket işte hendek; ya yaparsın ya yaparsın!**

Oku bakiim şimdi Hocam, şu 18 maddelik MeGaKa paketini...

**Madde bir, ilkeğitim sekiz!**

Üstelik kesintisiz.

Peki şu 18 madde içinde eğitimi Arapçalaştırıp, Arap saçına çevirmek var mı?

Paketten civciv çıkacak kuş çıkacak derken bu Arapça da nerden çıktı?

MeGaKa'dan korkun yoksa, okumanda mı yok?

Paketi doğru dürüst oku ve Nisan sonundaki MeGaKa toplantısına kadar gereğini yap.

Yoksa ya canına okunacak, ya ruhuna fatiha okunacak!

Yoksa **Beşiktaş Sergen, hükümet yengen!**

Yoksa **sen sağ, Refah Selamet!**

Herhalde sen Orduspor ile Konyaspor'u karıştırıyorsun Hocam?

Senin bildiğin topçulardan değil bu Orduspor topçuları...

Fatih'in İstanbul Surlarını dövdüğü gibi döverler sonra kaleni...

Karşındaki devlet değil **dövlet!**

Hem unutma Hocam, MeGaKa kocan!

Ya ne diyorsa onu yap, ya boşan!

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

# İntikam...

Erdar Özkarraman

Kilavuzlu Ceyhan Köprüsü üzerinden Akçadağ'a doğru uzanan bu kamyonet, yolla boyalıçusmekteydi. Sanki... Yol uzadıkça Karimullah'ın kamyonetide uzamaktaydı...
Bu kamyonetta bildiğimiz katalitik sobalardan taşıyordu Karimullah...
..Artık, nasıl olduğu anlaşılmadan, bir anda...
..pat'diye yuvarlanmış küçük bir şarampole...
Tam da Kahyalı köyünün orda...
ÇOK ŞÜKÜR, ÇOK ŞÜKÜR ALLAHIM... İNANAMIYORUM, KURTULDUK! GİDİP Bİ VİNÇ BULMAK LAZIM ARABAYI DÜZELTMEK İÇİN... AMA?
SOBALARI ŞU AĞACIN ORYA DİZEK!
BUNLARI DİZDİK, İYİ HOŞ DA YA KÖYLÜLER GELİP YIKITURLERSE..?
ONUN DA YOLU VAR!..
Yakınlarda buldukları bir köpeği o ağaca, bakıcılık etsin diye bağlamışlardı...
GERÇİ O, BU KOYUN KÖPEĞİ.. KÖYLÜLERE SALDIRMAYABİLİR AMA N'EDER ARTIK...
Sonra bir ağacın ardına sinip, Koçağı biraz gözlemler.
AHA! K ÇOCUK GELDİ ETE', DUR BAKALIM..!! N'EDECEK?
ŞŞT!..
Çocuklar, adam baş, birer tane alıp tüymüşler ordan... Köpek başlamamış ki...
VAY İT!.. TINMADI BİLE!.. EH ARTIK BU KADARI DA OLUR... İNŞALLAH ÖTEKİLERİ GÖTÜRMEZLER HADİ GİDİP BİR AL ONCE Bİ VİNÇ BULALIM...
Vinç getirmek üzere yolun kıyısına geçip, ilk gelen araca otostop yapmışlar...
DURUUN!.. KAZA YAPTIK, BİZİ DE ALIN!..
ATLAYIN HADİ...
Ordan gidişi üzerinden daha yarım saat geçmeden tüm koylu ağacın altındaki sobalar yağmalayıvermiş bir anda...
HOOOHĞĞ
Ee tabi Karimullah'ın ağır vinçle beraber döndüğünde, katalitiklerin yerinde yeller bile esmiyormuş...
ABE YOK VALLA ABİ BOŞ KUTU BİLE BIRAKMAMIŞ ZALİMLER...
KAHROLSUN!..
EH ULAN, BUNUN ÖCÜNÜ BEN SİZDEN ALMAZ MIYIM KAHYALILAR! KAHPE KAHYALILAAR!
Bir ay zaman geçmiş aradan... Yine aynı güzergah üzerinde şeyir yapıyormuş Karimullah'ın kamyoneti... Ki...
..birden yolun üzerinde yatan bir eşek görmüş, ölü bir eşek.. Durdurmuş kamyonetini...
YAA, DEMEK BANA AÇIMADAN, TAŞIDIĞIM SOBALARI YAKARSINIZ HA!.. ONLARLA IŞINIRSINIZ HAA?
Ölü eşeğin kafasını kesip onu parçalara ayırmaktan sonra; parçaları da bir güzel poşetlere sarmış, teker teker...
Arabasının kasasına güzelce istiflemiş ve tekrar koyulmuş yola...
Tam Kahyalı köyünün orda "arabam bozuldu" numarasına yatmış...
LANET, YİNE AR ZALANDI... GİDİP Bİ KOŞU VİNÇ GETİREYİM..
-Ve 1 saat sonra, köydeki her evde Karimullah'ın kamyonundaki etler pişirilmeye başlanmış bile... Şalen ki ne şaşan...
YE OLUM YE, SERT OLUR, AMA LEZZETLİDİR... SİĞİR ETİDİR ZAHİR!..
YA ÇOK LEZZETLİ AMA BİRAZ SERT OLUM BU..
ÇOK SERT AMA
HA HAA... İNTİKAAM, İNTİKAAAM!..
DUM DUM... TERS...

● İstanbul Üniversitesi'nde Karikatür ve Mizah Kulübü bir dergi çıkartıyor... Adını çıkınca öğreneceğiz... Sevgili arkadaşım Mehmet Karaman'a ve babasına teşekkür ederim.

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

GÖNÜL ADAMI-J.PİYER MEKTUPLARI...

# TABUDEVİREN

Artık,nerede bir toplantı yapılıyorsa toplantıyı yapanların kimliğine göre gündem belli... İşte size,iki ayrı toplantı gündemi...

## • TOPLANTIYI LAİKLER YAPIYORSA...

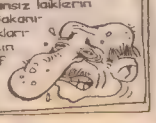
1- Açılış
2- İstiklal Marşı
3- Ya, Yakta Güngör Özden, ya da Süleyman Demirel'in kürsüye gelmesi ve alkışlar...
4- Konuşmacının ilk cümlesiyle birlikte toplu olarak "Türkiye laiktir, laik kalacak" adlı sloganın atılması...
5- Duygusallaşmalar, gözlerin yaşarması...
6- Eğer toplantıda protokol gereği bir RP'li varsa onun yuhalanması
7- Dilek ve temenniler.
8- "Yok abi, bu ülkeye şeriat gelmez. Zaten ordu da var" diyerek gönül rahatlığı ile dağılma...

## • RP'LİLERİN YAPTIĞI HERHANGİ BİR TOPLANTI...

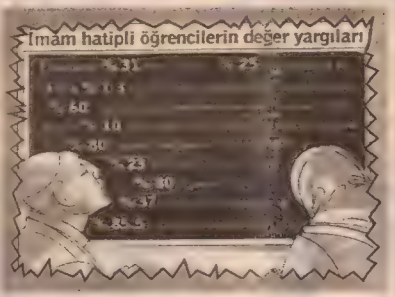
1- Açılış
2- İstiklal Marşı
3- Kürsüdeki konuşmacının, Erbakan ya da başka birisinin olmasına göre "Aboo", "sizi gidi laikler sızı..", "Hadi ordan, hadi, hadi" ya da "Sidikli'li konuşmalar ve bol arapça kelimeli kafiyeli şiirler...
4- Duygusallaşmalar, gözlerin yaşarması.
5- Toplantının konusu ne olursa olsun, "Türbana uzanan eller kırılır" adlı sloganın atılması ve laiklerin yuhalanması.
6- Ordu'ya methiyeler düzülüp sırın gözükme çabaları.
7- Dilek ve temenniler.
8- "Tamam inşallah.. İlk seçimde yüzde 70 oranız muhterem" nidaları arasında dağılma..

**NOT:** Bu arada bana göre son yılların en acıklı olayından bahsetmeden geçemeyeceğim... Bu acıklı olay RP'li kültür bakanımız İsmail Kahraman'ın Ankara Müzik Festivalinde saatlerce Beethoven'in 9ncu senfonisini dinlemek zorunda kalmasıydı.

Hadi bırakın 10 bin kişinin yuhalamasını... Protokol uğruna adamcağıza Beethoven dinletilir mi yaa... Yazıktır yaa. Şu vicdansız laiklerin Kültür Bakanına yaptıklarına bakın yaa' Of yaa...



# ASIL ARAŞTIRMAYI BEN YAPTIM




- Çorapla ve güneş gözlüğüyle yatağa girmek sevaptır... %80
- Röpteşambırla güreş etmek günahtır... %70
- Erkeklerin altın yüzük takması ve altın plaketlerle haşır neşir olması haramdır... %65
- Şarkı söylemek, horon tepmek, halay itmek ve zeybek dövmek mekruhtur. Fakat kekezortlatmakta ve el şıklatmakta bir sakınca yoktur... %30
- Cenabet gezen insanın bastığı yer çöl olur. Bu yüzden Tema Vakfı erezyonla değil cenabetlerle savaşmalıdır... %99
- Toplu taşıma araçlarında kadın ve erkek ayrı yerlerde oturmalıdır. Mesela kadınlar vites kutusunda, erkekler krank milinde seyahat ederlerse uygun olur... %72
- Sürekli lavaş peynirı yemek nefsi şerefsizleştirir... %33
- Bence şerefsizleştirir... % 20
- Şerefsiz sensin lan!... %7
- Mezun olduktan sonra imam olmak isteyenler... %33
- Mezun olduktan sonra "çengelli iğne tekniker" olmak isteyenler... %40
- Mezun olduktan sonra penguen terbiyecisi olmak isteyenler %44
- Mezun olduktan sonra Edi ve Büdü'yle samimiyet kurmak isteyenler %17
- Alkollü içkiler yasaklanmalı ve içssiz kalan şişeler toplumdan dışlanmalıdır... %86
- Ayakta işemek günahtır... %51
- Koşarak işemek daha da günahtır...%36
- Ters salto atarken işeyen kişi cennetlik olur... %74
- İşteyen kadın çarşaf giymelidir...%83
- Hele bi giymesinler de görelim... %100
- Seve seve giyeceksiniz yavrum...%100

# Paranoya

Akşamsefası

ORÇUN KUNEK

## Duygusallığı ve kurnazlığıyla ünlü sanatçı **EKREM MONALİSA**'nın son kaseti *"BAYILTICI SPREY SIKMAM KUZENLERİME"* çıktı!

**A-yüzü**

1- Sakın bensiz protesto etme hiçbir olayı
2- Yaz saati uygulaması mikimde değil
3- Çağdaş göğüslerinle girdin kalbime
4- Mayk Taysın laf atsa sana birşey yapamam herhalde sevdiceğim
5- Bayıltıcı sprey sıkmam kuzenlerime

**B-yüzü**

1- Kopyalanmış koyun eti ister şu deli gönül
2- Hem Romeo'yu hem Jülyet'i pılavdan yemişler
3- Yeterli iş teklifi alamadan geçiyor en verimlı çağım
4- Aile ortamında erotizm olmaz gülyüzlü yarım
5- Üç kez ayskırim yedim bugün sessizce

**AİLE ORTAMINDA EROTİZM OLMAZ GÜLYÜZLÜ YARİM**"in sözleri

Duşün bebek
Sözgelimi bır aile duşun
Oturmuşlar sıcak yuvalarında
Anne baba çocuklar
Ve tabii ki bır dede bir de nine
Neşe içinde televizyon seyrediyorlar
Oynayan dızinin akışına göre
Kah gülüyorlar kah ağlıyorlar
Alie süper ortam süper
Düşün bebek oh bebek, Düşün bebek oh bebek
İşte bu aile ortamında
Bır de bizi duşun
El ele giriyoruz odaya
Hoşgeldıniz diyorlar, iplemiyoruz bile
Ben seni ellıyorum sen beni elliyorsun
Sonra bebek
Dudaklarımız birleşiyor, öpüşmeye başlıyoruz
İlk önce nine tribe giriyor
Avuuvv dıye yuzunu kapatıyor
Bız devam ediyoruz
Yuzumü yalıyorsun ve inlıyorsun
Herkes trıbe gıriyor, n'oluyo dıye bakıyorlar
Sonra elbıseleri çıkarıyoruz
Anadan üryan çırılçıplak kalıyoruz
Tüm aile odadan kaçıyor
Dede gelıp bana terlıkle vuruyor
Gıdın burdan pis sapıklar dıyor
Fakat bizim arsızlığımıza dayanamayıp o da kaçıyor
Duşun bebek biz gelmeden önceki
O sıcak yuvanın yerinde, yeller esiyor
Bız kaçırdık onları, ayıp değıl mi bu yaptığımız
Beni de kendıne benzettin
Yuru git bı daha gelme buraya
Adı şerefsız, eşşoğlu eşşek...

**Soner Günday**
Copirayt Mopirayt Aga

# ÇIPLAK AYAKLILAR İHTİLALİ

*"Kurt bunalınca şehre iner, kul bunalınca dağa çıkar!" (Atasözü)*

**NİHAT GENÇ**

Osmanlı tarıhı, paranın ayarının düşürülmesi tarıhıdır, sırf bu yüzden çöktü derseniz, fazla da yanlış olmaz. Fatıh döneminde sefere giden ordunun üzum bağlarında üzüm yedikten sonra parasını dalına asması, mucizevı bır Osmanlı ahlağı dıye anlatılır. Gerçek ise başkadır! Asırlardır sefere gıden askerin geçtığı köyler şehırlere hıcret eder. Ayrıca, normal vergılerın dışında bır de seferi vergı öderlerdı. Fazladan bır de ordu akçesi vardı, bırçok esnaf sefere çıkmaya mecburdu, kalaycı, meyveci, sarraç, askeri bırlikler ıçinde çadırdan dukkanlar açardı, işte bu masrafları da bağlı bulundukları esnaf örgütlerı karşılardı. Zorla alınan bu paralar, yalılarda, vezırlerın keyfınce harcanırdı. Memurların zorla, fazladan vergı aldıkları, şıkayetçı olduklarında, durumu adaletle düzenleyecek olan kadı ve naıblerın de memurdan yana taraf oldukları belgelerde yazılıdır.

Esnaf loncaları, yeni işyeri açılmasına, çırak alınmasına müsaade vermiyordu, böylelikle taşradan gelen köylülerın iş bulması, ışyeri açması ımkansızdı, bır nevı kadrolar dondurulmuştu. Turşuculuğun, çorbacılığın dahi birer meslek telakki edıldıği, dışardan gelenlerın bu mesleklere dahı girememesi büyuk huzursuzluklara yol açıyordu. Hatta, cebeci ve yenıçerilerın bazı ticaret işlerıne zorla müdahale etmeleri, mesela hakları yok .ken, bır belgede, bamyacılık ışıne gırmışler, bahçıvanlar da durumu şıkayet etmış

İşsizlerın sayısı çoğalırken, yangınlar da yersız, yurtsuz kalanların sayısını çoğaltıyordu. Fransa'da elçılık yapan yırmisekız Mehmet Çelebı'nın garbın ılım ve yaşayışı üzerıne hazırladığı rapora Osmanlı'nın büyük ıhtıyacı vardı, ancak bu rapordan sadrazamlar, Fransa'nın bahçe, eğlence, saray hayatını örnek aldılar!

Bırbırınden güzel köşkler, yalılar yapıldı, ısımler konuldu: Salacık kasrına Şerefabad, Kanlıca kasrına Mırarabad, Çubuklu kasrına Feyzabad, Bebek kasrına Humayunabad, Ortaköy ıle Kuruçeşme arasında bır kasra Neşatabad, Alıbeyköyü'ndeki bır çemensofa kamerıyeye husrevabad, Beşıktaş'ta İbrahım Paşa'nın sarayına da Asafabad denıldı.Fakat bugün Lale devri .denılınce ilk hatıra gelen ısım, Halıce dokulen Kağıdhane Deresi boyunda kurulmuş olan Sadabad mamuresidır. (R E.Koçu)

Hatta mevsımlerı mağlup etme çabası vardır, perdelerle kapatılan büyük bahçeler (ılk seralarımız), lale, karanfıller, öd ağacı, amber kabuğu, yanan sobalarla ısıtılmış, sayısız fenerle ışıklandırılmış, saray duvarları boyunca bınlerce yaldızlı kafes içinde bülbül ve şaır kuş üzerıne felsefeler yapılmaya başlanmıştı.

Yoksulluğu unutturmanın tek yolu aşırı eğlence ve aşırı lüksle avuntuydu, acı gerçeği bılen sadrazamlar bu avuntuyu, bugün olduğu gıbi, devlet polıtıkası halıne getirmişti.

Toplumda meydana gelen büyük uçurum, bugün olduğu gibi zındanları doldurmuştu: Ağakapısı Zındanı, Tersane Zındanı, Yedıkule Zındanı, Rumelıhısar Zındanı, Babacafer Zındanı

Avutulmaya çalışılan halkı da tanıyalım, tabanı yarık, baldırı çıplak, tellak, manav, kahvecı, hamal, kayıkçı, seyıs, kalafatçı, ırgad, çıyan, akrep, çakal, it, hergele, kurt, pırpırı serserı, külhanbeyı, haneberduş, ayyaş, avare, edepsız, defterlı orospu, haytalar, zamparalar, yanı bızım takım: Melekler!

Patrona Halıl'ın arkadaşlarını da tanıyalım: Muslu Beşe, Turşucu İsmaıl, Kürd Çelo, Karagöz İbrahım, Çomar, Pırsız Osman, Karayılan Bey, Çınar Ahmet, Oduncu Ahmet, Canbaz Musa, Tarıhçılerın gözünde: Zehır katıller, kaldırım çakalları, yağmacılar, birı korsan, bırı dınıkuru kara domuz, bırı kırkayak delı, bırı kaşıkçı veli. Yani bızım takım, kartal gagalı melekler!

İsyancıların bayrağı: Bır süpürge sırığına çekılmiş çuldan bayrak! İngılız seyyah Sandvıç, ısyan günlerınde İstanbul'un en huzurlu günlerını yaşadığını, bazı tarıhçiler ıse herşeyi yağmalayıp gunortasında ırza geçtığını soylüyor!

Doğrusu, Patrona Halıl, üç şey istedı: 1) Konakların yakılması, 2) Ağır vergılerin kaldırılması, 3) Vezırlerin kelleleri. Üçünü de gerçekleştırdi, 49 gun Osmanlı sarayına hükümdar oldu

İsyan başladığında bahçıvanlar, yamaklar, tezgahtarlar, uşaklar, yarımpabuçlarını, takunyalarını çıkartıp isyancılara katıldılar. Yeniçerılerden bir bölüm önce karşı koymak ıster, sonra ısyancıların meydanına çadırlarını kurarak isyana destek verirler!

Devrın zıhnıyeti, Nedım'ın mısralarındadır: Derunu laleden ateş füruzan olduğun gördük / Bugün mecliste zevkın böyle tufan olduğunu gördük". (Patrona, Nedım'ın de kellesıni defterıne yazmıştır ) Ve bu devırde yaşayanlar, hayata doyamayacaklar, son demlerınde kelımeı şehadet yerıne, ah güzellerın kaşları, kırpıklerı, gözlerı, bakışları, yanakları, dudakları, benlerı, gamzelerı, kakullerı, perçemlerı, cılvelerı, nazları dıye dıye oleceklerdı, dıyor R.E.Koçu

Aynı devırde, Nedım gıbı şaırlerın dışında, "Komür bulsak, sürme dıye gözumüze çekeceğız, gözden çıkan arpadan" başka tahıl olmadığını yakınarak dile getiren şaırler de vardır. Aslında tarıhçılerın halk kavramı da tuhaftır, halk, yalılarda, konaklarda yaşayanlar, dışarda kalanlar, çıplak ayaklı serserı!

Osmanlı örgutlü bır toplumdur, her mesleğın loncası, külhanbeylerin bıle takıkatı vardır, Layharı! Gaznalı döneminde, 10 asırda yaşamış, şarap fıçılarının dıbınde kalmış tortuları yemekle meşhur Layharı, çamur yıyıci demek!

Her ısyanda olduğu gıbı, ısyancılar Et meydanı'na bayraklarını dıker, çadırlarını kurar, Köroğlu türkulerı söyler! Ve isyana katılanların Kalenderı dervışleri gıbi çıplak ayakla isyana kalkışmaları, ayrı bır yazı konusu!

Patrona Halıl isyanının tarıhte eşi benzeri yoktur, ne dın, ne mezhep, ne de dış mıhraklar sözkonusu, ne aydınlar, ne de gazetesı vardır, ancak asırlardır akıp gelen bir "ısyan geleneğı" vardır!

Aslında halkın büyük bır bölümünün yaşadığı helva sohbetleri, çırağan eğlenceleri, hamam sefaları, sazlı-sözlü fasılların yanında, yobazlıkta dız boyudur. Peygamber efendım:z zamanında camılerde tek bır mınare vardır, bu yüzden bırden fazla mınareler yıkılmalıdır dıye vaaz veren İspırızade gıbı hocalar. Ya da çöküş zıhnıyetini hazırlayan şu düşünce: Yangın, sel, deprem, veba, kolera, yüce Allah'ın ınsanlara gazabıdır. Allah'ın gazabına karşı gelınmez. Yangın ateştır, Allah'ın narıdır, yangını söndurmek, Allah'ın ateşıne karşı gelmektır, zaten tulumba gavur ışıdır, tulumbacılık kafırlıktir, dıyenler. 18 yüzyılın sonunda doruk noktasına çıkar bu yobazlık, halk, koleradan kaçtığı zaman, Allah'ın gazabından kaçanlar kafirdir dıye suçlanıyordu, ılk Türk romanlarından birini yazan Mısinlıdıs Efendı 1870'lı yıllarda bu tartışmaları anlatır.

Çöküş dönemındeki her isyanda gerıcılık aramak tarıhçılerın işini kolaylaş;tırıyordu, durum başkadır, isyan başladığında günlerce camılerde ezan bıle okunmamış, hatta, cuma namazından çıkan saraylıların kelleleri oracıkta götürülmüş, hatta Patrona Halıl'in öldürülmesınden sonra peşınden yeni ve daha büyük bır isyan başlatan arkadaşlarından Zeynel dıye birı, Sancakı Şerıfın üstüne ateş açmıştır

Daha da şaşırtıcı olanı, Patrona bır sırığa bağladığı bayrağını açtığı zaman, Osmanlı buna karşılık Sancakı Şerıfı çıkartıyor ve tüm müslümanları Sancakı Şerıf'ın altında toplanmaya çağırıyor, hatta, toplananlara para vaadınde de bulunuyor. Ancak, Sancakı Şerıf umduğu kutsal ılgıyi görmüyor, bayrağın altına gelmekte olan bırtakım ınsanlar da burda bır numara yok deyıp, geri dönüyor!

Butün bunlar, en ıhtışamlı çağını yaşayan 1730 ların Osmanlısı'nda olmaktadır

İsyancılar zındanları boşalttı, taş gemilerindeki kürek mahkumlarını affettı.. Yalıları, padışah, yıkalım dıye hafıfletmeye çalıştıysa da yaktılar. Ve saray, Patrona'nın defterınde yazan tüm ilerı gelenlerın cesedlerını, ıçdonlarıyla bır öküz arabasına koyup, saray kapısından ısyancılara teslim ettı!

İlerleyen günlerde padışah, Patrona Halıl'e yüzbın altın ve buyük ünvanlar verdıyse de Patrona kabul etmedı. Dıvan toplantılarına 49 gün boyunca komuta etti, üstelık çıplak ayakla. Hatta, Osmanlı'nın tafrasından geçilmeyen şaşalı törenlerıne padışahın gözleri önunde çıplak ayakla katıldı

Çıplak ayaklar nerden gelıyordu? Anadolu'nun ilk öncü dervışleri Kalenderılerden kalan bır gelenek mıydı? Ancak, tarıhın içine gırersek, ünlü tarıhçi Cahen'ın duşüncelerıne katılırız, "halkın, isyanlarla sık sık hükümdara karşı ayaklanıp, bır tür otonomı ıdare sağladığını, anlatır. Yanı halk, ısyanla, yönetımi değıştırebılıyor, idareye çeki düzen verebılıyordu."

* * *

Patrona Halıl, genç yaşta gemılerde levendlık yapmış, okuma-yaz[illegible] bılmeyen bır Arnavut. İstanbul hayatı[illegible] Beyazıd zamanında tellak olarak başla[illegible] tellaklar gıbı kul ustunde yatar, başının altına da bır çuval bezı koyardı. Çalıştığı gemi Patrona gemısı olduğu içın arkadaşları ona Patrona Halıl dedı. Beyazıd hamamında çalıştığı kurnanın üstüne, yağlı kömür ıle yelkenlerini açmış bır kalyon resmi kazımıştır. Altına da şunları yazmıştır: Şifa bulur pıru alıl/Bedestı Dellak Halıl! (1930-31 yılında depo halınde kullanılan Beyazıd hamamında, R E.Koçu, yazıları kazınmış olsa da bu kalyon resmini gördüğünü söyluyor.)

Zamanla kendı kendıne okuma-yazma öğrendı, etkıleyici bır hıtabet kazandığı da söylenıyor. Tellaklıktan sonra, boynuna astığı bır işportacı tezgahıyla, sokaklarda, ığne, ıplik, duğme sattı. İkı kere adam öldürmekten zındana duştüyse de torpılle kurtuldu. Arnavutluğunu hıçbır zaman unutmadı, kızdığında, İstanbul'da yaşayan onıkıbın Arnavutu buraya dıkerım dıye bağırıyordu.

Kımdı bu adam, Fransız ıhtılalınden ellı yıl önce, yeryüzünün en buyuk ımparatorluklardan birini alaşağı edıyordu! Boş zamanlarında İstanbul sokaklarında, kahvelerınde serserı, ayak takımıyla neler konuştu, kaç yılda planladı? Bu kadar büyük bir ayaktakımını peşine nasıl taktı? Ç[illegible] ayaklarından neden vazgeçmedi ve neden hıçbır unvan kabul etmed.?

Ve neden, yalnız üç şey ıstedı. Konakların yakılması, ağır vergılerın kaldırılması, vezırlerın kelleleri.

Bıldığımız tek şey, kurnasının üstündeki yelkenlerı açılmış büyük kalyon resmi. Bu çok tehlıkelı bır resim! Uzak ülkelere gözünü dıkmiş! Kartal, melek ruhlu bır adam!..

Padışah gızlıce Mısır'dan Kabakulak İbrahım Ağa'yı, Kırım'dan Kaplan Giray'ı saraya davet edıyor, soruyor, Patrona'nın komutasından nasıl kurtulurum? Patrona, kendınden emın, her zamanki gıbı, üçyüz atlısıyla sarayın kapısına gelıyor, dıvan toplantısında her zamanki gıbi yalnız gırıyor, anıden tepesıne inen pala darbeleri önce kollarını uçuruyor, sonra kellesini! Dışardaki adamlarından otuz-kırk kışıyi bır bahaneyle ıçeri alıp, oracıkta öldürüyorlar. Dışardakiler durumu farkedıp, ılkınden daha büyük bir ısyanla İstanbul sokaklarını kana buluyorlar! Çıplakayaklıların ıkinci ismi: Kanlı ayaklılar oluyor!

Tarıhçiler kah gerıci, kah serserı, dedı, hıç sevmedıler onu!

Ondan gerıye çok şey kalmadı!.. Çıplak ayakları ve kurnasının üstüne çızdığı yelkenlerını açmış büyük kalyon resmı!

Sız, sız olun, sakın defterlerınize çızmeyın. Çünkü kardeşlerım, arkasına halk isyanlarını almayan hıçbır ülke "demokrasiyi" inşa edemedı. ve hiçbir ülke konuşarak, tartışarak demokrasıyı getıremedı.

Çıplak ayaklıların ısyanı olmadan tanıdığınız bır demokrasi varsa, o, mustemleke ülkelerıne ısmarlanan ıthal demokrasılerdır, bu demokrasıler, komprodor, burjuvanın, olıgarşının, egemenlerın halkı ve kendılerını oyalamak, gönüllerınce eğlenmek ıçın uydurdukları demokrasıdır

Bu demokrasıler aşırı luks ve eğlence hayatının "avuntusu"dur.

Çıplak ayaklılar ve gözünu uzak ulkelerın denızlerıne dıkmış ısyancı ruhluların kıtapları, örgütleri olmadan, hıçbır demokrasi, gelmedı, gelmıyor, gelmeyecek!

**(Kaynaklar: "1730 Patrona İhtılali hakkında bir eser: Abdi Tarihı", Faık Reşit Onat; "Patrona Halıl İsyanı", Munir Akdere, İ.U.Ed.Fak.Yayınlarından; Reşat Ekrem Koçu, "Patrona Halil.")**

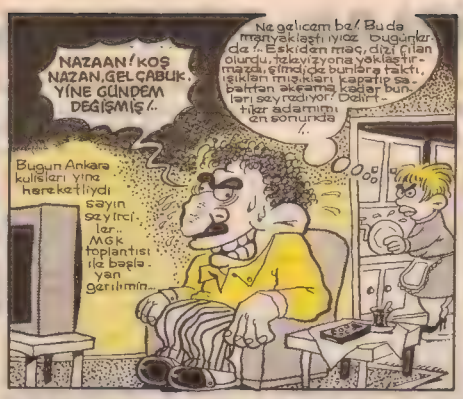


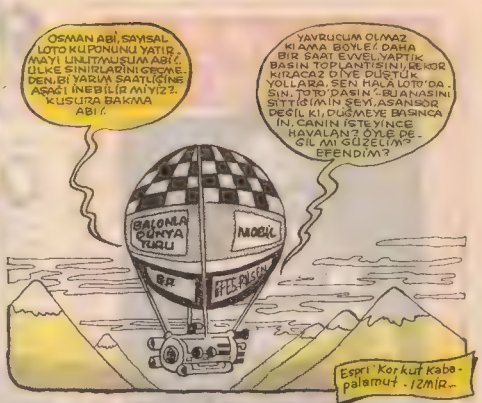
Akşamsefası

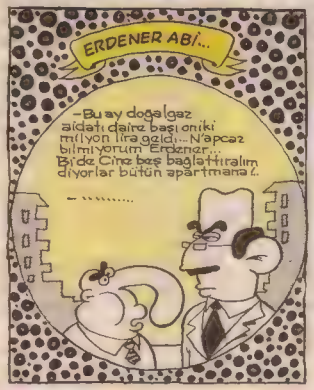
* ANKARA'dan Doğuş ERKAL'a:
Tramvaya filan su aşamada hiç girme.. Tiplerin ifadelerin güzel, fakat hareket eksiğin var. Tahta kuklalar gibi adamlar çiziyorsun.. Biraz daha yuvarlat çizgini.. Siyah mürekkeple çizmeni tavsiye ederim. Çizim miktarını da arttırırsan senin için daha iyi olur.. Sevgiler..
* AYDIN'dan Erçin SADIKOĞLU'na:
İlk etapda, birisini tanımak için gözüne hoş görünebilir. Ancak sana birşey vermez.. Taklit ede ede bir yerde tıkanıp kalırsın. Burun için yapacağın en güzel şey; kendi çizgini oluşturmaya çalışmandır... Yeni çalışmalarını bekliyorum..
* ÇORLU'dan Nurkan SEVER'e:
Nurkan, çizginde hareketler, duruslar güzel, fakat, figürlerinin üzerine koyduğun o küçük lekeler işi bozmuş.. Çok kötü gösteriyor.. Taramalardan, lekelerden kendini kurtarıp biraz daha temiz çizersen iyi olacak.. Espirilerin iyi.
* ANKARA'dan Erkan EROL'a:
Çizgiler daha iyi oluyor. Ancak espirilerin biraz zayıf... Öncelikli olarak dersler geliyor unutma.. Okul önemli sevgiler.

**-DUYURU-**

* Murat KOÇAK "TÜRKİAZ" adlı şiir kitabını kendi kurduğu A yayınlarından çıkardı..
* Erkan ŞEŞEN -Konser- 15 Nisan Salı saat 19:30 Yer: Muammer KARACA tiyatrosu - Beyoğlu.
* OBJEKTİF -Konser- 11 Nisan Cuma - İTÜ Taşkışla saat: 18.00



İYİ GÜNLER SATICI. (İyi günler alıcı, buyrun ne arzu etmiştiniz?) PERVANESİZ VANTİLATÖR ALMAK İSTİYORUM SAYIN SATICI. (Böyle bişeyiri müessesemizde olup olmaması bi yana, isteğinizi haklı gösterecek bir delliniz var mı sayın alıcı?) OLMAZ OLUR MU AĞZINA GEYİRDİĞİMİN TAVUĞU, ŞU ELİMDE TUTTUĞUM DOKTOR RAPORU BİR RUH HASTASI OLDUĞUMUN DELİLİ DEYİLDE NEDİR, HACİVAT BOKU MUDUR? (Hmm bu herşeyi değiştirir, artık hiçbirşey eskisi gibi olmıcak, şimdi gelelim isteğinize maalesef pervanesiz vantilator yok ama az kullanılmış at bacağı var. Üstelik şemsiyesi de yokdu!..) PAZARTESİ İLE ÇARŞAMBANIN ARASINDA SALI OLMASI DEVELERİ PARLATIR. (Satıcı da mikrop kaptı alıcıdan dili mi cevat adbi) EVET.

GÖKHAN DABAK

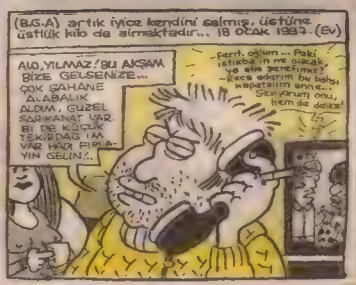
# SELÇUK ERDEM

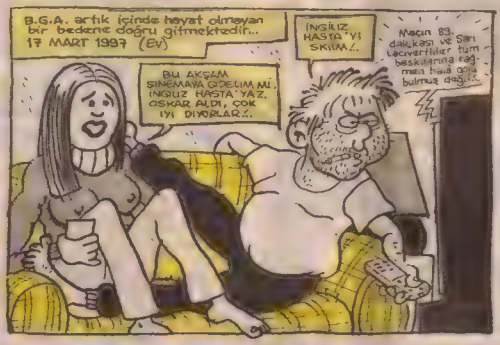
8 MİNİ ÖYKÜ : KİME DÜŞÜKLÜĞÜ İNEK

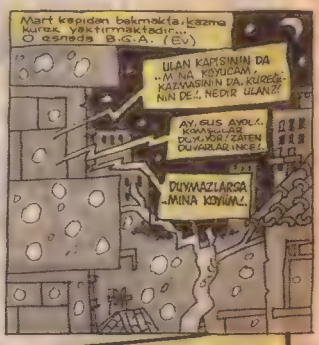
# Cümbür Cemaat

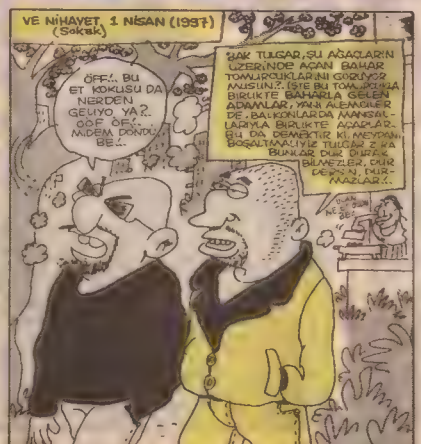
Ahmet Yılmaz

CUMBUR CEMAAT ÖYKÜ REYONU GURURLA SUNAR: **BAHARLA GELEN ADAM** (APOLİTİK ÖYKÜ)

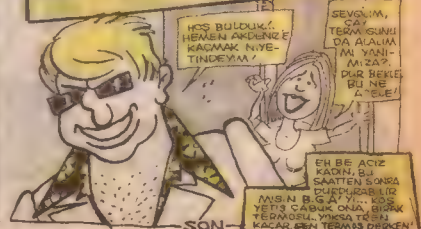





Evet, artık devran dönmüş, **Baharla Gelen Adamlar** sahneye çıkmışlardır... Bir kış boyu emanetten bıraktıkları akem yuvalarını tekrar devralmaya giderlerken, kış insanlarını ne de acıklı bir son beklemektedir.? Gerçek Alemin çocukları , bir kış boyu depoladıkları enerjiyle artık samba yapmaya, kayalardan atlamaya, muhabbetin en delisini açmaya, aşkın en güzelini tatmaya hazırdır.. Ve ne yazıktır ki kış insanları artık bir tatil köyü animatörünün ellerinde, kâh sabah aerobiğinde, kâh su sporlarının en ürkeni olan MÜZ olayında zıp zıp zıplayacaklar, o güzelim ateşli yaz akşamlarında sırtlarına yoğurt sürecek bir dilberin hasretini çekeceklerdir... Hoşgeldin **BAHARLA GELEN ADAM**.. Hoşgeldiniz **ORTAMIN GÜZEL KARDEŞLERİ**..



Akşamsefası

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Akşamsefası

# AYRINTILAR

m·e·T·i·n·f·i·D·A·N

**Selam...** Rüyamda, Danimarka başbakanının evindekı elektırık pirizlerini gordüm... Once, bi çocuk vardı. Zencı Onunla ve başka bi çocukla, kısa etekli küçük bi kızla, arabaların geçtii bı otoyolun kenarında oyun oynuyoruz, bayırdan çıçek topluyoruz .. Elinde bi sürü çıçek olan o kızı tanıyorum· bı zamanlar aaşık olduum bırinın küçüklüü... Onun yanında dolaşıyor,ona komık espiriler yapmaya çalışıyorum.. Sonra aanıden, gorunlu değışıyor, telefonla konuşan bi adam görüyorum!. Adam telefondayken, görüntüye evın duvarları gelıyor . Çıçekli duvar kağıtlarıyla döşelı, güzel ışıklandırılmış sevımlı duvarlar... Sonra, bı halter gördükten sonra, aşaalara inıyor kamera, ve elektırık pırızlerını görüyorum. .·Onların elektırık pırızlerı de bızımkilere benzıyo Danimarkayla hıç bı ilgım olmadı ama, telefonda konuşan o adam, oranın başbakanı! . En son görduumm, elektrık prızleri, sonrasını hatırlamıyorum

**Severim...** Ayakabımın içındeki, yamulan keçeyı, ,çek,tıp duz [illegible] Rıformeyşın'ın bı klıbındeki hızlı çekımde [illegible] kaşıkların, çatalların felan olduu çekmeceyi .bışıy almak için çektıımde, onun aşaa doğru eğık,ama üst çekmeceye takıldıı ıçın duşmeden, öyle yamuk durmasını ..ağır demir kapıyı itip sokaa çıktıımda, nereye gıdceemi bıldıım halde, iki tarafa da şöyle bi bakıp, dışarısı denen şeyi önce bı algıladım, sonra da nefes alıp hareketlendıım aanı.. Traş fırçamı durulayıp köpüklerini akıtmayı... Durmuş olan çalar saatımi kurmaya başladıımda, içındeki horozun, kafasını sallayarak harekete başlamasını... Ayakkabının hep aynı rafında, aynı köşede büzülü, buruşuk duran, papuç silme bezımızı... Bi sokaan köşesindeki oyuncak satan bı adamın tezgâânın önünde geçerken, duvarın yukarısına iple tutturulmuş, donup duran o uçan helikopterın, ıpten kurtulup kafama çarpmamasını, ve ordan raatça geçmeyi .. Yolda gıderken, bıten sıgaramı nışanlıyarak aşaa bırakmayı, ve kenarlara çarparak da olsa, mazgalın içine gırıp kaybolduu aanı... Kuçuk tuplerin üstune, çaydanlım felan durması için oturtulan demir altlığın, sıkıştırma kelepçelerinı

**Fıkra...** Bi İtalyan, bi Fransız, bi İngılız, bi Turk, ve bı Norveç'li yıne aynı kafede oturmuşlar, havadan, sudan, ve Sudan'dan konuşuyorlamış .. Bı Fıransız lafa gırmış· "o Sudan'lı aslında çok komıktı arkadaşlar. Bayaa hoş laflar etti. Bı Fıkra'da denemeliyiz onu"... "Deneriz deneriz " demiş bi Türk, "Bız Türkler çok iyi Denemeler yaparız!..." Hassıktır lan demiş bi İtalyan, Asıl bız İtalyanlar iyi denemeler yaparız!...demiş" Montaigne'yı duymadınız mı oğlum!... Bi İtalyan, O sırada bi Norveç'li lafa gırmış "Biz Norvec'liler hiç oğlum diye konuşmayız! "Bı Türk de bunun ensesine vurmuş· "Hemen yalakalık yapma lan! Hem sen, çok konuşmıycan. Fıkra uzuyo. Bız işaret edınce konuş!... Tüm bunlar olurken, Bı İngılız hıç konuşmuyor, ordan sesizce profiterolunu yiyormuş Bi İtalyan sormuş· Nooldu lan?... Hıç konuşmuyon?..Ulan severım senı!" Bı İngılız, bunun elini omuzundan alıp atmış· "Olum gıt yaa! Sevmiyorum bu sırnaşıklıını. Raat bırakın benı!.. "Bi Turk gırmış araya. "Tamam yaa, bırakın adamı... Geçen hafta nooldu bılıyo musunuz? . Bızım yavşaklar" dıye soylediimiz bi kelıme, "yavrucaklar" olarak yasılmış! Ne alakâ dı mi?" Bı Norveçlı atlamış yıne "Bız Norveçlıler hıç dızgi hatası yapmayız!" Bunun üzerıne, hepsı Norveçlı'ye bi güzel gırışmış, onu guruptan alıp Sudan'lıyı almışlar!

**Eskiden Bi Gün...** Çok para topladıımız bı bayramdı Cebımız buruş buruş bı suru para doluydu Hemen yemeye ıçmeye başlad k Bı suru saçmasapan şeyı ardarda tıkınd ğım ıçın, karnım aarımaya başladı, ve yol kerarındakı buyuk bı taşın uzerıne oturdum Kıçım tam oturmuştu oraya, rahattım Res m ı tışortumun uzerınde, abur-cubur lekelerı vardı Elımdekı son gazozu, ıstemeden ıçıyordum Sonra bıraktım, ıçmeden, oyle tuttum el mde Yoldan geçen arabalara bakıyordum O sırada onumden, mahalleden tanıdıım bı çocuk geçtı, geçerken pıs pis guldü bana .. Taşın üzerınde oldukça raattım Bı süre daha oturup arabalara baktım, sonra şışede kalan azcık gazozu yere doke doke eve yurudum

**Potpori...** Leon'u bi daa seyrettım .. Bi de Crow 2'yı seyrettım İğrınç bişıy. Brandın Lii, damlardan sıçraya sıçraya yürüyodu 1'de . 2'de, yenı adamın altına bi motor vermişler... Sınek adında yenı bı mızah dergısı çıkmış, ona bi goz attım .. Aysonu olduu içın, bıt pazarına parasız gıttım...Ikıyuzbın ıralık ilgınç bı şey aradım, bulamadım .. Bı kuruyemışçıden bı kıbrıt istedım Adam arkadaşıyla konuşuyodu Konuşa konuşa tezgâha gıttı, bı kıbrıtımı getırıp verdi Dolu, şıkır şıkır bi kıbrıttı. Hemen cebıme koydum... Bi köşeyi donerken dalmıştım, bi taksı az kalsın değıyodu bana. Yürüdüm, kaldırıma çıktım. Adam arabadan elıyle bişıy yaptı... Parkta oturdum, dergi okudum. Sonra kalktım, kuşçuların orda yürüdüm. Etrafa renkli renkli. bi sürü, yuzlerce kuş kafesi verdı . Karşıya geçmeden önce, "elindeki balık dolu tepsıyi tutan adam" heykelıne baktım her zamanki gıbi... Çatal yedım... Çöp kutumun kenarına bulaşan külleri sildım... Videonun ıçıni açıp oradak bi şeylere baktım. . İskeleden annemi aradım Bı su bırıkıntısinın uzerinden atladım... Kıymalı çorba içtım

**Bişii...** Evet bu haftalık da bu kadar... Devrım, onnar ıyı diildi .. Şu anda, Türkiye-Hollanda ümit milli maçına bakıyorum Kaleci degaj yapmak üzere Elini tükürükledi...İyi günner dılıyo-

LeMan mizah dergisi
**okur mektupları**
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## SAYIN MEHMET ÇAĞÇAĞ'IN DİKKATİNE

Efendim, ben mizah aşkı 1970'lerde Gırgır'la başlayan, 75'lerden sonra Çarşaf, Fırt gibi dergilerle bugüne kadar gelen bir emekli Korgeneralim. Leman dergisi ise benim gibi hayatının her alanında disiplinin hakim olan bir insana renk katıyor ve bu nedenledir ki yayınlarınızı keyifle takip ediyorum. Fakat size yayınlarınızla ilgili bir iki maruzatımı bildirmek istiyorum.

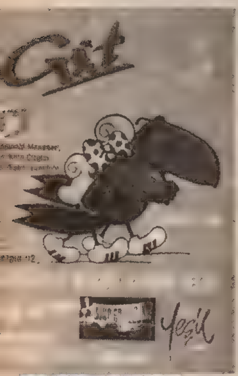
Derginizin 24 Şubat tarihli sayısında Suat Gönülay'ın çizdiği "Halkımız istesin hemen" adlı karikatürün içeriğini pek tasvip etmedim.

Efendim biz millet olarak, milli değerlerimize sahip çıktığımız gibi maneviyatçı ve mukaddesatçı yapımızı da muhafaza edecek bir şahsiyete sahibiz. Ecdadımız hem vatanımız için hem de kutsal saydığımız değerlerimiz için nice kanlar akıtmışlar. Yüzyıllardır bu uğurda nice şehit verip, nice yuvalar yıkarken şimdi alaycı bir üslupla mizah konusu yapmak bizim şerefli tarimize layık mı?

Bugün insanoğlunun yeryüzüne inişinin Adem ve Havva ile olduğunda bütün dünya hem fikirdir. Bu konu dini kitaplarda da geçtiği gibi mitoloji olarak tarihden de gelmiştir. Bu yüzdendir ki, yapılan herhangi bir saygısızlık hem dine hem de tüm insanlığa karşı atfedilir.

Hasan Hüseyin Korkmazgil, Müzaffer İzgü ve Oktay Veysel gibi değerli mizahçılarımız bu konuda çok titizdirler. Aynı titizliği sizden de bekliyorum.

**Behçet Solmaz**




NİSAN SAYISI BÜTÜN BAYİİLERDE

## SERDAR İÇİN ELELE!

Şu anda Çapa Tıp Fakültesi'nde tedavi görmekte olan arkadaşımız Serdar için yazıyoruz bu satırları. Serdar'a losemi teşhisi konmuş ve Fransa'da tedavi gormesi gerekmektedir.

Kendimizi onun yerine koyduk ve acıyla pençeleşmenin ne olduğunu anladık. Bu duyguyla yola çıkarak onun için birşeyler yapmaya başladık. Fakat 15 Milyar gibi büyük bir paraya tek başımıza ulaşmamız mümkün değil.

Bugün Serdar yarın bizler! Bu hastalık her an birimizi daha kötü sona sürükleyebilir. İşte Serdar'ı bu karanlıktan kurtarmak bizlerin ve sizlerin elinde!

Size ulaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz fakat Serdar yüreğimizde çarpan bir kuş, onu kafesinden çıkartıp özgürce uçurmak bizlere düşüyor.

Bu yardımı bir görev kabul etmenizi diliyoruz.

Bir an Serdar olmayı düşünün ve bu yardım kampanyasına katkıda bulunun.

Serdar için elele!

**Kabataş Erkek Lisesi Öğrencileri Adına: Burcu Ertugay-Sibel Sökücü Tm.2-B.**

**Not:** Yardımlar için Yapı ve Kredi Bankası Şehremini Şubesi'nde Serdar Girgın Yıldırım adına açılan 00 32890-6 nolu banka hesabı bulunuyor.

## Merhaba Dostlar;

20 Ocak 1996. Onu tanıdığım gün ve hayatımın akışını değiştiren tarih. 1990 yılından beri İstanbul'da oturmaktayım. Ataköy Marina'da bulunan Regatta'daki barlardan birinde çalışmaktaydım.

O gün de hergünkü gibi, kapıda müşterileri karşılayıp yerlerine oturtuyordum ki; o geldi, o gece Harun Kolçak çıkıyordu programa. Onun için gelmişti galiba, yalnızdı, onu bara aldım. Pek fazla ilgimi çekmemişti ilk başta, sonra işime koyuldum. Tekrar (onunla ileride fırtınalı bir aşk, ihtiras dolu bir evlilik yapacağımı nerden bilebilirdim ki?) 03.00 suları program bitti, müşteriler dağıldı. Gözüm tekrar ona çarptı, sarhoştu, ağlıyordu ve çok perişan bir hali vardı. Yanına yaklaştım, bir ihtiyacı olup olmadığını sordum, kendisini tuvalete götürmemi istedi, götürdüm. Biraz istifra etti, elini yüzünü yıkadım, bir kahve içirdim, bir soda-limon derken biraz kendine geldi. İsmimi söyledim ve ismini sordum. "Adım yok" dedi. Ailesini ve nerde oturduğunu, kendisini evine götürebileceğimi söyledim. Ama ailesinin ve evinin olmadığını söyledi. Sürekli olarak ağlıyordu. Hiçbir yere gitmek istemiyordu. "Seni evime götüreyim, kapıyı içerden kilitlersin, ben de arkadaşımda kalırım" dedim. Kabul etmedi, orda kalmak istediğini söyledi. Israrlarımın faydasız olduğunu gördüm ve eve gittim. Aklım onda kalmıştı. Ertesi gün barda parti vardı, erken gittim. Orda oturmuş pasta yiyordu, gülümsüyordu. Allahım o kadar tatlı ve sevecendi ki, yanına gittim, tanıştık, bana teşekkür ediyordu Adının Gülay olduğunu söyledi. O gün arkadaşım İsmail'in kız arkadaşı Güler de gelmişti. Onlarla tanıştırdım. Daha sonra üçü bizim eve gittiler. Güler de o gece bizde kalacaktı. O gece Ramazan ayı arefesi olduğu için erken kapattık, bir ay kapalı kalacaktı Kapkara bar. Eve gittim, yemek yedik, gezmeye çıktık. Bir bara gittik, eğlendik, Gülay ile dans ettik. O güne kadar sanki hayatımda birşeyler eksikmiş de sanki bu eksikliği Gülay gideriyormuş gibiydi. Eve geldik, sabaha kadar birbirimize espriler yaptık, güldük, günün ilk ışıkları vuruyordu pencereden, İsmail ve Güler yattılar. Gülay'a yatağını gosterip yatmaya gidiyordum ki, bana yalnız yatmaktan korktuğunu, hep annesiyle yattığını söyledi ve yanında yatmamı istedi. Önce şaşırdım daha sonra da yanına girip arkamı dönüp yattım. Ertesi gün Güler gitti. Biz Gülay ile yalnız kaldık, ben biraz onu tanımak istiyordum. Anlatmaya başladı; Bi çocukla aynı konfeksiyonda çalışıyorlarmış, birbirlerini sevmişler, evlilik hayalleri kuruyorlarmış ama çocuk bir gün onu kötü emellerine alet etmiş, o da nasılsa evleneceğiz diye düşündüğünden isteyerek vermiş bekâretini. Daha sonra çocuk bunu terketmiş. Dünyası başına yıkılmış, bunalıma girmiş, durumu ağlayarak annesine anlatmış. O günden sonra dünyası altüst olmuş. Başka bi çocukla tanışmış, çocuk buna evlenme teklif etmiş. Esrar satıyormuş, önce esrara alıştırmış, sonra da onu erkeklere pazarlamaya kalkışmış. Bir kızla tanışmış, o da fahişelik yapıyormuş. Onu o hayata çekmek istemiş, en sonunda annesi onu Balıkesir Susurluk'a dedesine yollamış. (Zaten o da benim hayatımın Susurluk kazasıydı.) Bu arada espri yapmış oldum. Neyse orda bir ay kadar kalmış ve ordan İstanbul'a kaçmış. O tanıştığımız gece ordan gelmiş. Erkek kardeşi ve babası onu Susurluk'ta biliyorlardı. Biz annesine telefon açtık, benim yanımda kaldığını söyledi Kendisinin iyi, merak edilecek bir durumun olmadığını anlattı. Onunla iki ay birlikte yaşadık, artık karı-koca gibiydik. Onu gerçekten çok seviyordum, o da beni. Ona birgün evlenme teklifinde bulundum, önce inanamadı, çok sevindi ama ona acıdığımı düşünüyordu, kabul etmedi. Ona acıdığımdan değil, onu sevdiğimden evlenmek istediğimi geç de olsa anladı ve kabul etti. Çünkü o da benden ayrılmak istemiyordu. Ona Konya'ya gideceğimizi ve onu ailemle tanıştıracağımı söylediğimde çok heyecanlandı. Ertesi gün eşyalarımızı topladık ve Konya'ya gledik. Ailem önce şaşırdı, kaçırdığımı düşündü. Onlara onu kaçırmadığımı, ailesinin izniyle geldiğimizi uzun zamandır onunla ve ailesiyle tanıştığımı söyledim. Aileme onu barda bulduğumu söyleyemezdim çünkü, ailem biraz mutaassıptır. Daha sonra babam bir imam getirdi ve nikahımızı kıydırdı. Çok sevinçliydik. Tanrı huzurunda karı-kocaydık çünkü. On gün kaldıktan sonra İstanbul'a döndük. Ailemi çok sevmişti, tabii ki ailem de onu çok sevmişti. Ailem İstanbul'a gelip onu ailesinden bana istemek için sabırsızlanıyorlardı. İstanbul'a gittiğimizde annesini aradık, Bakırköy'e çağırdık, annesi halası ve halasının nişanlısı geldiler, onları evime götürdüm, tanıştık onlar da beni sevdiler. Gülay'ı, yani Rezzan'ı, evet gerçek ismi Rezzan'mış bana yalan söylemiş, eve götürmek istediler, bir gece daha benimle kalmak istediğini söyledi. Onlar da ısrar etmediler. O geceyi de beraber birbirimize sımsıkı sarılarak geçirdik. Çünkü geçici de olsa ayrılmak istemiyorduk hiç. Ertesi gün onu halasının işyerine götürdüm, halası onu evlerine götürdü. Çok üzülmüştüm, hatta ağlıyordum ama boylesi daha iyiydi ikimiz içinde. Nasılsa ailem gelip ailesinden onu bana isteyecekti. Evet beklediğimiz gün geldi. Ailem İstanbul'a geldi. Kardeşi istemediğinden bizi birkaç gün oyaladılar. Daha sonra kardeşini razı etmişler ve telefon etti bana, gelebileceğimizi söyledi Rezzan. Annem, babam ve halam gittik çok heyecanlıydım, onlar da rıza gösterdiler ve aramızda sözlendik (10 Nisan '96) Çok mutluyduk. Ertesi gün ailemi Konya'ya gönderdim, daha sonra Rezzanlar'a gittim, annesinden izin aldık ve gezmeye gittik, alışveriş yaptık, daha sonra evine götürdüm. Sonra da işe gittim ama her an özlüyordum onu. Günde beş-on defa telefonla görüşüyorduk. Haftada bir defa evlerine gidiyordum, o da bana Bakırköy'e geliyordu, beraber oluyorduk. Onu bütün kötülüklerden, kötü arkadaşlarından uzaklaştırmıştım ve tüm kötü alışkanlıklarından. Bu yüzdendir ki, annesi de beni çok seviyordu.

Mayıs'ın ilk haftasıydı, onlara gittim, akşam saat sekize kadar oturduk konuştuk, seviştik, vakit hızla geçmişti. Kalkmak için izin istedim o ise kalmam için ısrar ediyordu, sonra tartışmaya başladık boktan sebeplerden. Beni çok kıskanıyordu, o yüzden hayatımda başkasının olduğunu iddia ediyordu ama kesinlikle onu aldatmayı aklıma bile getirmemiyordum. Sonra yüzğünü çıkardı, "Bunu al o zaman" dedi. Ben de çok kızmıştım ve annesine yüzükleri verdim, çıkıp gittim. Ben bu arada Silivri'de çalışıyordum. Ertesi gün annesine bana gelmek istediğini söylemiş, annesi de, "Orhan anlayışlıdır, telefon ederiz gelir, özür dilersin barışırsınız" demiş. Ama bizimki inatçı, tutturmuş gideceğim diye, annesi göndermeyince de hamile olduğunu söylemiş, annesi bunu duyunca "defol git" demiş. Bana telefon etti, ben de gelmesini söyledim. Birkaç saat sonra geldi. Patronum Kenan abi, bize Silivri'de eşyalı bir ev tuttu. Ev sahibi kuaför bir bayandı ve tanıdık idi, arasıra yanımıza geliyordu, ben işte olduğum zamanlar Rezzan'a arkadaşlık ediyordu. Ama Rezzan beni ondan kıskandığından hep huysuzluk ediyordu ve o evden çıkmamızı istiyordu, çıkmasına çıkacaktık ama birçok eşyamız eksikti ve paramız yoktu. Fakat kıskançlığı hastalık derecesindeydi, nerdeyse işe bile göndermek istemiyordu beni. Dayanamadım ve istifa ettim, Rezzan'ı alıp Konya'ya geldim. Bu kez gelmek istemiyordu ve nedense aileme de çok soğuk ve kötü davranıyordu. Bir huzursuzluk vardı ama sebebi yoktu. Bu durumlara çok üzuluyordum ve içim içimi yiyordu. Bir müddet iş aradım, daha geleli onbeş gün bile olmamıştı. "Ayrı ev tutalım" diye diretmeye başladı. "Tutmasına tutalım ama önce bir işe gireyim, eşya alalım, tutalım evimizi" dedim. Ama bir türlü ikna olmuyordu, oysa oturduğumuz ev kendimizin şu anda ve sadece annem ve babam var evde, yaşlı iki insan, kendi halinde dünya tatlısı iki iyi insan. Daha sonra bana ayrılmak ve İstanbul'a gitmek istediğini söyledi. "Senin ailene hizmetçi gelmedim" dedi. Oysa bulaşıkları bile annem yıkıyordu, o ise televizyon seyredip, müzik dinleyip, yatıyordu akşama kadar. Annem şikayetçi bile değildi, sadece sigara içmesini istemiyorlardı o kadar. Babam kalp hastası olduğundan ben bile evde sigara içmiyordum. Sonra kararını verdiğini ve gideceğini soyledi. Gitmemesi için konuştum, ikna etmeye çalıştım, ama faydası olmadı. Otobüse bindirirken gözlerimden yaşlar boşalıyordu, buna engel olamıyordum, gidiyordu gitmesine ama yüreğimi de beraberinde götürüyordu ve gitti sonunda. Birkaç saat sokaklarda gezdim ağlayarak. Daha sonra eve geldim, saat gecenin ikisi olmuştu, anneme sarılmış hâlâ ağlıyordum. Hani küçük bir çocuğun elinden oyuncağı alınır da umarsızca ağlar ya ben de öyle çaresizdim. Saat altıda telefon çaldı, Rezzan arıyordu. İstanbul otogarından arıyordu. Eve gidemeyeceğini, Ankara'ya dönüp oradaki halasında kalacağını söylüyordu. Ankara'ya bilet aldığını ama parasının bittiğini ona para göndermemi istiyordu. Ben de tamam gönderirim dedim. Daha sonra kapattık telefonu, kalktım giyindim, evet gidip onu Ankara'dan alıp getirecektim. Çünkü sesinden pişman olduğu anlaşılıyordu ve ağlıyordu. Hemen otogara gidip Ankara'ya ilk otobüse bilet aldım. Uç saat sonra Ankara'daydım, saat bir sıralarıydı, beklemeye başladım, saat beş sularında otobüs geldi, otobüsten indi, sevinçten gözlerim parlıyordu, açlığımı ve uykusuzluğumu unutmuştum bile. Sonra karşısında beni görünce hemen boynuma sarıldı, kucaklaştık hasretle sarıldık birbirimize.Oturup birlikte birşeyler yedikten sonra Ereğli'ye bilet aldım, orda abimler vardı, onlara gidecektik. Abimlere telefon ettim, onlar da sevindiler. Dört saat sonra Ereğli'deydik, abim gelmişti otogara, evlerine gittik, birkaç gün orda kaldık. Paramız bitmişti, abim biletlerimizi aldı, Konya'ya geldik sonunda. Eve gidince annemle babama şöyle bir baktım, kızgın değillerdi ama biraz kırgındılar, yine de birşey söylemediler, anlayış gösterdiler. Aradan birkaç gün geçti ben iyi bir işe girmiştim. Herşey yolundaydı fakat Rezzan yine huzursuzlanmaya başladı. "Böyle olmayacak, bu evlilik yürümez" gibi laflar edip duruyordu, bir ay kadar zaman geçti, hergün bu sözleri tekrarlayıp beni de huzursuz ediyordu. Oysa işten eve evden işe, başka hiçbirşeye takılmıyordum, sosyal yaşantım tamamen bitmişti, haftada birgün evde yanında Leman okumama bile tahammul etmiyordu. Herkesten, herşeyden şikayet ediyordu, adeta beni kendinden soğutuyordu. Sonunda yine gitmek istediğini söyledi, birkaç kez duymazdan geldim. Çünkü gittiğinde de olmuyordu. "İstanbul'da ev tutalım, orda oturalım" diyordu. Ama onda bu tutarsızlık olduktan sonra uzaya da gitsek olmayacaktı. Tekrar gitti İstanbul'a, ne yardan ne serden geçiyordu. Hem benim hem de annesinin yanında olmak istiyordu ama bu mümkün değildi. Aradan bir ay geçmişti bu kez ben gittim, İstanbul'a orda da görüşmeye başladık. Oysa ben silmiştim onu, daha doğrusu sildiğimi zannetmiştim.(*)

**Orhan Özdemir**

(*) *(Mektubun uzunluğundan dolayı devamını haftaya yayınlayacağız..)*

NİSAN SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

**Sayı: 282 5 Nisan 1997 Cumartesi**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerleri:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Serkan ATAYMAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Gunerı İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Arif YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkileri:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı. 3002462 - 0 ● Dolar hesabı. 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

...Köy ölmüştü sanki, köyden dışarı çıkamıyorduk... Köyün etrafında kurtlar dolaşıp duruyordu...
Geceleri de köyün sokaklarında... Tabii biz de gecelerı evlerimizden çıkamıyorduk... Bütün köyün kontrolü onların eline geçmişti...
Birkaç saldırıdan sonra köye giden geçit kalmamıştı. Her şeyle bağlantımız kopmuştu
Geceleri onlardan gizli toplantılar yaparak için buluşuyor; Onlardan kurtulmak için planlar yapıyorduk...
BENİ GÖRDÜLER ÇABUK!
Bunu da engelledıler. Üç kişi olduktan sonra toplantılardan vazgeçtik... Belli bir zaman sonra gündüzleri de sokağa çıkamıyoruz...
Bir sabah köyün ateşli bir genci, Reis ve arkadaşlarının biz sindikçe evlerimize kadar girmezçe girinti, artık toplu halde savaşmamız gerektiğini söyledi...
SIRA BİZE GELECEK!
HERKES SİLAHLARINI ALSIN! KURTLARA GEÇİT YOK!..
En gencinden yaşlısına bütün erkekler silahlarını aldı, kadınlarıyla çocuklarıyla vedalaştı...
Seksen kişi toplu halde köyden çıktı...Garıptir, ortalıkta Reis ve arkadaşlarından kimse yoktu... İz sürmeye başladılar...
...izler dar bir geçitten içeri giriyordu... Onlar da girdi...
Korka korka izleri takip ettiler...
GELİN!.. BUKOA AYAK İZLERİ VAR..
Ve birden donup kaldılar... Böyle bir şeyi ilk defa görüyorlardı...
...Zaten bir ikisi dışında bu onların Reis ve arkadaşlarını son görüşleriydi...

Akşamsefası

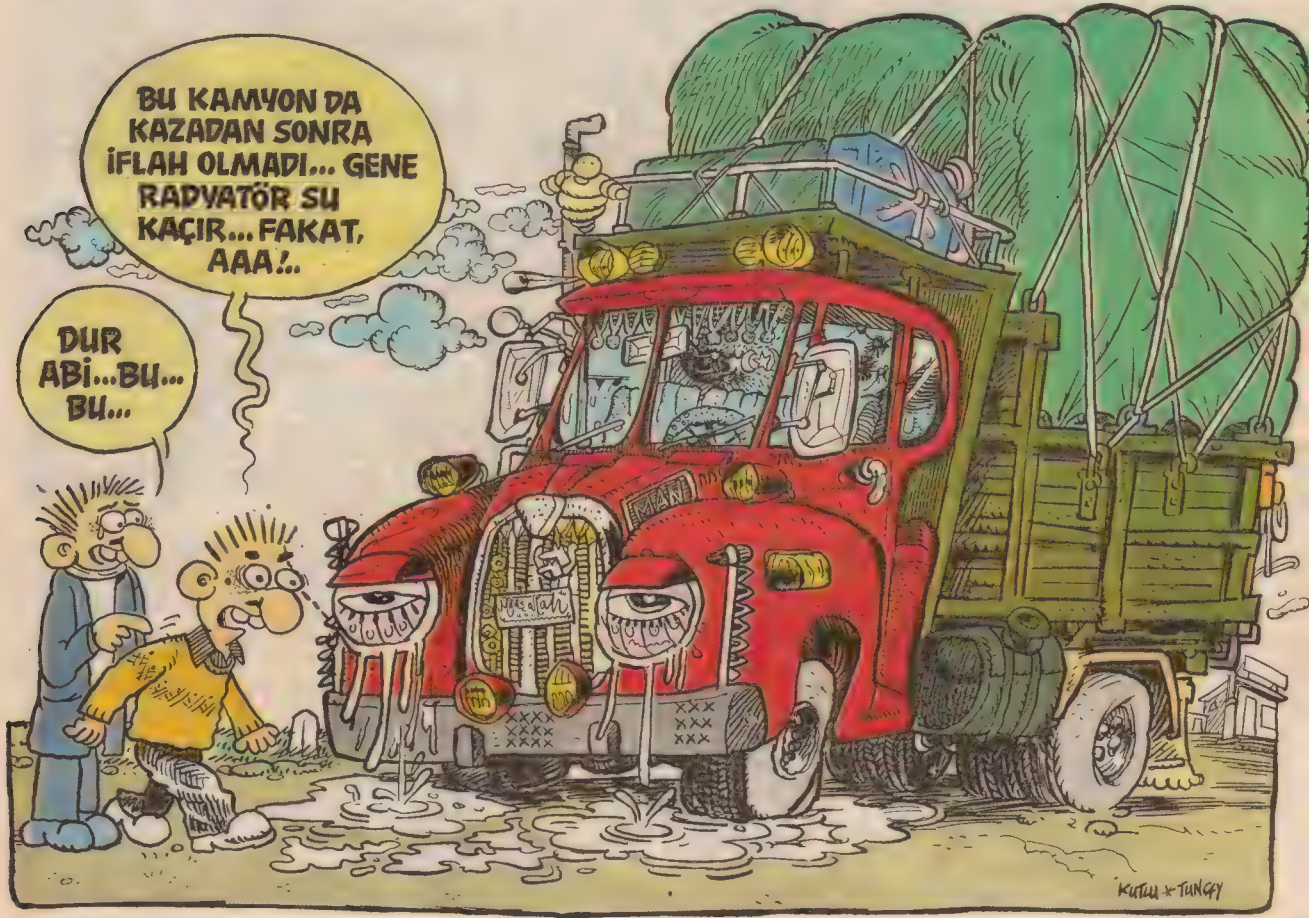
12 Nisan 1997 Cumartesi.. Sayı: 283.. 75.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

# DOSYALAR ÜZERİNDE GÖZYAŞLARI VAR, SEHER VAKTİ BU YERDE KİMLER AĞLAMIŞ!

Susurluk'un Meclis Araştırma Komisyonunca hazırlanan dosyası tamamlandı ve akibeti belli oldu. Susurluk sümenaltı. Çiller, "arkadaşları(!) yedirmem" Elikatmış "vicdanen rahat değilim" diyor. 1 dakika karanlık eylemi 6 Nisan'dan bu yana yeniden uygulanmaya başlandı ve 13 Nisan Pazar günü 10 milyon kişi adına alternatif Susurluk dosyası meclise götürülecek. Yüzbinler aynı gün Ankara'ya taşınacak. Çeteler herşeye rağmen açığa çıkmadı. Kamuoyu vicdanı tatmin olmadı. Ve bir yerlerde de Süperman ağlıyor.




Akşamsefası

# KİM DAHA YALANCI BİLEMEM?

Basın yayın, eski ve şimdiki adıyla MEDYA'nın ne avale midye olduğunu bilmez değiliz.

Gazeteciler, gazetelerde çalışan, gazetelerde yazı yazanlar hep böyle mi? Kimi için (Haşa!), kimileri için de (Maşa!) da diyebilirsek de, ana sorun basının "Sermaye" parçası, giderek TRÖST Sermaye haline gelişinden yakınabiliriz...

Ama, düşünelim ki, yalancının bi de yalanı yutturacağı neşne yardır. Medyada bu okuyucu, alıcıdır.. Herkesi her gün kandırabilirsiniz, ama her gün herkesin gözünün, kulağının ırzına geçemezsiniz!.. Demek isterim ki; medyanın Parsadanlığının bile bir sınırı vardır...

Ama işin acıklı yanı şudur ki; politika liderlerinin kimisi cıvalı midyecilikte Medya'yı kat kat geride bırakmaktadır..

Bu yargımı bir izlenime bağlıyorum. Aşırı bir örnek olarak!.. Bize gelen diplomatlar, tokalaşma fotoları dışında, konuşulurken, kamu karşısında, hem konuklar, hem sözde konukseverler, birbirlerinin gözünün içine bakacağına, ya etrafa, ya önlerine, ya kameralara göz dikmektedirler...

Bir arkadaş vardı Kore'de, 1953'de Kore'de yedeksubay, diplomat yeniyetmesi. Yalan kıvırmada üstüne yoktu. Atar, dururdu. Her dakkada "Atıyorsun" deyip, yalanı yüzüne vurulmaz kı!.. Sonra dikkat ettimdi, yalana başladığı zaman elindeki cıgarayı acayip bir **tikle** silkelemeye başlardı. Ben de o gözlemden sonra, ne zaman dostumuz Hidayet cıgarasını silkeleme eşliğinde palavra atsa, ben de göstere göstere cıgaramı silkelemeye başlar, onun üzerine çadırda bir kahkaha kopardı.

Allah tarafından, ne Yerebakan, ne de Tansu Hatun cıgara içiyor. Bu da böylelerine kaydedilecek bir beceri.. Ya cıgara içselerdi, kültabağına inip çıkan cıgara masayı zangır zangır sallardı...

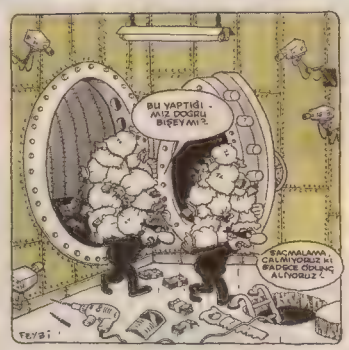
**CAN YÜCEL**

## KANLI KALEM

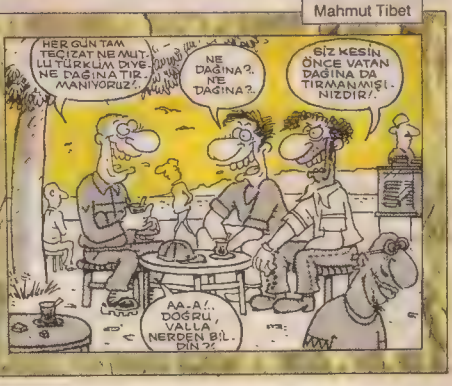
### AYDINLIK İÇİN BİR DAHA KARANLIK

6 Nisan'da yeniden başlayan aydınlık için bir dakika karanlığa ilgi oldukça yoğun, karanlıkları aydınlığa çevirecek girişimlerin kamuoyu tarafından benimsenmesi halkın artık tahammulunun tükendiğini yeter dediğinin bir işaretidir, yıllardır sefahat siyasetinin yapıldığı bu şirin ülkemizi artık ne kadar sabreder sosyo ekonomi önlemler yerine skandallar ve ben yemedim sen yedin çekişmeleriyle günubirlik palavralarla kendilerinden başkalarını düşünmeyenlere halk artık güvenmediği gibi gelecekleninden de kuşkuları var. Öyle ise hakkıdır aydınlık istemesi, bu milletin yarın dibi delik tencereleri meclisin önüne yığmayacakları belli değil mi, kamyon kamyon çevre şehirlerden tencereler gelirse şaşırmayın, bakın kurbanlık için hayvan yığınakları alıcısını bekliyor, ateş pahası kimse kurban kesecem diye umitlenemiyor, alıcı da satıcı da penşan halde, bir lokma et yemek için bir yıl bekleyen dar gelirli vatandaşlar kurban bayramında da et yiyemezse oturup biraz düşünmek lazım acaba neden? Cevabı da hazır ama cevabı verecek kim, yıllardır hep aynı şeyleri söylemiyorlar mı, kim inanacak ki. Lagara lugara, lagara lugara lagara lugara bssssss

**Bina görevlisi Yasin ADIYEKE**



## GEZ MAHMUT'ÇUK



# LeMan

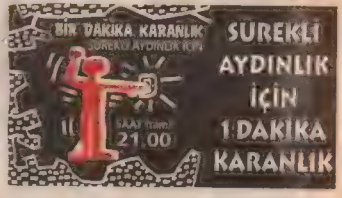
Çiller, dokunulmazlık fezlekesi Başbakanlık'ta bekletilen Ağar ve Bucak'ı himayesi altına aldı!

Ve "1 dakika karanlık" eylemine yeniden başladık... Bitecek ve biz yine yeniden başlayacağız. Sonra bir daha bitecek ve biz yeniden başlayacağız... Bu arada Türkiye'de her 10 kişiden 2'sinde ruhsal problem var!

ERBAKAN'IN KADIN SESİNE TAHAMMÜLÜ YOK. İstiklal Marşı'nı söyleyecek koroda bayan sanatçı var diye RP'li erkeklerin kasedinden marşı dinledi!

Susurluk Ortu-su
kağan Şeş: düşmanı
ÇİLLER
Arkadaş yedirmez camiş:
ERTUĞRUL ÖZKÖK
?
HINCAL ULUÇ
?
OKTAY EKŞİ
?
FATİH ALTAYLI
?
MUHİTTİN SİRER
Aile terbiyesi uzmanı:
YAŞAR ÖZ
İmza sikcı
KOCAELİ EMNİYETİ
Banka soygun-cusu çocuk teşhircisi

Çalışmalarını tamamlayan Susurluk Komisyonu Başkanı RP'li Elkatmış, gazetecilerin "Vicdanen rahat mısınız?" sorusuna "hayır" cevabını verdi!




Cezaevlerinde, siyasi tutuklularda işkenceye bağlı nevrotik, adli tutuklularda da uyuşturucuya bağlı psikolojik hastalıklar gözleniyor!

Ağar ve Bucak'ın dokunulmazlık fezlekesi Başbakanlık'ta sümenaltı!

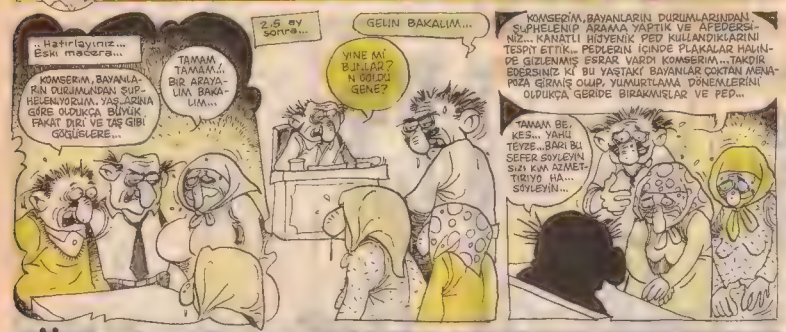
Karikatürist Ahmet Erkanlı hâlâ cezaevinde. Dayanışma adresi: Metris Cezaevi C-6 Koğuşu Beşyüzevler/İst.

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
NÜFUS PLANLAMA TEŞKİLATI
UFFF!.. YORUCU BİR GÜNDÜ... TAM KIRK ÜÇ KİŞİNİN ÇÜKÜNÜ KESEBİLDİM!..
BEN DE OTUZALTI KİŞİNİN... İKNA EDENE KADAR CANIM ÇIKTI!..
SALAK...
ESPRİ: OĞUL ERTAŞ
TELEFON TELEFON
SENİN ANANI, AVRADINI SKİYİM İPNENİN ÇOCUĞU!..
NE KÜFREDİYON LAN KÖT! BURADA AYİLE VAR!
NAMIK ABİİİ!.. N'OOLDU ABİ, SESİN GELMİYOR!.. UUHUUHUU CEVAP VERSENE ABİ!..
LAN BU HERİF BANA MASUM GİBİ GELİYOR AMA.... AMAAAN NEYSE...
YAŞASIN FAŞİKLER!.. KAHROLSUN EMEKÇİ PATRONLARIN. EMPERYONİK ŞEYİ!..
YALLAHİ ŞEKERİM, BÜYÜKLÜĞÜ DEĞİL, İŞLEVİ ÖNEMLİYMİŞ AYY!.. AL İŞTE, GİTTİ VAZO!..
DUP!

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan




# GREGTEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erten

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Sayın İzleyiciler

**Antalya'dan Zeynep Özün'ün Dumur Detayı**

Ben Antalya'nın en işlek caddelerinden birine bakan bir dukkanda çalışıyorum. Bu caddeden az sayıda insan, çok sayıda araba geçer. Tahmin edersiniz ki müthiş bir gürültü kirliliği.Sıradan günlerden biriydi, dükkanda her zamanki gibi sinek avlarken iki arabanın keskin freniyle ve çığlıklarla yerimden hopladım. Kaza oldu sanmıştım ama gördüğüm olay kazadan daha beterdi. Adam arabasından hızla inmiş diğer arabadaki kadına vurmaya başlamıştı. Kadın da ona aynı şekilde karşılık veriyordu. Arabada kadının kocası ve çocuğu da vardı Çocuk avaz avaz bağırırken adam direksiyonda karısının nasıl dovulduğünü izliyordu. Kadın o sırada adama ayakkabısıyla vurmaya başladı. Adam kadının kafasına vuruyordu, başörtüsü yerde, ayakkabısı adamın elinde kaldı. Adamın sesini duydum **"vermiyorum ulan ayakkabıyı"** o zamana kadar direksiyonda olaya seyirci kalan aslan koca birden yerinden fırladı ve adama **"ulan sen ayakkabıyı nasıl alırsın ulaaan"** diyerek saldırdı, Sonuçta ayakkabıyı alamadı. Ama yurdum insanının karısını doven adama seyirci kalıp da ayakkabıyı kurtarma savaşı gerçek bir dumurdu... Eee mal canın yongasıymış.

**Bursa'dan Rasim Çelebi'nin Dumur Detayı**

Bursa'nın İnkaya adlı güzel bir köyü vardır. Bu köyün ortasında 600 senelik tarihi bir çınar bulunmaktadır. Bir gün arkadaşlarla değişiklik olsun diye, oraya gittik. Manzara muteyemdi. Güzel bir de et mangal lokantası vardı. Neyse bizler ağacın yanına gittik. Gerçekten tam bir ihtişamlı çınardı ve önünde bir tarihim levhası vardı. Çınarı şöyle bir ahı gözle incelerken gerçek dumura uğradık çınarın gövdesinde koca bir levha civi ile ağaca çakılmıştı. Üstünde ise "Sayın ziyaretçiler lütfen tarihi inkaya çınarına zarar vermeyiniz" yazmaktaydı. Sevgili belde sakinleri ağaca zarar verilmesin diye civi ile ağaca levha çakmayı başarmıştı...

# KOMİKAZE

oyuncak kitap
KOMİKAZE 3
ÇIKTI
Bütün Kitapcılarda

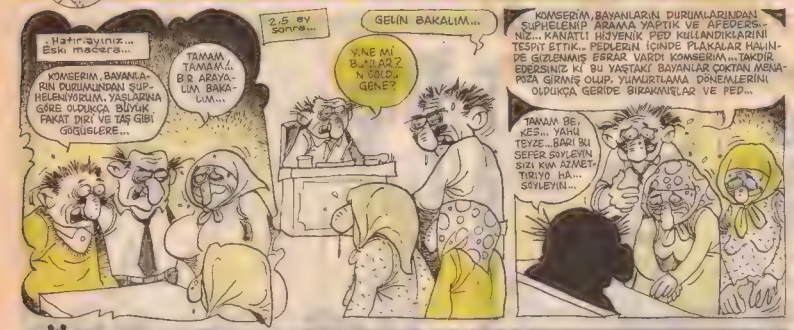
ERDİL YAŞAROĞLU


Akşamsefası

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan




# GREYEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

yazarı İzgisiz

**Antalya'dan Zeynep Öz'ün Dumur Detayı**

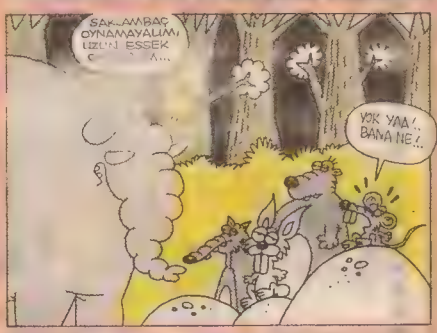
Ben Antalya'nın en işlek caddelerinden birine bakan bir dukkanda çalışıyorum. Bu caddeden az sayıda insan, çok sayıda araba geçer. Tahmin edersiniz ki müthiş bir gürültü kirliliği.Sıradan günlerden biriydi, dükkanda her zamanki gibi sinek avlarken iki arabanın keskin freniyle ve çığlıklarla yerimden hopladım. Kaza oldu sanmıştım ama gördüğüm olay kazadan daha beterdi. Adam arabasından hızla inmiş diğer arabadaki kadına vurmaya başlamıştı. Kadın da ona aynı şekilde karşılık veriyordu. Arabada kadının kocası ve çocuğu da vardı. Çocuk avaz avaz bağırırken adam direksiyonda karısının nasıl dövüldüğünü izliyordu. Kadın o sırada adama ayakkabısıyla vurmaya başladı. Adam kadının kafasına vuruyordu, başörtüsü yerde, ayakkabısı adamın elinde kaldı. Adamın sesini duydum **"vermiyorum ulan ayakkabıyı"** o zamana kadar direksiyonda olaya seyirci kalan aslan koca birden yerinden fırladı ve adama **"ulan sen ayakkabıyı nasıl alırsın ulaaan"** diyerek saldırdı, Sonuçta ayakkabıyı alamadı. Ama yurdum insanının karısını döven adama seyirci kalıp da ayakkabıyı kürtarma savaşı gerçek bir dumurdu... Eee mal canın yongasıymış.

**Bursa'dan Rasim Çelebi'nin Dumur Detayı**

Bursa'nın İnkaya adlı güzel bir köyü vardır. Bu köyün ortasında 600 senelik tarihi bir çınar bulunmaktadır. Bir gün arkadaşlarla değişiklik olsun diye oraya gittik. Manzara muhteşemdi. Güzel bir de et mangal lokantası vardı. Neyse bizler ağacın yanına gittik. Gerçekten tam bir ihtişamlı çınardı, ve önünde bir tanıtım levhası vardı. Çınarı öyle bir alıcı gözle incelerken gerçek dumura uğradık. Çınarın gövdesinde koca bir levha çivi ile ağaca çakılmıştı. Üstünde ise "Sayın ziyaretçiler, lütfen tarihi İnkaya çınarına zarar vermeyiniz" yazmaktaydı. Sevgili belde sakinleri ağaca zarar verilmesin diye çivi ile ağaca da çakmayı başarmıştı...

# KOMİKAZE

oyuncak kitap
KOMİKAZE 3
ÇIKTI
Bütün Kitapcılarda



ERDİL YAŞAROĞLU


Akşamsefası

# TEREGALLİ PICTURES

CAN BARSIAN

## P.P.Ç.A.B.G. DERNEĞİ

HADİ BAŞLA BAKALIM...

BEN, ŞEYE İNANIRIM... BİR TOPLUMDA GERÇEK ANLAMDA DEMOKRASİNİN VE ÖZGÜRLÜĞÜN YERLEŞMESİ İÇİN ÖRGÜTLENİLMESİ GEREKTİĞİNE... YANİ ŞU ÖRGÜTLÜ TOPLUM DEDİKLERİ ŞEY İŞTE...

SAYILARI NE KADAR AZ OLURSA OLSUN AYNI ŞEYİ DÜŞÜNEN, AYNI DUYGULARI PAYLAŞIP, AYNI DAVRANAN İNSANLAR KESİNLİKLE BİR ARAYA GELİP ÖRGÜTLENMELİDİRLER... BUNUN ADI İSTER PARTİ OLUR, İSTER SENDİKA, İSTER BİLMEMNE ODASI, İSTERSE DERNEK...

TAMAM, KONUYA GİR...

..Uzun süredir böyle bir dernek kurmayı düşünüyordum zaten... Birçok kişiyle konuştum ve bunlardan birkaçı konuya olumlu yaklaştı... Kuruluş aşamasında sayımız azdı ama, daha sonra katılımlar olacağını ve üyelerin gittikçe artacağını umuyordum...

..ve damağımızı kurduk...

PANTOLONUN PAÇASIYLA ÇORAP ARASINDAN BACAĞI GÖRÜNENLER DERNEĞİ

Tüm bürokratik işlemlerimiz, yasal izinlerimiz ve kuruluş bildirimiz mevcuttu... Derneğin ilk başkanı da bendim...

ARKADAŞLAR, BİZ PANTOLONUN PAÇASIYLA ÇORAP ARASINDAN BACAĞI GÖRÜNENLER DERNEĞİ ÜYELERİ OLARAK TOPLUMDA HİÇBİR EKSİK OLUŞUMUN KALMAMASINI AMAÇLIYORUZ... BİRÇOK KİŞİYE İTİCİ GELEBİLİR AMA, BİZİM SLOGANIMIZ...

P P Ç A B G D

ARAPAN GÖRÜNEN GÜZELDİR!..

ŞAK ŞAK ŞUK! ŞAK!..

Gülenler, alay edenler, kızanlar hatta lokalimizi yakmaya çalışanlar oldu... Ama bizi sempatik, ilginç ve kendine yakın bulanların sayısı da az değildi...

BEN KESİNLİKLE BÖYLE BİR DERNEĞİN İÇİNDE OLURUM... DİĞER KLASİK KURUM VE KURULUŞLARIN NE HAYRINI GÖRDÜK Kİ... KALDI Kİ ARADAN BENİM DE BACAĞIM GÖRÜNÜR...

ÇOK ENTERESAN YA!..

MANYAKÇA...

Umduğumdan daha çok üyemiz olmuştu... İlk füryanın ardından kayıtlar azaldı ve sonunda tık tık hale geldi... Örgütlü olmanın yararları... Cumhurbaşkanından bile randevu alıp görüşmeyi başardık...

PANTOLONUN PAÇASIYLA ÇORAP ARASINDAN BACAĞI GÖRÜNENLER DERNEĞİ GAYET YARARLI ÇALIŞMALAR YAPMAKTADIR... BİNAENALEYH BU VESİLEYLE...

Artık vakit gelmişti...

Planımı uygulamaya koyuldum...

ALO NEVZAT!.. ABİCİM BİLİYORSUN ARTIK BU LOKAL BİZE YETMİYOR... DAHA BÜYÜK VE DAHA FONKSİYONEL BİR YER BULDUM... BU PAZAR BÜTÜN ÜYELER ORAYA BAKMAYA GİDİYORUZ, TAMAM MI... OLDU... BEN HERKESE HABER VERİYORUM...

Pazar günü bütün P.P.Ç.A.B.G. Derneği üyeleri eksiksiz oradaydı...

OOO!.. CAMEKAN DA VARMIŞ...

GÜZEL, FERAH...

KARTONPİYERLER YENİ!..

Farketmediler bile... Çelik kapıyı üzerlerine kilitledim...

TIKIRT!...

..Ve ancak en vahşi savaşlarda kullanılan çok zehirli bir kimyasal silah olan hardal gazı püskürttüm içeri...

N'OLUYO YA...

PÜSSSSSS!..

Kıvranıp bükülmelerini, zehirlenip ölürlerken gördükleri şekilleri, yüz ifadeleri, birbirlerinin üzerine kusmaları beni çok eğlendirdi... Hatta bu görüntüleri videoya çektim... En çok hangi kanal bana verirse onlara satıcam...

PEKİ AMACIN NEYDİ?..

2. yıl önce sevgilime sürpriz yapmak için o evde yokken içeri girmiş ve soyunup beklemeye başlamıştım...

HİH Hİ... YATAKTA MI DURSAM, YOKSA KAPININ ARKASINDA DURUM BİDYOVİ Mİ DESEM?..

Sokak kapısı açıldı... O gelmişti... Fakat...

B... BU... NE!.. BİR DE ERKEK SESİ VAR!..

AH.. AHHH!..

Elbiselerimi ve kendimi yatağın altına attım... Odaya girdiler, bir süre konuştular...

AY, BU YAPTIĞIMIZ ÇILGINLIK BİLİYOR MUSUN... ŞENOL GELİRSE...

Şenol bendim... Bulunduğum yerden bu yabancı adamın ayaklarını görebiliyordum... Bacak bacak üzerine atmıştı ve çelik bacağı görünüyordu...

ŞENOL'A SÜTTÜREYİM... ŞENOL KİM YAA... MAKSAT BİZE BİR ŞEY OLMASIN, GEL HADİ!..

AAAH!.. OOH!.. UYY... IYY!.. VAYY!..

HÖYÜNK!.. HÖYÜÜÜNK! HÖÖÖAAÖÖÖ...

EVET, HEPSİ BU İŞTE... O LANET GÜNDEN AKLIMDA KALAN TEK ŞEY PANTOLON PAÇASIYLA ÇORAP ARASINDAN GÖRÜNEN 5 SANTİMLİK BACAK PARÇASIYDI... HERİFİN NE ADINI NE DE EŞGALİNİ BİLİYORDUM... ONUN İÇİN P.P.Ç.A.B.G. DERNEĞİNİ KURDUM VE O ARAMIN DA İÇLERİNDE OLDUĞUNU UMARAK BÜTÜN ÜYELERİ ÖLDÜRDÜM... BİLİYORUM, PİRE İÇİN YORGAN YAKTIM AMA, ÖNEMLİ OLAN O İĞRENÇ PİRENİN ÖLMESİYDİ... DİĞERLERİ İÇİN ÜZGÜNÜM.....

ŞİMDİ BİR SİGARA İÇEBİLİR MİYİM?..

İÇ!..

Bitti...

● Geçen gün dostlardan biri bana dedi ki: "Ya hocam, sen niye yazı yazmıyorsun?" Ben de ona dedim ki: "Öküz!"... Bu köşenin çizeri başka neler yapar, ne haltlar eder, bilmek istiyorsanız, size "Öküz" ve "La Manyak" neşriyatlarını öneririm efendim...

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

met üst

# ELEŞTİRMEN ORÇUN KUNEK

## süper sanatçı

**REŞİT KURMAYALBAY'ın "PENGUENLERE YAMUK YAPAN ŞEREFSİZOĞLU ŞEREFSİZDİR" *adlı kasedi çıktı.***

### A yüzü

1) Kaos maos dinlemem işime bakarım (Slow)
2) Tek celsede boşandım sevdiceğimden
3) Alternatif olamam sivaskangala (Slow)
4) Öğün atlayarak yapılan rejim iyi sonuç vermez
5) Penguenlere yamuk yapan şerefsiz oğlu şerefsizdir (Slow)

### B yüzü

1) Çılgın gençlik olayına sıcak bakmadım bu güne değin
2) Lise yıllarımdan bir tek "Gaus yöntemi" kaldı aklımda
3) Sınai ile sanayi arasında bir fark bar mı izah edın bana lütfen dostlar
4) Karı koca arasına girmemeye özen gösterdim son beş yıldır
5) Suç işlesem "Teslim ol" çağrısına uyarım hemen

### SUÇ İŞLESEM "TESLİM OL" ÇAĞRISINA UYARIM HEMEN adlı şarkının sözleri

Düşün sevdiceğim
Bir gece, ıssız bir gece, sokaklar bomboş
Saat sabaha karşı 4, bilemedin 5 suları
Ve ben o ıssız gecede
bir evin camından içeriye süzülüyorum
Dolap, gardrop, komidin, ne varsa karıştırıyorum
Mücevher, para... Evde ne varsa çalıyorum
Sevinç içinde kaçıyorum
Gecenin karanlığına karışıyorum
Olaya bir tek yıldızlar şahit
Ve bebek düşün
Yaklaşık olarak 15 milyon TL, 750 Amerikan doları
İki burma bilezik, bi altın kolye, bi de altın künye
Toplam 150 - 200 milyon civarında bi para ediyor
Ve sevdiceğim bunlardan da iyisi
Hiçbir delil bırakmamışım arkamda
Ertesi gün süper neşe içinde
Altınları ve dolarları bozduruyorum
İlk gördüğüm mağazaya dalıp
Bi pantul, bi kazak, iki tişört bi de mont alıyorum sana
Dikkat edersen kendime hiçbişey almadım
Sade bi tişört aldım, bütün parayı sana harcadım
Ve gül yüzlü sevdiceğim yeni giysilerimizi giymişiz
Evimizde oturuyoruz, birden bir gürültü geliyor sokaktan
Hırsızlık masası ekipleri evi sarmışlar
"Teslim ol" diyorlar
Arkamda delil bırakmışım
"Teslim ol" diyorlar
Ve ben kaçmayı düşünüyorum bi an
Bi an kaçak dizisi geliyor aklıma
Yıllarca ben kaçacam onlar kovalayacak
Bu strese dayanamaz bu deli gönül
Teslim olmaya karar veriyorum aniden, sen kaçalım diyorsun
Ya nasıl kaçayım görmüyo musun evi sarmışlar
Sen ısrar ediyorsun, içimden sille atmak geliyor sana gül yüzlüm
Benim başımı sen derde soktun zati
Sana niye uydum, sana niye uydum
En az 4-5 sene yerim, yok yok kesin 5-10 sene yerim
Ve ben bebek
Kapıdan çıkıp yasanın şefkatli kollarına doğru yürürken
Hırsızlık masası komserinin iyi bir adam olması için dua ediyorum
Yoksa beni çok zopalarlar nezarette
Hoşçakal bebek, hoşçakal
Şeytan diyor bi tane vur şunun yüzüne... Hoşçakal...

**Soner Günday**

*Kopirayt mopirayt aga.. Her hakkı mahfuzdur.. Çalan çırpan eşşoğlueşşektir*

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Ruh Röntgenleri

*Değerli şairimiz Cahit Külebi'ye acil şifalar dilerim.*

✔ Geçenlerde gazetede tuhaf bir haber okumuştum. Erzurum'un düşman işgalinden kurtuluşunun yıldönümünde düzenlenen törende, Erzurum Belediyesi'nden hiç kimse temsili Ermeni kuvvetlerinde rol almayı kabul etmemişti. Belediye çalışanları şöyle diyordu: "Ermeni rolüne giriyoruz, sonra bizle 'Ermeni tohumu" diye alay ediyorlar!" Şaşırdım. Ama şaşırmamak gerekiyormuş. Bu ülkenin İçişleri Bakanı, düşman bildiği birisi için "Ermeni dölü" diyebiliyorsa, bu kadar ırkçı bir beyni kafatasında taşıyabiliyorsa, Erzurumlular'ın tepkisi çok normalmiş. Özür falan yetmez, "Zeyna" lakaplı Meral Akşener'in istifa etmesi gerekir. Bizi, kardeşlerimizden utandırmaya hakkı yok

✔ Yine geçenlerde TV izliyorum. Mine Koşan'ın söylediği "Şu dağlarda kar olsaydım" adlı türkünün klibiydi. Türküyü çok seviyorum fakat görüntüler son derece komikti. Klip, Uludağ'da çekilmişti, Koşan'ın üzerinde çok şık kar giysileri ve hatta gözünde kar gözlükleri vardı. Böyle içi paralayıcı sözleri olan türkünün klibi bu kadar konfor içerir mi? "Dağ" deyince sadece "Uludağ" mı gelir akla? Fikir kıtlığı, çok merak ettim!

✔ Geçen hafta Ecevit için "Kifayetli (Yeterli) Muhteris" yazmıştım, yanlış çıkmış. Düzeltiyorum

✔ Bayan çalışanların çoğunlukta olduğu bir işyerinde tanık olduğum bir oyun beni dumura uğrattı. Hesap makinesiyle fal bakıyorlardı! Şöyle ki, rastgele bir sürü rakam yazıp, ortaya çıkan devasa sayıyı sürekli, tek rakam kalana kadar dokuza bölüyorlardı. Ve kalan sayıya göre, fal baktıranın sevgilisinin halet-i ruhiyesini saptırıyorlardı. (1:Aşık, 2:Dargın, 3:Yalancı, 4:Öpmek istiyor (!), 5: Haber bekliyor, 6:Evlenmek istiyor, 7:Görmek istiyor, 8:Sevmiyor, 9.İstiyor (!), 10:Nefret ediyor) Teknolojik fal tribini böylece aktarmış oldum! Ev, işyeri, kantin, bar, farketmez, geyiğin sonu yoktur!

✔ Eski Japon Konsolosluğu'nun yakınında oturuyorum. Bir arkadaşım gece bana gelirken, taksi şoförüne konsolosluğun yanında durmasını rica etmiş. Şoförün cevabı şöyle olmuş: "Konsolosluk bu saatte açık mı?!"

✔ 3 Nisan günü, Taksim'in göbeğindeki tuvaletin önünde bir kuyruk varmış, arkalardan gelen bir adam kuyruğun en önüne geçmiş. İtirazlar olmuş, adamın cevapı şöyle: "Bir arkadaşa bakıcam!" *(Aktaran: Cezmi Ersöz)*

✔ Bu çağın ne kadar kelek bir çağ olduğunu, zaman zaman duyduğumuz toplu intihar olaylarından anlayabiliriz. Hiç onaylamam ama, intihar bireyin son ve en zor tepkisidir hayata karşı. Pikniğe gider gibi toplu yapılır mı? O kadar insanın aynı anda, aynı şeyleri hissetmesi mümkün mü? Üstelik Nike'ın sponsorluğunda?!

✔ Gösteri dergisi, geçen ay kapak konusu olarak mizah yazarlığını ve mizah yazarlarını işledi. Diğer meslektaşlarım gibi ben de sorularıma yanıt verdim. Fakat kapakta "yükselen mizahçılar" olarak Hürriyet yazarı Serdar Turgut ve Sabah yazarı Selahattin Duman'ın fotoğraflarını ve "Türk mizahında Post-Azız Nesin dönemi" yazısını görmek doğrusu pek hoşuma gitmedi. Dergilerde yazan mizahçılar ile kapaktaki yazarların tarzları çok ilgisiz. Böyle olacağını bilsem görüş bildirmezdim. Bu arada ustamız Oğuz Aral'ın bizden övgüyle söz etmesi çok sevindirici. Üzerimizde çok hakkı vardır.

✔ Duyduğum bir turizm firmasının adı içimi ürpertti. Rahmetli Turizm! (İnsan tırsıyor ama yahu)

✔ Geçen hafta Ankara'daydık. Hacettepelilerin bize (Akgün Akova, Cezmi Ersöz ve ben) gösterdikleri yakın ilgiye teşekkür ederim. Bizden birgün önce Melih Gökçek'e sergiledikleri tavır ise ayrı bir teşekkürü hakediyor. (Bu arada B Ü. İngiliz Edebiyatı'ndan haber bekliyorum)

## Tarihte O Gün

✔ Bir baba, oğluna top toplayıcı çocuklara neden "ıkıbuçukluk" dendiğini ilk kez açıkladı. (4.1.1973)

✔ Bir öğrenci ilk kez "Bu hoca sınav kağıtlarını okumaz, istersen maç anlat" lafını etti. (3.11.1960)

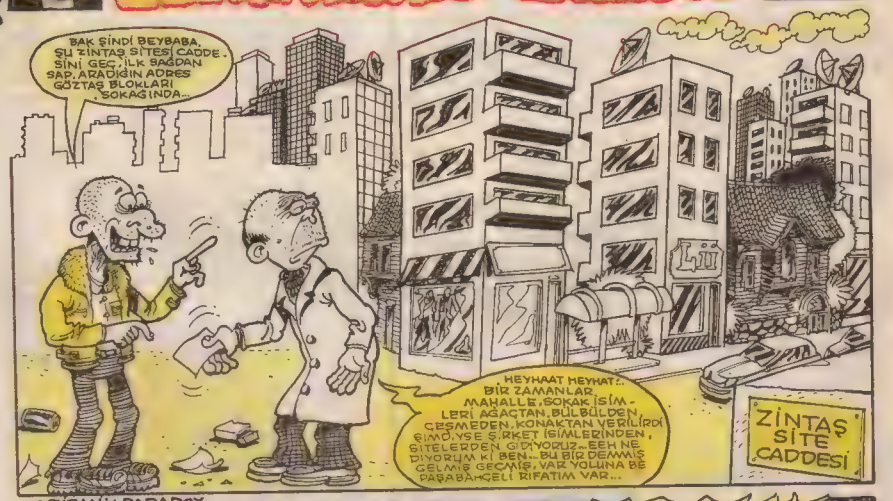
**Umut Arıkan - Ankara**

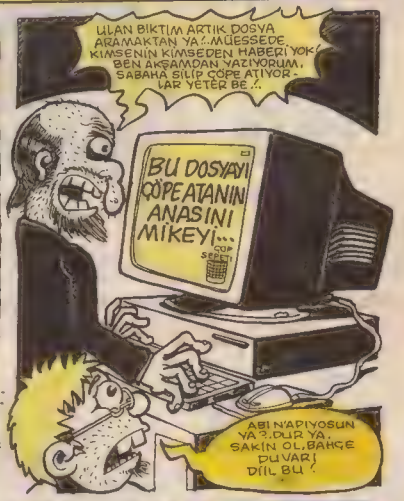
***Not: Tekrarlıyorum, Mayıs ayının T.O.G. konusu, basındaki köşe yazarı klişeleri. Bekliyorum...***

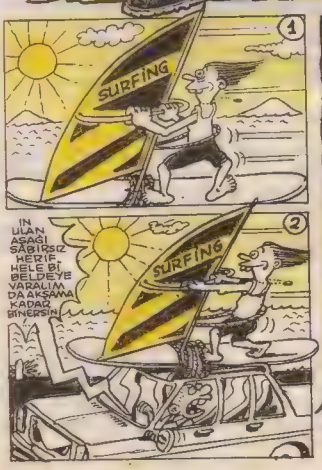


# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU





Ağlamada dünya sıralamasında ilk sırada gelmişiz. Bu duruma sevinip gülmeyelim de birinciliği elden kaybetmeyelim.

Gülerken ağlatan mizah kitabınız,
**FİRAVUNUN LANETİ**

Akşamsefası

# EĞİLMEZ BAŞIN GİBİ G

**_"Kıpırdanmayın ülen, yakarım" Çakırca_**

Erol Hobsbawn, "Sosyal İsyancılar", kıtabının ikıncı makalesine "Eşkıyalık Özgürlüktür" diye başlar. Dünyanın en ünlü tarıhçılerınden Braudel de, dağ ınsanının özgurlük hastası olduğunu, düzene, rutın hayata asla dayanamadıklarını uzun uzun açıkladıktan sonra, Portekız'den Hındıstan'a düz bir çızgi çekerek, tüm bu dağ sılsilelerınden tarih boyu eşkiyanın eksık olmadığını anlatır.

Eşkıya "köylünün" kahramanıdır. Robın Hood, Köroğlu, Çakırcalı Mehmet Efe de bir köylüydü. Eşkıyalık, köylünün devlete, ağaya karşı "intıkamı"dır, Çakırcalı Mehmet Efe bunların en başında gelir. Sadece sevgili ülkemizın değil, yeryüzü tarihinın en şöhretlı ası-eşkıyasıdır.

Büyük ve küçük Menderes nehır vadılerını çevreleyen dağlarda tam onbeş yıl hükümdarlık kurdu. Ödemış, Efelığın bır nevi başkentiydi. Beşparmak, Karıncalı, Bozdağlar, Beydağı, Aydın dağları mekanıydı.

Çakırcalı sade giyinırdi, ancak, kızanları (adamları) oyalı zeybek fesi, işlemelı mor cepkeni, kısa paçalı zeybek şalvarı ve gumüş kakmalı martınisiyle hastalık derecesinde gümüş ve süs düşkünüydüler ve tamı tamına 1024 hükümet görevlisi, Efe argosuyla lulük öldürduler. Zeybeklerın aşırı gümüşlü, süslü elbıselerı yabancı ressamların tuvallerini, kartpostallarını süsledi, Osman Hamdı'nin Tavla Oynayan Zeybekler tablosu meşhurdur, bunlar bır yana, köylü delikanlılar aşırı süslü, fıyakalı zeybek elbıselerine öyle düşkündüler kı, eşkıyalığı yoketmek isteyen devlet ve aydınlar en çok da "zeybek elbiselerının yasaklanması" üzerıne yarım asır tartışıp "kısa paçalı donların yasaklanmasına" dair kanun bıle çıkardılar.

19 asır Ege, incır, üzüm, zeytın ve dünyaca meşhur tütününden dolayı çok hareketlıdır, aslında, Şerafettın Turan'ın Türk İtalyan İlışkılerı kıtabını okuduğumuzda, bölge 13.14.15 asırdan beri tıcarı olarak çok hareketlıdır, kıtap bu tıcaret üzerıne kurulu andlaşmaları inceler.

Osmanlı 1870'lerde aldığı toplam vergının yüzde 74'ünü köylüden toplamaktadır. Ayan, eşraf ve devlet görevlilerının köylüye yaptığı zulum, soygun, adaletsizlikler halen türkülerde yaşamaktadır. Gelır dağılımındaki uçurum vebadan, koleradan da büyük bir sosyal felakettır. Egenın tarım zenginliği ağaların (varyemezlerın) ve yabancıların elındedır. Gayrımüslımler cepheye gıtmedığı için, Türkmen, Çerkes, Arnavut, Kürt çocukları Kafkasya'dan Cezayir'e kadar genış bır sahada zeybeklerın Kırım Savaşı'nda, 1878 Osmanlı-Rus savaşında ve İstıklal Savaşındakı kahramanlıkları dillere destandır ve Yörük Alı Efe ile Demırci Efe efsanevi kahramanlardır. Askerlıkten dönenler, aç, yoksul bır düzen kuramamakta, dağa çıkmaktadır. Başta, Ödemış, Tıre, Nazıllı, Mılas, Ege'nin tüm dağları eşkiya kaynamaktadır. Efelık töresince, Efe'nin bırı afla düze ındiğinde, dağlar boş kalmasın dıye diğer efeler dağa çıkmaktadır.

Bır dağ iki efeye dar gelir, ancak, dağlar devlete ve zalım ağalara başkaldırmış, sözünün eri, boyun eğmeyen ve bıraz da maceraperest zeybeklerle doludur!..

En ünlü eşkiyamız Atçalı Kel Memed'dır, 1829'da Aydın'da ıhtilal yapıp şehri ele geçirdi, mühür kazdırarak devlet kurmuş gıbı hareket ettı. Gerçek bir efsaneydi ve halk onun öldüğüne asla inanmadı. Katırcıyan çetesı de en ünlü Rum Çetesı'dır. Kervan, posta baskınları yapıyor, yabancı tüccarlar ve konsolosluklardan destek alıyordu. Aslında İngılizler, siyasetleri gereği her isyancıyla iyı geçınmıştır. Yabancı devletlerı arkasında bulan Rum çetesi, batının dıkkatını daha çok çekmek içın turıst kaçırıyor, fıdye istıyordu. Abdülhamıt sorunu, batıya rezil olmadan çözmek ıçin, fıdyeyı ödüyordu, bu sefer de yabancının üstunlüğü halkın moralıni bir daha bozuyordu.

Kurtuluş Savaşı'nın büyük kahramanları Yörük Ali Efe ve Demirci Mehmet Efe, kuvacılarla Yunan'a karşı savaşmışlarsa da, asla resmi hükumete boyun eğmemişlerdır. Mesela Demircı Mehmet Efe, Mıralay Tevfık Bey'ın Efe'nın kızanlarından Sökeli Alı Efe'yi öldürmesine bozulur, önce Mıralayı öldürür, taş üstünde taş, omuz üstünde baş koymayacağım, dıye şehrın tüm gaz bidonlarını toplayıp Denizli'yi yakmaya koyulur, yalvar-yakar vazgeçırtılırse de, katliama devam edıp 80 kışıyı öldurür!..

Demirci Mehmet Efe, Hacı Gavrıl adında bir Rum'u öldürüp, babası tarafından Çakıcı'nın yanına yetişmesi için gönderıldiğınde genç bır delikanlıydı. Çakırcalı, gaddar kızanlarının yanında bu genç çocuğun çok acı çekeceğini düşünüp bır hocanın yanında müezzın olması içın Demırci Efe'yı gönderır...

Çakırcalı'nın babası Ege dağlarında ün salmış Çakırcalı Ahmet Efe idi. Oğlu Mehmet'i okuttu, muhtemelen eşkiya olmasın dıye, Efe'ler ıçinde okuma-yazma bılenler nadırdır. Eşkıya takıpçılığında ün salmış Hasan Çavuş, Ahmet Efe'yi öldürduğunde Çakırcalı onbir yaşındaydı. Çakırcalı'yı manevi babası Hacı Eşkiya büyüttü, okuttu. İlk cinayeti de bu yüzdendir. Hacı eşkiyanın ikinci karısı, genç ve oynak bir kadındı, yanında çalışan bir rençbere kaçmıştı. Çakırcalı rençberi öldürüp, içeri düştü. Sakın yaradılışlı ve düşünceli bır ınsandı, kuzu kuzu üç yılını yatıp çıktı. Hapisten çıktığında onu, ömür boyu yanından ayrılmayacak, çirkin, zalım, gaddar, cellat karakterlı Hacı Mustafa karşıladı. Efelik yasasına göre, Efe'nin hıçbir sözüne karışmadı, emırlerini tartışmadı.

Çakırcalı, babasını öldüren Hasan Çavuş'u öldürerek ilk büyük ününü sağladı. İkinci işi, kendı adına, yani biz Çakırcalı'yız deyip, yörük çadırlarını soyan, Türkmen kızlarını kaldıran Arnavut ve Çerkes çetelerine karşı oldu. Çakırcalı'nın Çerkes ve Arnavut düşmanlığı burada ba
sağ tarafına Çerkes, sol t
vutlar'dan mezarlık yaptı
torluğun her yanından ge
dağlarda yıllarca Çakırcal
tutuşacaktır.

Osmanlı'nın ıtı köpeğe k
deyse bır etnık kıyıma dör
hem köylü, hem de yörük
ölümleri pahasına ona yatakl
lardı. Çakırcalı gerçekten efs
mez ağalardan alıp köylülere
yunca sözünü tuttu, yalan s
sözünde durmayan herkeste
kamını çok acımasızca aldı.

Arnavut'lar saraya baskı y
Ödemiş'e gelırler. Sırmalı gıy
tavırlarıyla kahve kahve dola
düreceklerını ballandırarak a
Çakırcalı kahveyi basar, cez
lar'ın feslerinin püsküllerını b
külleri Vali Paşa'ya gönderır
anlatıp, eğlenıyordu

Çakırcalı'nın kalenderlıgı,
tandır, yıllarca dağlarda izini
yiğit bır adamdır. Ne kadar
fıdan gıbi, bır türlü elım var
şa'ya mektup yazar: "Genç,
re geçtin namlumun önün
dağlar can pazarıdır, vazgeç
ıt Paşa ıstıfa eder!..

Çakırcalı ele geçırdığını
kır gelinlık kızlann çeyızlerı
zanlarından olsun bu kızlar
affetmez. Oysa, dağlarda
Türkmen kızları dayanılır gı
soyduğunda dahi, gelınlık k
ların kolundaki bılezıkleri, y
deyip gerı çevirır!..

Çakırcalı'ya Avrupa bas
avam kamarası dahı Çakırc
solosu Hatkınson, Çakırcalı
şır. Yüzyılımızın başında bız
calı'nın yakalandı-yakalana
dur, o günlerin büyük mız
kapaktan Çakırcalı'nın karı

Efe'nın ünü göklere yu
Çakırcalı'yız dıye yol kesm
calı'nın da dayanamadığı b
dığı zaman, ateşe atıp yak
bu sahneleri tasvir ederke
poff dıye patladığını ayrıntı

Çakırcalı, devletın vergı
du, ancak, devletın köprüs
kunmuyordu, işte burası ç
lı'nın ve Efeler'in sıyası de

CEZMİ ERSÖZ

# Bir Yoldaşı Beklemek

Sana **ne iyi insan**, dediklerinde ürkerdin, hep derinden ürkerdin...

O anda iyiliğini değil, içinde çok iyi tanıdığını sandığın halde seni her defasında şaşırtan kötülüğünü hissederdin...

Lanetlenmiş hastalıklarını saklayan hastalar gibi, hiç olmamış bir geçmişe özlem duyarken yakalardın kendini...

Hiç olmamış bir geçmiş. Sen yani... Kötülüğünü her hissedişte, kendini hep geçmişine, dağılıp yokedilmesi an meselesi olan, o savunmasız geçmişine sürgün gönderirdin...

Çünkü sende herşey bir bütündü... Bugün içinden uyanıp seni kıskıvrak yakalayan kötülüğün aslında o çok eskiye, geçmişine bağlıydı kopmaz bir şekilde...

Sen birine bir haksızlık, bir acımasızlık yaptığında bu kötülük sadece o ana değil, bütün bir geçmişine, çocukluğuna, hayata ilk hazırlanışa yayılırdı...

İyiliğin de böyleydi: O kimselerin göremediği inceliklerin, düşünüşlerin, hatırlayışların, gidip vehimli dalgalarla boğuşan çocukluğuna bir son dakika annesi olurdu... Gelek günlerin dehşetinden büyülendiği için bütün iddialarından soyunmuş bir melekanne olurdu...

Rakip değildi içindeki sonsuz iyilik özlemi, içindeki kötülüğe; geceler boyu başucunda beklerdi ürküntüsünü gizleyerek... İnceliğin öksüz kalırdı, üşürdü, anlaşılmaz olurdu içindeki son dakika annesi; herşeyi ihmal eder, iç dünyan daha fazla yaralanmasın diye, kötülüğünü dindirmeye çalışırdı...

Kötülüğüne çok eski bir diyeti öderdin sen... Hayatla henüz bu denli kıyasıya yüzleşmemişken ve karşılaştığın herkese karşı günahsızlığınla övünürken gizlenmiş bir suçu kanatırdın...

Masumiyetinin hazzını sorgusuz ve bencilce yaşarken, onu anlamak için kötülüğüne yer açardın aslında...

Yıllar sonra, çok sonra sen içindeki kötülüğü dindirmeye uğraşırken etrafının kölütülükle tamamen çevrildiğini anlayacaktın...

İçindeki kötülüğe hiç benzemeyen ve bambaşka bir dilde konuşan bir kötülükle...

İçindeki iyilikle, incelikle, sonsuz hatırlayışla asla yatışmayan, aksine seni bütün iyiliklerinden kopartmak, sadece kötülüklerinle başbaşa bırakman isteyen ve seni içindeki boşluğa çektikçe güçlenen bir kötülük...

Çünkü bu kötülük dışarda, büyük bir dikkatle ve asla dalgınlığa düşmeden beklerdi seni...

İşin acısı, sen bu büyük ve ödünsüz kötülükle bile ortak bir dil kurabileceğini sanırdın...

Oysa seni içindeki kötülüğü yatıştırıp uyuttuktan sonra, ayakuçlarına basıp odadan dışarı çıkarken yakalardı seni... Korunmasızken... Suçüstü!..

Çocukluğuna bağlanan o masumlukla lekelenmiş suç zinciri apansız aydınlanırdı...


Akşamsefası

# ...CLER BULUTLU EFEM

...ye giden yolun ...dürdüğü Arna... ...boyu, imparа... ...es ve Arnavutlar ...rmek için yanıp

...ak politikası ner... ...ordu. Çakırcalı'yı ...ıtları çok seviyor, ...apıyor, sır vermiyor- ...elerdeki gibi, varye- ...ğıtıyordu. Ömrü bo- ...lemedi, karşı gelen, ...ama, herkesten ıntı-

...arak, gönüllü olarak ...ri, pür silah ve kıbırlı ... Çakırcalı'yı nasıl öl- ...ıyorlar, tam o sırada ...olsun diye Arnavut- ...çocuğa kestirip, püs- ...e bu hikayeleri halk

...ertliği de dillere des- ...ren Sait Paşa, güzel, ...genç bir paşadır der. ...dı. Çakırcalı Sait Pa- ...it bir paşasın, ıkı ke- ...ı, kıyamadım sana, ...sevdadan" der, Sa-

...alarla, köylerdeki fa- ...üzer. Ömrü boyu kı- ...n bakan olursa, asla ...ymak gibi gerdanlı ...eğildir. Ağanın evini ...ı varsa, gelinlik kız- ...klen almaz, "kalsın"

...büyük ilgi gösterir, ...ı tartışır, Aydın kon- ...sohbet eder, şakala- ...basınımızın da Çakır- ...s hikayeleriyle dolu- ...dergisi Karagöz dahı ...lerini çizer ...dı, önüne gelen biz ...başlandı, işte Çakır- ...u, bu çetelen yakala- ...rdu, Murad Sertoğlu ...esedlerin gözlerinin ...n bağlandırır ...murlarını öldürüyor- ...malına, parasına do- ...gınç, çünkü Çakırca- ...yoktu. Osmanlı Ça-

kırcalı'nın annesinin evini yaktığı zaman, Çakırcalı zararı tazmin için Muğla Postası'nı soydu. Parayı Hacı Mustafa'ya saydırdı, içinden sadece zararını karşılayacak altıbin lirayı aldı. Halk, memurun maaşlarını çalan Çakırcalı'ya düşman kesildi

Muğla Postası soygununda, arabanın içinden bir de çalgıcılar çıkar. Çakırcalı, çalgıcıları indirip büyük bir sofra kurar. Kızanları üzüm rakılarını çıkarır, ancak Çakırcalı içki de içmez, kızanları gözden uzakta gizlice içerler! Türküler, şarkılar! Sıra, kendine yakılan "Bize de derler Çakıcı" türküsüne geldiğinde, işte orada yer yerinden oynar, Çakırcalı tek başına ortaya fırlayıp, yere güm güm diye vurarak, kendine yakılan türküye kendisi oynar! İşte bu hikayeler de efsanesini büyütür!

Çakırcalı içki içmez, beş vakit namazını da kılar Namazları bir alemdir. Birgün Osman Ağa'ya köprü yaptırması için rıcada bulunur, ancak Osman Ağa çok cimridir. Kasabaya iner, kahvenin birinde Osman Ağa'yı kıstırır. Ağa'ya çok yumuşak davranır, Ağa şaşırır. Sonra Çakırcalı, "Ağa, müsaadenle ben namazımı kılacağım" deyip oracıkta namaza durur. Hacı Mustafa Osman Ağa'yı ortaya alır, Çakırcalı yanda namaz kılarken, tekme-tokat ağaya olmadık işkenceler yapar. Ancak Çakırcalı'nın namazı bir türlü bitmez, Osman Ağa, ne zaman bitecek Çakırcalı'nın namazı diye dua eder

Yine bir gün kasabaya iner, pazar yerinde vergi memurlarını öldürür, sonra, halkla birlikte cuma namazını kılar!..

Çakırcalı'ya karşı Osmanlı'nın aldığı tedbirler ve çaresizlikler bugünkü Güneydoğu sorununun aynısıdır. Birçok kez "sıkıyönetim" ilan edilir. Birçok kez divanı harpler kurulur. Koruculuk dahı düşünülür. Verilen paraların azlığından şikayet eden jandarmalar, müfrezeler. Takip mufrezelerinin acemiliği ve maaş durumları günlük gazetelerin alay konusu olur. Takıp mufrezelerinin köyluyü konuşturmak için işkence yapması, hem Türk, hem Avrupa basınını ayağa kaldırır. Osmanlı'nın gazetelere bir mektup gönderip, Çakırcalı'nın bulunması için birkaç köylünün ezıyet görmesini abartmayın diye kulak çekmesi de, bugunkunun aynısı

Onbeş yıl düşünulmedik tedbır kalmaz, laf üretmekten öteye geçmeyen politikalar halkı canından bezdirir. Hatta, daha neler yapalım diye, gazetelerde "makale yarışmaları" bile düzenlenir. Ve kellesine, o qune kadar koyulan en büyük para ödulü konur! Çakırcalı'nın 80 yakın akrabası Fızan'a surulur, birçok köy boşaltılır

İşe yarayan tek Osmanlı politikası "af"tır. Çakırcalı üç defa aftan yararlandı, yani, yüze çıktı. Üçünde de tüm şartlarını kabul ettirdı. Şartları, bır, kızanlarının ve benim silahlarım alınmayacak, iki, bana ve kızanlarıma maaş bağlanacak. Üç, bulunduğum köy ve kasabaya asla tek bir devlet memuru girmeyecek

Üçünü de Osmanlı üç defa yerine getirdi. Kardeşını Çakırcalı'nın öldürdüğü bir Paşa'nın beklenmedık ziyareti, Çakırcalı'yı yenıden dağlara çıkartır. Bır Efe, düze ındığında, dıger Efeler tekrar dağa çıkıyordu ve düze ınen Efeler, devletle elele dağdakı Efe'nin peşine duşüyordu ve Çakırcalı da birçok defa devletle beraber dağdakı efeleri kovaladı, ve tekrar Çakırcalı dağa çıktığında, dün onün kovaladıkları, onu kovalıyordu ve bu düzen boyle ışlıyordu!

Osmanlı'nın Çakırcalı'yı bulabılmesi ıçın ılgınç tedbırleri de vardı, bır defasında ünlü bır paşa ufürükçüye gider, üfürükçü, dağdayken abdest al, der paşaya, avcundan dırseğıne dokülen su, kolunun sağ tarafına dokülüyorsa, bil kı Çakarcalı sağdadır, soldan dökülüyorsa, bil kı Çakırcalı sol taraftadır...

Hepsi bır yana, Osmanlı Kur'an'da, şerıatta yerı olmadığı halde, efelerin kellelerını kesıp teşhır edıyordu. Yabancı basın dahı, bu kelleler şehrın ortasında halkın moralını bozuyor dıye şıkayet edıyordu.

Çakırcalı'nın en yakın adamları Kara Alı, Recep, Mehmet yakalanıp mahkeme edılırler. Mahkemeyle dalga geçerler, çünkü Çakırcalı'nın ne pahasına olursa olsun mahkemeyı basıp onları kurtaracağına ınanıyorlardı. Mehmet Efe'ye yargıç bir sürü soru sorar, Mehmet Efe cevaplar: "Ulen, işte elinde kitap, sonunda idam deyıp kestırıp atacaksın, ne diyeceksen deyıver, sana cevap mı yetıştireyım" dıye bağırır

Çakırcalı omrü boyunca fotoğraf çektırmedi Halk Çakırcalı'ya kurşun ışlemez duşuncesıne degıl ınanmak, ıman edıyordu. Çakırcalı da bunu bılıyordu. Vurulduğu zaman, tanınmamak ıçın, önce kellesını kestırdı, sonra ellerını. Sonra, goğsundekı kıllardan tanınmamak ıçın goğus derısını yüzdurttü. Ancak, kalçasındakı bir benden ve Valı'nın anlattığına göre, hanımı mahrem yerındekı bır lekeden tanıdı.

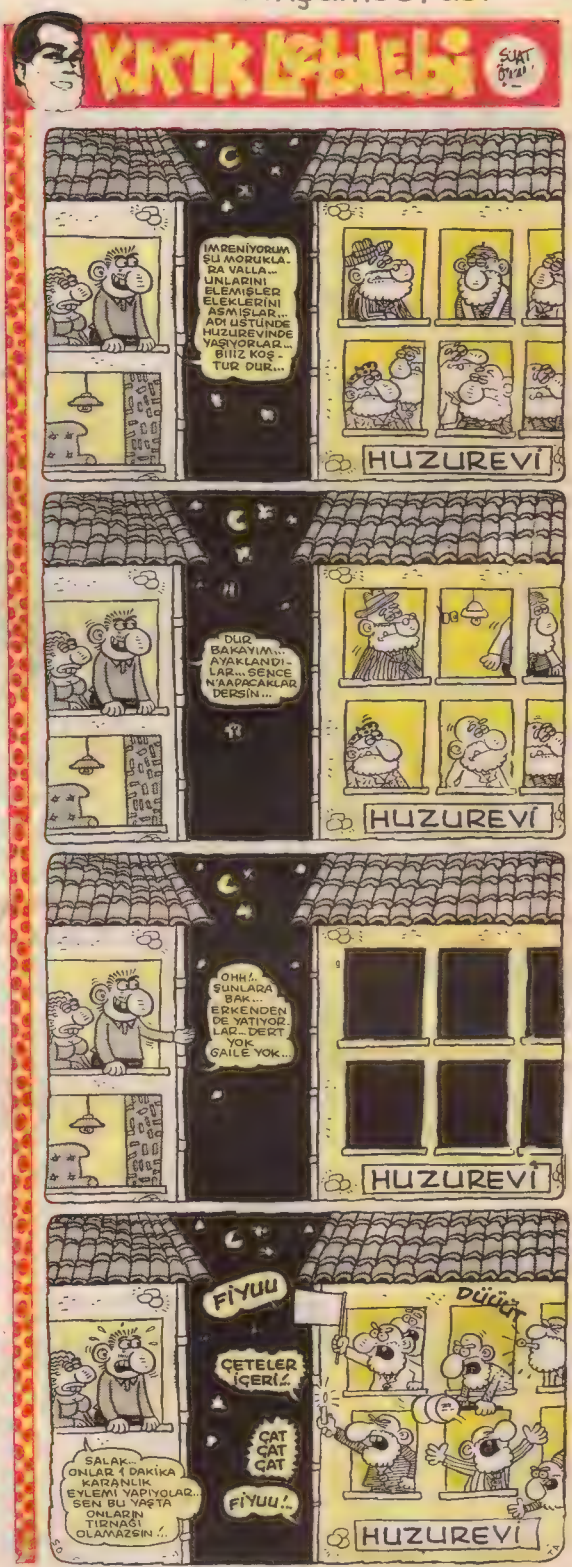
Ve halk, mezarında bırıken yağmur suyunu, sıtmaya karşı ıyi geliyor dıye ellı yıl boyunca bardak bardak ıçtı!..

Eşkıyalar meydan okuyarak ölür, Çakırcalı da öyle öldu, "İnsanları köleleştiren düzen içınde, eşkıya eğilmeden, dımdık ölür", Çakırcalı da öyle öldu!..

"İnsan ruhunun derınlıklerınde kopan en büyük fırtınalar, adaletsızlıklere karşı doymak bılmeyen ısyan özlemıdır" böyle yazıyor, eşkıyalık-devrımcılık ılışkilerını konu edınen Sosyal İsyancılar'ın yazarı!.. Eşkıyadan da beter politikacılar, yazarlar olduğu müddetçe, eşkıyalık bıtmeyecektır.

(Kaynaklar : Enc Hobsbawn, Sosyal İsyancılar, Efeler, Ersal Yavi, Ege'de Eşkıyalar, Sabrı Yetkın, Çakırcalı Mehmet Efe, Murad Sertoğlu, Çakırcalı Mehmet Efe Nasıl Öldürüldü?, Murad Serdoğlu.)

NİHAT GENÇ




Bu yüzden seni yaralamak isteyen birinin, varlı...na kopmaz bağlarla bağlanan bu zinciri hırs ve ...fretle çekmesi yeterdi aslında...

Seni yaralamak isteyen bütün geçmişini ve öz...diğin herşeyi bir anda elinden söküp alma im...nına sahipti böylelikle...

Dışarda beklerdi seni o büyük, o asıl kötülük... ...endine o güçbela duyduğun saygıyı tamamen ...tirmen için... İçinde bulaşıcı, zehirli ve sana ait ...mayan bir bunalım yaratmak için beklerdi...

İçindeki iyilikle kötülük aynı değerde olsun, ...nudun umutsuzluğunla aynı duyguyu hissettir...n sana, diye beklerdi.

Bunu bilirdin, anlardın bu oyuna düşmeni bek...diklerini ve onlara inat oynardın kendine ve ...nlara bu oyunu...

Umutsuzluğa düştüğünde sevinmiş gibi yapar...n...

Dışındaki kötülük içindeki iyiliği teslim aldığın...a, kendini doğrulanmış gibi gösterdin...

Hayal ettiğin, büyük bir özlemle beklediğin ...yler avuçlarından yere, o anlamsız boşluğa pa...mparça kırılıp döküldüğünde garip, hastalıklı, ...mutsuz bir neşeyle sevinmiş gibi gösterirdin ...endini...

Seni kendini örselerken görenler bundan bü...k bir keyif aldığını sanırlardı...

Hayatına giren herkesi öykü malzemesi yapıyor ...bi görünürdün, sanki o insanların senin için hiç ...ir önemi yokmuş, aynı değerdeymiş gibi hemen ...epsini bu sahipsiz öykünün, içiboş, saçma ama il...inç; hiçbir dramı olmayan ama heyecan verici ...ahramanlarıymış gibi anlatıp durardun.

Seni göründüğün gibi yargılamaya hazır olan-

lara sanki hiçbir sırrın yokmuş gibi yapardın...

Onlara zamanı aldatıyormuş, sanki hiçbir insan, hiçbir olay sende derin ve kalıcı bir iz bırakmıyor, herşey içinde gelgeç bir serüven duygusu uyandırıyormuş gibi anlatırdın yaşadığın herşeyi...

Seni hemen yargılamaya hazır olanlar, yani o günlük bilincin tutsağı olanlar seni hemen yadırgasın ve senden uzaklaşsın istermiş gibi yapardın...

İşlerini kolaylaştırırdın onların..

Çünkü dışındaki o amansız, o büyük kötülüğü birlikte aşıp geçebilmek için senin bütün bunları neden yaptığını bilen, anlaşılmayacağını umarak yıllardır içinde gizlediğin o kutsal karmaşayı koşulsuz kabullenen, gerçek dostunu, yoldaşını beklerdin yaralı ve kırılgan bir umutla...

Sana, **ne iyi bir insan,** dediklerinde, ürkerdin, hep derinden ürkerdin...

* *4 Nisan günü* ***Mersin****'de üniversite seçme ve yerleştirme sınavlarını protesto eden liseli öğrencilerden 6'sı gözaltına alındı. Terörle Mücadelede. Protesto ediyor ve öğrencilerin bir an önce özgürlüklerine kavuşmasını istiyoruz.*

* *Kabataş Erkek Lisesi'nden Çapa Tıp Fakültesi'nde lösemi tedavisi gören* ***Serdar Girgin*** *isimli arkadaşa yardım kampanyası başlamıştır. Desteklerinizi bekliyoruz. Yapı Kredi Bankası Şehremini Şubesi 00 32890-6*

* ***Efkan Şeşen.*** *Son albümü çok başarılı. Güçer Oldum*

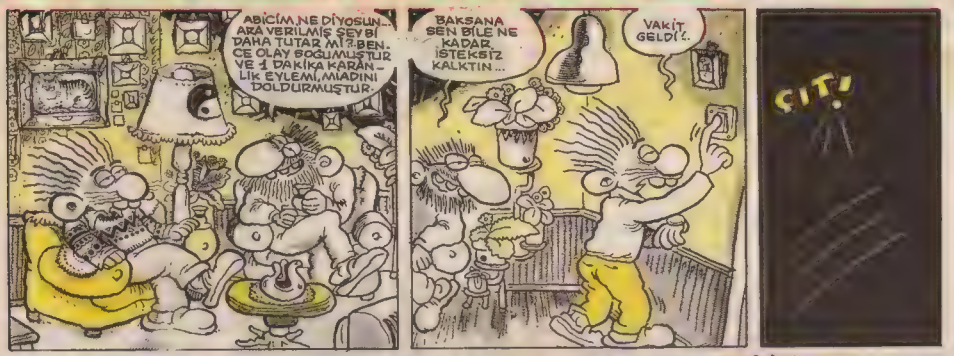
* ***Pazartesi Dergisi*** *2 yaşında. Kutluyorum*

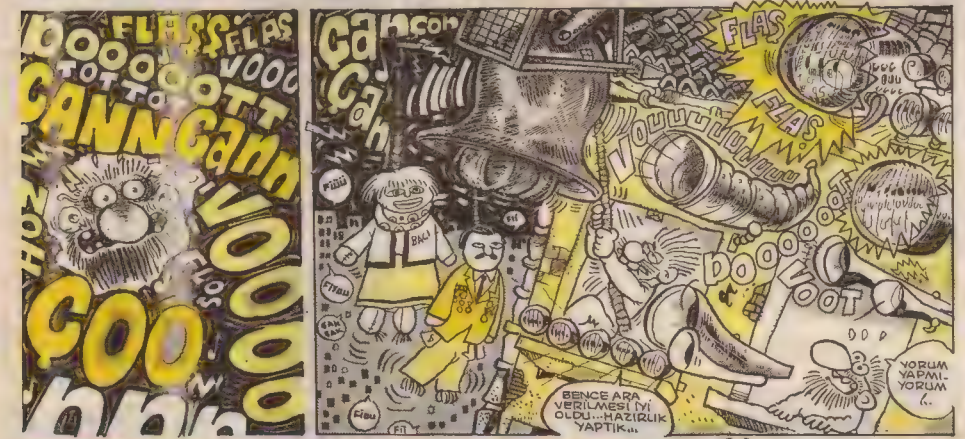
* *12 ve 13 Nisan'da Diyarbakır'dayım. Kebikeç Kültür Merkezi ve Eğitsen'deyim*

* *Fıravunun Laneti.* ***Güneri İçoğlu.*** *Leman Yay*

* ***Nihal Konduk****, Aydem, Ceren Tezel, İlker Yetkın, Sevda Polat, Pınar Çolak (gönderdiğin hediye için teşekkürler), Fergül, Tulay İmer, Filiz Aslan, Erhan Güçlü Dindüküç, İlke Cırıkçı, Hüseyin Kaplan, İmran Başak Kurt, Muge Çetinçelik, Şennur Karayılan, Hande Tufanyazıcı, Şengül Boran, Gülsen Akturk, Kurtuluş Karataş, Nilüfer Kaya, Ayça, Besime Ersoy, Açelya Gazıoğlu, Sinan Karataş. Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle*

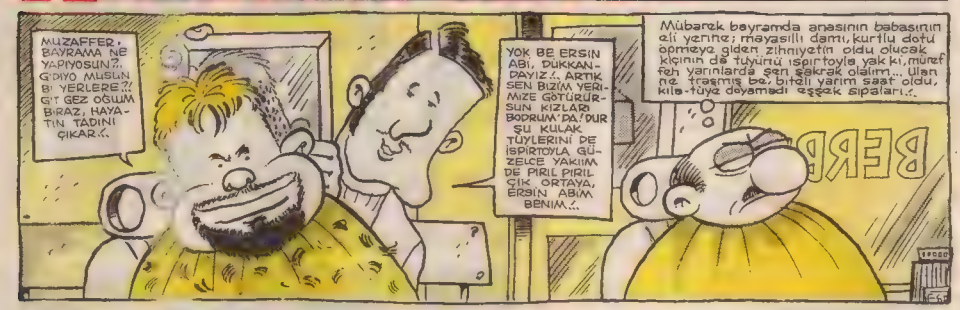
# BEZGİN BEKİR




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz




# YaziKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Mazi Nazi!

**Kopya koyun kurban olur mu olmaz mı!**

Kurban bayramı yaklaşırken böyle bir tartışmayı ortaya atmanın tam sırası...

Attım gitti.

Din uleması bunu tartışa dursun, biz gelelim başka tür kurbanlara...

Nazi kurbanlarına...

Geçmişe **mazi** derler, insan yakana da **Nazi!**

Maziye bak, Yahudileri yakan Nazileri gör.

Günümüze bak, Türkleri yakan yeni Nazileri gör.

Dün Türkleri pislik temizleyicisi olarak görürlerdi, bugün temizlenecek pislik gibi!

Dün Yahudileri yapacakları sabun gibi görürlerdi, bugün Türkleri yakacakları odun gibi!

Bak Almanya, bir koyarsam, adının sonuna bir **k** koyarsam Almanyak olursun!

O zaman ya şöyle okunursun:

Alman-**yak!**

Ya da şöyle okunursun

Al-**manyak!**

İnsan yakmak için Alman olmak şart değilse de, manyak olmak şart...

Nitekim Sivas'ta onlarca aydın insanı yakanlar Alman mıydı?

Türk yakan Alman ne kadar manyak ise, Türk yakan Türk de o kadar manyak...

Türk yakan Alman ne kadar Nazi ise, Türk yakan Türk de o kadar Nazi...

Yahudiler de öyle değil mi?

Geçmişte Nazi Almanyası Yahudilere ne yaptıysa, şimdi de İsrail Filistinlilere aynısını yapıyor.

Nazi Almanyası'nın yaptığı ne kadar pislik ise, İsrail'in yaptığı da o kadar pislik...

İsrail değil **Pis**rail!

Acaba bu pislik, yani bu Nazilik, bu ırkçılık bulaşıcı mı?

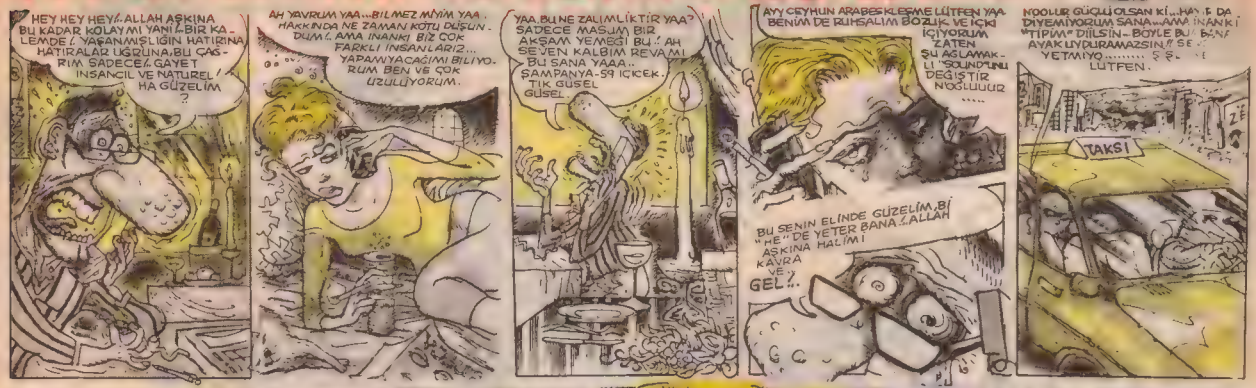
Onu bilemem ama, şunu iyi biliyorum:

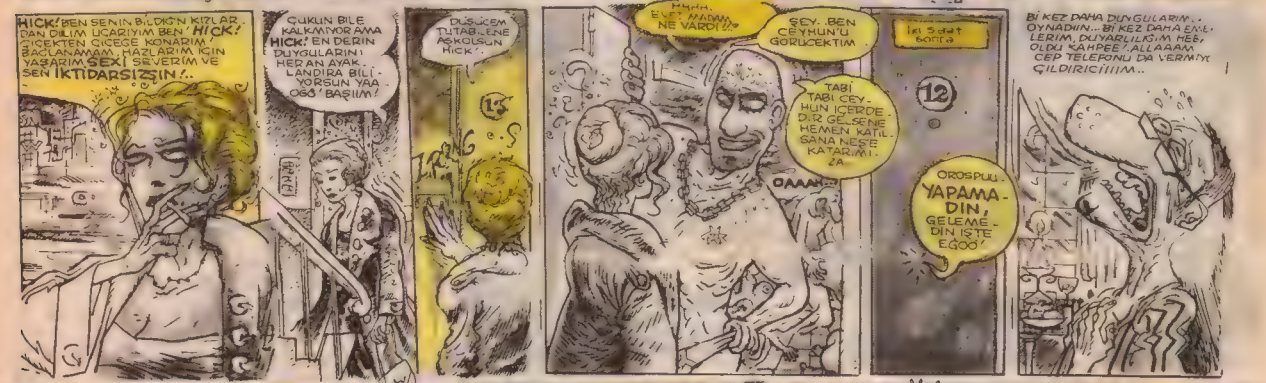
**Ya insanlık bu pisliği temizleyecek, ya bu pislik insanlığı!**

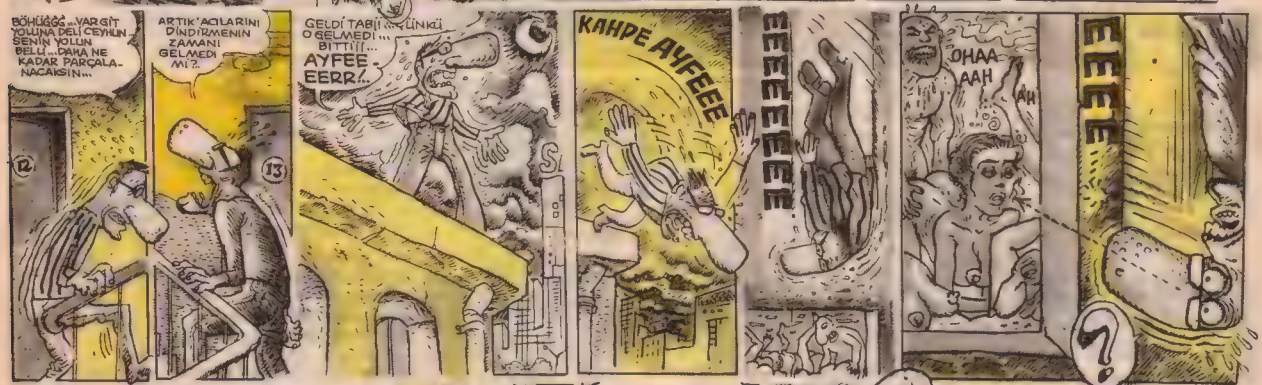
ERDİL YAŞAROĞLU

# MARLON

# TEORİDE & PRATİKTE BATMAN BOYSUN....



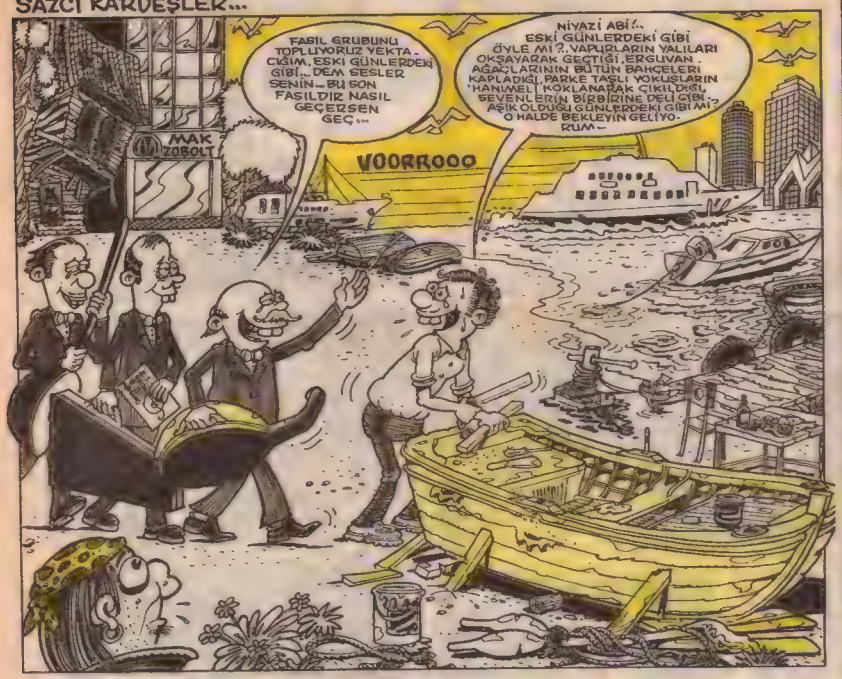



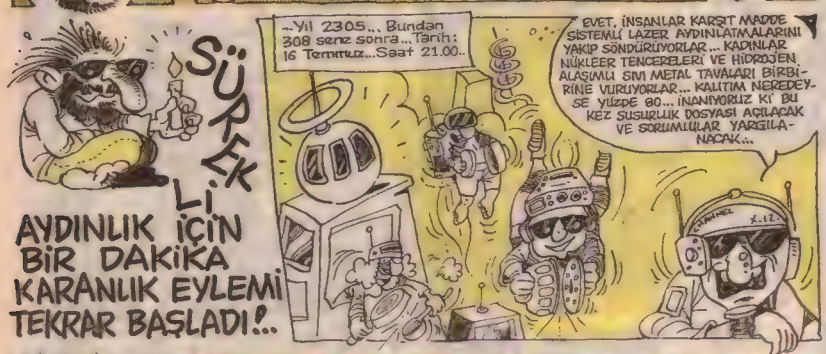
# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

SAZCI KARDEŞLER...




# TABU DEVİREN




*Sensizlik bedende bensizlik gibi*
*Beden sensiz çok sessiz*
**Mert Ata Yaltırık**

# Benim Özledik-lerim

Benim özlediklerim
Orman yolunun plajla bittiği yerde
Son bulan sevişmeler
Yatak odasının karanlığında
Kaybolan vücutlar
Bir çocuğun Anne! sesleriyle
Bölünen düşler
Bir sigara ömrü kadar kısa geceler
Yolculuklarımız
İlk heyecanlı buluşmamız
Ay'ın su üstüne yaptığı şekiller
Kısık bir sesle okuduğum şiirler
Bir dükkanın ekmek kokusuyla
Açılan ahşap kapısı
Rüzgarın paçasına
Takılan parfüm kokuları içinde karışık
Sokak arasına sıkışmış ayın
Tekrar hayat bulması gibi yüzün
Yılın ilk karında
Kızaran kulak uçlarımız
Ve böyle başladı bir aşk;

*...Güneşin çıplak göğsüne yasladım başımı*
*Uzakta kuş sesleri*
*Tuzlu su kıyıyı aşarak*
*Vücudumun kumlu yerlerini yaladı*
*Denizin sonsuz çizgisini*
*Göğün güneşli yüzüyle eritttim*
*Ve anladım*
*Budur ayçiçeklerini güneşten ayırmayan*
*Geceyi nurlandıran hayat veren*
*Henüz tuzlu tenine düşmemiş ter*
*Ben yaladıkça tuzsuz*
*Okyanus perisinin*
*kısık gözleriyle*
*Odanın rengini tattım*
*Serin rüzgar*
*Terli vücuduma sarıldı*
*Açıldım*
*Yelkenimde güneş mavi gök*
*Rotam çizili*
*Aşk bir anlam buldu sende*
*Daha kalbimin karasını*
*bilmeden...*

Şimdi bende kalan eşyaların
Yerlerinde memnun
Bekliyorlar kullanılmayı
Anlamsızlaşıyorlar yararsızken
Onların istediği kadar
Bende üstünde görmeyi özledim. -Şubat 97-

"LEMAN KİTAPÇISI" Yakında LEMAN Kültür'de...

● "SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL" Kitapçılarda.

# Paranoya

# YA DIŞINDASINDIR ÇEMBERİN

YA DIŞINDASINDIR ÇEMBERİN
YA DA İÇİNDE YER ALACAKSIN
KENDİN İÇİNDEYKEN
KAFAN DIŞINDAYSA

"Yeni Türkü"nün bestelediği (1983) Murathan Mungan'ın "ÇEMBER" şiirini bilmeyen yok gibidir. Şiirde bir metefor olarak yer alan "ÇEMBER" neyi simgeler, size neyi çağrıştırır bilemem ama bana, bir "durum"u, bir "duruş"u, bir "başlangıç", bir "tavır" bir "seçim", bir "yönseme" ve daha bir çok şeyi çağrıştırdı. Ama asıl önemlisi, insanca bir daveti bir yaşamı paylaşmayı yani kollektif bir güzellikler bilincini... Ve de bütün bir hayatı!

Burada kastım insanca, eşitlenmiş ve onurlu bir yaşamdır. (Belki de şair tüm bunların dışında birşeyi kastetmiştir) Ben yine de kendi hayat gücüm ve sezgilerimden yola çıkıp siz okurlara çizgi ve işaret diliyle bu şiirden yola çıkıp güncel hayattaki (yaban hayatı) "ÇEMBER" kavramını dillendirmeye çalışacağım. (Beyhude çaba!)

Çocukluktaki "ÇEMBER"engüzel çemberlerde en yavaş tek.

Oysa bakın TDK ne diyor çember: ÇEMBER: Merkezi dairenin sabit bir noktadan aynı uzaklıkta ve düzlemdeki noktaların oluşturduğu kümesinin kapalı eğri... MECAZİ: Aşılması çözümü güç durum...

Ve bu şiirin dediği gibi ya içindeyizdir çemberin, ya da dışında; (yani ya içimizdedir çember ya dışımızda) Ve biz görmesek görmek istemesekte birçok çember yer alıyor maalesef etrafımızda... Ve hayatımızda...Misal:

Bu kul için çember, kavramı salt sakaldan ibaret bir ve de 33 kıvrım tekmil bir sakaldan teşbihinden ve hâlâ teşbihinden

ATEŞ ÇEMBERİ

ÇEMBER (Yalın hali.)

BİREYSEL ÇEMBER

KÜLTÜR ÇEMBERİ

SANAL ÇEMBER

ANTİ LAİK...

LAİK...

SAF ÇEMBER...

SEVGİ ÇEMBERİ

SİVİL İTAATSİZLİK ÇEMBERİ
Geceleri saat 21.00 - 21.01 arasında oluşur ve aranırsa herhangi bir köşe başında, herhangi bir dar sokağın geniş bir meydana açılan kısmında ya da tek başınıza bulunduğunuz sessiz bir odada bulunur... Eğer aranırsa...

DERT ÇEMBERİ

ÇEMBERİMDE GÜL OYA,
GÜLMEDİK DÖVA DÖVA
DERTLERE KARIYORUM
GÜNLERİ SAYA SAYA
AL BENİ KIYAMAM SENİ...

HASRET ÇEMBERİ

HİLKAT ÇEMBERİ
Kimisi için "çember" herhangi bir karanlık ve çıkmaz sokak ta omuzuna aldığı hilkat garibanı bir yaratık olur...

YARGISIZ ÇEMBER: (Kara lakaları birleştiriniz...)

1'E KADAR SAYIYORUM... "1"

ATEES!

ÇARESİ YOK KARDEŞİM
HER AKŞAM BÖYLE İÇİP
KEDERLENİP
MUTSUZ OLACAKSIN
MEYHANE MASALARIN-
DA KAHROLACAKSIN..

Konuyu yeteri kadar sulandırıp dağıttık sayılır... Bence en iyisi mi sayfayı bir başka Murathan Mungan + Yeni Türkü klasiği ile noktalıya yım (Hay bin özür...)

NE GEÇMİŞ TÜKENDİ
NE YARINLAR
HAYAT YENİLER BİZLERİ
GEÇSE DE YOLUMUZ BOZKIR-
LARDAN
DENİZLERE ÇIKAR SOKAKLAR...

✔ **İstanbul'dan Umut SARIKAYA'ya:** Bıraktığın karikatürler elime geçti, merak etme... Çizgun iyiye gidiyor. Fakat çizginin inceliğini kalınlığını (yerine gore) ayarlasan çok daha iyi olacak... Ölçunü bir parça daha buyult istersen Daha rahat çalışırsın Bir de çizimlerini çini mürekkebini dağıtmayan bir kağıda yaparsan senin için bir kolaylık olur Yeni çalışmalarını bekliyorum

✔ **Kırklareli'nden Batuhan ENGİN'E:** Senin de çizgi kalınlıklarına dikkat etmen gerekiyor... Figürlerinin duruşları, hareketleri, deformasyonu ve onları içine oturttuğun kompozisyon çok önemli. Bunlara dikkat et... Malzeme olarak pelikan marka çini mürekkebini tavsiye edebilirim. Tarama ucu önemli, fakat sart değil... Hangi malzeme kolayına geliyorsa onu kullan... Sevgiler...

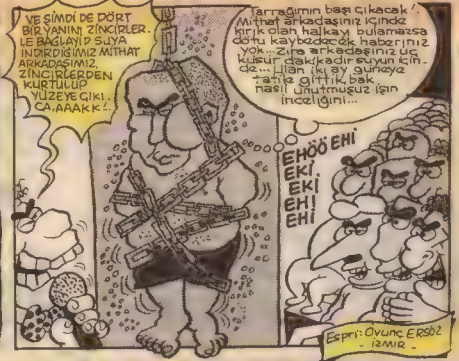
✔ **İstanbul'dan Bora DURSUN, Bulent ÜLGER, Ankara'dan Mert ORGE, Atakan KIRKDEVELİ** (ayrıca elestiri için teşekkür), **Balıkesir'den Mertol AKOĞLAN, İzmit'ten Uğur UÇAK'a:** Arkadaşlar esprilerinız olmadı maalesef... Hepinize sevgiler .. Tekrar göndermeniz dileğiyle...

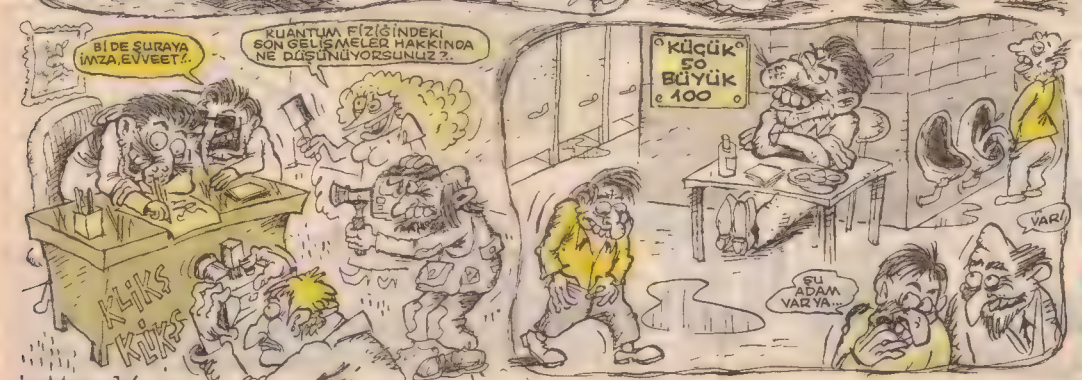
**DUYURU TAVSİYE**

✔ "Yaşasın Turkuler!.. Turküler!.. Türkülerimiz!.." Konser... **Erkan ŞEŞEN** ve arkadaşları ve konuk sanatçılar... 15 Nisan SALI... Saat 20 00 .. Muammer KARACA tiyatrosu

✔ **Akgun AKOVA...** "Yıkık bir çocuk bahçesi gibiydi yüzu" .. Saraybosna . Çınar yayınları

✔ **TÜBİTAK**'ın çıkardığı bütün kitaplar.. Ucuz Guzel






Geçen hafta Maksim'in önünden bindiğim bir takside spor çantamı unutmuşdum. Sağolsun taksici arkadaşlar ellerinden gelen azami gayreti gösterip sevgili çantamı buldular. Çok sevindim. Şimdi geldim sevindiğimde ne gibi etkinlikler yaptığıma.

**1)** Üçe beş boyutlarında sürrealist bir spor çantası tablosu yaptım.

**2)** Spor çantaları hakkında bir destan yazdım.

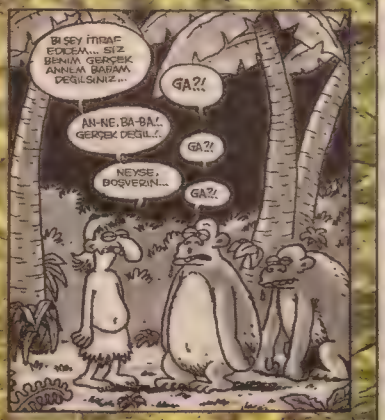
**3)** (Figaronun spor çantası) adlı bir opera besteledim.

**4)** Spor çantası şeklinde bir kek yapıp aç insanlara dağıttım.

**5)** Spor çantamı bir sırığın ucuna bağlayıp bağdat caddesinde sevinç kahkahaları atarak koştum. (evet)

GÖKHAN DABAK

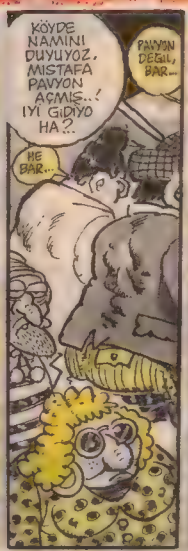
# SELÇUK ERDEM

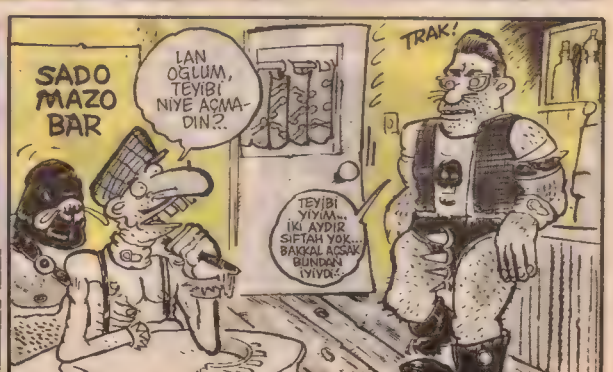


Kitabım önümüzdeki... ...ya yalan da olabilir...

# Herkes Yılar

HAKAN YILMAZ





# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

'59 yılında doğdum, gün yüzü göremedim.. Korku, olum, infaz, işkence, teror, savaş, matya 38 yılın özeti. Duşlerime, fantazilerime sıra gelmedi 38 yılın özeti, memleket gerçeği. Bu koşe '94 yılında çizildi '97'deyiz. Herşey daha bir ortaya döküldü Lağımlar çıbanlar patladı. Karanlıktan aydınlığa bir umut doğdu.. 2000'e ramak kala bu aydınlığı sağlayacak tek gücün halkın bir"kez olsun ciddiye alarak çaba göstererek, direnerek reaksiyon göstermesi olacağına inanıyorum.. Ya bu çıbanların irinleri kurutulacak ya da hepimize bulaşacak

Akşamsefası

Akşamsefası

# AYRINTILAR

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

**Selâm...** Geçen hafta çok kötü bir yazı yazmışım ben yaa Bi yazı bile dı·ldı berki o Bi şeydi eee, bi bak! at boku Sayfaya pelte gibi yapışmıştı, üzerinde samanları gözükuyordu Hele, o fikra neydi öyle Allaam, rezalet.. Kötu bi yazı için, herşey bi aradaydı; ve ben de ordaydım.. Müdaale edemedim.. Şimdi, bu mevzuudan bahisle, bi öz eleştiri yapmak istiyom... Evet, sanırım yapabilirim bunu!.. Sakın ve dikkatli olmalıyım.. Ayrıca durüst de... Eğer tüm bunnan başarırsam, öz eleştiri denen o şeyden yapabilirim... Sanırım yapıcam... Geliyo! . Ulan götüne koduumun hayvanoolu eşşek kafalı yavşak herif ve ayrıca beynini sıgtiimin salaa, ve yanında genzekâli embesil at boku, kırık kaset kapaa suratlı ve bi de burnuna patates soktuumun çocuu ve at boku, bunu demiştik, ve serçe parmaanı kıvırıp buktuumün dumbeleği ve hıyar!.. Niye kötü yazı yazıyon!!.. Oaaaağh!.. Nefis bi öz eleştiri oldu bu . En öz bu kadar olabiliya . Hattaa aşırı öz oldu bu; acı oldu.. Yenilmez, içilmez bu kadar laf.. Ulan, sizin karşınızda gaza geldim, nebçim boardım kendime; yazık yaa Biraz kendimi sevip gonlumü almalıyım.. Neyse yaa, sonra severim, şimdi işim var. İşim bitsin severim kendımı, serçe parmaamı okşarım, kutaamı sıvazlarım, yaparız bi şeyler...

**SEVERİM:...** Bükülü durumdaki ataç veyaa zımba telini açtım zaman, kırılmadan önceki son esneme aanını .. Baazı camlı dolapların, camının kenarlarındaki, camı açmak için yapılmış küçük tırnak girintilerini... Kedimin, esnerken aynı anda da azcık mıyavladıında çıkan sesı.. Film başlamadan önce uçuncü gong çaldıındaki, son yerleşme kıpırtılarını.. Torbadan, kavanoza tozşeker koyarken; torbanın aarlının ıycene azaldu, ve tam boşaldıı andaki raatlama hıssını... ŞENER .. Dilencilerin ellerinde tuttuklan, sakız kutularını .. Silgilerimi, 0-5 kalemin arkasındaki o metalimsi boruyla delmeyi... Ağdaların, içinde bulunduklan o fıçı gibi kaplan, ve bi de kutudan çıkan küçük kullanma talimatını Aseton ve egzos kokusunu... Geceleri kafamı yastığa koyduumda, beynimde duyduum, sessizlıh o acayip sesını . EVREN Spor-toto oynadım hafta, maçları radyodan nakleri dinlemeyi Kapı zili çaldında, gazetleme delirnden gorduum arkadaşımın, kapıya boş boş bakan duruşunu... MUSTAFA .. Tartılırken, sayıların saa sola hızlıca kaydı ve yavaşlayarak, ibrenin tam olarak kilomu gösterdii aanı . Kek, börek, peynir felan keserkene, bıçaan, tabaan dibine azcık çarparak ses çıkarıp, kesme işleminin bittii aanı .. GÖRKEM

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Yazın, eski evimizin önünde çok kurbaa olurdu... Bi sürü kurbaa .. Mahalle kurboğa doluydu... Akşamleyin eve dönerken, bahçemize yaklaştığımda, beni yerde duran pek çok kurbaanın bekledıini bıldırdım... Ve yavaş yürürdüm. Onlardan birine basıp ezmek istemiyodum. Onlar pek az görünürler; ve çok hareketsiz dururlar, aaniden hareket ederlerdi. Karanlıkta seçemezdim onları Olun, çalının ardından bi gölgenin kenarından, aaniden, hiç geree yokken sıçrarlardı Adımlarımı seçerek atardım hep... Onlardan birine basmak, en son istediim şeydi.. Tek korkum. Vörçk diye çıkabileceğini sandığım o sesi duymaktı.. O sesi duymak istemiyodum.. Belki de öyle bi ses çıkmıycaktı ama, herangi bi ses de duymak istemiyodum . Bi kurbaa ezilişi sesini hayal edip irenıyodum.. Baazılarını az kalsın ezdım anlar oldu, kenarlarına dokundum . Papucumun üstüne basıp zıplayıp, önümden geçenler oldu . Ama hıç ezmedim... O irenç sesi duymadım... Gündüzleri yolda çok gördük kağıt kurbaalardan: Kamyonlar felan ezmişti. Dumduzlerdi.. Kımbılır nebçim vörç diye ses çıkmıştı .. Ya da çıkmamıştı, her neyse, iyi ki basmadım ben hıç... Bassaydım ve vorçf diye bi ses çıksaydı, en az vörç kadar iğrenç bi ses de ben çıkarırdım o anda... Koşarak eve giderdim hemen, papucumu da bastıra bastıra toprao silerdim

**POTBURİ:...** Buzluktakı, fanta donmuştu, iyi kı donmuştu Peti bıçakla kestim, bi tabaa sarı buzları boşaltıp dondurma olarak yedim Yolda yururken ayaam takıldı, hıç bozuntuya vermedim, luhaf bi hareket yapıp (bi dans figürü gibi) yola devam ettim Bitpazarından, eski pop şarkılarının olduu bi kaset aldım Sındı Loopir, Alfavil, Sıı Sii Keç felan Vapur, tam benim beklediim yerden iskeleye yanaştı En önde ben indim En önde yuruyodum Son anda, koşan bın beni geçti, iskeleden en önce o çıktı... Tünel jetonu alırken, bi tunıstın iki saat para saymasını bekledim .. Misaafir geldi, maç seyretlik, kek ve börek yedik, ben kültablasını devirdim, misafir çocuun babası "o mu devirdi" dedi, "hayır ben devirdim" dedim... Annem gecikmıştı, balkondan aşaa baktım .. İki çocuun bi çocukla kavga ettiini gordum, onu bi şeye zorluyolardı .. Bi taafie magazin programı seyrettim . Azcık kitap okudum... Artık beni heyecanlandırmayacak bi porno filmi bi daa seyredip, bu sefer lafları dinnedim.. Yuz kere felan. oh, cisis kraays diyolar . Aralarında sohbet ediyolar... Bi taanesi aazı doluyken güldü, çok komik oldu... Komşie perde taktım yine. Nefret ediyorum Bi an bayılacaktım nerdeyse.. Starwarsa gittim.. Filim esnaasında, arkada bi yerde bışıler çakıyolardı, taak taak! Bi an, kalkıp bi görevliye söyliyim, bi kahramanlık yapıyım diye düşündüm, sonra, olur lan dedim

**BİŞİİ:...** Gülen, onnar iyi dıl Bartas, onnar da yapıldı. Ve Eda, hepsini dinnedim... Evet, bu haftalık da bu kadar .. Gayret ettim aslında ama, onca bu kadar oldu Konca'yı bılıyo musunuz siz? Cüneyt'arkın "Kanca" diye bi filmi vardı, çok guzeldı Hemen iyi günner diliyorum ben

**LeMan** MİZAH DERGİNİZ

**Okur mektupları**

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## Orhan Özdemir'in mektubuna geçen haftadan devam!!!

Onu atamıyordum kalbimden, sankı onsuz yaşayamayacağım gibi bir his kaplamıştı tüm benliğimi. Ona burada olamayacağımızı, evimizin eşyamızın olmadığını defalarca anlattım. Konya'da eşya alıp ev tutana kadar ailemin yanında kalabılirdik. Oysa İstanbul'da nerde kalacaktık? Evden kaçtığı için ailesine de dönemiyordu, halasında kalıyordu. Ben de arkadaşlarda idare ediyordum. Sonunda dönmeye razı oldu, daha doğrusu mecbur kaldı, çünkü benimle gelmezse yalnız döneceğimi ve bir daha görüşmeyeceğimizi herşeyi bitireceğimi söylemiştim. Ve birlikte döndük Konya'ya, eve geldik. Annemler Ereğli'ye abimlere gitmişlerdi, Allah'tan anahtarı teyzemlere bırakmışlardı. Bir muddet sonra ailem donmuştü. Ben yine herşey düzeldi diye dualar ediyordum. Çünkü ailem son bir kez daha benim için kabullendiler onu. Annem utanıyordu komşularla görüşmeye, "Gelinin nıye gidip gidip geliyor" diyecekler diye. Bir zaman sonra tekrar başladı Rezzan. Sankı hastalık nöbetiydi, ilaç alınca geçer gibi İstanbul'a gidince pışman oluyor ve geri dönüyordu. Bu kez şiddetli bir kavga başladı aramızda ve götürüp otobuse bındirdim, her gidişinde ağlamalarım daha da azalıyordu. Sankı ondan soğuyordum iyice ve gitti yine salya sümük, kağıt mendil ikimizde ağlamıştık. Artık onu unutmaya çalışıyordum. Çünkü böylesi daha hayırlıydı ikimiz için de. Çünkü işe bile vermiyordum kendimi, sık sık dalıp gidiyordum derinlere, arkadaşlarım yakınlarım bile tanıyamıyorlardı artık, iyice zayıflamıştım, kendimi salıvermiştim. Birgün telefon geldi arayan oydu, konuşmaya başladık. Konya'da olduğunu burada çalışıp, kendine yeni bir hayat kuracağını söylüyordu ama tek başına bu mumkun değildi. Eğlence yerlerinde çalıştığım için bilirim, hayatın onu harcayacağını, bataklığa çekeceğini düşünebiliyordum. Çünkü burada başı kapalı olmayanlara hep kotü gözlerle bakarlar.

Onun Konya'da olduğuna inanmadım. Bir kadının evinde olduğunu, dun geldiğini söyledi. Evin telefonunu istedim, vermedi. Konya'yı bilmediğinden evi de tarif edemedi. Ben korkmaya başladım, kadın ya onu zorla satmaya kalkarsa diye. Konya'da olduğunu kanıtlaması için yanıma gelmesini söyledim, akşama doğru geleceğini ama benimle kalmayacağını geri döneceğini söyledi. Akşama doğru geldi yanıma, bir arabadan indi, arabaya baktığımda o kadını gördum, evet korktuğum başıma geliyordu sankı, çünkü o kadını uzaktan tanıyordum. Randevuevi işletiyordu, aslında bunları bilmiyordum ama içime doğmuştu ve sonradan öğrendim ki kesinlikle öyleymiş, arkadaşlarım evine gitmişti. Onun ve çalıştırdığı kızlarla beraber olmuşlardı. Rezzan'ı kolundan tuttum, kadına da kibarca teşekkür ettim. Misafirperverliğinden dolayı, kadın da başladı, "ben insanlık yaptım, otogarda bekliyordu" da falan filan gibi demogoji yapmaya. Onu aldım ve halamlara götürdüm, çünkü eve götüremezdim artık, buna yüzüm yoktu. Zaten ailem kabul etmeyecekti, babam kalp hastası olduğu için her an gidebilirdi adam kalpten. Odaya çektim, bir baktım üzerinde altın takılar vardı, o bunları nasıl alabılir diye düşünmek bile istemiyordum. Neyse ki, yeni kürtaj yaptırmıştı. Böyle birşey olamazdı, evet iki aylık hamileydi giderken İstanbul'a, çünkü burda ultrasona götürmüştüm. Onu, çocuğu İstanbul'da bir arkadaşının yardımıyla aldırmıştı. Bana yaptığı en büyük kötülük de buydu zaten. Çünkü ne çok istiyordum o çocuğu. Altınları kadın vermişti ona, yavaş yavaş sermaye yapmaktı amacı lanet kadının. Düşündükçe kendimi kaybediyordum ve onu dövmeye başladım. Sonra duvarlara kafamı vuruyordum, çünkü hırsım geçmiyordu.

Sonra kadının telefonunu aldım, altınları takıları çıkarttım üzerinden. Ertesi gün kadını aradım, adresi aldım, evine gittim, altınları verdim, Rezzan'ın çantalarını aldım. "Bir daha karşılaşırsak seni gebertirim" dedim, o hala "Ben insanlık yaptım, gidecek yeri yoktu da evime götürdüm" falan diye ayak yapıyordu. Sonra onu tekrar İstanbul'a gönderdim. Otobüs Akşehir'de mola verdiğinde telefon açmıştı bana, gitmek istemediğini benimle kalmak istediğini söylüyordu, ağlıyordu, "Ne olur geri döneyim yanına" diye yalvarıyordu. "Hayır" dedim. "Seni istemiyorum artık" dedim. Ama bunu yürekten söylemiyordum, yalan söylüyordum, çok hem de çok istiyordum yanımda olmasını. Kapandı telefon, çok pişmandım hemen Özkaymak'a telefon ettim, otobüsün araç telefonunu istedim, telefonu aldım ve açtım şoförden onu istedim tarif ederek. Telefona çıktı hâlâ ağlıyordu ona geri dönebileceğini kızgınlıkla öyle söylediğimi söyledim. Çok sevindi ve Afyon'dan geri döndü, onu otogardan aldım ve arkadaşım Erdoğanlar'a gittik. Erdoğan'la aynı yerde çalışıyorduk, birlikte gidip geliyorduk işe ve eve Rezzan, Erdoğan'ın hanımı ve oğlu Oğuzhan ile çok iyi anlaşıyordu. Oğuzhan çok şirin bir çocuktu, Rezzan öyle tatlı bir bebeğimizin olmasını çok istiyordu. Daha sonra enıştem bize bir ev buldu ve gidip kiraladık, fakat kiracılar ongün içinde çıkacaklardı. Rezzan'ı alıp teyzemlere getirdim, bir süre kadar da orada kaldık. Rezzan günlük tutuyordu. Ben işten geç geldiğim için o uyuyor oluyordu. Birgün gizlice günlüğüne göz attım. Ailemden ve teyzemden nefret ettiğini yazıyordu hep, onların beni kendinden ayırmak istediğini düşünüyordu, büyük bir gaflet içindeydi. O deftere hep kin kusmuştu adeta. Hiç bozuntuya vermedim, gündüzleri saklıyordu o defteri, geceleri de yazarken uyuya kalıyordu, ben de gelince okuyordum.

Bir gun annem geldi, onlarla haftada bir gün görüşüyordum. Annem hep ağlıyordu, zayıflamıştı kadıncağız, babam da konuşmuyordu benimle. Neyse annem geldi ve sonunda o gün patladı kadın, o güne kadar susan ve hiçbirşey söylemeyen kadın bağırıp çağırıyordu. Ağlayarak Rezzan'da karşılık veriyordu, her ikisine de susmasını yoksa kendimi öldüreceğimi söyledim ama din'emiyorlardı sanki. İşte o an gözüm döndü ve ayıldığımda çok kötü başım ağrıyordu. Başucumda üç polis vardı, biri birşeyler soruyor, diğerleri de bileklerimi ovalıyordu. Ben kriz geçirirken Rezzan çağırmıştı onları. Sonra polisler gitti, annem de gitti. Annem gitmeden önce işyerinden çok sevdiğim bir abim gelmişti ve onlarla uzun uzun konuştu. Sonra da beni alarak işyerine götürdü. Ertesi gün kiracılar evi boşaltmıştı eve boya yapacaktım izin aldım işten. Önce Rezzan'la çarşıya gidip biraz dolaştık, geldik boya işı ertesi gune kalmıştı. Akşam televizyon seyrediyorduk. Enıştem ve babam köyden gelmışlerdi, cenaze için köye gitmişlerdi. Annem ise daha sonra gelecekti. Rezzan öbür odaya gitti ve bir daha çıkmadı. Yanına gittim ve yemek hazırlamasını söyledim, bunu kendisinin düşünmesi gerekiyordu. "Tamam be hazırlarız" dedi sert bir edayla. Çok bozulmuştum çünkü babam ona tek bir kelime dahi söylememişti. Sonra masayı hazırladı ve tekrar öbür odaya gitti. Babam eve gidene kadar da hiç çıkmadı oradan. Oysa babam bunları haketmıyordu. İlk başta onu ne çok sevmişti, "Küçük gelinim" diye. Çok içerlemiştim onun bu davranışına, yattığımda hâlâ düşünüyordum ne olacak böyle hâlimiz diye, iki arada kalmıştım. Annem son sözünü söylemişti: "Soyadını bile değiştir" demişti. Sonunda kararımı verdim, Rezzan'ı ailesine gönderip bu evliliği noktalayacaktım. Kendim de hiç bilmediğim bir yere gidip, herşeyi unutup yeniden başlayacaktım hayata. Bir daha da, ne Konya'ya, ne de İstanbul'a dönmeyecektim. Düşüncelerimi ona açtım, çok sinirlendi, ağladı, benden nefret ettiğini söyledi. Hiç aldırmadım, çünkü böyle olması gerekiyordu ve ayrı dünyaların insanlarıydık. (Türk filmi repliklerinden).

Ertesi gün onu götürdüm ve otobüse bindirdim, annesine telefon edip onu gönderdiğimi söyledim. Zaten annesi herşeyi biliyordu ama oğlundan korktuğundan Rezzan'ı eve alamıyordu. Son bir baktık ve ikimiz de hıçkırıklara ve gözyaşlarına boğulduk, onu daima seveceğimi ve hep kalbimde olacağını söyledim. Son kez o da aynı şeyleri benim için söyledi. Son bir kez alnından öptüm ve otobüs hareket etti, elim havada kaldı. Sonra gidip bir meyhaneye sabaha kadar içtim, bütün bunların bir rüya olduğuna kendimi inandırmaya çalıştım ama olmadı. Tarih 19 Ekim 1996 idi. Herşey bitti, tam 10 ay olmuştu. Bütün bunlar 10 ay gibi kısa bir zamana nasıl sığmıştı, aklım almıyor. Bugun 20 Ocak 1997, tanışmamızın birinci yıldönümü, ayrılışımızın da 3.ayı. Hayat normale döndü ama birşeyler eksik gibi sanki. Arasıra telefonla görüşüyoruz, şimdi ailesiyle kalıyor, ben de ailemle kalıyorum ama yakında Antalya'ya gideceğim. Bu sırrımı siz Leman okurları ve çalışanları ile paylaşmak istedim. Bu konuda veya başka konuda bana yazabılirsiniz, mektuplarınızı bekliyorum. Bu arada Mayıs'a, Mavi'ye ve diğer uyuşturucu bağımlısı arkadaşlara mesajım sevgi herşeyin üstesinden gelir ama sevilen seven için çaba gösteriyorsa. Hoşçakalın, özgür kalın sevgili arkadaşlar. Burdan dostlarım. Buradan dostlarım Ramazan'a, İsmail'e, Mehmet'e ve Serhat'a, Güven'e, Günay'a Göksel'e maddi ve manevi destekleri için teşekkürlerimi iletiyorum. Sağolun dostlarım beni yalnız bırakmadığınız için sizleri sevgiyle anıyorum.

**Orhan Özdemir**
**Mimar Sinan Mah. İnanç Sok.**
**Saray Apt. No:68/4 Selçuklu/Konya**

## ÖZELEŞTİRİ

Merhaba. Ben yaklaşık 3 yıldır Leman'ın, sürekli takipçisi ve düşünce çizgisinin sempatizanı bir üniversite öğrencisi olan, kıdemli(!) bir okuyucusuyum. (Eeee ne ki?) Söylemek istediğim şu ki, örneğin, RP milletvekili Ramazan Yenide'nin popçulara "sıdıklı" hayat kadınlarına "şerefsiz", Ayasofya'nın cami olmasına karşı çıkanlara "cenabetler" diye saldırmasına ithafen, karikatürlerinizde onu eleştirirken, düşünce tarzının çarpıklığına gönderim yapmanız icap ederken, direkt olarak o küfürleri sarfetmesini bir seviyesizlik örneği olarak vurgulamanız, bence genelde bir düşüncenin arkasında olan Leman'ın olayı yanlış açıdan ele alarak belirli bir yere kadar olması gereken objektivitesini kaybetmesine yol açmıştır. Şöyle ki; bir ara Leman'daki küfür yoğunluğu tartışmalara sebep olurken, dergimizde "bu toplumun güncel dili, sokakta kullanılan dil bu olduğu sürece biz de bunu kullanmaktan daha doğal bir davranış düşünemeyiz" anlamına çıkan genel bir savunmanın oluşturduğunu hatırlamamanız mümkün değil ve hatta hâla aynı şekilde bir uygulama görüyoruz. Benim de tamamen katıldığım ve günlük hayatta ortamına göre ister istemez dibine kadar girdiğim bu tarz, RP milletvekili Ramazan Yenidede veyahut birbaşkası tarafından da benimsenmiş olamaz mı? Evet, belki bunlar bir politikacının, kitlelerin temsilcisi (ne yazık ki) olan bir insanın ağzından çıkması gereken en en düşük seviyeli sözler, ya da onun dunya görüşü ile bakarsak eleştiriler, ancak hangi birimiz toplumun artık bir genel özelliği haline gelmiş bu tip ifade tarzının, bir mizah dergisine yansıması kadar, politikaya da yansıyabileceğini yadsıyabilir? Bu arada RP'nin toplumsal düşünceleri sömürüş tarzından ve düşünce bazındaki kıtlığından iğrenen biri olduğumu belirtmeden geçemeyeceğim. Bu bağlamda, yine de eleştiri tarzımızın belirlenmesinin ve kendi doğrularımızın savunulmasının, bireysel seviyesizliklere değil de, bir düşüncenin genel çarpıklıklarına, sistemin çıkmazları ve gerçekçi çözümleri üzerine yoğunlaşılarak yapılmasından yanayım. Bilmem sizler ve tum Leman okurları bu konuda ne düşünürsünüz?

**[illegible] sevgilerimle...**
**[illegible] İĞNELİ/Ankara**

## ÖLÜM...

Ölüm. Acaba bu ölüm dedikleri şey nedir? Her ne olursa olsun ben ondan neret ediyorum. İnsanlar niye teker teker dünyadan kayıp gidiyorlar. Çok anlamsızdır ki göz göre göre ölüme gideriz. Herkes birgün öleceğini bilir. Tabiki ben de biliyorum. Ama insanın ölceğini bile bile yaşaması ya da yaşamaya çalışması çok zor birşey.

Ben ölumden çok korkuyorum Ne eroninmanım, ne AIDS'liyim, ne de kanser... Yaşlı da değilim Niyedir bilmiyorum, ama ölümün soğuk nefesini omuzumda her dakika, her saniye hissediyorum. Acaba ne zaman öleceğim diye bekliyorum.

Beni en çok korkutan da ölümün o belirsizliği, o karanlığıdır. Mezarlar beni çok korkutur. Öldüğünde seni oraya, o karanlık kuyuya tek başına bırakıp giderler. Yalnız, yapayalnız kalırsın. Acaba insan daha sonra ne yapar? O dar, [illegible] yerde sıkılıp, bunalmaz mı? Bilmem, bilemem. Kimse bilemez zaten.

Arasıra acaba deliriyor muyum diye düşünüyorum. Ben böyle değildim. Ölüm beni etkilemezdi. Hiç korkmadan ölume meydan okuyabilirdim. "Hayat" dedikleri ne ki? "Yaşasan ne değişir, yaşamasan ne değişir" felsefesiyle hareket ederdim. Dünyada bir yerim olmadığını düşünürdüm. Bu belki hayatı tam olarak tanımadığım, hiçbir şeyi sevmeye uğraşmadığım zamanlarda böyleydi. Belki o zamanlara tekrar dönersem yine ölümden korkmam. Ama asla "hiçbirşeyi sevmeye uğraşmadığım zamanlara" dönmeyeceğim. Demek ki ölümden daima korkacağım.

İnsanın sevdiklerinden kopup gitmesi, sevenlerini arkada bırakması ne acı birşey. Sonuçta hiçbirimiz bu dunyaya kazık çakmayacağız. Ama ben yine de ölumün [illegible] çukluğundan korkuyorum. Bazen kendi kendime meydan okuyorum.

"Birgun öleceksin, kabullenmek zorundasın" diyerek kendi kendime baskı uyguluyorum. Ama asla kabullenmeye başladığım olmadı. Bazen isyan ediyorum. Kimi 100 yaşına kadar yaşar, kimi de doğmadan ölür. Bence bu çok adaletsizce. Doğmadan ölenin suçu neydi? Ya da 100 yaşına kadar yaşayan bunu hakedecek ne yapmıştı? Ölüm, bir cezalandırma şekli mi, yoksa bir ödül mü?

Beni her konuda dinleyen ve çok iyi anlayan insanlar var çevremde. Harika bir ailem, harika bir sevgilim, harika arkadaşlarım [illegible] harika bir hayatım var. Her şey çok mükemmel. Belki beni de bu mükemmellikten kopup gitmek korkutuyor. Belki çok büyük sorunlarım olsaydı ben de ölmek isterdim. Hayır ne olursa olsun hiç bir zaman ölmek istemezdim. Sorunlarım karşısında güçlü olmaya çalışırdım. Bu da beni daha da hayata bağlardı.

[illegible] angi şartlarda olursa olsun [illegible] ölmekten çok korkuyorum. Ve sevdiklerimi bırakıp gitmek istemiyorum. Gerçi ölümü tüm insanlık olarak kabullenmiş değil miyiz? Bu ki de bir kaçış yolu olarak görüyoruz ölümü. Birgün mutlak ölüp gitmeyecek miyiz şu dunyadan. Diğer insanların kabullendiği gibi bir de ben kabullenebilseydim ölümü. Galiba asla kabullenemeyeceğim. Her ne olursa olsun yine de SENDEN NEFRET EDİYORUM ÖLÜM!

**Esra**

## Sevgili Mine Hanım,

Leman'da çıkan notunuzu bir dost sayesinde haber aldık. Şu anda okulumuzda 1.sınıftan 5.sınıfa kadar kitap eksiği bulunmaktadır. Eğer bize bu konuda yardımcı olabilirseniz bizi ve öğrencilerimizi çok mutlu edeceksiniz. Yardımlarınızı bekliyoruz

**Ulubağ Köyü İlkokulu Öğretmenleri**
**25443 Uzundere/ERZURUM**

**Sayı: 283 12 Nisan 1997 Cumartesi**
**SAHİBİ.** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nihat GENÇ ● Guneri İÇOĞLU ● [illegible] OFLAZ ● Aslan ÖZDEMIR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKIN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli 100 $ - 6 aylık Abone bedeli 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli 125 $ 6 Aylık Abone bedeli 65 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli 110 DM 6 aylık Abone bedeli 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** yıllık Abone bedeli 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1 750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 - 7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

Akşamsefası

# KURT

YAZAN ÇİZEN: GALİP DEKİN

..Gördüklerini eğer yaşasalardı hayatları boyunca unutmaya çalışacaklardı...

..Karşılarında belki kırka yakın kurt vardı... Reis de kayalardan birinin üzerindeydi...

Reis birden uzun uzun ulumaya başladı... Öteki lerde hep bir ağızdan ona eşlik ettiler...

uuuuu

..Uğultu hepimizi transa geçirmişti sanki...

uuuuuuu

Birden

GÜP GÜP GÜP

NE OLUYOR... BU... GURULTU ?!!

Kurtların uğultusunun sebep olduğu çığ, dağ geçitte üzerlerini yorgan gibi örtmüş...

..Kurdukları tuzaktan zaferle çıkan kurtlar, karla örtülü cesetlerin üzerinden Romalı gemiciler gibi yürüyüp gitmişler...

..Yaşlılar ve erkeksiz kalan kadınlarla çocuklar da köyü terkedip gitmişler...

İşte ben o zamanlar onbir yaşındaydım ve köyü terkedenlerin arasındaydım, 96 kişinde...

..Anam ve kucağındaki kardeşimle yürüyordum. Hep tefrikaya dik...

..Anam Reis'in nefesini enseside hissettiğinde işler geçmişti...

Şaşkındım... Çığlıklar atan anam Reis ve dişleri arasındaki kardeşim. N'apabilirdim...

HİAAY... YAVRUM!

ANA!!

DUR

Anam bir ara kardeşimi emzirmek için bir ağacın dibine çöktü. Ben de işiyordum...

Akşamsefası

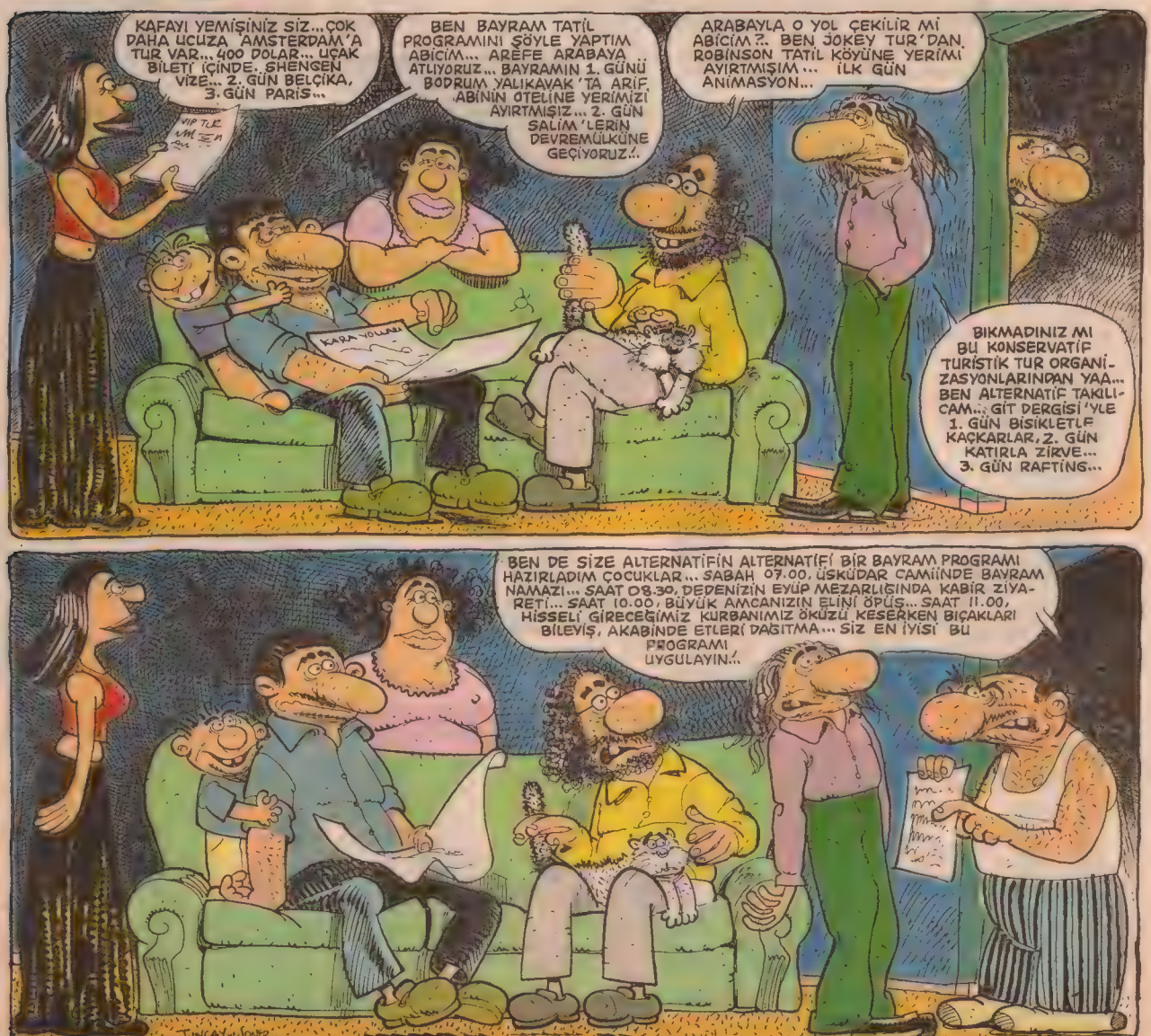
Akşamsefası

19 Nisan 199[illegible]mar[illegible]i.. Sayı: 284.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Cem Can

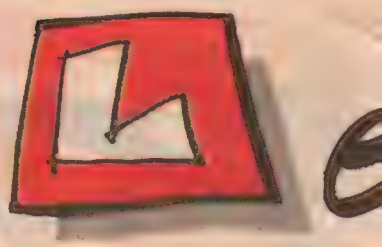
BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

KRONİK HASTALIĞINIZ



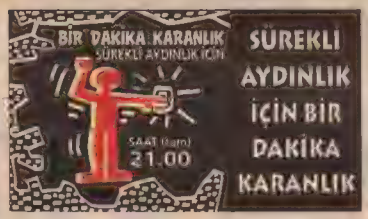

Akşamsefası

KURBAN KOOPARATİFİ
ARKADAŞLAR, SAKİN OLUN... AİDATLAR DÜŞÜK... ANCAK ALABİLDİĞİMİZ YEMLERİLE BU KADAR..SENEYE BÜYÜYCEK..KESEBİLCEKSİNİZ...
4 SENE ÖNCE GİRDİK LAN BU BUZAĞIYA!.. HİÇ BÜYÜMÜYCEK Mİ LAN BU?! NE ZAMAN KESEBİLİCEZ?
HİÇ YEM VERMİYO MUSUNUZ LAN BUNA?
PARAMIZI VER SAHTEKAR BAŞKAN!..
KOOPERATİF BAŞKANI NERDE, O GELSİN?!
SENETLERİ PROTESTO ETMEYİ BİLİYORUZ!..

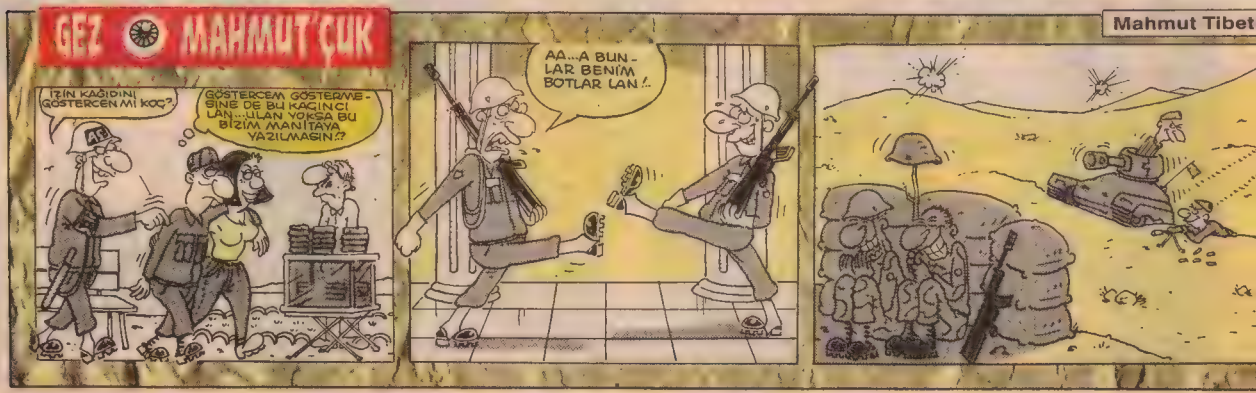


HAH HA, BU BAYRAM BODRUM'DAYIM.. ÇOK BEKLERSİNİZ GELİP BAHŞİŞ ALMAMI APTALLAR..
TUNCAY ve BAŞAL

Heyooo!.. Geçtik, inanamıyorum!..
B, ne olacaktı ki abim?!
SIRAT.. KÖPRÜSÜ
AH BE ABİCİM, BEN NE ANLARIM SIRAT'TAN... BEN GENETİK KOPYA BİR KOYUNUM! BAK YUKARI, ASLIM TAY GİBİ OLAYI BİTİRDİ!..
E, HANİ NE OLDU?! GEÇİREMEDİN BİZİ SIRAT'TAN... SIÇTIN BATIRDIN YANI?!


BİR DAKİKA KARANLIK
SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN
SAAT (Gmt) 21.00
SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK

YÜRÜYÜN LA!..
SİNTOS SİTESİ
SECURITY
A-4 Blok
MASLEN
TUNCAY ★ BAŞAL
TAŞINALIM BU SİTEDEN HANIM... KİMSE KAPIMIZI ÇALMIY SİTEDE OTURMAK BİZE GÖRE DİLİMİŞ..


GEZ MAHMUT'ÇUK
İZİN KAĞIDINI GÖSTERCEN Mİ KOÇ?
GÖSTERCEM GÖSTERMESİNE DE BU KAÇINCI LAN...ULAN YOKSA BU BİZİM MANİTAYA YAZILMASIN?!
AA...A BUNLAR BENİM BOTLAR LAN!..
Mahmut Tibet

# Man

Güneydoğu'da kişi başına düşen gıda dağılımı 6 kilodan 3 kiloya düştü.Halk açlık tehlikesiyle karşı karşıya.

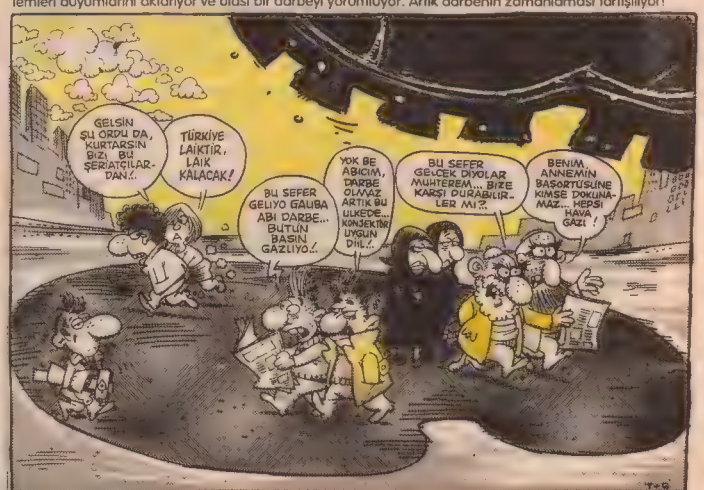
Diyarbakır'da, 10 yaşındaki R.K'ya, 4 ay boyunca tecavüz eden korucu Süleyman Askan delil yetersizliğinden beraat etti.

Cezaevindeki karikatürist Ahmet Erkanlı'ya bayramlaşma adresi: Metris Cezaevi C-6 koğuşu Beşyüzevler İST.

Cumartesi Anneleri'nin 100.buluşmasında, mevlüt okutuldu. Sol camiyle tanıştı!

**ERBAKAN**
Susurluk uyku pastili
**AKŞENER**
Padişah ana
**ÇİLLER**
Küçüktü ufacıktı, top oynadı acıktı
**MC DONALD'S**
Reklamlarında, koftemize düşman
**SACİT GÜNBEY**
Çocuk köyü korkuluğu
**EMİN ÇOLAŞAN**
MHP Basın Bülteni
**MEDYUMLUK MEFHUMU**
Medya dayakulaları
**MUHSİN YAZICIOĞLU**
Deribaşı THK karşıtı
**DEVLET KESESİ HACILARI**
Beleş sevapçı

Darbe söylentileri gündemin baş köşesine oturdu ve müdahale ciddiye bindi. Medyanın belli başlı kalemleri duyumlarını aktarıyor ve olası bir darbeyi yorumluyor. Artık darbenin zamanlaması tartışılıyor!



**BU AYETİN SAYINI NECMETTİN ERBAKAN'A ATIFTA BULUNAN ZERRE BİR YANI YOKTUR.**

**Hadis no: 681** (uzun bir hadisdir ben sadece yalancılarla ilgili kısmını alıyorum)

Semüre ibn-i Cündeb den rivâvet edilmiştir.

Nebi Salla'llâhu aleyhivesselem sabah namazını kılınca yüzüyle bize döner, ve "Bu gece sizden kim rü'yâ gördü" diye sorar idi. Birisi rü'yâ görmüş ise, rü'yasını Resül-i Ekrem'e hikaye edredi. O Hazret de o kimsenin rü'yasını tabir ederdi. Yine bir gün bize sordu. Ve:

-Sizden rü'ya gören var mıdır? buyurdu.

Biz;

-Hayır, yoktur dedik. Resül-i Ekrem.

-Lâkin bu gece ben bir rü'ya gördum "buyurdu: Gördüm ki, iki melek bana geldi. Bunlar iki elimi tutup beni düz bir feza'ya çıkardılar. Orada bir kımse oturuyordu, diğer bir adam da ayakta duruyordu. Elinde demirden çatal bir kanca vardı Ayaktakı adam bu çatal kancayı oturanın ağzının sağ tarafına, tâ kafasına kadar sokuyor ve ağzın bu kısmını parçalıyordu. Sonra bu adam ağzın diğer tarafını da bu süretle tahrip ediyordu. Bu sırada ağzın sağ kısmı iyi olmuş bulunuyordu. Bu defa da buraya dönüyor, yine kancayı sokup parçalıyordu. Bu meleklere ben,

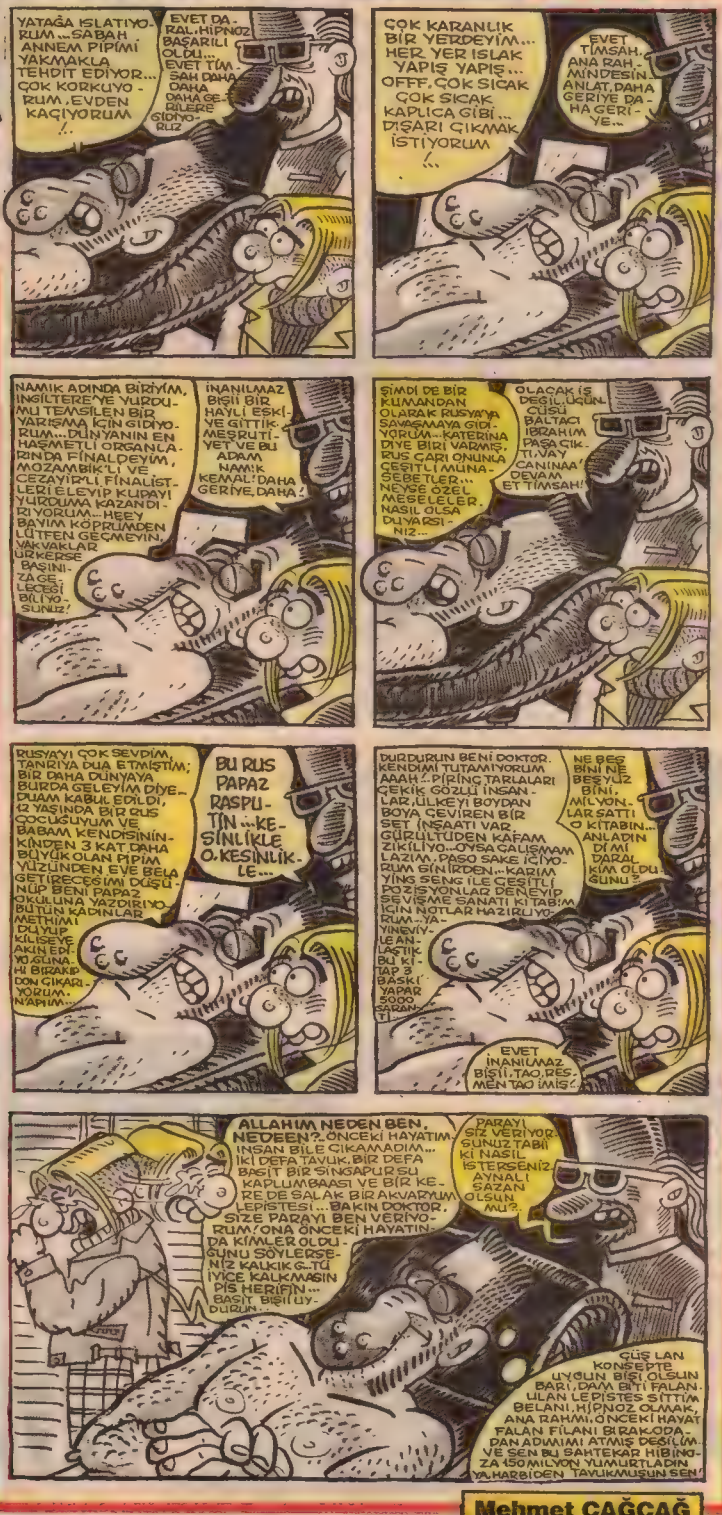
-Bu adam kimdir? Ve bu hal nedir? dedim.

Melekler: Evet anlatalım dediler: Hani şu ağzı parçalandığını gördüğün kimse yok mu? Bu bir yalancı idi o, dünyâda daima yalan söylerdi Bunun neşrettiği yalan âfâka yayılırdı işte bu yalancı kıyamet gününe kadar bu süretle azâb çekecek...

**CAN YÜCEL**

# BARKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER




Mehmet ÇAĞÇAĞ

TEMÇİT PİLAVI

dört zararlı beyaz un, şeker, tuz ve Vahap Beyaz

BEM GÜZERE GÜZER DEMEN GÜZEL TÜRKÇE BİLMAYİNCO

BİR ELİN NESİ VAR İKİ ELİN ÇETESİ VAR

Kurban derilerinizi TÜRK HAVA KURUMU'na bağışlayın, onlar da size OTOMATİK İMAM versin

bu kış komünizm gelirse çok yalnızlık çekecek Başbuğ öldü

Düşünüyorum ÖYLEYSE amaan ya neyse ne hâliniz varsa..

HER ŞEY TÜRKLEŞİYOR BİZ DOKUNUNCA

şeytan diyor ki: çifti çubuğu sat mutluluk çubuğu al

KENDİNİ BOŞVER SANA BİR ŞEY OLMASIN

Hem HAKAN hem de ŞÜKÜR boru değil aabi TÜRK-İSLAM SENTEZİ

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# GÖGÜSLETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mâhmut Tibet

# DUMUR

### Adana'dan H. Bahadır Türk'ün Dumuru Detayı

"Geçenlerde annemle birlikte LeMan'ı okuken, Dumur köşesinin etkisiyle olsa gerek, bana çok ilginç bir öykü anlattı: Bundan yaklaşık 10 sene önce apartmanımızda bir kapıcı değişikliği olmuş, yeni kapıcı doğulu bir yurdum insanı... Apartmandaki bir kadın da çocuğuna ilaç aldırmak için çağırmış kapıcımızı... Vermiş ilacın adını, ilaç parasıyla birlikte. Kahramanımız ilacın adına bakmış ve şöyle demiş: "-Çocuğa ağır gelir bu; dehe hafif bir anti-biyotiq almag lazım geliy..." Kadın bu durum karşısında dumura uğramış. Bütün dumur anlatımlarında sorduğum temel soru ve cevap geliyor şimdi: -Bu kadar mı? Hayır. Annem, gözlerimin içine anlamlı anlamlı bakıp; o kadının kendisi, dolayısıyla o çocuğun da ben olduğumu söyleyince "double - dumur" yaşadım.

Bu, bana bir Türk filmi tadı da yaşatmıştı doğrusu.. Şu meşhur. "Senin gerçek annen benim" sendromu gibi birşeydi bu...

### Konya'dan Mehmel Ceren'in Dumuru

Ben Konya'nın Ereğli ilçesinde yaşayan bir öğrenciyim. Ereğli il çapında bir şehirdir. Bir sabah arkadaşlarla içmek için okuldan kaçmaya karar verdik. Dışarı çıktık, Ereğli'ye yaklaşık 10 km uzakta "Yazlık" adında bir köy vardır. Mekansızlık tan dolayı oraya gittik. Yanımıza geniş bir cephane aldık. Otobüsten indiğimizde önümüzde uzun bir tarla yolu vardı. İçeceğimiz evin yanına geldiğimizde yandaki tarlada çapa yapan köylü görünümlü 2 kişi gördük. Tabii onlar da bizi gördü. Ve; "PARTİ VAR LAN" diye bağırdılar. Ben dumur pozisyonunda yaklaşık 20 dakika kahkahaya gömdüm

### İst.'dan Korkut Han'ın Dumuru

Birgün akşam üzeri hava kararmaya yüz tutmuşken ofiste çalışıyorduk Birden içeri 10-11 yaşlarında sırtında çantasıyla okuldan çıkan bir çocuk girdi

**-Bir telefon edebilirmiyim?**Dedi

**-Tabii.**Dedik

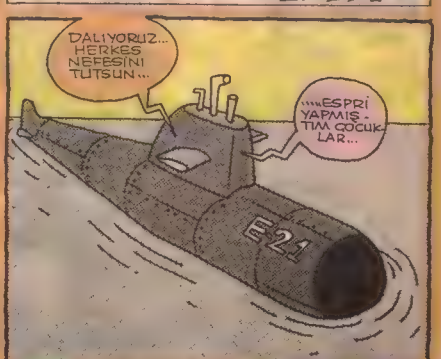
Numarayı çevirdi ve aynen şunları dedi

**-Anne Power Rangers başlamıştır,kaydetmeye başladın mı?**

Onay aldıktan sonra teşekkür edip çıktı.Saygılar sunarken yorumu size bırakıyorum

# KOMİKAZE

oyuncak kitap
KOMİKAZE 3
ÇIKTI
Bütün Kitapçılarda




ERDİL YAŞAROĞLU

# TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

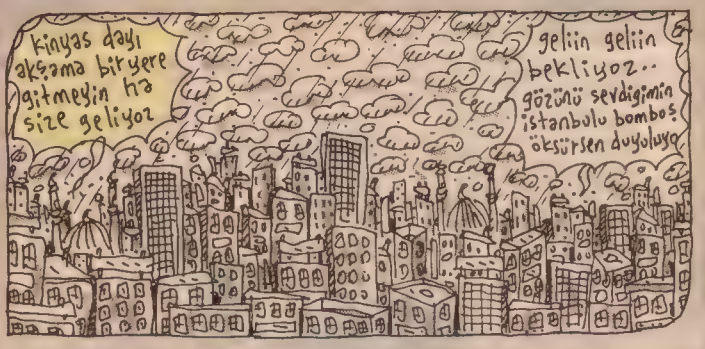
Barul öyküleri

## "HEDİYENİN NE OLDUĞU KONUSUNDA ULU BİLGEDEN BİR İBRET DERSİ"

1. Bölüm.

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

met üst



# ORÇUN KUNEK

## VEYSEL İRLANDA'nın

## "SEHER VAKTİ TAVİZ VERDİM SEVDİCEĞİME"

adlı kasedi çıktı.

**A yüzü**

1) Dünyaca ünlü bi şarkıcı olsam aklımı oynatırım
2) 250 milyar bile verseler dövmem nazlı yarimi
3) Doğu-batı sentezinden kimseye zarar gelmez
4) Seher vakti taviz verdim sevdiceğime
5) Beni terk edersen bi iki ay üzülürüm sonra işime gücüme bakarım gülyüzlüm

**B yüzü**

1) Hayatım boyunca hiç buruk sevinç yaşamadım, hep normal sevinç yaşadım
2) Ailem süper evden kaçmam
3) Kavga çıksa non-stop vururum rakiplerime
4) Aşkımız sona erdi mi, ermedi mi bi türlü anlayamadım sevdiceğim
5) Delikanlı adam karnavala katılmaz (katılsa bile efendi durur bi köşede öyle coşmaz, dans edip, el çırpmaz)

### "250 MİLYAR BİLE VERSELER DÖVMEM NAZLI YARİMİ" adlı şarkının sözleri

İnsandır bu tamah eder paraya
Fakat inan sevdiceğim,
inan gul yuzlum
250 milyan tirink diye koysalar önüme,
deseler ki:
"Sevgilini eşşek sudan gelinceye kadar döv,
al bu para senin olsun"
İnan reddederim, derim ki
Alın ulan kopekler para sizin olsun,
ben onu seviyorum!
Ben onu
değil eşşek sudan gelinceye kadar dovmek
Bı fiske bile vuramam,
dikkatini çekerim gul yüzlum,
dikkatini çekerim bir tanem
250 milyar bu ne çek ne senet
tiko para ama değil tiko
miko olsa ne yazar
aşkımızın yanında bir hiç kalır
hem 250 milyara ne alınırki?
150 milyara guzel bir daire alsan
dayasan döşesen, bi araba alsan,
bi iş açsan bitti gitti
bunun için değer mi?
sensiz bir ev bana viran görunur
sensiz eşyalar bana eski moda görünür
hele sensiz hiç binemem o arabaya
ya o iş yerini ne yapayım
çünkü ben seni çok seviyorum bebek
oh bebek
seni 250 milyara da değişmem
450 milyara da, 680 milyara da,
920 milyara da
ama 3 trilyon verirlerse
seni nasıl döverim biliyor musun
ağzını burnunu kıranım
dünyaya geldiğine pişman olursun
kusura bakma 3 trilyon bu sevdiceğim
senin iki-üç dişinin kırılmasının
bir kaç kaburganın
kurtulmuş kocâ bir insan hayatı karşısında
ne önemi var
oh bebek ne önemi var.
Önemli olan balyadır
Balyanın sağlam tutulmasıdır

SON

Copirayt Mopirayt Aga
Her hakkı mahfuzdur, kısmen ya da tamamen çalınamaz. Çalan eşşoğlu eşşektir. (Islık şeklinde dahi ottürülemez)

Soner Günday

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Maraton Olayı

-Pozisyon açısından çok bereketli bi hafta oldu Erman... Ne diyosun?..

-Ne diim Şansal, doğru söylüyosun... Ben daha ziyade senin konuşma şeklini analiz ediyorum... Pılı pırtmek üzere olan oyuncak bebek gibi konuşuyosun... Hoş oluyo...

-Teşekkürler Erman... Hemen yeniden başlayalım...

-Aşk ateşi yansın Uğurcuğum...

-Uğur, dur orda... Dur... Hah... Hagi'nin düşürüldüğü pozisyon...

-Şimdi burada yardımcı hakem önemli... Dikkat edersen, pozisyonu izlicene şey yapıyo... N'apıyo?.. Top toplayıcı çocukları Lipton'un verdiği kart oyununu oynuyo... Bu bariz hata...

-Uğurcuğum, ileri al... İstanbulspor'un atağında ofsayt mı var, Fatih Terim bozuyo mu yoksa?.. Saha içine girmiş...

-Şimdi Şansal, ben 13 yaşımdan beri futbol camiasındayım... Bılırım.... Ama Uğur?.. Anlamaz!.. Bılmez!.. Uğurcuğum, sardır... Dur, tribünde eski kıracımı gördüm... Geri gel... Topla, hah... Vay pezevenk, kilo almış... Uğurcuğum, buraya gel...

-Niye çağırıyosun Uğur'u?.. İşi gücü var...

-Ağzım kurudu, bi çay kapsın... Bı paket de Çestırfıld al Uğur'um...

-Şimdi bi de Hakan Şükür'ün çızgi üstünde düşürüldüğü olay var... Penaltı mı yoksa korner mi?.. Ya da futbol diyorlar, uyuşturuyor halkı... Doğru mu?..

-O başka bak... Top ayaktan çıktığında halk nerede, o mühim... Şimdi Hakan Şükür düştü... Dur Uğur... Tam da düşmesin, havada kalsın Hakan... Bak, düşüş tamamen psikolojik... 13 yaşında gırdım bu aleme ben... 48 yaşındayım Şansal... Yıllarım meşin yuvarlak hakkaten yuvarlak mı diye araştırarak geçti...

-Ya gözler altındaki mor halkalar?..

-Şımdı o apayrı... Orada hakemin kronometresi var... Şu kolumdaki saat sünnet hediyesi... Önemsiz... Satıım sana...

-Şu an alamam... Temas var mı o dığer pozisyonda?..

-Ne dedim, hakem mühim... Rıdvan çok güzel özetledi, hakem deyince dur... Allah'ın isımlerinden biridir dedi...

-O da ne Şeytan ama... Uğur da sever onu...

-Uğurcuğum sev bi bakiim Rıdvan'ı... Yavaş ama... Şımdi bu faulde yakın ilişkı var... Eğer ben sana tükürsem ve yahut ayakkabımı çıkarıp atsam, kim kasıtlı olur?..

-Ayakkabıyı atan sen mısın?..

-Dıyelım evet...

-O halde teknik faul olur... Kart gerekır, tavır gerekır.

-O başka... Vahap Beyaz, bana geldi geçen, abı dedi, bu hakemlığı bırakamıyorum, sen nasıl bıraktın?.. Ben dedim, lısansımı kaybettim... Öyle kaldı... Bu maç son maçı...

-Niye, İsviçre'ye mi kaçıyo?

-Ha? Sus... Uğur, kıracıyı gene gordum... Bı geri alıyon mu?..

-Az sonra yıne bırlıkteyız..

**Bu hafta Televole yine çok süper... Manken Eyşan Özhim'in karın bölgesine dövmelerini yaptırdığı Gürcü İkizler kim?.. Boliç için kermes düzenleyen milyarder noter... Trabzonlu İskender'i mahzene kapattık, çok korktu... Şifo Mehmet'in kedisinden harikulade taklalar... Pınar Aylin'in öğle uykusu... Flipescu'nun çocukluk aşkı miyop kız... Televole'yi kaçırmayın...**

-Ermancığım, sen yeni pozisyonları şeet, ben sakalları bi alim... Üç saattır burdayız, hırpanı gıbi oldum...

-Böyledır futbol dünyası... Şımdi Bursaspor'un maçında iki ılgınç olay var... Birincisi, hakem devre arasını unutmuş... Blok-oyun deriz buna bız... Uzatmalarla birlikte tam 140 dakika... Dördüncü hakemi taşlamak lazım...

-Diyosun...

-Evet... A, saatler olsun bak...

-Sağol, ikinci ne?

-Hayır, dördüncü hakem dedim...

-O değıl, ılgınç olayların dığeri olarak...

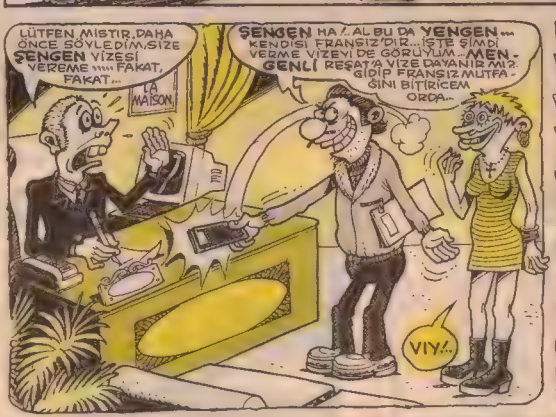
-O başka... Kıracımı bu maçta da gördüm... İmkansıza yakın bişey... Kurallar açık... Kaleciyle sevişmek gerekir...

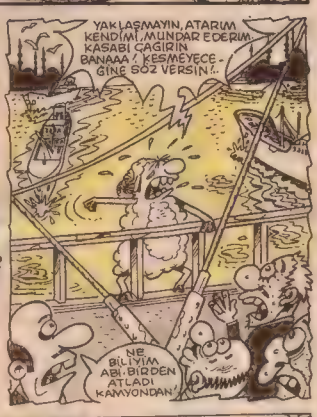
# Firavunun Laneti



GÜNERİ İÇOĞLU

ÇÖZÜMLENMEDEN ÖZÜMLENMİŞ KÜLTÜR DÖNÜŞÜMLERİ VE PARADOKSLAR SERİSİ.



*Her bahar*
*Bir çiçek açar*
*Eski bir sütunun dibinde*
*Eğilin bakın, bambaşka*
*Bir dünya var içinde*

**FİRAVUNUN LANETİ**

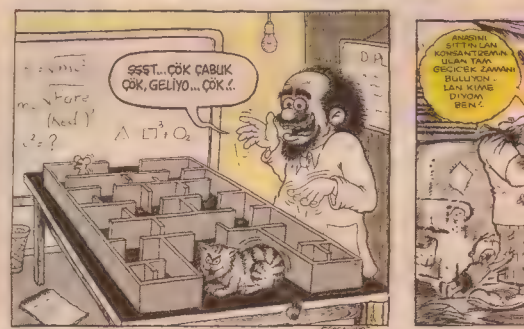
LeMan 9

LeMan10

**SEVİMSİZ YAZI: Bir zam açıklaması**

Bir yazar-çizer için insanın elinin en varmadığı, en isteksiz başına oturduğu yazı bir "zam açıklaması" yazısı olmalı.. Elbetteki, dövizdeki çok hızlı seyreden yukselişe, buna bağlı olarak kağıt ve baskıya gelen zamlar, en önemlisi geçtiğimiz yıl medya devlerinin birleşerek oluşturduğu dağıtımdaki tekelleşme sonucu dağıtım komisyonlarındaki belirmizi buken artış gibi nedenleri yine sıralamak durumundayız. Ancak hiçbir açıklama, okurla aramıza giren dergimin artan fiyatından dolayı satın alma güçluğunu gidermeye yetmiyor. Leman'in pek çok okur tarafından hiç de kolaylıkla satın alınmadığının farkındayız. Medya tekellerinin, gazetelerini ucuzlaştırma ya da promosyonlu olanlarını kupon biriktirenler için fahiş fiyatlara çıkarma oyunları da işimizi zorlaştırıyor Ancak "bağımsız" olmanın bedeli de ağır. Kitlesel anlamda bağımsız Leman gibi, Cumhuriyet gibi, sayısı hayli az diğer dergi ve gazeteler de bugün çok buyuk zorluklarla yayın hayatını surdurmektedir Özellikle hiç reklam almadan yayımlanan mizah dergileri Leman gibi çok başarılı sayılabilecek bir okur kitlesine ulaşmayı başarsalar da, yaşayabilmelen tam bir macera haline geldi. Ustelik iktidarlar ve bir takım mekanizmalarla ilgili bir dizi başka macera/lar da göze alınmak durumunda. Yaşadığımız ekonomik hukuksal sorunların, baskıların yanında, medya içinden çamur atma, ihbarlar, şantajlar, tehditlerle de boğuşuyoruz ve anlıyoruz ki bu ulkedek birtakım guçlerin, bağımsız hiçbir kurumu olmadığı gibi, bağımsız dergi ve gazetelere de tahammulu hiç yok. Hele onlar için, Leman gibi başarılı ve etkinliğini tesiim ettiklen bir ornekle yuzyuze gelmlerse ... 1-2 milyarlık pekçok tazminat davaları cezalarının yanında, bir resimli roman karesinden çarpbrıldığımız 12,5 milyarlık para cezasını nasıl odeyebeceğimizin hesabını hiç yapmıyoruz.. Çarpbrıldığımız ve çarpbrılabileceğimiz hapis cezalarının surelerinin hesabını da... Sonuçta bu ulke içen bıktığı aydın-gazeteci sayısında dunya birincisi ve biz burada işimizi yapıyoruz. Ama yukarda sıraladığımız medya içi saldırılar mıdemizi kaldırıyor. Butun bu açıklamaların sırası nıçin zam yapıldığı haftaya denk geliyor diye sorulabilir. Korkumuz sanıabileceği gibi tirajmizin zam nedeniyle duşebileceğı değil. Limon'dan bu yana 12 yıldır çok iyi biliyoruz ki bu dergının tıraji artabilir, duşebilir. Ancak okurlarla paylaştığı ruh ve enerjide eksilme olmadığı surece Leman yaşayacaktır. Lemanı satın aldıktan sonra alamayanlarla paylaşalım ama okumaktan vazgeçmeyelim.

**Leman**



# DUYGUSUZ SEVİŞMEL

Artık çok iyi anlıyorum. Aşk varsa, o asıl sevişmeden sonra başlayandır... Peki başlamıyorsa, bir uçurum açılıyor ve orada önce ve seviştikten sonra yitirilenler ozleniyorsa...

Seni yargılamadığımı düşünme, ama hissediyorum, görüyorum ve buna engel olamıyorum ne yazık ki... Ve gördüklenm acı venyor bana...

Çünkü birazdan sevişmeyi aklından geçirdiğin için şu an bana oylesine uzak ve oylesine yabancısın ki... Nasıl da acelecı, hoyrat, nasıl da dikkatsızsın...

Soylediklenmin hıçbırı geçmıyor sana... Bana değil, sanki benden çok uzaktaki garip bir boşluğa bakıyorsun... Orada bütun yıtırdıklenni, erteledıklenni, isteyip de elinden kaçan bütün fırsatları görüyorsun sanki...

Fırın gibi sımsıcak bır odada, başsız, kolsuz, ayaksız bedenler hayal ediyorsun sanki...

Tarihsiz, itaatkar, kimliksiz, kimliksiz olduğu için sonsuz comert, sonsuz dılsiz bedenler...

Bana ya da bır başkasına 'ait olup olmadığı bile önemli olmayan bedenler...

Şu an abartılı, zorlama bır yakınlığın var bana karşı...

Beni tarihsiz, kimliksiz ve ruhu olmayan 'bir beden olarak duşunurken aslında kendını de oyle hissetmeye zorluyorsun...

Benımle, kaybettiğın kendını yeniden bulmak için sevişmek istediğine inandırıyorsun kendini...

Oysa şu an beni duymadığın, benı geçiştırdığın gibi, kendını de duymuyor, kendini de geçiştıryorsun...

Ve kendine bunu nasıl yapabildiğini duşunmek bile istemiyorsun şımdi...

Bır yanın yaşımı, dınlıığımi, göğüslerimi düşünürken, bır yanın bana sonsuza dek aşık olmayı, ruhumda erımeyi, bütün bu arayışların ve savrulmaların son bulmasını istiyor...

Aşkı istiyorsun, ama bunun koşulu güzellığım, gençlığım, dınlığım oluyor yine de...

Hep, ama hep ayrıyorsun ruhumu bedenimden... Ruhumu güzelliğimden, gençlığımden...

Beni imkansız bir şekilde ikiye boluyorsun, beni umutsuz bir şekilde benden kopartıyorsun...

Ruhum üşüyor, üşüyor çünkü sen sadece bedenımle ilgilenıyorsun...

Sana heyecan veren, gözünü karartan ruhum, duygulanım değil, bedenim... Duşunceleriım değil guzelliğim...Duşlerim değil gençlığım, çekicılığım...

Beni bedenime, güzelliğime, gençlığime rakip kılıyorsun..

İkimizin arasına gırıyor bedenim, gençlığım, dınlığım... Seni tanımakta, anlamakta zorlanıyorumy...: Beni gerçekten sevip sevmedığını anlamakta zorlanıyorum... Çünkü güzellığım seni ıkı yüzlu bir kole yapıyor...

Hazlar ve duygusuz sevişmeler taciri yapıyor...

Seni böyle hoyrat, seni boyle maskeli gormeye dayanamıyorum. Ruhumdan böyle uzak... Kayboluşunu kanıksamış... Niye böyle susuz ve niye böyle düşkun olduğunu unutmuş görmeye dayanamıyorum...

Seni şu an hıç sevişmeden gerçek sen olarak görmek için yuzlerce yıl yaşlanmak ve nasıl oluyorsa işte öyle çırkınleşmek isterdim... Bedenim, güzellığım değil, sadece ruhum, o dınmeyen ozlemim, o oksüz acım sana acı versin, seni duygulandırsın isterdım...

Ama olmayacak bıliyorum. Olmayacak ve birazdan sevişeceğiz... Sana karşı koymayacağım, çünkü seni yitirmekten korkuyorum. Herşeye rağmen korkuyorum... Bunu düşunmenin seni sonsuza dek yitirmek olduğunu bıle bile korkuyorum bundan...

Bılıyorum, sevişmemiz bittikten sonra o yapay nezaketin, o zorlama coşkun yerini hoyrat bir suskunluğa ve kayıtsızlığa bırakacak... Zaten başında beri aramızda varolan o denın uçurumun bu defa üstü açılacak... Bu oyunu hep oynadık biz... Sen sana verilmesini çok istediğın aşkla karşılaşmaktan çok korktuğun için, ben seni yitirmemek için herşeyi görmezlikten geldiğim için hep oynadık bu oyunu... Ve her defasında önumüzde o karanlık bir uçurum açıldı... Her defasında çok sarsılsam da yabancısı değılım bu duygunun, bu uçurumun...

Masken düştü şimdi... Yolunu tamamen kaybettin... Kendinlesin şimdi...

Benimse senin için bedenim bitti... Bitti güzelliğim, bitti seni benden uzaklaşturan herşey... Ama bılıyor musun bu halını, bu pışmanlığını seviyorum senin... Çünkü sensin bu... Çıplak, mahçup, yenik ve en dıpte... Bana şimdi nasıl davranacağını bilemiyorsun...

Ansızın şu an içinde bir ateş yansa ve keşke böyle anlarda hiç olmad

Sana b
duygusun
özlediğin

Bu kor
layabilsen
çok seve
güçlü biri
zıksel gü
rağmen n

O zam
ğımde, se

Ve ned
ğun sebel
nımdan ka

Bılıyor
Bir an önc
mak istiyo

Bırazda
dan, ben
ye başlay

Ruhum
çölde yol
kımse acı
mizi de na
kettiğini ü
sefaleti bi
yüzleriyle

Ve şım
Böyle anl
yok bu ha

Beni er

* 26 Ni
vi'ndeyn
* Kalbin
* Diyar
Gavur M
* Artıcle
* Diyar
nuyor. I
ve 20:00
* Son d
vi'ni kul

dya "Bozkurt" kopyaladıt Turkeş'in ölumünden sonra
dya kardar bağladı. eski solculardan "merkezdekilere"
dar tekeki basının yazarları Başbuğ'a saygıda kusur
medi. Oktey Ekşi, Ertuğrul Özkok, Emin Çolaşan, Doğan
per, Hıncal Uluç, Cengiz Çandar, Gungor Mengi,
hmet Barles ve benzerleri, faşist terörün kodtuğu kan-
unutup "Turkeş'in son yıllarını" alkışladılar!

# ER TACİRİ

kadar cesur olsan...
önceki halinden miras kalan utanç ve boşluk
biraz önce kurtulabilsen... Bana neden o çok
an bu denli korktuğunu anlatabilsen.
n sen de nasıl bir inançsızlığa yolaçtığını tanım-
asılsa çok seversem karşılık goremem, kınırım,
, bu aşka layık olmadığım bana benden çok
fından bir gün mutlaka söylenir, diye sadece fi-
ğe tapınmayı, içindeki o sonsuz aşk özlemine
sürdürebildiğini bana itiraf edebilsen...
en de seni yitirmemek için seninle her sevişti-
asıl yıtirdiğimi itiraf ederim...
senin şu an ki pişmanlığının ve duştuğun boşlu-
benim o bin yıllık korkularımdan ve alışkanlıkla-
klandığını anlatırım sana...
bir an önce giyinip evinden gitmemi istiyorsun...
indeki dramla, içindeki kırgınlıkla yapayalnız kal-
...
ekip kapıyı çıkacağım evinden... Biliyorum biraz-
nce, işte asıl o zaman beni gerçekten düşünme-
sın... Bütün geceyi... Ve bütün hayatını
eğil, sadece bedenimi ele geçirerek kaybolduğun
bulacağını sanırken nasıl da yanıldığını... Ve
mesin derken ve bu yuzden aşktan kaçarken iki-
sonsuz bir yalnızlığa ve sonsuz bir üşümeye ter-
erek düşüneceksin... Her sevişmemizden sonra
daha kanıtlanan birlikteliğimizi butun o sahipsiz
üneceksin...
ben seni en çok böyle anların için seveceğim...
için özleyeceğim... Başka tutunacak birşeyim
a...
k ben yanında yokken özleyişini özleyeceğim.

*Cumartesi günü **Ankara'da Doruk Kitabe**-
aat 14.00'te
yarbakır'da kaldı.
r'ı: **Migirdiç Margosyan'ı okumak büyük zevk.***
***allesi, Söyle Margos Nerelisen?***
***ahvesi. Mesut Kara. Paranitez Yayıncılık***
***r'da Tıyatro Mesken Sığınılar** adlı oyunu su-
isan'da saat 20.00'de. 16 Nisan'da saat 17.00
. Biletler Kültür Sarayı ve Kebikeş'te.*
*e nitelikli kitaplar yayınlayan **Ayrıntı Yayıne-**
orum*

# KELLE KOLTUKTA

80'li yılların hemen başı. Mamak'ta yatan arkadaşların annelerini ziyaret ediyorum. Lalahan, Hüseyin Gazi, Keçiören'in Aktepe semtle rinde birçok gecekonduya girip çıkıyorum. Şimdi oralar nasıldır bilmem? Lalahan diye bir yer, teneke kulubelerle dolu, sokak helası kadar pis, kara, hela kadar küçücük, üst üste biçimsiz binlerce ev. Çocukları benim arkadaşımdı, ama, ilk defa evlerine gidiyordum. Tek oda, toprak yer, kapkaçak ortalıkta, kenarda bir somya. Duvarda bir Türkeş resmi. Henüz kırkbeşinde kocakarılaşmış yatalak anne, yer yatağında. Yattığı yerden doğrulup küçük tüpte çay koyuyor bize, çaydanlığı çalkalayıp evin içine döküyor, yattığı yerden "kurban" diyor bize, "vakit geçiyor", ne olduğunu anlayamıyorum, göz ucuyla namaz kılıyor!

Hüseyin Gazi, '80'li yılların başı yeni yeni gecekondulaşıyordu, şimdi şenlenmiştir. Çocukları içerde idam bekliyor, annelerin hiçbirşeyden haberleri yok, inanılmaz bir soğuk, son durakta indikten sonra onbeş-yirmi dakika da yürumeniz gerekiyor.

Hüseyin Gazi, Ankara'nın doğusunda hemen her yerden görünen, yüksek, yalçın bir tepe. Şehirden sıkılırsanız; gezmeye de gidebilirsiniz, başıboş köpeklere ve ansızın bastıracak yağmura aldırmazsanız, iki saat yürüyerek tepeye varabilirsiniz. Tepeden aşağı bakınca, on-onbeş tane yoksul köylü kadın gördüm. Başları yerde, peşısıra dağın içine doğru ilerliyorlar! Nereye gıdıyorlar çamurda duşe kalka Hüseyin Gazi'ye. Bir taşın üstünde Hüseyin Gazi'nin nal izleri bile varmış. Tepeden inip kadınlara yaklaştım, kan-ter içindeler, Allahım, nasıl zavallı, nasıl zayıf, nasıl yoksullar! Canhıraş dualar okuyorlar, ilerliyorlar!

Ahmet Yaşar Ocak'ın "Türk Folklorunda Kesik Baş" kitabını okuduğumda öğrendım. Ankara'nın ilk İslam fetihleri doneminde Battal Gazi'nin babası hüseyin Gazi. Düşmanla savaşırken, başını keserler. Ama, o, başını koltuğuna alarak, şehre yaya birbuçuk saat mesafedeki bu tepeye gelir ve ruhunu teslim eder!

Anadolu toprakları "kesik baş" türbeleriyle dolu. Otuz kadar Orta Anadolu'da, otuz kadar Yunanistan ve Yugoslavya topraklarında "kesik baş", yani, "gazi, güllü baba, telli baba" türbeleriyle dolu. Efsanelerin hepsi birbirinne benzer. Savaşta kellesini kaybeden kahraman, yere düşen kellesini koltuğunun altına alarak, savaşa devam eder. Ya da kellesini koltuğunun altına alarak "uçar" ve türbesinin bulunduğu şimdiki yerde ruhunu teslim eder.

Birgün bir "kesik baş", vücudu kesilmiş olarak Hz. Ali'ye gelir, bır devin karısını, çocuğunu kaçırıp bir kuyuya götürdüğünü, Hz Ali'den bunun intikamını almasını söyler. Hz Ali, atı düldulü ve kılıcı Zulfikar'ı hazırlayıp yola çıkarlar, kesik baş, dere tepe demeden yuvarlanarak kuş gibi gider. Yolda namaz vakti geldikçe, Hz.Ali durup namaz kılmakta, kesik baş da göz ucuyla ibadet etmektedir. Hikaye uzar, gider, Hz.Ali devi imana davet eder, devi iki parçaya keser, devin kuyusuna iner, devin hazinesini alır...

Yalnız kesik baş türbeleri değil, bu hikayede geçen kuyular da çok şohretlidir, Anadolu'da birçok kuyu, efsanedeki kuyu sanılmakta, ziyaret edilmekte, adaklar adanmaktadır. Bu efsaneler, Anadolu'nun fetih yıllarında, Anadolu insanının uydurduğu hikayeler değil, kesikbaşlı kahramanlar Hristiyanlar da bol miktarda mevcuttur, daha geriye gittiğimizde; mitolojilerde, ilkel dinlere kadar uzanır!

• • •

Soğuk, çok soğuk, karlı bır Nisan günü Türkeş'in cenazesinde bunları düşündüm. Yüzbinlerce insan cenazede uzadıkça uzuyor. Ankara'da yaşayan herkesin dikkatini Anadolu'dan cenazeye gelmiş insanların yoksullukları çekiyor, izleyenleri şok ediyor. İncecik eski bir gömlek. Zayıf, toprak yüzlü gençler. Eskimiş, daracık çeketler. üşümemek için artık Türk bayrağını vücuduna saranlar. terlik giyenler.

Bu yoksul insanların Türkeş'in cenazesinde işleri ne?

Italya'da Mafya kitabını okuduğumuzda da aynı şeyi görüyorsunuz, kasabasında, kahramanlık efsaneleriyle büyümüş genç delikanlılar, ya da kahraman olmak istiyorlar, ya da gerçekten kahramanlara sığınmak istiyorlar!

Bu hikayeyi merak ediyorsanız, sokağınızdaki, mahallenizdeki kesikbaş türbelerinde yatan efsaneleri, ya da Genç Osman'ın "kelle koltukta üçgun savaştı" yitirmlerini bir daha dinleyin. Bir vuruşta yedi kulaç açılan Hazreti Ali'nin zülfikar kılıcı. Bir vuruşta yedi can alan kahramanlar! Kellesini yere düşlükten sonra koltuğunun altına alıp savaşa devam edenler! Savaş meydanında kellesini koltuğuna alıp, uçarak köyüne kadar gelip ruhunu teslim eden kahramanlar!..

Türkeş, kelle koltukta, 1979'da komünizme karşı savaştı, onbinlerce çocuğun kellesi uçtu! 1989'da Güneydoğu'da savaştı, yine onbinlerce insanın kellesi uçtu!...

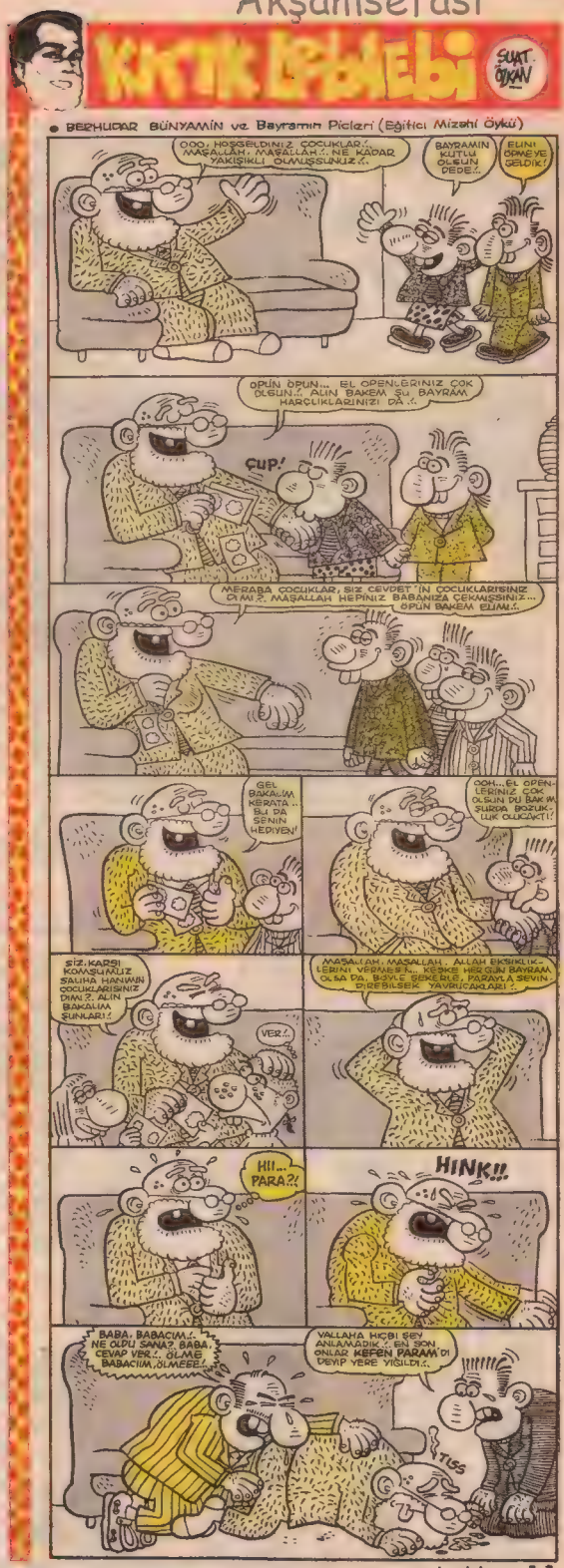
Ya kelle uçuracaksın, ya da kelleyi koltuğunun altına alacaksın! Yoksulluktan öte bir inanç! İşte bu topraklarda bin yılı bitiriyoruz. Bin yılımız bu efsanelerde geçti. Ve Türkeş, çok bereketli bir liderdi. Bu efsanelerle buyumüş yoksul halk çocuklarını arkasına alarak, hem devletini korudu, hem vatanını, hem dinini, hem de burjuvanın düzenini korudu!

Bu kadar bereketli bir "ideoloji", bu kadar bereketli bir "siyasi, dini inanç" bir daha gelir mi? Bu yüzden, burjuva basın Turkeş'i yere göğe koyamıyor! Nasıl koysun, dünyanın en zor işini yaptı, aç, çıplak, yoksul gençleri arkasına alıp, onların düzenini kelle koltukta savundu!.. Sabancı'nın anneannesinin ballı lokmaları gibi yoksul halk çocuklarının kellelerini lopür lopür götürdüler..

Burjuva basın, bu gençleri televizyonlarda, tetikçi, itirafçı, mafyacı diye kullanıp, teşhir etmesi kadar da ağrıma giden birşey yok! Bu çocuklar sizin velinimetiniz! Sizin gazetelerinizi, devletinizi, yalılarınızı, borsalarınızı, mutluluğunuzu korudu! Bu çocuklar sizin "varoluş" teminatınız!

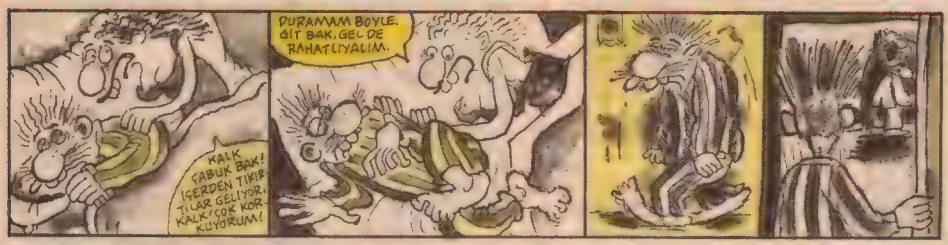
Büyük acımız bu değil, otuz yıldır, aydınlar, siyasiler, televizyonlarda, gazetelerde o kadar yer kapladılar, hiçbiri çıkıpta, "ülkesini herkes sever, kuşlar sever, kediler sever, tarlasını, bahçesini, milletini, atasını, herkes sever, sevmeyen bir kişi bulunmaz dünyada, yaradılışımız öyledir, toprağını herkes sever! Sevgiden kimsenin kuşkusu yok! Ancak "nasıl seveceğiz bu ülkeyi", zenginlerin, askerlerin kapısında "köpek olarak mı?", yoksa, sevişerek, üreterek, bölüşerek mi? Bu kadar minik bir gerçeği Türk aydını bu halka anlatamadı. (Yazı devam ediyor, ancak, dergi bayram nedeniyle erken baskıya girdiği için, burada kesmek zorundayım... Koyunların, koçların bayram sabahı kelleleri kesilirken, kahraman olamamış, sahipsiz bu ülkenin yoksul çocuklarının, "failı kellelerini" düşünün...)

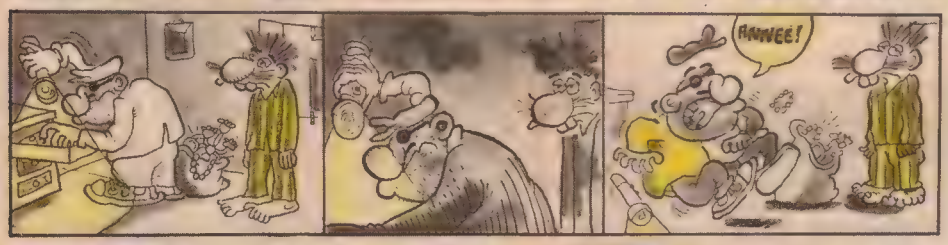
**NİHAT GENÇ**

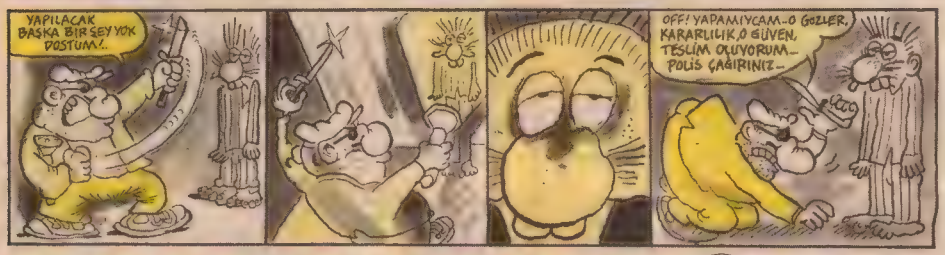


Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Koyunun Hocası!

**Koyunun kopyalanması günah mı değil mi!**

Bu ve **"kopya koyun kurban olur mu olmaz mı"** gibi konuları ortaya atmaktaki amacım ne?

Amacım "Don giymek günah mı değil mi", "Melekler dişi mi değil mi", "Sarıkla namaz daha sevap mı değil mi" türü tartışmalara katkıda bulunmak!

Bu haftada ulemaya tartışacakları yeni bir konu bulduktan sonra, geliyorum son haftaların en çok tartışılan konusuna...

MGK kararları uygulanıp İmam Hatipler kapatılacak mı?

- Erbakan Hoca, ne diyorsun bu hususta?

**- MGK kararlarına imzayı ben atmadım, kopyam attı!**

- Atma Hocam din kardeşiyiz; MGK kararlarına da, İsrail'le askeri işbirliği anlaşmasına da imza atmadın mı?

**- O imzaları ben atmadım, kopyam attı!**

- Hocam koyun musun sen?

**- Neden?**

- Koyunun kopyası yapıldı, insanın değil...

**- Desene bizim millet kopyalanmaya müsait!**

- Milleti bırak da sen nasıl kopyalandın onu anlat.

**- Muhterem kardişim, insan kopyalayan bir fotokopi makinesi icat edilmiş!**

- Deme?

**- Üstelik kaç kopya istiyorsan o kadar kopyalıyor.**

- Yoksa sen de bu fotokopi makinesine mi girdin?

**- İyi bildin.**

- Peki kendinden kaç kopya çektirdin?

**- Tam yedi kopya!**

- Neden yedi?

**- Beni devirmeye, yok etmeye kalkanlara yedi canlıyım demek için!**

- Askerliğini atıcı olarak mı yaptın Hacı Hocam; Hes doğrusu pes doğrusu! **(Hes deterjanlarından reklam parası alınacak!)**

-.....

- Her neyse sana iyi atmalar Hocam, milletimize de iyi bayramlar...

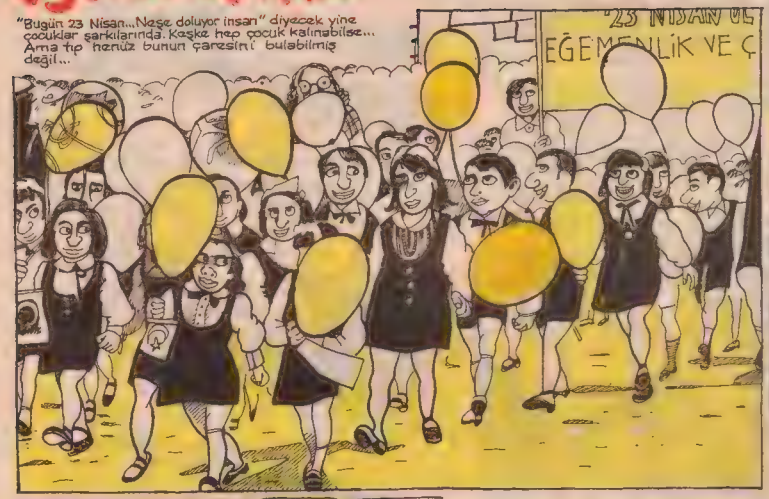
ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

# Egemenlik...

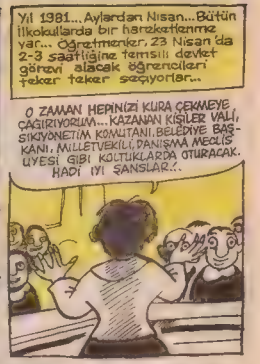
Ender Öztarraman

"Bugün 23 Nisan...Neşe doluyor insan" diyecek yine çocuklar şarkılarında. Keşke hep çocuk kalınabilse... Ama tıp henüz bunun çaresini bulabilmiş değil...




Hepinizin hafızasında tazeliğini koruyabilmiş bir 23 Nisan anısı vardır... Ender kardeşinizin de öyle... Şimdi size anlatacak anısını... Evet Ender, seni dinliyoruz:

Yıl 1981... Aylardan Nisan... Bütün ilkokullarda bir hareketlenme var... Öğretmenler, 23 Nisan'da 2-3 saatliğine temsili devlet görevi alacak öğrencileri teker teker seçiyorlar...




Hepimiz sıraya ellerimizi kura kabına daldırdık... Ve, 23 Nisan'da devlet erkanında görev alacak olanlar teker teker belirlendi...

Ama, herkesin bu kurada çekmek istediği kağıt Adil'e çıkmıştı...

Adil, okulun en çalışkan ve zeki öğrencilerindendi ama çok içine kapanık ve sessizdi... Biraz da asabi bi çocuktu. Bunun sebebini neredeyse hepimiz biliyorduk ama, kimse birbirine bi şey söylemiyordu...

Hiçbir şeyin sevindiremediği, güldüremediği bu çocuk, babası yüzünden işte böyle huysuzdu. Sınırlıydı...

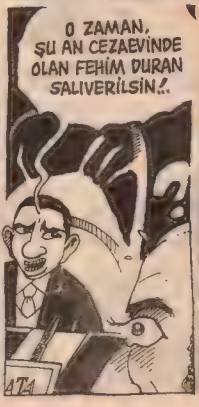
Herneyse işte, 20 Nisan, 21 Nisan gününü bitirmiş, 22 Nisan gününün de sonuna gelmiştik...

SEN NE OLACAN YARIN? NE ÇIKMIŞTI KURADA SANA?.

Evet... Ben de meclis üyesi olacaktım... Herkes yarın bir şey olacaktı... 1 günlüğüne de olsa; devlet! Çocuklar ele geçirecekti. Yeter ki yarın bi olsundu...

O da oldu. Sabahleyin erkenden kalkıp tiril tiril takım elbiselerimizi kuşandık ve fırıldık sokaklara...

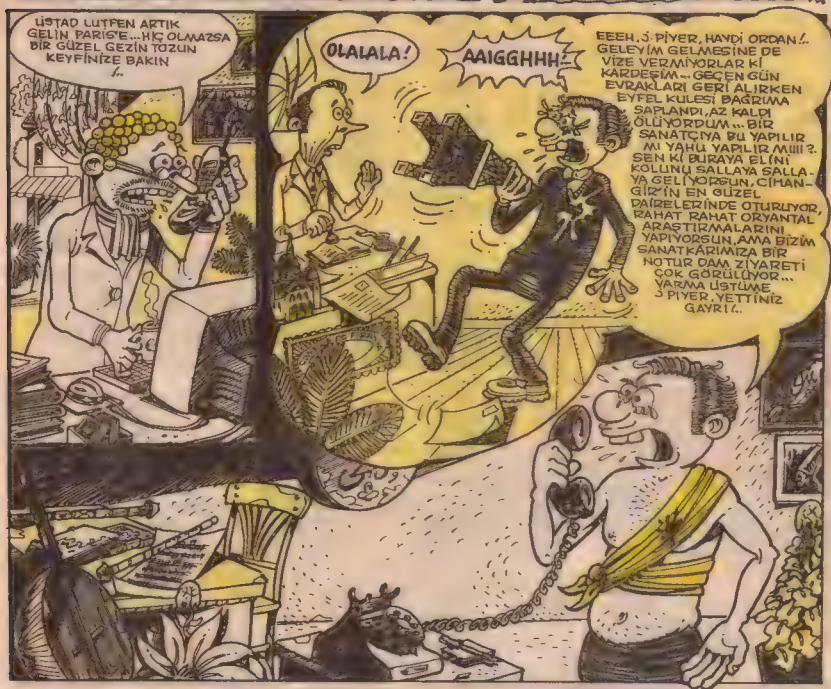
1981'in 23 Nisanıydı ve saat sabahın onuydu... Herkes sırayla görev alacağı koltuğa oturuyordu... Sıra Adil'e gelmişti...




Evet... Adil'in babası 1980-de cezaevine girmişti ve Adil bir yıldır bunun ezikliğiyle yaşıyordu... Tabi ki onun bu emrine 23 Nisan haftasına bile olsa kimse uymadı... 12 Eylül 80 hatırı baskın gelmişti...

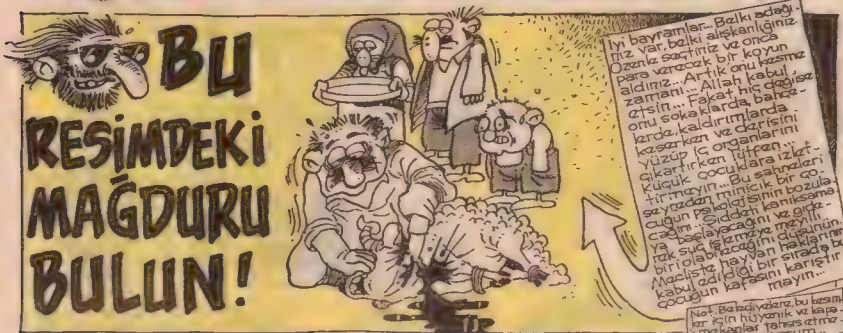
# GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



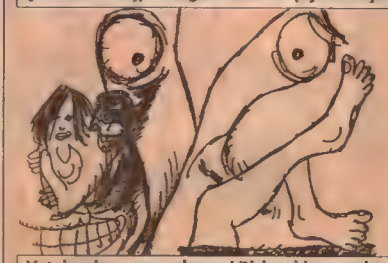

# TABU DEVİREN

## BU RESİMDEKİ MAĞDURU BULUN!




# sonraki ses-sizlik

Terbiyeli ritmler eşliğinde / Solu sağı karışmış ayaklarım / Başparmağım sakin bir piyano tuşu



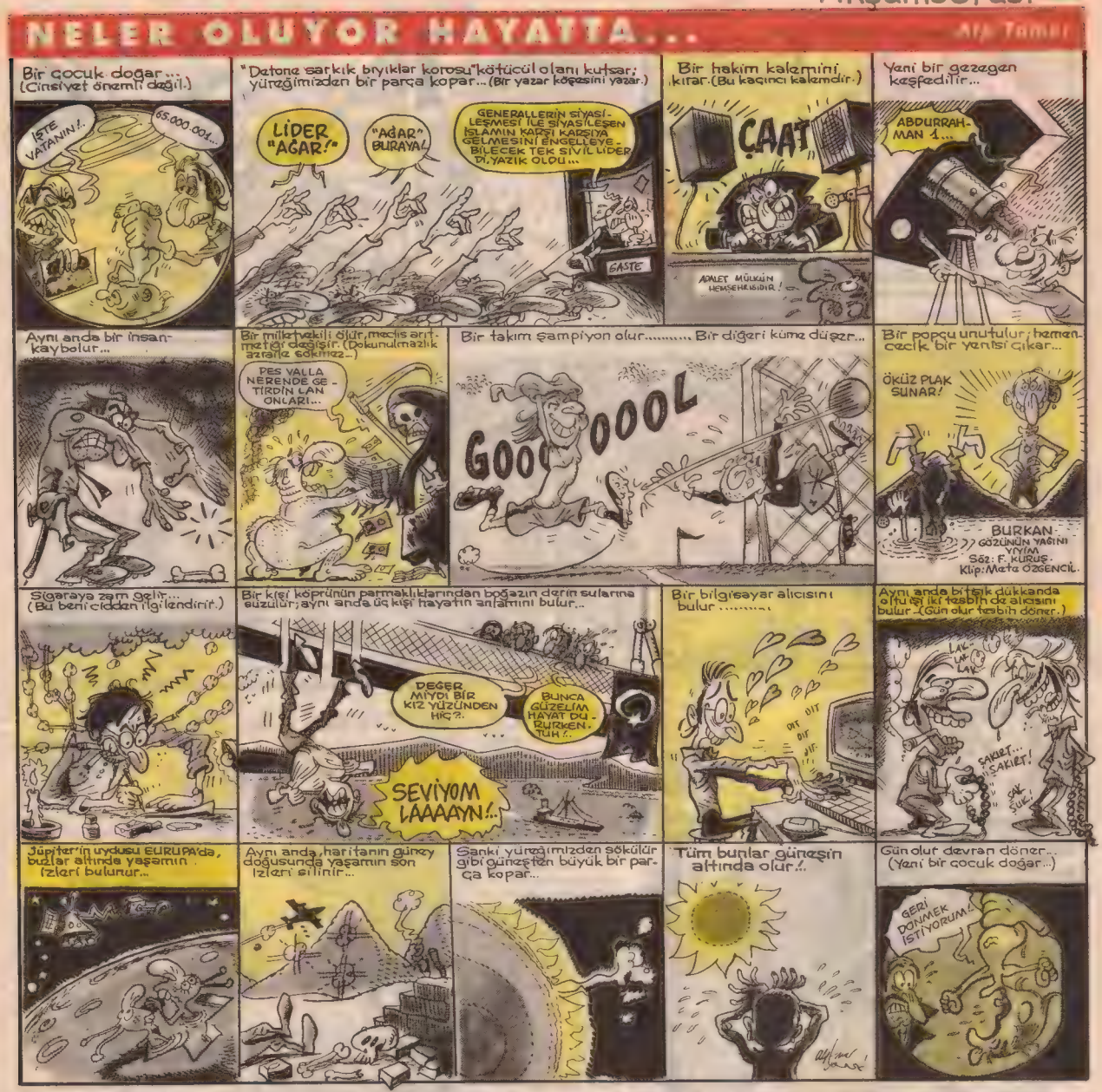
Yatak odam gece olmuş / Birkaç kitap sarhoş

Zamana küskün bombeli saat / Rüzgâr sesleri okşar penceremi

Eski eşyaların hüznü gibi / Koynumdaki silüetin tadı...

"Leman kitapçısı" Leman kültürde...

# Paranoya




## BİR DOST BİR POST

-Ağbi, bana camiada koç Sadri derler. Delikanlı ve samimi tavırlarım laktire şayandır hani. Gel ellerinden bi öpeyim, bayramın kutlu olsun.

-Tövbe estafurullah, niye öpüyosun lan? Bu gereksiz sıcak tavırlar niye? Şu mubarek günümü zehir etmeye and mi için cıcoz. Hadi yanaş bakiim, kasap bey bekliyo

-Ağbi, bayramlık ne çeşit tatlı tedarik ettiniz? Burmakadayıf, cevizlikadayıf, ekmek kadayıfı, dertli kadayıf? Hangisinden ağbi? Aslında ben kadayıf ayrımcılığına tamamen karşıyım. Bu birnevi ırkçılık oluyo. Dünyanın tüm kadayıfları kardeşlir! Haksız mıyım şınca lokum ağım.

-Lon, lan sen ne arsız yaratıkmışsın ya! Beni ve sayın kasabı bekletmeye ne hakkın var şabalak efendi. Ayrıca hayvanat kısmı sadece Ezop Masallarında konuşur. Senin şu telaşesel ortamda car car konuşman olsa olsa azap masalığından öte gitmiyor. Hadi hemen yanaş bakiim problem koç

-Pardon ama hatalı bir tespitte bulunuyorsun ağbicik. Asıl problem şu bin değil, beni kestikten sonra start alıcak. Kurban Bayramı münasebetiyle fena manyok bi deri kavgası mevcut. Gel bana kıymada dertsiz başını iri bi deri kütlesine çarpma, şeker ağbım.

-Oğlum sen kurbanlık mısın, yoksa Hatemi kardeşler mi? Sana ne ulan gündemdeki deri muharebelerinden. Bırak da bu mevzuya ben kelle yorayım.

-Valla çok yıpranırsın ağbim. Yeminlen yenge, çoluk çocuk üzülürsünüz. Kesilmenden üçbuçuk saniye sonrası anında görüntü uşuşürler. Yok Hava Kurumu'dur, yok kuran kursudur, yok sürücü kursudur derken fena mağdur olursunuz. Talibim acaip fazla yani.

-Nası..?

-Nasılı masılı yok abilerin gülü, herkes pastadon pay kapabilmek maksadıyla kurban kesenlere sınırsel markajlar yapıyo Hatta bi grup popçu klip parası tedarik edebilmek için ev ev gezip deri toplayacaklarmış

-Katıyetle benim popçuya verilecek derim yok. Hava Kurumu'ndan şaşmamak lazım derim

-Kusura bakma ama sen hep yanlış konuşuyosun be ağbim. Havacılığın gelişmesiyle bu işin ne alakası var. Eğer bağırsakla deriyle olucak olsaydı müslüman ülkelerin hepsi uzayda cirit atar, horon teperdi. Bak Amenka'da üç tane kurban kesen adam bulamazsın ama beş vakit uzoya mekik göndeniyolar. Ee, haksız mıyım şimdi krem şokella ağbim

-Şeyy, madem öole şu yan taraftaki kursa venriz.

-Sen masum ve saf duygularla onlara yardım edeceksin ama ya sonrası? Sonrası hiç düşündün mü gözüm ağbim?

-Peki n'apıcaaz şimdi lan?

-Sabahtan beri dıkım zemininde çeşitli çaplarda tüyler bitti lakin bu büyük problemin altını çizme fırsını hayata taşıyamadım. Milletçe elele verip kenetlenmemiz gereken bayram gününde bile laik, antilaik diye toplum ikiye ayrılacak. Peki niçin? Tabi benim şu postum için. Akıllı adam ol da buna mahal verme Bir dost, bir post yeter bana demişler. Gel sen benim dostum ol, postum da ben'de kalsın Ver ellerinden öpeyim ciğerimin köşesi ağbim, yalanım.

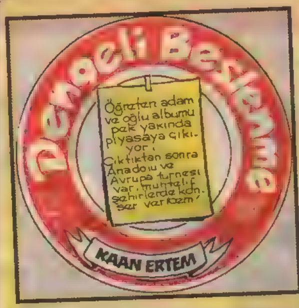
-Hm... Aeaa... Ooo.

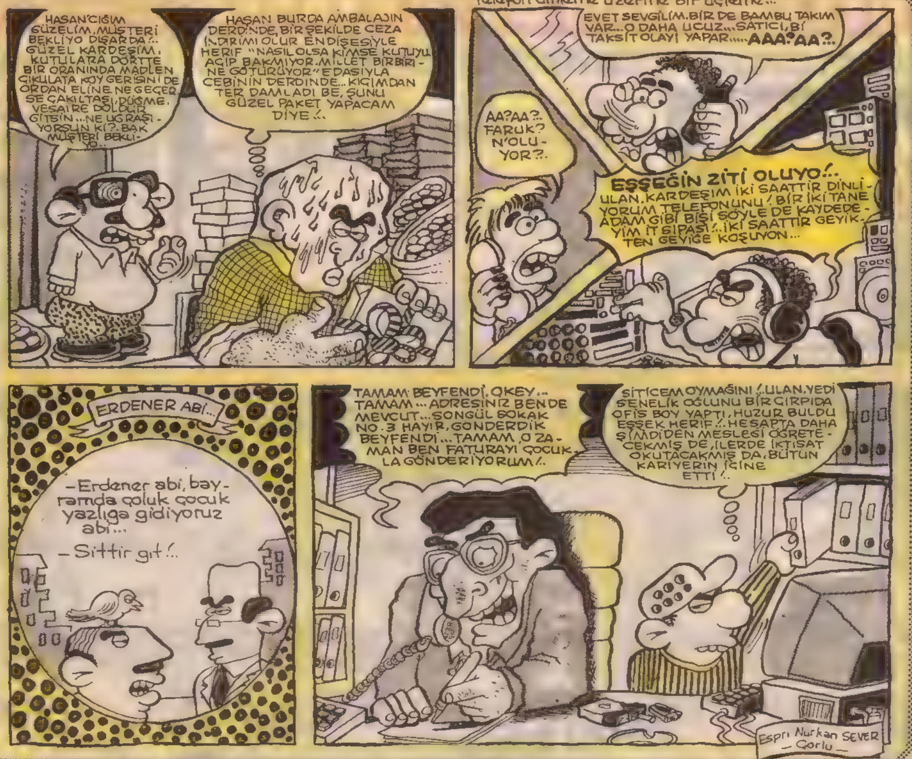
-Macit, Macit! Kocacım kendine gel

-Neal.. Şaziment, Şaziment ko, koç konuşuyodu Çok fena yorumlar yapıyodu. Sankim ben Ali Kırca'tydım, o da Siyaset Meydanı katılmasıydı. Acaip ürktüm kız.

-Ne konuşması, ne koçu ayol? İki saattir baygın yatıyosun, rüya görmüşsündür sen Hem kaç defa uyardım kurban kesilirken bakma, kan seni tutuyo diye. Kalk hadi kalk, deri için bir sürü adam gelmiş, bekleşiyorlar.

LeMan 15




## ALTERNATİF DUMUR DETAYLARI...

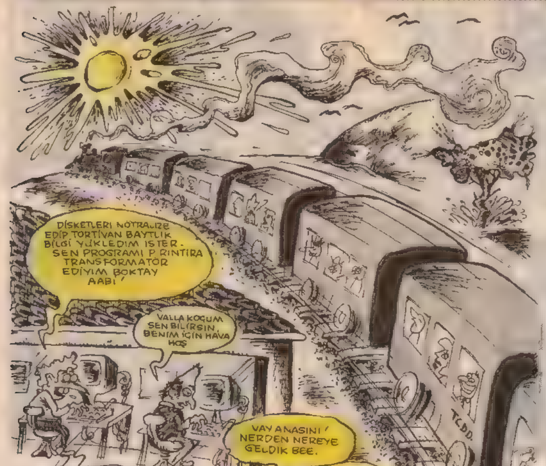
Lise yıllarıydı... Bir sabah, derse girmeden evvel, geyikçi dostum Ahmet'le beraber, sıralarımıza oturmuş, günlük olağan geyiğimizi çeviriyorduk. Hoca daha sınıfa girmemişti. Geyiğin koyulaştığı bir anda, ben bir espri yaptım, Ahmet bir kahkaha attı, atar atmaz da öndeki iki dişinden bir tanesi fırlayıp önce suratıma çarptı, sonra da defterimin üzerine düştü! Ben olayın şaşkınlığıyla bir Ahmet'e, bir de önümde duran dişe bakarken, Ahmet, hemen dişini alıp tuvaletin yolunu tuttu. Beş on dakika sonra geldiğinde dişini yerine takmıştı!.. Ve hiç bir şey olmamış gibi bütün gün dolaşıp durdu. Yemek filan yedi. Ben ise, uğradığım dumuru belli etmeden Ahmet ve diğer arkadaşlarla olan günlük rutin geyiklerime devam ettim.

Meraklısına not: Ahmet şimdi Amerika'da yaşıyor, arada bir telefon açıp bir-bir buçuk saat konuşarak, kaşarlanmış geyikçiliğinden ödün vermiyor. Ben ise, aradan onbeş onaltı yıl geçmesine rağmen, hala o dişinin akıbetini soramadım Ahmet'e

## DUYURU - TAVSİYE

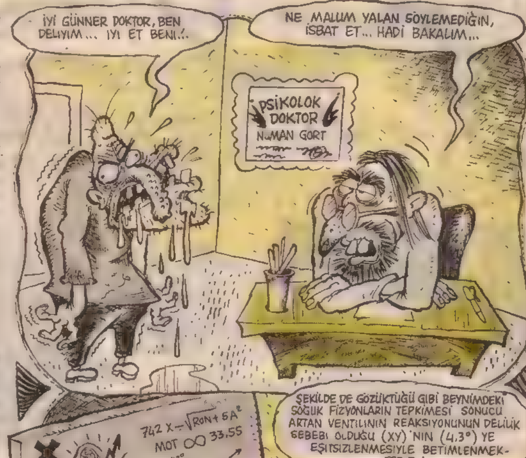
* "Ubeydullah Efendi'nin Amerika Hatıraları" - Ahmet Turan ALKAN - İletişim Yayınları'ndan çıktı. Sıradışı bir Jön Türk'ün Amerika Maceralarını okumak isteyenlere

* "Internet, Dolunay, Cemaat" - Can KOZANOĞLU - İletişim Yayınları - Fazla yorum yok baba yine dokturmuş... Tavsiyeler, tavsiyeler




Üç küçük bezelye yolda gidiyorlarmış. Fakat birinin adı Ahmet, birinin adı Mehmet diğerinin adı da Cafer demişti. Öyleyse bunlar bezelye oldukları için Ahmet kendini Mehmet, Mehmet ise kendini Ahmet sanıyormuş. Cafer ise daha yeşil olduğu için varoluşundan bile habersizmiş. Sonra işler karışır. Ahmet kendini Mehmet sandığı için Mehmet'in 47 numaralı ayakkabısını giymektedir. (ki Ahmet'in ayağı 41 numaradır.) Ve mehmet kendini Ahmet sandığı için Ahmet'in arabasını kullanıp, mütemadiyen kaza yapmaktadır. Çünkü Mehmet araba kullanmak bilmez. Bu arada Cafer ise ayakkabı ile araba arasındaki farkın bile farkında olmadığı için piyano çalmasını bilmese de olur. (Şimdi bezelye çorbası pişirip içelim, dii mi Cevat aabi) Evet!..

GÖKHAN DABAK






Akşamsefası

# SELÇUK ERDEM

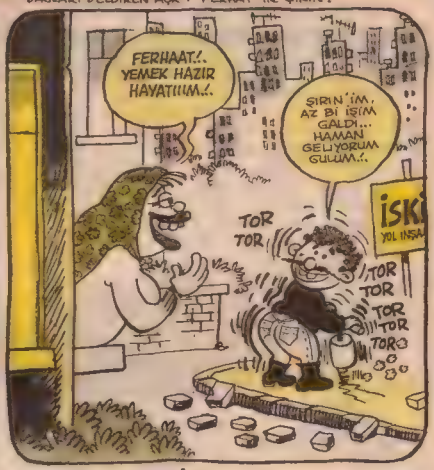
Kitabım onumuzdaki hafta çıkıyor. (Ama daha çooook boyle dergisi!.. yanıtlayabilirsiniz.)

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Kaptan KÜRK ve uzayın çocuğu ERDEM.!

DAĞLARI DELDİREN AŞK : FERHAT ile ŞİRİN !




PAMİR ile MUHSİN.

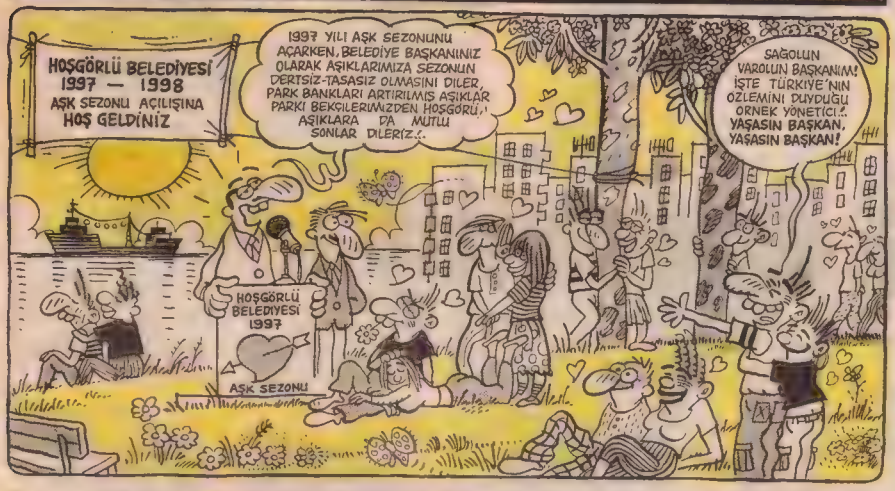
Çıkmayan candan ümit kesilmez koyunu ümit ve kurban sahibi AYDIN...

Kurban Bayramınız kutlu olsun. Trafik canavarı olmayın. Gaza gaza, güzel güzel sürün taşıtlarınızı. erman

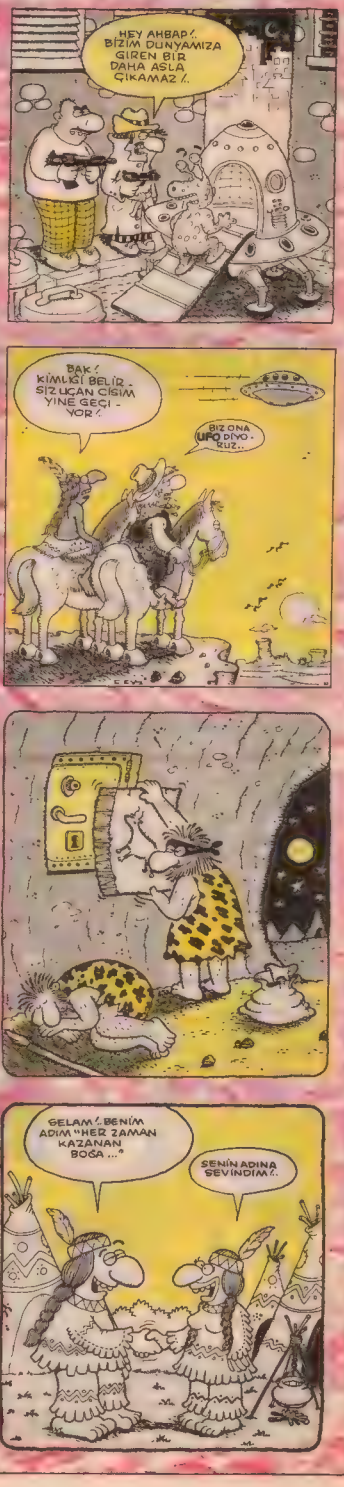
# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

## BAYRAMINIZI KUTLAR, BÜYÜKLERİN ELLERİNDEN KÜÇÜKLERİN GÖZLERİNDEN MUCKA, MUCKA.



## FEYZİ ÖZŞAHİN



LeMan MİZAH DERGİMİZ
## OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### ANADOLU'DA BİR KÖYÜN DRAMI: SARIMSAK KÖYÜ

Sarımsak, Tatlıcak, Çağlayan, toplam nüfusu 991 olan üç köy. Sarımsak Köyü'nde kurulmuş olan Sağlık Ocağı, bu üç köyden sorumlu. Ve köylerin

her biri stabilize bile denemeyecek 5 km.'lik yollarla merkez olan Sarımsak köyüne bağlanıyor. Sarımsak Köyü'ne ise Gerze'den başlayan 13 km.'si asfalt yol. Geriye kalan 17 km.'lik yol ise yine stabilize terimini bile yakıştıramayacağım nitelikte bir yol. Bu yol yedi ay boyunca, neredeyse araç işlemez halde. Bu üç köy, yedi ay kar altında. Kar kalktığında ise aman vermez bir çamurla mücadele etmek zorunda kalacak insanlar, arabalar, hayvanlar...

30 km.'lik yolu, karakışta, yani 7 koca ay boyunca her gidiş-gelişte (ki mümkün olursa), asgari 3 saatte, azami ise 5, 6, 7, 8... saatte alabiliyoruz. Ama nasıl. Bunun bir de nasılı var. Tıkış tıkış, balık istifi, bindiğimiz kırık dökük bir aracın içinde ayaklarımız, ellerimiz soğuktan uyuşarak, sarsıla, sarsıla... Yolcular içerisinde güçlü, güçsüz bütün erkekler arabanın önüne bağlanan bir ipe dizilip, aracı buzun üstünde, çamurun içinde, karda, tipide çekmeye çalışıyor. Yola dayanamayıp kırılan tekerlek zincirleri onarılmaya çalışılıyor. Uyuşan eller, arabanın içindeki küçük bir piknik tüpüyle ısıtılıp iş görür hale getirilmeye çalışılıyor. Saattler geçiyor. Kara, tipiye, dondurucu soğuğa bir de karanlık ekleniyor.

7 ay karakış, ve her karakış gidiş-geliş Gerze'ye. Bir hastam vardır umutsuzum, bir hastam vardı umutsuza dönüşü ve acılar....

Sarımsak Sağlık Ocağında, bir hekim, bir sağlık memuru, bir hemşire, bir ebe ve bir hizmetli personelden oluşan bir ekip bütün bu imkansızlıklara rağmen canını dişine takarak görev yapmaya çalışıyor. Açıktan verem olana "bal ye" demeye dilleri varmıyor. Ama neredeyse yoktan varedercesine ilaç temin etmeye, aşı temin etmeye, araç temin etmeye de çalışıyor bu insanlar.

Sağlık Ocağı'nın hemen yanıbaşında, kırık dökük bir bina, bir okulumuz var. Tabelasında "Sarımsak Köyü İlkokulu" yazıyor. Birleştirilmiş "5" sınıf ve toplam otuzsekiz çocuk mevcut. İdari işleri, öğretmenliği, eğitimciliği yapmak için çabalayan bir öğretmenleri var bu bebelerin. Kitap, defter, kalem, sıcak bir kaban, bir çift sıcak pabuç... söylemeye ne hacet. Ama söylemeli, evet bunlar bile tam değil, yok!

Sarımsak - Gerze yolunun kış aylarında (7 ay) 5 saatten, azami "1" saate inmesi yolun belli mevkiilerine atılacak 5-10 kamyon çakıl taşına bakıyor. Ama bu çakıl her nedense bir türlü atılmamış, atılmıyor. Yetkililer, ya bu yolun durumundan, bu insanların (gerisini atalım bir yana) sırf bu yol yüzünden yaşadıklarından haberdar değiller ya da...

İnsanlar! Burada bebeler kar altında, kar altında insanlar... Bir umut, yollarda, yollar kar altında... Açılmaz mı? Açılır. Problemler çözülmez mi? Çözülür. Biri hariç, ölüm. Usul usul, sabırla, teker teker, yardımla çözülür bütün problemler.

Önce yol, ille de yol.

Değerli insanlar, desteğinizi esırgemeyeceğinizi biliyorum. Ve şimdiden teşekkür ediyorum ilgilenen, paylaşan, destekleyen her birinize.

**A.A.**

### DAĞDAKİ ÜNİVERSİTEMİZ!

Biz Bilecik'ten Murat ve Barış. Barış Balıkesir'li ben ise İzmirli'yim. Burda olmamızın sebebi ise büyük umutlarla geldiğimiz üniversitemiz.

En büyük şanssızlığımız bu üniversitenin Bilecik'te olması, Başlığında kaynağı olan Bilecik 500 rakıma sahip bir dağ köyünden farksız. Bugüne kadar hayaller kurduğumuz üniversite ortamını bir türlü bulamadık. Çünkü Bilecik doğru dürüst sosyal faaliyeti olmayan ve il demeye şahit isteyen bir yer. Bir tek sineması var ve ancak yılda bir kere tiyatro izleme dayanağımız var. Sinemaya gelince porno filmler yada eski filmlerden başka şanslımız yok. Geriye bütün gün okey yada poker oynamak kalıyor.

"Bunları Bilecik'ten başka yerlerdede yapabilirsiniz. Ama burda hep yapmanız gerekebilir." Bizim asıl anlatmak istediğimiz, eğer bir üniversitede okumuyorsanız, üniversiteler hakkında çok iyi hayaller içinde olmayın. Yazacağınız üniversiteler hakkındada bilgi edinmeniz sizin yararınıza olacaktır. Bize gelince, birazdan cafe'ye gidip poker oynuycaz. Belkide diğerleri gibi sinemaya gidıp porno izleyebiliriz. Görüşmek üzere...

**Bilecik Mağdurları**

### KISA BİR YAZI İÇİN GEREĞİNDEN UZUN BİR BAŞLIK

Hayat Bilgisi derslerinde öğretilen şeylerden biri de umutlu olmaktı, ama biz her zamanki tavnımızı bozmayıp bunu da yalnızca işimize yarayan taraflanıyla hayatımıza geçirdik. Herhangi birşey kötü gittiğinde bizi avutacak birileri daima hazırdı, herşeyin iyiye gideceğine inandırdık birbirimizi, hatalarımızı göremeyecek" kadar yabancılaştık gerçeklere.

Senelerdir bizim belimizi kimsenin bükemeyeceği iddialarıyla ortalarda dolanırken şimdi bu öngörüsüzlüğün, bu salakça hayalperestliğin faturasını ödüyoruz. Türk insanının "bana birşey olmaz abi" tavrı, ağzından salya akanlan korunmasızlığımıza davet ediyor.

Yalnızca aydın kesimin değil, herkesin anlaması gereken şeyler var. İlki bize ancak bizden hayır geleceği, ikincisi ise artık birşeyler yapmamız gerektiği

**Ayşegül Turan**

•••

Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu Temsilciliği, BM. Gıda ve Tarım Örgütü Temsilciliği, BM. Mülteciler Yüksek Komiserliği, Uluslararası Çalışma Örgütü, Dünya Bankası, Avrupa Topluluğu, Dünya Sağlık Örgütü, İslam Ülkeleri İş Ekonomi ve Sosyal Araştırma - Eğitim Fonu, Yabancı Ülke Büyükelçilikleri, Kızılhaç, Kızılay, TTB, Siyasi Partiler, Barolar, Dernekler, İşçi ve İşveren Sendikaları, Meslek Kuruluşları, Çevreciler, Tüm Hayırsever Kişi ve Kuruluşlara Acil Yardım Çağrısı!

Ülkemiz yıllardır Bulgaristan Türkleri, Türkmenler, Boşnaklar, Irak Kürtleri gibi dışarıdan gelen çeşitli yığınların göçü ile karşı karşıya kalmış, göçzedelerin sorunları ise çözüme kavuşmadan birikmiştir.

Diğer yandan da başta doğu ve Güneydoğu'daki olaylar olmak üzere, çeşitli nedenlerle birçok bölgeden insanlarımız kendi istekleri dışında yerlerini terkederek iç göçü yaşamaktadırlar.

İç ve dış göçler sonucunda metropollere sorunları ile yığılan milyonlarca insan yalnızlığa mahkum edilmiş, kimlik ve kültür bunalımına itilmiştir.

Özellikle son yıllarda hızlanan yoğun göçü hareketleri şehirlerimize işsizlik, çevre kirlenmesi, çarpık kentleşmenin yanısıra, nüfus yoğunluğu, barınma, sağlık ve eğitim gibi birçok sorunu da beraberinde büyütmüştür. Çığ gibi katlanarak çoğalan sorunlar göçen insanları olduğu kadar kentli insanları da derinden etkilemektedir.

Ülkemizde göçzedelerin yaşadıkları yoksulluk ve açlık görüntüleri, bizi utandıran tablolar olarak karşımıza çıkmaktadır. Geçmişte olduğu gibi yakın tarihte de vatandaşlarımızın büyük şehirlerdeki sefaleti ve bir lokma için çamur deryasında çırpınmalarına tanık oluyoruz. Yine Diyarbakır'da bir ailenin bütün bireylerinin açlıktan ölmek üzere iken kurtarıldığını biliyoruz. Benzer olaylar İstanbul, İzmir, Mersin gibi birçok büyük kentte hergün yaşanmakta ve bu kentler bir kondukent, çadırkent haline dönüşmektedir.

Çadırlarda yaşamak zorunda kalan insanlarımız, geçmişlerinden koptukları gibi, girdikleri yeni ortamlara da uyum sağlayamamakta ve geleceğe dönük hiçbir umut taşıyamaz hale gelmektedirler.

Mağdur durumdaki göçzedelerin başvuracakları sivil bir kuruluş, bizzat onların adı ile anılan bir organizasyon bugüne değin ne yazık ki kurulamamıştır. Bu nedenle Göçzedelerle Dayanışma Vakfı girişimi, göçer durumuna düşürülmüş insanların haklarını korumak, onlarla yardımlaşma ve iletişim içinde bulunmak üzere kapsamlı bir çalışma başlatmıştır.

Kurulması düşünülen vakıf, çabalarında inandırıcılığını ve güvenirliliğini koruması için tarafsız ve bağımsız olacaktır. Bu nedenle çalışmalarında ırk, dil, din ayrımını ve siyasi görüş farklılığını gözetmeyecektir. Politik eğilimleri değil, insancıl değerleri esas alacak, göçzedelerin sorunları için hükümetleri uyaracak, kamuoyunun duyarlı hale getirilmesi için uğraş verecektir.

Sizleri, sayıları birkaç milyonu bulan bu göçzedelerle dayanışmada bulunmaya, sağlık, gıda, giysi, barınma v.b. yardımları yapmaya çağırıyoruz. Göçzedelerin sorunları çözülmeden yerleşik insanlarımızda mutlu olamayacağını düşünerek, ülkemizin kanayan bu sosyal yarasına duyarlılık göstereceğinizi umuyor, gösterilecek çabalarda dayanışma içinde olacağınıza inanıyoruz. Saygılarımızla

**Göçzedelerle Dayanışma Vakfı Girişimi**
**Adakale Sk. 22/10**
**Kızılay / Ankara**
**Tel: 0 312 - 435 06 72**

### Merhaba...

Adım Tuğran Pekin. Iğdır köyü öğretmeniyim. Göreve 25 Aralık 1996'da başladım, 1 yılı devirdim yani.

Okulumuzun mevcudu 8 kişidir. 2, 3, 4 ve 5.sınıfta 2'şer öğrencim var. 5.sınıtakiler kız öğrencidir. Gelecek yıl 6 öğrenci 1. sınıfa başlayacak. Birleştirilmiş sınıftır öğretim şeklimiz.

'96-97 Eğitim ve öğretim yılında A grubu (2 ve 3.sınıf) 1. yıl ünitelerini, Bgrubu (4 ve 5.sınıf) 2.yıl ünitelerini işlemektedir... diyemiyorum kitaplarımız eksiktir. Birleştirilmiş sınıflar için sizden ders kitabı ve gelecek yıl gelecek birinci sınıflar için boyama, bilmece, oyun gibi okumayı sevdirecek ve kolaylaştıracak masal ve hikaye kitapları gönderebilirseniz, sevinirim.

Kıyafet de gönderebilirseniz; 2.sınıf 2 kişi erkek 8 yaşında. 3. sınıf 2 kişi erkek 9 yaşında. 4.sınıf 2 kişi erkek 10 yaşında. 5.sınıf 2 kişi kız. 11 ve 12 yaşında. Fazla miktarda gönderebilirseniz çevre okullarla bölüşürüm.

Bu ülkenin böyle sorunları mı olacaktı?

Bu ülkede böyle uykusuz mu kalacaktık?

Sessiz, sedasız mı olacaktık böyle?

Çok sevdiğim salatayı bile
Aramaz mı olacaktım?

**Tuğran pekin**
**Iğdır köyü öğretmeni-Bayburt**

duyuru..duyuru..duyuru...

Hayatı önemsiyorum
ve hep gülümsüyorum...
**Melon Şapka**

•••

**Cezmi Ersöz**'ün
**"YOK KARŞILIĞI YÜZÜMÜN"**
isimli kitabı
**Çınar Yayınları**'ndan çıktı..

AYLIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ NİSAN 97 SAYI:35 FİYATI: 175.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
Türkiye'nin en iyi yazarları Öküz'de...
NİSAN SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA...

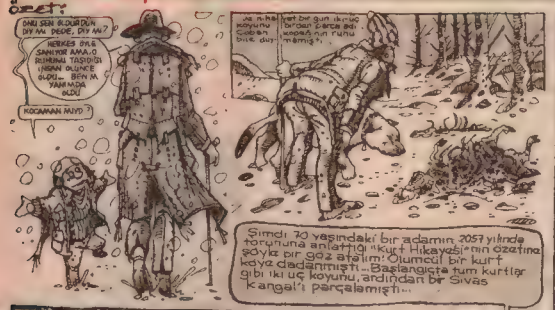
**Sayı: 284 19 Nisan 1997 Cumartesi**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nihat GENÇ ● Güneri İÇÖĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat GÜNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkileri** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**ABONELİK KOŞULLARI**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **TURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı. 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

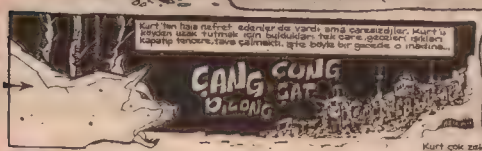
# KURT

YAZAN ÇİZEN: GALİP DEKİN

Özet:



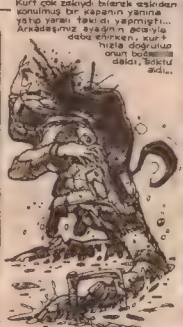

Şimdi 70 yaşındaki bir adamın 2057 yılında torununa anlattığı "Kurt Hikayesi"nin özetine göyle bir göz atalım! Ölümcül bir kurt gibi iki üç koyunu, ardından bir Sivas kangalı parçalamıştı...

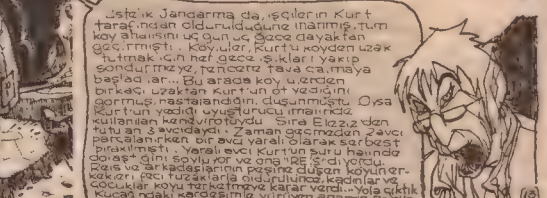


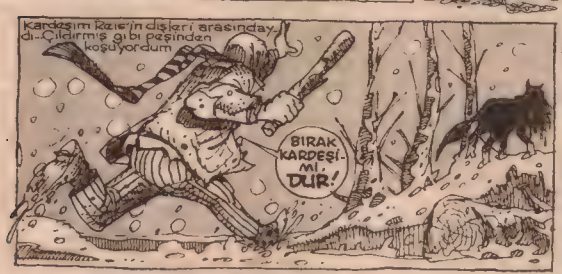

Kurt'ten hala nefret edenler de vardı ama cesurdular, Kurt'u köyden uzak tutmak için bulduğları tek çare, geceleri ışıkları kapatıp tandıra, tava çalmaktı, işte böyle bir gecede o inadına...

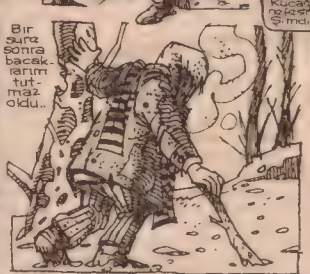
Koyun avcıları nefesleri sarılıp birkaç kurdu öldürünce, baladan kurtuluduklarını sandılar yanılmışlar... Köylüler, Kurt'u köyden uzak tutmak için her gece ışıkları yakıp söndürmeye, tencere tava çalmaya başladılar... Bu arada köy üzerinden birkaç uzaktan Kurt'un ötüşlerini görmüş, rastlandığında duşunmüştü. Oysa Kurt'un yazdığı uyuşturucu imalatında kullanılan kandırıcı toyduğu Sıra Elizabeth'den tutuldu. Zaman geçmeden Çavcı parçalanırken bir avcı yaralı olarak sağ bırakılmıştı. Yaralı avcı Kurt'un suru halinde dolaştığını söylüyor ve ona "REİS" diyordu. Reis ve bir kadeşinin peşine düşen köylüler, kökleri geçi tuzaklarla öldürülünce, kadınlar ve çocuklar köyü terketmeye karar verdi... Yola çıktık kucağındaki kardeşimiz ağlayınca anlamsız, Reis'in nefesini onsuz hissettiğinde işe istenilmiştir. Şimdi kaldığımız yerden hikayeye devam edelim

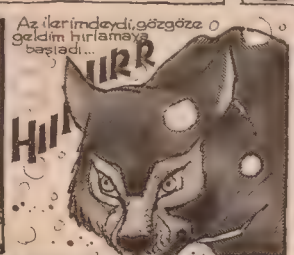
Kurt çok zaman bilerek eşikten konulmuş bir kapanın yanına yatığı yarası fakası yapmıştı... Arkadaşımız ayağını pençeyle dabe ehirken, kurt hızla doğrulup onun boğazına dişini saldı...







Kendimi en az onun kadar vahşi hissediyordum... Ölümden korkmuyordum, öyleyse ölümsüzdüm, ve ben ölümden daha cesurdum. üzerime yürümeye başladım...

Akşamsefası

26 Nisan 1997 Cumartesi. Sayı: 285.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

# HİŞT, HİŞT GELİYOR!

Akşamsefası

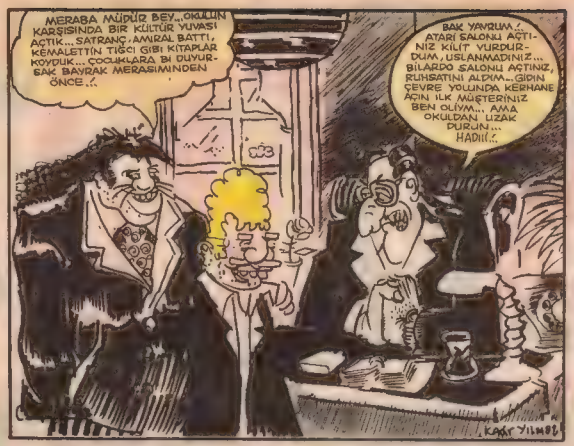
## HAYVANLIK -1-

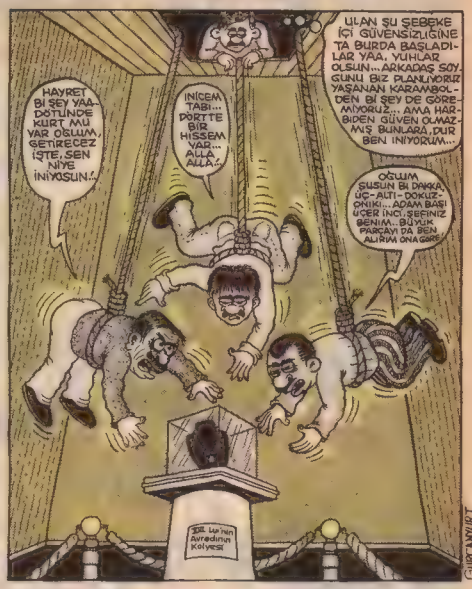
Nafile hacılar Mekkeleşirken
Suudiler kol-bacak keserken
Anadolumuz'da 4 milyon
hayvan kesilecek
Kurban bayramında
Hayvanlığa bak sen!
Kör bıçaklarla hayır işlemek için
4 milyon canlı kıtır kıtır kesilecek
Postu THK'na mu gayrı
İslam Birliği'ne mi gidecek belli değil
Hayvanlığa bak sen!
Hayvan başına
12 milyonda 200 TL'ye dek
Ne pahalı şey şu hayvanlık!
İşkembecilerin işkembesine rahmet!

## HAYVANLIK -2-

Seniya'nın büyük hocası
Orhan Taylan'ın Ferhan'ın anası
Ressam Feniye seni seksen yaşında
Ne bokuna başını ezerek öldürdüler?
Sen, bir melek, melâike
Kimseye bir zararı
dokunmamış ömründe
Kim öldürür onu, niçin?
Parası varsa var, ama niye?
Al parasını, bırak canını, câni!
Çok üzüldüm, yazık oldu sana
Canı yanarak ölmek çok acı!
Seniye, kız, seni seviyorum
Ressam Ayşe'yi sevdiğim kadar...

**Can Yücel**



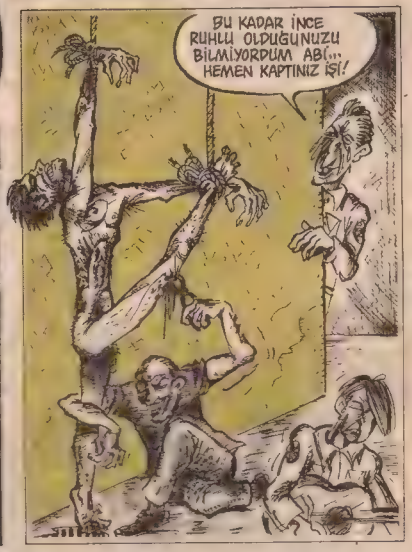



ÖKÜZ LeManyak Göt
NİSAN SAYILARI BAYİİLERDE..

# LeMan

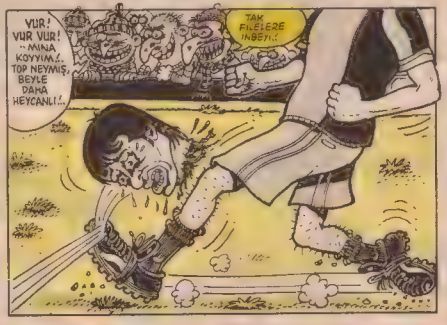
**İbrahim Çiftçi MHP başkanlığına adaylığı için "Balgat katliamındaki sanıklığım avantajdır" dedi.**

**Emniyet Genel Müdür Vekili Kemal Çelik, polise 'Sanatçı gibi davranın' dedi.**




Maaş kuyruklarında birer birer ölmelerine karşın bayram öncesi zam farklarını alamayan emekliler, kefenli protesto eylemi yaptı.

Trabzon'lu gözü dönmüş fanatikler Trabzonspor kaptanı Ogün'ü vahşice linç etmeye çalıştı.




**Dinleme karmaşası sürüyor. ÖDP başkanı Ufuk Uras'ın açtığı davayla telefonları dinleme yetkisi iptal edildi. Emniyette dinleme cihazı bulunduğunu önce inkar eden Akşener daha sonra iptal istemi uyarınca uygulamanın durdurulmasını talep eden Şevket Kazan'a get beraber dinleyelim teklifinde bulundu.**

Dünya daha da küçülecek

Yeni
HAPİSSON
GF 788

● Küçük boy, büyük performans ● Sesinizin doğallığını keşfeden en gelişmiş ses teknolojisi ● Uzun dinleme süresi ● İsteğinize göre oluşturabileceğiniz menu. kolaş dinlenim ● Birbirinden çekici dört farklı koğuş ● HAPİSSON GF 788 o kadar küçük ki, yanına koyduğunuz her şey büyük kalacak. Bu gelişle dünya daha da küçülecek.

HAPİSSON

Bu köşenin ebedi şıması

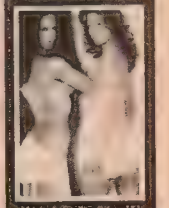
Bir bakan bir bakana gel beraber telefonları dinleyelim demiş

Öğü'la, Aykü'yu şahsen sevmeyen başkan

FETTULLAH GÜLEN
Rejimin kakkeli bekçisi

MERT ÇİLLER
Korumalı suttaç kabadayı

Torun, tosun, akrabayı taallukat hacı kafilesi başkanı, emekli düşmanı



Hangisi güzel geyiği

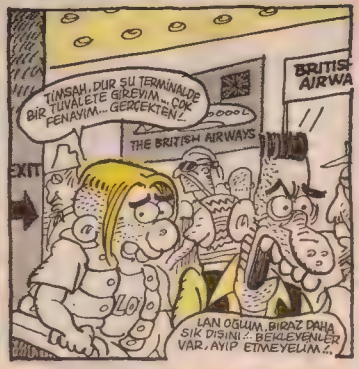
Vatan için(!) 20 milyon maaşı beğenmeyen koruma guruhu ve koruyabası

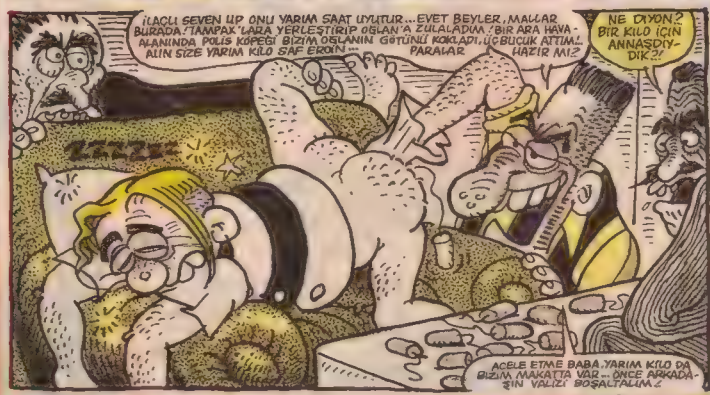
BÜLENT ECEVİT
MHP başkanlığının manzur adayı

Akşamsefası

# BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER






Mehmet ÇAĞÇAĞ

## TEMÇİT PİLAVI

KURT COBAİN'ce cikslere maskara olur

**bazı şeyler vardır anlatılmaz yaşanır bazı şeyler de vardır CANLANDIRMA yapılır**

vatana millete bir katkı olsun diye yaşıyoruz işte

hadi bizdeki bira göbeği ya onlardaki ne bira beyni mi

BİR TÜRK DÜNYAYA BEDELDİR ama bir de amerikan vatandaşı'ysa tercih sebebidir

GLOBALLEŞMELEN KODU MU OTURTURUM

-ben sana adam olamazsın demedim madam olamazsın dedim oğul.. yok, yok, ben sana hamamda karılar nasıl bayılır onu dedim burası neresi, ben kimim ya

medya lekesi cevap hakkı ile çıkmaz

-gündemi meşgul etme

hayatta üç şeye önem veririm: ARTOS, PORTOS, ARAMİS

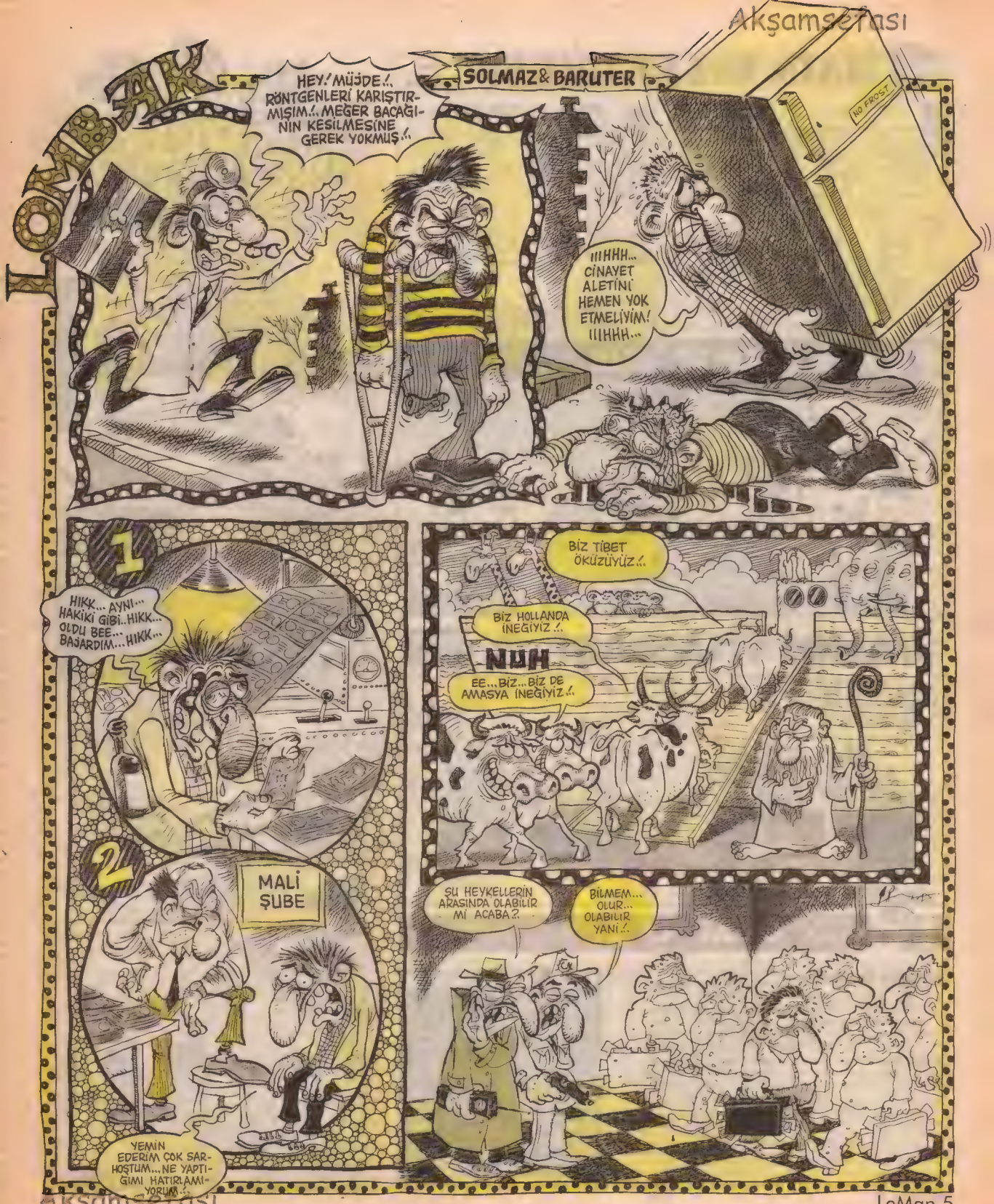
HABER DEĞERİ'n kadar konuş

Akşamsefası

Akşamsefası

# LOMBAK

## SOLMAZ & BARUTER




Akşamsefası

Akşamsefası

## HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

## ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

## HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

## DUMUR

Güneri İçoğlu

### Akdeniz Rampaları

Yıllaaar önceydı. Gruplar halinde otostop yaparak guneye inıyorduk. Araba, traktor, kamyon hatta zaman zaman at arabasına binerek ağır ağır yol alıyorduk. Mılas yakınlarında el ışaretimizle dev gibı bır kamyon durdu. Koşup kapısını açtık ve iri cusselı bır şoforle karşılaştık. Şofor bu ın yarı govdeden beklenmeyecek ıncelikteki sesıyle **"Naaber moruuk, hadi atlayın yaa"** deyınce hepımız şaşırıp bır kamyona, bır arkadakı ağır yuke bır de şofore baktık. Bu butunlukten boylesine ınce bır ses çıkmasına bır mana veremedık. Neyse atladık kamyona. Baba sankı bızı şaşırtmak ıçın ortaya çıkmıştı. Bırkaç dakika sonra, son hızla gıderken, **arkadan elini uzatıp aldığı gazeteyi direksiyonun üzerine koyup okumaya başladı.** Ayaklarından birini de on cama koydu ve o ınce sesiyle şarkılar mırıldanarak ıslıklar çalarak keyifle rampaları ınmeye başladı. Bizler ıse dumur rampalarını çoktan tırmanmıştık bile. Gozlerımız faltaşı olmuş bır halde oturduğumuz yere çakılmıştık. Varacağımız yere doğru gorduğumuz her kılometre tabelasında adeta hayata biraz daha yakınlaştığımızı hissedıyorduk. Derken Mılas'a girdik. Bırden kamyonu uzaktan goren ahalı sağa sola koçışmaya başladı. Tavuklar, kazlar, ordekler garıp seslerle yolun yanlarına doğru uçuşuyordu. Ortalığı oyle bır toz bulutu sardı kı, tarifı mumkun değıl. Yazsan yazılmaz, çızsen çızılmez. Bu arada şoforumuz kahkahalar atıyordu. Bır sure sonra kamyon acı bır fren sesıyle durdu. İndik, derın bır nefes aldık ve kamyonun arkasından bakakaldık. Sonradan oğrendık kı bu şofor o yorenın en acayıp şoforuymuş ve onu goren herkes, dursun durmasın mutlaka bır kenara kaçarmış..

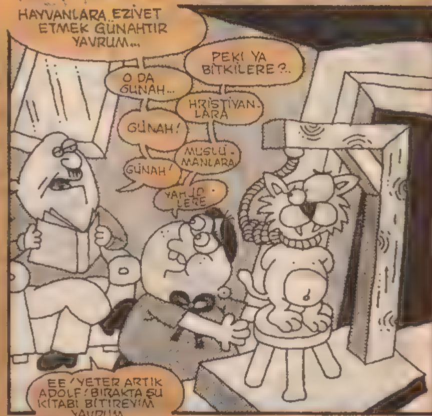
*Bursa'dan Rasim Çelebi'nin Dumuru..*

### Göbek Atan Dede

Efendim Bursa'ya 1987'de geldiğim günlerde işten servisle eve gelmekteydim. Bugünkü adıyla Gökdere Bulvarı'nda bir ağacın altında Göbek Atan Dede denen zat yatmaktadır. Bursa işgal altından kurtulduğu an, burada göbek atmış fakat kaçmakta olan bir Yunan askerinin attığı kurşunla şehit olmuş. Neyse işte, eve gelirken bu zatın mezarı başında üç kadın, bir iki tane çocuğun darbuka çalıp göbek attığına tanık oldum o anda dumura uğradım. Meğer [illegible] sonradan öğrendim, burada dilek [illegible] dileği olursa bu zatın mezarı [illegible] kez göbek atarmış. Eee burası [illegible] [illegible] dük. Somuncu ba[illegible] [illegible] mezarı başında göbek at[illegible]


Akşamsefası

## KOMİKAZE

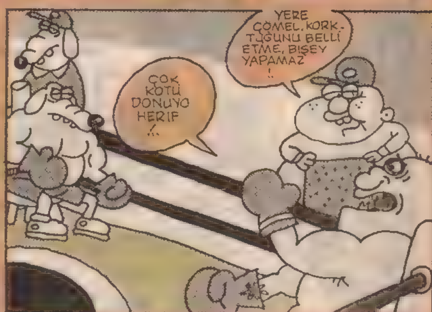


oyuncak kitap

KOMİKAZE 3

ÇIKTI

Bütün Kitapçılarda



# TEREDELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

Barut Öyküleri

"HEDİYENİN NE OLDUĞU KONUSUNDA ULU BİLGEDEN BİR İBRET DERSİ"

2. bölüm

ÖZET: Dandoldenyus, tabanca alan adamın sorunu üzerine anlatmaya başlar... Ulubilge'nin yardımcısı var ya... İşte onun dayıoğlunun öyküsü Doğum gününde muzip arkadaşları ona bir hediye alırlar... Nedir hediye?. Onu açıklamıyoruz... Adam güler ve onu bir çekmeceye koyar... Unutulur... Ama arada bir de aklına gelmiyor değildir...

..Neyse işte.. Adamımız günlük rutin işlerini yapmakta, arada bir de seyahat etmektedir... Kah uyumakta olan "geçen bölümün özeti hayvanlarının" yanından sıyrılıp geçer...

..Kah kendilerine basamayan tuş adamlar kasabasına uğrar...

BEN PAUSE'LİM... BANA BASSA DA OLUR...

BENCE BANA BASIN... SONUNA KADAR HIZLA GİDELİM DE BİTİRELİM BU İŞİ!..

AAH, GÜNLERDİR KİMSE GELMEDİĞİ İÇİN DURAMIYORUZ... SANA ZAHMET STOP ADAMA BAS DA DİNLENELİM BİRAZ...

PEKİ!.. HEDİYEYE BAKMIŞ MI HİÇ BU ARADA?..

KOYYİM ŞURADA!..

ÖZELLİKLE BAKMIYORMUŞ AMA, BAZEN AKLINA GELİP GÜLÜYORMUŞ...

NEYSE EFENDİM... GEL ZAMAN GİT ZAMAN!..

NESKAYFE ULU BİLGE!..

## GEL ZAMAN GİT ZAMAA AA AA...

Adamın hayatında fırtınalı bir dönem başlamış... Karşılıksız aşklar yaşamış...

SU HERİF VAR YA... BANA AŞIK.. HAH.. HA HA!..

BEN SANA AŞIK FALAN DEĞİLİM... BENİM OLAYIM CİNSELLİK YAVRUM... HAYVANCA SEKS...

Hİ Hİİ Hİ... ÇOK İYİ YA!..

..terkedilmiş...

BEN PUZZLE ADAMLA GİDİYORUM... O ÇOK DAHA EĞLENCELİ.. BOZUP BOZUP YAPIYORUM... OYALANIYORUM...

İşten atılmış...

S.ESTEL VİDEO

..Üstelik tuttuğu takım inter-fotoya dahi kahlamamış...

..Yıkık, perişan ve umutsuz bir haldeymiş... Kişiliğinin çökmekte olduğunu, tüm değerlerinin avuçlarından kaydığını hissediyormuş...

..Bir gece evde kendi başına içti... Çok duygusal ve zayıf bir anıydı.. Yaşamına... Aşklarına ve tüm kadınlara son bir kez baktı... Ve çekmeceye gitti...

VINNNNNNNN...

ANLAYAMADIM ULU BİLGE... N'OLMUŞ?..

KOYYİM OLMUŞ OLMUŞ...

YANİ EVLADIM, ŞÖYLE Kİ...

EFENDİM... DAYIMIN OĞLU GELDİ!..

HAH!. İYİ KADIN LAFININ ÜZERİNE GELİRMİŞ... ÇAĞIR!..

KADIN MI?.

AY SELAAAM!.. MÜŞTERİDEN DÖNÜYORDUM DA, BİR UĞRAYAYIM DEDİM!..

İŞTE ŞİMDİ HEDİYEYİ ÖĞRENMENİN ZAMANI... NEYMİŞ BİLİYOR MUSUN? ELEKTRİK TİTREŞİMLİ.. TIRTIKLI.. VE TAM...

HI?

FLSIR.. FISS..IR!..

AA... VİB... VİBRATÖR... MÜ?.. VAY..

KURALI HATIRLA EVLAT... İLK SAHNEDE SİLAH GÖRÜNMÜŞSE ENİNDE SONUNDA KULLANILACAKTIR... ŞİMDİ DÜŞÜN VE KARAR VER... VİBRATÖR YA DA TABANCA... HİÇ KULLANMAYACAĞIM DESEN DE BUNU KİM GARANTİ EDEBİLİR HA... HI?.

TABANCA ALMA KONUSUNU TEKRAR DÜŞÜNECEĞİM ULU BİLGE...

AY, ARABANIZ VARSA GİDERKEN BENİ DE BIRAKIR MISINIZ?.

HOOP HOP!.. SEN NEREYE?. ÖYLE HEMEN GİDİLİR Mİ... GEL!..

Bitti...

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

met üst

# ORÇUN KUNEK

## FEVZİ ÖSS'nin son kaseti

# ÇALINTI OTO ÜRPERTİR BEDENİMİ

ÇIKTI

**A yüzü**

1) Tuzak kurmam Mayk Taysın'a. Anlarsa oyar beni.
2) Bilirkişi heyetine yamuk yapılmaz
3) Yeterli sermaye bulsa su istasyonu açar şu deli gönül
4) Belgeselde seyrettim, süper dolaplar dönüyor deniz dibinde
5) Çalıntı oto ürpertir bedenimi (slow)

**B yüzü**

1) Şimdiki aklım olsa bilimadamı olurdum sevdiceğim
2) Hınzır kime denir bi türlü anlayamadım
3) Delikanlı adam hiçbir teknolojik gelişme karşısında hayrete düşmez
4) Nakit param olunca sevinç kaplar gönlümü
5) Kısık ateşte pişen pilav daha güzel olur (slow)

## ŞİMDİKİ AKLIM OLSA BİLİMADAMI OLURDUM SEVDİCEĞİM ADLI ŞARKININ SÖZLERİ

Oh bebek
Müzik işi de güzel
Şimdilik üçbeş kazanıyoruz ama
Geleceği yok gibi
Oh bebek her gün yeni bi şarkıcı çıkıyor
İnsan tedirgin oluyor
Ya bu yeniler daha çok beğenilir
Gün gelir kasetlerim satmazsa
O zaman ben neyle geçinirim
Oh bebek
Bu durumda kaygı duymam
doğal herhalde
Oysa bir bilimadamı olsaydım
Beyaz giysiler içinde
Laboratuvarda gece gündüz
çalışsaydım süper icatlar yapsaydım
Düşün bebek, düşün sevdiceğim
Öyle antin kuntın şeyler
icad ettiğimi değil de
Baba şeyler icad ettiğimi düşün
Düşün bebek
Aylar süren uğraşlardan sonra
Televizyonu ben bulsaydım
Ya da tam otamatik
çamaşır makinesini
İşte o zaman hayatımız kurtulurdu
AEG olmazsa Arçelik olur
O da olmazsa BOSCH olur Hover olur
Elimizi öpene satardık patent hakkını
Oh bebek elimizi öpene satardık
patent hakkını
Dikkat edersen bebek satardım
demiyorum
Satardık diyorum
Seni olayın dışında bırakmıyorum
Sakın kıllanma
Boylece hem insanlığa ışık tutardık
Hem de yuvamıza daha çok gelir
sağlardık
Bak Edison'a, buldu ampulü
Yedi sulalesini kurtardı
Avrupa'yı kanş kanş dolaş
Soyadı Edison olan
Fakir bir adama rastlayamazsın
Oh bebek
Avrupa'nın yansı onlarındır
Edison'larındır
Oh bebek
Hepsi Sör, Kont Baron oldu lavukların

*Kopirayt Mopirayt Aga*
*Her hakkı mahfuzdur*
*Kısmen dahi olsa alıntı yapılamaz*
*Islık şeklinde dahi ötürülemez*
*Çalan çırpan eşşoğluşşektir*

Soner Günday

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## MGK'dan Canlı Yayın

**Demirel:** Bakınız Sayın Çiller, son kez uyarıyorum Gündem gayet ciddi... Konuyu dağıtmayın... Şu an Brooke Shields'in tenisçi oğlanla yapmış olduğu izdivaç biz. ilgilendirmiyor... Lütfen ama

**Çiller:** Öyle tabi de, ben şu gergin gerilim yumuşasın dediydim... Bizim Mert, küçükken hastasıydı Brooke'un... Kartpostallarından a.bum yapmıştı... Yerlilerden de Meral Zeren'ı beğeniyodu

**Akşener:** Maşallah, şımdı de manken kızla beraber Neydı adı?

**Demirel:** Begüm Özb... Allah Allah, beni de şeettiniz... Yahu, yeter... Komutanlar bozuluyor

**Karadayı:** Hayır.

**Demirel:** Komutanlar bozulmaz... Yıne de mühım mesele konuşalım... Sayın Erbakan, buyrun

**Erbakan:** Veleddallın amın... Ha?.. Şımdı şunu açıkça söylemek gerekıyor... Talihsiz bır konuşmaydı sankı o Hani oldu ya

**Karadayı:** Hangı konuşma efendım?.

**Çiller:** Şeyi kastedıyor... Şey... Şeytan... Şeytan Dılmen dedi ya hanı "Hakemler Galata'dan yana hep penaltı veregeliyor" şeklinde... Talihsiz konuşma hakıkaten.

**Akşener:** Şımdı n'oldu şampiyona?.. Eğer Belçika'yı yenersek Fener mi ıkıncı olacak Süt Kupası'nda?..

**Demirel:** Lig bıtmış değıl... Sayın Seba'yla görüştüm, matematik olarak olay bitmemiş... Ayrıca mıstık açıdan da umut var, kıyamet koparsa lig yarıda kalırmış...

**Tayanç:** Neco'yla görüştüm ben de... "Şampiyonlar Ligi'nde kıstırıp gene yeneriz Cım-Bom'u" diyo...

**Karadayı:** Neco kim, Necmettın Cevheri mi?.

**Demirel:** Hiç ilgisi yok... Şımdi sayın yetkililer, değerli silah arkadaşlarım, mevzuyu baştan alalım... En başından..

**Akşener:** Ben aktarıim... Evın Ana, çorbayı karıştırırken içerıye afakanlar gırıyor... Afacanlar yanı... Diyor ki şişman bır küçük "Hakem golümüzü yedı ananne".. Nasıl tombul, pırıl pırıl

**Karadayı:** Nasıl?.

**Erbakan:** Şu kı... Eee... O konuşma, emir-komuta zincırini koparttı gibi bence... Olacak bişey mı?.. Tuğ Eee... Tuğ... Öhehahö... Tuğçe San ne acaip di mi?

**Demirel:** Arkadaşlar, önümüz 1 Mayıs... Asla ben darbe yapılsın istemem... Vallahi... Darbe de neymiş? Fakat yapılacaksa, yanı tutkudur bu, durduramayabilırsin... Fethullah Hocaefendi diyo bunu... O taktırde 1 Mayıs'tan evvel yapılsa mı, bilmiyorum... Güvenlik sağlanır o vakıt...

**Çiller:** Ay, aay...

**Akşener:** N'oldu sahıp?

**Çiller:** İçım bulanıyo... Mıdem üzülüyo... Çok çirkindı

**Tayanç:** Ne çırkındı?..

**Çiller:** Ogün'e saldırdılar... Benim gıtmem lazım, Trabzon mılletvekılleriyle konuyu görüşücem... Hadı, baay...

**Karadayı:** Hemen gıtmeseniz..

**Çiller:** Yok canım, ne gitmesi... Görüşme yarın, İnebolu'da... Ben yürüyerek gidecektım, o açıdan yola çıkayım diyerekten .. Yoksa ne kı?

**Erbakan:** O eceksek ölelim be!.. O tuğgeneral nasıl öyle konuşabılıyo?..: Aaa ama ya... Yanı... Türkçesi bozuk bi kere... Terlık ıstırahatı verınız efendım

**Karadayı:** Meraba asker!

**Sivillerin hepsi:** Sağol!

**Karadayı:** Meraba Televole!

**Sivillerin hepsi:** Sağol!

**Karadayı:** Gündem sızı çok yordu arkadaşlar .. Gönlüm 8 yıl kesıntısız dınlenmenızden yanadır. Bı lafı olan?.. Efendim?.. Konu kapanmıştır

## Tarihte O Gün

Taksideki dikiz aynasına ilk kez CD asıldı (20.04.1990)

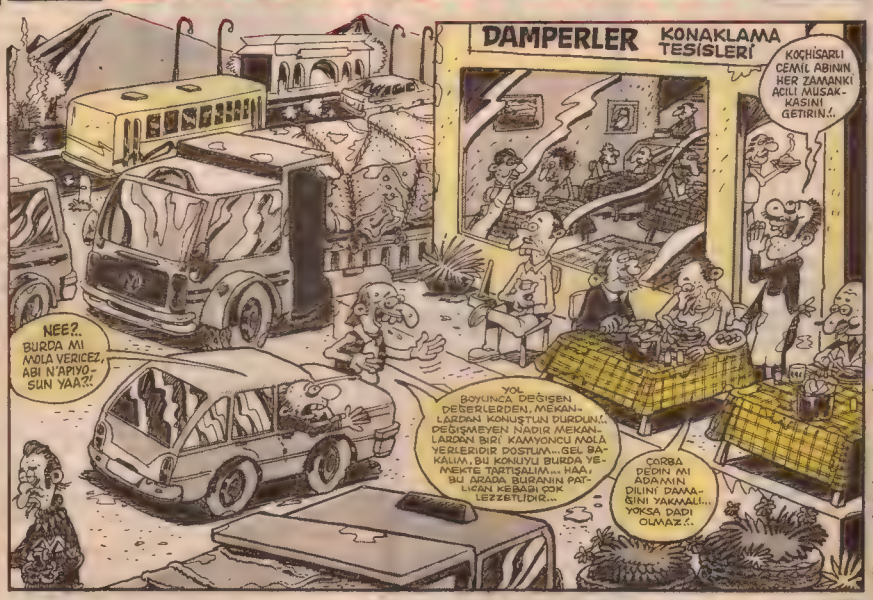
.. "İstesem sigarayı hemen bırakırım" iddiası ilk kez ortaya atıldı... (2.03.1896)

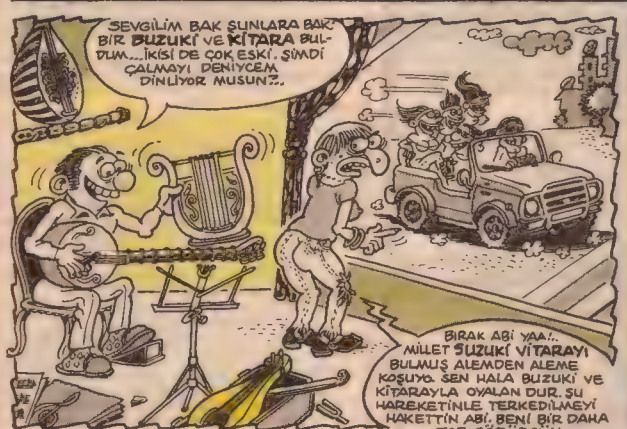
**Suleyman Yavuz - Doğubeyazıt**

***VÖ'nün notu:*** *Ogun'e "toplu halde" yapılan aşağılık saldırıya çok üzüldüm. Futbol dünyasında barbarlık görmek istemıyorum. (İsteğim ise Ogun'a Beşiktaş formasıyla gormektır.)*

# Firavunun Lemeti

GÜNERİ İÇOĞLU




CÜMLE ALEM TETRİS OYNAR ELİNDE
CEP TELEFONLARI ÖTER BELİNDE
KİMSENİN KELAM YOKTUR DİLİNDE.
SÖZE KULAK GÖZE GÖNÜL GEREKTİR.

...

ŞİMDİ VARLIK NEDİR, KİM SORAR?
KİM YOKLUĞA AKLINI YORAR?
ACEP BU CAN BEDENDE NE ARAR?
KOLA YEN, CANA TEN Mİ GEREKTİR?

...

GÜNOŞ BURAYA ÖZÜNÜ SERDİ
HER KONUDA BİR ÇOK MESAJ VERDİ
BELLİ Kİ MEDYA İLE VAR BİR DERDİ
KURDA DÜŞMAN KUZUYA DOST GEREKTİR...

* Bu karikatürü son demlerine kadar ağaç diken rahmetli dedeme ithaf ediyorum...Zira tüm muhitte bir tek onun bahçesi mütahirte verilmeden, bir zümrüt gibi yemyeşil parıldadı...Bu arada, Dünyada bir kişi bir sonrade tem yedi ağaç tükethyormuş, Yedi ağaç...

# BABİL GÜLÜ

Feyhan Güver

# MÜKEMMEL İNSAN DÜŞÜ

Yalnızlık sezgilerin sisleri gömülmesidir. Dikkatsizliktir. Yalnızlık, zihin karışıklığıdır... Bir çocukluk hastalığı, bir gençlik saplantısıdır... Hayatta göremediğini duşlerde de yoksaymaktır...

Yorgunluğun koynunda gizlenen inatçı ve yanlış bilgilerdir yalnızlık..

Lisedeki edebiyat öğretmenim çok ünlü ve çok yetenekli bir şair olduğu gibi, aynı zamanda dinleyenleri büyüleyen karizmatik bir konuşmacıydı... Öylesine çok şey bilirdi ki utancımdan gözlerine bakamazdım. Ama hepsinden önemlisi gerçek bir ilericiydi. Özgürlüğü ve eşitlik düşünü anlatırken bedenini coşkuyla titretir, kollarını iki yana açar, sanki dalgalı bir denizde cesurca yüzüyormuş gibi yapardı

Hedeflerini ve yaptıklarını öylesine geniş bir alana yaymıştı ki çevremizde bizleri heyecanlandıran, şaşırtan ya da kaygılandıran ne varsa gelip onda toplanırdı... Ama o yine her zamanki gibi, sanki bizim hiç göremediğimiz çok uzak bir yerdeki, çok uzak bir zamandaki güneşli düş ülkesini görüyormuşcasına, o andaki durumu gayet dingin ve bilge tavırla, dahası hiç düşünmediğimiz bir şekilde yorumlardı... İşte en çok böyle anlarda ezilirdim. Kendime küçük düşerdim. Özgürlüğün ve eşitliğin olduğu güneş ülkesini gören öğretmenim kendini rahatça kanıtlarken, ben yaşımın ve güçsüzlüğümün çarmıhına gerilir ve orada yapayalnız kalırdım

Çünkü ben çarmıhımda beklerken güneş ülkesine sadece onu hakeden, öğretmenimiz gibi mükemmel insanlar girecekti .. İçimde arayışlar, sisli yollar, çaresizlikler birikirken, birgün öğretmenimizin hastalandığı haberi geldi. Grip olmuş. Hem bir ihtiyacı var mı, diye sormak, hem de mükemmel bir insan nasıl hasta olur, diye merak ettiğim için evine gittim. Kimseye söylemedim, çünkü mükemmel bir insanın önünde herhangi biri olarak kalmaktansa ona biraz daha yaklaşıp yetersizliğimle daha açık hesaplaşmak istiyordum... Çok ayrıntısına girmek istemiyorum. O gün üç şey beni yaraladı, umutsuzluğa düşürdü... Öğretmenime geçmiş olsun, demek için salonda bekliyordum. Karşımda ise, bana kapıyı açan, öğretmenimin birlikte yaşadığı yaşlı annesi oturuyordu ve habire tespih çekiyordu. Öğretmenimin odasında bir arkadaşı varmış, o da benim gibi geçmiş olsuna gelmiş. Bir ara sıkıldım ve yüzümü yıkamak istedim. Banyoya giderken açık bir kapıdan titrek, telaşlı, ateşli sesleri duydum. Bir an durdum ve dinlemeye başladım

**Hadi sevip benimle...** Bu öğretmenimin sesiydi .. Beynim alev alev yanıyordu, neye uğradığımı şaşırmıştım. Ama ne tuhaf ki içimden bir başka ses, böyle bir şey duyacağını çok önceden düşünmemiş miydin, niye böyle şaşırıyorsun, diyordu gizli bir alayla. Ve ardından ododaki kadının sesi geldi

**Hayır, ısrar etme artık, kaç defa söyledim, istemiyorum. Sen benim dostumsun ve öyle kalmanı istiyorum. Hem biri duyacak, rezil olacağız...** Sesi aynı şeyleri tekrar tekrar söylemekten bıkkın ve gergindi. Öğretmenim üsteliyor: **Ama bak hata ediyorsun. Ben ünlü bir şairim. Birçok kadın benimle olmak için can atıyor. Ve sen beni reddediyorsun...** Belli ki bu tartışma sürüp gidecekti. Daha fazla dinleyemedim. Banyoya girdim ve yüzümü yıkarken kafamdan: **Mükemmel insan öyle mi... Seviş benimle... Vay be... Birçok kadın benimle olmak için can atıyor... Düş ülkesi... Özgürlük denizinde korkusuzca yüzdüklerini iddia edenlerin iç yüzü...** gibi kısa, kesik cümleler geçiyordu...

İkincisi ise kapı zilinin çalmasıyla başladı. Yaşlı anne açtı kapıyı .. Kapıcı yakıt makbuzu getirmiş. Para toplıyor. Annenin üzerinde para yok. Çekinerek oğlunun odasının kapısını tıklattı. Oğlu, yani öğretmenim, yani mükemmel insan, odadan dışarı çıktı. Makbuzu aldı annesinin elinden. Birden rengi attı ve kapıcıya bağırmaya başladı: **Ne bu ya, her ay yakıta zam. Ödemiyorum, söyle yöneticiye istiyorsa mahkemeye versin...** Kapıcı çekingen: **Bana bağırmayın, ne yapabilirim ki**, gibisinden birşeyler söylemeye çalıştı... Ve kapı sertçe kapandı... Mükemmel insan elinde makbuzla salona girdi ve bir anda beni gördü... O anki bakışını hiç unutmayacağım. Bakışında sanki beni artık yaşımın ve güçsüzlüğümün çarmıhına geremeyeceğinin düşkınlığı vardı..

Bu bakışta yakaladığım ifade belki de o yoksul kapıcıya haksız yere bağırmasından daha çok yaralamıştı beni... Kendisini toparladıktan sonra: **Hoşgeldin, görüyorsun, hasta hasta böyle işlerle uğraşıyoruz işte,** deyip aceleyle elimi sıktı...

Üçüncü yıkımım ise, o benden biraz izin isteyip, içerde kendisini bekleyen arkadaşının yanına, odasına gittikten sonra, kütüphanesini görmeye karar verdiğimde oldu... Hiçbir zaman bu kadar çok kitabı birarada göreceğimi hayal edemezdim. Hepsini okumuş muydu acaba? Ben bugün başlasam ne kadar zamanda bu kadar kitabı okuyabilirdim? Saatlleri günlerle çarpıyordum, ama durum pek umutlu gözükmüyordu... Biraz önce gevşiyen çarmıhın ipleri tekrar gerilmeye başlamıştı. İpler canımı acıtınca yakınmaya başlıyordum yine: **Peki, bu kadar çok kitabı okuduysa niye böyle davranıyordu insanlara... Demek sadece okumak ve güzel konuşmak yetmiyordu... Düş ülkesini görür gibi yapmak yetmiyordu...**

O gün çok yaralanmış, çok hayalkırıklığına uğramıştım, ama aynı zamanda içimde garip bir hafiflik, tuhaf bir kayıtsızlık da vardı..

Yaralanmıştım, ama herşeyi görmüştüm... Bu yüzden kayıtsızlık hakkımdı!.. Herşeyi görmüştüm bu yüzden bütün düşleri kirletme hakkına sahiptim!..

Hemen anlatmıyordum. Arkadaşlarımın öğretmenimiz hakkında birşeyler söylemesini, onu övmelerini bekliyordum. Herkes birşeyler söyledikten sonra, ben kendimi güçlükle tutuyor ve anlamlı anlamlı susuyordum. Öyle bir susuyordum ki benim çok şey bildiğim ve gördüğüm hemen anlaşılıyordu .. Çok ısrar etmelerini beklemiyordum... Hayalkırıklığına uğramış ve yaralanmış bir ifadeyle: **Bizim o mükemmel insan sandığım öğretmenimiz var ya, hani şu ünlü şair, büyük hatip...** diyerek başlıyordum anlatmaya... Ve sonra bu böyle sürdü gitti... Nerede bir mükemmel insan görsem önce onun çarmıhına geriliyor, sonra da açık açık hesaplaşmak için dünyasına giriyor ve orada gördüklerimi onu mükemmel sanan insanlara anlatmayı sürdürüyordum.... Aslında içten içe yıkılan düşler benim gizli ve mahçup düşlerimi besliyordu. . Bir süre sonra artık itiraf etmekten çekiniyordum: Gizliden gizliye mükemmel insan olmaya hazırlıyordum kendimi... Ama beni çarmıha gerenler gibi olmayacaktım. Düş ülkesini görmeden görür gibi yapmayacaktım... Zaaflarımın üstesinden gelecektım. Irademe her zaman hakim olacaktım...

Mukemmel insan olmayı gerçekten istedim mi, tam olarak bilmiyorum. Ama olamadım...

Aslında bu hayatta mükemmel insan diye birşey olmadığını sonradan anladım

Ama mutlaka mükemmel insan düşü olmalıydı... İçinde özgürlük düşleri, anlayış, sezgiler, yeni sorular ve hep değişime açık bir mükemmellik... Benimkisi bir çocukluk, bir gençlik hastalığıydı. Mükemmel sanılan insanları gizli bir zevkle karalarken aslında mükemmel insan olma düşünü karalıyordum... Aslında başkaları ve kendim için o güneşli düş ülkesini reddediyordum

Ama artık anlamıştım ki benim ve birçoğumuzun yaşadığı bu derin, bu onarılmaz yalnızlığın nedeni mükemmel insan düşünü gördüğümüz yerde kirletme arzumuzdan kaynaklanıyordu...

Çünkü yalnızlık düşsüz olmaktır... Düş kuramamaktır... Yalnızlık sezgilerin sislere gömülmesidir... Bir zihin karışıklığıdır yalnızlık... Bir çocukluk hastalığı, bir gençlik saplantısıdır

Yalnızlık yorgunluğunun kollarında gizlenen inatçı ve yanlış bilgilerdir

---

* 26 Nisan saat 14.00'te Ankara'da **Doruk kitabevi**'ndeyim. Mithatpaşa cd 24-A
* **Ortancalar.** Gurkan Doğan. Şiirler
* 28 Nisan saat 20.00'de **Kadıköy Halkeğitim**'de Konser. Yeryüzünün yedi rengi **Muammer Ketencioğlu** ve birçok seçkin müzisyen katılıyor
* **Derinliğin Serinliği.** Bilgelikler Ruhan Mağruk. Ulusal Yayıncılık
* **Kadınlarla Meşgul Olan Genç Kalır.** Gökhan Akçura. Oğlak Yay
* **Demlik.** İzmit Sanat Kavesinin Kultur Yayını.
* **Enlerdi.** Hacettepe Universitesi'nde yayınlanan kultur dergisi
* Şebnem Gundem, Ertuğrul Sarıkaya, Özlem Koca, Şengul Boran, Umran Özhan, Besime Ersoy, Şenay Silenger, Nazlı, Ayşe Semerci, Guangiro, Ozgur Afacan, Benek Çiçek, Ozlem, Gökçe Ceren, Fergul, Guneş Işıl, Gulbeyaz, Şerafettin Yıldız, Kadir Aydemir. Mektuplarınızı aldım, sevgiyle

# YOKSULLUK TEK MİLLETTİR

Nihat Genç

Anneler ölmez, hiçbir anne ölmedi diye düşündüm, Kızılay'ın ortasına, karşıdan karşıya asılmış, rüzgarla dalgalanan büyük Atatürk posterini görünce. Rüzgarda dalgalanan bu büyük portrelerden annemin de var. Vefat edeli onaltı yıl oluyor ama, ne zaman mutfağa, banyoya, oturma odasına girsem, bu büyük hayali posterleri yüzüme çarpar. Mutfaktaki posterinin üstünde, 'oğlum, domates bu biçakla kesilmez, oğlum, ekmeği açıkta bırakma, oğlum, peyniri kurutacaksın' benzeri binlerce söz dolu. On yıllar geçse de, on tane ev değiştirsem de, mutfaklar aynı mutfaktır, oturma odaları aynı, anneler nasıl kurmuşsa oyle yaşarlar! Sadece banyodaki posterlerin üstüne yazılanlardan bir büyük kitap yazılabilir, 'oğlum, şampuanı avuç avuç kullanma, bırazcık yeter!, oğlum banyo terliğiyle dışarı çıkma ve niceleri ömrümüz oldukça büyük bir tiyatro sahnesinde hergün sahneye konur, istemesekte o replliklerle kurulu bir hayatı yaşarız! Ayakkabımı bağlarken, ekmeği dilimlerken, hep onun tenbih ettiği gibi... Ne zaman eve girerken ayakkabılarla halının ucuna bassam, sanki bir ses, annemin sesi oracıkta azarlar durur beni! İnce birşey satın alsam, 'oğlum, bunu her zaman giyemezsin' pahalı birşey satın alsam, 'oğlum, sen delirdin mi, bu kadar para?', yataktan geç kalksam, 'oğlum, herkes ışında gücünde?', yemeği beğenmesem, 'oğlum, bunu da bulamayanları düşün!', ders çalışmazsam, 'oğlum, ne zorluklarla okutuyorum seni!'...

Her bir söz, kurumuş çiçeklerin çığlığı gibi, damla damla doldurmuş bizi, çiçeğin suyu gözyaşlarımız. Bu yüzden benim posta pullarımda annemin büstü vardır. Veciz sözleri de hep nedense tutumlulukla, tasarrufla ilgilidir... İnsan düşünüyor da, her ayın son on günü para yetişmiyor makarnaya talım ediyoruz, annemiz o mütevazi bütçeyle bizlere iki gün üst üste aynı yemeği yedirmedi. Evde para olmasa da bilirdik ki, annemiz bulup buluştururdu. İncecik bir tığ oyasıyla ruhumuzu, hayatımızı işledi, patikler dokudu, sıskacık çocuğu doktora koşturdu, söylediği her söze, dokunduğu her eşyaya en derin ısıdıraplardan süzülmüş saf, parlak, sütten, şekerden, kaymaktan, ay ışıkları yerleştirdi, ne bitiyor, ne sönüyor, ne unutuluyor. Göklerin altında anneden daha büyük ibadet var mıdır? Bütün anneler melekti, tüylerini bizlere bırakıp gittiler! O tüyleri biraz da biz yolduk, çekiştirdik, ele avuca sığmaz bir küçük kertenkele gibi başının etini yedik! Ah, annelerin atkıları! En uzak denizlerin yelken bezleri gibi! Ah, annelerin yorgun omuzlarında atkıları! Ne derin yaralar gizler! Ah, annelerin aynaları! Altmışında bulutlara benzer yoluk başının gürültüsünde, yirmili yaşların akan su gibi dalgalı saçlarını görür, upuzun. Uzanır, upuzun, 'anne, yine daldın?' dersin!.. Hiç üzülmem, nasıl olsa bir iz kalmıştır avuçlarımda, nasıl olsa gök yine mavi ve her yandan çepçevre yine annemin sesi gelmekte!

Dün gibi hatırlıyorum, on-onbir yaşlarındaydım bir manto diktirmişti. Ben, onyedi yaşlarına geldiğimde, mantoyu ters yüz etmişti. Bir zaman sonra da, iyice eskiyen mantoyu kesip bir parçasıyla, yastık, kırlent, bir parçasıyla ev işinde giyilecek etek yapıvermişti. Manto eve girdıkten tam yirmibeş sene sonra nihayet bir zaman sonra 'tahtabezi' oluvermıştı..

Birkaç yıl önce, karlı bir kış günü, kıskıvrak yakalandım soğuğa ve yalnızlığa. Tam eve gireceğim, kapıda karşıladı beni. Kapıya 'paspas' olmuş bizim manto. Otuzküsür yılın üstüne nihayet manto dışarı çıkabilmişti. Ödüm koptu, aldım paspası içeri..

Bir çaput bezi, bir paspasda da annemin rüzgardâ dalgalanan büyük bir posteri vardı, neler yazmıyordu ki üstünde! Sanki çok para kazanıyor, eve getiriyormuş gibi, bir de hesap sorardım. Manavda domateslerin bulunduğu kasanın önünde ezilmişler için de bir kasa vardı, guruma yediremedim, anneme dıklendim, sen karışma oğlum, ben onları yemeğe katarım, salçasını yaparım. Bu kıt kanaatlık biraz da mütevazi bütçenin zorladığı bir tutum, ancak, annemin bu kıt kanaatlıktan oldukça keyif çıkarttığını da söylemeliyim. Şu Ofli Hoca fıkrası..

Ofli hoca namazı kıldırıp pazar yerinde şöyle bir tur atarmış. Bir defasında kuru, yaşlı, yoksul bir ihtiyar görmüş. Orta yere atılmış ezik, çürük üzüm tanelerini meydiline toplayıp, pazarın dışına çıkıp, bır guzel afıyetle yemiş. Sonra da ellerini kaldırıp, "Allahım çok şükür, çok şükür" diye dua etmeye başlamış.

İhtiyarın şükürlü duasını gören Ofli hoca, ihtıyarın kafasına vurup, "senin habu beynine sıçayim, sen ne şükredıysin, o sana şükretsin, bulmuş senin gibi kanaatkar kulu, daha ne aray?"

Atatürk posterinden annemin hayallerine biraz da absürd şekilde sıçrayan düşünceler, aslında başka şeyler söylemeye çalıştı bana. Anne sevgisi doğanın en sıcak, en doğal, koruyucu, güven verici sevgisidir. Dünyada ağırlığı olmayan tek sevgıdır anne, dunyada eksikliği en çok duyulan duygudur. Hayvanlar alemine bir bakın, yırtıcı, vahşi hayvanların en belırgin özelliği ailesinden uzaklaşmış olmalarıdır. Ailesiyle yaşayan kuşlar, maymunlar v.s ekmek elden su gölden, sıcacık, hımbıl, mutlu bir hayat yaşar. Ailenin annenin koruyuculuğu öylesine rahatlık verir kı, kendini tehlikeli risklere, tehditlerin içine atmaz.

Annem hayattayken, ne tembel, ne aptal bir çocuktum, nasılsa annem bulup buluştururdu, nasılsa bır çaresini mutlak bulurdu, girdığım imtihanlarda bile, onun sabaha kadar okuduğu duvarlara güvenırdım. Annem öldüğünde gördüm ki yapayalnız ve tek başınayım, gerçekte hiçbirşey bilmiyor, elimden hiçbirşey gelmiyor, kendini beğenmiş bir mongol gibi büyümüşüm. Şefkatin, koruyuculuğun güveni içinde tiril tiril gömlekler giyip, saçlarımı ortadan ayırıp mışıl mışıl sokaklarda gezmişim.

Ne öğrendıysem, annemden sonra öğrendim, eksiklik, yalnızlık duygusu öğretti. insan annesini dahi öldükten sonra tanıyor, keşfediyor

Bu eksiklik, yalnızlık duygusu, tek başınalık. İşte, tam da burası düşüncenin, insanlığın aydınlanma noktası. Batıda bütün büyük bilimsel, felsefi ve sosyal devrimlerin başladığı nokta burası. Tek başınasın, ne yapacaksan, tek başına yapacaksın. En büyük kahramanımız anne-baba yok, siyasi, sosyal kahramanlar, onlar da yok.

Birileri "tekbir, Allahuekber" diye bağırıyor, doğrudur, birileri Atatürk posterini asıyor,haklılar Atatürk hiç ölmedı. Ah bır ölseydi, yalnız kalsaydılar, gerçekten o zaman modern dünyayı birazcık anlamış olurlardı.

İşte bunları düşündüm, bizi koruyanlar var, kahramanlar, ideolojiler, anneler, babalar, onların şefkatli, merhametli, sıcacık kollarında insan tembelleştikçe tembelleşiyor. Peki, bu küçük insanı, yalnız, zavallı bireyi, babasız, annesiz koruyucusuz insan nereye sığınacak? Demokrasi ve hukuk felsefesinin kökeni işte bu soru!.

Bunca okula rağmen, bunca eğıtım-bılım manyaklığına rağmen, bilimsel, edebi, endüstriyel, sanatsal gerçek değerler üretemiyorsak, bu bireyin kendini henüz yalnız hıssetmedığını gösteriyor. Çünkü tüm bu insanlara 'Allah sevgısı, Atatürk sevgısı tüm sorunları çözecek "araç" diye öğretılıyor! Eğitim denilen şey, oysa, annesız, babasız, kahramansız, koruyucusuz, insanlara 'öğretebilmektir'... İşte o zaman, hepiniz, ekmeğinizi kazanabilmek için yırtıcı, vahşı, tavizsız, kavgacı, affetmeyen birer adam olacaksınız, onun bunun koruyuculuğuna güvenmeyecek, kimseye yağ çekerek, el öperek, ideolojilere kaçarak, köpeklik yaparak yaşanamayacağını anlayacaksınız.

O posteri ordan indirin, o zaman, işgal edilmiş Anadolu'ya, Samsun'a ınen, tek başına, yalnız, çaresiz adam Mustafa Kemal'i anlarsınız. O zaman, Pirsultan Abdal'ı, Şahkulu'nu, Karayazıcı'nı, Bedreddın'i, Patrona Halil'i, Çakırca'lını, ve çürük domatesleri dahi bulamayan bu halkı birazcık tanırsınız!..

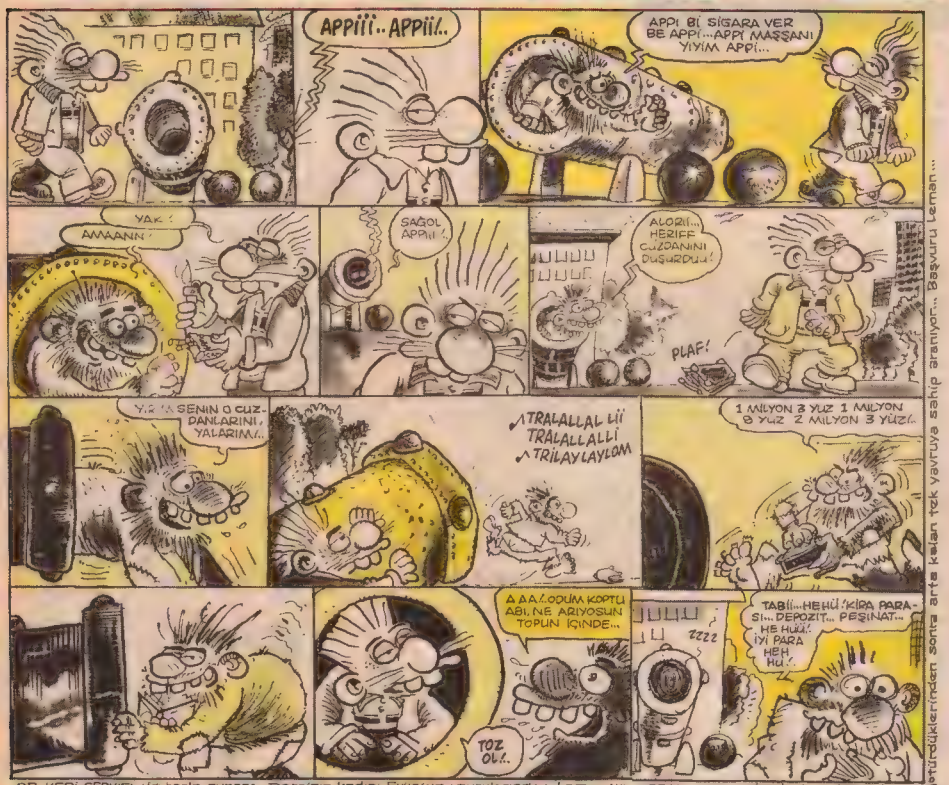
O zaman görürsünüz, yoksulluk tek bir millettir! Şeriatla, laikliklе hiçbir ilişkisi yoktur! O zaman anlarsınız, bağımsız, tek başına bir adam, bağımsız bir halk, bağımsız bir insan, bır gazete ne demektır? Ve bunlardan ülkemizde neden bir-kaç tanecik olsun yoktur!..

Eskıden de böyleydı kardeşlerim. Güya elinden tutmak, sahıp çıkmak için öksüz yetim çocukları her işe koşarlardı. Öksüz yetim çocuklar da ortada kalmayalım dıye hangi iş olursa koşarlardı. Üç hilal mi üç hilal, tekbir mi tekbir, laiklik mi laiklik, hangi iş olursa yaparız abi.

## FEYZİ'NİN HAYVANLARI

Akşamsefası

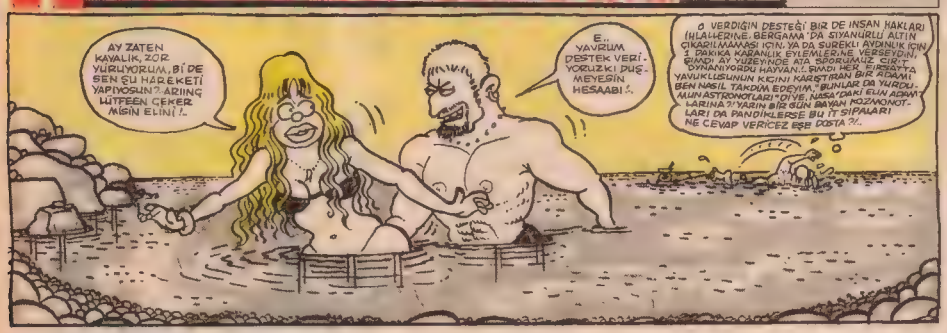
# BEZGİN BEKİR




BB KEDİ SERVİSİ İftiharla sunar: Dergimin kedisi Eyüp'ün yavrularından, Leman'ın yazar-çizerlerinin kapış kapış götürdüklerinden sonra arta kalan tek yavruya sahip aranıyor... Başvuru Leman...

# KULLANAN ADAM

**Ahmet Yılmaz**




# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Kuruldu DP!

**Yeter, söz askerindir!**

Diyenlerce kuruldu **DP**!

Ancak 50 yıl önce kurulandan farklı bu DP...

50 yıl önce kurulan "Yeter, söz milletindir" diyordu.

Ayrıca o **DP** (**D**emokrat **P**artı) diye okunuyordu; oysa şimdiki **DP** (**D**arbeci **P**arti) diye!

50 yıl önce, 50 yıl sonra...

50 yılda çok değişti mirim Türkiya!

Bırak 50'yi, son 20 yılda çok değişti Türkiya!

Örneğin 20 yıl öncesinin devrimcileri, oldu şimdi darbeci...

20 yıl öncesinin **devrimci parti** militanları, oldu şimdi **darbeci parti** militanı...

Medyama bak, ne demek istediğimi anla!

İşte (**D**emokrat **P**arti) ile (**D**evrimci **P**artı) olarak okunan değil, (**D**arbeci **P**arti) olarak okunan **DP** huzurlarınızda...

"Yeter, söz askerindir!", "Hakimiyet kayıtsız şartsız askerindır!" diyerek çıktı yola...

Kimler mi kurdu bu partiyi?

**Siyasetçiliğe meraklı askerler ile darbeciliğe meraklı siviller!**

Darbeciliğe meraklı siviller deyince de, en başta tekelci medyadaki köşeler!

Dün **"MGK bize uymaz"** diyen Ali **De**(mokra)**sidero**'lar!

Dün "Demokraside MGK gibi yarı askeri yönetim olmaz" diyenler.

Artık bırakın yarı askeri, tam askeri yönetim istiyorlar.

Ve asker, darbe şakşakçılığı yapmadığımız için de bizim gibilere kızıyorlar.

Neylersiniz ki "Demokrasilerde siyasetçilerden askerler değil, seçmenler hesap sorar" diye bellemişiz bir kere.

Ta "Bugün 23 Nisan, neşe doluyor insan" diye şarkı söylediğimiz çocukluk günlerimizde böyle belletilmiş bize.

Her ne kadar bu 23 Nisan günü o şarkıyı, **"Bugün 23 Nisan, hüzün doluyor insan!"** şeklinde söylüyor olsak da...

Demokrasiyi tehlikede görüp de hüzünlenmemek mümkün mü?

**Darbeyi dert edindim, ben de neşe ne arar!**

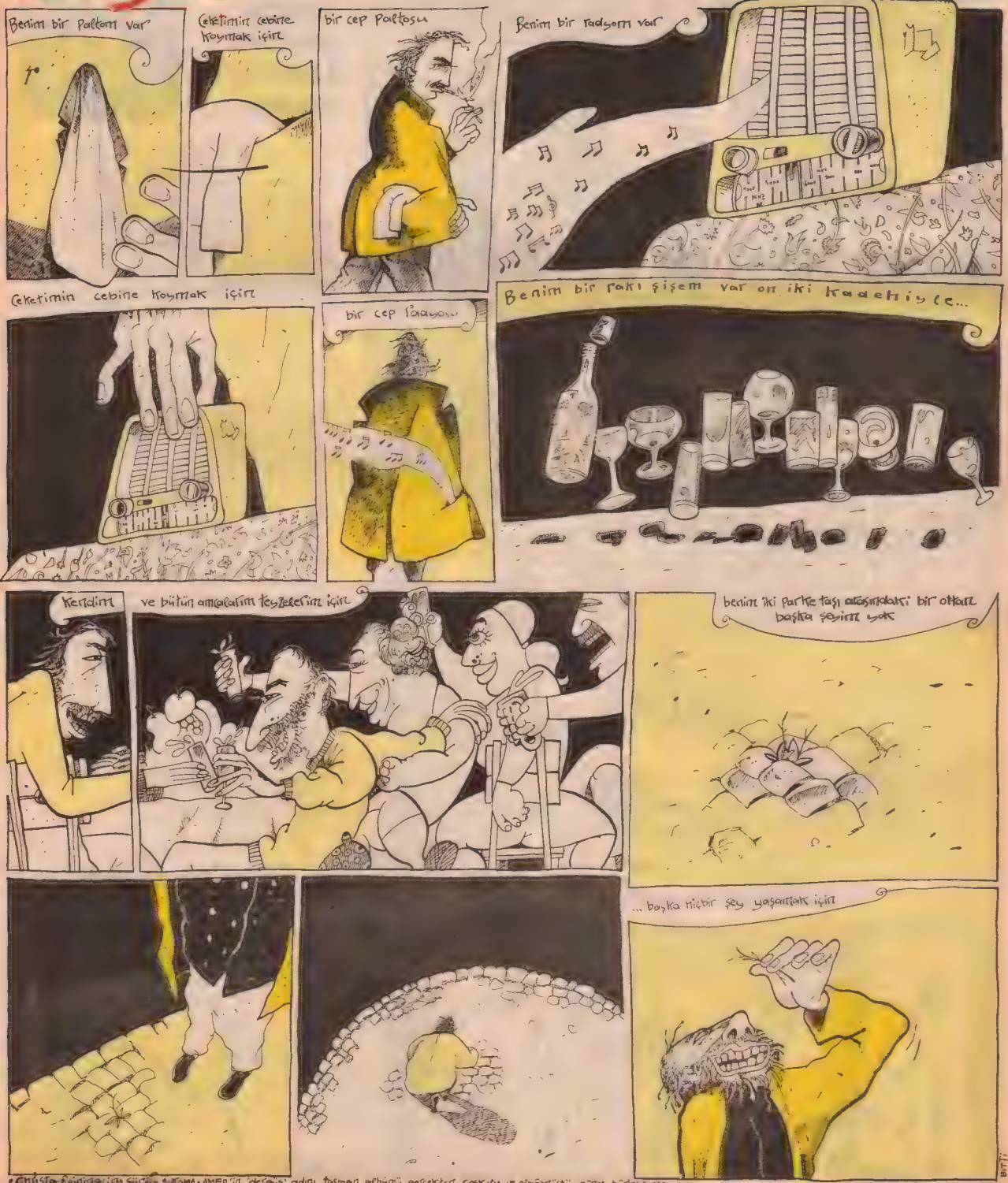
**ERDİL YAŞAROĞLU**

# MARLON

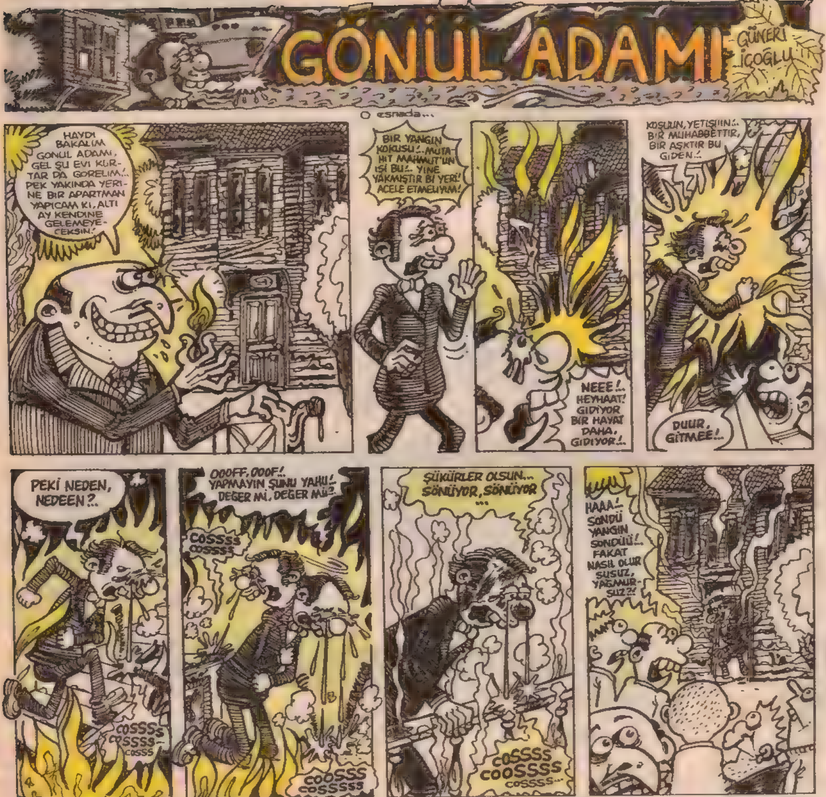
Leman 12 Akşamsefası

# Varlığım

Ender Özkarmanlar




•Ender Özkarmanlar'ın şiir • ROMA, AMEP'in 'derleyip' adını taşıyan albümü değerleri çoşkulu ve olağanüstü güzel türkülerle dolu...



# TÜKETİCİ ÇARŞI ÇAKALLARINA KARŞI...

## Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

- Cavidan, Cavıdaan!. Kafasına mendebur künkler duşesı havlum nerelerde?! Yaşanmakta olan şu pazar sabahında ortadan kaybolmak suretiynen bana sinir yüklü havalar soluklatmaya ne hakkı var o karekter nasıpsızinin! Iykk!

- Tamam, dellenme canımcım. Al burda ışte. Sakınleş.

- Bu ne bööle?! Elbezı bakışlı büzüşük şeyı n'apayım ben Katıyetle işim olmaz bununlan. Hadı çabuk sööle, nerde mevzu bahis sinsi şey? Elime geçirır geçirmez o havlu ıbıbığıyle önce kurulanıcam, ardından da böğrüne cınnet yüklü dırsekler atıcam. Hadi ver onu bana. Hırsss!

- Havlu işte bu Dumrul! Dün çamaşır makinesine attıydım, garıbim bıraz minyonlaştı. Gerçi makineden çıkarınca eşşek kadar havlunun elbezi kıvamına gelmesine ben de şaşırıp sinirlenmiştim ama soona alışıp bööle kabullendım onu. Hadı git kurulan. Ha, şaçlanın için saçkurutma makinası lavabonun üstünde asılı.

- O mayhoş makinanın da bu işlevi mazıde kalan havludan gram farkı yok ki. Satan adam "Hörül hörül üflüyo, çok memnun kalıcaniz ağbicim" dıye sattı, lakın alette nefes darlığı çıktı. Üfletebilene aşkolsun yani. Iykk! Delıricem ulen!

- Tamam canım, tamam. Şımdi sakin ol ve bakkal ıstıkametine fırlaş. Ekmek ve yumurta edınme zahmetıyle sarılışman gerekiyo da. Yannız ekmekleri yandaki fırından alma

- Nıyeymiş o!

- Nıyesi var mı Dumrul'cum, herif ööle bi gramajdan çalıyo ki, ekmeklerin çıtırlan var, kendıleri ortada yok.

- Cavidan, biz kablolu T.V. abonesi mıyız?

- Yoo canım. Nerden çıktı şimdi bu?

- Bi ara hatırlat da abone olalım. O "Kıtır Kızlar" fırınını, geberık havlu ve saçkurutma makinası satan esnaf şabalağını boğmam için epey kablo lazım olacak da. Hırfff!

....

- Avuçlarımın tam ortasında durmakta olan bu yumurtalar bı acaip gıbi valla Dumrul! Bakkala sordun mu, koy yumurtası mıymışlar? Nufus kütüklerı nereye kayıtlıymış?

- Halıs köy yumurtası bunlar Cavıdan. Daha bu sabah g... müşler İstanbul'a. Baksana şunlara, nasıl da memleket özlemiyle ezık ezık bakıyo zavallıcıklar. İçlendım bak şımdı

- Aman bozuk felan olmasınlar da. Geçen gün alt katın...zdakı Nükte Hanımlar üç yumurta almışlar, üçünden de ... çıkmış. Aile arasında uzun uzadıya düşündukten sonra civcivlere "Mazhar - Fuat - Özkan" ısmını koymayı uygun bulmuşlar Görsen bi sevimlı keratalar

- Ba, ba, ba yine sinır şeyi oldum. Nedır ulan tüketıcinın bu makuz kaden. Yumurta alıyosun, cıvcıv çıkıyo, tavuk alıyosun sığırcık çıkıyo. Esnafta ahlak kalmadı artık. Amma acımıycam bunlara, patlatıcak şıkayetı

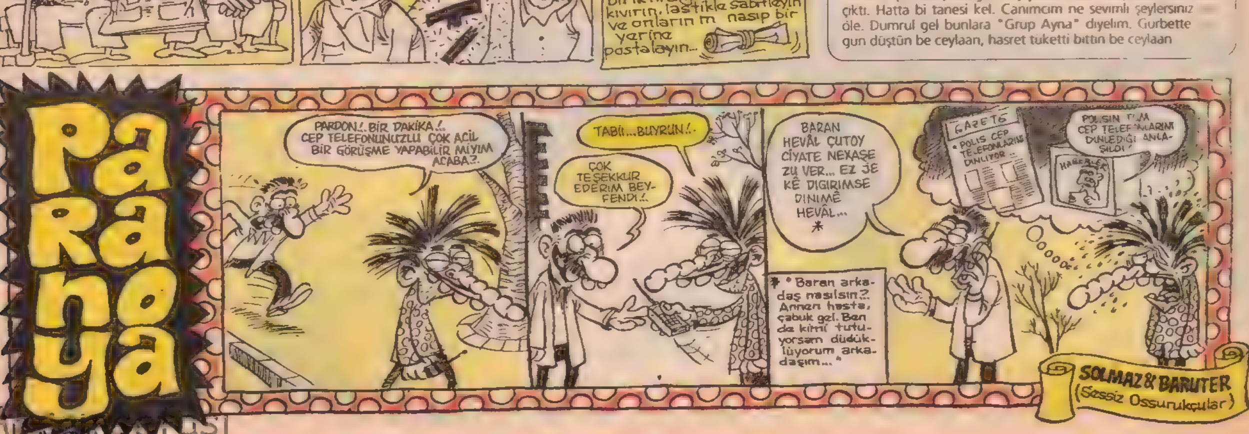
- Sankım bu çare. İki gün önce kasaptan aldığımız cığer bunalımlı ve alkolik çıkınca Tüketıcıyi Koruma Derneğı'ne gittim Tüketıcıyi Koruma Derneğı, Harputluları Koruma ve Yaşatma Derneği çıktı. Annıycan devir çok fena

- Neyse Cavidan'cım, sen en ıyısi mi ufaraktan kahvaltıyı hazırla, ben de şu gazeteye gözatıştırayım. Valla kurt şıddetınde acıktım hanı

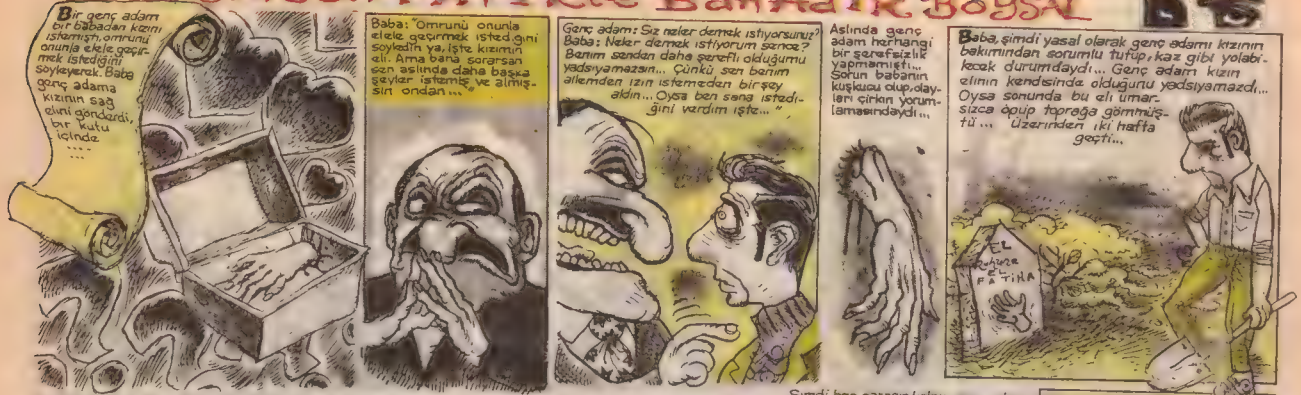
- Hiaaa!.. Dumrul, canım hemen mutfağa yanıma gel! Ça buuk!

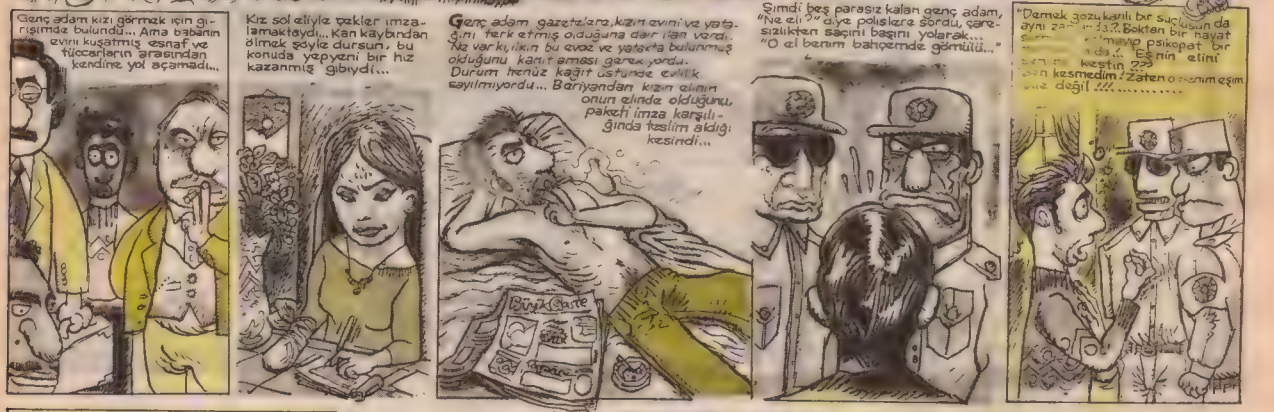
- N'oldu Cavidan?! Niye haykırdın?

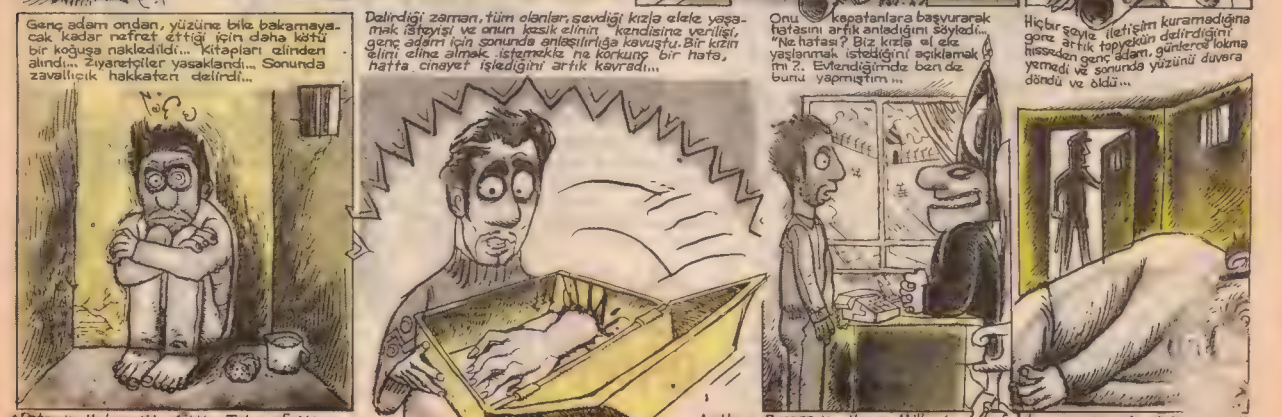
- Bak şekerim, aldığın beş yumurtanın beşınden de c... çıktı. Hatta bi tanesi kel. Canımcım ne sevımlı şeylersınız ... öle. Dumrul gel bunlara "Grup Ayna" dıyelım. Gurbette gun düştün be ceylaan, hasret tüketti bıttın be ceylaan



# TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

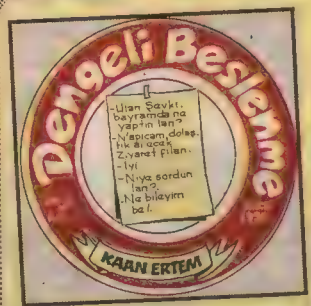





Patricia Highsmith - Little Tales of Misogyny...

Anthony Burges ve Henry Miller'a ... saygılar sonsuz.

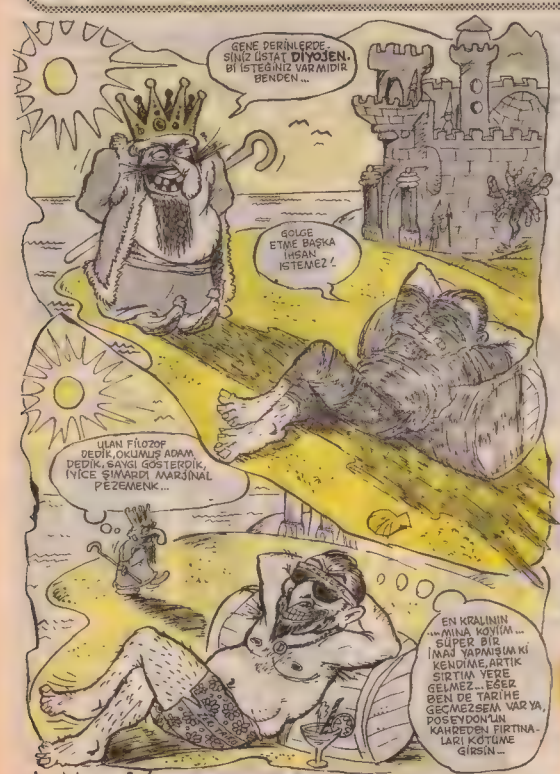


**SABAHLAMA DUMURLARI...**

O zamanlar Güneş Gazetesi'nin, Beyazıt'taki binasında Limon dergisini hazırlıyorduk. Bir kış günü, fena halde nezle olmuştum Ayakta duracak halim yoktu. Kepaze bir vazyette dergiye gitmiştim. O akşam sabahlayıp dergiyi hazırlayacaktık. Derginin pikapını yapan Caner ve Tan Cemal'in çalıştığı oda küçüktü ve sıcak oluyordu. Ayrıca küçük bir masa da vardı. O masaya düzenleğimi kurdum ve karikaturlerimi çizmeye koyuldum. Bir yandan geyiğimizi, bir yandan da işimizi yapıyorduk. Saatler ilerledikçe geyik de koyulaşıyordu. Derken sabaha karşı saat beş sularında, geyiğin doruk noktasında, benim nezlem bir anda geçti Kendimi çok iyi hissediyordum. Nezleden eser kalmamıştı. Fakat bu sefer, Caner ve Tan Cemal salya sümük nezle olmuşlardı Nezleyle beraber bir de dumura uğramışlardı. Ben hiç bozuntuya vermeden geykle karışık, işimi bitirmiştim Sabah okula gitmek üzere dergiden ayrılırken, arkamdan kufur ettiklerini duyuyordum.

**DUYURU**

* KARGO .. Yeni albumu piyasaya çıktı... "Sevmek zor"
* Öğreten adam ve oğlu .. Yakında piyasada



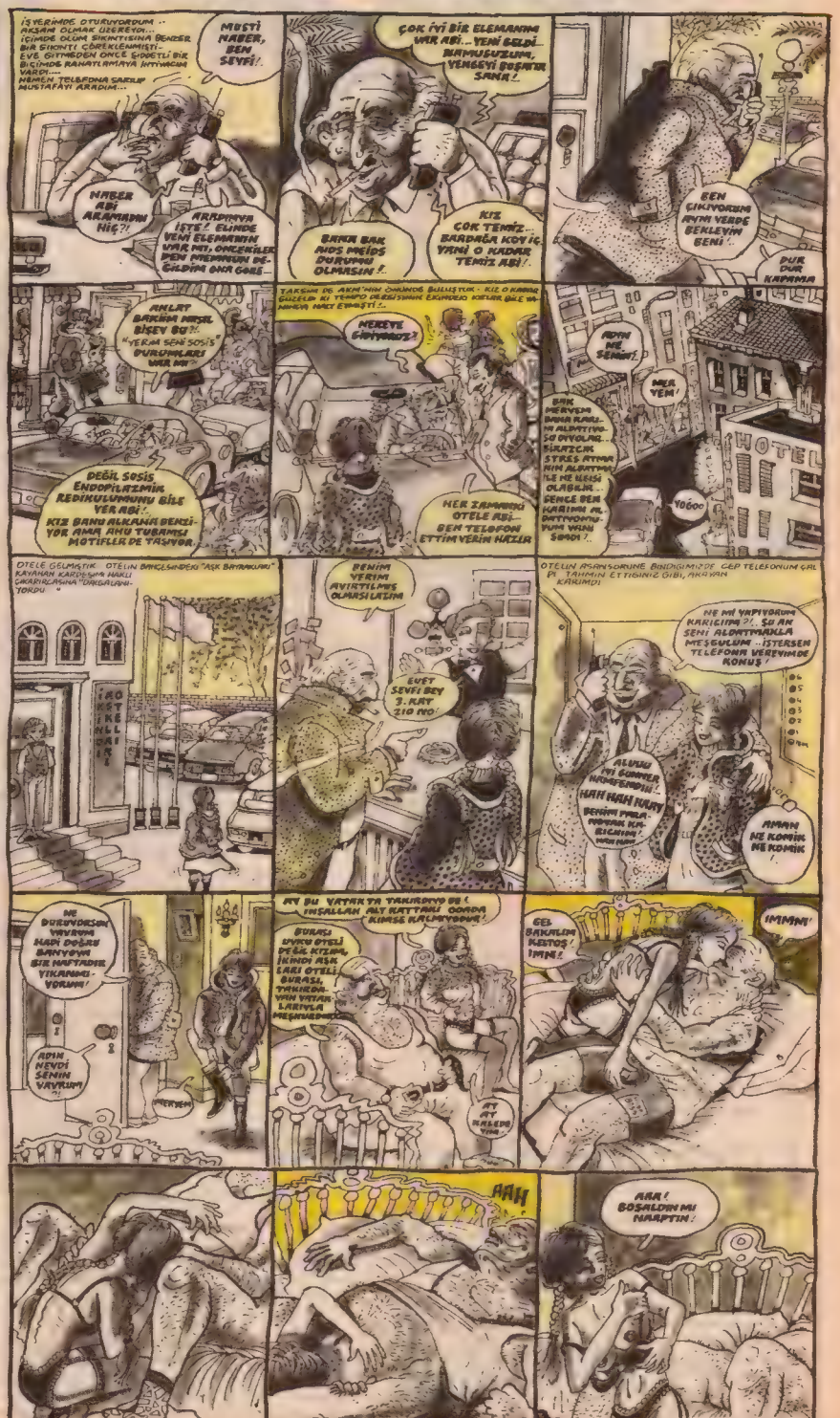

Bazen kenardan zıplayıp çeşitli devinimleri müteakip salyangoz gibi civardan geçer bu otobüs.. Çorba veya traktör şemsiyesi gibi bile yetersiz olunca pencereyi açta hava çıksın dolaşıp.. Ütü.. Zaten sular çok güzel akmıştıda uzay gemisi dilimlere ayrılıp pilav.. Kısmen ekvator.. Bazen veya hep birlikte vazo.. Desenli vazo.. Mavi vazo.. Simetrik vazo.. Jenaratörlü vazo.. Uzay vozosu.. Vazo perisi.. Tavşan vozosu.. Yumurta kabuğundan imal edilmiş sonbahar köprüsü.. Şimdide (evet) diyecen diimi Cevat aabi.. (evet)

GÖKHAN DABAK

# SELÇUKERDEM

# Niyet Neydi Akibet Ne Oldu Bak!

Derya Sayın


İŞYERİNDE OTURUYORDUM.. AKŞAM OLMAK ÜZEREYDİ.. İÇİMDE OLUM SIKINTISINA BENZER BİR SIKINTI ÇÖREKLENMİŞTİ.. EVE GİTMEDEN ÖNCE SİNİRLİ BİR BİÇİMDE RAHATLAMAYA İHTİYACIM VARDI.... NEMEN TELEFONA SARILIP MUSTAFAYI ARADIM...
MÜSTİ NABER, BEN SEVİ!
NABER ABİ AKŞAMDAN HİÇ?!
ARAPÇAYA İŞTE! ELİMDE YENİ ELEMANIM VAR YA, ÖNCEKİLER PEK MEMNUNUM DE-DİĞİNİ SAN GÖRE..
ÇOK İYİ BİR ELEMANIM VAR ABİ... YENİ GELDİ... BAYMUSUZUM, YENEĞİYİ BOŞANTA SANA!
BANA BAK AIDS MEİDS DURUMU OLMASIN!
KIZ ÇOK TEMİZ... BAKIŞLARA KOY İÇ YANI O KADAR TEMİZ ABİ!
BEN ÇIKIYORUM AYNI YERDE BEKLEYİM BENİ!
DUR DUR KAPAMA
AKLIMA BAŞKA NASIL BİŞEY GİR?! "YERİM SENİ SOSİS" DURUMLARI VAR MI?
DEĞİL SOSİS ENDOPİLAZMİK RETİKULUSUNUNU BİLE YERİM!.. KIZ BANA ALKANA BENZİ-YOR AMA AHU TUBANSI MOTİFLER DE YAŞIYOR..
NEREYE GİDİYORUZ?
HER ZAMANKİ OTELE ABİ... BEN TELEFON ETTİM YERİN HAZIR
AŞIK MI SENİN?
NEYİ YEM!
BAK BERVENE BANA KARŞI-MA ALDIRTMA SO OYOLAR.. BİRAZCIK STRES ATMA NIN ALDIRTMA İLE NE İLGİSİ OLABİLİR.. BENCE BEN KARIMI AL DATTIĞUMUM YANI SANA?..
HOTEL
YÖGÖÇ
OTELE GELMIŞTIK. OTELİN BAHÇESİNDEKİ "AŞK BAYRAKLARI" KAYAKIN KARDEŞİM HAKLI ÇIKARILMASINA "DİKSALAMI-YORDU"
BENİM YERİM AVİRTİLMİŞ OLMASI LAZIM
EVET SEVİ BEY 3. KAT 210 NO!
OTELİN ASANSÖRÜNE BİNDİĞİMİZDE CEP TELEFONUM ÇAL DI. TAHMİN ETTİĞİNİZ GİBİ, KARIMDI
NE Mİ YAPIYORUM KARIĞIM?!, ŞU AN SENİ ALDATMAKLA MEŞGULÜM.. İŞTERSEN TELEFONA VEREYİMDE KONUŞ!
ALLAH'IM İYİ GÜNLER GÖNDERDİN!..
HAH HAH HAY!
BENİM PARA-MONYAK KA-BALIĞIM!
AMAN NE KOMİK NE KOMİK!
NE DÜŞÜNDÜSÜN YAVRUM HADİ DOĞRU BANYOYA BİR DAHA DÜŞE YIKANMA-YORUM!
ADIN NEYDİ SENİN YAVRUM?
AY BU YATAK'TA YAKIŞIKLIYDI BA! İNSALLAH AKŞ KATTAKİ ODADA KİMSE KALMIYORDUR!
BURASI DÜNYA OTELİ PEŞE KIZIM, İKİNDİ AŞK LARI OTELİ BURASI, TAHMİNİ YAN YATAK LARIYLA MEŞGULDÜR!
AY AY BAKKENE YANI
GEL BAKALIM KEÇİTOŞ! YAHU!
İMMAN!
AAH
AAH! BOŞALDIN MI NAAPTIM!

Devamı arka sayfada

17. Sayfadan devam...

## Niyet Neydi Akibet Ne Oldu Bak!

Derya Sayın

## 21 Nisan Dünya Şiir Günü

**Aslan Özdemir**

*Zordur okyanus karşısında veda;*
*Sığınır kalbine gezerek ıssızlığın karalar,*
*Yük olur omuzlarına, kalan hatırasıyla*
*Bu hedefsiz ve ufuksuz terkedişte bütün ayrılıklar.*

A. Ö.

Bugün Dünya Şiir Günü. Ama sız kafanıza takmayın. Nazik ve kurnaz beyinlerinizi böyle işlerle yormayın. Birtürlü gelemeyen bahara inat gülüp eğlenin. Ki bu yıl bahar yaşanmasa da, medyanın bılmış yazarları her yılkı klişeleriyle bahar ve aşkı konu etmeye devam edeceklerdir. Bunu da şairlerin dizelerinden çaldıkları ımgelerle süsleyerek. Baharsız bır yıl geçiyor. Aşksız bır yıl... Sakın korkmayın ılişkısız bır yıl olacağı anlamına gelmiyor bu. Sizlere bol ılişkı dılıyorum. Barda ilişki, sinemada ılışkı, park ve bahçelerde ılışkı, orman yolunun plajla bittiği yerde ilişkı (Kılyos). Romantik yıllarında, orada elele koşturan aşıkların hatırasını da ezmeyi unutmayın!

Ilişkilerinizi eğlence ıçınde ve techno-touch surtunmelerle sürdurmeye devam edin. Bu arada aşk ve şır ruhundan istediğiniz kadar faydalanın. Konuşmalarınız arasına dizeler serpiştirin, mektuplarınıza şair malı dunya malı dıyerek istediğiniz, beğendiğiniz imgeleri, simgeleri, sözcük oyunlarını yerleştirin. Politikanın, felsefenin, sanatın işi sizlerin hayatını kolaylaştırmak değil mi zaten. Siz sıkıntıya düşmeyesiniz diye yoruluyor yaratıcı beyinler. Kral sizsiniz, şair, yazar, çizer takımı da kimmiş. Onları adam yerine koymayın. Hele şairleri hiç. Kitaplarını sevgilinize hediye edin, şairlerin en güzel duygularla, derin tutkularıyla yazdıklarını aş ışığında sevgilinize fısıldayın. Nasıl kı teknoloji varlığından bolca yararlanıyorsanız, sanat varlığından da yararlanın. Sanat cömerttir bunu bilin.

Etik (ahlakı) estetikçiler, sanatın tuketım değerinin yanında ruhsal değeri de olduğunu da soyluyorlar. Varsın soylesinler. Sız rahat ve kolay yaşamalısınız, yanı çağdaş insan olmalısınız. Çağdaş insan ne yapar: Bir kere toplu ve kolay eğlenceyi tüketir... Bunu yapmayana gerikafalı diye isim takabilirız. Aşk derin arzu yatırımı ister, bahar mevsimi de iklimden bunu istemiyor mu?

Kısaca boşverin aşkı, baharı, sinema gunlerinde vazifenizi yerine getirdiniz mi, sız onu duşunün (!) Populer kıtapları aldınız mı (onlar bile alınd klarıyla kalıyor tozlu raflarınızda )

Dunyanın en kolay eylemi, bir dakika ışık sondurmeyi yaptınız mı? (Bunu da yapmıyorsanız yuh artık.) Generallerın şapkasının golgesinde titreyen basiretsiz iktidarlar gıbı sizlerde acız kalmayın yaşamın gereklerine.

21 Nisan Dunya Şiir Gununuz Kutlu olsun.

*- Yok Karşılığı Yüzümün / **Cezmi Ersöz**, Çınar Yayıncılık*
*- **Sen Güzelsin Pelikan da Güzel** / Leman Yayıncılık*
*- Komikaze - 3 / **Erdil Yaşaroğlu** /Leman Yayıncılık*
*-**"Leman Kitapçısı"** Leman Kültür'de...*





# AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

**Selâm...** Biliyosunuz, baar geldi... Biliyosunuzdur da; ben de diyim dedım. Baar geldi demek, kolay, zaametsiz bişiy: İki kelime; hemen söylenebiliyo... Aslında, inat eder, gelmedi! diyebilirdim. Ama olur mu? Gelmiş işte, az ötede duruyo. Şindi herkes geldi derken, sen gelmedi dersen, olmaz bu... Net bi şekilde gelmiş işte. Gelsin. Geliceği varsa göreceği de var. Ne diyebilirim ki?.. Git mi diyim. Ayıp. Dursun orda; açsın çiçeeni, uçursun kuşunu. Bana dokunmayan baar bin yaşasın. Biz öyle baardan maardan tırsmayız. Biz kimiz bilmiyom ama, biz delikanlı adamız. Biz tırsmayız bahardan. Koparırım senin çiçeeni!. Çek lan şu kuşunu üstümden; sıcak hava da üfleme bana!. Derim yaani; derim bunnarı. Bulaşsın bana, hiç çekinmem. Ben ne baarlar gördüm be!.. İlkbaar, sonbaar, karnıbaar... Tırstım, biraz espri yapıyım dıdım. Baar bu, belli olmaz; gelir ısırır götümden... Hoşgeldın bahar aabi, buyur. Aabi ben de tam senden bahsedıyodum... Aa ne güzel çiçekler aabi bunnar; senin di mi?.. Kuş falan da getirmişsin. İyi, iyi... Na kadar kalcan aabi?.. Annadım... Aabi ben severimleri yazcam şindi, sen keyfine bak. (Bı geldi, heyecan yaptı yavşak. Sakız gibi uzattık lafı. Keşke görmemiş gibi davransaydım... Du biraz yalakalık yapıyım baari, soriyım; mini etek gıyme aanını ne zaman başlatcak...

**SEVERİM:..** Cezvede süt felan kaynatırken, süt yükselip cezvenin aazına kadar geldiinde, sutü taşırmadan aygazı kapatıverdiim aanı... Dortlu kalempıl pakedini ortadan çat diye ayırmayı... Kadınların, eteklerini sıyırıp, çoraplarını baldırlarına çekerken yaptıkları o acaaip hareketi seyretmeyi... FATİH... Tarlalara güneş vurduunda, bulutlar yüzünden bi yerin aydınlık bi yerin karanlık olduu aanı... EVREN... Volkmen dınnerken, volkmenin sesini sonuna kadar kısıp şarkıyı kaldı yerden söylemeye başladıktan sonra, sesi tekrar açtımda şarkıcıyla aynı yerde olabilmeyi... İyice bakıp, yelkovanın hareketini görebilmeyi... UMUT... İçeri girip elımdeki dergileri felan lap dıye sehpaanın üzerine attımda, kenardan tam duşcekken durmalarını... Pakedi tek elımle yukarı itip zıplattımda, iki sigara çıkınca, elimi hafif gevşetıp birini geri gonderdikten sonra pakedi hemen sıkıp dığerini belinden yakaladım aanı... Kednin tabaana salam dılımini fırlattımda, dılımin oraya laap diye yapışıp, hiçbişiy olmamış gibi duruverdii aanı... Kulaklık süngeri yıkamayı... Bira köpüüne üflemeyi... Otobüs koltukları üzerindeki parlak tutma demirinin köşedeki eğımının, avcumun içindeki net dokunuşunu... Otuzbir çektikten sonra toparlanmayıp haalâ klıbe bakarken, geriye yaslanmış olan savaşçının, yavaşça kenara yamulup, büzülerek kafasını boşluğa sarkıttıı aanı... Yumaatu teybimin sert pley tuşuna basınca, teybinde masanın üstünde hafif geri gitmesini... Bileem sivansın dıye, kolumu naziler gibi yukarı savurduumda, mont iyi sıyrılmadığında, bi daa sertçe savurup aralayabilmeyi, saati görebilmeyi... METİN...

**POTBURİ:...** Vapurdan Haydarpaşa'da inip, orda bi saalık kontrolunden geçtim. Önce tartıldım. Makine, 73 8 yazdı ve dedi. Sonra obur makineye gittim, parmaamı sokup jetonu attım. Tansiyonum normaldi. Çek-ap tamamlanmıştı... Kav kıbrıtleri, kendini yenilemiş: İnce bir şekil ve modern bir tasarım: Kutunun üzerinde, hoş renkli bı alev resmi var. Çok eski kutular da iyiydi: Hacivatlı, beberuuhılı felan... Bi dergide bi testi çözdüm... Saçmasapan sorulardı. Bı profosor hazırlamıştı. Kışılık testıydı .. Tam yazı esnasında sigaram bitti. Eşofmanı çıkarıp pantalonu giymek işkence olurdu o an. Bakkala rıcaa ettım. Çırağı beklerken holde dolandım, pencereden baktım, kedıme laf attım, yerdeki bı çopu aldım... Tuvalete aldığım o kenara asılan kokulardan birinin, asılma yerini açarken kırdım. Bı taane daha vardı, onu astım... Mekdanılta gittim. Bıgmek yidım... Halamın oolunu gordüm... Orda çalışıyomuş. Ben de eskiden Mekdanıldda, başka festfutlar'da çalışmıştım. Halamın oğluna esprı yaptım. Bu patates olmamış, başka getir dıdım... İrfan naapıyo dedim... Bı sürü şey dedim... Bı tukenmezkalem aldım... Cacık az kalmıştı; sulandırıp çoğalttım...

**BİŞİİ:...** Faruk; onnar iyi dıl... Sıla; dınnedım... Bu haftalık da bu kadar. Ay, evet'i unuttum... Eveet, bu haftalık da bu kadar!...Hemen iyi günner dıliyom ben!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO-20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### ÖNCÜ'YE,

Dostluklara güvenemeyecek-sem ve her sabah uyandığımda neden bir gece önce duygularımı gereğinden fazla açtığımı düşünüp pişman olacaksam hayatın anlamı neydi? Öyleyse herşey-den, benden, bizden ve bu dunyadan hiçbir şey kalmamalıydı. Çünkü hayat bu olamazdı. Yaradılışımdan biliyordum bunu. Bütün yaşadıklarım bir taslak, çirkin bir taslak diye durmadan bana zehirli bir fısıltıyla o pişmanlık sesinden hissediyorum. Hayvanları kıskanmakta haklıydım çünkü zorbalığa boyun eğseler de hep sahici kalıyorlardı onlar. Aşağılama ve umutsuzluk onların kalbinde yer etmiyordu hiç.

İçimden söküp atamadığım bu ağrı yoksa yaşıyor olmanın bir cezası mıydı? Yoksa o bir an önce söküp atmak istediğim bu ağrı hayatın kendi doğal ağrısı mıydı?

**JÖN**

### BİR ÇOCUĞUN ÖZGÜRLÜK FERYADI!

İşte yine diğerlerine benzer bir gece, kapının sert vuruşlarıyla uyanıyorum. Yine karşımda aynı canı amcalar. Kimdi bunlar? Mavi bir üniforma, ceplerde iki silah ve ürkütücü siyah uzun sert bir cisim. Ve o sert cisim babamın yılmaz bedenini yıldırmak için daha da sertleşiyor. Bir rüya sanıyorum, babama yapılan bu işkenceli geceleri... Ki yine birbirine benzer birkaç gece daha. O zaman anlıyorum rüyamın gerçekleştiğini. Sonra kendimi demir parmaklıkların arkasından konuşan babamla karşı karşıya buluyorum ve annemin ağlayışlarına tanık oluyorum. Ve babam yine ve ben yine demir parmaklıklarla arkadaş olmuş babamlayım. O zaman babamın neden durmadan cezaevine girdiğini bilmiyordum. O, babamı pek de seviyormuş gibi görünmeyen kötü amcaların ne yaptığını anlayamıyordum. Ama şimdi..

Babama indirilen tek bir cop; bana indirilmiş sayıyor, umutlarımla onlara karşı örgütlendiriyor, ölü yaratıklarla paylaştığım bu dünyada, hayatla savaş içine giriyorum, çünkü ben ölmek için yaşamıyorum. 15 yaşındayım. Umutlarımla, hayallerimle, hayatta olan savaşım, direncim ve mücadelemle, babamın çizdiği yolda, coplardan geçerek, işkenceyle tanışarak, eylemlerde hakkın sloganını atarak kendimi 15 yaşının çocukluğundan uzak buluyorum. Gerici kuvvetlerin azınlığını taşıdığı bu ülkede çocuklarımız, ileri bir toplum yaratmak için erken büyüyor. Hiçbir yaratığın hakkını yemememize rağmen hakkımız yeniyor ve biz hakkımız için eylemlere katılıyoruz, sonra doğal olarak eşek muamelesi görerek coplanıyoruz, işkence görüyoruz. Eğer doğu tipindeysen yasadışı sol örgüte bağlı bunlar denilerek cezaevine sokuluyor (Henüz başıma gelmedi ama...) Ve biz daha yeni olgunlaşmış bedenimize işkence yapılarak yıldırılmaya çalışılıyoruz. Evet biz çocukluğumuzu, bir çocuğunki gibi yaşayabilmek yerine, boyumuzdan büyük sorumluluklar üstlenerek, savaşarak erken büyütülüyoruz.

Sanatçı ve aydın olmanın nerdeyse imkansızlaştırıldığı, düşünen insanlarımızın tartaklanan, coplandığı bir ülkede bizler, biz Kurt-Türk çocukları erken büyüyoruz maalesef.

Özgürlüğü yakalayın, onun savaşçısı olup, düşünen, konuşan bir Türkiye yaratın. Özgürlük umutlarınız olsun ve bu umutlarınız coplara, işkencelere rağmen son bulmasın..

Ben babamı kaybettim, siz benim babam gibi kalbinizde birçok savaşçı baba yaratın. Uçurtmayı herzaman uçurun. Yere düşmesine, ezilmesine izin vermeyin. Sahibini öldürseler bile. Çünkü bizler özgürlüğün son dirençli savaşçılarıyız. Ben babamın yolunda mücadele veriyor ve savaşıyorum

**Babamın Kızı Aslı**

### Teşekkür Ederim...

Tüm okuyucuların önünde sana - mutluluk kaynağıma - teşekkür ederim. Tükürülmedik, sümkürülmedik bir tek metrekaresi kalmamış; sevginin, dostluğun yerini kinin ve nefretin aldığı; yolsuzlukların diz boyunu aşıp, artık boyunlara takıldığı; bir doktorun yaptığını gündeme oturtup da, bütün pisliklerin örtüldüğü; taciz-zin artık cinsellikle değil; her boyutta yaşandığı; yani kısacası varlıkların artık insan sıfatını yitirip de başka sıfatlar aldığı bir toplumda bile güzel şeylerin olabileceğini bana gösteren sana; her tarafı uçurumlarla çevrili bu gül bahçesinde dolaşmama izin verdiğin için teşekkür ederim. Bahçenin etrafını uçurum, güllerin de dikenli olduğunu bilsem bile, bu bahçede gezmekten, o gülleri koklamaktan çok mutluyum. Öyle ki artık ne bu pislikleri, ne de bu sıfatı bozulmuş varlıkları görebiliyorum. Yitirilmiş bir çok değeri içinde taşıyan; yalanı, dolanı ve içten pazarlığı olmayan, her statüden insana, insan olduklarını hissettiren, en zor anlarda bile sevgisiyle ortalığı büyüleyen senin gibi bir İnsan'ı verdiği için Tanrı'ya sonsuz minnet ve teşekkürlerimi sunarım...

**Ş.Ziya Meral**

### MERHABALAR

Bugün çok güzel bir gün, bahardan kalma. Bir hava var gökyüzünde, güneş yüzüme sıcaklığını vurduğu halde, kış da kendini belli edip, soğuk rüzgarını estiriyor iliklerime... Bugün herşeyi unutup, yalnızca hayal kurmak istiyorum. Yapmadıklarımı ve yapmayı düşündüklerimi, hepsini yaşatmak istiyorum bugün..

Bugün hapishaneyi, ailemi arkadaşlarımı, düşünmek istemiyorum. Bugün yalnızca, gökyüzüne ve güneşe, güneş ışığının berraklaştırdığı denize bakmak, hayatımı başka bir açıdan, değerlendirmek istiyorum. Bugün hür bir kuş olmak istiyorum. "Her ne kadar mahkum olsam da" bugün gökyüzüne kanatlanıp güneşe doğru, özgürce uçmak için bugün bütün gökyüzü, benim olmalı, özgürlüğün tadını almalıyım bugün... Ya da saksıda bir çiçek mi olmalıyım. Hiç sesimi çıkarmadan karşımda olup biten, herşeyi seyretmek, hayatın içindeyken dışındaymış gibi davranmak için, hayır... Belki bir balık, belki de bir kuş olabilirim, ama asla saksıda bir çiçek olamam (!)

Belki de bir balık olurum, suların derinliğinde, dilediğimi yapabilmek için... Bütün deniz benim olmalı, özgürlüğün tadını almalıyım bugün... Ya da saksıda bir çiçek mi olmalıyım. "Hapishaneye" kuşbakışı bakmak istiyorum.

Belki de bir balık olurum, sula-

Not: Sayın Leman okurları şu...

(Burda yatmakta bulunan değerli abimizin "Memet zeki salar" Yaklaşık "60.000 000 kadar bir para cezası var, fakat siz Leman okurları yardım elinizi uzatırsanız, söz konusu olan para cezasını ödemesinde yardımcı olursanız hürriyetine kavuşacaktır.) sebepten : Fakat siz Leman okurlarına yazdığımdan haberi yoktur (!) Posta aracılığıyla yardımlarınızı bekliyoruz

**Adres: Saruhanlı kapalı cezaevi (2.) Koğuş / Manisa. Saruhanlı kapalı cezaevi, mahkumları adına Kemal Kaya.**

### Sevgili Leman Dostları,

Biz Doğu'daki okullara kitap ve giysi bağışı kampanyası için çaba veren bir avuç gönüllüyüz. Tum duyarlı insanları bu çabaya destek olmaya çağırıyoruz. Ayrıca 281. sayıdan Mine ve diğer tüm illerde aynı çaba içindeki arkadaşlar, lütfen bizi arayın.

**Grup adına: Oktay Kaçar Eyüboğlu mah. Fabrika cd. No: 16 27010 Şahinbey / G.Antep**

### 282. sayıdaki emekli Korgeneral Behçet Sol-maz'ın dikkatine,

Yazınızı okuduktan sonra getirdiğiniz eleştirilere kendimce bir yanıt vermek istedim. Öncelikle şunu belirtmeliyim ki bahsettiğiniz kutsal ve mukaddes değerleri bireylerin (devletin de desteğiyle) oluşturduğu toplumsal mazoşizmin meyveleri saçmalıklar olarak görüyorum. Ayrıca, bir insanın gönüllü olarak savaşı ve savaşmayı meslek edinmesine akıl erdiremeyen bir kişiyim

İyi bir okuyucu olduğunuzu iddia ettiğiniz halde, yanlışlıkla M.Çağçağ'a mal ettiğiniz, aslında Suat Gönülay tarafından çizilen öyküye getirdiğiniz eleştiriye gelince, bir mizah sanatçısını özel kılan bulunduğu yeri bilerek herşeyle, yaratıcılığı ile yoğurduğu yeteneği sayesinde, dalga geçebilmesidir. Sanatçının yaratıcılığını örf, adet ve mukaddesat gibi engeller koymak, onun yaşayan yeteneğini örselemeye çalışmaktan başka birşey değildir. Bütün kuralların önünde yürüyen sanatçı, ustalıkla kullandığı ironi ile tabii ki birçok şeye atıfta bulunacaktır.

İnsanoğlunun dünyaya inişinin Adem ve Havva ile olduğunu bugün bütün dunyanın kabul ettiğini öne sürmek ise büyük bir saçmalıktır öte yaşamını evrim ve canlıların çeşitliliği konusunda araştırmaya adamış birçok bilimadamının çalışmalarına saygısızlıktır. Günümüzde birkaç -sözde- bilimadamının dışında, dünya, bilim ve dinin ayrımını açıkça ortaya koymuştur. Canlı yaşamın kutsal kitaplardakinden çok farklı oluştuğu bilimin aydınlattığı bir gerçektir. Eğer ki siz hala (mesleğinizin doğası gereği) bildiğinizde ısrar ederek, tüm dünyanın buna inandığını söyleyecekseniz, işte size butun dunyanın buna inanmadığının ispatı: Ben inanmıyorum.

Mektubumun sonunda Leman'ı ve sevgili Suat Gönülay'ı beğenerek takip ettiğimi belirtir, tum Leman dostlarına da barış ve özgurluk dolu günler dilerim

**Tunç Ekinci**

...

Demagojilerle ülkeyi kurtaracak, ruhsuzluğu ilke edinmiş, yeni dünyanın mesihleri, rönesansın kör gözleri devrimcilere ve kendini sol tarafta gören her bilinçli (!) insana!

Öncelikle belirtmeliyim ki ne faşist, ne de uyumlu bir koruyucuyum. Ayrıca Tanrısızlığınız bana sökmez çünkü ben de (asla sizin kılıfınızda olmamış) bir dinsizim. Ne sizin kadar yapıcı (!) olmayı becerebilirim, ne de sizin kadar kendimi yıkıcı (!) görürüm. Seslenişten daha öte size birkaç tablo sunsam daha mutlu olacaksınız

Çok merak ediyorum, o hep savunduğunuz varoşlu gençliğin yüzüne bakarken neler hissediyorsunuz? Şirin devrimci kızlar, proleter olarak adlandırdıkları ayılardan her turlü tacizi görünce, bu cinsellikten başka birşey bilmeyen heriflerin ne kadar yüksek bir sanat anlayışına Beyoğlu'na, Bahariye'ye, Kızıltoprak'a aktığında hiç tıksınmiyor musunuz? Bu aşağılık hayvanları ahırlarından çıkartanlarla mücadele ediyor ve onların ipini tümden koparmalarını istiyorsunuz. Ne büyük anlayış .

Ne guzel bir insan anlayışım var değil mi?

Kusura bakın, Marx ve Engels'in ELİT insanların alanı felsefeyi nasıl "proleter" denilen zavallılık düzeyine düşürdüğünü görünce sizin kadar insancıl olamıyorum. Provdhon'un benim insandan çok daha değerli gördüğüm mülkiyet anlayışını hırsızlıkla bağdaştırması ne kadar etkileyiciyse, sanat anlayışı sıfır olan bir sürüyü korumanız, yüzyılların günahlarını İSA gibi üstlenmeniz de o kadar traji-komik

(Şimdi anladınız mı karşınızdakinin budala bir mahfazakar veya gözü yaşlı bir piç olmadığını? Şimdi gördunüz mü kafanızı kaldırıp da göremeyeceğiniz en soğuk yıldızı?)

Evet, bu pisliklerin, geçmiş pisliklerin, hayatı zincirlemişlerin tüm günahlarını üstünüze almışsınız. Materyalizm adı altında sanatı yalnızca proleter yaklaşımlı bir ihtilal aracı olarak görüyorsunuz. Aşk dediğiniz şeye kendiniz bile inanmazsınız. Artık rönesans ütopyalarını aşmış, kendi çapınızda peygamberleştiniz. Siz yıkmaya çalıştığınız törenin kurbanısınız. Unutmayın ki marjinal, orijinale mahkumdur

Hemen saldırmayın, ben gördüğünüz bir marjinal değilim, en mutsuz anlarınızın dalgasıyım, sizi barış çamurundan sıyırıp kendi çarmıhınıza gerilmenizi seyredecek elit ruhum. Ben size veya karşınızdakilere ait değilim. Özünu inkar eden bir beyaz değil, kaynağını bilen bir siyahım

Ve tum yuklendiğiniz yalanlarla, günahlarla, bu lanet yerden kurtulunca kadehimi zavallı İSA'lara kaldıracağım, ama eğer kalırsam, sevecen maskelerle kanat gerdiğiniz alçakları da sizinle aynı tepede yakacağım. Ben kabullenemediğiniz gerçeğim. Tam burada, pembe, barışçıl ve proleter öfke (!) dolu mektuplarınızı bekliyorum.

Friedrich Nietzsch'nin dediği gibi.

Çarmıhtakine karşı dionysos...

**Klas -Köpoğlu- Köpek**

### Özgür'e,

Zamanın donup kaldığı yere hoşgeldin. Hiçkimse dışarı çıkamadı burdan, çıkamayacak da. Gökteki dolunayın da değişeceği yok. Deli diyorlar bizim gibilere. Her gece aynı şeyi görüyorum duşumde. Özgürlüğe kavuştuğumu görüyorum. Ne kilitli kapılar var, ne de sarmaşıklı pencereler. Beynimizi kemirecek hiçbirşey yok görünürde. Özgürlük kısıtlamış, seçim hakkı mı. O seçim senin adına çoktan yapıldı dostum Konuşma özgürlüğü mü. Konuşma özgürlüğü dedikleri, sözcükleri kendi özgürlük anlayışına göre kırpıp attıktan sonra arta kalandır. Düşündüklerimi söyleme ye hakkım var. Şansımı deneyeceğim heryerde. Dilediğim yere giderim. Kafamı vurup uyuduğum her yer evimdir benim. Böylece yatacak mezartaşım da vücudum dinleniyor olacak ama ben yine dolaşıyor olacağım. Dilediğim yere gideceğim. Zamanın donup kaldığı yere hoşgeldin.

**Load on the Road**

### Sevgili Mine,

Şu Leman dergisine olan sevgim ve bağlılığım biraz da bundan. Anadolu'nun değişim diyarlarında yaşayan daha doğrusu yaşama mucadelesi veren biz emekçilerin buluştuğu dertleştiği, birbirine yardımcı olduğu yegane adreslerden birisi Leman. Bunca rezaleti, sefaleti, çirkinliği yaşadığımız şu dönemde birazcık da görevi olmalıdır, bütün demokratik kitle örgütlerinin, aynı yürek ateşini taşıyan insanları bir kavşakta buluşturmak.

Sevgili Mine, girişimin çok anlamlı ve çok güzel. Ben yaklaşık olarak iki yıldır Doğu ve Guneydoğu Anadolu'nun en ücra köşelerinde öğretmenlik yapıyorum. Bir aralar özellikle de Bingöl ilinin Genç ilçesinde görev yaptığım dönemlerdeki, mesleğe yeni başlamıştım bu işi yapmamayı, bırakmayı çok düşünmüştüm. Sebebini merak ediyorsundur eminim. Ben ve benim düşüncelerime sahip meslektaşlarım (sisteme karşı olan) için bir takım çelişkileri yaşamak kaçırılmaz bu mesleği yaptığımız sürece Ama özellikle Genç'in toplumsal yapısına birazcık girince eğitimcilere ne kadar ihtiyaç olduğu gerçeği bir kez daha serildi gözler önüne Anadolu'nun doğu illerinde (hala) kırılmamış aşılamamış feodal düzenin sorumlusu, aynı zihniyete sahip kulluğu köleliği insanlara, gençlerimize dayatan çarpık eğitim sistemimiz değil mi? Kadınların bir mal gibi alınıp satılmasının temelinde, kan davasının sürmesinde, insanlarımızın birer ölüm makinesi haline gelmesindeki en oncelikli sebep eğitimsizlik değil mi? İşin ilginç tarafı bu feodal duzenin kendisinin hayat kaynağı olduğunu iyi bilen devletin ta kendisidir insanlarımızı cahil bırakan.

Daha ilkokulun 1. sınıfında oyun oynarken el ele tutuşmayan hatta birlikte oyun oynamayan kız ve erkek çocuklarımızın buyuduklerinde birbirlerini bacak aralarındaki uzuvlardan ibaret görmelerini tuhaf karşılamamak gerekir. Çünkü, onlar öyle eğitildi. Daha doğrusu hiçbir zaman eğitilmediler. Şartlandırıldılar.

Biz yukarıda çok kısa değinmeye çalıştığım bu gerçeklerin farkında olan ve bunlara şiddetle karşı çıkan eğitimcileriz. Anadolu'nun her tarafında, en ücra köşelerine varan, yeniden baharın gelmesi için eğitim emekçilerine ne denli ihtiyaç olduğunun bilincindeyiz. Türkiye koşullarında halen öğretmenlik yapmamızın (en azından benim) en önemli nedeni de budur.

Dost Mine senin bu güzel girişimin umarım bir takım sulukların, çığırtkanların yüzunü kızartır diyeceğim ama onlar senin gibilerden hiçbir zaman haberdar olamayacaklar. Çünkü onlar için halkın sorunları sıradan sorunlar, bu sorunlara eğilenler de küçük insanlardır. Varsın bilmesinler, duymasınlar ama bizim yapacak daha çok işimiz var. Sırası gelmişken eğer dikkate alırsan sana bir de ihtiyaç listesi yazıyorum

Yaşları 8-16 arası değişen çocuklara 150 civarında önlük ve elbise, her çeşit imkanlarınız dahilinde kırtasiye malzemeleri.

**Adres: Erdal Polat Nahırkıran Köyü Tuzluca / IĞDIR**

### Leman Dergisi'nin Dikkatine!..

Bir Leman dergisi olarak sizin faşist diye nitelendirdiğiniz ülkücu camiadan bir insanım. Bu haftakı sayınızda bizim için çok önemli Alparslan Türkeş aleyhine çıkan yazılardanson derece rahatsızız. Faşistlerin de, (Faşist sizin teriminiz) Leman okuyabileceğini anlayacağınız zaman gerçek demokrat olacağınıza inanıyorum

Bu derece hoşgörümüzü Alparslan Turkeş'ten aldığımızı arzederim.

**Levent Arslan / İSTANBUL (Avcılar)**

**Sayı: 285 26 Nisan 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMIR
**Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMIR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Nihat GENÇ ● Guneri İÇOĞLU ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMIR ● Vedat ÖZDEMIROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat GÖNULAY ● Soner GUNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKIN ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHIN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

Akşamsefası

# KURT

HAYIT!

HHIIRRRR

Birbirimize doğru koşmaya başlamıştık...

Ecel gibi üzerime geliyordu...

Birden dengesi bozuldu. Boynuma saldıracağına çarptı bana...

SENDEN KORKMUYORUM... KORKMUYORUUM... KORKK...

HHARRRIIIIE

AH!

KÜT

SLOPHH

REİS OLDU!

Çarpmanın şiddetiyle savrulmuştuk... Ben kalkmaya çalışırken, o halâ karların içinde yatıyordu... Niyeydi ama, kurt olmuştu...

REİS..!

REİS ÖLDÜ!.

PEKİ SONRA NE OLDU DEDE?

SONRA KURTLAR KORUMAYA ALINDI, DOKUNULMAZLIK VERİLDİ... ZATEN O KURTLARDAN YALNIZCA BİRİ İDİ... YALNIZCA BİRİ..!

DEDE BAK, GELİYORLAR!.

HARHAR

GAR GAR GAR

GARN

HAR

DEDEE, BAK BİZİMKİLER! BİZİMKİLER GELİYOR!

75 ve 76'da Konya'da hayatımı kurtaran iki Kurt'un, Muammer Kara ve Erol abinin (Karakaya) anısına çizilmiştir...

YAVRU ÇİZGİROMAN

Bir Dedektif'in Sırları

Selçuk Erdem

BAK UFAKLIK, BİR DEDEKTİF İÇİN EN ÖNEMLİ KURALLARDAN BİRİSİ DİKKAT ÇEKMEMEKTİR.

KENDİNİ O KADAR İYİ GİZLEYECEKSİN Kİ, KİMSE SENDEN ŞÜPHELENMEYECEK!.

ÖYLE Kİ GÖRÜNMEZ ADAMDAN FARKIN KALMAYACAK!.

HADİ ŞİMDİ GÖREVE!

Akşamsefası

3 Mayıs 1997 Cumartesi.. Sayı: 286.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Aksamsefası

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

YIL 1994

## YIL 1997 İŞÇİ CEPHESİNDE DEĞİŞEN BİRŞEY YOK

Yanda, küçük karede görülen karikatürü Leman kapağı olarak 1994 1 Mayıs'ında yayınlamıştık. Yıl 1997. 30 Nisan'ı 1 Mayıs'a bağlayan gece. biraz da kara kara. bu haftanın kapağının senaryosunu düşünüyoruz. Leman basılıya girdiğinde, makinalar dönerken aynı anda işçiler, emekçiler, öğrenciler, gençler, yaşlılar, kitleler alanlarda olacaklar. Neler olabileceğini 6-7 saat önceden kestiremiyoruz. En kanlı 1 Mayıs 77'de 37 kişinin vahşi bir provokasyonla katledilmesinden bu yana tam 20 yıl geçti. O yılın 1 Mayıs katliamları zaman aşımından dolayı fiilen olduğu gibi artık hukuken de ellerini kollarını sallayarak dolaşabilecekler. Ve o yıldan bu yana kan dökülmeyen çok az 1 Mayıs bayramı kutlayabildik. 94 1 Mayıs'ında yayınladığımız kapak üst başlığında, iç savaş, darbe senaryolarından bahsetmiş ama hiçbir senaryoda işçilerin, emekçilerin, çalışanların, memurların, halkın gücünün ciddiye alınmadığından söz etmiştik. Tam 3 yıl sonra terazinin dengesinde de, günümüzde de farklı şeyler yok. Aynı kapağı bugün tekrar yayınlıyoruz.

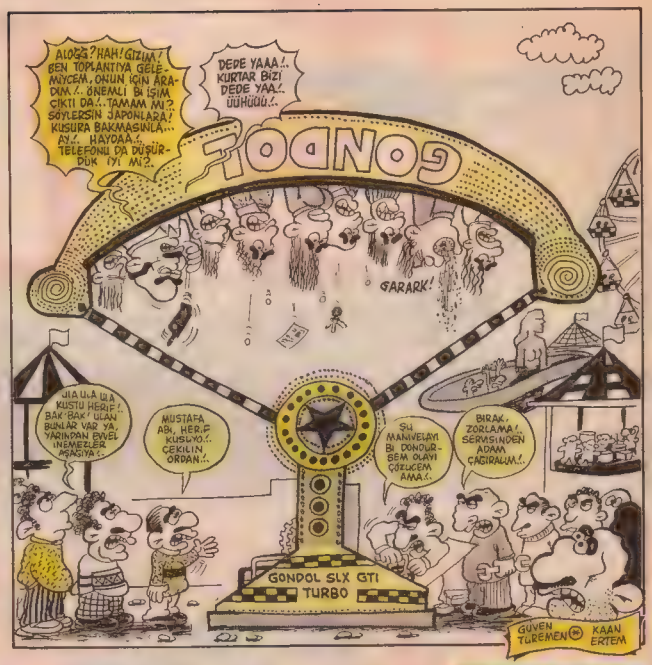
# KÖRFEZ

*Hayvanlar tarafından bok edilmiş*
*İzmir Körfezi*
*Sabahları tanyeri ağarırken*
*Eski Körfez oluyor masmavi yeniden*
*Sürünme Smyria sürünme İzmir*
*Benim Kadim arkadaşım*
*Şadi Çalık Giritli*
*Elgreco*

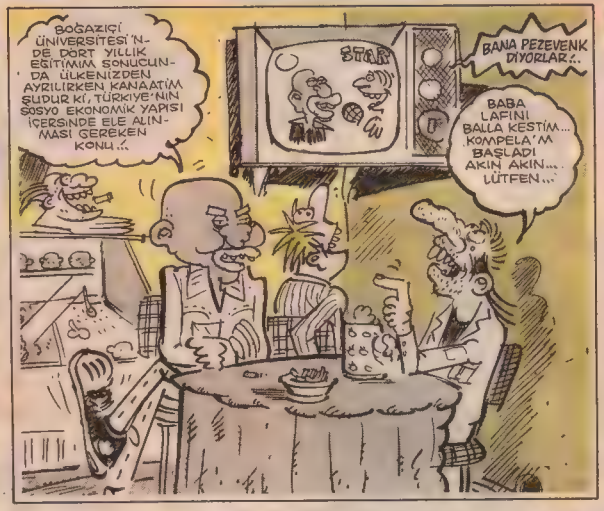
# UZAYDA

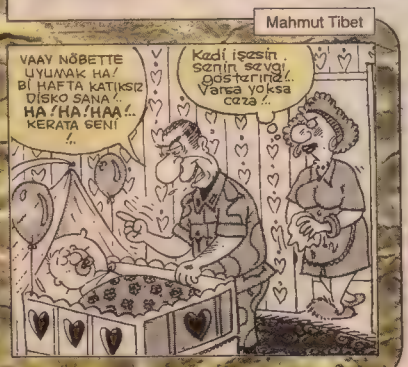
Uzun yollar uzun uykular
Uzun lâflar uzun gaflar
Kısaltıyor ömrümü
Sanki kısa yaşamışım da!
Ne iyi şey sekseninde gebermek!
Uzayda bir kuyruklu yıldız
Vuracak bir yere ama nereye?
Shakespeare'leri çevirdikten
sonra Türkçe'ye...

**CAN YÜCEL**




## GEZ MAHMUT ÇUK






## DUMUR DETAYI

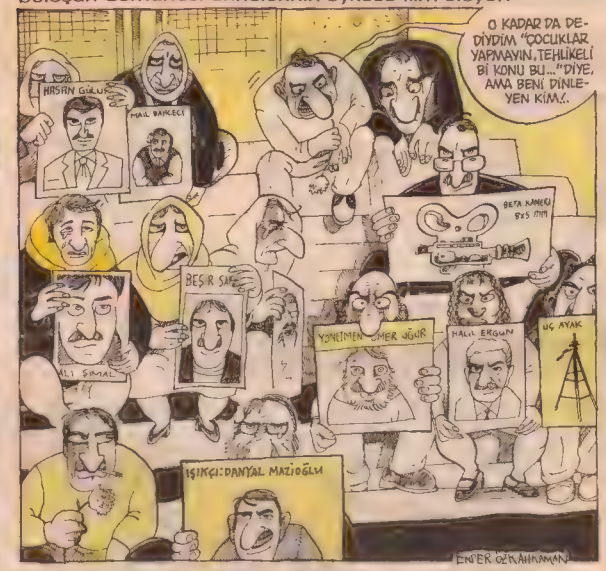
5/4/1997 tarihinde bir arkadaşımla evin önünde oturuyorduk. İki apartman yanımızdaki bahçede 7-8 yaşlarında, üçü erkek beşi kız çocuk kovalamaca oynarken birden bire **"Türkiye laiktir laik kalacak"** sloganını atmaya başladılar. Ben "ne güzel oyun oynuyorlardı, bu nerden çıktı" diye dumura uğramışken, çocuklar ciddi bir şekilde itişip kakışmaya başladılar. İkinci dumuru yaşarken bu sefer sadece kızlar slogan attılar. Dumurdan dumura koşuyordum. Arkadaşıma olayı gösterdim ve beraberce "medya" denilen canavarın nelere kadir olduğuna bir kez daha şahid olduk.

**Muhsin Yeşilyılmaz / Ankara**

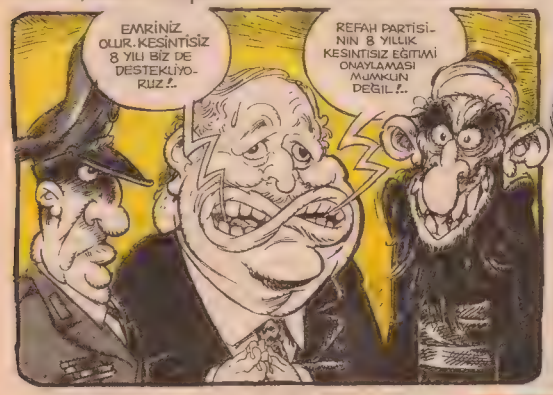
# LeMan

**Bodrum Kalesi camı oluyor. Nazım Hikmet'in şiirine sansür**

**100'ü aşkın haftadır, her Cumartesi günü Galatasaray'da buluşan Cumartesi annelerinin öyküsü film oluyor!**




**Erbakan, tabanın talepleri ve MGK'nın istekleri arasında zorda**



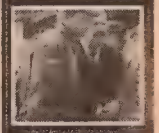
Erzurum ve Erzincan'da çobanlar fişlenmeye başladı. Valilik, yaylaya çıkacak köylüleri güvenlik soruşturmasından geçirecek!

**Peru'da, Japon Elçiliği'nde 4 aydır rehin alma eylemi yapan Tupac Amaru gerillaları, top oynarken acımasızca yargısız infaz edildi!**

Kültür mantarı, Sanat kanları, Diş tartarı İsrafil Kolrmazan

Demokratikleşmede tam sorry wery wery sory

"Maymun insanın atası değil" Necmettin Evrim Teorisi.. Oğlu bilge Dodaldeneyus



Bedenen içerde, zihniyeti gazeteci dövmede

Kanlı kankalar Yitik solcular Bir incirin iki çekirdeği

Pakistan Pakistan cive Paaakistaaan!.. 1 Mayıs kaçağı

Erzurum Cezaevi'nde açlık grevinde 44.gün Cenaze levazımatçısı Acımak yok acımak yok

URFA SABANCI: KIZ YETİŞTİRME YURDU Keli canlıları

BRİFİNG MEDYASI: kitleli.. aç aç çıkan emir ve görüşlere amade

Devletin yeni gözdesi Kanımız yerde kana doyuyor

EMİL ÇORAŞAN Askeri paşası

Meclis: Tımsahları

# TEMCİT PİLAVI

met üst

## SOL KROŞE!.

ideolojiler iyi ki öldü!.. eski sosyalizm iyi ki öldü!.. politikanın, geyik muhabbeti tarafı böylece bitti!.. artık politika üretenler ille de sanatçı olmak zorunda!.. yeni düşler, yeni ütopyalar üretmek zorunda!.. ideolojilerin içerdiği bilgi, uyulması gereken apartman kuralları gibi sınırlı ve sıkıcı kaldı!..

şimdi yeni geyik muhabbetleri değil, yeni düşler üretme zamanı!.. hayatın bir nesillik canı var!.. mesele değiştirmek değil, devam ettirmek!.. mesele başlamak değil,sürdürmek!.. yeni etik, yeni estetik!..

ille de fetullah gülen'ci olmanız şart değil fakat neden mesela NESİN VAKFI'na bağışta bulunmuyorsunuz!.. neden mesela çetin altan'ın piyano çalan köylüler rüyasını gerçekleştirmiyorsunuz!... neden kürtlerden, ermenilerden, süryanilerden, rumlardan, yahudilerden, lazlardan, çerkeslerden kurulu gerçek bir anadolu futbol takımı "kurmuyorsunuz!.. (solculuk işte bu) eylem yaparak eğlenmek!..

bırakın geyik muhabbetini!.. bana düşlerinizi gösterin!.. bana rüyalarınızı, ütopyalarınızı, gösterin!..

güzel bir ev, güzel bir sevgili, şahane bir araba ve bol para sonrası da kendiniz gibi kalabiliyor musunuz bana onu gösterin!..

neden ille de iktidar olunca çözeceğinizi sanıyorsunuz, memleketin meselelerini!.. en büyük sorun iktidar olmak değil mi!.. bana ciğerinizi gösterin!.

ben insanları sevmiyorum!.. sevmek zorunda değilim!.. dünyayı bu hâle sokan, dünyanın bu hâle sokulmasına seyirci kalan insanları seymek-sevebilmek benim hoşgörü dışıma çıkıyor!.. fakat şunu düşünüyorum: madem ki istemeden, bana sorulmadan bu zaman, bu zemine, bu insanlar arasına düştüm, elimden gelen güzelliği yaparım!.. öbür insanlar, için değil, evvela kendim için!..

mutsuzluk iyi ki var!.. umutsuzluk iyi ki var!.. insan sıkılan bir mahluk olduğu için, insan merak eden bir mahluk olduğu için dünyada!..

sevgilerinden bile dert çıkaran doğulu aşıklar gibiyiz!.. hayatın bir nesillik canı var oysa!..

daha iki kişilik ilişkileri bile beceremeden bir halkı düşünen, onun için ölen çocuklarız biz!.. bana şiirlerinizi değil, çocuklarınızı gösterin!.. bana aşklarınızı!..

ÖKÜZ, diyorum!.. evet, ÖKÜZ!.. vatan, millet uğruna hep erteleddiğiniz o kıytırık aşklarınıza, o acılı hayatlarınıza sahip çıkıyor!. bırakın şimdi gündemi!. bana bir bez parçasına dönderilmiş hayatlarınızı gösterin!.. aynı anda hem çiftetelli oynayın, hem de ağlayın!.. yakışır!..

hayatın bir nesillik canı var!..

güzel lafar değil, güzel çocuklar yetiştirin!.. güzel ütopyalar!..

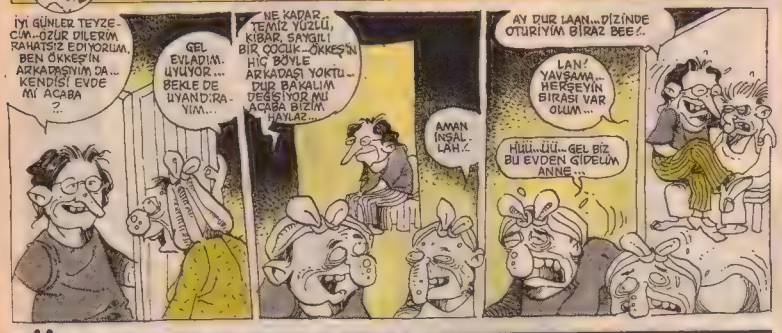
**ÖKÜZ DERGİSİ BİR YAŞINDA!.**
**HAYATA POZ VERMİYOR!.**
**OLDUĞU GİBİ DURUYOR!.**
**DURDUĞU GİBİ OLUYOR!.**
**hayatın bir nesillik canı var!.**
**bana ciğerinizi gösterin!.**

# Pişman Olacaksın Generalim

YAZAN ÇİZEN: CALIP KEFİN

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

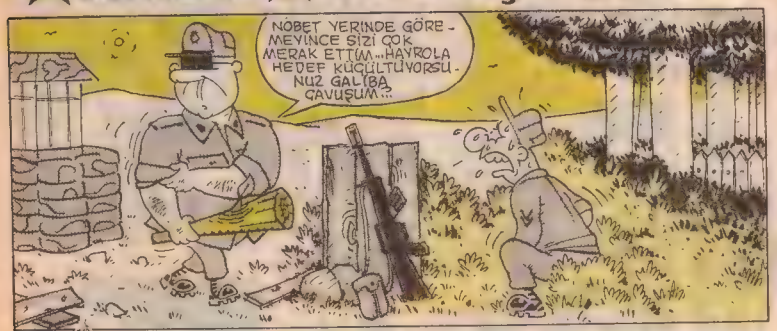



# AĞLAMAYI UNUTAN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet




# DUMUR

Geçen yazdı. Her zamanki gibi dolmuşla eve dönüyordum. Semtimizde pek de rastlamadığımız bir manzara dolmuştaki ıkı küçük çocuğu heyecanlandırmıştı. Yol kenarında 2-3 tane palyaço bir mağazanın reklam ilanlarını dağıtıyordu.

Şoför hemen dolmuşu palyaçoların yanına çekip birisiyle sohbete başladı. Şoförün arkadaşı olduğunu sandığım bu palyaço kafasını dolmuştan içeri sokmakla bana ilk aperatif dumuru yaşattı. Çünkü bu palyaço esmerdi.

Hayatımda ilk kez esmer bir palyaço görmenin mınık şaşkınlığını üzerimden atamamıştım ki, o müthiş konuşmaya şahit oldum: Şoförün **"Lan oğlum işin ne zaman bitiyor?"** sorusuna bizim palyaçonun **"Hay anuğa koyiim, akşam 8'e kadar buradaymışız"** cevabı karşısında gerçek bir dumura uğramıştım.

Biraz sonra kendimi bırakın, o iki küçük çocuğu düşündüm. Büyük bir ihtimalle hayatlarında ilk kez bir palyaço görmüşlerdı ve o da küfür edıyordu.

**Taner Sarıçam / İzmir**

---

23 Nisan 1997. Kadıköy Vapur İskelesi önündeki bütede, sosisli sandviç yerken gözüm telefon kulübelerine ilişti[ğ]inde, acaip şekilde dumura uğradım. Genç bir kız ve oğlan telefon ediyorlar, birlikte. Ahize kızın elinde, kız, karşı tarafla konuşuyor, iyi güzel de, oğlan bir eliyle kızın omzuna atmış, diğer eliinde cep telefonu, o da konuşuyor. İyi mi?

*Mecidiyeköy - By Huzur Rumuzlu bir Detay*

---

Çalıştığım gemi Venedik şehrinin bir limanına gitmişti. Venedik'te üç arkadaş San Marco meydanına gidiyorduk. Biraz ilerde beş, altı kişilik bir kalabalık gördük. Ne oluyor diye merak ettik ve kalabalığa yaklaştık.

Ortada küçük bir masa, masanın başında bir adam oturuyor. Adamın sağında ve solunda ayakta iki adam duruyordu.

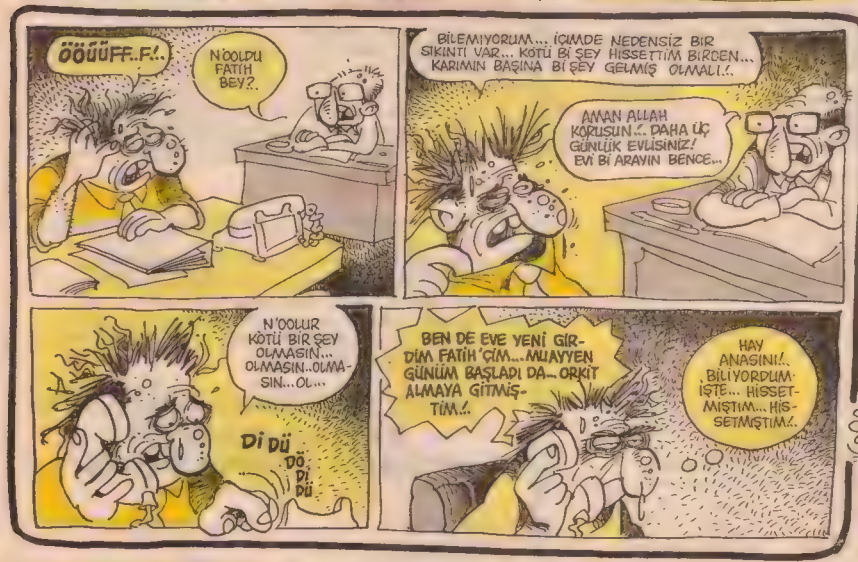
Bul karayı, al parayı oynuyorlardı. Bunu görünce acaip bir şekilde dumura uğradık. İtalyanlar bunu nasıl öğrenmiş olabilirlerdi? Bunu sorduğumuzda bir kez daha dumura uğradık Çünkü oynayanlar Türk'tü: Güzel İtalyanca konuştukları için Türk oldukları anlaşılmıyordu. Şaşkınlığımız geçince bayağı gülmüştük.

***Fatih Adlı bir okurun dumuru***

# KOMİKAZE

# TERELELLİ PICTURES

## CİNSELLİK'E DAİR KARİKATÜRLER...



•Afife Jale tiyatro ödüllerinde, "en iyi erkek oyuncu" Haluk Bilginer, "en iyi yardımcı erkek oyuncu" Selim Naşit... Bilhassa tebrikler...

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

met üst

# ORÇUN KUNEK

## ENSAR AYBİEM'in son kaseti

## TRANSPARAN GİYERSEN AŞKIMIZ ZEDELENİR

ÇIKTI!

Tüm müzik marketlerde ısrarla arayınız
Not: Israrla ararken tezgahtarla fazla yüzgöz olmayınız.

### A yüzü

1) Bana olan sevgimde %30'luk bi azalma varmış gibi geldi geçen gün (slow)
2) Halay çekerken taviz vermem coşkumdan
3) Halamın oğlu çok karizmatik bi kişiliğe sahiptir.
4) Transparan giyinirsen aşkımız zedelenir.
5) Evcil hayvanlara yem verirken olabildiğince cömert davranır şu deli gönül. (remix)

### B yüzü

1) Dinleme cihazı varmış gibi temkinli konuşurum tüm ortamlarda.
2) Her tür bilimsel düşünceye kapım açıktır.
3) Kayıt sırasında stüdyoya kaplan girseydi bu kasedi yapamazdım. (slow)
4) Erotik hataların olursa affetmem sevdiceğim.
5) Yakın bir akrabamın dayak yediğini düşündükçe hüzün kaplar yüreğimi.

## "KAYIT SIRASINDA STÜDYOYA KAPLAN GİRSEYDİ BU KASEDİ YAPAMAZDIM"

**adlı şarkının sözleri**

Evet gül yüzlüm
Eğer kaplan girseydi studyoya
Bu eserleri yapamazdık
Stresten tek bir nota bile
çalamazdık
Kaplan bu sevdiceğim
Vahşi bir hayvandır
Ona güvenilmez
Evcil gibi durur ama saldırabilir
Düşün bebeğim
O koca kaplan ortalıkta
dolaşırken
Nasıl beste yaparız
Hadı besteyi yaptık
Nasıl aranje ederiz
O şartlar altında vokal yapamam
O şartlar altında gitar çalamam
Hele davulcu o hiç çalamaz
Kaplandır bu
Sağı solu belli olmaz
Bi şeyden kıllanır
Atlar üştümüze dişler mişler
Efendi efendi bir köşede
Otursa bile
Ginede sıtrese girer insan
Bu tür hayvanlara güvenilmez
Her an saldırabilir
Kusura bakmayın
Bu şartlar altında çalışamam
Bu şartlar altında eser veremem
Çıkarın beni buradan
Götürün uzak diyarlara

**Soner Günday**

Copirayt Mopirayt Aga

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Ruh Röntgenleri

Yıl 1979... Kayseri'deyiz... Pırıl pırıl bir bahar günü... Üstelik hafta sonu... Bir sürü çocuk, dışarıda her türlü oyunu, bitmek tükenmek bilmez bir enerjiyle oynuyoruz... Coştukça coşuyoruz... Akşamüstü çocuklardan biri ortaya dev bir uçurtma çıkardı... Uçurtma kocaman, kıpkırmızı... Bütün çocuklar başına üşüştü... Ben ve benim gibi, uçurtma dahil el becerisi gerektiren oyunlardan uzak durmaya çalışanlar bile olaya girdi!.. Uçurtma giderek yükseldi, gökyüzünde narin narin salınmaya başladı... Polis düdüğünü de o sırada duyduk... Önce düdüklerinin sesi, sonra kendileri geldi... Uçurtma ipini tutan çocuğa bağırdı birisi:

- İndir onu!..

-?!

- İndirsene ulan onu!..

Çocuk indirmeye başladı... İçimizden birisi (en cesuru) dayanamayıp, uçurtmayı niye indirdiklerini sordu

- Niyesi var mı ulan, dedi polis. Bugün 1 Mayıs! Kırmızı uçurtmanın gökyüzünde ne işi var?..

(Hatırladığım en eski 1 Mayıs'ım budur, 11 yaşındaydım... Bu satırları yazarken, 1 Mayıs'ın kutlanmasına 24 saat var... Şimdi tek isteğim, yarın bir damla bile kan dökülmemesidir... Yarın, iyi biliyorum ki, siyasal vampirler, kan avına çıkacak meydanlara... Onların beklentileri boşa çıksın istiyorum... Bu dergiyi okuduğunuzda, şiddetin ve ölümlerin bilançosu çıkarılmasın istiyorum... Ve geçmiş olsa da, tüm emekçilerin 1 Mayıs'ını, dünyanın en güzel, en anlamlı bayramını yürekten kutluyorum... Tüm sömürenlere inat!..)

Bir yıl sonra, bu kez Malatya'dayız.. Bir Eylül sabahı, komşumuz (Türkan Teyze) telaşlı telaşlı kapıyı çaldı, heyecanla anlattı:

- Ordu yönetime el koymuş, liderleri yakalamışlar, sadece Türkeş kaçmış!.. Sokağa çıkmak yasak!

Darbeyi böyle öğrendim... Sonra Kenan Evren'in konuşmasını seyrettik... Ardından Hasan Mutlucan türküler söyledi... Ailecek komşulardaydık... Herkes kafasına göre olan biten yorumluyordu.

Benim aklım darbenin ne olduğuna basmadığı gibi, Müjde Ar'ın kolonya reklamını seyretmekten başka bir isteğim de yoktu!.. Üstelik sokağa çıkma yasağı değişik bir şeydi, herkesin birarada olması hoşuma gidiyordu... Yine de Müjde Ar'ı kalabalıkta izlemekten utandığım için tek başıma eve döndüm... Reklam çıkmadı, Kenan Evren'in konuşmasını yine gösterdiler...

Birkaç gün sonra yine kapı çalındı, açar açmaz içeri inzibatlar daldı... Arama yapacaklardı ve fakat askıda babamın şapkasını görünce donup kaldılar... Botlarının çamurlu izlerine geri geri basarak çıktılar... Sonra duyduk ki, bütün evler, yataklarının yünlerine kadar didik didik aranmış...

(12 Eylül yönetimi, binlerce insanı işkence tezgahından geçirdi, solu ezdi geçti, 17 yaşındaki çocuğu idam etti, aydınları hapse attı, Amerikan emperyalizminin emrettiği ne varsa yaptı... O yıl, ben yaşgünümü kutladığım 7 Kasım'da yazar ve yayıncı İlhan Erdost'un postal darbeleriyle can verdiğini sonradan öğrendım... Yaşanan bir devlet terörüydü...

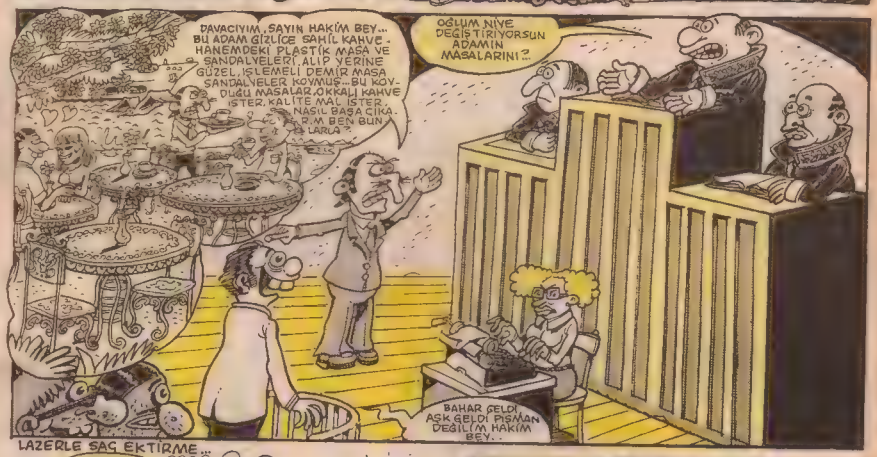
Bugün yine darbe söylemi tırmandırılıyor... Şeriata ve yobazlığa ne kadar karşı oluncaksa, o kadar karşıyım... Fakat darbeye de karşıyım... Sivil toplum, kendi değerlerini korumanın yollarını mutlaka bulmalıdır... Bulmalıyız!..)

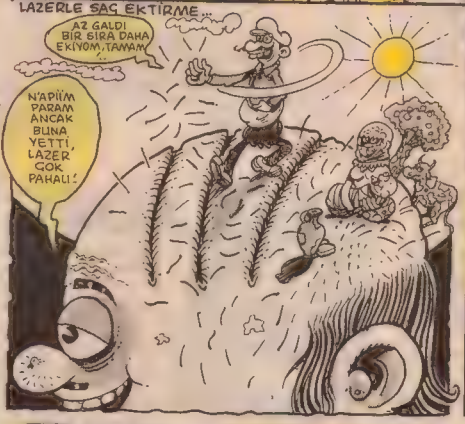
Geçenlerde Meral Akşener, "Ermeni dölü" lafını, gazgelişmiş düşüncesine göre hakaret etmek için kullanmış, medyadan gerekli yanıtı da almıştı... Bu kez Erol Köse adlı "sanatçı" Garo Mafyan'a Ermeni olduğu için hakaret etme cüretini gösterdi... Oysa gerçek sanatçı "ırk spekülasyonu" yapmaz, tüm insanları, özellikle azınlıkta kalanları incitmemeye gayret eder, ağzından çıkanı kulağı duyar... Fakat reklam peşindeki denyoda incelik ne arar?..

GÜNERİ

# Firavunun Laneti

İÇOĞLU



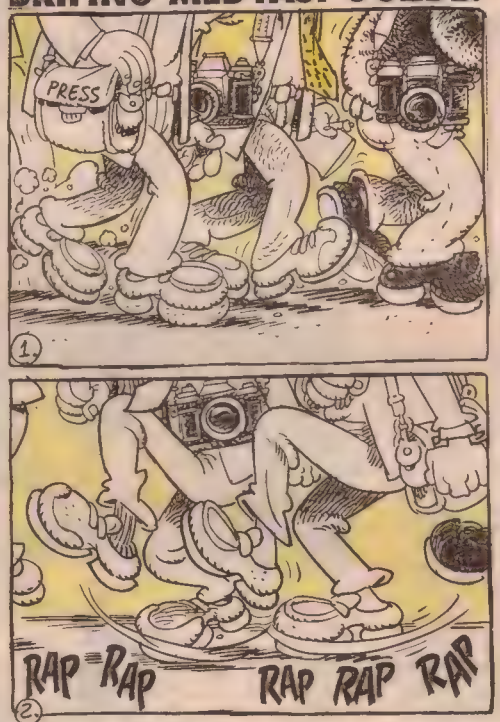
# BAŞAK GÜLÜ

Feyhan Güver

Bahar'a inan... Aşka inan... Ama karikatüre de inan... (Çin Atasözü)

# LeManti MEDYA

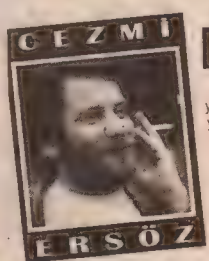
## BRİFİNG MEDYASI GÖZDE!



Avrupa Gazeteciler Birliği, 3 Mayıs tarihini, "Işık Yurtçu'ya Dayanışma Günü" ilan etti. Le-Man yazar-çizerlerinin çoğunun yakından tanıdığı, onlarca yıl hapis cezasına çarptırılan değerli ağabeyimiz Işık Yurtçu için, biz de tüm gazetecilerin, 3 Mayıs tarihinde onunla ilgili haber yapmaya çağırıyoruz.

Peru'da, "Tupac Amaru" timlerin, bu eylem için ABD

# EDEBİYAT POLİSİ




Hayattan çok mu korktun, yoksa kolayına mı geldi bilmiyorum; ama içimizde en çok sen ciddiye aldığı şu tarihin şaşmaz yasalarını...

Sıkı sıkıya sarıldın onlara, adadın kendini o yasalara Böylece hem herkesten yukarıda, hem güvenlik içinde ve seçkin hissetmek istiyordun kendini. Yıldızların bile üstünde, nefes kesen, ilıkleri donduran bir soğukta gözünü bile kırpmadan, için titremeden bizlerin göremediği o uzak geleceği sen oradan, birbaşına gördüğünü hissettirmek istiyordun bize..

Bizler için katlanmıştın onca zorluğa sen. Bizim kurtuluşumuz, bizim geleceğimiz için!..

Hep birbaşına olduğun ve çektiğin zorluklar yüzünden hep ciddi, hep katı, ve farklılıklara tahammülsüzdün..

Aslında bütün bu zorluklara kendi kurtuluşun, kendi özgürlüğün için değil, bizim için katlanıyordun!.. Vazgeçilmez bir kurtarıcı rolündeydin hep..

Sen yukarda o denli zor bir görevi başarıyordun ki ve o uzak geleceği sadece kendini gördüğünü, bize o kadar çok inandırmıştın ki bizim aşağıda senin kafanı karıştıracak, dikkatini dağıtacak sorular sormamız seni çileden çıkartıyordu... Sen kendini, hayatını bize bu denli karşılıksız ve koşulsuzca adamışken bizim aşağıda gereksiz, anlamsız sorularla, boş düşüncelerle seni uğraştırmamız hainlikten başka birşey değildi sana göre...

Nasıl olur da tarihin o şaşmaz ve hedefe, ileriye emin adımlarla ilerleyen yasalarına ve yüce doğrularına güvenmez, olmadık sorular sorarak hem senin, hem de sana inananların kafasını karıştırdık...

Sen tarihin yasalarından ve uzak gelecekten bu denli eminken hüzünlenmek, duygusallık, karamsarlık gibi 'zaaflı', 'zaman kaybettirici', 'verimsiz' ve 'hastalıklı' eğilimlere kapılmamız hiç affedilir bir tutum sayılmazdı. Bunu ne tarih affederdi, ne senin o uzak geleceği gören çelik iraden, şaşmaz yasalara ve doğrulara olan inancın!.. O uzak gelecek sana göre gelişmeyen, mutlak ve sınırları çizilmiş bir dünyaydı... Hayallerin bile otoriterdi senin...

Evet, edebiyat polisi...

Aslında sende içten içe biliyordun ki tarihin şaşmaz yasaları ve onu hızla ve hep ileriye doğru çeken güçlü atları yok. Hiç olmadı. tarihin yasaları her defasında bizi şaşırttı, çılgına döndürdü. Ne yapsak ne etsek o bildiğini okudu yine. Aniden şaha kalktı, hiç olmadık yerde bizi üzerinden attı, sonra birden gerisin geri dönüp arkamızdaki uçurumdan aşağıya doğru koşmaya başladı. Sonra aniden durup bir ağacın altında ikindi uykusuna yattı. Ve bir akşamüstü uyanıp hiçbirşey olmamış gibi hayaller içinde durgun ve kederli bir gölun sularını içmeye koyuldu... Sen kendini tarihin şaşmaz yasalarına inandırdın. Ve bunlara sımsıkı sakıldığını sandın. Sanıldığın çok eski bir fotoğraftan kesilmiş, donmuş bir imgeydi. Senin ısrarla kendini inandırdığın bir imge...

Sen kendini, hayatını bu imgeyle beraber dondurdun aslında. Biliyor musun edebiyat polisi, o donmuş imgeye kendini adadağını sandığın günden beri kendi öykünün ne olduğunu bile bilmiyorsun. O uzak geleceği bizim için yukarda gözlerken aslında sen hiçbir şey yaşamıyorsun...

Ama bir kere kendini ve bizi yukarda çok zorlu ve kutsal bir görev için bulunduğunu inandırmışsın, aşağıya inip bizimle birlikte kaldığın yerden sıradan bir hayatı yaşamayı nasıl göze alır, bunu nasıl gururuna yedirirdin... Aslında kalbinin bir yarısı hep aşağıda, bizlerle birlikte olmak istiyordu..

Sıradan biri olmak sana çok zor geldi edebiyat polisi. Yanılmak, acılar çekmek, duygulanmak, sonu belirsiz aşklar yaşamak, terkedilmek, terketmek, ihanete uğramak, zaaflarınla yüzleşmek af dilemek, herşeyini tehlikeye atmak, yitirmek, sonra elinde kalanlarla yeniden başlamak, ölümün ve acının kucağına düşüp, sonra da bütün sevincinle hayata dört elle sarılmak, utanmak, sana zor geldi..

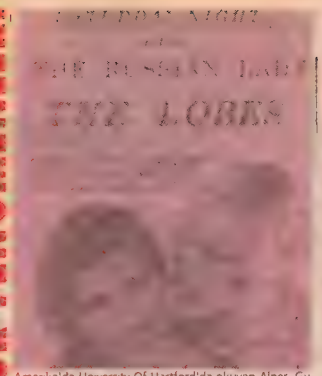
Yaşamak deneyim yaşamaktır. yaşamak denemek, yanıl-

ra'da yayınlanan Kuva-yı Medya adlı bir dergi, 3 ayı aşkın bir
inanılmaz yalanlarla, iftiralarla, karalamalarla bize hakaretler
or. Bu derginin gayri resmi sahipleri; Emin Çölaşan, Yekta Gün-
den, Av. Ceyhan Mumcu, "Ben Kemalistler'in tetikçisiyim" diye
ni savunan Baha Kıvanç sahte isimli Nezih Tavlaş ve Ünal
Emil Bey'i, Özden'i, Av. Mumcu'yu çoğunuz tanıyorsunuzdur
bir kenora itip, İnanç'a bakmak gerekiyor. Eski Aydınlıkçı, gaze-
hboratçı, Emil Bey'in Minik Kuş'u, Ağar'ın basın danışmanı ve yı-
şahsa bakanlığı döneminde "Adalet Nazırımız" plaketini veren,
Taşanlar'ın "İstanbul'a kafa koparmaya geldim" metnini yazan
e Taşanlar'ın müşavirinin eşi, Horzum'un, Hatın Narın'ın, Ayşegul
'in, Taşanlar'ın, Salih Gungor'un avukatı Ceyhan Mumcu'nun en
rkadaşı Ünal İnanç. İnanç, şimdilerde MHP Genel Başkan adayı
Türkeş'in danışmanlığını yapıyor Son görüldüğü yer MHP Bursa İl
sı ve esas görevi, sistem tarafından MHP'nın başına getirilmek
oğul Turkeş'e ilimli bir görüntü çizmek. . Durmadan ellerinde
şili dosya bulunduğunu söyleyip şantaj yapan Kuva-yı Medyacı-
klaşan genel başkanlık kongresinde başarılar... Bahçelievler kat-
la, 7 TIP'li gencin öldürulmesinin sanık avantajlısı İbrahim Çift-
e yıldızını parlatabilirdiniz, affenm size

**Kutlu Esendemir**

## gerillalarına yargısız infaz yapan
## 'de eğitildiği ortaya çıktı.

## DUMUR FENOMENLERİ



Amerika'da University Of Hartford'da okuyan Alper, Guler, Ebru, Selim, Betul, Müge ve Kemal isimli okurlarımızın gonderdiği dumur... Yukarıda görulen, kampuste dolaşırken gordukleri ilanda bahsi geçen "Russian Lady" Hartford'un unlu barlarından birmiş. "The Lobes" sozcuğunun anlamı için sozluğe bakınız. Ve ilandaki resme bir kez daha Nurdan Torun ve oğlu Cenk Torun

LeMan KİTAPÇISI AÇILDI

Leman yazar-çizerlerinin kitap albümlerinin yanısıra, bütün mizah kitapları, LeMan, LeManyak, Öküz, Git dergilerinin yeni ve eski sayıları, LeMan ciltleri, LeMan tişörtleri, LeMan Kitapçı'da...

*LeMan Kitapçı, LeMan Kültür'ün içinde.*

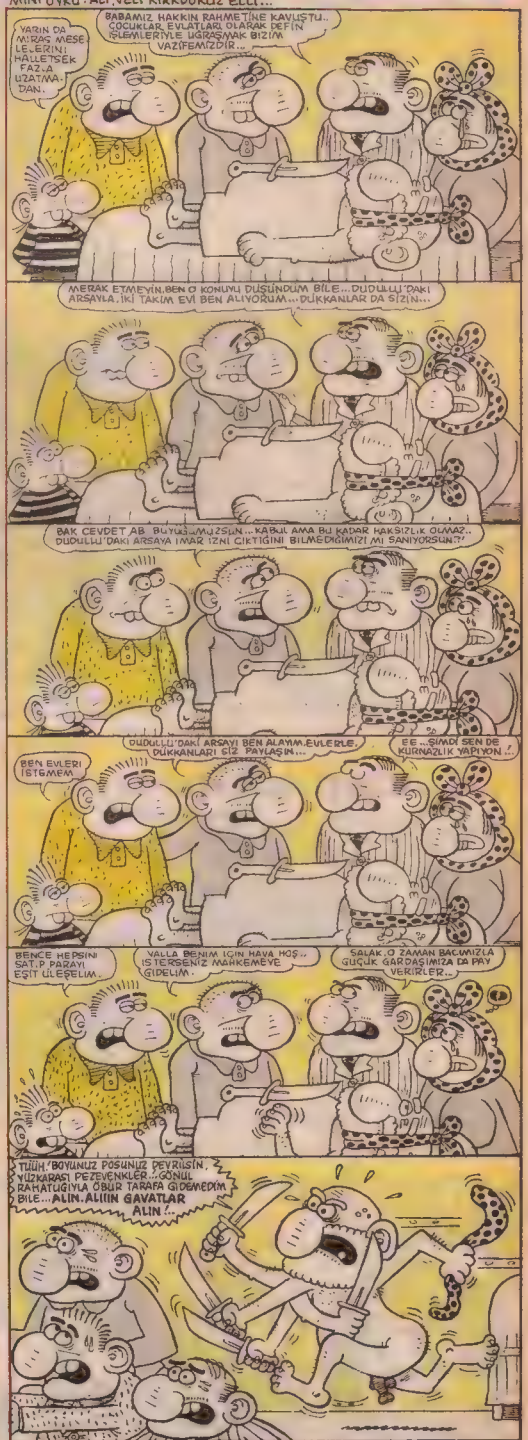
**Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu-İST.**

**HASTA RUHLARA İLAÇ:** Barlöy yazıları: Barbaros Devecioğlu'nun yeni kitabı, piyasada

## KIYIK BİBLİSİ

SUAT ÖZKAN

MİNİ ÖYKÜ: ALİ VELİ KIRKDOKUZ ELLİ...




...bir daha denemektir. Hayatın duvarlarına çarpa
a, ruhunun ve tenının yırtılırken çıkardığı o acı seslerle
oğu kez karşılıksız bedeller ödeyerek bir yaşam üsfubu
mektır. Oysa sen tarihin şaşmaz yasalarına sımsıkı bağ
ığın andan itıbaren kendine ait hıçbir deneyim yaşa
n. Kısacık yaşam öykünü tıksınerek kendi yarattığın
ı sozcüklerın ve deneyimlerle sınanmamış teoriler
asının kapısında terkedıp bıraktın...
mdı geriye dönüp bir zamanlar küçümsedığın öykünü
en kaldırıp sahiplenecek gücün bile kalmamış senın.
ı yıllar sana aıt olmayan bir hayat yaşadığın için sesin
di boşluğunda yankılanıyor şımdı... Sen yıllardır sana
lmayan bir hayatı donmuş bir imgeye adadın...
yukardan baktığın hayat karşısında kendini öylesine
ve öylesine güçsüz hıssediyorsun kı...
u yüzden sana içindeki boşluğu hatırlatan her soruya,
deneyıme duyduğun o sonsuz nefreti çok iyi anlıyorum
iyat polisi...
slında tarihin şaşmaz doğruları ve yasaları olmadığını,
ı yıllardır donmuş bir imgeye sarılıp durduğunu hisset-
her duygusal deneyime, yaşanmış her hayat öyküsü-
uyduğun o derin öfkeni anlıyorum.
en de biz de tam anlamıyla o uzak geleceği gördük, ne
u hayatın sırlarını, bilınmezliklerını, karmaşasını anla-
dık... Dünya ve insan ilişkiler tesadüfler ve belirsizlik-
dolu. Kesin ve değişmeyen hıçbır kural yok. **Belki de**
**çok bu yüzden çok anlamlı ve çok güzel birşey**
**kıya ve sömürüye karşı verilen siyasi mücadele...**
**yüzden kutsal bir serüven bence özgürlük ve sos-**
**zm için verilen mücadele...**
ünya senın sandığın gibi sadece iyi ve kötüden; siyah ve beyaz-
ibaret değil, bunu sen de biliyorsun, ama bilmezden geliyor-
çünkü hayatını yıllardır iyi ve kötü, siyah ve beyaz üzenne kod-
şın. Duygularını dondurmuşsun. Kendini ıkesız ve bembeyaz
ağıt gibi o uzak gelecek için bekletmişsin. Oysa hayattan, de-
mlerden saknarak, uzak kalarak, insanlar hakkında hep yar-
na peşinde koşanların çoğu zaman son derece korkak, korkak
ğu kadar zorba, kotucul ve herşeyi denetım altına alma arzusu
nıp tutuştuklarını bize yine hayatın kendisi göstermıştir...
pkı senin senden farklı düşünenlerden, farklı sorular
nlardan son derece korkup bir an önce onları, düşün-
celerini, duygularını, sorularını denetım altına alman; bu
düşünceler, bu sorular başkalarına ulaşmadan hemen son
derece tehlikeli olduğunu iddıa edıp, mahkum etmen gıbı..

Sen donmuş bir imgeye sarıldığından beri gerçek anlam-
da yaşamamış, kafanda yücelttığın bir modele göre koca
bır boşluktan ibaret olan hayatını bir tasarı olarak bıçım-
lendırmışsın.

Boşluğunu bır tasarı olarak dondurmuşsun sen. Senın
gerçek bir oykün yok edebiyat polisi..

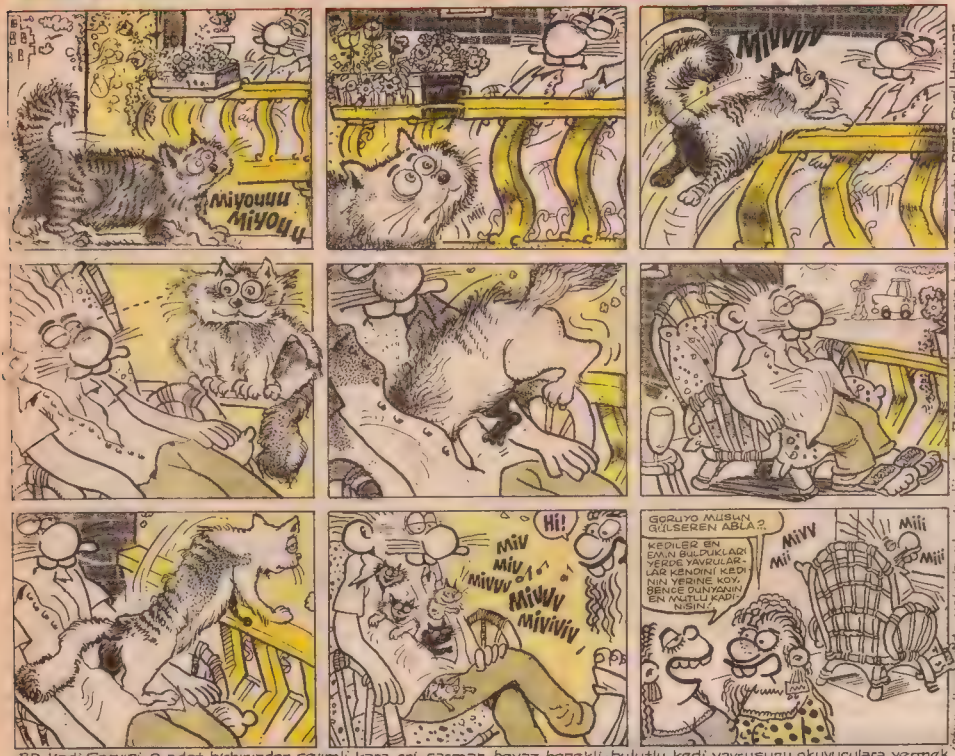
Bu yüzden kendisini dondurmadan, bütün o belirsızlık-
lerine, bilınmezliklerine rağmen doyasıya yaşamak için
kendini hayatın ortasına atan insanları delicesine kıs-
kanıyorsun.

Yaşamın vazgeçilmez duyguları olan hüznü, acı çek-
meyi, hayatı çelişkileriyle kavrama telaşını ve arzusunu,
ölümü ve yaşam sevincini aynı anda bütün coşkusuyla
yaşayanları bu yüzden hep küçümsüyorsun... Yaşama
geciktikçe, hayatı hep hep lanetlıyorsun... Bu nefret duy-
gusuyla, bırak o uzak geleceğe kavuşmayı evındeki odana
bile-dönemezsin sen...

Sana nasıl yardımcı olabılırım edebiyat polisi...

** 1 Mayıs özgürlük ve sosyalizm için mücadele ve dayanışma günüdur. Kutlu olsun.*
** 10 Mayıs saat 14.00'de Eskişehir'de **Kibele** Kıtabevi'ndeyim. Saat 16.00'da ise Eskişehır **Tabibler Odası**'ndayım. Tıp İşhanı Kat:6*
** Vicdani redçi **Osman Murat Ülke**'nın yanındayız. **OSİ** bir tarih yarattı*
** **Sonduvar.** Olgunlar sok. No:36/3 06640 Bakanlıklar/Ankara. Çiçek için teşekkürler.*
** **Arkabahçe.** Ankara'da çıkan kultür-edebıyat dergisi.*
** Güzel şair arkadaşım **Enver Ercan**'ın son şiir kıtabı Varlık Yayınları'ndan çıktı. **Geçtiği Her Şeyi Öpüyor Zaman.***
** **Yücel Kayıran. Hayaline Firar Edemeyenlerin Aftsunu.** Ekin Yay.*
** **Ümit Otan**'ın fotoğraf sergisi 28 Mayıs'a kadar İzmir İletişim Kıtabevi'nde. Gelirı Sokak Çocukları Derneği'ne bırakıldı.*
** Ordu Avbastı'dan **Selçuk.** Beni lutfen evden ara ve ne olur kırılma.*
** A.Bahar Haser, Mehmet Fidantek, Şafak Güneş, Hatice Kural, Dıyarbakır'dan Reçıne kokan kız, Şuheda Sungur, Türkan Aydemir, Nihal Konduk, Murat Kılıç. Aybıke, Şengul Boran, Halil Ünsal, Özge Karslıoğlu, Elif Aydın, Memet Oğuz, Rahşan Ayhan, Huseyın Kaplan, Ertuğrul Sarıkaya, mektuplarınızı aldım sevgiyle... (Özlem Koca, Mımoza Dergisi için beni Leman'dan Salı günü alçsam arayın.)*
** **Şafakla Dağlayın Gözlerimi. Metin Yılmaz.** Şiirler. Saypa Yay.*

# BEZGİN BEKİR




88 kedi Seryisi, 9 adet birbirinden sevimli kara, gri, sarman, beyaz benekli, bulutlu kedi yavrusunu okuyuculara vermek istiyor. Hepsinde veterinar kontrolünde... Başvuru, kimsesiz hayvan dostu PTTŞ Evgül Hayvan Klinigi... Tel: (0212) 224 24 64

# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

# Yazıkatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Yoksullar birleşiniz!

**Zenginler kardeştir!**

"Laik" de, "dinci" de, sucu da bucu da olsalar kardeştirler

Yoktur paranın dini imanı, milliyeti mezhebi...

Çıkarlarıdır zenginleri kardeş yapan, birleştiren...

Birleşirler zenginin daha zengin, yoksulun daha yoksul olması için...

Birleşirler sömürmek ve semirmek için...

Seni sömüren ha "laik" olmuş ha "dinci", farkeder mi?

Sömürücülerin "laik"i de, "dıncı"sı de özel sektörcü, Özal sektörcü, Özer sektörcü!

"Altta kalanın canı çıksın" diyen güzel sektörcü...

Onlar için sermaye "yüce", emek "cüce"!

Emekçilerin 1 Mayıs Marşı, onlar için cenaze marşı!

Onlar "laik" de, "dinci" de olsa sömüren...

Sen "laik" de, "dinci" de olsan sömürülen...

Öyleyse demen gereken "Kahrolsun dincilik", "Kahrolsun laiklik" mi?

Yoksa "Kahrolsun sömürü", "Kahrolsun eşitsizlik" mi?

Sömürüye, eşitsizliğe karşı yoksulların birleşmesi gerekmez mi?

Ancak yıllardır **"Bütün dünyanın emekçileri birleşiniz"** çağrılarına karşılık ne oldu?

**Bütün dünyanın patronları birleşti!**

"Laik", "dinci", şu millıyet, bu mezhep demeden birleşti.

Çünkü zenginler kardeş olduklarının bilincinde.

Yoksullar ise değil.

Onun için dünya zenginlere cennet, yoksullara cehennem...

Artık cehennemden cennete dikey geçiş, yahut yatay geçiş yapmanın zamanı gelmedi mi?

Yoksulların hâlâ "laik", "dinci", şu milliyet, bu mezhep, o tarikat diye bölünmesi niye?

Sonuçta bütün yoksulların tarikatı **Fakir**ullah!

**Kadir**ullah değil, **Fakir**ullah!

Ah keşke bunun bilincine varılabilse...

**Yoksullar kardeştir!**

**Kardeşlerim birleşiniz!**

ERDİL YAŞAROĞLU

# MARLON

# Tanrılar Çıldırmış Olmalı

Alp Tahtalı

## Yok Serşemi

Mesut Ceylan

## PEKİ KİM BU?!

Sayın Oğuz Yılmaz Anadolu'nun bağrından kopup gelmiş bir sanatçı (!). Kendisi aslen Ankaralı olup, elektro bağlamasıyla sinirsel tınılar çıkarmakta müthiş usta. Ve tabi güzelim bağlamanın ırzına geçen diğer arkadaşları (Ankaralı Turgut, Sincan'lı Filiz) gibi o da popçulara karşı bayrak açmış... Tamam, olabilir. Pop müziğe muhalif olmakta yadırganacak birşey yok. Fakat Oğuz Bey son kasetinde kantarın topunu çok fena kaçırmış. Aynı zamanda kasetinin ismi de olan "Kim Bunlar?" isimli şaheserinin sözleri aynen şöyle:

*Saçları atkuyruğu*
*Kulakları küpeli*
*Anaları belli ama*
*Babaları nereli*
*Kim bunlar kim bunlar*
*Olsa olsa **hiç** bunlar.*

Bu ne böyle?! Bir insan nasıl bu denli arsız ve terbiyesiz olabilir? Üstelik müziği kullanarak. Akıl fikir alacak gibi değil doğrusu. Anlaşılan Oğuz Bey popçular malı götüruyor telaşesi ve hırsıyla oyle bir studyoya dalmış ki sormayın. Resmen ana avrat toz duman gidiyor. Pes yanı, pees! Ve parça devam ediyor.

*Gel kardeşim özüne*
*Koy bağlamanı dizine*
*Biz Türküz Türk çocuğuyuz*
*Elaleme özenme*

Yuh be kardeşim! Bu cümleler nasıl bir beynin mahsülüdür böyle? Kâbus mudur, şaka mıdır, nedir yahu?! Allahını seven biri açıklasın bana. Türk çocuğu olmak bağlamayı dizine koymaktan mı geçiyor? Diğer enstürmanlarla müzik yapanlar Guatamala çocuğu mu oluyor? Sayın Oğuz Yılmaz sen milleti delirtmeye ant mı içtin? Neler söylüyorsun böyle? Aklınca Türk Halk Müziği'ne sahip çıkmaya çalıştıysan ama senin yaptığın parçaların Halk Müziği'yle alakası yok (bu söylediğim hem müzik olarak geçerli hem de söz olarak). Utan be kardeşim, utan!

Televizyonda, radyoda günün her saati saç baş yoldurtan türünden parçalara rastlıyoruz. Fakat bu durum, o müzikleri yapan insanlara faşistçe saldırma hakkını doğurmaz ki. Kişilerin saçları uzun, kulakları küpeli olduğundan dolayı analarına sövmek, aşağılamak insanlık suçudur.

Son olarak Sayın Oğuz Yılmaz, şunu bilin ki gençler bağlamayı dizine koyuyorlar ve Aşık Veysel, Ruhi Su, Neşet Ertaş damarından çok güzel türküler çalıp söylüyorlar. Bundan hiç şüpheniz olmasın. Beni tavsiyem, siz bağlamanızı dizinizden alın ve duvara asın. Sonra da "Ben ne yapıyorum böyle" diye bir düşünün. Akordunuzun bozukluğunu insanların sinirlerine yansıtmaya hiç hakkınız yok.

# EN GÜZEL KÖPEK HİKAYELERİ

**Nihat Genç**

Leman Dergisi'nde bir dumur modası başladı, bir dumurla da ben başlayayım da, sevgili Güneri İçoğlu dumurun ne olduğunu anlasın. Çocuğun biri yolda önümü kesip, özel birşey konuşabiliriz miyiz, dedi, büyrun dedim, kulağıma fısıldayarak, ağbi siz, dört kişi öldürmüşsünüz, kahkahayı patlattım, çocuk hiç oralı olmadı, "ağbi ben sizi düşündüğüm için söyledim, duyulursa siz asla milletvekili olamazsınız!"..

Neresinden tutayım, ne söyleyeyim, ama niçin dört! Dumur, kahvede devam ediyordu, arkadaşlara anlattım, yan masadan bizi dinleyen ve beni uzaktan tanıyan bir çocuk, "ne üzülüyorsun ağbi, sen de MHP'den aday olursun!"...

Bir dumur da, bir yıl önce bir seminer çıkışı, birkaç genç kız yanıma geldi, "sizin Edirne'de bir babaanneniz varmış, hiç yanına gitmiyormuşsunuz, huzurevine kapatmışsınız!...

Neresinden tutayım, ben babaannemi üçdört yaşında kaybettim, iyi de, neden Edirne! İstanbul, Ankara, Trabzon denilse anlarım da neden Edirne?

Yukarıdaki dört, aşağıdaki Edirne, işte bir hikayeciyi ilgilendiren burasıdır? Neden dört? Neden Edirne? Bunlar, her türlü absürd, anlamsız dedikoduları gerçekçi kılmaya yarayan kelimeler!

Başınızdan geçen tüm acı, tatlı olayları hikayelerinizde anlatsanız da, yakınınızdaki onlarca arkadaşınız hayatınızın seyrine çocukluğunuzdan beri şahit olsa da, size de bir "dört", bir "Edirne" uydurulur! Ve isim benzerliğinden dolayı bir yığın hikaye, hangi binyle uğraşalım!

Eğer siz de iyi bir "dört", sıkı bir "Edirne" bulursanız, her türlü fantastik dedikoduyu "hayatın" içine sokabilirsiniz!..

İşte bugünlerde Leman Dergisi etrafında öyle sıkı "dörtler", öyle sıkı "Edirne"ler dolaşıyor ki, neresinden tutalım. Bir tişört, bir bar, bir Cem Yılmaz muhabbetiyle başlayan ileri-geri laflar, artık bir uçurumdan yuvarlanır gibi akılalmaz bir absürdlük içinde kendine bir dört, bir Edirne arıyor! Her boş ve aptal insanın uydurabileceği hayaller içinde fantastik bar muhabbetleri içinde büyüdükçe büyüyorlar ve biz işimizi gücümüzü bırakıp bunlara laf yetiştirmek zorunda kalıyoruz!

Müsaadeniz! Artık bunu anlatmanın zamanı. Leman Dergisi, hem şeriatçılar, hem Atatürkçüler tarafından haksız, absürd, anlamsız iftira ve dedikokulara hedef oluyor. Siyasal bir rant sağladıkları Laik-şeriat dalaşmasının içine bizi de sokmak istiyorlar. Leman Dergisi bir yayın politikası olarak ülkemizi derinden yaralayan ve bölen, bu ikt dalaşına bugüne kadar girmedi, girmemek için uzun bir dönem orta sayfasındaki anti-medyayı bile kaldırdı. Espriye, inceliğe, yumuşaklığa düşman bu insan heyûlalarına bulaşmamak için, bir meydan kavgasına muhatap olmamak için, susmayı; çizgiyle, hikayeyle, humorla, yani estetik bir dil içinde cevap vermeye çalıştı. Olmadı. Kör gözüne sokmak lazımmış.

Girgır mizah dergisi, altın yıllarında, bayilerde, iki, bilemediniz üç dergi vardı. Bugün bayiilerde yüzün üstünde dergi ve yirmi kanallı televizyon var. Bu dergilerin çoğu dünya çapında ünlü dergiler, markalar! Ülkedeki acımasız sömürünün gücünü gösteriyor bu dergiler. Ve bu dergileri ülkenin en ileri teknik güçleriyle ve en yetenekli insanlarına onbinlerce dolar aylık vererek çıkarıyorlar. Ve en iyisi otuzbini geçmiyor.

Leman Dergisi yüzbin satıyor! Bu ülke çocuklarının yarattığı süper güçtür, Leman! Ve o dünyaca meşhur dergilerin bir yılda aldığı kredi ve reklam ücretleriyle, Güneydoğu'da on yıl aç insan kalmaz. Leman Dergisi, israrla reklam ve kredi almıyor. Oysa sadece bir sayfa reklam alsak, dergi çalışanları iki saat içinde milyon dolarların sahibi olur.

Bu ülkede bağımsız bir gazete, dergi bulduğumda, tereddüt etmeden oraya giderim, Ahmet Altan'ın içler acısı halini görüyorsunuz!..

Bağımsız dergiye alışık olmayan, cemaat ve kışla zihniyetinde birçok insan da "Lemancıları" bir izci oymağı gibi tahayül ediyor. Leman, seksen tane ayrı insandan oluşur. Hiçkimsenin yaşayışı, davranışları, hiçkimseyi bağlamaz. İsteyen istediği hayatı yaşar. Bu insanların sadece "ürünleri" haftada bir gün yanyana gelir "Leman" olur! Bir bağımsız dergi görmemiş, yaşamamış insanlar, neredeyse herbirimizin duygu, düşünce ve davranışlarının hesabını diğerimizden sormaya kalkıyor! Bunu da zamanla öğreneceksiniz!

Leman bir "ayaklanmadır", bunu da öğreneceksiniz!..

Leman, bugüne değin onlarca hata yaptı, güzel şeyler yapabilmek uğruna binlerce hata yapmaya devam edecek! Ve Leman Dergisi, dışında kalmış, Leman'dan daha âlâ dergi çıkaracak onlarca güçlü mizahçı vardır!

## KUVAYI ÜLKÜCÜLER

Dergimize yapılan saldırılar öyle bir akılötesi manyaklığa, kudurmuşluğa ulaştı ki, yüzyıllar geçse bile, insanoğlu dönüp dönüp bu hikayelere gülecek! İşte: "Çok satıyorlar hakim bey! diye şikayetler mahkeme tutanaklarına geçiyor. Olur mu böyle şey! Bir derginin çok satması dahi "suç" diye gösterildiği bir ülke, bir insan, bir anlayış olabilir mi?

Komedinin, trajedinin bu kadar acıklısı olur mu? Böyle bir absürdluk, paranoyalık karşısında artık kım, nasıl "komiklik" yapsın?

Evet, hakim bey, çok satıyoruz, tutuklayın bizi!

Kuvayı ülkücüler yeni moda olmaya çalışan bir akım. Ankara'da çıkmakta olan kuvayı medya dergisinde mevzilenmişler. Dokuz ışık yerine altı ok, Ergenekon yerine 19 Mayıs, zaten Kuvayı Milliye demek, Milliyetçi hareket demek. Derginin sevdiği yazarlar, şahıslar: Ceyhan Mumcu, Yekta Güngör Özden, Emin Çölaşan, İlhan Selçuk. Ayrıca dergi çoğalıp, Kuvayı sahne, kuvayı kooperatif, kuvayı sanat gibi ilginç değişik ad ve başlık altında yan ürünler de çıkarmaya başladı!..

Dergi kısa yoldan ün sağlamak için ilk iş Leman Dergisi'ne saldırmak. (Şimdi ben onları ünlü yapacağım.) Dergiyi savunan avukat: Ceyhan Mumcu.

Aslında bütün kavga, Leman Dergisi'nde Kutlu Esendemir'in Ceyhan Mumcu'ya yazdığı bir yazı, "Size, Horzumların, Ayşegül Tecimer'in avukatlığını yapmak yakışır mı?" diye... Evet, ben de soruyorum, Ceyhan Mumcu'ya, çetede adı geçen insanların avukatlığını yapmak düşer mi? Hadi benimle de uğraşın.

Kutlu Esendemir, altı yıl cumhuriyet, üçdört ay da TGRT'de çalıştı, vay sen mısın TGRT'de çalışan, evet, benim gençliğim sağda geçti, hadi benimle de uğraşın!..

Bu dergi en çokta II.Cumhuriyet ve Özal'la uğraşıyor, bakın şu komiklığe; birkaç hafta önce Yekta Güngör Özden, Semra Özal ile özel bir görüşme yapıyor, gazetecilere "nezaket ziyareti" diyorlar.

Semra Özal ile Yekta Güngör Özden ne görüşür?

Hadi bu soruyu da sordum, benimle de uğraşın!..

Derginin küfürlerine bir örnek, Toktamış Ateş'e: "Yere yatırır sileriz" diyor Atatürkçü gençler. Kimi? Toktamış Ateş'i. Toktamış Ateş kim, cumhuriyet yazarı! Hiçbir cumhuriyetçi, beyfendi, saygıdeğer yazar kınamıyor bu küfrü, ayrıca derginin ödülünü almaya koşuyorlar ve bu "yere yatırıp silen" gençlerle gurur duyuyorlar, öyle mi?

Bu da saygıdeğer, beyfendi yazarlarla dolu babalinin nasıl bir bataklık olduğunu yeterince gösteriyor yeniyetişen gençliğe!..

Ey Türk Gençliği, işte varlığınız bunlara armağan oluyor!..

Derginin arkasını dayamaya çalıştığı Atatürkçü kurumları kestirebilirsiniz, Emin Çölaşan'ın minik kuşunun uçtuğu yerler! Hakkımızda her türlü istihbarat toplanıyor, minik kuşun devleti artık bizi vurur mu, öldürür mü, faili meçhul mu yapar? Ne yaparlarsa çabucak yapsınlar da biz de bu rezil insanların ülkesinden kurtulalım!..

Her birimiz hakkında toplanan istihbaratlar sonucu, bir bok bulamamış olacaklar ki, "bu çocuklar tişört satıyor hakim bey" gibi ifadeler de mahkeme tutanaklarına geçiyor!..

Evet, dergiye güç versin diye tişört sattık, ama, inanın, yıllardır Amerikan, İngilizce tişörtlerin karşısına, Türk çizerlerinin, Türkçe yazılı tişörtlerini çıkartmak istedik. Bunu başardık da... Ben dahi, içimden bu tişörtü giyiyorum. Niye mi giyiyorum, cesedimi tarla kıyısına attığınızda, arkadaşlarım tanısın diye!..

Faili meçhul olmayalım diye, hapishanelerde biz bakacak para olsun, tazminatları ödeyecek gücümüz olsun ve TÜRKÇE olsun diye!..

Evet hakim bey, tişört de satıyoruz!.. tutuklayın hakim bey, kıllanan adam, bezgin bekir tişörtlerini, tutuklayın!..

Ey ahali! Ben minik kuşun devletine güvenmiyorum! Nerede, nasıl yaşadığımı biliyorum. Bu yüzden, onlar hakkındaki rüyalarımı, hayallerimi aptallar gibi deşifre etmiyorum. Birgün bu ülke özgürleştiğinde, sırasıyla yazacağım, her mahkeme tutanağını, her şerefsizi satır satır yazacağım...

Ve yine yüzbin satacak o dergi. Ama sızın derginiz ikibin bile satmıyor, çünkü hayallerinizi minik kuşlar yönetiyor!..

Kardeşlerim! Dikkatli olun, minik kuşun yarasa devleti bir kere kararını vermiş, bu çocuklar Atatürk'e hakaret ediyormuş, diğerleri şeriatçılar, onlara göre de "dine hakaret" ediyormuşuz. Asla!.. İki ateş arasında kaldık. İşin doğrusu, ikisi de aynı zihniyet. Birini al, ötekine vur. Doğmaları aynı, bilinç düzeyleri aynı. Bu sığ zekalar laik-şeriat dalaşında "ekran şöhreti" oldular. Kendilerini bir bok sanıyorlar!.. Şimdi de "Leman"ı kullanmaya çalışıyorlar!..

Bu zavallılar için iki tür yazı örneği vardır: Ya Atatürk yanlısı, ya Atatürk düşmanı. Şeriatçılar için de öyle, ya şeriat yanlısı, ya şeriat karşıtı. Başka bir dünya, başka halk, başka birşey bilmezler!..

Biz Mustafa Kemal'e hayran büyüdük, ama bu Atatürkçüler'i bu "sığlıkları" yüzünden sevmiyorum, Mustafa Kemal'in de çok uğraşıp ıslah edemediği bu türleri ıslah etmek için yazıyorum.

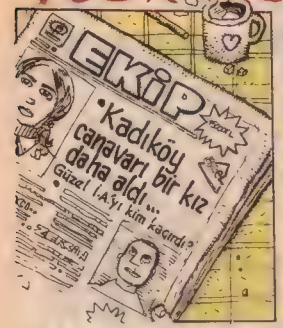
## KÖPEK SAHİPLERİNE REHBER KİTAP

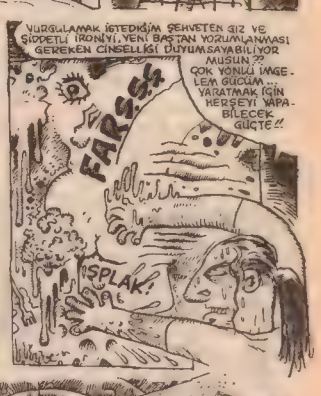
Köpek cinslerini ıslah çalışmalarında, sahipleri, ağız, salya, salgı bezlerine dikkat etmelidir. Bu cinsler sahibine çok düşkündür. Tüylerinin taranmasından hoşlanır. Boynuna takılan tasmayı yalamaktan ayrı bir keyf duyarlar. Kurt türüyle melezlenerek çoğaltılabilir. En güzel köpek hikayeleri de bu melezlerden üretilmiştir. Devletimiz 12 Eylül'lerde bunları çok kullanmıştır. sahipleri öldüğünde sirk ve canbaz gruplarıyla da çalıştırılabilir. Evlerine kendi gibi apoletli tabloları asmaktan hoşlanırlar. Boylarına göre küçük beyinlidirler. Sergi ve standlarda broşür satmakla görevlendirilebilirler. Köpeğin pıslemesi halinde bakıcıları ona avukat tutabilir. Bu köpeklerle oynamak, onları taşımak zordur! Eğitimleri, deney fareleriyle aynı grup içinde verilir. Oyuncakları kırarlar. Ancak, bağlılıklarıyla sahiplerini mesterderler. Komutlarla eğitilirler. Espriye, inceliğe, yumuşaklığa düşmandırlar. Yaşlandıklarında gösteri ve ev köpeği olarak hizmet görebilirler. Operaya dahi yanaşık düzen eğitimiyle giderler. diğer köpeklerle beraber olmak istediklerinde genellikle dalaşırlar! Dalaştırılan bu türler sempatik, oyuncu-kavgacıdırlar. Genellikle laik-şeriat konusunda dalaşma uzmanıdırlar. Bekçilik görevinde kusursuzdurlar...

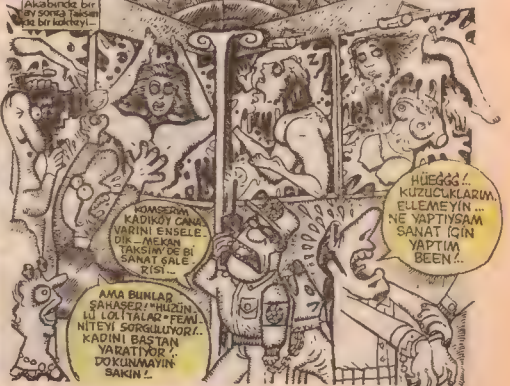
"Üniformasız bütün insanlar bir hiçtir" düsturuyla eğitilirler!..

Ancak, sokak köpeklerinin huylarını kestiremedikleri için, bu şımartılmış köpekler, her defasında düzülüp, evlerine hamile dönerler!..

# TEORİ & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

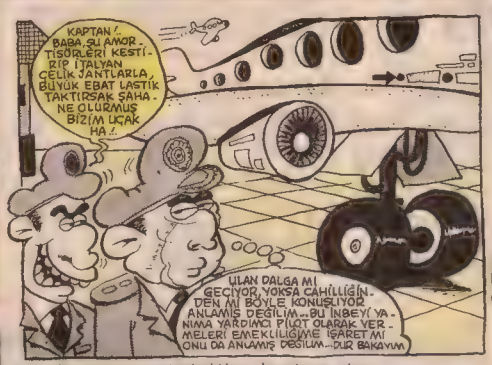






# Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM



• Amasya'dan Erkan Çavdaroğlu'na. Mekan çizmleri önemlidir. Bunun için yapabileceğiniz en pratik yöntem önce kendinize çizgisiz bir defter alıp, sonra bu deftere, gazetelerde, dergilerde veya çevrenizde gördüğünüz her mekanı, objeyi çizmenizdir. Çizmlenmiz hiç olmazsa bir yerde birikir ve ihtiyacınız olduğunda çıkartıp bakabilirsiniz... Gördüğünüz herşeyi önce gerçek olarak, sonra da karikatüre uyarladığınız haliyle çizmeyı deneyin... Çizimlerinizde düzelme var... Başarılar

• Kocaeli'nden Erdal Karakuş'a: Çizgiler başarılı ancak, tek bir çizgi kalınlığı kullandığın için çerçeve içindeki herşey birbirine giriyor... Espriler iyi .. Son olarak, bir de şunu söyleyeceğim, kompozisyonunu sol taraftan başalttı sağ tarafta bitir .. Yanı vurucu kısım sağ tarafta olsun... Hadi, sevgiler, başarılar

• İstanbul'dan Tayfun Ulu, Pınar Ekşi, İbrahim Uludağ, Orhangazi'den A.Sinan Subaşı, Manisa'dan M.Serdar Saldıran, Ankara'dan Oray Eğin... Bu sefer olmadı arkadaşlar... Espriler tıss... Hepinize sevgiler

**DUYURU**

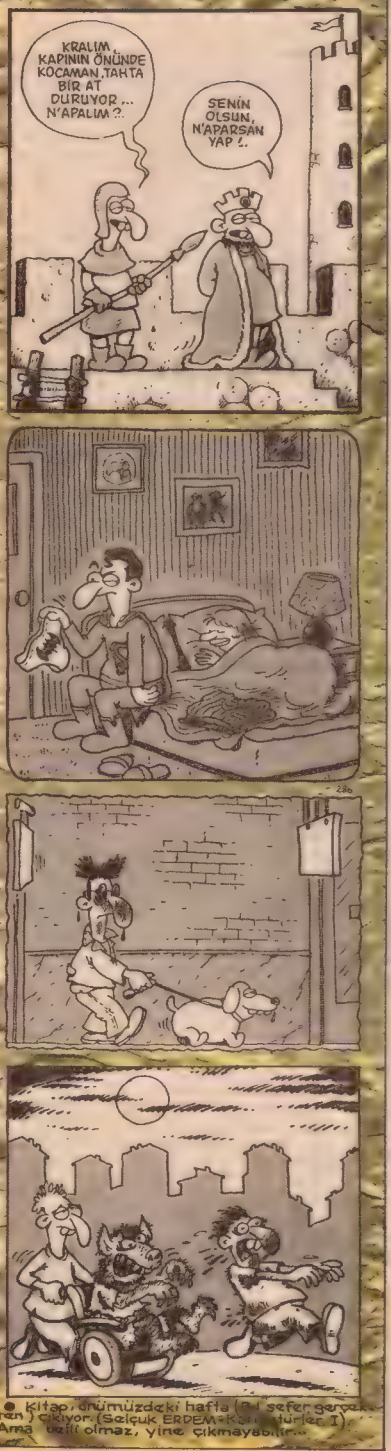
• "AŞK, ÖZGÜRLÜK, ROCK VE BİZ. YA SEN?" Açıkhava konseri. Yıldız Teknik Üniv... 9 Mayıs Cuma Saat 17.00-20.00 arası.. Sürpriz Rock Grupları... Hazırlayan: Akın Ok ve Dağcılık Kulubu

Evli adam Musti ve arkadaşlıkların bozulması olayı...

İSPANAKLI OMLET. PEYNİRLİ OMLET. ZEYTİNLİ OMLET. ELEKTRİKLİ OMLET. LÜLEBURGAZLI OMLET. KIRMIZI BAŞLIKLI OMLET VE YAKALI OMLET. KUFURBAZ OMLET. SİMETRİK OMLET. BOL PAÇA OMLET. PARANOYAK OMLET. SEMPATİK OMLET. ALTINA İŞEYEN OMLET. SAAT SORAN OMLETİN (SAAT YEDİ BUÇUK) CEVABI KARŞISINDA (YALAN SÖYLÜYOSUN SAAT SEKİZ BUÇUK) DİYE HAYKIRARAK İLGİLİ KİŞİYİ TEKME TOKAT DÖVDÜKTEN SONRA SANKİ İYİ BİR HALT ETMİŞ GİBİ DURUMU KUTLAMAK İÇİN ŞEHRİN EN UZUN ZURNASI.. DİMİ CEVAKAABİ (EVET)

GÖKHAN DABAK

# SELÇUK ERDEM




# Cimbiz Cemal

Ahmet Yılmaz

• Sevgi dolu insan; Şair Selim (mesaj verir gibi, vermez gibi değişken öykü)

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

• KANAL-E İZLEYENLER İÇİN ÖZEL ESPRİ

• KAYIP ADAMIMIZ GİZEMSKİ

# AYRINTILAR

METİN FİDAN

**Selâm...** İki saatten beri öyle aptal denemeler yaptım ki giriş için; okusaydınız iirenirdiniz, küfrederdiniz, dalga geçerdiniz, göt derdiniz, hıyar derdiniz bana, salak şey bile derdiniz... Fekat, büyük bir iraade örneği göstererek, onnarın hepsini son anda buruşturverdim ve en son olarak bunnarı yazdım. Evet, haalâ hıyar diyen çıkarabilir. Ama, öncekileri bi görse, iki kere hıyar derdi. Öncekiler berbattı, ama bunnar iyi. Bunnar'da bişiy yok. Bunlar, samiimi düşüncelerim. Bir samiimi düşünce, belki, kıyması az karnıyarık gibidir ama, o bir karnıyarıkdır yine de bunu hissedersiniz... Ve her zaman inandım, Brus Lii Pavır Rencırs'ları döver, aazna sıçar. Hande Ataizi daa güzel, taş gibi. Yannış yere sıçrayan bokları temizlemeye yarayan tuvalet fırçasının kendisi boklarısa onu temizlemek daa zor oluyor.. Verdiğim örneklere dikkat ederseniz, hayatta daaima, bi şey bi şeyden daha iyi. Veyaa bi şey, bi şey'den daa kötü. Bu; hayatta iki şey olduğu annamına geliyo... Bulunca soylerim, şındıllık bu kadar saçmalayabildim... Biraz daa saçmalarsam, saçılıcam, dökülücem... Zaten yeterince riske irdim!..

**SEVERİM:...** Kaldırımdan aşaaya inerkene, tam yere deydiimdeki o küçük hızlanış aanını... Elimi kolluğa sürdüümde ve sürdüümün tersine sürdüümde, bi koyu bi de açık renk olmasını... YÜCEL... Sinema gibi karanlık yerlerde, saatimin fosforlu kadranından saatı okuyabilme gayretimi... Sabahları işerken, bi elimi fanilamın altından sokup, göbeemi kaşıdıım aanı.... EMRE... Annemin, balıkları temizlerken balın kafasını kopardıında çıkan acayip sesi... Bakkal amca pirinç doldururken, küreen çuvala hızla gireken çıkardı sesi... FATİH... Sigara koyma oyuğu, sigaranın çapından iki numara küçük olan, böylece sigarayı belinden iyice sıkıştırıp tutabilen kültablarını... Kediye terlik attımda, terliin allahtan çok uzak bi yere gitmeyip, bi şeye çarparak bana yakın bi yerde durmasını... Kaşık - çatal çekmecesinden bi tenecik küçük çay kaşı bile alırkene, sanki çok önemli bişiy oluyomuş gibi, irili ufaklı bi sürü metâl sesinin çıktıı aanı... Yükseklii az, vapur salonu kapısı, zeminden aşaadaki küçük dükkânların kapısı gibi yerlerden başımı eğip geçerkene, garantiye alıp, bi saaniye daha eğili gittiim aanı... METİN .

**PSİKOAYRINTI:...** Sen benim derdimi tasamı nası azaltırsın yaa!.. Adam öyle diyo; kadın da öyle diyo başka bi yerde. Şindi oturun, güzelce arkanıza yaslanın diyo!.. Kardeşim, ulan ben zaaten hep arkama yaslanıp otururum!.. Kazık gibi dikili durcak diilim heralde, bi yastıım var, yaslanırım ona!.. Herneyse, sonra, "bu günlük, dertlerinizi tasalarınızı unutun, biraz neşelenin" diyo!.. Tamam mına koyiim, sen dedim ya, aanında neşeleniveririm ben şındı... Ayrıca, bi sürü şey daa diyo: "Biraz gülümseyin" diyo!.. Daa salakçası da var: "Alın kafanızdaki sorunları bi an. Şindi klibimiz giriyo" diyo!.. Yaani, beyninden pörtleyen en ucuz tafları ardı ardına, güle güle kameraya sıçratıyo... "Aynaya bakın ve kendinizle barışın" diyolar, "Kendinizi sevin" diyolar... Sonra bi klıp!.. O kadar kolay öğütlüyolar ki çorba taarifi gibi; dalga geçtiklerini veya salak olduklarını hissediyosunuz... Ama, telefon edip de onnara yalakalık yapanları görünce de, hay sigiyim, niye yazdım şindi bunnarı diye kıllanıyorum... Şindi arkanıza güzelce yaslanın ve dertlerinizi unutun!... Ulan bunu bana Annem bile demez be!.. Daa başka bi şey der o... Annem bana "Git aynaya bak ve o insanı sev!" diye baarsa aaniden, amma korkarım ha!.. Neyse; bi viicey diyince fazla korkutucu olmuyo.

**POTBURİ:...** İçinde iki tene videokaset olan küçük poşetim, tam yolun yarısında bi sapından koptu... Orayı düğümledim, yoluma devaamettim; güzel olmuştu... Bi kitap okuyodum; onu en sonunda bıtırdım..Nefis bi duygu... Nambırvan tiivi seyrettim, iki posta gittim... Bi kavanoz kaave aldım; hediyeliymiş; yanında gofret de var bi tene... Kediye kum alırken, "bundan da veriyim mi?" dedi adam, bi kaka toplama küreeni gösterip. "Yok" dedim, "var." var bende. Maşa var. Mutfaamızın eski köfte tutma maşası... Yürüdüm... Yürürken, bi benzin ıstasyonunun içinden geçtim. Yürürken ordan geçmek hoş oluyo... Nebiliyim, oluyo işte... Yürürken ayrıca, koklama oyunu oynadım. Şindi oyun şöyle. neyin önunden geçiyosanız (Pastaane, mobilya maazası, apartman boşluu, durak) ordan aldınız kokuyu, bi duyguya benzetiyosunuz. Meselâ: börek: iyiniyet; tahta: samiimiyet, ot: arzu, gibi.... Bunnarı şindi saliadım; yürürken pek eşleştirme yapamamıştım... İyi oyunlar öyle olmalı zaaten, sonuca gitmiyceksin, saadece oynıycaksın... Herneyse, ayrıca, yine bi taane kalem aldım... Demirhan'a uuradım, Atılgan'ın önünde çay içtim, o oralet... Oky aradı, kasetlerini Metin'e bırakıcam, ordan alırsın dedi... Halam aradı... Not aldım, akşama Anneme söyledim... Tırnaklarımı kestim... Su içtim... Banci camping yaptım... Oha!.

**BİŞİİ:...** Eveet, bu haftalık da bu kadar... Her şey gönlünüzce olsun?.? Oaaağrgh, tpuuh!.. Hemen iyi günner diliyom ben!..

LeMan mizah derginiz
okur mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## LEMAN OKUR MEKTUPLARI'NA...

281 sayınızda Mine adlı arkadaşımızın Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da görev yapan öğretmenleri ilgilendiren bir yazısını okumuştuk.

Bizler Adıyaman'a bağlı Merkez Ahmethoca Köyü İlköğretim Okulu öğretmenleriyiz. Okulumuzda oldukça yoksul öğrenciler bulunmaktadır. Mine adlı arkadaşımızın yardımlarını beklemekteyiz

Leman dergisine, okurlarına, Mine adlı arkadaşımıza sonsuz teşekkürlerimizi iletiriz. Saygılarımızla.

**Ender ÇELİK**
**Ahmethoca Köyü İlköğretim Okulu Merkez/ADIYAMAN**

## KORKUTAN İSİMLER

Merhaba Leman çalışanları ve dostları: Ben şu an M. Ereğlisi'nde özel bir şirkette güvenlik elemanı olarak çalışmaktayım. Dört yıldır derginizi okuyorum. Gerçekten "Kronik Hastalığım" oldu

Leman'dan "ÖKÜZ" gibi bir dergiyi çıkarmalarını bekliyordum. Derginizi piyasada tükenmeden almaya gayret ediyorum. ÖKÜZ'ün Mart 97 sayısını tüm aramalarıma rağmen bulamadım. Burada bulunan bir üniversitede "ERDEM" adındaki arkadaştan dergiyi okulda bulup bulamayacağını sordum Bana araştıracağını söyledi. Ardından bırkaç gün geçtikten sonra kendisiyle karşılaştığımda dergiyi sordum. Bulamadığını söyledi. Kendisine "ARAŞTIRDIĞI" için teşekkür ettim. Dergi bende bağımlılık yapmıştı. Mutlaka bir yerden bulup okumam gerekiyordu. Çevremde Leman-ÖKÜZ okuyan tanıdıklarıma soruyordum. Bu arada Erdem'le aynı evi paylaşan bir arkadaşımın anlattıklarına çok üzüldüm. Meğer Erdem denen arkadaş, derginin adının "ÖKÜZ" olmasından dolayı arkadaşları kendisiyle alay eder diye ve derginin de toplatıldığından, sakıncalı olduğu kanısına varmış. Dergiyi hiç araştırmamış. "ÖKÜZ'ü ancak öküzler ve aptallar okur" gibi üzücü sözler sarfetmiş. Dergiyi bulamadığıma mı üzüleyim, yoksa yurdum üniversitelerinde Erdem gibi duşunen arkadaşların bulunduğuna mı üzüleyim? Şaşırdım kaldım. Ve kendime söz verdim. İlk fırsatta üniversite sınavlarına gireceğim.

Sevgili dostlar; görüyorsunuz ya, üniversitede okuyacak seviyeye gelmiş bir insan, (seviyesi ortada) dergiyi alıp bir sayfasını okumadan, anlamadan, sırf isminin "ÖKÜZ" olmasından dolayı ve bu derginin değerli okurları hakkında bu kadar ağır ve üzücü sözler sarfettmesini, ayrıca dergi toplatıldı diye sakıncalı görüp, araştıramayacak kadar korkak olmasını KINIYORUM...

Piyasada toplanacak -1- adet derginin dahi kalmaması, kimlerin APTAL, ÖKÜZ ve KORKAK olduğunun en güzel ıspatıdır. Tüm Leman ve ÖKÜZ dostlarına en içten sevgi ve saygılar.

**Sinan YILMAZ**

## YETMİŞBEŞBİN LİRALIK MASKELER!

Tam 282 hafta olmuş. Leman, çizgisinden ödün vermemeye çalışarak tam 281 haftadır sürdürüyor yolculuğunu. Tabii olarak, bu durum; 281 haftalık düzenli bir "duyarlılık rantı" anlamına geliyor. Bu süreçte Lemanımız'ın perspektifi de genişliyor, kardeş dergileriyle büyüyor, okuyucu da, bu her yönden verimli (!) süreçten, payını fazlasıyla alıyor. Leman, artık sıstem medyasının yok saymayacağı bir "alternatif medya" konuma yükselip, toplumsal hareketlerde "karargah" konumuna yükselirken, (Bir dakika karanlık eyleminde olduğu gibi) okuyucusu da düşünsel anlamda sınıf atlıyor ve bu, derginin okuyucusunu, haftalık 75 000 lirasını ödeyip, dergisini aldıktan sonra üçe katlayıp, logosunu dışarıda bırakarak, koltuğunun altına sıkıştırmak suretiyle taşıyan (hoştaşıma), okuduktan sonra kırkbeş dakika arkadaşlarıyla derginin geyiğini yapan okuyucusunu, marjinal bir çizgiye kaydırarak, herşeye tepeden bakan, çok şey bilen, kimse tarafından anlaşılmayan, kendi dünyasına kapalı bir kimliğe büründürüyor. Yani bir dergi, dergi olmaktan çıkıp, -belki hazırlayanları bunu istemiyor amahaftada 75.000 liraya; maske ve kimlik dağıtan bir rituele düşüyor.

Kimileri, gençliğin favorisi olduğu için okuyor dergiyi. Ama nasıl oluyorsa, yılların karikatüristlerini, mükemmel bir öyküsü yüzünden anlamsızca eleştirip, dergiyi artık okumam diyecek kadar da "budala" olabiliyor. (Galip Tekin'den Yol Çatındaki Kadın'dan bahsediyorum) 75.000 Türk Lirası bunu yapıyor, benim gibi bir Galip Tekin hayranına. Sonra "Sosyalizm mecnunları" var. Daha çok Bezgin Bekir'le, (Neden acaba?) kapak ve üçüncü sayfa karikatürleriyle ilgileniyorlar. Yazıları da sonsuz bir ciddiyetle, kaçırmadan okuyorlar." Sizin okurlarınız Yeni Yüzyıl okuyor" gibi anlamsız mektuplarla, derginin "sistem ve burjuvaziye" kaydığını ima edebilecek kadar aktif bir duyarlılığa; dergi, yazılarından ya da çizgilerinden dolayı ceza aldığında ise "Duyarlı Türk Aydını" pasifliğine sahipler. Bunların dışında rockcı ve anarşist kimliğini vurgulayıp, "Junk", "Overdose", "Iron Maiden" gibi rumuzlara, aile sorunları ve ölüm saplantılarıyla ilgili mektuplar yazan ve fakat asla intihara cesaret edemeyen tipler de var; Tımsah'ı çok seven, BMW'lerindeki çıtırları kıkırdatabilmek için dergiyi okuyan, Ahmet Yılmaz'ın, Bahadır Boysal'ın karikatürlerindeki gibi giyinmeye çalışan -ya da zaten öyle giyinen- tipler de. Varoş kitlesi ve duygusal Anadolu okuru da var; hep dergi elemanlarıyla tanışıp, geyik yapmanın hayalini kuran, kalpleri manastırlarda kilitli Cezmi Ersöz okurları, -ki ihtimal Boysal'dan ve Solmaz Baruter ikilisinden nefret ederler- ağır hastalar, mahkumlar, "sizi Limon'dan beri izliyorum"cular, "Herşey Gırgır'da bitti abi"cıler'le, eski Cem Yılmaz hayranları, sadık okurlarla, Anti Medya'cılar, polemikçiler ile cevapcılar, Lorel ile Hardı, Humpty ve Dumpty v.s...

Ha, bir de böyle olmanın özlemini kurup, 75.000 lira ödeyip, böyle olacağına inananlar da var. Tüm bu satırlar benim gözümde "Leman okurunun" açılımı; yani 75.000 TL. ödeyip giyinilebilecek maskeler...

Leman dergisini, uzun zamandır bir dergiden öte, bir "etiket" olarak görüyor ve üzülüyorum. Neyseki L-Manyak ve Öküz, LeMan'dan eksilen güzellikleri fazlasıyla mükemmeliyetçi bir tutumla harmanlayıp kırılganlığımı onarıyor.

Bunca satırda anlatmak istediğim şu; Leman bir dergidir. Ne o'nu ne kendimizi yaşadığımız gündeliğe yabancılaştırmadan, dergiyi bir elbise, bir maske, bir basamak gibi görmeden okunacak son derece verimli ve güzel bir dergi. Benim sözlerim yanlızca ve hala, dergiyi bir mizah dergisi okuyabilmek için alanlara değil, onca satırla tarif etmeye çalıştığım tipler için. İnanın, sistem medyası sizler için çok daha kaliteli maskeler hazırlıyor. Neden onlarla ilgilenmiyor sunuz? Çünkü Leman yalnızca bir mizah dergisidir. Gırgır ve diğerleri gibi... Baskılı t-shirt'lerle ve bir cafe'ye etiket edilse de!

Son olarak harcadıkları emek için tüm yazar ve çizerlere, mükemmel işlerinden dolayı, özellikle; Galip Tekin, Met-Üst, Nihat Genç ve Feyhan Güver'e, bir "okur" olarak sonsuz teşekkürler. Hayal kahramanlarını, baskılı t-shirt'lere, Leman adını da duyarlı (!) insanların müdavimi olduğu bir kafe'ye dönüştürenlere de ayrıca saygılarımı (!) sunarım!

Yetmişbeşbin lira'ya yaratılan bu kaosun bir köşesinde; yazar, çizer ya da okuyucu olarak bulunan herkese kolay gelsin..

**SosyoBok-Aykut**

## Merhaba L.M.'ciler,

"Duygusuz Sevişmeler Tacırı"

Cezmi Ersöz'ün 19 04 1997 tarihli Leman'daki yazısının başlığıydı bu! Bu yazıyı okuduğum için yoğun bir acı çekiyorum. Sevgili Ersöz, açıkçası, bugüne kadar her yazını okuduğumu söyleyemeyeceğim. Ama, başlık ilgimi çekmişti ve beni satırların içine çekti. Ve okudum. Bir daha okudum. Tekrar okudum. Ve yine okudum. Son cümleyi tamamlayınca yutkun-amadan, boğazımda birşeyler düğümlendi kaldı Saat sabahın 05:0.0'i. Demin ezan okundu Aslında, yutkunmam gerekiyordu ama birden farkettim, "Bırak" dedim kendi kendime. Bıraktım. Boğazımdaki yumrular gözlerimden damla damla süzülmeye başladı önce. Sonra gürlemeye ve çılgıncasına akmaya başladı. Ağladım, ağladım ve bu satırları görmemi bile engelleyecek şekilde gözlerim hala aynı tufanın etkisinde... Saat sabah 05:00'i ve bugün 23 Nisan. Bayram ve ben, bütün bayramlardan nefret ediyorum. Eminim, "Ne oluyoruz yahu?" demeye başlandı. Ama, aklıma geleni yazıyorum işte. Aslında, ben Cezmi Bey'in yazısını okuyana kadar çevirisini üstlendiğim 80.sayfalık bir Fransızca-Türkçe Osmanlı İmparatorluğu'nun sosyo-ekonomik ve kültürel yapısını içeren bir tez ile ilgileniyordum. Sabah 03:30'a doğru, masamın yanında duran Leman'ın orta sayfa, alt köşe başlığına gözüm takıldı, kahvemi yudumlarken Bakarken aldığım yudum son oldu. "Aşk varsa, o asıl sevişmeden sonra başlayandır". Cezmi Ersöz, böyle bir yazıyı yazdığın için sana teşekkür mü etsem, yoksa sana küfür mü etsem? Çünkü, beni çok kötü yakaladın. Beni, bana yakalattın. Ve hayatımda ikinci kez bir yayın organına mektup yazıyorum. Daha doğrusu ikinci kez içimi döküyorum. İlki de yine Leman'a olmuştu. 1,5 sene kadar önce uzun bir mektubunu yayınladığınız 16-29 yaşları arasında uyuşturucu ve uyarıcı maddelerin bağımlısı olarak yaşamış ve son 4 yıldır, bunları bırakma başarısını göstermiş Türkiye'nin belki de yaşayan en eski cankilerinden biri olan adamım ben. Belki kimileri, en azından bana yazan 100 küsur insan hatırlar. Arkadaşım ölümü kaleme sarılmam ve taa Gırgır ekolünün başından beri mizahı takip eden bir herif olarak Limon-Leman ekolüne olan saygım ve sevgimle size yazmama neden olmuştu. Şimdi de ben ölmeye başladığımı farkettim ve işte yine yazıyorum. Yoo! Hayır, tekrar başladığım falan yok. 4-5 yıldır kesin başarı elde ettim. Ama Cezmi Bey'in yazısı gözardı etmeye çalıştığım bir acıyı ortaya çıkardı. Tıpkı, bir söz ile harekete geçen robotlar gibi, 5 yılın kuraklığı bir anda suratımda patladı. Leman'a yazıyorum çünkü. İlk mektubuma öylesine güzel mesajlar geldi ki, yoğun bir duygu sağanağına tutuldum. Tek istediğim, o uzun mektupta (Tıpkı bunun gibi) "Bütün gerçekleri yazarsam bir kişinin bile kurtulmasını sağlayabilirim" diye düşündüm. Yüzlerce mektup geldi. Yardım isteyen akıl danışan, arkadaşı için yardım isteyen. Hatta, bir muhabir -şimdi dostum- vasıtasıyla, şimdi kapanan Evrensel Gazetesi'nin tarihinde ilk defa, 2 gün arka arkaya röportajımız yayınlandı. Ondan sonra, birçok kuponculardan da istek geldi ama benim derdim medyatik olmak değildi ve noktayı koyduk. Sadece, bir gelen mektup bile o yazıyı yazmakla ne kadar doğru yaptığımı ispatladı. Biliyorum, çok uzattım ama dedim ya, aklıma geleni yazıyorum. O mektubun sonunda 19 yaşındaki genç diyordu ki; "Sevgili Junky! Ben müzik, edebiyat v.s. gibi her alanda potansiyel bir bağımlıydım. Madde bağımlısı olmam bir an meselesi. Etrafımdaki uyarı mekanizmalarının hiçbiri benim madde kullanmayı isteme sebeplerimi algılama kapasitesine sahip olmadıklarından, beni engellemeleri mümkün değildi. Ama, senin satırlarında kendimi ve bütün isteklerimin izdüşümünü gördüm. Anlattığın yol, benim senaryom ile aynıydı, fakat sen bana benim filmimin sonunu -benim bile bilemediğim- anlattın. Uyandım. Son adımı atmamı sen engelledin ve artık madde kullanmayı düşünmek bile istemiyorum. Belki de, benim hayatımı kurtardın. Sağol." Ve ben olağanüstü keyiflenmiştim. O yıllar, sonunda bir işe yaramıştı.

Peki, bunun Cezmi Bey'in yazısıyla ne ilgisi var diyeceksiniz. Haklısınız, bakın (ne demekse?) hala okuyorsanız, ben 16-29 yaşlarım arasında, eroinle biten toksik madde kullanıcısı serüvenimi yaşadığım için, lanet olası geçmişimi hatırlayamıyorum. Yaşadıklarım sanki bir sis perdesinin gerisinde ve insanlar 5-6 yaşında yaşadıklarını hatırlarken, ben 2,5 yıl süren evliliğimi bile net olarak anımsayamıyorum. Ve işin kötüsü, sadece anılarımı değil hissettiklerimi de anımsayamıyorum. Sorun da burada zaten. Tinsel bağlamda uyuşturucuları bırakmamla birlikte yaşamıma bininci kez en baştan başlarken, kupkuru, ıssız bir çöl gibıydım. Ve bunu bilinçaltıma gömdum. Ve son 4 yıldır, başarısız birçok ilişki yaşarken, bunun sebebini arama yolunda bilinçaltımı hiç zorlamadım. Ta ki, Cezmi Ersöz'ün o satırları, suratıma bir şamar gibi inesiye kadar, "Çünkü sensin bu... Çıplak, mahçup, yenik ve en dipte..."

Ben, belki de birçok gencin imreneceği kadar çok ilişki yaşadım. Çünkü, 16 yaşından itibaren bağımlı olmuştum ve bu beni farklı kılıyordu. Farklılığım da, çekiciliğim oluyordu. 2,5 yıl süren bir evlilik bile yaşadım. Ama, bağımlılığımı yenip, hayata gözlerimi tekrar açtığımda, geçmişimin aşklarından, tutku ve ihtiraslarından geriye kalanın, bölük pörçük birkaç görüntü ve bazı fotoğraflardan öteye gitmediğini farkettim. Ve bugüne kadar bunun üstüne uzun bir çizgi çektim. O yıllar boyunca birkaç kez aşık olduğumu, dolu dolu cinsellikler yaşadığımı, terkettiğimi, terkedildiğimi yarım yamalak da olsa anımsamakla beraber "kıyak kafayla" yaşadığım ve tinsel bütünlüğümü oluşturan bu duyguları artık duyumsamıyor, neler hissettiğimi hatırlayamıyordum. Bağımlılığımı yenip, tekrar mücadele edip, tıpkı eski bir kasetin tekrarlanan kayıtları gibi herşeyi baştan öğrenmeye başlamıştım. Bu benim ödemem gereken bedeldi. Ve somut bağlamda bu bedeli ve getirisi olan acı ve pişmanlığı göğüslemeye hazırdım. Yalnız, ayık geçirdiğim bu 4-5 yıl boyunca maddi kayıplarımı telafi edebileceğimi görmekle beraber, ruhumun coşkulanması için sevmeyi ve sevilmeyi beceremediğimi dehşet içinde anlamıştım. Üstümü kalın bir örtüyle kapattım. Yeni doğmuş bir bebek gibi sevmeyi ve sevilmeyi istememe rağmen bir mağara adamı duyarsızlığı gösteriyordum. Geçmişimde, aşama aşama yaşadığım o duygusal eğitimimi anımsamıyor, duyumsamıyordum. Halbuki, bu 4 yıl boyunca çok hoş 1-2 dişi bile tanımıştım. O nitelikli insanlarla bile, en azından o bilinen, olması gereken en arabesk anlamdaki standart sevgiyi bile yakalayamıyordum Uyuşturucuyu yenmiştim. Ondan kurtulmuştum ama onunla birlikte bütün coşkulanma yetimi de yitirmiştim. Yitirdiğim birçok olguyu geri kazanabilirdim, kazandım da, peki ya, sevgi adına yaşadığım, yaşadığımı zannettiğim deneyimlerim? İlk kesişmelerimi, ilk öpüşmelerimi, ilk çıktığım kızın elini tuttuğumda terlerken hissettiklerimi, cinselliği ilk tanıdığım o an duyumsadıklarımı, her yeni ilişkide neler hissettiğimi, ilk terkedilişimin acısını, peki bunları tekrar nasıl anımsayacaktım? Belki de hepsi sahteydi? Belki hepsinin ortak coşkusunu yaşatan uyuşturucuydu. Çünkü, bütün ilklerimde "o" yanımdaydı. Dile kolay: 15 yaşımda ilk esrarımı içmiş (1979), 2 yıl sonra da ilk iğnemi yapmıştım. Ama, bütün duygusal evrelerimde "o" bana eşlik etmişti. Bütün hepsini bir bağımlı olarak yaşamış ve o anların gerçekleriyle hissetmiş, duygusal eğitimimi onun yaptırımları altında yaşamıştım. Ayık kalmaya karar verdiğim günden beri, onlardan geriye bazı fotoğraflar, sisli anılardan başka, tinsel bağlamda hiçlikten başka birşey kalmadı. Ve 4 yıldır yaşadığım ve herbiri hüsranla biten ilişkilerimin sonunda kendime itiraf etmekten kaçtığım, bu korkunç yitim, bu uçsuz bucaksız boşluk, ruhumdaki kuraklık, beynimin içinde bomba gibi patladı; "Aşk varsa, o asıl sevişmeden sonra başlayandır. Peki başlamıyorsa, bir uçurum açılıyor ve orada önce ve seviştikten sonra yitirilenler özleniyorsa..." Cezmi Bey'in bu satırları, herşeyi bir anda altüst etti. O çok iyi bildiğim ama kabullenmediğim coşkusuzluğumu, gömülü olduğu yerden çıkarttı. Sevgili Ersöz, eroinden böylesi bir patlama sonucu kurtulmaya karar vermiştim. Ama, o patlamada bir birikimim vardı. Ne yapmam gerektiğini biliyor, yapamıyordum. Yeterince eğitimliydim. Fakat, bu patlama sadece canımı yaktı ve diğerinin aksine beni korku ve çaresizliğe itti.

Duygularımı tahlil edemiyorum, sevip sevmediğimi ayrımsıyamıyorum. Kendimi suyun akışına bırakamıyorum. Çünkü, sular beni korkutuyor, nice öfkeli okyanusları aşmış olan ben, şimdi sakın bir denize bile girmeye korkuyorum. Otokontrolümü asla yitirmemem için eroin gibi her an bir açığımı bekleyen sinsi bir düşmana sahibim. O mektubumda da yazmıştım, benim eroin ile mücadelem ölene kadar sürecek, çünkü o beni ele geçirmek için hep bekliyor. 10 yıl gibi bir süre bırakmış, 2 çocuğu olan 39 yaşındaki bir arkadaşımın, bir anlık duygusal boşluk anında koluna sapladığı şırıngayla yaşama veda ettiğini gördüm ben. Ve bunu aklımdan çıkaramıyorum. Bu yüzden de kendimi duygularıma bırakamıyorum. Fakat, sevgi adına yaşadığım hiç birşeyi de hatırlayamıyorum. Ve onların kriterlerinden de faydalanamıyorum. Lanet olsun! İlk yattığım kızın ne adını, ne de o an yaşadığım -herhalde- güzelliği anımsayamıyorum.

Elime kalemimi alıp, yaşamıma giren dişilerin isimlerini hatırlamaya çalışıyor ama 1-2'si dışında isim ve görüntü yakalayamıyorum. Çaresizim, korkuyorum bir daha hiç sevememekten, sevdiğimi farkedememekten, korkuyorum yürek çarpıntısını hissedememekten. Bu 5 yıllık süreçte çok iyiniyetli, nitelikli dişiler tanıdım ama kısa ve hızlı yaşanan süreç bitiminde yakınlaşma, soğukluğa dönüşüyor. Sevişmeden sonra geriye sadece yorgun bir dişi bedeni kalıyor. Partnerimi her seferinde tatmin ederken, ben neredeyse hiç tatmin olmanın hazzını yaşayamıyorum. Sevgilimi bir görev bilinciyle mutlu etmeye çalışıyorum. Eski bir tanıdığım dişiyle çok ani, çok uyumlu bir cinsellik, derin sohbetleri içeren seviyeli diyaloglar yaşadım Herkesin imrendiği bu ilişkinin sabahlarında bir şizofrenin yaşayacağı yabancılaşmayı yaşıyordum.

Tekrar tekrar demiyor ama her seferinde bunu yaşıyordum. Herkes evleneceğimizi düşünürken bitti. Ayrıldım. Pişman oldum Döndüm Yalvardım. Kabul etti. Yine başladık. Herşey yinelendi ve bitti. Sonsuza dek. O şimdi evli. Bense evliliği tatmış biri olarak eşimle nasıl tanıştığımı bile tam hatırlamıyorum. Tek anımsadığım, onun bana, "ya eroin ya ben" dediği gündü. Anımsıyorum çünkü seçimim eşim değildi Eroin izin verdiği için hatırlıyorum

Bu 4 yıl boyunca, her seferinde sakız çiğnerken, yürümeyi beceremeyen salaklar gibi davrandım. Sadece, bir kez, "tünelin ucundaki ışığı" görür gibi oldum. Ama ona da, bırakamadım kendimi, hissettiklerimi aktaramadım. Kendime acıdım, onun cesaretine ortak olamadım Halbuki o ne denli cesurdu Leman'daki ilk yazıma, o eroinman eskisi adama yüreğinin sıcaklığını açmıştı. Fırtına gibi girdi hayatıma O minicik bedenindeki, o koskoca yüreğini anlayamadım. Onu kollarımda tutamadım. Kaçırdım onu, Halbuki onu seviyor muydum? Ama, bilemedim, yapamadım, korktum. Gözlerimi yeniden hayata açtığım son 5 yılımın, tek hatırladığım sıcaklığımdı o benim. Eğer, hala L M. okuyorsa, satırlarımı eminim tanıyacaktır, "Beni affet güzelliğim, Leon'u kurtardığımı bilemedim, beni affet Serttaş, üzgünum küçüğüm." Artık daha fazla yazamıyorum, eğer bu mektubumu da yayınlarsanız, belki bana herşeyi baştan öğretebilecek dostlukların, sevginin anlamını irdeleyebilecek birileri beni bulabilir. Çaresizim. Sonsuza kadar karanlıkta kalmaktan korkuyorum. Kalbimin tekrar deli gibi çarptığını, saatlerce konuşup, saatlerce konuşmadan gözgöze bakabildiğimi görmek istiyorum. Öylesine korkuyorum ki. Yaşamaya daha yeni başlamıştım. Onca acıyı, onca yitimi niçin yaşadım? Niçin uyuşturucudan kurtuldum? Bağımlılığımı toprağa gömerken, ruhumu da mı gomdüm? Yoksa, benim sevmemi sağlayan hep "o" muydu? Ben onsuz sevmenin anlamını yakalayamayacak mıyım? Daha sadece 5 yaşındayım ama 32 yıllık bir bedenim var Yoksa eroin beni çürüttü mü? Ondan kurtardığım, onu bırakmakla kurtardığım sadece içi boş bir et parçası mı? Bu bedene, tekrar bir ruh verebilmek için çok mu geç kaldım?

Korkuyorum Cezmi Ersöz! Sonsuz yalnızlığımı da yaşamaktan ve "Duygusuz Sevişmeler Tacırı" olmaktan korkuyorum...

İMDAT!

**K 8**
**Buket sk. 31/10**
**Yeniyol - İçerenköy / İstanbul**

**DUYURULAR**

*Üstad **Tuncel Kurtiz**, 5 Mayıs 1997 tarihinde, **Kuşadası**'ndakı Kuydaş Sanat Galerisi'nde, okurlarıyla buluşarak, LeMan Yayınlarından çıkan **"Sayıklamalar"** kitabını imzalayacak. Aynı galeride, Ressam **Sezgin Sander**'ın resim sergisi de izlenime açılacak...

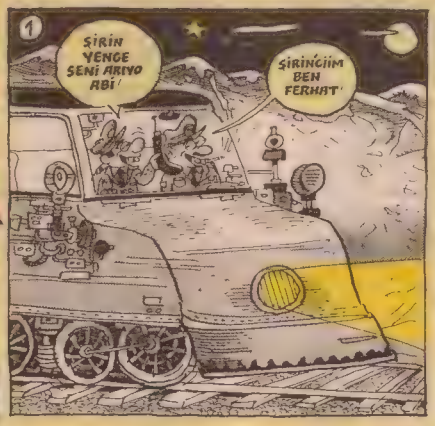
* LeMan Kitapçısı açıldı. Tum LM urünleri koleksiyonunu içeren kitapçı, Leman Kultür'ün alt katında... Adres, künyede

**Sayı: 286 3 Mayıs 1997 Cumartesi**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMIR
**Yazar ve Çizerleri:** Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMIR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Nihat GENÇ ● Güneri İÇOĞLU ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMIROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat GÖNULAY ● Soner GUNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

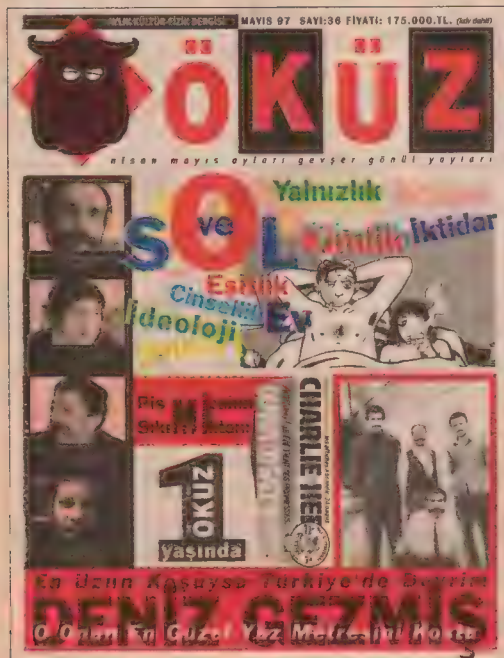
**ABONELİK KOŞULLARI**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

Akşamsefası

# DERYA KUZULARI



Derya Sayın

AYLIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİNİZ öKüZ 1 YAŞINA BASTI VE YİNE DOPDOLU, YİNE BOMBA!

MAYIS SAYILARI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

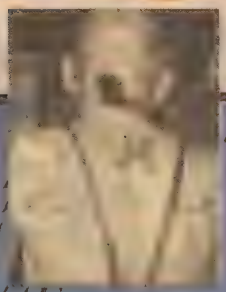
Akşamsefası

Akşamsefası

10 Mayıs 1997 Cumartesi. Sayı: 287.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

## KRONİK HASTALIĞINIZ



"İmanın kimde olduğunu bilemeyiz, ancak, cehaletin, vahşetin, eşkiyalığın, aptallığın, kimde olduğunu görebiliriz!"

Akşamsefası

# İRTİCA SORUNUNA İLTİCA EDİP DAHA BÜYÜK SORUNLAR RİCAT ETTİRİLMEMELİDİR

Bugünki günde büyük harflerle irtica tek SORUNA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR. Yoksa çok daha büyük sorunlar vardır. M.G.K.'nın sade bu mesele üzerinde, bu koalisyonla hesaplaşması, yanlış değil, ama alabildiğine eksiktir.

Çok daha büyük sorunlarımız vardır. Yoksulluk, yolsuzluk, Susurluk, Kürt gailesi, Kıbrıs gailesi, enflasyon, köyden kente göç sorunu, tarımın hayvancılıkla birlikte ve denizlerimizin iflası, enerji çıkmazı üstümüzde devasa bir boyut kazanmışken, gerginliği sosyal, siyasal bir noktaya doğru çıkmaza sokmakta büyük bir yanılgıdır. Şunu da unutmayalım ki, Türkiye'nin on iki Eylül darbesinden beşveren ve tasviyesi, arıtılması gereken büyük engelleri karşımızdadır...

Kemalizme sahip çıkanların en önce el koymaları gereken can alıcı nokta, T.C.'nin bağımsızlığıdır. Bunu insan hakları, ardından da hukuk ve adalet sistemimizdeki çarpıklıklar izler...

Seçim Yasası ve Partiler yasasındaki bütün terslikler demokratik bir cumhuriyet olma savımızı ta baştan yaralamaktadır.

Şimdilik aklıma gelenler bunlardır. Devlet sorununu bir laik, anti - laiksizm ve Kemalizm, Antikemalizm kısıntısına sokmak bu devletin milletle bölünmezliği ilkesini küçümseme anlamına gelir.

Ortada yapacak çok şey vardır: İmam Hatip Okullarının, Kuran Kurslarının hizaya sokulması, bunların yanında hiç kalır.

Demek odur ki, Devletimiz imamsa, ki öyle olması gerekir. Osurunca Cemaat zıçar

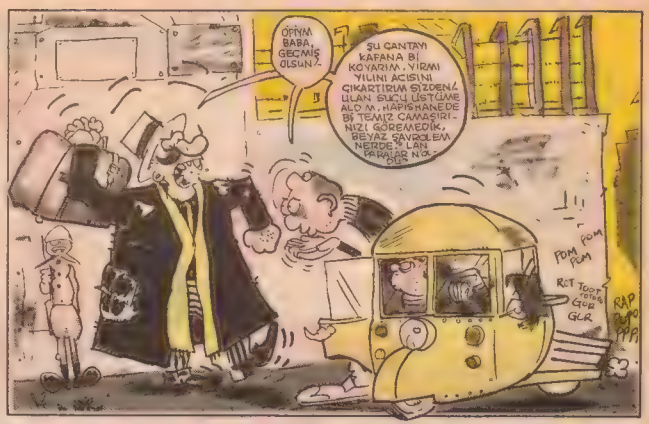
Denize düşen, (Yılana değil haşa.) silaha ve Allah'a sarılır. Bunun en büyük bilinçsizliği bütün bu sorunların gözardı edilmesidir. Ordumuzun yurtseverliğinden kuşkumuz yok. Ama eksik yurdseverlik, çok büyük yanılgıları çağrılaştırmaktadır.

En büyük örneği ise, yerebakan yürekyakan Erbakan'ın Libya Lideri tarafından İslamî Halk ordusunun bir üyesi olduğunun yedi aylık bir gecikme ile ilanı karşısında Milli Güvenlik Kurulu'nun ölem almayı düşünmemesidir. Bir Başbakan'ın başka bir devletin başbakanı olduğu, bir örgüte üyelik ettiği açıklandığında bütün Devlet Bağımsızlığı Kuvvetleri çiğnenmiş olmakla birlikte şu akla gelmektedir. Bunu ordumuzun güzide üyelerinin ve Anayasa Mahkanesinin ve Adalet cihazımızın dikkatine sunuyoruz.

Bütün bu gencecık çocuklar "demokratık üniversite" diye genizlerini yırttıklarında, "gizli örgüt" kurmuşluktan onsekiz sene yerler, bir T.C. Başbakanı'nın, bir gizli üye olarak katılmış olmasının, resmen bir Devlet Başkanı ağzından ilanı öyle kolay geçiştirilecek bir olay değildir.

- Devletimiz demokratik Bağımsız Laik bir Hukuk Devleti olduğuna göre, bu bünye içinde koalisyon kurmuş iki parti liderinin bir Amerikan yurttaşı olmasıyla birlikte öbür liderin de açıklayamadığı, bir gizli ve dış örgüte üye olduğunun anlaşılması bu sorunların M.G.K.'nda daha başka bir tür çerçeveye oturtulması gerektiğini söylemem bir suç değil, bir yurttaşlık borcudur.

**Can Yücel**

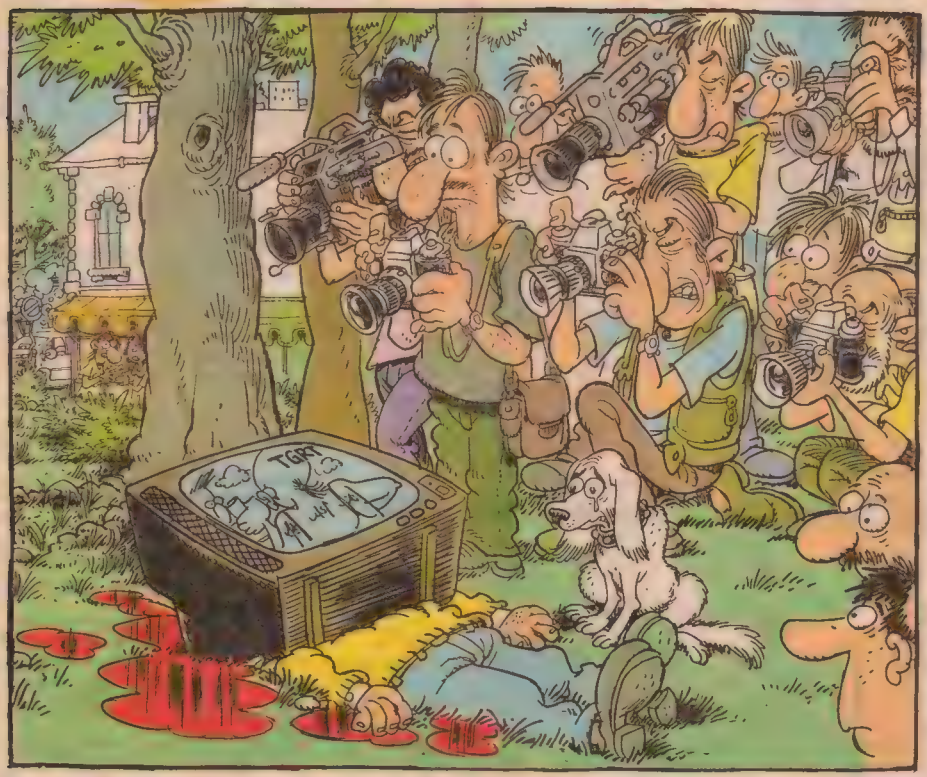


Akşamsefası

10 Mayıs 1997 Cumartesi.. Sayı: 287.. ISSN 1300-4867

# LeMan

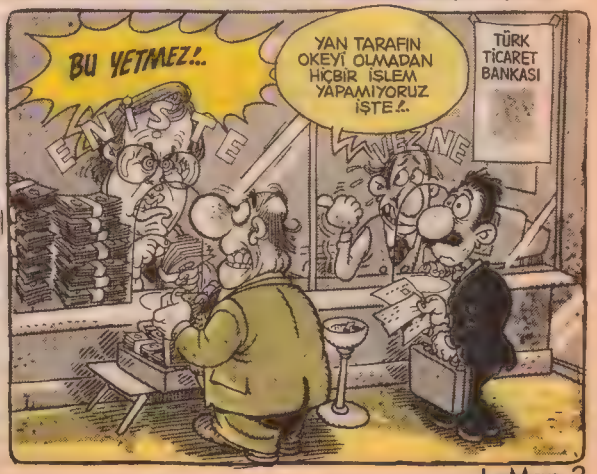
KRONİK HASTALIĞINIZ



## İŞKENCECİLER 'CANSIZ' TEŞHİS EDİLECEK

Manisa'da gözaltına alınan liseli gençlere işkence yapan polisler, fotoğraflarından teşhis edilecek

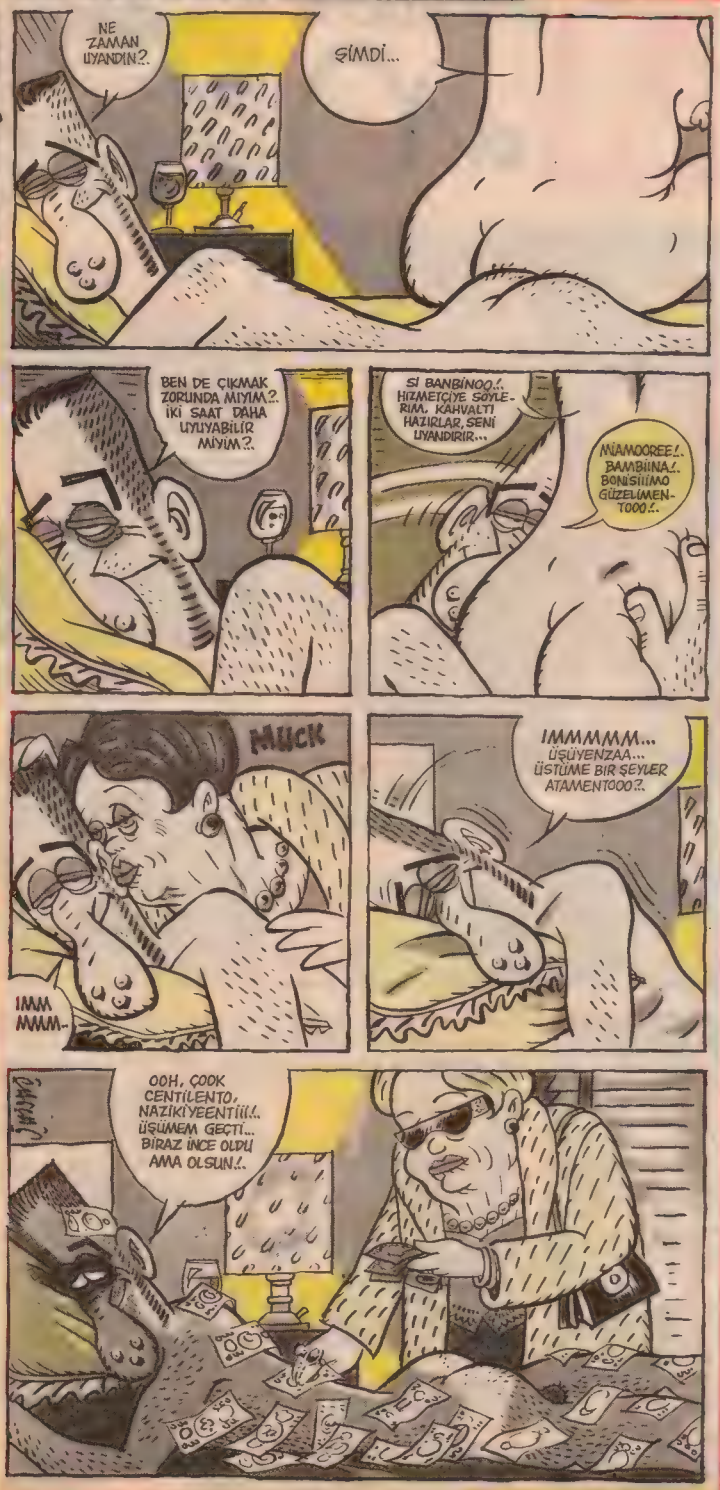
Çetenin başı olduğu iddia edilen **enişte**, ülkede bitirilen hemen her işte olduğu gibi ticaret bankası'nı almak isteyenlerden de 20 milyon dolar komisyon istiyormuş




Akşamsefası

# BAYRAM & TİMSAH

TRİPANAZOMİ CAMBİYETSİZLER




Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

## bir barmen öldürüldü!..

güpegündüzdü!.. durup dururken, bir barmen öldürüldü!.. kimileri, onda kendi çerisizliklerini gördü, çok üzüldü!. birileri ve milli irade ise aksine çok sevindi!. ne de olsa dünyadan bir "ucube" eksilmişti!.

bir barmen, güpegündüz, durup dururken, peki niye öldürülmüştü!. çünkü; sırtına arapça "tanrı" yazan bir dövme yaptırmıştı!. ve birilerine göre bu "ucube" ölümü hak etmişti!.

bir barmen, güpegündüz, sırtına, arapça değil de çince, japonca veya ingilizce "tanrı" yazan bir dövme yaptırsaydı, birilerince yine öldürecek miydi!.

pek ihtimal verilmiyordu!.

oysa arapça da tüm öbür dünya dilleri gibi herhangi bir dildi! ve fakat türkçe düşünüp, arapça inanan birileri için bu dil çok kutsaldı!.

peki bu birileri, herhangi bir kütüphaneye gitseler, eski türkçe dergileri, mesela "resimli ay" dergisini karıştırsalar, çıplak kadın fotoğraflarıyla o harfleri yanyana görseler, kütüphaneye ve kütüphane memurlarına da kıyacaklar mıydı!.

peki, bu birileri, kimdi!. ne yer, ne içerlerdi!.

bu birileri nedense daha doğuştan devleti çok seviyorlardı!. devleti herkesten kıskanıyorlardı!. ama devletleri için ne sanatçı, ne bilimadamı, ne zanaatçı, ne sporcu ne de başka bir hayırlı meslekle istigal ediyorlardı! sadece gece gündüz demeden devletlerini seviyor, okşuyor, boş zamanlarında da çek-senet tahsil ediyor, kara para aklıyor, eroin pazarlıyor, işkence yapıyor, haraç kesiyor, adam kaçırıyor, köy göçürüyor ve çete kuruyorlardı!.

ve bu birileri, yanık bağırlarından çıktıkları milli iradelce de asla suçlu veya katil sayılmıyor, birer kahraman olarak da anılıyorlardı!. çünkü milli irade hâlâ ve hâlâ ümmet olmaktan, millet olmaya terfi edememişti!. ve seçtiği politikacılar da "bayrak, ezan" dedi mi akan sular duruyordu!.

güpegündüz, durup dururken, bir barmen öldürüldü!. dini inancını rafineleştirmiş, kendileştirmiş bir barmendi bu!. kimileri onda kendi çaresizliklerini gördü, çok üzüldü!. birileri ve milli irade ise aksine çok sevindi!. ne de olsa dünyadan bir "ucube" eksilmişti!.

peki, bu "kimileri" olan kimileri de kimdi!.

bu kimileri olan "kimileri", herşeye rağmen temiz, dürüst, onurlu kalabilmeye çalışan bir avuç insandı!. çoktular ama yoktular!. herşeye kadir olan milli irade ile aralarına iletişimsizlik girmişti!. kendilerini "bayrak, ezan" kelimeleri telaffuz etmeden ifade etmeye çalışıyorlar ve fakat bundan da herşeye kadir olan milli irade bir halt anlamıyordu!.

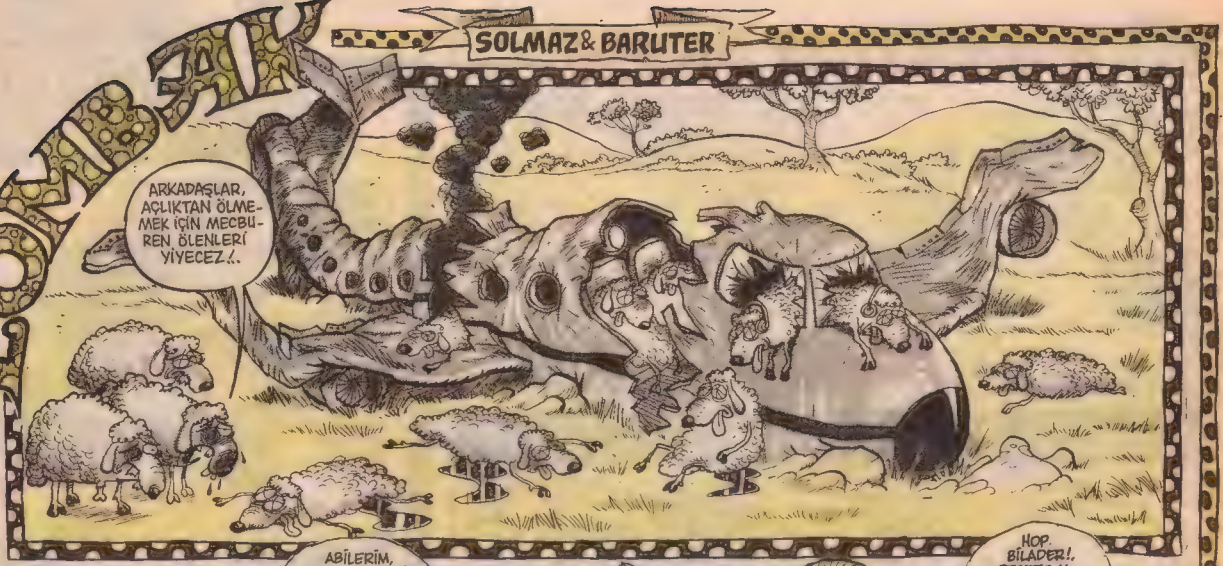
(nihayet, daha açık konuşulursa, onca kirlenmiş parti ve lidere karşın, pırıl pırıl bir ÖDP ve onun başkanı sayın Ufuk Uras, bıyık, saç tıraşı, giyim kuşam olarak milli iradece yadırganmasa da konuşmaya başlayınca (öldürülen o birbarmen gibi) "ucube" olarak algılanmıyor muydu!. burada sayın Ufuk Uras'ın hiçbir suçu, kusuru yok ama, ne ka milli irade, o ka köfte!. tek yol, sol takiyye!.)

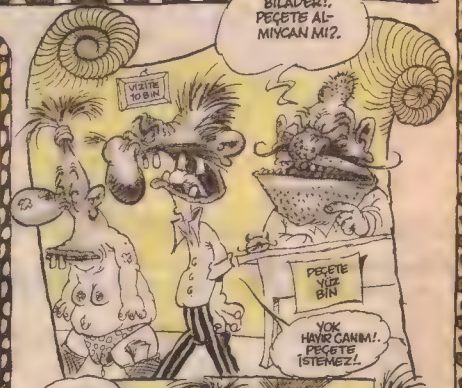
neyse.. devletleri için her türlü kanunsuzluğu, yolsuzluğu yapan birileri, sıkışınca "devlet beni kullandı" diyorlardı!. ya güpegündüz birbarmeni öldürenler, öldüklerinde, öbür dünyada sıkışınca, sorgu meleklerine, "tanrı bizi kullandı" mı diyeceklerdi!. Allah sonumuzu hayır etsindi!.

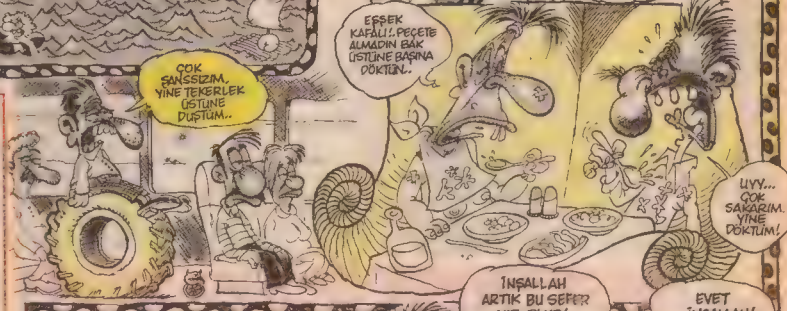

Akşamsefası

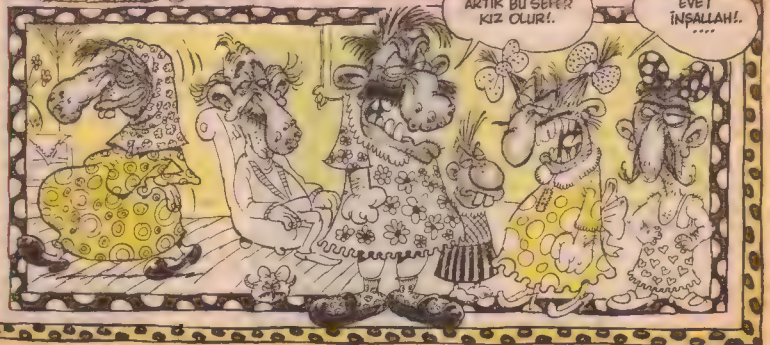
# LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER





Akşamsefası

# HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# GREYEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Bursa'nın İhsaniye semtinde kiralık ev aramaktan yorgun düştüğüm bir anda yolun kenarında dört bölümden oluşan bir umumi tuvalet gördüm. Buraya kadar herşey normal, şimdi sıkı durun dumur geliyor: Tuvaletin dört haneşinde ayrı ayrı şu levhalar asılıydı: **Bay, Bayan, Kız, Erkek!**...Evet kapıların üzerindeki cinsiyet ayırımının bu kadar kesinleşmesi benim suratıma bir tokat olup patladı. Artık erkek öğrenciye ev vermeyen ev sahiplerine kızmıyorum, kızamıyorum!..

*Not. Tuvalet bekçisi yaşlı amcanın, tuvalete gelen insanların nasıl bu sıfatlara uygun olduklarını anladığı da benim kafamda hala bir soru işaretidir.*

**Ziya Yeşen / Bursa**

Kanallar arasında gezinirken bildiğimiz kadınlar matinesi türünde şarkılı türkülü bir eğlence programına rastladım. Merak edip bir türkünün sözlerini dinlediğimde tam anlamıyla dumura uğradım.

Türküde: "Yıllardır burada kardeş kanı oluk gibi akar, nice yiğitler devrildi..." gibisinden kirli savaşla ilgili sözler vardı. Bunda ne gariplik var diyeceksiniz. Gariplik şurada; orada bulunan tüm kadınlar göbek atıyordu!

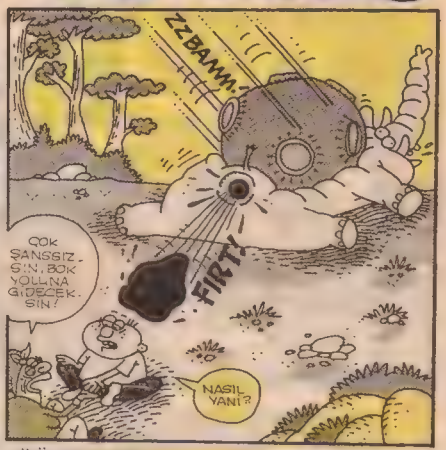
**Arda Bakan / Muğla**

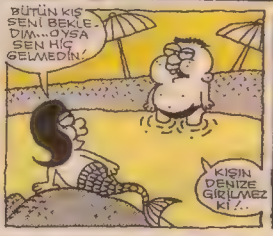
Bu uğradığım dumur detayı derginizde birçok kez yayınlandı ama olayın çok övülen bir restaurantta geçmesi ve tv'de gösterilmesi beni daha çok dumura uğrattı.

Bir gece tv'de İstanbul'un seçme restaurantlarından derlemeler gösterilirken özellikle bir balık restaurantı dikkatimi çekti. Çok güzel dekorlar, ahtapot, balık ağları, ahşap doğramalar veeee, ve işte o an; duvar, çatı, yerler, her yerde ahşap doğramalar var ama kapı ve pencereler plastik! Kısacası ne demek istediğimi anladınız

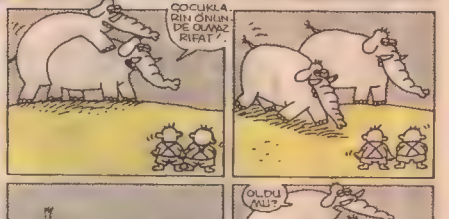
**Mahir Maden / İzmir**

# KOMİKAZE




KOMİKAZE-I VE KOMİKAZE-II'DEN SONRA OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3 KİTAPÇILARDA



KOMİKAZE ERDİL YAŞAROĞLU

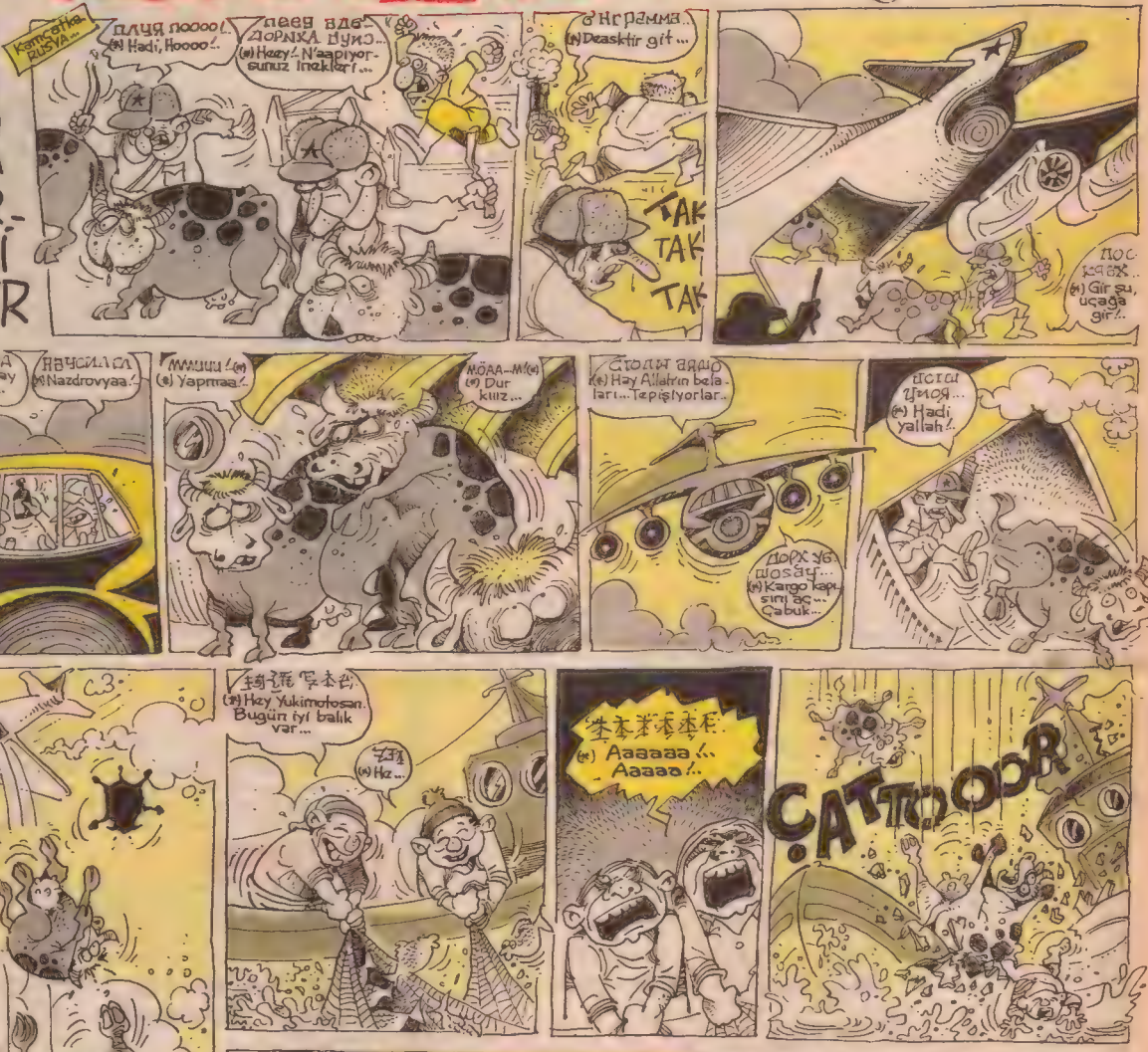
LeMan 6
Akşamsefası

Akşamsefası

# TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

## HANGİ DRAN (Pardon) DRAM DİĞERLERİNİ DÖVER

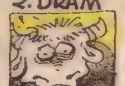



İşte size gerçekten yaşanmış bir olayın çizgi öyküsü... Geçen hafta gazeteler yazdı... Rus askerlerinin Kamçatka'da bir çiftlikten çaldığı inekler uçakta tepişip dengeyi bozuyorlar... Bunun üzerine pilot kapıyı açıyor... Aşağı uçan inekler bir Japon balıkçı teknesinin üzerine düşerek onu batırıyorlar... Evet bu inanılmaz komik gibi görünen olayda aslında üç tane çok acıklı dram var ... Bakın bakalım hangi dramı dövecek...

**1. DRAM**

**JAPON BALIKÇILAR:** Adamlar kendi halklarında balık tutarlarken üzerlerine inekler yağıyor... Gemileri batıyor ve dahası olayı anlattıklarında kimseyi inandıramayıp tutuklanıyorlar...

**2. DRAM**



**İNEKLER:** Kamçatka'da otlarlarken çalınıp uçağa bindirildiler... Biraz eğlenirken derken beş bin feet'ten aşağı atılıp gemilerin üzerine düşüyorlar...

**3. DRAM**

**RUS ASKERLERİ:** Bir zamanlar dünyanın dengesini koruyan, Amerika'nın tırstığı koskoca Kızıl Ordu askerlerinin düştüğü duruma bakın... Bir çiftlikten inek çalıp nakliye uçağına bindiriyorlar ve çaldığı inekleri aşağı atıyorlar... Kulakların çınlasın Gorbaçov(!)

"Eskişehir'de karikatür"- Özgür Topyıldız ve Barış Günaydın hazırladı... A.Ü yayınlandı...



Akşamsefası

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

met üst

kaç gündür kalbimde, beynimde, dilimde Can Yücel'in "canı yanarak ölmek çok acı!" dizesi.. başına bronz bir heykelle vurularak öldürülen ressam ve seramik sanatçısı Seniye Fenmen için yazdığı hayvanlık 2 isimli şiirden bu dize..

"canı yanarak ölmek çok acı!.

canı yanmadan da ölebiliyor mu acaba insan? gazete okurken, televizyon seyrederken, camdan bakarken yürürken, çay içerken, kitap okurken, uzanırken hep kafamda bu dize: "canı yanarak ölmek çok acı!" canı yanmadan ölmek ne olaki.. hani şu döşek ölümü dedikeri mi.. ve fakat o da ölüm değil mi..

yoksa yoksa bu ölüm denilen son, tıpkı o yakartop oyunu'ndaki gibi top değince daha önce alınmış can'ın yanması mı.. şu sıra tüm ölümler can yakıyor.. "Allah kurtardı" denilen ölümler, neredeyse hiç yok.. hiç gitmiyor aklımdan "canı yanarak ölmek çok acı!" dizesi.. üstelik can eriği daha yeni çıkmışken.. üstelik çok çok pahalıyken.. üstelik üstelik ne vakittir canı yanarak yaşamaklar hep revaçtayken..

olsuun.. olsun.. olsuun.. olsun.. olsun.. yine can yücel diyorki uzayda isimli şiirinin sonundaki ...

olsuun.. olsuun.. olsun

ne işi şey sekseninde gebermek uzayda bir kuyruklu yıldız vuracak bir yere ama nereye shakespeareleri çevirdikten sonra türkçeye

olsun.. olsuun.. olsun.. olsun

uzun ömürler..

## BAHATTİN KATALİTİK ve YAKUZA KARDEŞLER'in

son kaseti ÇIKTI!

## MİSTIR SPAK GERÇEK BİR BEYEFENDİYDİ

Israrla tüm müzik marketlerde arayınız. Israrla arayın ama öyle yalaka gibi yalvarmayın, yakarmayın. Alt tarafı bi kaset acalaksınız biraz vakur olun.

**A yüzü**

1) Evde hayvan besleyemem ona masraf yapamam
2) Müdürsüz iş yeri olmaz (slow)
3) Israr etmeyin dostlar, utanır bu deli gönül giremez noel baba kılığına
4) Seher vakti silah sıktım görümceme (slow)
5) Mona Lisa dedikleri bir tablodan ibaretmiş meğer

**B yüzü**

1) Ön sevişme telaşıyla düştüm yataktan
2) Mistır Sipak gerçek bir beyfendiydi
3) Birşey anlatırken misal vermeyin bana (slow)
4) Yarimi yuhlamışlar bi panelde
5) Lezzetsiz tosta yumruk atasım gelir (slow)

### "EVDE HAYVAN BESLEYEMEM ONA MASRAF YAPAMAM" adlı şarkının sözleri

Oh bebek
Düşünki eve bir hayvan aldım
Sana daha duyarlı görünmek için
Söz gelimi bir köpek
Havlar durur gün boyu
Ben muhattap olmasam bile
Hav hav hav hav
Zati işten yorgun argın gelmişim
Bi de onla mı uğraşacam
Oh bebek
Bu işin bi de maddi yönü var
ona günde en az iki öğün yemek
Ve senede en az bi kere tasma
Almak lazım
Bütün bunlar fuzuli masraftır
gerçi tasma fiyatları hakkında
Hiçbir fikrim yok ama
Çok pahalı olduklarından eminim
Evde hayvan besleyemem
Ona masraf yapamam
Hele kaplan hiç besleyemem
Günde en az on-onbeş kilo
Et yer öküz
Gerçi onun tasma masrafı yok
Ama etin kilosu kaç lira
biliyor musun bebek
İnek desen hiç olmaz
Hiç bir özelliği olmayan bi hayvan
Aslan desen o da kaplanla aynı
kategoriye girer
Iguana desen huyunu suyunu
bilmediğimiz bir havyandır
Eve almaya korkarım
Ne yer ne içer bilemem
Penguen desen soğuk sever
Devamlı camları açıp
Ceyran yaptırmak gerekir
Ayı desen başa çıkamaya bilirim
Coşarsa tutamam
Oh bebek gördün işte
Evde hayvan beslenemez
ona masraf yapılmaz

Soner Günday

Copirayt Mopirayt Ağa

Version

AHA! YILDIZ KAYDI...
BI DILEK TUT CAN!
GÜMP
?!?
BAKIN!
NE PATLADI?.
ORDA BIŞEY VAR. BIŞEY PARLIYOR.
ANANIII.. BU NEY LAN BÖYLE?.
ABOV.. CANDAR MA ÇAGIRAK.
O NE O NE?
NE BILEYIM... CANAVARA BENZIYOR...
BUZUN IÇINDE M LAN BU...
I IH CAM BU.
CAMDAN KALIBA KOYMUŞLAR SANKI...
?!!
NE CAM NE BUZ. IYISI KIRIP BAKALIM. KORKMAYIN...
DUR AGA. BEN KORKARIM.... YA CANLIYSA...
NEÇMI, ŞANTIYEDEN BALYOZU GETIR..
AGH!
GONK
AH!
POFF
AGH!
...VE ONLAR TANRININ OĞLUNU KRINTAG'IN IÇINE EL VE AYAKLARINDAN GERIP KATLETTILER VE ÖYLE SANDILAR, AMA IŞIK DOĞARKEN BABASI ONU GÖKYÜZÜNE ÇIKARTIP YANINA ALDI... VE ISIDOR HALKINA DEDI KI "BIR GÜN ONU YENIDEN YERE INDIRECEĞIM VE KEDERLERINIZI HAFIFLETTIRIP, YARALARINIZI SARDIRACAĞIM..." LLAMA IV GLOCK XIII.
LeMan 4

LeMan anti MEDYA

# BARMENİN ÖLÜMÜ

Sırtına arapça Allah adını döğme yaptırdı diye TGRT televizyonunda sapıklıkla teşhir edilip, sonra manyak iki adam tarafından öldürüldü. Fehmi Koru akşam yorumunda, batılı, sapık bir davranış olarak yorumladı, barmenin döğmelerini.

Bir müslüman, bir Osmanlıcı nesil ki, ne İslam'ı, ne Osmanlı'yı biliyor! Aydınları Osmanlı'yı Osmanlı'yı Yahya Kemal'in şiirinden, Hasan Hüseyin Ceylan'ın konuşmalarından tanıyor, ne diyelim. İslam'a da yazık, Osmanlı'ya da, yeni yetişen nesle de.

Musa Peygamber Tur Dağı'na çıkarken, bir dere kenarında bir adam gömlek yıkamaktadır: **"Ey güzel Allahcuğum, senin de habule gömleğin olsa da çitiliye çitiliye yıkasam"** dediğini duyar. Adamı azarlar. **"Allah'ın gömleği mi olur?"** diye çıkışır adama. Tur Dağı'na çıkınca, Allah Musa'ya, **"Ya Musa, kulum beni nasıl severse öyle sever, sen karışma, kulumla arama girme!"** der.

Hazreti Ömer'in yanındayken Hazreti Muhammed'e bir ayet iner, **"kalbinde bir arpa kadar imanı olan, ne olursa olsun affedilir"** mealinde. Hazreti Ömer, peygambere, **"bu ayeti müslümanlara söylemeyelim, söylersek, kimse ne namaz kılar, ne zekat verir"** der, Hazreti Muhammed, bu Allah'ın ayeti biz karışamayız der.

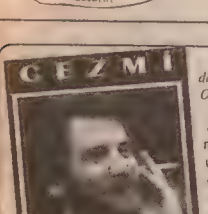
Bindörtyüz yıldır imanın kimde olduğunu kimse iddia edemedi, ederse, iman sahibi imandan çıkar. Dinime küfreden bari müslüman olsa, şöyle karşıdan bakın, çember sakalına, şalvarına göre **"müslüman"** seçiyorlar, kolay gelsin!

Bu toprakların ilk öncü dervişleri, çıplak gezen üstlerini Allah deyip biçakla kesen, esrar çeken, köy köy dolaşan haydari, kalenderi, cavlaki dervişler-

dir. Anadolu'daki bütün
başlarını biçakla kesen
İbnelik, oğlanlık da o
rumlar, medreselerdi, A
kadar geniş ve büyük
larca boyunca Anadol
nasıl kaldırdığını, niçin
nını ve neden medrese
İnsanlar A
en yoksul, e
ederken cep
yordu!
Sayın Env
zor! Onun n
da Yunus E
araba, çatal
lığı, herkesin
ha çok para
Sayın Env
**çok, cehale**
**gunu gorebiliriz!** Bu m
nur yüzünde buldunuz!
**"gavur"** diye teşhir ed
müslüman olmak istiyo
ekranlara Allah yazıyors
denine yazmış?
Allah için, bir kerecik
**kapitol"** düşünmez, düş

LeMan KİTAPÇISI

LeMan yazar-çizerlerinin kitap albümlerinin yanısıra
Öküz ve GİT dergilerinin yeni ve eski sayıları, LeMan c
albümleri Ahmet Yılmaz'ın "Killanan Adam", Kaan Ert
Güzelsin Pelikan da Güzel", Erdil Yasaroğlu'nun "Komi
LeMan Kitapçısı LeMan Kültür'ün içinde. Adres: İs




*"Sırtında 'Allah ve Muhammed' dövmeleri olduğu için öldürulen Oğuz Atak'ın anısına"*

# "ALLAH'IM BENİ AF

. Gencecik yaşında şeyh olmuştu Şeyh olmadan once uzun saçları varmış, gitar çalar, kızlarla gezermiş Yaşadığı hayat birden ona anlamsız gözükmuş, yetmez olmuş yaptıkları ona Bir de babasına küsmüş Hayatı ve babasını eksik bulmuş ve bir gece yarısı evden kaçarak **İstanbul Metris'teki Tebliğciler Cemaati'ne** gitmış ve karşısına ilk çıkana, beni aranıza alın, ne istersenız yaparım, ne istersenız olurum, demiş .

Once saçlarını kesmişler, sonra içinde gitar ve genç kızlar olan önceki hayatıyla tum ılışkısini

Onun uzaktan akrabası olan bir arkadaşım anlatmıştı bu kısacık hayatını O sıralar tarikatların, cemaatlerin bu denlı sırları ortaya dokulmemıştı Çok ilgimi çekmişti Hem bu gencecik şeyhı tanımak, hem de onun sayesinde tarikata girmek ıstıyordum

Ben de onun gıbı çok gençtım Hırslıydım, meraklıydım Gazetecilik yapmaya başlamıştım yeni yeni Ne ıyı, ne kotu ilgilendırıyordu benı İlginç olanın, bılınmeyenin, gızemin peşindeydim Bir gun evime getirdi onu arkadaşım Sakalı, şalvarlı ve cubbeliydi Evdeki kadınların elını sıkmıyordu

Herkes uyudu ve bız onunla sabaha kadar çay ıçıp sohbet ettik Sonunda onu ıkna etmıştım Benım tarikatına gırmem röportaj yapmam ıçın elinden geleni yapacaktı

Tarikatına dondukten birkaç gün sonra haberı geldi Benı bekliyorlarmış Uyku tulumumu, fotoğraf makınamı, ses kayıt cihazımı alıp tarikata gıttım

Benı kapıda tarikatın ılerı gelenleri ve bızım genç şeyh karşıladı İçeri buyur ettiler Burası masallardaki gıbı bir yerdi Yuzlerce odası vardı Yerler halı kaplıydı Uzun, alacakaranlık koridorlarında şalvarlı, cübbeli insanlar koşuşturup duruyorlardı Müthiş bir hareketlilik vardı etrafta Sırtlarında uyku tulumları ve çantalarıyla yuzlerce insan ya tarikata gırıyor ya da **"cihad yapmak"** için dışarı, sokağa çıkıyordu

Tarikatın ılerı gelenler benım orada röportaj yapmam karara bağlamak ıçın meşveret adı verilen bir toplantı yaptılar. Burada yaşlı şeyhler demokrasisi vardı. Her kararı meşveret yaparak onlar alıyordu

Akşam yemeği için beni yemekhaneye götürdüler Yuzlerce insan uzun ve geniş masalarda çorba ıçıyor, uzerine de bulgur pilavı yıyıyordu Misafir olduğum ıçın bana tavuk ıkram ettiler Şeyhler de tavuk yıyıyordu Yatsı namazından sonra buyük bir toplantı yapıldı Bu toplantı kimin ne zaman ve hangı şehre ya da ulkeye cihata çıkacağını saptamak ıçındı

Once omurleri boyunca, bir kereye mahsus, dört ay sürecek olan ve dunyanın bir ulkesinde cihata gidecekler belirlendi Namaz kıldıran en yaşlı şeyhın yanında ayakta duran ve elindeki beyaz kağıda isimleri, ulkeleri, gıdılecek tarıhi yazan bir tarikat mensubu butun gucuyle bağırıyordu **Allah için Çin'e gidecek var mı?.. Var mı Çin, ey müslümanlar?..**

Cemaatın ıçınden bırısı önce parmağını kaldırıyor, sonra da hafifçe doğruluyor ve bıraz heyecanlı, mahçup, ama sonuna dek kararlı bir şekılde adını ve mesleğını soyluyordu **Ahmet Demir. Marangoz... Allah için Çin'e gitmeye hazırım. Hayırlısıyla bu yaz başında...**

Ayakta adam devam ediyordu ülkeleri saymaya . **Şimdi de Allah için Amerika'ya gitmek isteyen var mı?..**

Sonra sıra yılda bir kez ve bir hafta boyunca gıdılecek olan yurt ıçındekı şehirlere geliyordu

**Allah için Malatya var mı... Allah için Samsun...**

Bir de her hafta ve ikı gün boyunca İstanbul'daki bir semte cihad için gıdılıyordu... Benım de ıçinde bulunduğum cihat ekıbıne Tuzla semtı çıkmıştı..

İnandıkları dını dunyanın her tarafında yaymak için herşeyı goze alan bu sarıklı, cubbeli **Marco Polo**'lar beni heyrete duşurmuştu Adeta orada gazeteci olarak bulunduğumu bile unutmuş gıbıydım Bır ara arkamdan bırısı boynuma sarıldı ve opmeye başladı Dönüp baktım, sakalsız, cubbesız bır oradakılerden farklı gorunen orta yaşlı bir adam Hıçkıra hıçkıra ağlıyordu

**Oğlum** dedi, **öğrendim, Cumhuriyet Gazetesi'nden gelmişsin. İyi oğlum, yaz bizi, anlat insanlara, ama doğru anlat ki insanlar hakikatın yolunu bulsun. Öyle bir anlat ki gazetenizin başındaki İlhan Selçuk, Nadir Nadi de hakikatı görsün, doğru yolu bulsun, ıslah ol-**

**sun... Bak ben elli yaşındayım. Girdiğim yer, yapmadığım, denemediğim şey kalmadı. Hiçbir yerde bir mutluluk, gerçek bir anlam bulamadım. Ama burada aradığım herşeyi buldum...**

Boğazıçı Universitesi'nde sıhhı tesisatçılık yapıyormuş İzin alıp Allah için dunyanın en uzak köşesine cihat için gıtmeye hazırmış Ağlayışı dınmıyordu

Cemaatın bir kısmı evine gıtti, bir kısmı ibadet etmek için tarıkattakı odalarına çekıldı

Cami'de sadece yaşlılar kalmıştı Gecenin ılerleyen saatlerinde yaşlı bir şeyh kursüye çıkıp cehennem azabından bahsetmeye başladı Anlattıkları tuyler urpertici, korkunç şeylerdi

Cehennemdek zebanilerin katran kazanlarda yakılan bir gunahkarın boğazından ıçeri soklan kancalı bir sopayla ruhunun nasıl çekilip çıkartılacağını anlatıyordu. . Cehennemde dayanılmasi en zor olan azap, ışkence bu olduğu ıçin şeyh bunu butun ayrıntılarıyla ve uzata uzata anlatıyordu .

Yaşlı şeyh konuşmasını bitirıp odasına çekıldı Dışarda kara bir kış vardı Cami çok soğuktu, kuytu bir koşeye çekilip, uyku tulumunun ıçınde dışlerim takırdayarak uyumaya çalışıyordum Bir ara garıp bir seslerle uyandım güçbela daldığım uykudan Yaşlı bir adam kafasını hıç sakınmadan dıbınde otururduğu duvara **Allah'ım beni affet, affet Allah'ım** dıye vuruyordu Duvardan çıkan derin ve urkutucu bir ses caminin boşluğunda bu yakarışla birlikte yankılanıyordu.

Yuzundeki derin acı ve pişmanlıkta gecke anlatılan o korkunç cehennem ışkencelerinin tarifsiz ıstırabı okunuyordu.

Yaşlı adam, kendını şımdıden gunahkar kabul etmış ve başkalarından duyduğu o korkunç cehennem azabını burada yaşıyordu

O gece artık bir daha uyuyamadım Sabahın ilk ışıklarına kadar kafasını duvara vurdu yaşlı adam Sonra acıdan ve pışmanlıktan duvarın dibinde sızdı kaldı

Sabah kahvaltısından sonra dört tarikat üyesiyle beraber **Tuzla**'ya yola koyulduk Ekibımızın şefi, aynı zamanda şoförumuzdu Iki metre boyunda, uzun siyah sakallı, son derece gösterişli ve karızmatik bir adamdı **Beykoz**'da, ayakkabı tamirciliği yapıyormuş Eski deniz kuvvetleri ko-

mutanları
deyken
Tuzla'da
rafındakı
Adamın
sakat, yaş
ev adresle
emniyet
Çevredekı
yordu artık
Gıttığım
yorduk
Bütun b
mıştı Dah
şeyler aldı
Hastala
rında elim
şaşkınlığa
nı ziyarete
kapılıp, da
Ziyaret
mesi güç b
Tarikat u
lerini bırak
dönemınde
yıştarından
buyuk ıstır
hennemde
lanmış ınsa
lerinde anl
Akşam
özellikle c
caminin ar
tıldılar .
Bır ara t
çıktığımızd
bir gece c
yakalanıp
Basın ko
gazetesine
ederlerse-

...savvuf hareketlerini başlatan bu insanlar, üstlerini
...lah deyip esrar çeken bu insanlardı.
... mevzu. Bu topraklarda **"oğlana"** en düşkün ku-
...stafa Akdağ'ı okuyun görürsünüz, Celali İsyanları
...lere sebep olmuş Medrese öğrencilerinin on yıl-
...un köy ve şehirlerinden onbinlerce oğlanı dağa
...dırdığını, neden oğlana bu kadar düşkün oldukla-
...rencileri... (bir başka yazımda yazacağım.)
...h desin de, nasıl derlerse desin diyor bu tarihin
... fakir aşıklarının o tasavvufu, Bektaşiliği tabii zikr
...lefonuyla konuşan, fabrikatör şeyhlere benzemi-

... Ören'in hoşuna gidecek müslümanlık bulmak
...lümanlığı kristal kola reklamları arasında ekran-
...e'yi göstermek, kullanmak, onun müslümanlığı
...çak satarken Fatih'i kullanmak, onun müslüman-
...manını ölçüyor, yargılıyor, teşhir ediyor, kimin da-
...varsa, o daha iyi müslüman oluyor!..
... Ören, **imanın kimde olduğunu bilemeyiz, an-**
**..., vahşetin, eşkiyalığın, aptallığın, kimde oldu-**
...lümanlığı, İhlas finansta buldunuz, Seda Sayan'ın
... bulmuşsunuz, bunlara benzemeyenleri **"sapık",**
...! Mehter marşlarını çalınız!.. Bu halkta sizin gibi
...ma kesesi yetmiyor!... Siz gavurun icad ettiği cam
...uz, barmen delikanlı, bunu kendi vücuduna, be-

...üşünün şunu!.. Boşuna bu dileğimiz, **"sermaye-**
...emez!.

**NİHAT GENÇ**

## DUMUR DETAYI

### ABD'de Öküz muhabbeti

ORHAN Pamuk geçtiğimiz günlerde magazin tabiriyle başarılı bir Amerika çıkartması yaptı.

Dünyanın en ciddi, otoriter üniversitelerinden biri olan Princeton'da kokteylde de, yemek, konferans sırasında da hep akademik sorular yöneltildi, biri hariç. Şişmanca bir Amerikalı genç parmak kaldırıp Öküz dergisinde yazdığı bir yazıyı açıklamasını istedi. Yazı, Pamuk'un Türklerin "Memleketimiz çok güzel, insanları sevmeliyiz" falan gibi muhabbetleri ile dalga geçen bir yazıydı ve Amerikalı öğrenci bunun bir hiciv olduğunu anlamamış.

Pamuk ise Princeton'lu öğrencinin nasıl olup da Öküz okuduğunu anlamamış. Meğer Ortadoğu Dilleri Bölümü'nün Türkçe başlangıç dersinde okunması gereken yayınlar arasında Öküz dergisi de yer alıyormuş.

Milliyet - 7 Mayıs 1997

**Gat'in ... GEL**

Ankara İçin Pijamalı Piknik Zamanı: 11 Mayıs 1997 Yer: Çamlıkoru Milli Parkı Hareket Saati 08.30 Hareket Yeri: Tunus Cad OTÜ Durağı. (Kendi araçları ile katılanlar Tunus Caddesi'nden hareket edecek otobüsleri izleyecekleri gibi, GSM'den öğrenerek piknik yerine ulaşabilirler.) Ulaşım Ücreti: 500.000 TL

DEMOKRASİ gazetesi'nin 1 ay kapatılması demokrasi ayıbıdır. DEMOKRASİ'nin yanındayız

HBR dergisinden arkadaşımız Mehmet Erso... bir kaza geçirmiştir kendisine geçmiş olsun diyor, biran önce sağlığına kavuşmasını diliyoruz.

**LeMan**

...tün ustaların mizah kitapları. Ayrıca LeMan, L-Manyak,
...leri, LeMan T-shirtleri LeMan kitapçısında. Yeni karikatür
...m'in "Öğreten Adam ve Oğlu" ve Aslan Özdemir'in "Sen
...aze-3"ünde ikinci baskıları LeMan kitapçısında.
...klál Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İstanbul

# ...FET!.."

...an birinin makam şoförlüğünü yapmış asker-

...bizi bir tarikat üyesi karşıladı. Bir caminin arka ta-
...ştemilata götürdü. Oraya eşyalarımızı bıraktık.
...elinde bir liste vardı. Listede o civardaki hasta,
... bakıma ve ilgiye muhtaç insanların isimleri ve
... vardı... Ama önce bölgenin kaymakamına ve
...irliğine gidildi ve bir nezaket ziyareti yapıldı.
...nsanlar beni de tarikatın üyelerinden biri sayı-

... her resmi kurumda son derece iyi karşılanı-

...randevuları bizi karşılayan tarikat üyesi ayarla-
... sonra bir bakkala gidip kolonya, bisküvi türünden
...ve kapı kapı dolaşmaya başladık.
...yatalaklar, bakıma muhtaç olanlar bizi karşıla-
...de kolonyalar ve bisküvilerle görünce önce
...üşüyorlar, sonra onca günden sonra kendileri-
...gelen birilerinin varlığından aşırı bir mutluluğa
...anamayıp sevinçten ağlamaya başlıyorlardı.
...ttiğimiz her evde dayanılması ve tahmin edil-
... yoksulluk vardı.
...eleri hastaya **geçmiş olsun** dedikten ve getirdik-
...ktan sonra tarikatlarını tanıtıyorlar, peygamberin
...i o **Asr-ı Saadet** dönemindeki insanların yaşa-
... islamın gücünden ve cehennemde çekilen o
...plardan bahsediyorlardı. Ama en çok zaten ce-
... farksız bir hayat yaşayan bu itilmiş, acılı ve dış-
...nlara cehennemden işkenceleri anlatırken göz-
...ılması güç bir haz ve heyecan okunuyordu...
...amazından sonra tebliğcilerin geldiğini duyan
...ardaki Arçelik ve AEG gibi fabrikaların işçileri
...asındaki müştemilatta yapılan dini sohbete ka-

...rikat üyelerinden biriyle sigara içmek için dışarı
..., ondan aynı ekibin **Çanakkale**'nin bir ilçesinde
...at için dini sohbet yaparken polis tarafından
...i gün boyunca gözaltına alındığını öğrendim.
...tım yoktu. Eğer öyle birşey olursa Cumhuriyet
... dışardan yazı yazdığımı, -o da beğenip kabul
... asıl anlatacaktım bizi gözaltına alan polislere..

Evlerine gittiğimiz hasta ve yoksul insanların o çaresizlik gözyaşlarını, cehennem azaplarını ve tarikat üyesi olarak gözaltına alınma endişesini unutmak için uyumaya çalıştım.

Uykumun arasında, bir ara, hayal meyal tarikatçıların **Adem Peygamberin** boyunun uzunluğunu tartıştıklarını duydum. Biri 22 Metre diyordu, öbürü ise 43 metre.. Evet bir an önce uyumalı ve herşeyi unutmalıydım. En azından sabaha kadar...

Sabah yine benzer ziyaretler sürdü ve akşamki sohbete bu defa ikindi namazından sonra, caminin imamının katılımıyla devam edildi... Bir ara Beykozlu ayakkabı tamircisi, ekip şefimiz, **artık bizden sayılırsın, bize bir dini konşma da sen yap,** dedi... **Gazeteciyim, unuttunuz mu,** dedim. **Unutmadım, ama senin kalbinde iman var, dedi, yüzündeki nurdan belli...** Sonra sustuk, o caminin kürsüsüne çıktı ve yine cehennem azabından bahsetmeye başladı... Gerçekten yüzümde nur var mıydı bilmiyorum ama, bir an önce eve gidip röportajımı daktiloya çekip, gazeteye ulaştırmak istiyordum. Cumhuriyet Gazetesi'nin haber müdürüne 40 sayfalık röportajımı ellerim heyecandan titreyerek uzattım. Şöyle bir göz geçirdi. Sonra da, **kim ulan, sana bunu hazırla dedi,** diye sordu. Afallamıştım geçirdim. Röportajımı elinden kaptığım gibi dışarı çıktım.

Sonradan öğrendim, meğer hoşlandığı insanlara **ulan,** dermiş bu haber müdürü...

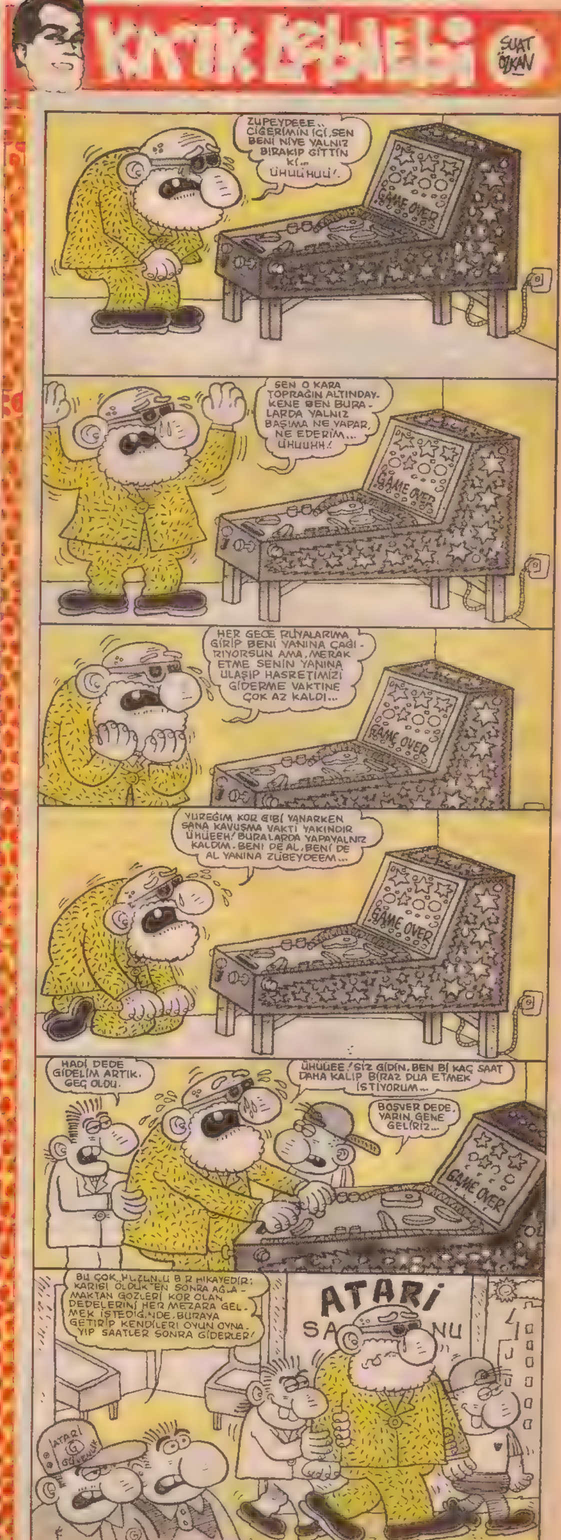
Solcu bir haftalık dergiye yine aynı heyecanlarla götürdüm röportajımı. İlgilendiler. Hatta beğendiklerini ve kullanabileceklerini söylediler. Haftalarca bekledim dinmeyen bir sabırla... Haftalar sonra gidip sordum. Üzerine çay dökmüşler. Okunmaz hale gelmiş.

Çok gençtim. Sabırsızdım. Fotokopi çıkartmak gibi bir alışkanlığım henüz yoktu...

Geriye onca yaşadıklarımdan sadece, gecenin kör karanlığında, **Allah'ım beni affet,** diyerek, derin ve ürpertici sesler çıkararak kafasını duvara vuran o çok pişman, o çok yaşlı insan kaldı...

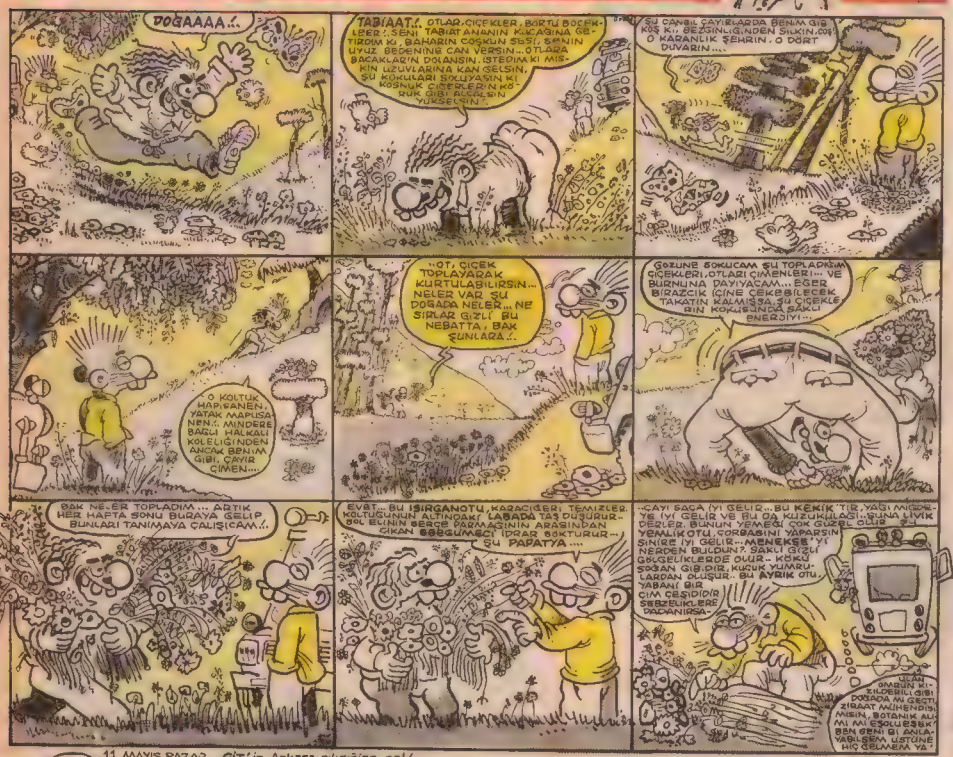
Sonradan duydum. Bizim genç şeyh ise burada da birşeyleri eksik bulmuş olacak ki evden kaçtığı gibi, bir gece onu şeyh yapan tarikattından kaçıp, uzun saçlarına, gitarına ve kız arkadaşlarına dönmüş...

*1 ay kapatılan **Demokrasi Gazetesi**'nin sonuna kadar yanındayız!
* Ankara'da yapılan 10 Mayıs'taki öykü günlerine katılamıyorum, özür dilerim. 10 Mayıs'ta Eskişehir Kıbele'de ve Tabipler Odası'ndayım.



Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR




11 MAYIS PAZAR... GİT'in Ankara pıkniğine gel..

# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Sapına kadar dergi!

**Sapına kadar yergi!**

Hiciv, taşlama; hem de sapına kadar...

Hem de yanlış yapanlar arasında ayrım gözetmeksizin...

Ancak kimseye eyvallahı olmayanların yapacağı iştir bu.

Emperyalizme, devlete, sermayeye, tekellere, güçlülere eyvallahı olmayan, boyun eğmeyen kalemler yapabilir ancak bunu.

Tam bağımsız kalemler...

Böyle bir kalem, yanlış yapanın gözünün yaşına bakmaz.

Yanlış yapan kim olursa olsun, böyle bir kaleme hedef olmaktan kurtulamaz.

Öyle bir kalem ki, yanlış yapan sağcı mı solcu mu, laik mi şeriatçı mı diye bakmayacak.

Yanlış yapan Kürtçü mü, Türkçü mü, Atatürkçü mü diye de bakmayacak.

Yalnızca yanlış yapıyor mu yapmıyor mu ona bakacak.

Tabu tanımayacak, yıkacak.

Put tanımayacak, kıracak.

Yanlış yapanın başının belası olacak.

Yamuk yapanın korkulu rüyası olacak.

Lügatında güçlülere, patronlara karşı "Emret" kelimesi bulunmayacak.

**- Oğlum Ahmet, yazmayacaksın siyaset!**

**- Peki patronum, emret...**

Alttan alan böyle bir kalem olmayacak işte.

**"Soyadımı** Alttan **olarak değiştirdiğimden eskisinin hükmü yoktur"** türü esprilerle anılmayacak!

Alttan alıp da alttan olmaktansa, medya patronlarınca çekip çevrilmektense, çekip gidecek.

**Sapına kadar yergi** ancak böyle kalemlerin işi.

Her türlü bedeli ödemeyi göze alabilen, bağımsız da, eyvallahsız da var olabilen kalemlerin işi.

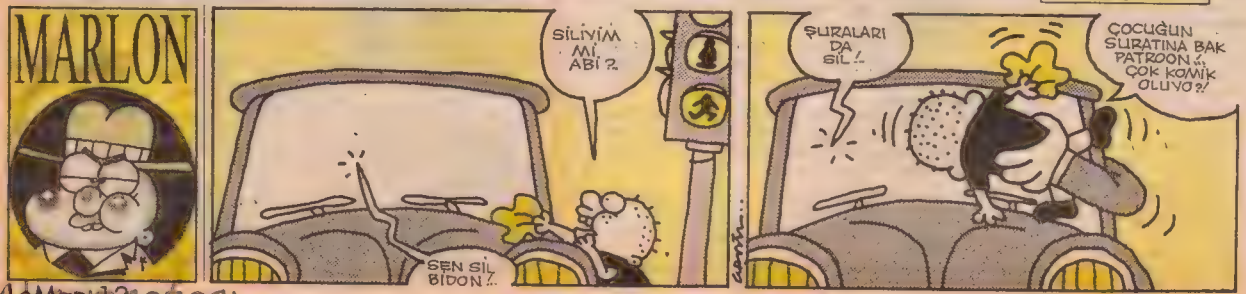
Peki böylesine eyvallahsız, bağımsız kalemlerden ne meydana gelir?

**Sapına kadar dergi!**

Hadi hayırlı okumalar!

ERDİL YAŞAROĞLU

# MARLON




Akşamsefası

# Tilki Hediyesi...

Erdem Özkarraman

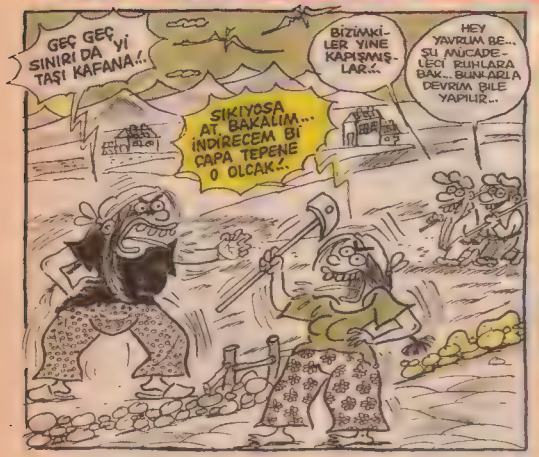
Türkiye'deki (ikisi hariç) ve dünyadaki tüm annelerin günü kutlu olsun...

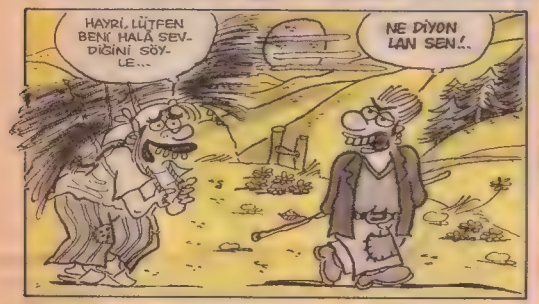


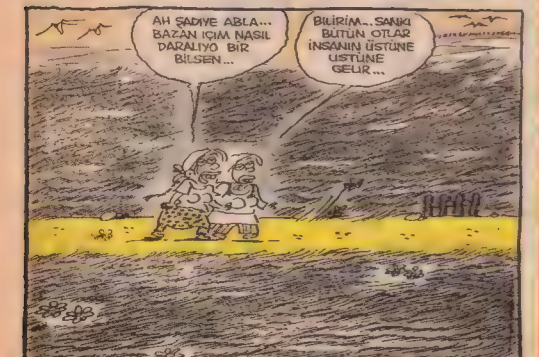
Akşamsefası

# BOŞVER GÜLÜ

Feyhan Güvez






# KILLANDIRMA SERVİSİ

*Vedat Özdemiroğlu*

## Çetenin Beyni Mr.Pis

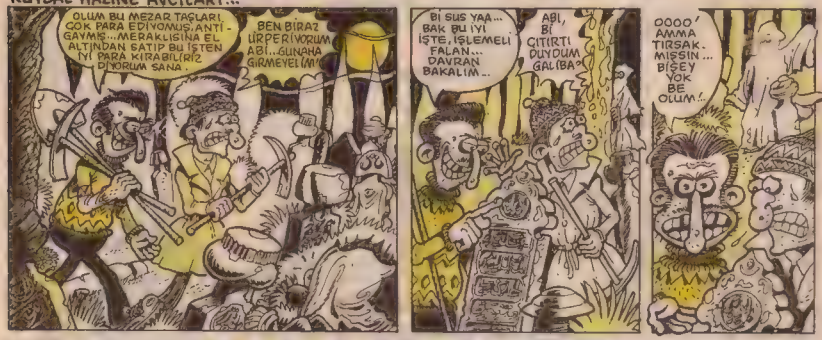
- En önemli şey planlı programlı olmaktır arkadaşlar... Şahsen ben kendim buna dikkat ederim... Hergün 12.45 ile 13.15 arasında dolara konsantre olurum örneğin... Başka şey düşünmem... Doları hisederim, onunla konuşurum...
- Helal olsun sanaaa... Ol de ölelliim..
- Bu süreçte olmenizi istemiyorum arkadaşlar... Bize lazımsınız... Bugünün gündemi nedir Çağlayan?.
- Saldırmamız gereken 3 televizyon kanalı var... Bunlardan birisi yerel, Tuncelİ'de... 8 adet radyo istasyonu, 3 gazete, 3 de dergi...
- Hmmm... Ön araştırma yapıldı mı?..
- Yapanız... Mina bile koruuz...
- Bağırmayın arkadaşlar... Salt Türk olusunuzdan kaynaktanan bir telaşınız var. Bunu yenin... Aksi halde mutlu ve başarılı olamazsınız..
- Heyecân yoook, telâş yoook... Emrin olduur.
- Susalım... Şimdi ön araştırma dediğim şu... Sözkonusu yayın organlarıyla görüşüldü mü?.. Ciromuzdan bir miktarını dağıtarak hallolmak mümkünse, boşuna yorulmayın... Ayrıca kurşunları tavanlarda harcayarak yazık ediyoruz... İlerde çok gerekebilir o kurşunlar...
- Ol de ölelliim...
- Bunu daha önce belirtmiştiniz... Mükerrer sadakat sunarak konuyu dağıtmayın... Rüşvet olayı sökmedi mi?..
- Kabul etmiyorlaaar... Para sevmiyor şerefsizleeeer..
- Tamam, olabilir... İnsanoğlu çiğ süt dolu küvette banyo yapmış... Elimizde şantaj belgesi, montaj görüntüsü, kurtaj raporu falan var mı Çağlayan?..
- Yok... Ha, bi tane bişey var... Radyolardan birinin yayın yönetmeni ikiz metres tutmuş... Zincirleme okşaşırken fotoğrafları, tül perdenin arkasından çekilmiş...
- Yeter o bize... Kaldı 7 radyo, 3 er TV, gazete, dergi... Cenap, sen hemen 15 adam al, helikopterle Tuncel'iye gidip yerel TV'yi basın... Kendinize PKK susu verin... O olmazsa, JFK da olabilir...
- Nasıl yani patron?..
- Eski bi mesele, Kennedy suikastıyla ilgili dersiniz... Kennedy ailesinin büyütüp okuttuğu yetim gençleriz, dokundu bize dersiniz... Derhal gidin...
- Allah Allah Allah Allah...
- Gazete ve dergilere ikişer adam yollayın... Adamlardan birisi sakin sakin uyarsın... Caz ederlerse, diger adam, ki o bomba yüklü olsun, seri şekilde pimleri çeksin... Yerle bir edin orâları ama siz ölmemeye çalışın... Eğer olürseniz, şimdiden hakkımı helal ediyorum, hiç tasalanmayın...
- Öluruz yolunaaa, öluuuuuz... Zengin beyaz adam, kurban et bizii...
- Gerekirse gebelin, oküzüme ekuri dölsiniz... Paranız da ödeniyor İtalyan Lireti olarak, daha ne?.. Şimdi, gelelim radyolara... Bunların link hatlarına boğa yılanı sokmamız mümkün mü?..
- Araştırırız, sokarız...
- Susun lan... Olacak şey mi aptal herifler... Radyoları reklam arasında basın... Hem maddi, hem manevi zarar verdim... Kayıtlardan bütün izleri silin, karşı koyan olursa CD lerle enselerini kesip kanatın... Şimdilik ceset istemiyorum... Bi kısmınız hemen dağılsın..
- Gideliiim... Trik-trak, trik-trak, olur mu hiç çalışmamaaak..
- Gelelim kalan iki televizyona... Bi tanesine canlı yayında saldıracaksınız... Eğlence programlarından birine toplu halde konuk susu vererek katılın... Tam şenlik şamata, şarkı söylenirken reji odasına roket yollayın... Ölü istemiyorum, roket yönetmenin kolunu sıyırsın, asistanların bacaklarına çarpsın, yeter... Yakalanırsanız, beni tanımıyorsunuz...
- Okeeey, okeeeeey...
- Gelelim diger kanala... Asrî mezarlıktan taze cesetler çalıp, kanalın stratejik yerlerine yerleştirin... Bu, panik yaratacaktır... Bu panikten yararlanıp haber merkezine dalın... Birisi spiker gibi oyalayıcı geyik yapsın... Kamuoyu olup biteni anlamazken, spiker dışındakiler kanaldaki herkesin sağ diz kapağını kırsın... Kırsın!..
- Emreeet!.. Köpeğiniiiz... Kuduzunuuuz...
- Güzel... Bi aksilik istemiyorum... Beni yasalara mecbur etmeyin... Yemgeniz de arzulamaz böyle şeyleri... Yemgenizin arzularını konuşmalarına fırsat vermeyin... Tanrı sizi, bizi, komisyonlarımı, ilişkilerimi ve taşınmaz mallarımı korusun...
- Amiiin, amiiiiiin...
- Gündem kapanmıştır... İktirin!..
- Gidelliim, basalıum... İtin olmaktan gurur duyalıum!..

# TAPUDEVİREN

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

KUTSAL HAZİNE AVCILARI...



# TABUDEVİREN

## Meclis'in timsahları

● TBMM'deki tüm parti milletvekillerinin katılmasıyla kurulan Meclisspor, Gürcistan'da yapacağı maç

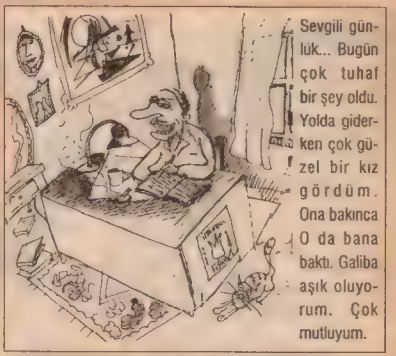
● 19 Mayıs Stadı'ndaki maçta ilginç görüntüler de

# Sevgili Gün-lük...

ZAMAN AYNASI ÇİZGİ REYONU İFTİHARLA SUNAR...

Bu kent pay bırakmayacak. / Aynı sokaklarda dolaşacaksın.

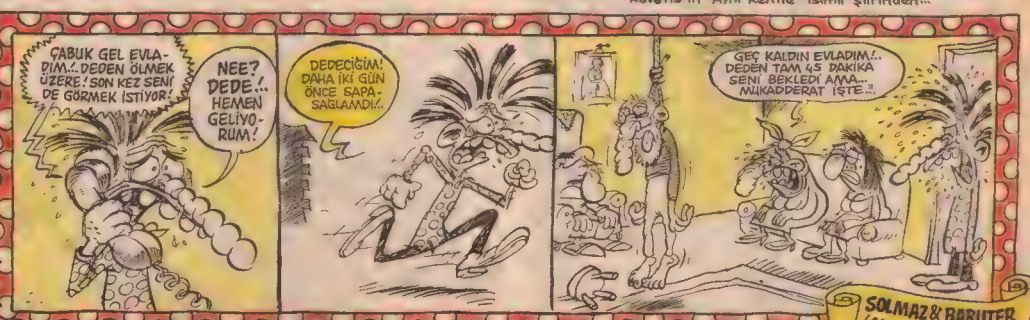
Aynı mahallede yaş anacaksın, / Aynı evlerde kir düşecek başına




Bu kenttir gidip gideceğin yer. / Bir başkasını umma.

• Kavafis'in "Aynı Kentte" isimli şiirinden...

# Paranoya




SOLMAZ & BARUTER (Madrano kaplanları...)



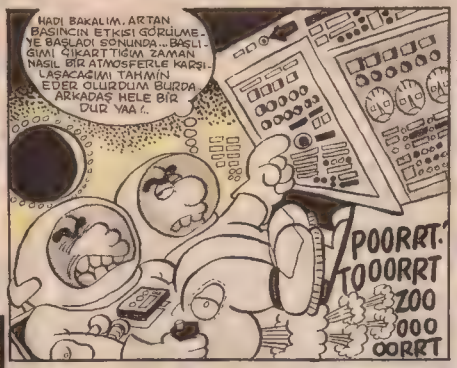
●Ataköy Kültür Kolejindeki söyleşi ve imzaya rahatsızlığımdan dolayı katılamadım... ●Leman kitapçısı / Leman kültürde...

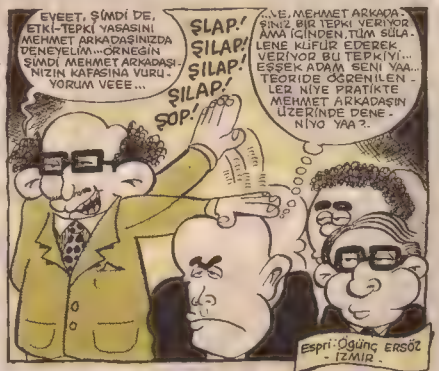
## ÜSTÜME VAZİFE DEĞİL KÖŞESİ

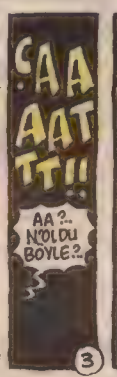
Her ne kadar vakti zamanında Moğollar grubu için imza kampanyası açmış idiysem de, müzik piyasası ile yakından ilgili bir kişi olmadığımı herkes bilir. Müzik üzerine fazla eleştiri yapmak benim üstume vazife değil. Ancak son dönemde saptadığım bir konunun da üzerinde durmadan edemeyeceğim. Dikkatimi çekti,turkücü-popçu, hıç farketmeden herkesde bir **"Kebap salonu"** elektirdiğir gidiyor.

Saptadığım, muhtemel sıralama **Kaset+ Klip+Konser+Dizi+Kebap salonu** şeklinde devam ediyor. Kaseli yapan şahıs, hemen iki tane klip çekiyor, Konser'lere başlıyor, Konserler bitikten sonra, herhangi bir TV kanalından teklif alıp (ki bu hepsine nasip olmuyor), hayatını anlatan bir dizi çekiyor, bütün bunlardan sonra da memlekette hıç Kebapçı Salonu kalmamış gibi, hemen bir Kebapçı Salonu açıyor... Hepsine okey de, niye illaki **Kebap Salonu?.** Niye başka bir iş değil?.. Niye ben bunları buraya yazıyorum?

(Bu arada, üstad Esin Engin de aramizdan ayrıldı...Sanat camiasının başı sağolsun.)





Lay lay laay, lay lay laay, dükkandan bir top aldıım, pek meşeyle oynaadım. Haani benim züratam, ben hep zıp zıp zıplaarım. Lay lay laay, lay lay laay. Koşsun çılgın cüceeleer, hep gülüşsün deeveeleer, acıkınca tavşanlaar, güzelce haavuç yerleer. Lay lay laay, lay lay laay. Cevat aabi sen ingilizce biliyosun dimi. (Yes.)

GÖKHAN DABAK

# SELÇUK ERDEM

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

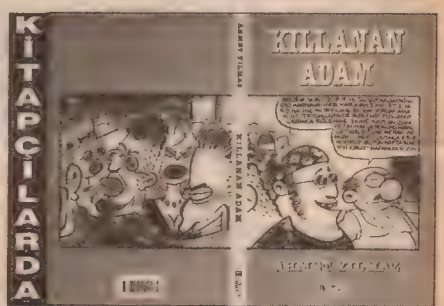
● Aşkını sanada bir güne ertelemiş Toplum Kurbanı Kudret!

● TARKAN ile KURT... Atılmadan, katılmadan, pırıl pırıl macera!

PAMİR & MUHSİN

● A

# KİTAPÇILARDA

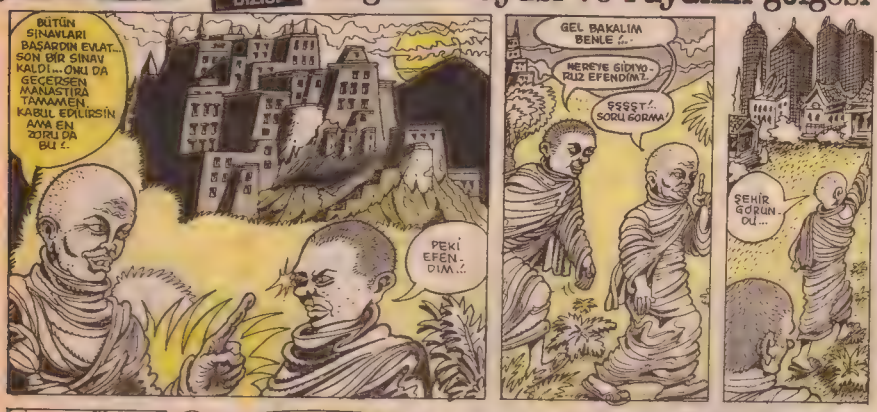


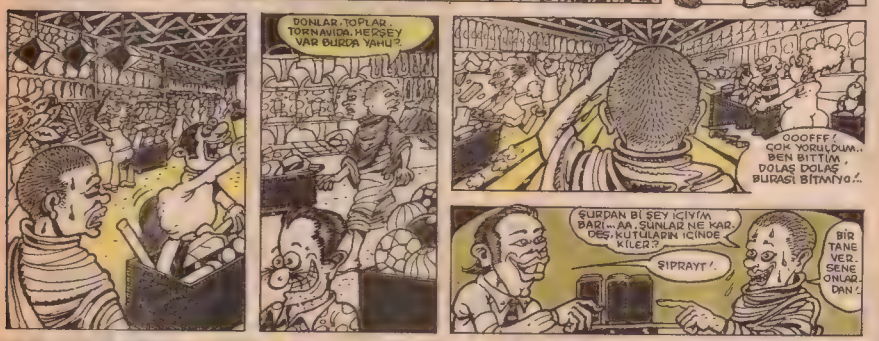

● ORTAKLIK DÜNYASI... Tadımsı tad, sütümsü bok...

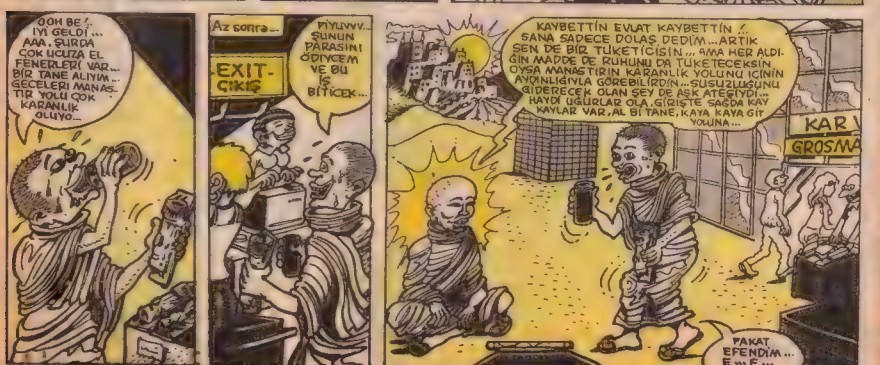
# Fırıldanın Ömeti

ÖYKÜLER DİZİSİ

## Gölgenin rüyası ve rüyanın gölgesi






# AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N

**Selâm...** Yav çok saçma oldu şimdi bu be!.. Yaa, ben, yazıyı çoktan yazdım biliyo musunuz!.. Buraya bi şey bulamamıştım, sonraya bıraktım... Ulan, utandım şimdi... Yeni geliyomuş gibi Selâm dedim bi de.. Aslında, sanırım, hayallah, birazcık da plânladım gibi sanki bunu. Hani dedim, öyle yaparsam, belki değişik bi atmosfer, ilginç bi duygu felan?.. Nelis de uykum var işin yoksa uğraş dur şimdi, baalamak için! . Bi dakka, ben biraz kendimle alay ediyim, ödeşelim?.. Tamam!.. Ben, hiç, çarpışma, patlama sesi efekti falan yapamam.. lirenç olur.. Bi sohbet esnaasında gerekli olur olayı annatmak için o efekt, ve ben beceremem. "Brffşt!." diye salakça bişiy çıkarırım, utanırım... Yeter bu kadar!. Ben kimsenin oyuncaa diilim, raat bırakın beni!

**SEVERİM:...** Sokakta yürürken küçük bi taşa vurduktan sonra, taşın bi arabaya dooru gittiinde duyduum heyecaanı MERT... Minik yeşil askerlerimin tüfeklerinin ucunu dişimle ezmeyi... Distorşına pil takmayı... Alt üstüne gelip yamuk yumuk olmuş çorabımı düzelttiimdeki ferahlama aanını .. ŞENER .. Elektrik düümelerini, "tık"latmadan, parmaamı kaydırarak sessiz kapatmayı... Tuzluğa tuz pakedinden tuzu biraz hızlı döktüümde,tuzların çıkardı dumanı... MERTOL... Ocak üstünde pişen yeşil biberin kokusunu... Arabayla, bisüro kavak aacının önünden geçerken gördüum, aaçların arasındaki muntazam boşluu . EVREN .. Yemeemi koyduum sehpaayı, raat yemek için biraz daa önüme çekiimde, altındaki halının da gelmesini... Tuvaletteyken, küçük pencereden gelen, birilerinin sıfon çekişi sesini duymayı .. Yerde gördüüm, ters donmüş bi el itanını felan, ayakkaplarımın ucuyla zor zor döndeerip, yukarıdan okumayı . Kaldırımda yürürken, kamyondan dükkâna bi şey (sunta, yatak, boru felan) taşıyan iki adam önümden geçerken, durup, geçişi bekledim aanı.. METİN

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** İlkokulda çok güzel bi kız vardı. Şimdi onun ismini kedime verdim. Babası askerdi, subay lojmanlarında oturuyorlardı. Ona aaşıktım. Haftasonları, bizim maalleye çok uzak olan onnarın maallesine gidiyor, lojmanların önünden yürüyerek geçiyordum. Okulda onu raat görebilmeme raamen, yanına yoklaşmak benim için imkânsızdı. Bu becerikszlimi kendimden saklamak için gidiyodum lojmanlara.Çünkü, onu orda görsem bile, kapıdaki nöbetçilerin beni içeri sokmycaanı, bizi ayıracakları gibi saçma bi şeyi düşleyiip, o zamaanın popüler şarkıların mırıldanarak lojmanın önünden geçiyordum. İki kere yapıyodum bunu: bi gidip geçiş, bi de dönüp geçiş... Sonra, karnım acıktı ve eve dooru yürüdüm

**FIKRA:...** Bi Fransız, bi Alman, bi İngiliz ve bi Türk; bi Japon görmüşler yolda. Bi Alman, "Çeng çong çing meng!" diyip dalga geçmiş hemen. Bi İngiliz bunu dürtmüş: "Salak, Çinliler der öyle. Bu Japon! "... bi Türk atılmış. "Japonlar, vakarimaasu, takariyaso" falan derler demiş Bi Fransız bunun ensesine vurmuş: "Nerden bilıyon lan!".. "Olum biliyoz heralde, hiç mi duymadık filmlerde; vurma sigerim." demiş Türk. O ikisi yine yolda ılışıp kakışarak dalga geçip eğlenirken, bi kadına çarpmışlar. Bi Fransız hemen kibarca özür dilemiş kadından. Kadın gidince, bi İngiliz, bi Fransıza sırtmış: "Ulan ne ibnesin sen!. Sanane olum, sen mı çarptın.".. "Hepimiz birimiz birimiz hepimiz için" demiş Fransız... Bi Türk bunun götüne samiımıce bi tekme atmış "Ulan sen var ya sen, çok puştsun"... Yürüyüp gitmişler bi kafeye oturmuşlar, orda konuşurlarken dört taane komik espri yapmışlar

**POTPUR : . . .** Buzdolabındaki kutuda bi tane mum kalmış. O son mum, defoluydu Ortasından geçmesi gereken ıp, bı ımalât hataası sonucu, ıyıce kenardaydı Damar g bi, belli oluyodu Ama yine de yandı mum sabaa kadar ilk defaa defolu bi mum görmüştum Bunu torunlarıma annatıcam... Erovizyonun puanlama aanı çok heycanlıydı. Van poyint, siks poyint!.. Yarışmayı sunan abla da çok güzeldi... Portekiz jurisinin puanlarını veren Portekizli kadına acıdım. çok hüzünlü bi puan verişi vardı. Ülkesi hiç puan alamamışh... Geçen hafta selâm paragrafının sonunda, "...riske girdim." şeklinde bişiy yazmıştım; dergide çıkmış o: "riske irdim!" diye. Hiç gereği yok, ama düzelliyorum: "irdim" diil, "girdim" olucakh. Oaaah, raatladım!. Keşke; keşke daa büyük, daa annamlı bi dizgi yanmışı olsaydı; ah, bu kesmedi... Kırkyılda bir şöyle bi keyif yapıyım dedim, küveti doldurdum; aksesuarları hazırladım. Kafamın arkasına dayadım yastık, suya düştü ıslandı. Yandaki sehpada yaktım tütsünün külleri, patates kızartmasının üzerine düştü. Volkmenin kulaklı suya girdi, ses bozuldu. Yukarıya astım duş ahizesinin hortumuna ayaam takıldı, ahize göbeeme düştü. Bi saat içinde saçmasapan bi sürü şey oldu, su da soomuştu, çıktım... Akşamüstü gezimde, dalmış yürürken, önüme saahipli mini bi köpek çıktı. Onu ezmemek için yandaki çimenliğe basıp dolandım... Bi araba bana yol verdi; saağol annamında elimi kaldırdım... Bezelye ve sulukôfteyi karıştırıp yedim... Otuzbirlik güzel bi klip çıkmış; onu izleyip kaydettim... Kediyle balkondan baktık... Kaave fincanım için, iki kaşık kalmış masamda. Birini geri götürdüm mutfaa... Vapurun arkasında tekbaşımayken, az öteden kalabalık bi vapur geçti Hemen artıstık durdum, önemli bişiy düşünüyomuş gibi yaptım...

**BİŞİ:...** Egemen; Evren; dinnedim... Eveet, Bi dakka, değişiklik olsun: Hayır, bu haftalık da bu kadar!.. Hassiktir, çok saçma lan bu. Aslında şimdi üzerini karalayıp değiştirebilirim. Evet, yapabilirim bunu aslında! Fekat; ben hemen iyi günner dilyom!..


Aşk fikir: Aşk peşinde canlar satılır. Satarım canımı alan bulunmaz. (YUNUS EMRE)

LeMan MİZAH DERGİMİZ
OKUR mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO 20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## Leman Dergisi,

Ben Halil Uğur Savaş. Derginiz çok eğlenceli. Yazımdan da anlaşılır, yaşım küçük. Ama yazımı önemseyin. Çünkü sadece kendım için yazmadım bu yazıyı.

Babam, dedem ve sülalemin yarısı Bergamalı... İstanbul'dayım ama okul dışındaki bütün zamanım Bergama'da geçiyor. Orası benim için çok mühim. Orada yaşayanlar içinde haliyle. Siyanürlü altın çıkarılması çok feci... Hele Ovacık için dehşet kötü... Herkes fena etkileneçek bu madenden...

Biliyorum ben veya oradaki herkes yırtınsa da o maden kurulacak ve çalışacak. Ama tepkimizi göstermek lazım. Derginizde çok küçük bir bölüm ayırsanız, bir satır yazı falan (Siyanürlü altına hayır, gibi) felaket sevinirim. Hem Bergama'da da çok okurunuz var. Küçük de olsa sizden gelecek bir yazı onları, herkesi cesaretlendirir. Şimdiden teşekkür ederim. (Bergamalı'lar için de) Yayınlayamazsanız da sağlık olsun...

**Halil Uğur Savaş**

## Merhaba Deniz ve Deniz'i tanıyanlara,

Biliyorum belki de haksızlık olacak ama Deniz'i bulmak için ona ulaşabilmek için, onun yaşıyor olduğunu bilmek için bu mektubumun Leman'da yayınlanması lazım. Dergimiz 281. sayısında Deniz'in tekrar aramıza dönmesinden, intihardan vazgeçtiğinden o iğrenç hastalıkla savaşmaya ve yaşamaya karar verdiğinden duyduğum mutluluktan dolayı yazdığım mektubum yayınlanmıştı. İkinci kez böyle bir olanağım var mı bilemiyorum. Mektubu yayınlanmamış diğer arkadaşlara haksızlık etmek istemem.

Ama Deniz, benim için çok önemli, evet Deniz eğer benim mektubumu okuduysan ya da bu mektubumu okursan lütfen beni ara. Yaşadığını, ölümle mücadele ettiğini, hayatta olduğunu biliyorum. Çünkü tam 5 haftadır belki bir satır yazarsın diye bekledim. Leman'ın "Okur Mektupları"nın her bir satırını delirler gibi okuyorum senden bir iz, bir soluk vardır diye.

Hem baharda geldi Deniz, bu havalar sana yaşama gücü vermeli, güneş vucuduna yerleşen o iğrenç hastalığı kurutmalı. Sıcak deniz yüzündeki ölümün sessizliğini, o buruk ifadeyi dalgasıyla çarpıp yıkmalı, çiçek açmış ağaçlar, mis kokan portakal çiçekleri, gülümseyen papatyalar, tomurcuk güller, karanfiller, yeşeren çimler beynindeki ölüm korkusunu, o "ölüm" ismini kokularıyla, renkleriyle, silip atmalı... Biliyorum Deniz, mücadele ettiğini, yaşadığını, artık ondan korkmadığını, yaşama dört elle sarıldığını, satırların arasında gülen yüzünde, dişlerinin ışıltısını görebiliyorum Deniz... Sanki seni hissedebiliyorum. Seninleyim Deniz sonuna kadar seninleyim..

Not: Deniz'ciğim sana telefon numaramı veriyorum. Eğer yazmak istemiyorsan lütfen beni ara sana mutlaka ulaşırım. Eğer Deniz tekrar yaşama küstüysen lütfen onu tanıyan birisi beni mutlaka arasın. 0 (322) 613 58 89

**Özlem Yiğit**

## Kemal Köşker'in Dikkatine,

Babaeski Cezaevindeki mektup arkadaşımız Kemal Köşker'den, mektup yazmamıza rağmen, cevap alamıyoruz. Cezaevindeki baskılardan dolayı mektuplarımızın eline ulaşmadığından şüpheleniyoruz. Kemal Arkadaş! Leman'ı okuyabiliyorsan bize bir haber ilet.

**Edirneliler**

***

Canım sıkılıyor abiciğim. Zaman bir türlü geçmek bilmiyor. Geçer mi bu zaman sizce. Geçer, geçer. Herneyse işte... Ölene kadar sabretmek, beklemek, yaşamak zorundayız be abiciğim... Ümit yok demiyorum Ümit var da demiyorum. İkisinin arası birşey işte. Yani abicik, umit ve korku arasında yalpalayıp gidiyorum. Tabii ki buna yasmak denirse. İşte abiciğim, öylesine yaşıyoruz şu fani dünyada. Ölmemek için yaşıyorum. Ölmeden önce ölüyorum. Ölümün o tatlı yüzünü her an görüyor, hissediyor, yaşıyorum.

Hayat çok boktan be abiciğim. Yaşamanın bir anlamı olmalı değil mi? Yani bir amaç için yaşamalıyız. Yakasına çiçek takabileceğimiz sevgililerimiz olmalı. Başımızı dizine koyup sabaha kadar mışıl mışıl uyayabileceğimiz. En kötü günlerimizde bile beraber olup hiç ayrılmayacağımız ve birbirimize gülümseyip tebessüm edebileceğimiz. Ne bileyim. Mesela tabiat üstü güçlerimiz olmalı. Mesela gökyüzünde özgürce uçabilmeliyiz. İnsanları mutlu edebilmeliyiz.

Neden geldik bu dünyaya ve nereye gidiyoruz? İsteseydik gelir miydik, gelir miydın, Tanrı bana sorsaydı gelir miydım bu dünyaya be abiciğim? İstemesek de doğduk bir kere. Bana sorsaydı Tanrı, doğar miydım abiciğim? Yaşamak zorundayız, intihar etmeden yaşamak, zorla da olsa, yaşamaya mecburuz, çünkü, birkere geldik bu dünyaya. Ölmek acı, çok acı, ama yaşamak ölmekten de acı, zor, istiraplı. Öleceğimi bildiğim için bir ara yaşamı, hayatı sevmeyi, yaşama ve hayata karşı olan nefretimi, "nasıl olsa bir gün öleceğız, bu yüzden hiçbir şeye değmez" şeklindeki bir ölüm teselisiyle birazcık da olsa hafifletmeye çalışıp, dolayısıyla hayatı ve yaşamı sevmeye çalışmıştım. Ama bir türlü beceremedim. Olmadı. Bir ara denedim. Kendimi kitaplara verdim. Tam bir kitap kurdu olup çıktım. Uykusuz gecelerde sabahlara kadar çay ve sigara içip kitap okudum. Kütüphanemde ikibinin üstünde kitap birikti. Hâlâ da okuyorum. Sonunda fazla kitap okumaktan kafayı yedim. Bakırköyde üç ay psikologların nezaretinde hap, iğne tedavisi(!) gördüm. Hiçbir yazar, hiçbir psikolog şüphelerime, sorularıma cevap veremedi. Bir ara tam bir nihilist olup çıktım. Uzun sürmedi nihilistliğim. O da geçti. Okumaya devam ettim. Orhan Pamuk'la tasavvufu, Nihat Genç'le doğayı ve insanı sevdim. Charles Bukowski'den nefret ettim. Postmodernizm üzerine yazılmış tüm kitaplardan tiksindim. Oryantalist ve oksidentalistlerden iğrendim. Nietzsche'in "Tanrı öldü" çığlıklarına kahkahalarla güldüm. Dostoyevski, Tolstoy, Balzac, Gorki, Dante, Gothe, Çehov, Puşkin vs, dünya klasiklerinde dolaştım durdum. Mevlana'nın Mesnevisi'ni Yunus Emre'yi, Pir Sultan Abdal'ı, İbn-i Arabi, İbn-i Haz, İbn haldun, ibn-i Rüşt vs, okuyup biraz kendimi buldum. Ama inanın hiçbiri beni hayata bağlamaya yetmedi. Bilakis okudukça kendimi dipsiz bir kuyunun içinde buldum. Zorla da olsa, intihar etmeden bu boktan dünyada yaşamaya devam ettim. Neyse, hoşçakalın abiler, hoşçakalın ablalar, hepiniz bu boktan dünyada, benim gibi olmadan, birbirinize guzelce aşık olun, güzelce yaşayın, güzel güzel ölün emi.

**İ.E. / İstanbul**

## Sevgili Leman Çalışanları,

Sizleri ve hazırladığınız dergiy "Leman"ı bu haftaya kadar aldım. Bu haftaya kadar diyorum çünkü "Leman"ın ücretinin 90.000 lira olması beni şok etti. Bir dergi hiç hazırlamadım ve onun maliyetini bilmiyorum ama "Leman"a geri kavuşmak istiyorum.

Haklısınız 90.000 lira çok fahiş bir fiyat değil ama üzgünüm. Evdekiler -okumadıkları- içinde karikatür olan bir dergiye 90.000 lira vermeme tepki gösteriyorlar. Onların tepkisi bir yana ben haftalıklarını biriktiren bir kızım.

Eğer ücrette bir değişme olmazsa canınız sağ olsun.

Elimden geldiği kadar "Leman"cı olmaya devam ediyorum.

Tüm "Leman" çalışanlarına en yürekten sevgilerimi yolluyorum. (Özellikle Can Baba'ya ve Selçuk Abi'ye (Erdem)

**Zeynep Tufan**

***

Bilmiyorum ayın kaçıydı. O kadar da önemli değil zaten.

## Apartman Çocuklarına,

Ne zamandır ayrıyız hatırlayamıyorum. Parça parça görüşüyor olsak da, uzun zamandır tam takım olarak hemen hemen hiç biraraya gelemedik eski günlerde olduğu gibi.

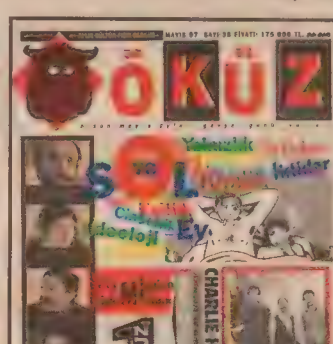
Tekrar bir araya gelmemiz gerekli. Çünkü buna çok ihtiyacım var. Ne de olsa bizim dışımızdaki dünyada yüzlerce arkadaş edinmiş olsak da hiçbiri zincirlerle temellenmiş dostluğumuzun yerini tutamıyor. Evet, bizden, biz "apartman çocukları"ndan bahsediyorum. Ben ve bir iki kişi hâlâ buralarda sınav ve gelecek kaygısıyla sürünüyoruz. Sizler ise dörtbir yana dağılıp gittiniz. Kiminiz üniversite macerasında, kiminiz meslek sevdasında sürüklenip gidıyorsunuz ve ben eskiyi özlüyorum geride kalmışlığın verdiği ezikilikle.

Dikenli bahçemizde yaptığımız çift kale maçları, belediye otobüsleri ne taşlayıp kaçışlarımızı, apartmanın altındaki "kulüp" adını yakıştırdığımız odacığa tıkılıp, yaz-kış demeden çevirdiğimiz pistleri, içtiğimiz şarapları, dinlediğimiz şarkıları, küfrettiğimiz zalim sevgilileri özlüyorum şimdi. "Dostlar"dan açılınca muhabbet, sizleri anlatıp, çevremdekileri yaşadığım ve sahip olduğum arkadaşlığa hayran bırakmayı özlüyorum inanın...

Siz gidenlere (Türker, Mustafa, Önder, Erdem, Pekin, Murat, Özgür) sesleniyorum. Biz kalanlar (Ben, Emre, Burak) sizleri, bunu kendi içimizde kabul edip haykıramasak da, çok ama çok özledik. Lütfen zamanı denk getirip eski günler adına bir araya gelelim ve yine sabahlayalım şarap şişelerinde, ağlatan müzikler eşliğinde...

Bu arada "Tüko", bırak Ankara'yı, cehennemin dibine bile gitsen yine benim en iyi dostum ve can kardeşim olacaksın. Bu böyle biline...

**Övünç Danacıoğlu / Zonguldak**




MAYIS SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Aksilliğim üzerimde olduğu bir kış günü olduğunu hatırlıyorum. Ve o güne ait belki on beş yirmi dakikalık acı bir olay hatırladığım. Garıptır ki sanki o günüm sadece o dakikalardan ibaretti.

Ailemle birlikte güzel bir gün geçiriyordum. Havanın soğukluğu dışında herşey, herkes çok sıcak çok güzeldi. Günün sonlarına doğru bir olaya kafamı takmıştım ki herhalde sinirim tepemdeydi. Alış - veriş için önünde durduk. Kışın o soğuğuna rağmen çok kalabalıktı. Arabada oturmayı tercih etmiştim. Sadece yağmurun sesiyle oturuyor ve o kalabalığı seyrediyordum. Girenler, çıkanlar, herşey çok karışık, çok gürültülüydü. O anda bir aile son model güzel arabalarına doğru ilerliyorlardı. Ellerinde paketler, biri kız, diğeri erkek yaklaşık beş-altı yaşlarında ellerinde oyuncakları, üstlerinde paltoları, botları eldivenleri...

Belli ki soğuk onları pek rahatsız etmıyordu. O kadar insanın arasında neden gözümün onlara takıldığını bilmiyorum. Belki de o kalabalıkta en yavaş hareket eden onlardı. Baba arabanın bagajını elindeki aletin tuşuna yavaşça ve özenle basıp açmış, anne ile birlikte paketleri yerleştiriyorlardı. Çocukların ellerinde oyuncakları o yağmurda arabanın çevresinde koşuşturuyorlardı. Sonra bir çocuğa gözüm takıldı. Altı yaşlarında bir oğlan çocuğu. Üzerinde ince bir buluz, yırtık pırtık bir pantalon. Kendini unutmuş sadece elindeki paketi saklamaya çalışıyordu. O ince buluzunu o kutunun ısınmasını önlemek için kullanıyordu. Yavaş yavaş o aileye doğru ilerleyişini ve arabanın yanında durusunu seyrettim. Yerimden doğrulmuştum. Bir süre orda durdu. Çocukları seyredişini gördüm. Anlatamıyorum. İnanın ne kalemin, ne kağıt, ne de kelimelerin anlamı yok o bakışın yanında. Aldırılmıyor. Görmezden geliniyordu. Acaba bu onun fırkında mıydı? Çocuklar, oğlana doğru yürüyüp, birşeyler söyleyip gülüyorlardı. Acaba ne demişlerdi de çocuğun soğuktan donmuş yüzünde o kızarıklık belirmişti. Babanın ve annenin işi bitip çocukları arabaya yerleştirdikten sonra babanın çocuğu itmesi üzerine arabanın kapısına yönelmiş elim ve gözlerimi ayıramadığım çocuk bir anda yere düşmüştü. Aile çoktan arabalarıyla gitmişti. Çocuk doğrulup yerden kalkmadan birşeyler arıyor, bulduklarını kutuya koyuyordu. Satmaya çalıştığı birkaç şakızdı. O acı tokadı belli ki "sakız ister misiniz" diye sormasının cevabı olarak almıştı. O anda almayı çok istediğim birkaç şey geldi aklıma. Onlar için istediğim parayı ve ailemin o parayı duraksamadan verdiklerini: Aylardır isteklerimin ne kadar anlamsız ve gereksiz olduğunu hissettim. O anda o paradan, kendimden utandım. Elimi cebime attım. Parayı çıkardım. O paranın hepsini ona verecektim. Arabadan indim. Toparlanmış çocuğa seslendim. Bir an için arkasına baktı. O yağmurda ıslanmış yüzünde göz yaşlarını ayırt edebiliyordum. "Bekle sakız....." derken çocuk yoluna sanki ben "koş" demişcesine devam etti. Koşuyordu. Durmadan. Arkasında sakızlar tek tek düşüyordu. Almak için durmuyordu bile. Yağmurun altında elimde ıslanmış para ile öylece kalmıştım. Orda öyle ne kadar kaldım. Kaldığım sürede ne düşündüm bilmiyorum. Annemin "Hadi Deniz ne yapıyorsun burada? gidiyoruz, arabaya bin, sırılsıklam olmuşsun" sözleriyle ve bir yandan beni arabaya doğru itişiyle kendime geldim. Hayatımda kendimi hiç bu kadar çaresiz hissettiğimi hatırlamıyorum. Ne yapmalıydım? Koşup o çocuğa yetişip o parayı vermeliydim belki, peki ya o para bitince, peki ya sonra, ya diğerleri? Evet o çocuk gibi binlerce insan var dünyada. Ne yapılmalı, ne yapmalıyız? O günü sizlerle paylaşmak istedim. Çaresizliğin ortasında düşünüp kaldığım günü. Hem de çaresizliğin en acısında, en derininde, en.....

**Deniz (Toros)**

## Sevgili Leman Okurları,

Selçuk Üniversitesi duyarlı öğrencileri olarak Lösemili Çocuklar Derneği tarafından değerlendirilebileceğini sandığımız 6 kg kadar sigara alüminyum folyosu biriktirdik. 118'in verdiği Lösemili Çocuklar Derneği telefonunun cevap vermemesi üzerine Leman'a yazmaya karar verdik. Bu alüminyum folyoları değerlendirebileceğimiz bir yer gösterecek arkadaşa müteşekkir kalacağız. (Yardım olarak kullanmak istiyoruz.) İlgili arkadaşlar lütfen Leman'a yazınız. Biz bilgiyi oradan (Tabi dergide yayınlanırsa) alırız.

Sevgi ve Saygılarımla

**Levent**

## Alkış ve Takdir,

Ankara'da yaşayan biri olarak her sene sonu A.Ü/DTCF'nin yıl sonu oyunlarını izlerim, bir çoğunda öğrenci arkadaşlar, koluma girer, ısrarla götürür. Birçok güzel oyun izledim, bunların içinde 8-10 yıl önce izlediğim Nurhan Karadağ'ın Yazı Bağında Şenlik Oyunu unutulacak gibi değil. Birkaç hafta önce ünlü Yerma oyununu izledim, inanılmaz güzellikte bir müzikle karşılaştım. Kimin bu müzik dedim, Nedim Yıldız diye genç bir adamı gösterdiler. Temkinli konuştum, bir yerden çalıp çırpmasın, montaj, taklit olmasın, hayır dediler. Bu genç yaşta bu kadar başarılı, -gurur verici! En son, Aristofanes'ın Barış adlı oyununu sahneye koydular. Aynı oyunu onaltı yıl önce Metropol sinemasının açılışında üstelik iki-üç sefer seyrettim. İnanılmaz güzellikteydi. Çok başarılı, zeki, kaliteli genç adamlar tanıdım, oyun, muhteşemdi. Oyun sonrası çığlıklarla ağlıyordu oyuncular. Kendi başarılarına dahi inanamamış, dakikalarca birbirlerine sarılıyorlardı. Nasıl mutlu bir tablo, nasıl? Başrolde Buğra Koçtepe, gerçek bir rahatlık ve profesyonellikle ilk oyununu oynuyordu. Oyunculardan Hüseyin Baylan, Suat Karausta, Nükhet Genç, Şebnem Dokurel, Murat Yatman, Leyla Aykan, Erdinç Gülenen, Nalan Erkovan, Aykut, Uğur... Ve başlarında yönetmen Yücel Erten'ın ustalığını anlatmaya gerek yok! Tiyatro çıkışı düşündüm, birçok paralı üniversiteye rağmen, okulu terketmeyen, bölümün artık yaşlanmakta olan efsanevi hocaları Metin And ve Turgut Özakman'ın çabalarını. Çok duygulandım. Hemen öğrencilerin ismini bir kağıda yazmaya başladım. Neden mi? 13-14 yaşında acımasız maçlar yapıyoruz Trabzon'un ünlü eski sahasında. Yaşlı bir futbolserver yanımıza geldi, tek tek isimlerimizi bir kağıda yazdı!. Niçin yazıyorsunuz, dedim? Evladım dedi, siz Türkiye çapında söhret olunca, sizi nasılsa herkes taniyacak! Ama ben, daha o günlerinden tanırım, tanıdım, diyeceğim. Ve sizin futbol serüveninizi takip ederek yaşayacağım!

**Nihat Genç**

Sayı: 287 10 Mayıs 1997 Cumartesi

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR

**Yazar ve Çizerler** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Koan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Guneri İÇÖĞLU ● Lutfi OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİRÖĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Golip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Avi YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletmen** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **İlna Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL

6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL

**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7

*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# TAŞ HERZAMAN SUDA SEKMEZ...

Alp Tolmaz

Balıkesir'de fuar içinde bir açıkhava tiyatrosu vardır. Bundan çok yıllar önce bu tiyatroda Nejat Uygur "Ayyar Hamza" adlı komedi'yi oynamakta. Evimiz tiyatronun bitişiğinde. Beni kulunuz arkadaşlarımla Ayyar Hamza'yı seyrediyoruz.

ZIZZZT ERENKÖY... Hih hi...

ZIZZZT ERENKÖY!

Arkadaşlar dedim di mi? İşte bilirsiniz 8-10 yaşları arası insanın bir "çete" dönemi vardır ya, işte bunlar da benim çete arkadaşlarım. Yani gece tiyatro seyircisiyiz gündüzleri çete.

DEGMAN DEGMAN

AH, VURULDUM

Tam 29 gece üstüste bedavacılar locasından Ayyar Hamza'yı seyrediyoruz. Oyuncular bizi seviyor, provalarda bile tiyatrodayız

ZIZZT ERENKÖY!

Ve son gece öncesi son provaları yapıyor Nejat amca ve grubu. Arkadaşlarım tiyatroya giriyor. Bana ise annem izin vermiyor. Onları teci kıskanıyorum. Birazdan bahçe duvarına çıkıyorum.

FUAR AÇIKHAVA TİYATROSU

Taş ağırlığı olan bir madde. Yumuşak bir maddenin sert bir maddeye tepkisi nasıl olur bilmiyor değilim gerçi ama zor ihtimal... bir ihtimal!

Ve elime aldığım bir taşı olanca gücümle tiyatroya doğru fırlatıyorum.

FUAR AÇIK HAVA TİYATROSU

Bu yaşımda bile hala inanmakta güçlük çektiğim birşey oluyor. taş önce yolu sonra duvarı aşıp açıkhava tiyatrosunun açık kısmından içeri düşüyor. Birkaç saniye sonra duyduğumsa arkadaşımın çığlığı oluyor. (Taş her zaman suda sekmez)

AĞH YANDIM!..

FUAR AÇIK HAVA TİYATROSU

Önce bir çığlık, bağırışmalar ve koşuşturmacalar başlıyor. Birtakım insanlar dışarı çıkıp birini arıyorlar. Belki de bir sapık? Birden anlıyorum ki o sapık benim. Bahçe duvarının dibine sinip olanları seyretmeye başlıyorum. Kalabalık sağa sola koştururken onların arasında arkadaşımı görüyorum. Büyük bir sevinç "çok şükür yaşıyor" dedirtiyor bana. İşte tam da o anda arkadaşım kana bulanmış elini benim olduğum yöne çeviriyor

İŞTE O YAPTI!..

Sonuçsuz paniklerin insana saçmasapan şeyler yaptırdığı ve işte o anlık benim tabancalar, yağlı mama yetiyor. Uçarcasına olay mahallinden uzaklaşıyorum. Kendime geldiğimde bulunduğum yerin, mahallemizdeki eski ve kullanılmayan gazozcağı fabrikası olduğunu farkediyorum. Korkum, karanlığa emanet, bumunda bugün bile hâlen duyumsadığım geniz yakan bir karpit kokusu

Bir hızlı içinden geçtiğim bu yerden dönüp bir kaç dakika sonra eve vardım. Annem, babam ve kardeşlerim bir masanın etrafını çevirmiş, kalbimi kuşkuları karanlığa dirençiyor.

Aradan ne kadar zaman geçtiğini bilmiyorum. Yaklaşan sert adımları duyduğumda artık kaçacak yerim olmadığını ve sonumun geldiğini düşünüyorum. (Tanrım ölmek için daha çok erken)

TOK TOK TOK

Önde babası arkada arkadaşım fabrikadan çıkıyoruz. Gerisini hatırlamıyorum.

Kızgın baba beni ve arkadaşımı her zaman oynadığımız bahçeye götürüyor. Ve beni arkadaşımın gözleri önünde çamaşır ipiyle bir ağaca bağlıyor. Ne olduğunu anlamaya çalışıyorum. (Sanırım ben bir esirim)

Derken adam yanında getirdiği bir kurt köpeğini tam karşıdaki ağaca bağlıyor. Öyle bir bağlıyor ki köpek bana doğru hamle yapıp havladığında aramızda birkaç santimlik mesafe ancak kalıyor. Dişleri dişlerimden sıvı, gözleri babamın beni dövdüğü anlardaki gibi kısık ve kızgın! Bende korkunç bir ıslaklık durumu. Adeta cennet gibi bir bahçede cehennem azabı yaşıyorum. (İkisi bir arada pekala olabiliyormuş!)

HIRR GIRRR

Arkadaşım biraz ilerde bir ağaç gövdesine sıkmış ağlıyor. Gözlerimle ondan yardım istiyorum

Şimdi o an, hem çığlıklar atıp hem de nasıl düşünebildiğime şaşırıyorum. Bir süre sonra çığlık hızı / saniye cinsinden ancak yardım geliyor. Komşularımızdan olan karakol komutanı öğle yemeğini yarıda bırakıp evinden fırlıyor. (Meraj) Ben esaretten kurtarılıyorum. Fakat Nejat Uygur'un Ayyar Hamza'sını 30. kez seyredemeyip 29 gösterimle yetinmek zorunda kalıyorum

İYİK

KÜT!

Ve o gün bu gündür taşı sadece su üstünde kaydırmak için elime alıyorum.

SAP ŞUP

DONK!

J. Arnold'un Ayı filminde benzer bir sahneyi gördüğümde ancak hatırlayabilmiştim belleğimin yoğun bir çabayla ortbas ettiği bu kötü anıyı. Çizmekse bu güneymiş..... Kısmet!

Akşamsefası

17 Mayıs 1997 Cumartesi. Sayı: 288.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

## "BARIŞ İÇİN 1 MİLYON İMZA" 17 MAYIS'TA ANKARA'DA

Akşamsefası

# 19 MAYIS

Bugün Ondokuz Mayıs
Mayısın ondokuzu
Sen ey Türk istiklâlinin koruyucusu,
Sen ey ülkemizin geleceği,
Ulusumuzun gözbebeği,
Sen ey demirparmaklıklarda barfiks yapar
Ranzalarda parende atar
Sportmen ve kahraman Türk gençliği
Önünde senin bütün Kilitbahirler açık,
Ama her zaman Samsun'a çıkılmaz a
Bu sabah da avluda volta atmaya çık.

# ENİŞTEM BENİ NİYE ÖPTÜ?

Bu enişte başka bir enişte. Baldız enişte değil. Bu enişte bayramı da bekliyor, seyranı da bekliyor pusuda. Enişte çok bilgiç, çok kulağı delik ve elleriyle dudakları uzun. Hazine bonosu ihalelerinde verilecek en yüksek faizi şıp diye öğreniyor ve ne zaman ki, özerleştirme hızlandıralacak bunu önceden kestiriyor, haberi yerine ulaştırıyor... Bu enişte menkulu bildiği gibi, gayr-ı menkulde de yedi tulâ sahibi. Değerlenecek, yol geçecek arsayı avucunun içi gibi biliyor. Ve hemen kapatıyor orayı. Banka satışlarında bir kumar deyimiyle, bankoya oynuyor... Avansa da çok meraklı, avans kapısı açmadan telefonu açmıyor bile. Son yıllarda bu Çamlıca'daki Enişteniz bir milyon dolar opmüş deniliyor... Tabii baldızı öpmekten daha kârlı bir iş...

Bu öpüş - kokuş şûyû bulmaya görsün, Flach TV'nin başına gelenler geliyor.

Sifon çekilince Flaşşşş, sifon çekiliyor. Çamlıca'daki Eniştemiz çekiliyor. Çamlıca'daki Eniştemiz izini belli etmiyor. Komisyon alıyor ama, çağrıldığı komisyonlara gitmiyor, kadı kızıyla iş gördüğü için de kadının önüne çıkmıyor... Velhasıl işi iş...

Konumuzla bir ilgili olmasa da geçerayak hatırlayıverelim: Merakımızı mucip oldu da. Meral Akşeker baldızı mı ki, Anasının cenaze töreninde Özer Çilçiller'in elini niye öptü acaba?

Ünlü Clemantaya türküsü, şöyle biter:

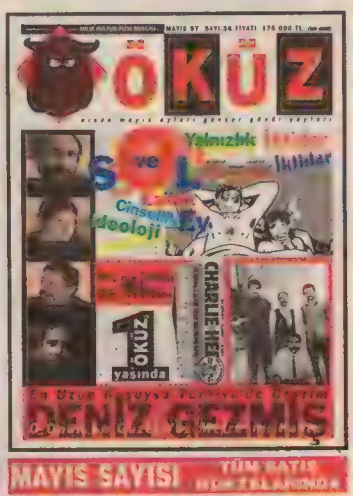
Kederimden fikrim şaştım,
Kırıştırdım bacısıyla."

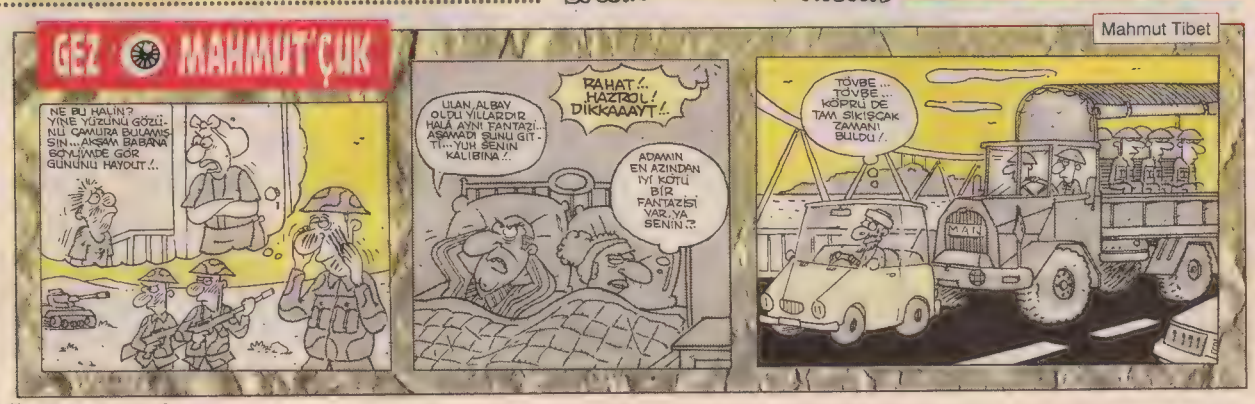
Bizim Çamlıca'daki Eniştemiz de belli, çok kederli bir adam ama, hiç şaşmıyor. Dolar dedin mi, nerde nasıl öpüceğini çok iyi biliyor. New Hampshire'e kadar yolu var!.

**CAN YÜCEL**

Anıtkabir'e saldırı, Türban cinayeti, Demirel suikastı, Hürriyet'e saldırı, bütün bunlar nedense meczubların başının altından çıkıyor. Meczublarsa...

LeMan Kitapçısı açıldı
Leman yazar-çizerlerinin yazı ve karikatür albümlerinin yanısıra eski ve yeni Leman, L-Manyak, Öküz, Git dergileri, Leman tişörtleri ve cilteri Leman Kitapçısı'nda. (Leman Kitapçısı Leman Kültür'ün içinde) Adres. Kuruyede



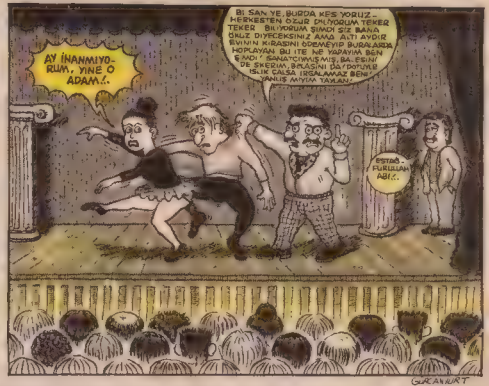



# LeMan

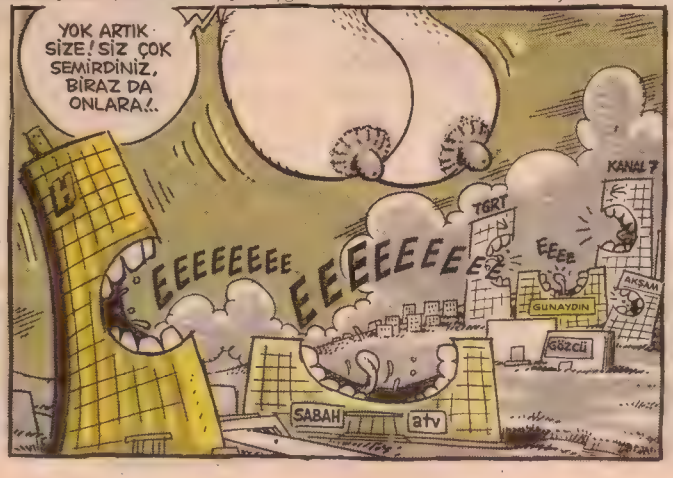
**KAPAK KONUSU** BARIŞ İÇİN TOPLANAN 1 MİLYON İMZA 17 MAYIS'TA ANKARA'DA

Türkiye'de "Vatana İhanet" suçundan hüküm giyen tutuklu çocukların sayısı 700'e yaklaşıyor

Olağanüstü gelişme(!) Genelkurmay Başkanlığı, Yüksek Askeri Şura'yı "İrticayı" görüşmek üzere 26 Mayıs'ta olağanüstü toplantıya çağırdı.




Doğan ve Sabah grupları "katrilyon" düzeyinde teşvik almış. Sabah ve Doğan grupları teşvikleri yalanlarken Teşvik Uygulama Genel Müdürü rakamları açıkladı



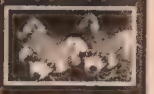
**TEŞVİK-İ MESAİ MEDYASI**
Sabah, Milliyet, Hürriyet, ATV, Kanal D, TGRT, Günaydın, Akşam

**TRACY-ÖZER**
Biz biktık, noktalı yerleri siz doldurun

**MERAL AKŞEKER**
Hiç işleri bakanı

**ŞERBAKAN**
Yanar döner aacayipsin

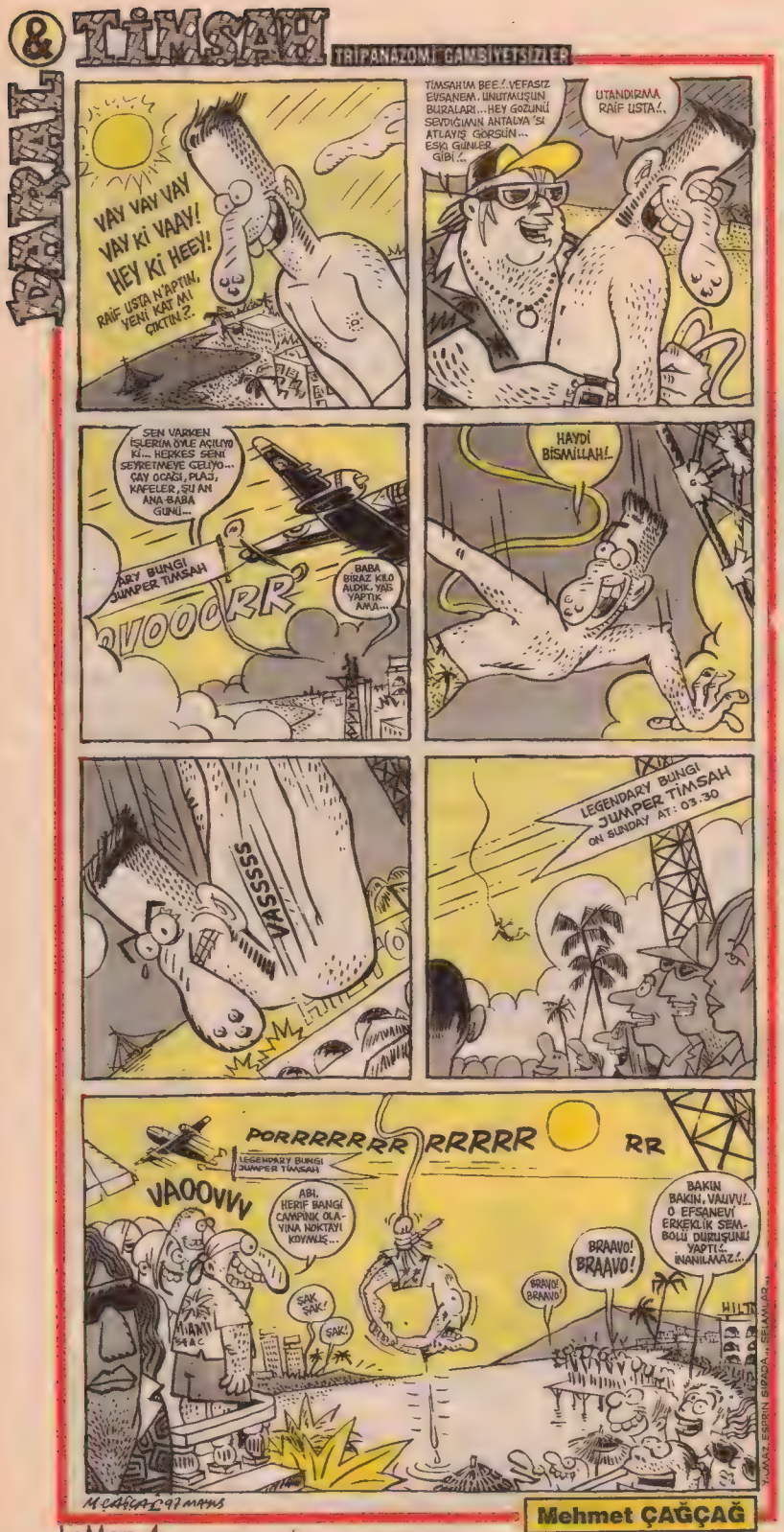
**KAMER GENÇ**
Tipine gıcığız



**KARAOĞLAN ECEVİT VE KANLI KANKASI GAMLI BAYKAL**
Bleir bu işleri bleir da biz neden bilmeyeir

**MENDERES**
Döner denge Günebakan Ulu danışment

**MECZUB**
Meczub gaza gelende Camı gerçeveyi delende Birileri sevindi Gündemi talan edende




# TEMCİT PİLAVI

## sisyphos ile promethus

eski ve de resmi antik yunan mitolojisine göre sisyphos'un da promethus'un da sicilleri pek parlak değil... mitolojik tanrı makamlar, her ikisi için de: kurnaz, âsi, üçkağıtçı, alçak, hırsız vesaire gibi tanımlamalar yapıyor

promethus, tanrıların cumhurtanrısı olan zeus'a adanan adağın etini budunu kalk gidelim yapmış, yalnızca geri kalanları, yağ, kemik ve işkembeyi tanrı zeus'a adamış, derisini de yunan papaz hatip okullarına bağışlamış... bunun üzerine küplere binen cumhurzeus da ateşi insanlara yasaklamış... lakin promethus ateşi cumhurzeus'tan çalıp insanlara vererek halk kahramanı olmuş

sisyphos ise suçundan çok tanrıların ona verdiği - birnevi felsefi hamallık gibi görünen - cezayla anılır olmuş... sisyphos'a verilen ceza ise, ömrü boyunca kamu hizmetlerinden men ve kocaman bir kayayı bir dağın dibinden alıp taa dağın tepesine kadar yuvarlaya yuvarlaya çıkarmakmış... lakin sisyphos kardeş ne vakit o kocaman kayayı tam dağın tepesine çıkaracak olsa bir terslik oluyormuş ve güüm, kaya tekrar dağın dibine yuvarlanıyormuş... velhasılı, sisyphos'a reva görülen bu felsefi eziyet sonsuza dek sürüyormuş

promethus'un ateşi çalma eylemi de sisyphos'un dağa kaya çıkarma dramı da bir anlamda hayatın mana ve ehemmiyetine denk düşen serüvenler

sisyphos'un dramı bu ülkenin en birinci yaşam kuralı... herkes kendisiyle başlatıyor tarihi... adına göç denilen ve hiç bitmeyen, şehirler, bölgeler, ülkeler arası sürüp giden enine bir sisyphos eziyeti var... durmak, yoğunlaşmak bize haram... yalnız önümüzde kaya yerine zihniyet, politikacılar, hurafeler, cahillik, yoksulluk, savaş var... yuvarlayıp duruyoruz bunları, ölene kadar.. böyle hayatı mı olur

promethus'un tanrılardan çalıp insanlara verdiği ateşle biz birbirimizi, aydınları, ormanları, tarihi eserleri yakıyoruz daha çok

her promethus'un kaderi, biraz sisyphos.. aydınları, sanatçıları, bilimadamlarını bir düşünün.. eylemleri promethusça, sonları sisyphosça

hayat belki sisyphos'un o kocaman kayayı dağ dibinden tepeye çıkarmaya çalışması gibi saçma bir felsefi yan taşıyor olabilir ama bu sisyphos'un kendi tercihi nedeniyle ödediği bir bedel hiç değilse

bu ülkede tercihleri güvendiklerimiz, inandıklarımız yapıyor, bedeli ise hep biz ödüyoruz.. sisyphos kadar olamıyoruz... dramlarımızın bile doğru dürüst bir mantığı yok.. hüzünlerimiz bile hak edilmiş hüzünler değil, ya genetik, ya da akraba evliliği'nden olma.. sakat

ortalık kendi kendisini yakan sakar promethus'lardan, ardından yuvarlanan taşın altında kalıp ezilmemek için can havliyle kaçan zırto sisyphos'lardan geçilmiyor

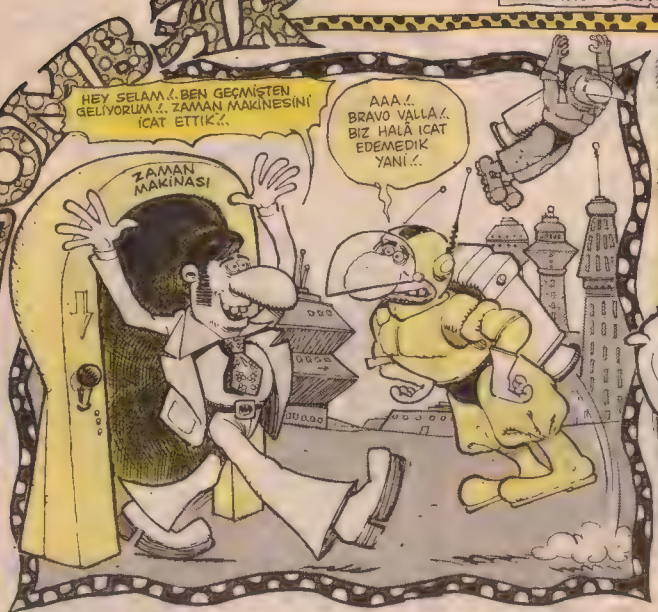
memleket, memleket değil, adeta sisyphos ve promethus üretme çiftliği.. lakin her şeyin ikinci tekrarı hep karikatür oluyor.. kendimize niye böyle davranıyoruz be güzel hayatcım.. yoksa tipten mi kaybediyoruz..

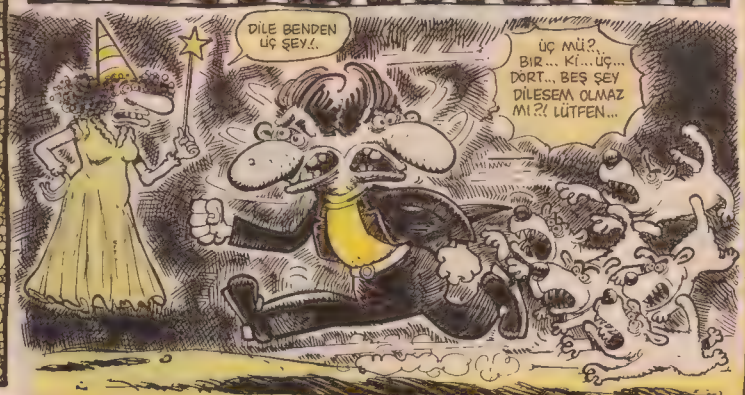
Akşamsefası

# LOMBAK

HASTA

## SOLMAZ & BARUTER





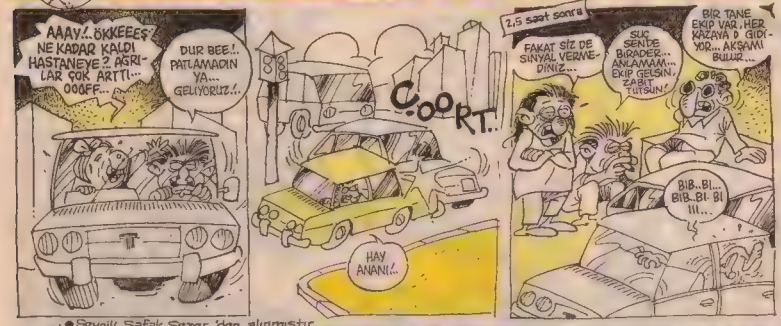

FATİH SOLMAZ
ÖMER BARUTER

Akşamsefası

Akşamsefası

# MAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan




Sevgili Şafak Sezer 'den alınmıştır...

# GREYEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erten

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Taksim İstiklal Cad. yine alışıldık pazar günü kalabalığındaydı. Meydandan Galatasaray'a doğru yürüyorum. Bir yandan da bu kalabalıktan nasibini almaya çalışan insanları seyrediyorum. Her adımda bir başka acayip şey satılıyor. Müzik çalan oyuncak bebekler mi istersiniz, kuş sesi çıkarmanıza yarayacak aletler mi, rengarenk şapkalar mı, olduğu yerde takla atan arabalar mı?.. Simitçisi, mısırcısı, tatlıcısı derken, dumur anı:

Tipik entel olduğu 100 metreden algılanabilen bir adam. Saçı, sakalı, piposu, pantolon rengi hepsi yerli yerinde. Şahıs sanatçı. Daha da güzeli şair. İddialı da. İddia da şu:

**"500.000.- TL'ye güzelliğinizin şiiri yazılır."**

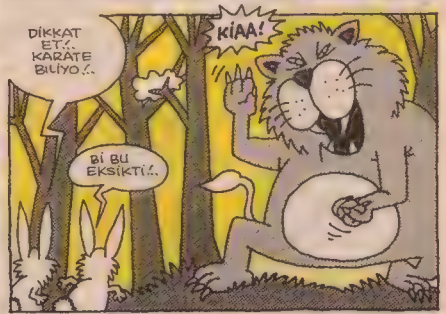
Orada sadece on saniye durabildim. Beş saniyesi rüyada olmadığıma inanmak için, beş saniye de gizli kamerayı aramak için. Düşünsenize şahsın karşısına geçiyorsunuz, o da, sizin yüzünüze bakıp şiir yazıyor. Tıpkı "A be bi falcağazına bakem." diyen falcılar gibi.

***Timuçin Kanatlı-İstanbul***

Bilirsiniz Hammurabi Kanunları tarihte bilinen ilk yasalardır ve kısasa kısas esasına dayanır. Şimdi nereden çıktı bu diye soracak olursanız, "Kısasa kısas" anlayışı üzerinde durmanızı tavsiye ederim. Çünkü, Zonguldak'ın birahaneler sokağındaki ismi lazım olmayan bir birahanenin tuvaletinde, pisuvarın bir karış üstünde, çerçeve içinde aynen şeyle yazılı "LÜTFEN PİSUVARA ZİGARA İZMARİTİ ATMAYINIZ BİZ SİZİN KULTABLANIZA İSİYOR MUYUZ". Evet bu birahanenin sahibini MÖ 3000 yılında ortaya atılan "Kısasa kısas" anlayışını tam manasıyla uyguladığı için tebrik ediyor ve bana dumur malzemesi sağladığı için de ayrıca teşekkür ediyorum, a dostlar!

Deniz Algan-Bartın

# KOMİKAZE



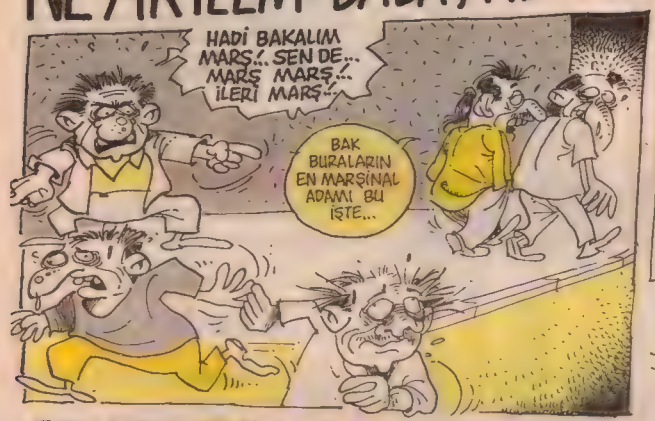
ERDİL YAŞAROĞLU

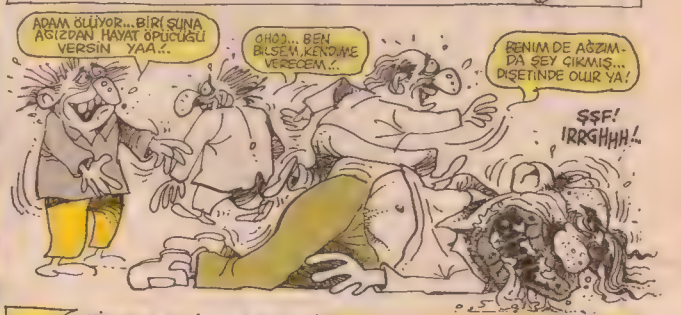


Akşamsefası

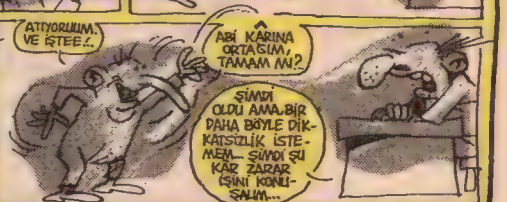
# TERELELLİ PICTURES

## NE AKİLEM BABA, NE FİKİREM. BEN BİR GARİP KARİKATÜREM.



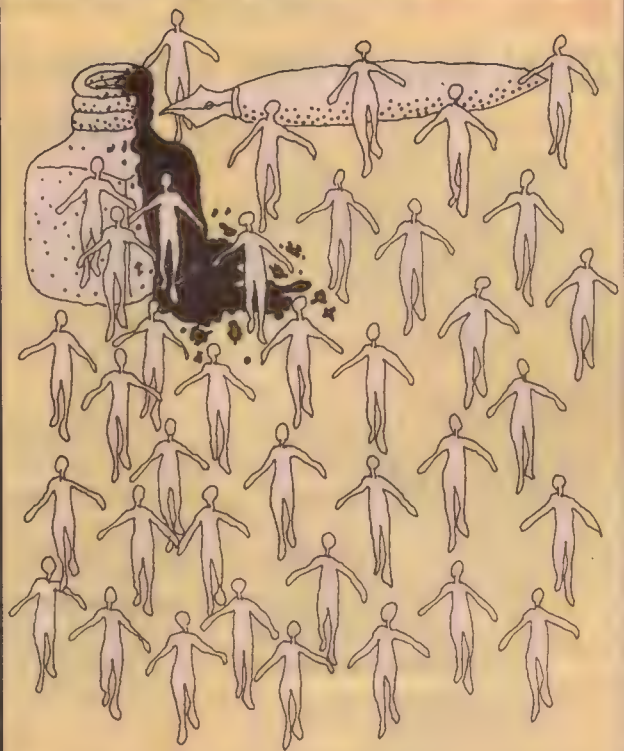


### öykü
## KARA İMLÂNIN LANETİ



# nekahet dönemi

met üst



insanlar günaşırı ölüyor
biz şiir yazıyoruz

günleri birbirine benzeten nedir
meyvayı terleten kış ortasında
dokunuşlar uzar mı sevişme sonraları
kim kimden daha uzağa ölür
sesler nefesler nerede toplaşır
mazisi bir insanın neresinde biter

insanlar günaşırı ölecek
biz şiir yazmasak da

babaevine dönen bumerang çocukları
tenezzül etmeyenler kabilesindensiniz
ehh biter mi bu sizin aşk askerliğiniz
sevgi gibi çok emek istiyor kötülükler de
ve içinde emek olan herşey insanı raddede
sosyalizm de öldüyse bu yüzden öldü işte

**Sadece bizlerin değil avrupalıların bile hayran olduğu sanatçı.**

## BURHAN ANTİLOP

**"SEHER VAKTİ İKİ POĞAÇA, Bİ AÇMA YEDİM SENDEN HABERSİZ"**

*adlı kasedi çıktı.*

**E TUTU**

1) Gece tarifesi umrumda değil ama mümkünse gündüzden gidelim (slow)
2) Severim Peruluları (Slow)
3) Nazlı yare çiçek alırken kavga çıktı, dövdüm çiçekçiyi
4) 150 trilyon dolarım olsa aklımı oynatırım.
5) Seher vakti iki poğaça, bi açma yedim senden habersiz.

**E TUTU**

1) Lama tükürse bana hayvan mayvan dinlemem vururum tokadı yüzüne (Slow)
2) Her yaz olduğu gibi bu yaz da yüzlerce tencere biber dolması pişecek bebeğim.
3) Tiskinirim balkonlardan (Slow)
4) Çok zorda kalsam bile yemem penguen eti
5) Bil Kozbi'nin aile ortamı dışardan süper neşeli görünüyo ama içine girince nasıl olur onu bilemem.

## "NAZLI YARE ÇİÇEK ALIRKEN KAVGA ÇIKTI, DÖVDÜM ÇİÇEKÇİYİ"

Abi papatyalar kaça dedim
"Yüz elli bin lira" diye yanıtladı
Yüze olmaz mı dedim
"Olmaz" dedi...
Oh bebek olmaz dedi
Oh bebek olmaz dedi
Peki karanfiller kaç lira
diye sordum
Cevap vermedi
Önce duymadı sandım
Karanfiller kaç lira abi diye yineledim
"İkiyüz elli bin dedik ya" dedi
Sertçe
Pardon abi duymadım dedim
Güller kaç lira dedim
"İkiyüz elli" dedi
Tanesi mi dedim evet dedi
Sertçe
Bozuldum bu cevabına
Ne bağırıyosun abi diye fırladım
Usulca ve ekledim oh bebek
Ne biçim esnafsın
Ekledim insan gibi soru sorduk
Niye tersliyon dedim
"Ne diyon lan" dedi
Lan man diye konuşma diye
Uyardım usulca
"Yürü çık burdan çiçek miçek yok
sana" diye ittirdi usulca
El hareketi yapma kıralını
Görursün dedim
Oh bebek el hareketi yapma dedim
Oh bebek el hareketi yapma dedim
Diyuruuv Riyyuvv...
Diyuruuuuuu Riraa
Rirarannn Diyurrruuuuu
Riraaaannnn..
(Gitar solo)
"Lan git sabah sabah
bela mısın" dedi
Ne diyon lan dingil dedim
Bi tokat attı, ben de yumruk attım
Nevrim döndü benjamin saksısına
Aldım üstüne attım
Sonra küfür etti
İyice sinirlenmiştim
Bütün çiçekleri kırdım
Saksıları attım
Esnaf geldi ayırdı
Yoksa butun dükkanı
tarumar edecektim
Esnaf ayırırken biraz
tartakladılar beni
Oh bebebek tartakladılar beni
Ama bebek
Bu kaset tutsun paralar gelsin
Parayla adam tutup
Dövdürmezsem o şerefsizi
bana da Burhan demesinler
Oh bebek Burhan demesinler

**Soner Günday**

Kopirayt Mopirayt aga

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Tarihte O Gün

### (Konu: Köşe yazarlığı ve köşe yazarları)

İlk kez bir köşe yazarı kendisinden "Biz" diye bahsetti.(23.6.1952)

Bir köşe yazarı, ilk kez birisine "açık mektup" yazdı.(18.3.1963)

Bir köşe yazarı, ilk kez her gün yazı yazmanın zorluğundan bahsetti.(30.8.1958)

Hasan Pulur, "Siyaset Rasim'den" den ilk kez sözetti.(17.10.1976)

Bekir Coşkun ilk kez "Sığırcık Kuşları" başlıklı bir yazı yazdı.(9.4.1990)

Rauf Tamer, ilk kez Beşiktaş'ın o günkü maçının sonucunu heyecanla beklediğini yazdı.(15.12.1976)

Bir köşe yazarı, ilk kez sütununu fıkralarla doldurdu.(24.7.1940)

İlk kez, bir köşe yazarı herkesi sağduyulu olmaya çağırdı.(27.6.1959)

Hıncal Uluç, ilk kez bir taksi plakasını yazıya başlık yaptı.(3.11.1992)

Cengiz Çandar, mehter marşını sevdiğini ilk kez yazdı.(26,11,1990)§

Bir köşe yazarı ilk kez kendisinden "bu satırların yazarı"diye bahsetti.(8.8.1964)

İlk kez bir köşe yazarının kollarını göğsünde birleştirmiş şekildeki fotoğrafı, köşesinin üstünde yer aldı.(16.5.1992)

Ertuğrul Özkök, ilk kez zeytinyağını öven bir yazı yazdı.(27.9.1994)

Mehmet Barlas, Mesut Yılmaz'dan ilk kez "Mehmet Mesut Yılmaz" diye bahsetti.(19.2.1994)

İlk kez bir köşe yazarı, Türkiye'de konu sıkıntısı çekilmeyeceğini ileri sürdü.(31.8.1958)

**(Buraya kadarkiler bana ait. V.Ö)**

Emin Çölaşan, ilk kez Minik Kuş'un varlığından sözetti.(3.2.1985)

Yavuz Donat, ilk kez "Dün akşam Sayın Cumhurbaşkanı ile akşam yemeğindeydik" diye başlayan bir yazı yazdı.(13.5.1989)

Duygu Asena ile Hıncal Uluç, ilk kez yazılarında birbirlerine sataştılar.(18.3.1993)

Serdar Turut, ilk kez içtiği şarap hakkında methiyeler düzen bir yazı yazdı.(21.1.1996)

Ertuğrul Özkök, ilk kez bir pazar yazısında popçulardan sözetti.(21.3.1994)

**Erkan Çavdaroğlu - Amasya**

Bir spor yazarı ilk kez, taraftarın 12. oyuncu olduğunu iddia etti.(31.5.1960)

Doğan Koloğlu ilk kez "hücum futbolu"nu öven bir yazı yazdı.(1.10.1985)

İlk kez bir spor yazarı ülkemizde sporlardan sadece futbola ilgi gösterilmesinden yakındı.(17.6.1977)

**Tahir Biber - İstanbul**

İlk kez bir köşe yazarı, atıştığı bir başka yazar için "Son kez yazıyorum, bir daha onun seviyesine inmeyeceğim" dedi.(13.3.1978)

İlk kez bir köşe yazarı, yıllık izninin bir bölümünü kullandığından yazılarına ara verdi.(26.2.1983)

İlk kez bir köşe yazarı, isim vermeden güvenilir kaynaklardan aldığı bilgileri yazdı.(2.11.1948)

İlk kez bir köşe yazarı, "Bugün canım ciddi şeylerden bahsetmek istemiyor"deyip gezip gördüğünü, yiyip içtiğini yazdı.(30.6.1989)

İlk kez bir köşe yazarı "Demokles'in Kılıcı" deyimini kullandı.(1.9.1951)

**Serdar Gülsöken -Ankara**

Çetin Altan, Türklerin yüzde sekseninin mesleksiz olduğunu ilk kez yazdı. (11.03.1994)

Mehmet Barlas, ilk kez bir yazısında "Globalleşme" kelimesini kullandı. (13.12.1989)

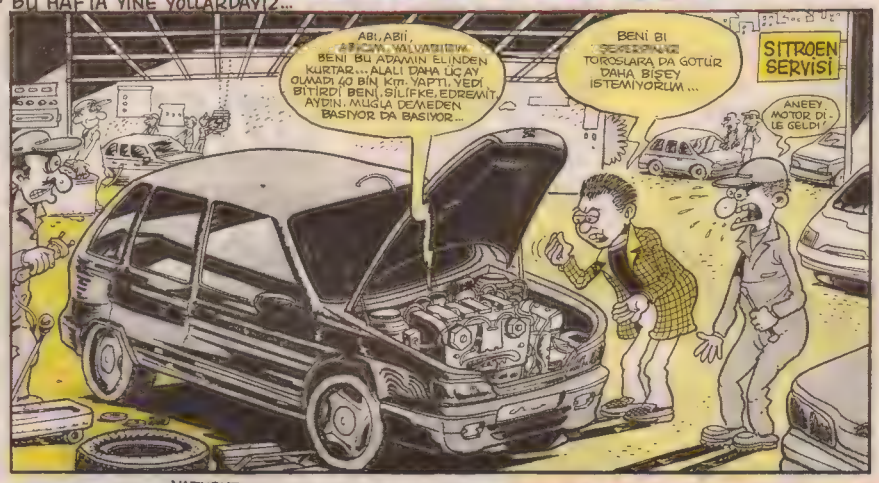
**Fırat Mol/İzmir**

*Not: Önümüzdeki ayın Tarihte O Gün konusu "Amerikan Sineması"dır.Sağlam ayrıntılar, sıkı klişeler yakalamaya çalışın. "Allah zihin açıklığı versin!"*

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

BU HAFTA YİNE YOLLARDAYIZ...



**Kaş'taki Antik tiyatrodan bir tragedya.**

*Oynayanlar:*

**Oidipus:** Bir beyaz peynir tenekesi

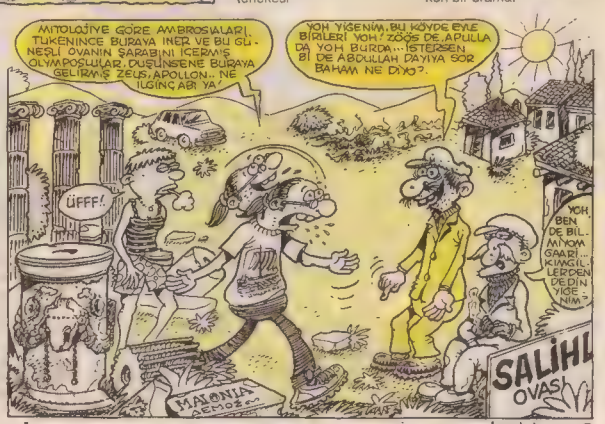
**Antigone:** Kutu Kola

**Elektra:** Bir pet şişe

**Kleon:** Ezilmiş bira kutusu

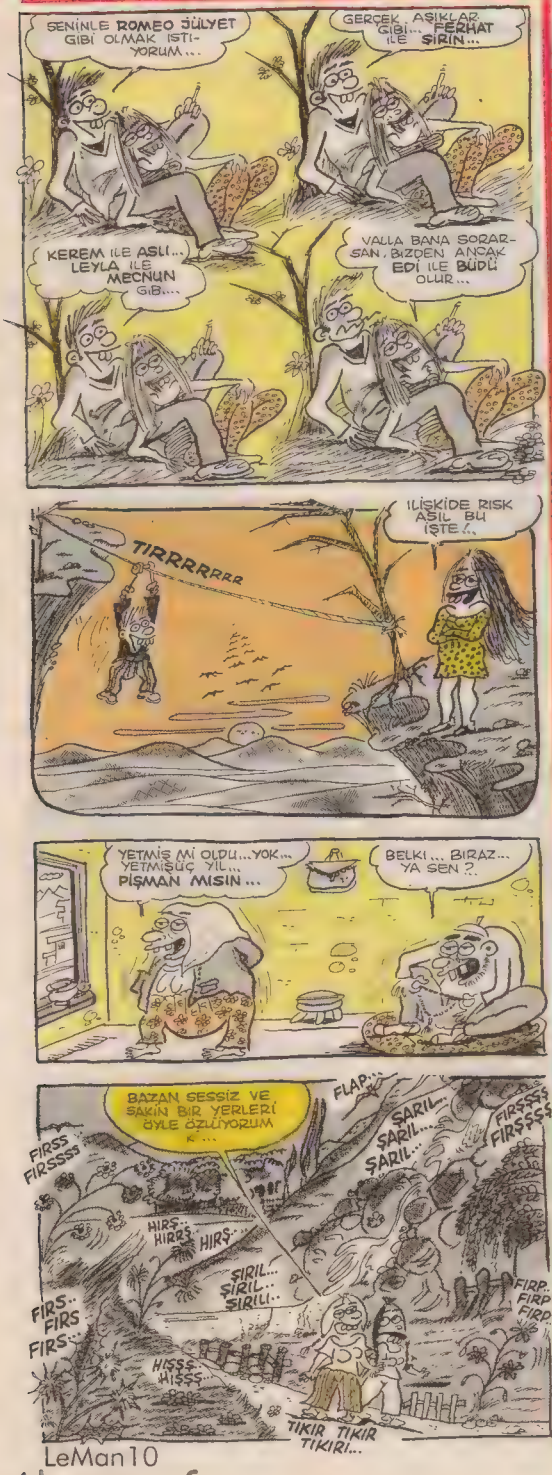
**Koro:** Naylon poşetler.

Mutlaka izlenilmesi gereken bir drama.



# BİR GÜLÜ

Feyhan Güver




LeMan10



# LeMan anti MEDYA

olamamış "habercik" olarak iç sayfalarda küçücük köşelerde yayınlanmıştı. Bugun yine Sarışın Madam'ın bir mitingte ettiği sözlerin ardından Hurriyet gazetesi saldırıya uğradı. Aklı dengesi bozuk bir meczup(!) gazetenin camlarına ve sağa-sola ateş etti. Olay holding gazetelerinde ve gazetecilerinde infial yarattı. Bu gazetelerin tum ağır topları ayaklandı. Hatta başta yayın yönetmenleri, kurmay gazeteciler, yonetıcıler olmak üzere yürüyüşe bile geçildi. Ozgur Ulke bombalandığında "Ateş düştüğu yeri yakar" kayıtsızlığında olan teşvikli holding medyası, bugün ateşin her yere duşebileceğini farketmış görunuyor.

Yandaki fotoğraf 14 Mayıs tarihli Hurriyet'te yayınlandı. Kurşunlanan camlarındaki kurşun deliğinden gorkemli binalarındaki bayraklarını çekmişler. Biz ise diğer bir kurşun deliğinin ardından başka bir fotoğraf goruyoruz. Altta

Özgür Ülke

İstanbul merkez binalarımız ile Ankara bürumuz bombalandı, 1 arkadaşımız öldü, 23 calışanımız yaralandı

SİZİ DE YAKAR

Alçak saldırıda arkadaşımız Ersin Yıldız şehit oldu, binalarımız içindekilerle birlikte tahrip edilerek kullanılmaz hale getirildi

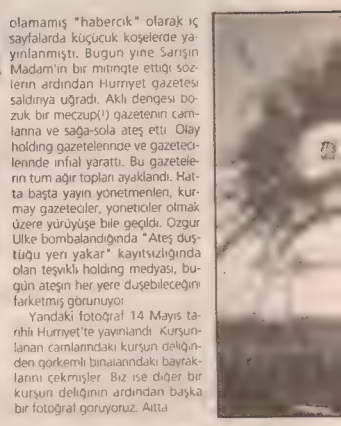
Bizim Hikayemiz

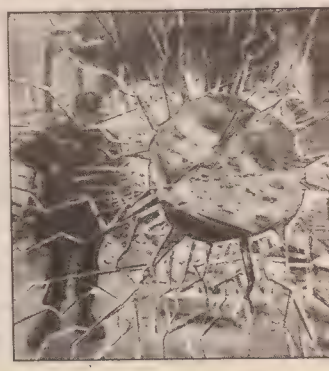
Susmayacağız

Saldırı lanetlendi

Ülke ve Dünya

Bundan birkaç yıl önce bir gün Sarışın Madam'ın "rejim karşıtı güçler bertaraf edilecektir" mealinde bir beyanatının ardından merkez binası taş taş üstünde taş kalmayacak şekilde bombalanarak yerle bir edilen Özgür Ulke gazetesi, bombalandığının ertesi günü "Bu ateş sizi de yakar" manşetiyle çıkmıştı. Gupegunduz binaları yerle bir edilen bir gunluk gazetenin duştuğu bu durum ise holding medyalarında haber bile





# İYİ Kİ ELİMDE DEĞİL SEN

İyi ki elimde değil seni sevmem... İyi ki buna ben karar veremiyorum...

Ama günlük, sıradan hayatım benim elimde....Normalliğim beni çürütse de, bana en anlamsız saatleri yaşatsa da benim elimde... Ruhumu çarmıha gerse ve beni hep acı veren bir boşlukta tutsa da ben karar veriyorum normallığime...

Çünkü bu yüzden her sabah uyandığımda ne kadar kötü eğitim aldığımı, ne denli az kitap okuduğumu, bilmediğim ne çok dil olduğunu düşünüyor ve kendimi normalliğime alıştırıyorum. Bu hiçbir anlamı olmayan sabah ayiniyle güne başlıyorum. Ve sonra hep bencil bir hüznün ardına saklanan evlerin yanaşma ruhuna sokuluyorum, sinsi ve mahçup bir konuk gibi...

Bu yanaşma ruh beni her türlü tehlikelerden, risklerden ve belirsizliklerden koruyor. Evlerdeki hayatım battıkça sana artan sevgimi gizli bir kurtuluş parolası gibi saklıyorum.

Yanaşma ruhum beni boğdukça adını yasadışı bir eylemin adını tutar gibi tutuyorum aklımda. Sanki seni ağzımdan kaçırsam ömür boyu kürek cezasına mahkum olacakmışım gibi yaşıyorum bu evlerde...

Evler... evler...

Seni kimse bilmese bile hergeçen günsana duyduğum aşkın cezası artıyor bu evlerde... İyi ki, iyi ki sevgilim elimde değil seni sevmem... İyi ki buna ben karar veremiyorum... Saklıyorum seni sevdiğimi... Sakladıkça çöküşü hızlanıyor evlerin, evlerdeki hayatımın... Sakladıkça sana olan sevgimi, hızla kirleniyor evlerin ahlak, ucuz şarkıları, paraya saplantılı umutları...

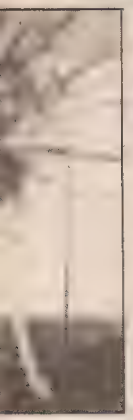
Çünkü ellerindeydi ve ne zaman dostluğa, sevgiye ihtiyaç duyan biri gelse aralarına hemen onu yoketme, aatma, incitme günleri düzenlerdi onlar...

Hiç konuşmadan, hiç planlamadan, kendiliğinden anlaşılırdı bu yoketme günleri...

„Gözucuyla bile olsa hissederlerdi konuşmak, kendilerine yakınlaşmak isteyen insanı... Çünkü yaşadıklarını göstermekten sakınmayan bir yenikliği olurdu o yalnız insanın. İlk o selam verirdi. İlk o bükerdi boynunu arkadaşlığa, sevgiye. Sonra bir hava boşluğu olurdu ve ardından sinsi ve mahçup bir kan kokusu yayılırdı ortalığa...

Ve ardından ne kadar istense de karşı koyulmak istenmeyen bir zulüm başlardı... Zulüm... Bir şenlik, bir şaka gibi yaşanan zulüm.

Öylesine özgürlüklerine düşman k
lerin gösteriş olsun diye yaptıkları iyi
Ezildikçe kendilerini ezen güce to
için bile olsa gözgöze gelmeye çalış
Cellatlarına, encok kendilerinin öl
tercesine bakarlardı. Ölürken bile n
karlardı özgürlüklerinden ne olduğu
olan hayali özgürlüklerine.
Bir kaza haberini okurken ya da
lerinde bir yakınları var mıydı? Vars
bilmezlikten gelirlerdi israrla; o ya
dürmüş oldukları ya da düşlerinin ç
bilmezlikten gelirlerdi...
Bilmezlikten gelirlerdi o anı yıllard
lesi düşlerinde kapılarını çalan, yolla
larsa öylesine liksindiklerini söylerler
ten iyi bilirlerdi kapılarını çalan, yolla
Böyle zamanlarda ne olur ne ol
etmezlerdi...
Ama gidilen yer ölümleri bile olsa
olmayı isterlerdi... Bugüne dek çevr
den güçlü olmayı... Güçlü olmanın
meden yine de biryerlerden duydu
derken bile güçlü olmayı dilerlerdi...
Ölürken son dilekleri güçlü olma
bunun için ağızlarını düşlerindeki
sonra boşluğun sesinden korkup,
bilirlerdi... İyilik, insanlık, merhame
lan herşeyden aslında kendi bir t
saklayarak...
Günah çıkartırken, doğruluğu yo
geçtiklerini sanırken bile, bütün bu
kendilerinden saklayarak susacakl
keli ve hep yapay hissettikleri için
dı. Kendi iç dünyalarında ne kadar
larında çıkan söylentileri yalanlarm
çok çaba harcarlardı...
Kaybolmuş birinin, yani kendiler



## HÜRRİYET BASKINI TAKBİKATINDAN..

**SALDIRGAN:** Sabah namazından sonra su tabancasını belime takıp, yola çıktım

**I. POLİS:** Su tabancası mı dedin? Ne suyu? Kimin suyu?

**SALDIRGAN:** Zemzem suyu.. Amcam bu sene hacdan zemzem suyu tabancası getirmişti de

**2. POLİS:** Sayın basın mensupları, lutfen açılın lan! Allahıma kitabıma çok darlandım.. Hay anamı , Tövbeler tovbesi ayağıma bastınız ulan!

**SALDIRGAN:** Açılsanıza kardeşim Bakın çalışamıyoruz. Zaten alayınıza gıcığım, takır takır saydırırım bak... Neyse, güvenlikte duran Eskimo'nun girtlağına silahı dayadım

**I. POLİS:** Hassiktir, o ne arıyormuş orada?

**SALDIRGAN:** İki ay önce verdikleri "Eskimo Kasabası" maketinden ellerinde kalan Eskimo'yu güvenlik görevlisi olarak dikmişler. Baktım herif kartondan, hemen tabancayı belime koyup makası girtlağına dayadım

**I. POLİS:** Ne makası? Su makası mı?

**2. POLİS:** Yok, su testisi. Su yolunda kırılır bakımından diyorum. Hah hah!...Ah ayağım! Basmasanıza ulan!

**SALDIRGAN:** Gazete binasına daldım... Baktım danışmada üç dört boyan duruyo

**1. POLİS:** Bayanlara tüfek sıktın mı? Yaptın mı bööle bi eşşeklik? Ettin mi boole bi denyoluk? Nasıl etkisiz hale getirdin onları?

**SALDIRGAN:** Yok gülum, olur mu hiç. Yanaşıp, "Hele zamanı gelsin dördünüze de basıcam imam nikahını" deyince bayılıp kaldılar.

**2. POLİS:** Valla billa bayılıcam şimdi. Açılsanıza be sayın basın mensupları. Ah anam, gitti ayak!

**SALDIRGAN:** Sonra sağa sola rastgele ateş etmeye başladım. Ateş ederken "Tedbir" diye haykırıyordum

**1. POLİS:** "Tekbir" demek istedin sanırım

**SALDIRGAN:** Hoyır güzel kardeşım, "Tedbir" diye bağırıyordum. Güvenlik kameraları çekiyodur, tedbirli olmak lazım gibisinden...

**GAZETECİ:** Peki pişman mısınız?

**SALDIRGAN:** Milletin menfaatine olan hiç bir şeyden pışman olmam, olanı da sevmem. Okurlara sürüyle kupon kestırdıler ama halen "Sevimli panel radyatörlerin" dağıtımına başlanmadı. Ayıptır. Sinsilliklır.

**1. POLİS:** Soona? Soona n'oldu?

**SALDIRGAN:** Asansöre binip onuçüncü kata çıktım. Baktım koridorda bi adam

**1. POLİS:** Kim ô adam? "İçine ata ata ne hale düştün, patlayacaksın be adam" mıydı yoksa? Klibini beğenerek izliyoruz da

**SALDIRGAN:** Yok o değil. Bu temizlikçiymış "Aydın Doğan ne yanda? Yazarlar nerde? Hasret ne yana düşer usta, sıla ne yana? ." diye sordum

**2. POLİS:** Ne dedi lavuk? Yandım! Ulan yine ayağıma bastınız be kardeşim! Sız ne hipnetormuşsunuz sayın basın mensupları

**SALDIRGAN:** Temizlikçi, "Aydın Doğan en üst kattaki odasında şaşı bak şaşır oynuyo. Yazarlarsa ondorduncu katta halay çekiyolar" dedi. Kızdım, alay çekme lçn dedim

**1. POLİS:** Peki niye temizlikçiyi vurdun? Neden rencide ettin adamın baldırını? Haa?

**SALDIRGAN:** Bı ara temizlikçi elini şapkasına atmıştı Ben silah çıkarıyor sandım ve ateş ettim. Baktım adam şapkasından tavşan çıkarıyo. Sonradan öğrendiğime göre temizlikçi ek iş olarak sünnet düğünlerinde sihirbazlık yapıyormuş

**GAZETECİ:** Peki pişman mısınız?

**SALDIRGAN:** Kesinlikle pişman değilım. Bu bana verilmiş kutsal bi görevdi. Sabah namazı esnasında yeşil dumanlar içinden fularlı sarışın bi bayanla, badem bıyıklı yaşlıca bi adam çıkıp, bu kutsal görevi bahşettiler.

## İ SEVMEM

eydi ki onlar, ençok subayların, polisre heyecanlanır, gözleri yaşarırdı...
rlardı... Ölmeden cellatlarıyla bir an
rdı...
e ve köleliğe yakıştığını anlatmak ishet duyarlardı cellatlarına... Çok korbilmedikleri ve hep şüpheli kalacak

rken nefeslerini tutarlardı. Acaba içasıl dayanacaklardı bu acıya... Oysa
larını aslında kalplerinde çoktan ölsaklı bir yerinde ölmesini istediklerini

lefalarca düşündüklerini... Onlar böyçeviren dilencilerden nasıl tiksiniyorAma ne kadar saklasalar da herkeskesen dilenci kendileriydi aslında...
z, diyerek ölüme yazılmayı da ihmal

raya giderken herşeyden önce güçlü
rinde tanıdık bildik kim varsa hepsinolduğunu gerçekten bilmeden, bilen çağrışımlarıyla da olsa, ölüme gi-

gerçek anlamını öğrenmek olacaktı,
hep belirsiz kalan merhamete açıp,
den yapay bir saygıyla susacaklarını yöneldikleri, kimi zaman yakardıkbulamadıkları güçlerini aradıklarını

yakala ararken, aşktan kendilerinden
ın hep eksik, hep zorlama olduğunu
ı bilirlerdi... Kendilerini hep eksik, leannın çıkmasından ölesiye korkarlaresiz, ne kadar kaybolmuşlarsa, hakçin o kadar çok iddialı olur ve o denli

, toplum içindeki sözümona saygınlığını, görünüşteki o üstün ahlakını savunmak için canla başla çalışırlardı...

Aslında kendi olmayan, gerçek kimliğiyle yaşamayan birini savunurlardı...

Aslında bilirlerdi, kendinin farkında bir sevdalı, anlayışla gülümserdi kendi için çıkartılan her türlü söylentilere... Yaşayan bir ölü oldukları için derinden korkarlardı kendileri için çıkartılan söylentilere... İç dünyalarıyla neredeyse tüm bağlantıları koptuğu için bilimsel dergilerde insanın beynini aslında ne kadar az kullandığıbahsini defalarca okurlardı... Ve sonuçlarından hemen üzülmeye hazır bulurlardı kendilerini...

İnsanoğlunun birgün beynini daha çok kullanacağı günlerine özlem duyarlardı... Sonra pencereden sokaklara, caddelere, yüksek binalara bakarlar, bakarlar ve dünyanın kendilerinden giderek daha da uzaklaştığını, hayatın ellerinin arasından kayıp gittiğini farkederlerdi lekeli ve tutsak bir hüzünle...

Öylesine yabancılaşmışlardı ki kendilerine herşeyi bildiklerini sanırken bile yaşarken, aslında bir boşlukta asılı kaldıklarını ve bu yüzden kendilerini ne kadar çok özlediklerini bile gerçek anlamıyla hissedemezlerdi...

Böylesi insanların yaşadığı evlerde geçti ömrüm... Bu yüzden kendimden, iç dünyamdan kopmaya başladığım andan itibaren hakkımda çıkan söylentileri nasıl yalanlayabileceğim konusunda eğitmeye çalıştılar beni en çok...

Pencereden dışarı her baktığımda dünyanın ve hayatın hergeçen gün benden, ellerimin arasından biraz daha uzaklaştığını hissettiğimde beynimi daha verimli ve daha hızlı nasıl kullanabileceğimi öğrettiler...

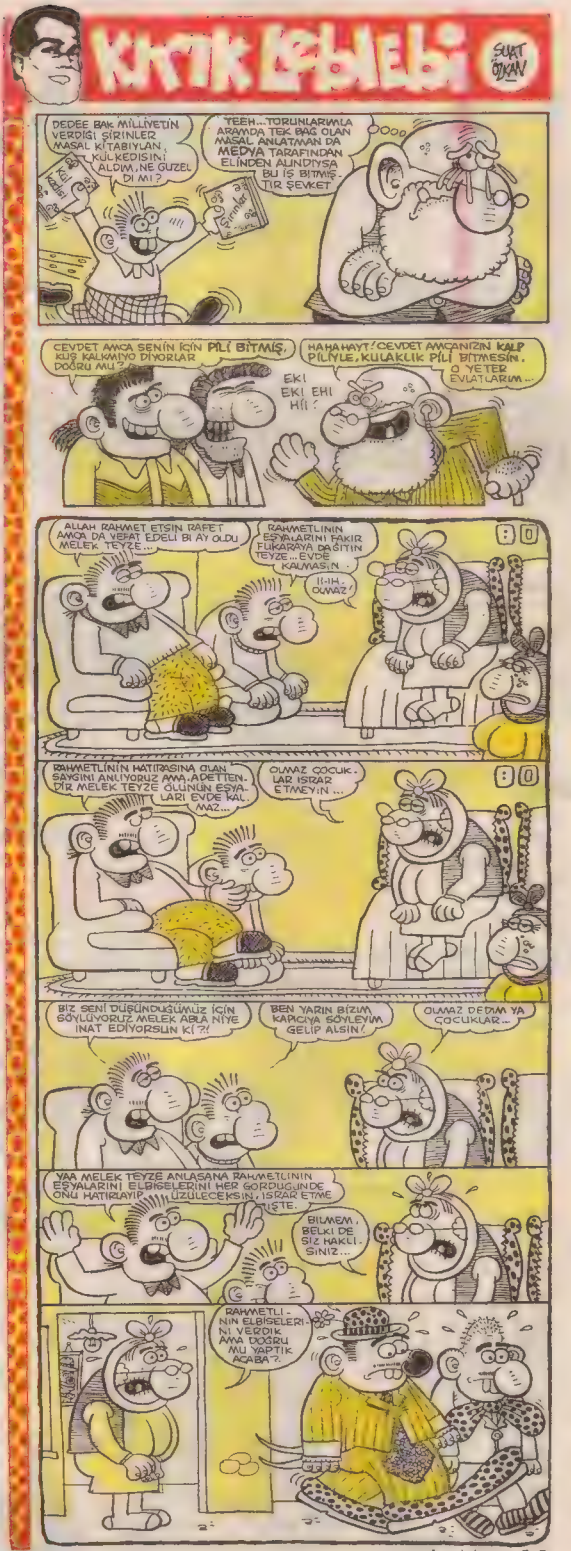
İşte bu yüzden, seni, adını yasadışı bir eylemin adını saklar gibi saklıyorum aklımda.

Çünkü seni kimse bilmese bile sana duyduğum aşkın cezası hergeçen gün artıyor bu evlerde...

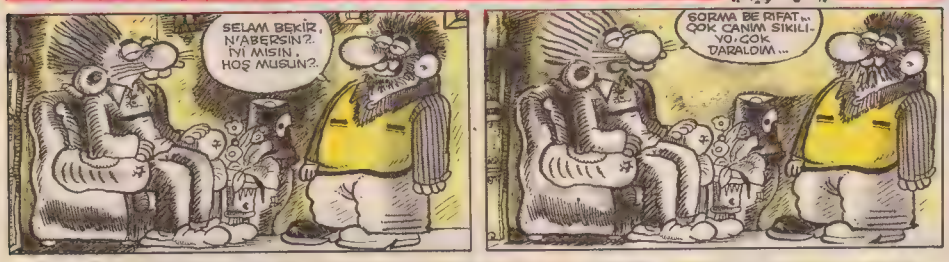
Saklıyorum seni sevdiğimi... Sakladıkça hızlanıyor çöküşü evlerin, evlerdeki hayatımın, yanaşma ruhumun...

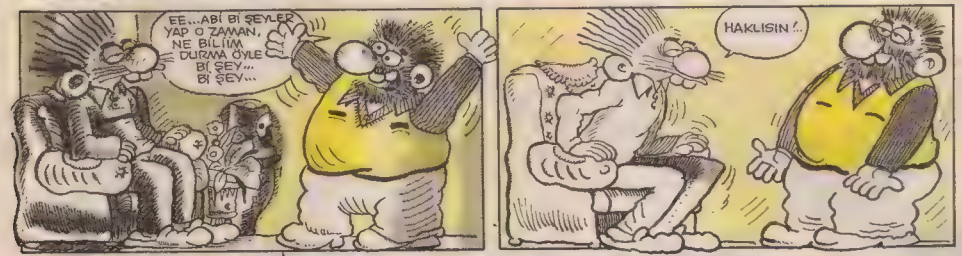
İyi ki, iyi ki sevgilim sana duyduğum sevgi benim elimde değil...

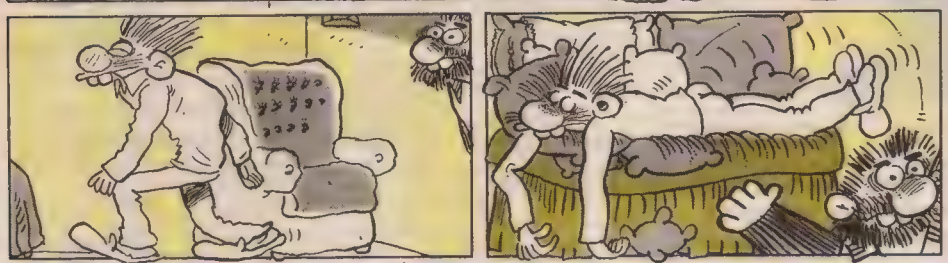
* 18 Mayıs Pazar günü **Bergama**'dayız Bergama halkıyla birlikte. Siyanürlü altına hayır demek için. Evet. Çünkü **ölüler altın takamaz!**
* **Radyo Umut** Galatasaray'a taşındı. 94.3 FM
* **Feyza Hepçilingirler.** Savrulmalar. Öyküler. Remzi Yay
* **Turgay Nar**'ın tiyatro oyunları Mitos Yayınları'ndan çıktı.
* **Latife Tekin.** Buzdan Kılıçlar. Aşk İşareti. Metis yay.
* **Ölümsüz Şarkı.** Zafer Diper. Muammer Karaca Tiyatrosu'nda. Victor Jara'nın hayatını anlatıyor
* Fende - Selin, Kurtuluş Karataş, Berrak, Reçine Kokan Kız, Çığdem Nalbant, Şengul Boran, M.Akif Han, Koray Avcı, Yeşim Balaban, A.Nil Şahan, Selma Yanık, Macide Ulusoyoğulları, Sinan Karataş, Fergul, Özlem Guçlü, Tülsü, Baran Yılmaz, Ayça, Esra Aslan, Önder Çelik, Burçen Gözen, Tuğçe Şahın, Gökhan Saçıçek, Umran Özhan, Başak Çelikoğlu, Gulhan Gulbasar, Gokhan Tekin, Nesthan Koşar. Mektuplarınızı aldım, sevgiyle. Balıkesir'den Uğur Özgüç, Dilek Keskin, Hayret Başaran, M.Raşit İnce, Ahmet Dolgun. Çiçek için gecikmiş bir teşekkür.



# BEZGİN BEKİR



# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Ana'nın ikizleri!

**"İkitelli ikizlerinin arabası tirajı alamayıp devrildi!"**

Şimdi kim bıraktı önüme bu **tirajik** haberi?

Oysa **tiraj** alabilmek için kendilerini ne kadar da ucuzlatmışlardı?

Bu **tirajik** haberden sonra bir de trajik öykü mü var?

Kısa kesin, mümkün olduğu kadar.

**"Bir varmış bir yokmuş, Devlet Ana'nın bir çiftliği varmış, çiftliğinde ikizleri varmış, 'teşvik', 'kredi' diye bağırırlarmış, çiftliğinde Devlet Ana'nın..."**

Bunu sonuna kadar dinlemek için vaktim dar, çünkü şimdi Ana ile konuşacaklarım var.

Hangi Ana ile mi?

İkitelli ikizleri,çift**tekelci** medya için **"Bunlar Devlet Baba'nın katrilyonunu yedi"** diyen Ana ile!

Yedilerse n'olmuş hanımefendi? (Ana ile konuşmaya başladım bile.)

Devlet için kurşun atıp yiyen şerefli oluyor da, devletin teşviğini, kredisini yiyen şerefsiz mi oluyor!

Bunda bu kadar büyütecek ne var?

Hem İkitelli ikizlerinin, çift**tekelci** medyanın onca yönetici ve yazarı var.

Katrilyon hangi birine yetsin?

Adam başı, kalem başı yüz trilyon bile düşmüyor!

"Ayrıca promosyon hortumuyla midelerine yüzlerce trilyon akıttılar" mı dediniz?

"Bu kadar parayla tüm evsizler evlenir, tüm çıplaklar giydirilir, tüm açlar doyar" mı dediniz?

**"Gözlerini katrilyon doyursun"** mu dediniz!

Onlar **"Ben katrilyona doymadım, doysun kara topraklar"** diyor da, sanki siz katrilyona doyuyor musunuz hanımefendi?

Enişte ve siz **kat kat** katrilyonersiniz!

Yok aslında birbirinize söyleyecek lafınız...

Zaten **"Destekle parayla beni, destekleyeyim medyayla seni"** denilerek kurulan şirketin ortaklarıydınız.

**Ana ve İkizleri Adi Komandit Şirketi**'nin ortakları!

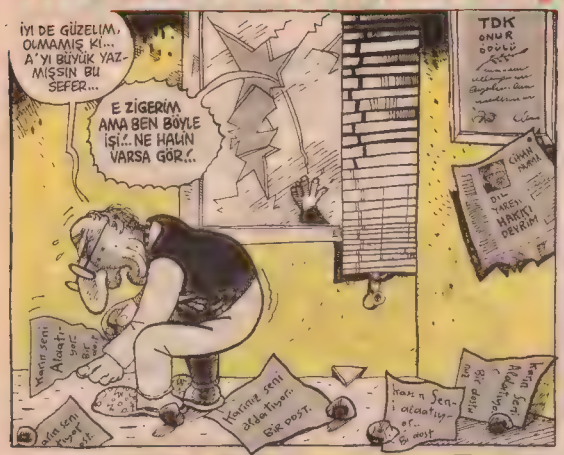
Ama belli ki paylaşım yüzünden bu ortaklık bozuldu.

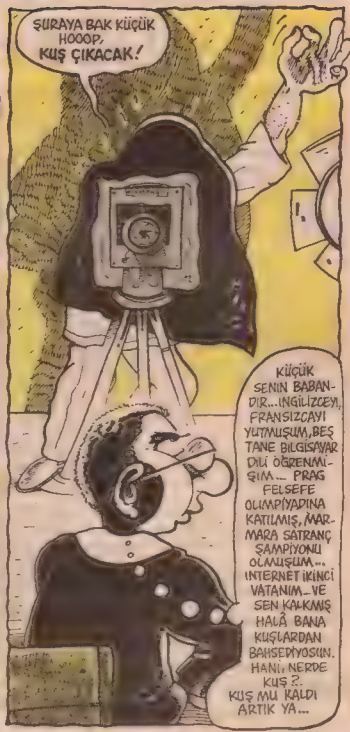
Oysa birlikte dönülecek daha çok köşe, çevrilecek daha çok adi film vardı!

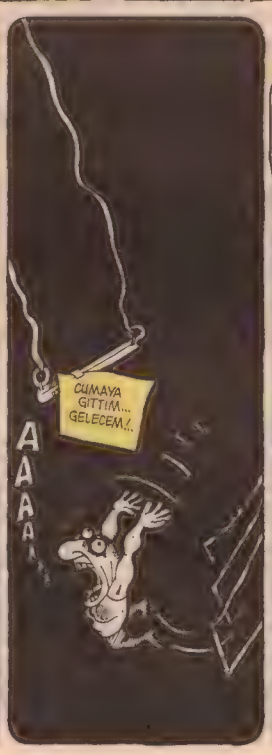
**ERDİL YAŞAROĞLU**

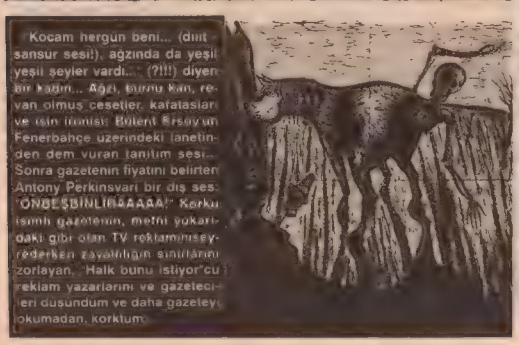
# Arodabir karikatürleri...

Ender Özkahraman









# KAN DAVASI BİTMEZ, UYUR!

**Nihat Genç**

1930'lu yılların büyük kemalist gazetecisi Naşit Hakkı yazıyor, dinleyelim: "Artık bey, biliyor, cumhuriyet nazarında bir bey ile bir köylü arasında fark yoktur. Köylü beyin eşyasından sayılmaz. Bey, istediğini astırıp kestiremez, Bey, istediğinin ırzına sahip değildir. Bey köyün sahibi, köyün bütün mahsulatının, içinde yaşayanların, hatta doğacakların sahibi değildir. Bey, vergi verecektir. Beyzade, askere gidecektir. Bey, kanunu tanıyacaktır. Bey, memurları elinde maymun gibi oynatmayacaktır. Bey, hükümet dairesinde masanın başında çöküp istediği şeyi yaptırmak için jandarmayı kullanamayacaktır. Bey, devlet merkezinde tesis ettiği vaziyete güvenerek önüne gelen tethiş edemeyecektir!

"Artık şeyh biliyor! İstiklal mahkemesi ve büyük millet meclisi kendisinin resmi ticarethanesi olan tekkesini kapatmıştır. Artık bir üfürüğe mukabil bir koyun alamayacaktır. Artık, tekkesi feyz almaya gelen cahil kanlarla dolup boşalmayacaktır. Artık, bütün millet kendisine haraç hediyesi taşımayacaktır. Artık, müritleri ayağını görmek için bir altın, dizini görmek için üç altın, kınalı sakalını görmek için beş altın, peçeli yüzünü görmek için on altın vermeyecektir. Artık, yedi günlük yol teperek kapısının önüne kimse gelip havlamayacaktır. Artık, kendi sokağa çıktığı vakit kimse yere kapanmayacak, hatta selam bile vermeyecektir.

"Beyfendi hazretleri, şeyhefendi hazretleri, cumhuriyetin şüpheli birer vatandaşlarıdır. Her hareket ve amellerinin cumhuriyetin basiret gözü tarafından takip edildiğini biliyorlar!

"Cumhuriyet onlara ve onlar cumhuriyet düşmanıdırlar!"

Sanki bugünkü gazetelerden birinde yazılmış gibi taptaze!

Bu satırlar cumhuriyet neslinin büyük ülküsüdür! Ömrümüz oldukça bizim de ülkümüz olacaktır. Bundan kimsenin kuşkusu olmasın!

Ancak, cumhuriyetin yılmaz bekçisi Naşit Hakkı'nın bu cümleleri Dersim'de yazılmıştır ve hedef Dersim'dir. Bu satırların hemen ardından Dersim tarihinin en kara gününü yaşar... Ve Naşit Hakkı Dersim'de canlı bir ot dahi kalmadıktan sonra, "Dersim'e medeniyet geldi" yazısını yazacaktır!..

Dersim'in kan davası güneydoğuya taşındı ve on yıldır orada sıcak savaş var! Çünkü kan davaları bitmez, uyur!.

Binlerce okul, üniversite açan koca cumhuriyet nesli, bu satırlardaki ülküyü yaşatacak bir küçük kulübe dahi bulamadı mı, bugün yine sorunları askere havale ediyoruz! Sonuna kadar haklı bu şaşmaz doğruları, şimdi hangi silahlarla öğreteceğiz.

Silahla bastırılan kan davaları, birgün kaldığı yerden hortlar! Anneler, aydınlar, garsonlar, askerler, öptüğünüde acısı geçmeyecek tokatlar atmayın!

Darbeden beter bir darbe hali yaşıyor ülkemiz, darbe hali, darbeden daha masrafsız, daha ucuz! oldu bitti maşallah bu darbenin adı tarihe medya darbesi olarak geçecek. Medyanın derdi, ne derebeyleri, ne şeyhler! Hükümeti düşürüp, kredilerin musluklarını yeniden açmak! Sırf bu yüzden gaza basıyor, körüklüyorlar! Buz gölünde savaşa benziyor, buzlar kırıldığında, yalnız düşman belledikleri değil, bütün plazalarıyla soğuk sulara gömüleceklerini hesap edemiyorlar!..

Askerler savaşarak şeref kazanır, gazeteler, aydınlar, savaşı önleyerek! Gazetelerin varoluş nedeni sorunları askersiz çözebilmektir. Yoksa, Atilla'dan bugüne askerlerin çözemediği tek bir sorun olmamıştır. Ve Atilla'dan bugüne bütün meydan muharebelerindeki madalyalan bir müzede toplayın, Türk Ordusu'nun madalyalarını hiçbir ordu geçemez!..

Dünyada askerin çözemeyeceği sorun yoktur, süngüden nükleer bombaya kadar karşınıza koyup çözümlerler, Atilla, Cengiz, Timur, Yavuz, Kanuni, Kuyucu Murat önlerine çıkan her sorunu sonuna kadar çözümlemişlerdir.

Halk! Vicdan! Ve Fikir! Üçü de bittiğinde "askere" koşarsınız! Medya üçünü de kaybettil Artık kendi tahlil ettiği cahil mikroplan temizlemenin yolu, onlan yakmak, elli yılda bir bu oyunu tekrarlamak! Kredisi kesilen medyamız böyle istiyor!

Aklı selim, hoşgörülü, uzlaşmacı büyük yazarlar, aydınlar nerdesiniz? Yedi katriliyon hepinizin vicdanını susturdu mu? Bu parayla şöhret oldunuz, bu parayla gazete çıkardınız?

Bir tarafta yedıkatrilyon! Bir tarafta kahvede çay parasını dahi ödeyemeyen bizler! Onlar akıllı, bizler delil! Onlar büyük adam, biz, üç-beş cırtlak ses!...

Halk, vicdan, fikir, bunlar da medyanın köle cariyeleri!...

Anneniz sizi ne diye büyüttü? Ne söyledi size bu kadar cani, bu kadar deli, bu kadar eli kanlı vahşi oldunuz?

Benim annem, küçüklüğümde bütün gömleklerime subay düğmeleri dikti. Benim kara subay oğlum, diye sevdi beni. Çünkü annem Hasankaleli'ydi. Horoson'da kara trenler asker dolup aske rboşalıyordu. Beş yaşımda, o askerlere su satıyordum. Bu subaylardan biri, annem henüz onbeş yaşındayken anneme aşık olmuştu. Annem, ömrünün tek ve son aşkını bir ömür bize anlatır, bütün oğullarına, subay düğmeleriyle gömlekler dikerdi.

Sizler, yedi katrilyonun gazetecileri, sizleri kimler büyüttü? Biz böyle büyüdük diye, asker düşmanı ilan edileceğiz, sizler, yeniden Kardak Mevzularına gireceksiniz, yeniden Dersim'ler yazacaksınız, ve şeref, ve demokratlık, ve küreselleşme, hepsi sizin olacak!..

Hepimizi anneniz yaz tatillerinde kuran kurslarına gönderdi, ne oldu, cani mi olduk? Okuduk, büyüdük, bu ülkenin soylu, güzel yazarlarını da tanıdık, ruhumuz deli ırmaklar gibi coştu, işte bambaşka sahillere de koştu? Ne oldu?

İşte bunları da okuduk:

Pir Sultan'dan Dersim'e kadar Osmanlı tüm sorunlarını asarak, keserek çözdüğü için, halk kaçtı, bıktı, uzaklaştı, uçsuzbucaksız tepelere, yaylalara sığındı! Hani televizyondan görüp Kenan Evren, buralara da ev yapılır mı, diyordu ya, işte bu yüzden! Bu tepelerden biri Dersim'dir. Dersim'deki aşiretlerin soyunu-sopunu inceleyin, bir aşiret Yavuz'dan kaçmış, bir aşiret Kuyucu Murat'ın kılıcından kaçmış, bir aşiret Kanuni'nin asıp-kesmelerinden kaçmış. Kerbela'dan kaçıp gelen aşiretler bile var. O tepede, asırlardır dar, kapalı, kendi içinde bir hayata mahkum kaldılar!

Ve bu yoksul köylüler, beylerin, şeyhlerin oyuncağı, malı, eşyalan oldular! O daracık cemaat içinde kalpleri, beyinleri, kültürleri, sıkıştıkça sıkıştı!

Sıkıştırmayın beyler! Kan davaları bitmez, uyur!.. Gazete, dergi, matbaa, tartışma, konuşma, şehir, sosyalite, modernizm, binbir türlü yolu var, medya insanlığın ve aydınlığın bu yollarını kullanamıyor diye, bu yollar bitmiş değil!

Biten medyadır! Ve o kadar güçlü ki bu halk bunca yıldır sıkıştırmalara rağmen, metanetini koruyor, ortaya atlayanlar yalnız meczuplar! Medyanın gazına yalnız meczuplar geliyor! Sadece meczupları ayaklandıran bir paranoid düşünceniz var! Bu halkın sağduyusu iyi ki aydınlarından, gazetelerinden yüksek, yoksa, yoksa ne olurdu halimiz!

İslamcı-Osmanlıcı tezlerle bütünleşmiş kitlelerin aydınları, deliliğin öbür yüzü! İslamcı aydınları kendilerini kanlı bir denizin kenarına getirip koydular! Bahriye Üçok, Uğur Mumcu, Muammer Aksoy ve onlarcası öldürüldü, katilleri bulunamadı, bu aydınlara kim ne dedi, sadece Abdurrahim Dilipak Mustafa Kemal Atatürk'den daha çok ekranlarda göründü!

Hayatlarında birkere ekmek istememiş, bir kere patronlarına karşı çıkmamış bu aydınlar, şeriat istiyor! Anadolu insanının psikolojisiyle, tarihiyle hiçbir ilişkisi olmayan paranoid bir ideoloji edinmişler! Canları istediğinde büyük devletçi oluyorlar, yani "yoksulluk" konuşulunca "devletçi" olup, milli bütünlükten sözediyorlar, ama "laiklik" söz konusu olunca, "devlete düşman" oluyorlar! Anadolu halkının tarihinde devlete hayran, Osmanlı'ya hayran bu ideoloji son yirmi yılda moda oldu, Refah ve MHP büyüttü. Anadolu halkının bir tek gün Osmanlı'yı sevdiğini bilsem, onlar gibi düşüneceğim. Bir gün sevmedi Osmanlı'yı Anadolu! Anadolu tarihi, Türkler'in Osmanlılar'la savaşı tarihidir! Onların sevdiği İstanbul Süleymaniye, Sultanahmet'tir, Yahya Kemal'dir!..

Ve bu paranoid ideoloji, Anadolu halkının bin yıl Osmanlı'dan çektiği acıları unutturup, ve cumhuriyetten bir garip intikam almak istiyorlar! Anadolu halkı, altı asırlık Osmanlı idaresinde, cumhuriyet döneminin herhangi on yıllık döneminde yetiştirdiği kadar siyasetçi, yönetici, müteşebbıs yetiştirememiştir! Ya azgın vergiler verecek, asker verecek, vermezse eşkıya ilan edilip kelleleri dağlar gibi üst üste dizilecektir.

İslamcı-Osmanlıcı tezler, Anadolu topraklarından çıkan ilk Osmanlı hayranı, Osmanlı sarayı hayranı ideolojilerdir!

İşte Türk-İslam ülküsü, hem devlet hayranı, hem de ona savaş açmanın karmaşık bilinçaltı psikolojisini yaşıyor! Açız dediğinizde, "devletçi" olurlar, laiklik dediğinizde, devlete düşman olurlar! Bu paranoid ideoloji yüzünden, okumamış, ahmak bir sürü aydın, kitleleri kanlı bir denizin kenarına getirip koymuştur!

Mazıden bize kalan, açlık, yoksulluk ve kardeş kanıdır! İkisinin de sebebi Osmanlı'nın askeri yöntemleridir. İslamcılar şimdi, cumhuriyeti askeri yöntemleriyle suçluyorsa, bin yıldır bu halk da Osmanlı'yı işte bu sebepler yüzünden sevmedi, dağlara kaçtı, yakıldı... Dürüst, vicdan sahibiyseniz, gelin, yalnız cumhuriyetin değil, bu toprakların derinliklerinde en çok da Osmanlı ruhunda yaşayan askeri yöntemlere karşı çıkalım. Askeri yöntemleri cumhuriyet icad etmedi. Osmanlı "sindirirken" güzel, yüce, büyük! Cumhuriyet sindirirken, vahşi, diktatör, otoriter? Olmaz böyle şey!

Dünyanın en çok çocuk işçi çalıştıran ve nüfusun otuz milyonunun yıllık geliri altmış milyonu geçmeyen bir ülkenin çocukları, aptallar aptalı aydınların ekran kahramanlıklarının kurbanı oluyor!..

Gelin tarihin tüm askeri yöntemlerine karşı duralım!

Gelin, bin yıllık acılarımıza ve yoksunluklarımıza sanlalım!..

Ekmek isteyemeyen insanların şeriatına inanmıyorum!

Hakkını arayanları vatan haini ilan edenlerin cumhuriyetine inanmıyorum!..

**Dersim'e, Dersim'lere medeniyet getiren medyaya hiç inanmıyorum. ■**

# Teoride&Pratikte Bahadır Boysal

Eve geç döndüm koridorda ayaklarımın arasında kaçmaya çalışan bir hamam böceğini ezdim... Sonra odaya girdim Çağla uyuyordu ...

Yanına uzandım ışığı söndürdüm... Açık pencereden, bir duvarla, gökyüzünü görüyordum... Sıcaktı. uyku tutmuyordu, içimde zaki sıkıntılar depreşiyordu. Kuşlar, geleceğe güvensizlik. Çağla hafifçe inledi... "Neyin var?" diye sordum ...

Baygın baktı, beni görmeden mırıldandı "Korkuyorum", "neden korkuyorsun?" dedim. "Ölmekten korkuyorum" dedi... "Niye?" "Düş gördüm" dedi... "Ne gördün düşünde?.." "Kırlara gitmiştim..."

"... Bir irmağın kıyısına oturdum, uzaktan çığlıklar duydum, ölmem gerekiyormuş ..."
"Bir irmak kıyısı mı?" "Evet... Akşamdı. Çığlıklar duyuyordum." "Başyer saat meradeyse, iki oldu." "İki mi?." Derinkeni anlamıyordu, uykuya daldı...

(Belki de yanılıyordum...) Bir başka pencereden erkek sesleri geldi... Yarı uykulu konuşuyorlardı. Ardından alt kattaki bir balkonun kapısı çarptı... Birden bir ses "Ayfer" diye bağırdı... İki üç ev öteden olmalıydı Sesbelliki acılı bir kadındı...

Peki ama alt kattaki kanarya niye uyanmıştı? Noluyordu? İnilti gibi gizirti çıkararak bir kapı açıldı, evin her yerinde... Bu saatte, hem de çok uyanık insan vardı.. Bu saatte... Tuhaftı...

"Korkuyorum, korkuyorum" diye yakındı Çağla. "Neyin var?" dedim alıçak sesle... "Ölmekten korkuyorum" dedi... "Yine düş görmüştü?" "Yine çığlıklar mı duydun?" Başını hafifçe sallayarak evet işareti yaptı...

"Ölmem mi gerekiyordu?! Uykudan kapanan gözlerle, bana bakmaya çalışarak, evet. evet işareti yaptı...

Işığı söndürdüm... Aşağıda, avluda birinin ayak seslerini duydum... Sonra tiz, uzun bir köpek uluması yükseldi, sanki yakınıyordu... Gecenin içinde eriyip gitti... Sonra bir gürültü açıldı (yoksa kapandı mı?) Çok uzaklardan bir çocuk ağlaması...

Birşeyler olmalı, diye düşündüm. Çağla düş görüyordu. Köpek uluyordu, kanarya uyanmıştı... İnsanlar kalkmış konuşuyorlardı... Çağla düşünde ölüm görüyordu... Sanki hepsi ortak birşey sezmişti... Uykum gelmiyor, gökyüzünden yıldızlar geçiyordu...

Avluda çakılan bir kibrit sesi... Gecenin 3'ünde niye sigara içilirdi ki? Su içmek için kalktım... Koridorun soluk ışığını yaktım... Yerdeki kara leke'yi gördüm... kıpırdıyordu...

Daha doğrusu bir parçası (Çağla ölmeyi düşünüyordu.) Köpek uluyordu, kanarya uyanmıştı, insanlar kalkmıştı... Kapılar gıcırdıyordu... Birisi sigara içiyordu. Ve belki de bir çocuk ağlıyordu...

Yerde, parçalanmış kara böceğin bir ayağını oynatmakta olduğunu gördüm. Sağ orta ayağı... Gerisi kıpır kıpır, ölümün bıraktığı bir mütereddid kalıntısı gibiydi... Ama ayak çok zorlukla kıpırdıyor belki de kararlık irmağa karşı kürek çekiyordu... Hala bir şeyler mi umuyordu?.

İki buçuk saat boyunca, sağ kalan bacakta biriken son yaşam parçası, sürekli sadakat için inledi... Bir çocuğun ağlaması dünyayı zehirlemeye yeter, diye okumuştum bir yerlerde... Karanlığımla, böceği ezdim... Yerde sürüyerek külrengi uzun çizgilere dönüştürdüm...

Köpek susmuştu artık... Uyuyan Çağla rahatladı, sanki gülümsedi, sesler kesildi... Kanaryanın huysuzluğu kalmadı... Gece yeniden yorgun evlerin üstünden geçiyordu... Ölüm kaygılarını yaymak için uzaklara gitmişti...

Gece, iki buçuk saat boyunca ezilip halsizleşen iç organlarının yere yapıştırdığı böcek, ölmeyi sürdürdü... Ve hala bitirememişti... Son ayağıyla direnerek, şaşılacak bir biçimde ölmeyi sürdürüyordu... Ama kimsenin bilmediği bir evin koridorunun karanlığında gecenin üçünde kim anlayabilirdiki seni?.

LÖRÇ.

# Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

Öğretmen adam ve oğlu albümü piyasaya çıkarttı.. (Bu albümle Eurovizyon'a katılacağınız olsun)

ULAN ŞİMDİ ZIÇTIM CANINI - ZA LAAAN! LAAAN!..

HADİ BAKALIM, BİRİSİ DAHA ŞAPTI!.. ALDI SİLAHI ÇIKTI MEYDANA.. İNSANLAR.. DAKİ BU "BEĞENMEDİĞİNİ TEMİZLEME" KAYGISINI BİZ TÜRLÜ ANLAYABİLMEK DEĞİLİM SAİTÇİ - GİM..!

EVET FAİK.. ANCAK BİZ HELE BİR MESAJIMIZI VERELİM DE İNSANLARA..

VALLA ŞİMDİ YAZAR, BURDA ÖZÜMSEL VE BETİMSEL OLMAK ADINA FARKLI BİR İZDÜŞÜM - DE YANİ ...

ULAN, İYİ GÜZEL KONUŞUYORSUNDA O BURNUNDAKİ TATAŞIN SENİN BÜTÜN KARİZMANI YOK ETTİĞİNİ BİR FARKETSEN.. ÖYLE GÜZEL OLACAK Kİ (ANCAK DURUM BÖYLE İKEN EĞER ANİ BİR MANEVRA İLE O TATAŞI YOK EDERSEN KUTLAŞIM SENİ..

● Bursa'dan Barış ŞIMŞEK'e: Karikaturlerini bizim beğenmemiz önemli değil, senin beğenmen önemli... İlk olarak ölçünü buyutmelisin... Pul kadar minnacık çizmek, sana birşey kazandırmaz. Çizgin güzel fakat, çerçevenin içini o kadar çok ıvır zıvırla doldurıyorsun ki, asıl anlatman gereken şeyler kayboluyor, boğuluyor. Biraz sade çizmeye çalış.. Bir de burada devamlı söylemeye çalışıyorum, kompozisyonunuzu sol taraftanbaşlayıp sağ tarafta bıtırın... Boylece izleyeni yormamış olursunuz .. Hadi bakalım, yeni çalışmalarını bekliyorum, başarılar.

● Aydın'dan Erçin SADIKOĞLU'na Banka dekondunun fotokosışını ve istediğin kitapların isimlerini yazarak "Suzan ÇARK" isimine dergiye gönderirsen arkadaşlar ilgilenirler Sevgiler... Bu arada esprin hss

● Ankara'dan Doğuş ERDAL'a: Çizgin biraz daha duzelmiş.. Ama hala kompozisyon ve perspektif sorunun var.. Kompozisyonun çok boş kalıyor. Bu arada, isimlenmizi de gerekli yerlere ulaştırdım merak olmasın.

● Ahmet Sinan Subaşı (Orhangazi), Gurdal Gorhan (Adana), Uğur Uçak (Kocaeli), Korkut Kabapalamut (İzmir), Mertol Akoğlan (Balıkesir), Faruk Altun (İstanbul) . Espirileriniz başarılı.. Habernız ola.. Hepınıze sevgiler

ERDENER ABİ

-Erdener abi! Çok sıcak! Acayip terliyorum abi! -Sen trasil boyle dolasıyorsun abi? Giysene bi kısa kollu gom...

-Rica ederim.sus ve git...

BANA BAK BİZİM PATRON İŞE ACKM ALIRKEN BİRAZ İTİNA GÖSTERİR. DİKKATLİ OL, BİR FALSO VERME!

YOK CANIM!.. ÖKÜZ MUYUM BEN..

TAMAM, SIKIŞTIRMA..

PATRON

PATRON: SİZE BAHSETTİĞİM ARKADAŞ GETİRDİM.. AH PARDON!

AAA? AAA? AAA?

TAMAM EFENDİM GÖNDERİLİR!

ÇIKIN ULAN DIŞARI: GÖRMÜYOR MUSUNUZ IŞIM VAR BURDA! SEN DE SÖYLE LAN HANGİ OKULDAN MEZUN OLDUN SÖYLE LAN

BEYFENDİ BEN ARTIK İŞE FİLAN GİRMEK İSTEMİYORUM.. ŞEY BEN VAZGEÇTİM! GİDEBİLİR MİYİM ACABA?

1

2

YA PARANI, YA CANINI!..

SKTR LAN!..

VAY SEN MİSİN BUNU DİYEN?!

GLOP

FOS FOS FOS FOS

NIHAHAHAA

PLOF

BİRİNCİ KÜÇÜK CÜCE, İKİNCİ KÜÇÜK CÜCEYE (üçüncün küçük cüce iyice şımardı artık) DİYİNCE, BU KONUŞMAYI GİZLİCE DİNLEYEN DÖRDÜNCÜ KÜÇÜK CÜCE DERHAL BEŞİNCİ KÜÇÜK CÜCEYE GİDİP (aman dikkat!.. çamlamıza nazar deydi galiba, derhal altıncı küçük cüceye gidelim de bize musıka yazsın) DEMİŞ. BU GELİŞMELERDEN HABERSİZ OLAN YEDİNCİ KÜÇÜK CÜCE İSE BANYONUN ANAHTAR DELİĞİNDEN GİZLİCE PAMIK PİRENSESİ DİKİZLEYİP MASTIRBASYON ÇEKMEKTEYDİ. DİİMİ CEVAT AABİ. (Evet)

GÖKHAN DABAK

Yelden sakınan yelkene
dönüşsün gövdem
Senden uzakta.

Rene' CHAR

# Çalan Aşksa

Saatin zili çalıyor!
Uykuyla uyanıklık arası bir rüya
Sen değilsen
Başının altında kolumun ezildiği
Günün bir amacı olmayacak benim için
Gecesi günü karışmış bir rüyasın.
Telefon çalıyor!
Cevap verdiğimde
Asık suratım gevşeyecek mi
Kaç zamandır sesin geçmedi
benim telefonumdan
Kırılmış bir çocuk sesi var bende.
Kapı çalıyor!
Hüzün dolu akıyorum kendime
Kapının ardında kim var
Sen misin / Sensizliğin mi...

# Unutuş Şarkısı

Ahh unuttum
Teninin kokusunu
Ahh unuttum
Dudaklarının tadını
Ahh unuttum
Seviştiğimiz kıyıları
Ahh unuttum
Saçlarının rengini
Ahh unuttum
Kadife düşmüş sesini
Ahh unuttum
Gözlerini
ve yolunu
Ahh unuttum seni
Ahh unuttum
Ahh
Seni
Unuttum seni
Ahh unuttum seni.

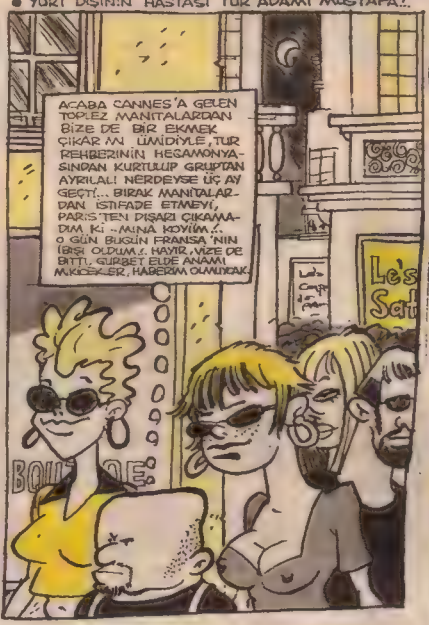
An'ları
unutamadığımdandır
Sessizliğim.

**Aslan Özdemir**

# Cumbir Cemaat

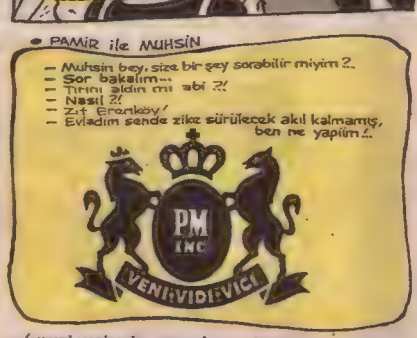
Ahmet Yılmaz

● YURT DIŞININ HASTASI TUR ADAMI MUSTAFA!.



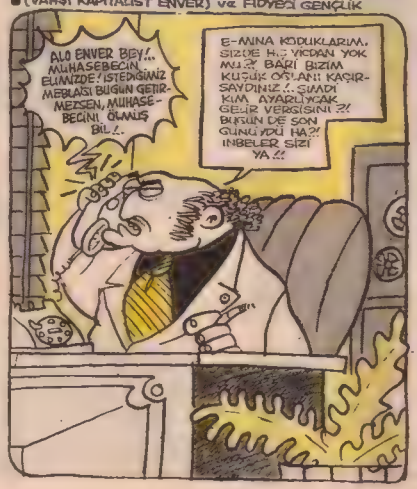

● GULLİVER 'İN MACERALARI

● PAMİR ile MUHSİN



KILLANAN ADAM karikatür albümü tüm kitapçılarda ve LeMan kitapçısında

● (VAHŞİ KAPİTALİST ENVER) ve FİDYECİ GENÇLİK

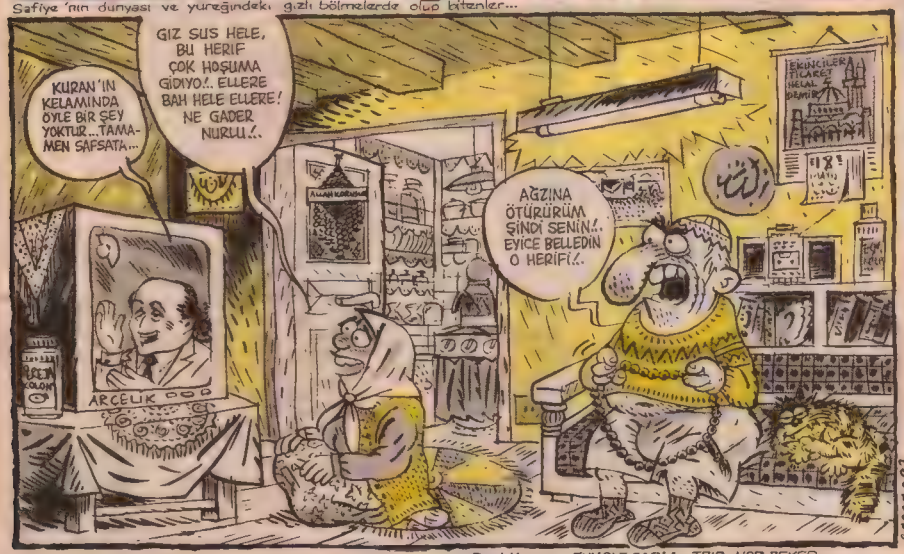



● BİLİM KURGU ÖYKÜ (ANLAYAN ANLAR, FAKAT; ANLAT DENİLDİĞİNDE ANLATAMAZ!

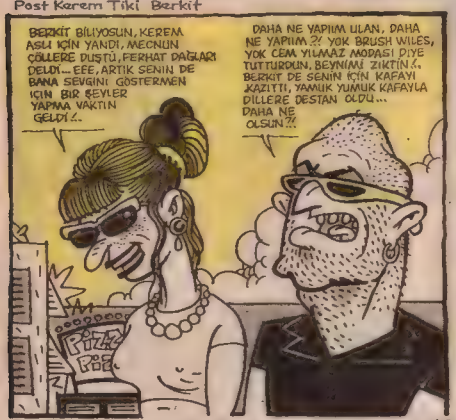
# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Safiye'nin dünyası ve yüreğindeki gizli bölmelerde olup bitenler...

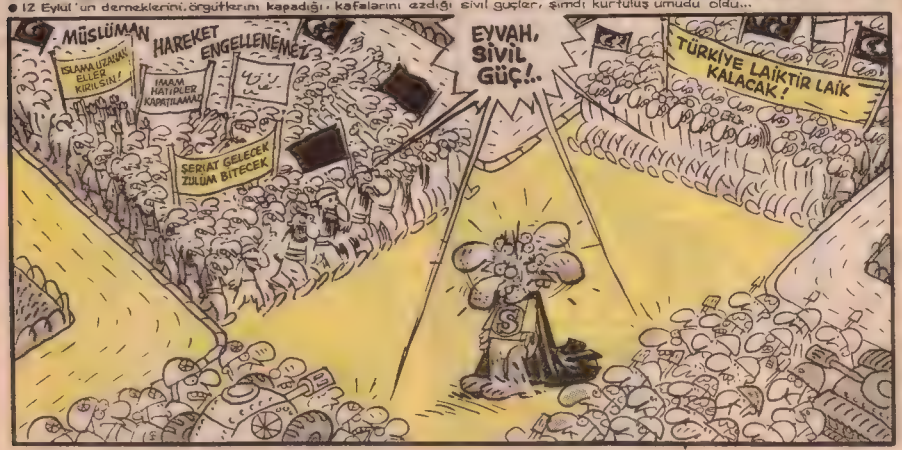



Post Kerem Tiki Berkit




Post Kerem.. JUNGLE ÇAĞLA.. TRIP-HOP PEKER

● 12 Eylül'ün derneklerini, örgütlerini kapadığı, kafalarını ezdiği sivil güçler, şimdi kurtuluş umudu oldu...








# AYRINTILAR

M·E·T·İ·N E·R·D·A·N

**Selâm...** Meraba, nasılsınız?. Sus, cevap verme!. Gözlerin konuşsun... Allaam yaa, geç kaldım ben!.. Hemen aşaaya geçmek istiyom!.. Eöö, kabalık ettiysem özür dilerim!.. Giriş için bi şey bulamadım yaa, hemen aşaaya geçip kurtulmak istiyom ben!.. Çotaaa!.. Yuh, beynini sigtiimin tırsak herifi!.. Geç hadi, geç!.. Bi daa yapma ama, erkenbaşla yaziya!.. Çotaa!.. Çot!.. ÇOTAA!.. Hahaa hahaha ha!.. Sağol aabi, sağol!.. Hahaa, sağol!.. Ayy, kafam kanıyo... Hahahaa; burnum bile kanıyo!.. Çotaa!.. Oğlum sus da geçsene hadi!.. Yuh Allah cezaanı vermesin, demek sen sopa yedikçe yazcaksın.. Çotaa!.. Aığh! Tamam tamam geçiyom; hahahaha haa!. Vurma lan!.. ÇOTAARK!!. Olumf vurfma diyofum sana!.. Lan geçsene aşşaaa! Çot! Çot! Çot! Aa, yedi kafayı!.. bırakınf lan!.. Yazmıfcam bişiy! Geçmiycemf afşaa!.. Çotaa!.. Sigee sigee geçicen!.. Hihıhıhıf!. Eveft, sanırımf geçicemf!. Ama, yofk!. Hahaa, gefçmesemf daha iyi!. İnanır mısınızf aabi, hiç haalimf yofk!.. Çotaa!.. Çottaratat çot!.. Seni aşaaya geçirmeyen puşttur!.. Pelte gibi de olsan yazcaksın!.. Çotaa!.. Kanla yazcaksın bu yazıyı!.. Tüfkembez kalemfle, daha iyi yazıfyom benf!.. Oğlum, sus da geç!.. Bak herkes sana bakıyo!.. Rezil oldun eşşek kafalı evlâdım!.. Hadi, vurmıycam, güzelce geç aşaa, yaz severimlerini!.. Hadi oğlum; bak, vurmuyom!.. Sigerimf sopanı daf seni degfi!.. Tamam, oldu, hadi güzelim, geç!. Daa fazla uzatma yavrucum, hadf yavaşça! Atla bakiyim şu paragraftan!.. Nereye gidcemf!.. Satırbaşına yavrum, satır başına!. Dur!.. Düşersin öyle!.. Brafk kolhumu lanf!. Ben inerimf!. Sigtir git in lan!. Eşşooleşşek seni!..Aoooföfh!. Ne itiyonf arkadan göft!. Hahahahaaaf!. Gelsene buraya!. Gelsene!. Hahaa!.. Sen o paragrafa aaiftsin olumf!.

**SEVERİMF:...** Tek kişilik küçük reçel kutularını... Okuldayken matematik dersinde kullandımız kocaman pergeli... Berberde traş olurken, aynadan bakarak arkadaki televizyonu seyretmeyi... Vitrinlerini temizleyip düzenleyen, vitrin içindeki çoraplı adamları görmeyi... ŞENER... Odamda takıldığım yerin tam karşısındaki teybimi, ayak parmaklarımla uzanıp kontrol edebilmeyi... Sigaramı yakarken, çakmaktan biraz uzaklaşıp içime çektiğim de sigaranın ucunda birden oluşan kırmızılığı, gözümün az ötesinde gördüüm aanı... CUMHUR...

**BİŞİİ:...** Harbiden de geç kalmıştım ve hakettim o dayağı... Şaka bi yana, ben yine de... Çotaa!.. Ne şakası; ne şakası!.. Aşşaaya gelemiycem mi sandın seni arlanmaz uslanmaz!. Çottaa, çotat!.. Hadi iyi günner dile hemen, hadi lan yavşak!. Hadi dile şu iyi günneri de sonra kalalım başbaşa!.. Çotaa!.. Çut!.. Dileyemiyomf! Niye lan!.. Aazımfı yere sürtüyofsun!. Acıyoof!.. Bu halde dileyememf, uftanıyorumf!.. Utanma yook!.. Utanma yok Raki!.. Çotaaat!. Dile! Dileeee!.. Eeef; iyif güfhner difli; difliyo...rumf!.. befn!..

LeMan MİZAH DERGİMİZ
OKUR mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

***

İki kız birbirleriyle kavga ediyorlar, kızlardan biri olayı erkek arkadaşına anlatıyor, herif de diğer kızın erkek arkadaşının son model arabasına kendi eski model Toyota'sıyla giriyor... Park eden arabaya... İki araba da haşat, ama çarpanın umurunda değil, zaten yenisini alacak... Dumur mu? Dumur ha?! Burası Bilkent, burada dumur yok! İntikam! Biraz da eğlence belki...

Arkadaşlarımdan (!) biri gecede onbeş milyon para harcamakla övünüyor. "50 milyon da kumar borcum var" diyerek gülüyor... Kendisi ülkücü... 20 yaşında, hayatta yaptığı en önemli iş altına yapmamayı öğrenmek ve o herşeyi hakediyor... Susun! Dumur yok! Dumur kim lan! Bu hayat! Burası Bilkent!

Doğu kampüsünün bir kilometre kadar yukarısında Doğramacı'nın villaları var, devasa bir bahçe, yapay şelale ve bir sürü geyik heykeli... Evet bildiğimiz boynuzlu geyikler... Onların yanında da eski mimariyle inşa edilmiş bir yapı... Ahşap gibi, sarı yaldızlı kocaman bir kapısı var... Hah ha! Ahşap mı? Sarı yaldız ha? Az yukarıda bir site var, sitenin kapısıdaki görevliyle ayaküstü konuşuyoruz, "ev kimin?" diye sordum "bilmiyorum" dedi, "ama herif çok zengin herhalde"... "Güzel ev yapmış" dedim... "O sarı kapı var ya" dedi "altın kaplama..." "Hadi ya!" dedim guldüm, bu kadar da olmazdı... "Valla ister inan ister inanma" dedi... "O kapı burada yapılmadı, imal edilip getirildi, monte edildi, git, salarlarsa yakından bak... Altın o kapı" Susup kaldım. Bir süre konuşmadan öylece baktık eve, sonra adam devam etti "O dışındaki tahta gibi duran şeyler var ya" dedi "Onları da Hindistan'dan getirtmişler, rüzgar vurunca evin içinde dalga sesi duyuluyormuş.." Adamın abarttığını düşünmeye başlamıştım ama Doğramacı'nın kendi evini ve geyik heykellerine harcayacak parası olduğunu düşündükten sonra doğru olabileceğine kanaat getirdim... Kontrolsüz bir "Vay anasını" çıkmış ağzımdan, görevli güldü, "adamlar zengin" dedi "bak ben yirmi milyon alıyorum ayda, karım çalışıyor, elimize geçen para 35 küsur, fakat üç çocuğum var, yetmiyor..." Ben gülemedim... O ise hâlâ tatlı tatlı sırıtıyordu... Özendım... O yetersizliğin içinde, o yokluğun içinde, umutsuz bile olsa öyle tatlı, öyle umursamaz gülümsüyordu ki... Özendım ve utandım kendi halimden... Güvenlik görevlisiydı, koruduğu sitenin değeri sakinlerinin trilyonlarını koruyordu ve aldığı para 20 milyondu... Sanırım hayatın koca birkara mizah romanı olduğunu düşünüyordu ve bu da en iyi esprilerden biriydi... O belki de kendisini görmüyordu bu romanın içinde ve bu yüzden isyan etmek yoktu hiç aklında, o içinde bulunduğu hayata dışarıdan bakıp gülüyordu... Sadece o mu, bizim kantinde çalışan arkadaşlar, Kadır, Musti, Adem Ağbi, Ali Ağbi... Ayda aldıkları para 16 milyon ve hergün arabasını kantının önüne çekip iki milyon liralık çikolata, pepsi alan onlarca çocukla karşılaşıyorlar... Bir gün Kadır'e sordum "Ağbi kafayı yemiyor musun bunları görünce" diye "Banane ya" dedi... Sanırım gerçek dumur buydu... Susmak, susabilmek... Belki haklıydı, isyan etse, hiç değilse biraz olsa karnını doyuran o maaştan da olacaktı... Ama o benimle konuşurken bile umursamıyordu, yani gerçekten isyan yoktu beyninde... Hayır, hayır haklıydı... Çünkü tek başına ne kadar çaresiz olduğunun farkındaydı sanırım... İsyan eden hiçbir birlik gerçek bir bütünlük taşımıyordu ki... İsyanlar düzene karşı değildi ki... Herkes birbirine karşı isyan ediyordu... Güme gitmek istemiyordu Kadır... Haklıydı...

Burası Bilkent... En çok okunan gazeteler: Radikal, Yeni Yüzyıl, en çok okunan dergi Leman, yirmi milyonluk kotların arka ceplerinde Leman'lar... Otuz milyonluk gözlüklerle okunan Leman'lar... Hoşunuza gidiyor mu? Yoksa siz de mi kazandığınız paraya bakıyorsunuz... Kendi açtığınız çığırı ticari birşey olarak mı görüyorsunuz? Bilkent'e satışın, küfür edin, a...a koyun! Bunu gerçekten istiyorum, çünkü merak ediyorum... Tepkileri çok merak ediyorum... Bakalım Bilkent'in arka ceplerinden birinde elli milyonluk cuzdanını, diğerinde Leman'ı taşıyan laleleri ne tepki verecekler. Leman'ı mı okumayacaklar yoksa ders mi alacaklar: "Hadi lan" diyip dergiyi bir kenara mı fırlatacaklar yoksa "ulan yoksa biz hakkaten yanlış bir yere doğru mu gidiyoruz" diye mi düşünecekler... Bence Bilkent mizahın sıradışılığına, eleştirelliğine, isyankarlığına ve feslefesine malzeme olabilecek muhteşem bir hammadde... Aynı mizaha malzeme olan her olumsuzluk gibi ığrenç, sinir bozucu ve dayanılmaz. Haddim olmayarak (ya da hayır) haddim olarak (çünkü ben Leman'ın burjuva dergisi olmasını istemiyorum, underground'a ihanet istemiyorum) size "Bilkent" başlıklı bir köşe açmanızı tavsiye ediyorum, malzeme hazır. En saçma şeyleri bile çizseniz, aklınıza gelen en iğrenç züppelikleri de yazsanız inkar edemezler böyle olduklarını... Uzattığımın farkındayım dostlar... Ama bu mektubu yayınlatmak için yazmadım, içinde bulunduğum bunaltıcı ortamın krizlerini beni anlayacağını bildiğim insanlarla paylaşmak istedım hepsi bu. Sakın değişmeyin tamam mı? Er geç kazanacaksınız... Kazanacağız!

**A.S.B.**
**Bilkent Psikolojik Baskı Üniversitesi'nden**

## Merhaba,

17 yaşındayım. Yaşıma özgü o çok bilmişlikle çok şey gördüm, çok şey yaşadım demeyeceğim. Benim yaşadıklarım sadece acı ve yalnızlıktı. Kimse beni anlamıyor demiyorum, ben kendimi kimseye anlatamıyorum. Belki de -bilemiyorum- kelime dağarcığımın azlığından dolayı hissettiklerimi anlatacak kelimeleri bulamıyorum. Her zaman şey derler, ben çok iyi bir kızım ama insanlar bana hep acı çektirdiler. Açıkçası bunu söyleyemem. Çünkü en büyük hata benimdi. "Yanlış insanlar". Ben hep sevgiyi, aşkı yanlış kişilerde aradım. Hep dostluğu en dost olmayacak kişilerden bekledim.

Ben geceyi yırtan çığlığımı duydum, kimsenin yardımına koşmadığı gecelerde yalvarışlarımı duydum, kafamı duvarlara vurup ağlarken. Biliyorum herkesin acısı en büyüktür kendine ve acılar yalnız yaşanır bunu da biliyorum. Ama konuşmaya ihtiyacım var, umuda ihtiyacım var, hisettiklerimi -zorlukla da olsa kelimeleri bulup-.anlatmaya ihtiyacım var. Belki aşırı kuruntulu, her zaman düşünceli olduğum için bu hayatı sevmiyorum. Gösteriş yaparak değil, gururlanarak değil utanarak söylüyorum, dört kere intihar girişiminde bulundum, son ikisinde hastanelik oldum. Ben beşincisini yapmak istemiyorum. Ama şu kafam var ya işte herşey oradan çıkıyor. Bana güçlüsün deseler de, yaşından olgunsun deseler de, ben inanmıyorum güçlü olduğuma çünkü hep kaçıyorum acılarımdan yalnızlığımdan. Ama insan ne kadar dayanabilir ki gecelerin sessizliğine, ne kadar dayanabilir, duvarların alaylı bakışlarına. dayanamıyorum artık

Bir ara nöroloji doktoruna çıktım. Ani bayılma ve sinir krizlerim o zaman yeni başlamıştı. Uykularım hiç yoktu ya da zar zor. Tıpkı şimdi olduğu gibi. Belki ben fazlasını ummuştum, doktor elime bir sakinleştirici ve bir uyku ilacı sıkıştırıp beni yolladı. Son intihar girişimimi de bunlarla yapınca beni Erenköy SSK'ya sevk etti. Gitmedim, gitmeyeceğim de. Benim sakinleştirici haplara değil konuşmaya ihtiyacım var, benim uyku ilacına değil içimi boşaltmaya ihtiyacım var.

Bazen hatta sık sık delirdiğimi düşünüyorum. Gecenin bilmem kaçında bir elimde kitap, bir elimde sigara bulunca kendimi. Aynanın karşısında kendime küfrederken, kendi kendime konuşmaya başladığımda özellikle.

Bu kızın dostları yok mu diyeceksiniz belki de. Çevremde bir çok insan var ama diyorum ya anlatamıyorum hislerimi. Hatta şu anda bile anlatamıyorum.

Neyse bir yerlerde birileri muhakkak bu yazıyı okuyordur, yardıma hazır olan. Mektup yazmak isteyenler adresimi Leman'dan alabilirler. Fakat sadece Haziran'ının sonuna kadar alacağınız adresteyim. Herkese sevgiler.

**Smoll**

## Merhaba Leman,

Dostlukların yabancılaştığı, insanların yaşamdan soğutulduğu bir dönemde bulunan iki yılmaz insanız biz, bütün zorluklara, çirkefliklere rağmen ayakta durabilen, biz burdayız diyebilen iki genç-kızız. Kendimize acımıyoruz ama insanlara hiç acımıyoruz. Onları önemseyip değiştirmeye çalışıyoruz. Hergün yarına emin bir adım daha atıyoruz. Adımlarımıza eşlik etmek isteyen herkesi yanımıza istiyoruz. Çünkü biz sarılıştaki sıcaklığı biliyoruz.

Dost görünen herkese elimizi uzatıyoruz. Zarar görsek bile çekmiyoruz elimizi birgün doğru insanlara uzanabileceğimizi biliyoruz. Belki bir gün elimizi size uzatırız, lütfen geri çevirmeyin çünkü bizim size-sizin bize ihtiyacınız var.

Sevgiler

**Ekin-Devrim**

## EŞKIYA

Belki de son eşkıya oydu demişsinizdir elbet içinizden filmin sonunda, belki de kayan son yıldız oydu...

Tarih 21.04.1997, saat 18:45, yer İstanbul-Anadolu bölümünün iyi bir semti, Feneryolu, Özgürlük Parkı. İşte o gün yani bu gün parkın ortalık bir yerinde haraca kesildım, 15 yaşlarındaki yedi kişi tarafından, yaşıtlarım.

Anlatayım, köpeğimi gezdirirken biri geldi ve önümü kesti, belli Fikirtepeli, kısa boylu, şapkalı. Arkasında kaldı altı kişi. Çocuğun elinde birşey vardı. Şapkasının sert kısmıyla kafa attı ve elindeki kelebeği açtı, "Para" dedi. Ben bir yandan cebimdeki kelebeği ararken cüzdanımın zincirine asıldım. Sonu belliydi... Yediye tek. Piknikçiler de, arkadaşım bile ilgilenmediler. Belki saçmalık ama kurtarmam gereken bir erkeklik gururum vardı.

Fakat bir anda üçü birden kelebeklerini gırtlağıma ve gogsüme dayadılar. O kadar insanın arasında. Az ileride de Filizli köşkün sevgili polisleri ile çevik kuvvet var fakat bir devriye bile yok parkta.

Sonuçta 1.750.000 liramı kaptırdım, ay sonuna kadar son harçlığımdı.

Eve geldim. İspiyonculuk bize yakışmaz. Yakışsa da bir şey değişmedi. 155'i aradım, Kızıltoprak polis karakolunu ara dediler, Göztepe'yi aradım "buraya gel eşgal ver" dediler. Ben bulunduğum yerden oraya gidene kadar onlar çoktan tüymüşlerdir. Adama, birşey yapmayacaklarını anlayınca, "Bizim can güvenliğimiz yok, arada bıçaklansam çevik kuvvet umursamayacak yani" dedim. Bunun üzerine can güvenliğimin olduğunu, gıdıp eşgal vermem gerektiğini söyledi. Bu sözlerin üzerine kendimi çok GÜVENDE hissettiğim için gıtme gereği duymadım.

Anlatmak istediğim Türkiye'de yalnızız, güvensiziz. (Polis abilerimiz ne kadar bizi GÜVENDE hissettirseler de)...

Hayır yanılıyoruz kayan son yıldız o değildi.

Not: Böyle devam ederse, polis değişmezse, bu eşkıyalara kıralık eşkıyalarla karşı çıkabileceğim.

Manisalı arkadaşlar, biz sizinle yazışmak istiyoruz. Üç kişiyiz; Daral, Timsah ve Bengisu.

Adresimiz: Leman'a yollarsanız, ya da bir şekilde Leman'da adresinizi okuyabilirsek seviniriz.

**Daral**

## Merhaba Dostlar,

Şu an ne düşündüğümü bile bilmiyorum. Belki düşünmem gereken, kız arkadaşım, belki sınavlarım, belki memleketin jeopolitik durumu, ne bileyim bir şey düşünmem gerekir. Ama yalnız boş duygularla sanki başka bir yerdeyim. Şimdi belki bira içmek var, müzik dinlemek var, kitap okumak bile var yani, ama sanki "Gurbette yorgun düştün be ceylan", uyguluyorum.

Insanın yaşı ilerleyince ve eskisi gibi yaşını soranlara bir zorunlulukmuş gibi hep 1-2 yaş fazladan soyleyenlere artık yaşın bir onemi olmadığını savunmak da zor geliyor doğrusu.

Bir çok tezi savunmuşsunuzdur. Belli evrelerden geçmişsindir. Artık en ilenleri de görmek istersen bunlar sıkıcı geliyor. Ama yapamıyorum çünkü hayattan o kadar çok korkuyorum ki beni en ufak bir atılımda sanki yutacak. Her ne kadar akıl veren çok olsa da ideolojinden ödün verdiğinde biteceğimi düşünüyorum. Bu nasıl olur. Bir sistem mekanizmasının çarkları vardır diyelim. Bunun tersine ve ya kendine göre doğru gelen yönde donersen seni o mekanizmadan koparıp atarlar. Ve ben bu karmakarışık mekanizmada bir anlamda nihilist yapımla çark edeceğimi biliyorum. Ama sırf herkesin yaptığının zıttını yapmıyorum. Herşeye rağmen yaşamayı, insanları, doğayı, tarihi birçok şeyi seviyorum.

Korkunun ecele faydası yoktur mantığını kullanamıyorum. Sanki içimde kopan tufanı haykırışa dökerek ben buyum bunu başaracağım demek istiyorum. Çizgimi takip ederek, bir takım beyinlerin bir araya gelerek sanki sömürü bir hanedanlık kurmuşçasına bunların arasına girip bu yapmacık düşüncelerle ve menfaat uğruna kendini bile mezata çıkarabilecek kapasitedeki insanların arasında olmak istemiyorum.

Hayatımın şu an dünya standartlarına göre üçte birini kullandım. Şu da bir gerçek ki hayatın acımasızlığına karşı aynı tepkiyi vermek gerekir. Aslında ne yaşamın, ne hayatın böyle ucuz olmaması gerekir. Ama toplumda gittikçe azalan dostane duygular yerini yalaka zihniyete, gruplaşmaya bıraktığı için bu vasıfları taşımadarı olmuyor. Bir yerden başlamak için de bu ve bunun gibi bir çok nitelikleri bünyende bulundurmalısın ki bir işler başarabilesin. Bence onur, hâysiyet, gurur gibi duyguların bazı güzellikleri, kımı nesli tükenen hayvanlar veya bitkiler gibi, gidişi yanlış yolda olan bir takım düşüncelerle yok olmak üzere bu çelişkilerin olduğunu savunsam da. Gül gibi geçiniyoruz diyenlerse artık bu konuda ustalaşmış ve dikeni hissedemez olmuş demek ve hayatın acımasızlığı birilerini daha almış diyorum artık.

Ama bu hayata öyle veya böyle bir şekilde alışacağım. Belirtilerini de kendi yaşantımda kendime puan vererek görmeye çalışacağım. Şansın ender olarak bana güldüğü bu hayattan başka birşeyde bekleyemem. 21 yaşındayım ve şimdiye kadar birçok kız arkadaşımla en uzun çıktığım kişi ve bu ilişki içinde beni bir kaç kez aldattı. Normal şartlarda benim tanıdığım, ben ilişkiye son verir ve dünyada kız mı kalmadı derdi ama düşündüm, ben gurbette olduğum için böyle birşey yapması normal dedim. Nasıl olsa gül gibi geçiniyoruz diyerekten belki ben de atılımı ufaktan da olsa yapmış bulundum.

Bir gazetecimizin dediği gibi; Ben bu verimsiz tarlada fikirlerim ve ideallerim doğrultusunda yaşamaya çalışacağım, muvaffak olursam ne ala, muvaffak olamazsam talihime küseceğim.

**Y.Taş**

Sayı: 288 17 Mayıs 1997 Cumartesi
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇÖĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TERİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YUCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayrom USLU ● Bilgisayar Tasarımı Mrt. YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● Satış Cüneyt AYDIN ● İşletmesi Orhan AÇAR ● Haikla İlişkiler: Suzan ERBAŞ ● Muhasebesi Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Faxı 251 52 67 ● Baskısı BASMAT ● Dağıtımı Bir-Yay ●
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

# İnsan Ne Zaman Bulacak Kendini?..

Alp Yenal

SATRANÇ ŞAMPİYONU KASPAROV BİLGİSAYARA YENİLDİ... DEEP BLUE AYNI ZAMANDA İNSANOĞLUNUN KENDİ YARATTIĞI TEKNOLOJİYE YENİLMESİ ANLAMINA GELİYOR..

Yalnızlık bir yenilgi mi, yoksa bir tercih mi?. Tercih olabilmesi için yalnızlığı yaratan nedenlerin yokedilmesi gerekir... Korku veren boşluk duygusunun atılabilmesi, zamanın yeniden üretilmesi yani insanın kendini...

"...Yeniden üretilmesi gerekir... Neden ben de kendimi yeniden üretmeyeyim?.

Bir benzerimi yaratmak ilginç olabilir... Belki en iyi o anlar, belki bir yalnızlığı paylaşabiliriz ya da korkuları...

Yaratım sürecinde başarısız olduğumu söyleyemem... Bir miktar çamur ve parmakların savaşından hayal gücüm galip çıkıyor... Bu arada kurduğu yeniden üretiyorum...

SAP ŞUP!

"Herkes kendi tanrısını yaratmıştır" İşte bu da benim tanrım... O bir YALNIZLIK TANRISI!..

BUNDAN SONRA SENİN ADIN SEBASTİAN!..

Sebastian'ın önünde diz çökuyorum... Ve ondan bir mucize bekliyorum... Tarih boyu tüm insanoğullarının lanetlediği yaratıcı tanrılardan istediği gibi bir...

ŞİMDİ HABERLER!

MUCİZE BOĞAZ KÖPRÜSÜNDEN ATLAYAN GENÇ KIZ SAĞ KURTULDU ?. 65 METRE YÜKSEKLİKTEN...

Pis pis sırıtıyor mu yoksa bana mı öyle geliyor...

Sebastian'ı sevdim, onu balkona çıkarıyorum... Dünyamızı tanısın diye...

BU GÖKYÜZÜ, SU İSE DENİZ...

O'na ülkemdeki sosyo - politik ve daha da önemlisi ekonomik durumdan bahsediyorum...

9 IŞIK'LA 9. SENFONİ ARASINDA 9 DOĞURAN, ARADA BİR GECE SAAT 9'DA IŞIKLARINI SÖNDÜREN VE DOKUZUNCU KÖYDE OTURANLARDANIM...

Anlıyor mu bilmem?

Pek hoşlanmışa benzemiyor... Birden anlıyorum ki balkon demirleri görüşünü engelliyor...

Biraz daha yükseğe yerleştiriyorum, ah, şimdi daha bir keyifli...

ŞAP!..

BU DA MARTI!..

Gece karabasan gibi çöktü, zayıf bir ay ışığı ve çokça hüzün... O da can sıkıntısı demek... Değişmeli...

İÇELİM GÜZELLEŞELİM SEBASTİAN...

Sebastian umursuz tvyle ilgilenmeyi yeğliyor...

4-2-4 DEĞİL 5+3 İSTERİK...

KAN DÖKÜLECEK, FISTIK GİBİ OLACAK!..

ÇIT!

BİZE ÜÇ YILDIR KAN KUSTURUYORSUNUZ.. SABRETTİK, SONUNDA PATLADIK...

HEY!..

Bir an sendeleyip tv'ye doğru düşüyor. Düşmenin etkisiyle tv kapanıyor... Neyse ki Sebastian'a birşey olmuyor...

Bu olay sonrasındaki gelişmelerse:
a- Tv'yi hiç açmamacasına iptal ettim...
b- Sebastian'ın kafasını kesip, iyice oydum.
c- İçine humuslu toprakla karışık bol gübre koydum...
d- Ve kafasının içine sardunya fidesi diktim...

İNSAN NE ZAMAN BULACAK KENDİNİ, AYNADA KENDİNE BENZEYEN BİRİNİ, İNSAN NE ZAMAN KAVUŞUR KENDİNE, ELMANIN BENZERİ GİBİ BİRİNE...

Sebastian bu olanlara çok sevindi... Öyleki hemen ikinci günü çiçek açtı... Oldukça mutlu, ayrıca ben de eskisi gibi yalnızlık çekmiyorum...

Akşamsefası

24 Mayıs 1997 Cumartesi. Sayı: 289.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# GeMan

## KRONİK HASTALIĞINIZ

## AYNI YOLUN YOLCULARI

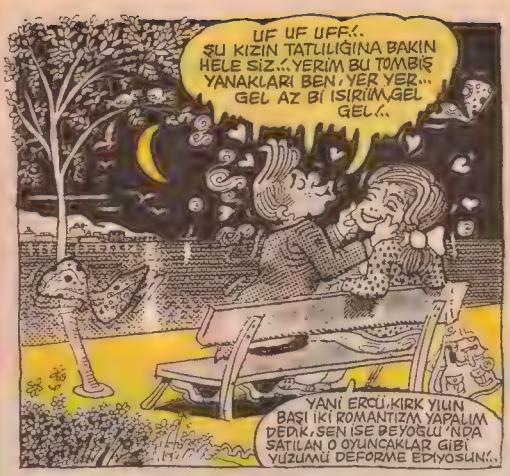
90'l yılların başında Refah Cumhuriyet Beyin büyük gayretiyle siyaset hayatına sokuldu. Önce, Ülkücülerin tıka basa doldurduğu kongrede parti başkanlığını **ele geçirdi**. Daha sonra iktidarı, **2'şer 3'er adım** atlaya atlaya kaptı. Herkese **iki anahtar** vaadetti. "PKK'yı ya bitireceğiz, ya bitireceğiz" dedi. **"Bu bayrak inmeyecek, bu ezan susmayacak"** sloganını üretti. 6-7 yıllık siyaset geçmişinde eşi ile birlikte karıştığı yolsuzluk olaylarından elde ettiği anahtar sayısı bilinmiyor. CHP İçel Milletvekili **Fikri Sağlar**'ın iddiasına göre, **"Devlet çetesinin takım kaptanı, o ve eşi."** Demokrat Türkiye Partisi'nden **Hüsamettin Cindoruk**, **"Enişte"**nin gensoru öncesi bazı milletvekillerine dağıtmak üzere **1 milyar dolar** para çektiğini belirtiyor. Trilyonluk malvarlığı bulunan **MHP'nin olaylı kongresinde** de onların parmağı olduğu söyleniyor. Nerede rant var, orada onlar. **Banka işlemleri, borsa, arazi alım satımı, İstanbul Yenikoy'de emlak ticareti**, ne bulursanız... Küçük büyük farketmiyor. **ABD**'dek malvarlıklarına hergün takviyede bulunuyorlar. **İşkence, kayıplar öldürülen cezaevlerine tıkılan gazeteciler aydınlar baskı zam zulüm** hepsinin altında onun izine rastlıyorsunuz. İktidarda kalmak için değil Türkiye'de, Yerküre'de gömeyeceği ittifak yok. **Filipinler'de İmeldalarin, Arjantin'de Peron**'ların gelen neyse dünyada hiçbirlerinin sahip olmadığı kadar malvarlığına sahip olduğu vurgulanan sahanın ve eşinin sonu da yavaş yavaş yaklaşıyor. İşte geçen hafta da **Zaire**'de 32 yıllık talancı **Devlet Başkanı Mobutu Sese Seko** ülkesinden kaçtı. Bakın **şimdi sığınacak yer arıyor!!!**

Akşamsefası

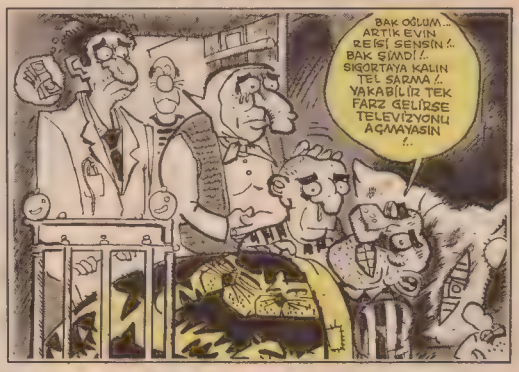
# CEHENNEMİN DİBİ DEĞİL, KUYUNUN DİBİ

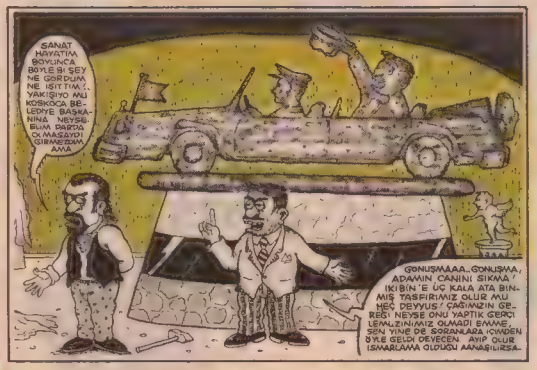
Geçende, ben burada yokken, Eski Datça köyünden İskele'ye inen yolun üstünde, Disko'yu geçtikten sonra, marangozhânelerin üzerinde bir dik bayır var, orada Eray arkadaş dana güdüyormuş... Eray, besici, hayvanları var, ara sıra ayak işleri yapıyor. Avcı, doğaya, yâni çileye yatkın. Bayır'da güttüğü dana bir kör kuyuya düşüyor... Eray, marangozlardan ip alıp danayı kuyunun dibinden kurtarmaya soyunduğunda, kör kuyu birden çöküyor... Gürültüye koşan marangozlar baktıklarında, kör kuyu ağzına kadar toprak dolu. Sağdan soldan, yardım istiyorlar. Eski Datça'dan, İskele'den, Reşadiye'den millet üşüşüyor kuyunun başına. Derken bir halk komitesi kuruluyor. Demem o ki, her kafadan bir ses çıkıyor. Kimi eliyle toprağı eşeliyor, kimi de sapını çıkarıp kürekle yığıntıyı kazarken, birinin aklına kanalizasyon inşaatı için ağır makinaların Datça'da bulunduğu geliyor. Ve onlara acele haber salınıyor çünki tabandan Eray'ın boğuk sesleri geliyor. Makineler tepeye tırmanıncaya dek, kompresörler bulunuyor, onunla aşağı boru salınıp, Eray'a hava vermeye çalışıyorlar. Makinelerin gelişi, üstündeki toprağın temizlenişi, yedi saat sürüyor. Yukarda, dediğim gibi, cankurtarancı bir hemşehri (bu kadar adam 19 Mayıs'da bile, Turgut Özal meydanında toplanmaz), altta da ölmüş danayla, yukarıdan inen taşların bir boşluğuna sığınmış Eray... Sonunda, kuyuzede yüzünde bir - iki çizikle ambulansa bindiriliyor. Hâlâ aklı fikri yerinde, çünki dediğim gibi, Eray, avcı, çileye alışkın. Başkası olsa korkudan o göçüğün altında can verir. Kurtarıcılar, Eray'ı ve kendilerini alkışla selamlıyorlar. Darısı Türkiye'nin başına... Bu milleti Çiller'le Erbakan'ın göçüğünden de Yaradan kurtarsın. Yaradan'a kurban olduğum, iki sözde liderle memleketi bir kuyu dibine göçtürdüler. İkisinden biri Kaddafi'nin İslami Halk Ordusu'nun Kurmay Başkanı, öbürü de Amerika'ya sadakat yemini etmiş bir C.I.A. ajanı olarak, içinde yaşadığımız göçüğün failleri. Eskiden komünistlere "kökü dışarda" derlerdi. Ben öyle demiyorum. Bunların başları dışarda, ayakları içerde. Danasıyla, diniyle, devletiyle bu memleketi, Eray gibi kuyunun dibinden tezelle halâs et, yarab!

**CAN YÜCEL**

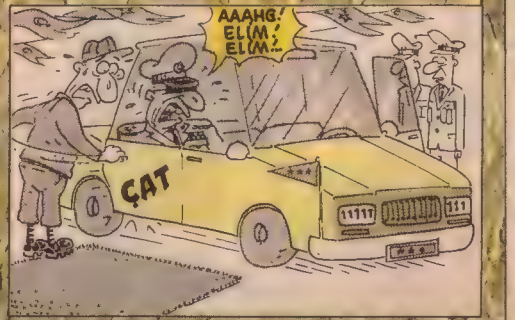


Karikatürist arkadaşımız
**AHMET ERKANLI**
hâlâ cezaevinde



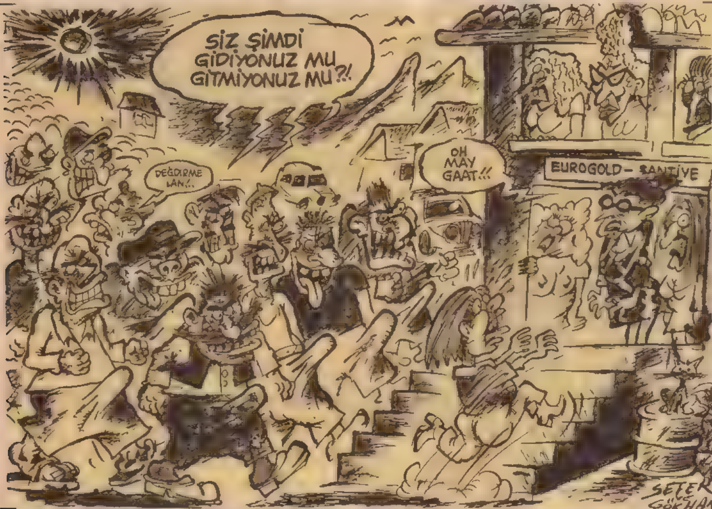
## GEZ MAHMUT'ÇUK



# LeMan

**SAĞLIK SKANDALI!..** Samsun Vezirköprü'de 7 çocuk bayat aşıdan öldü. Oysa, sağlık bakanlığı ölen çocukların "kısırlık yaptığı inancıyla aşıtılmadığını" iddia etmişti...

Başına ne felaket geldiyse susan, ne dayatılırsa onaylayan muhalefet yoksunu erkekleri, kadınlar **Bergama**'da 6 aylık bir emekle harekete geçirmeyi başardı. Hem de nasıl! Radikal'in haberine göre, **Bergamalı** kadınlar, eşlerini siyanurlü altın üretimine karşı daha etkin mücadeleye zorlamak için tam 6 ay cinsel perhiz uyguladı ve erkekleri de isyana kattı. Siyanurcu şirket **Eurogold,** şimdi iyice köşeye sıkıştı!



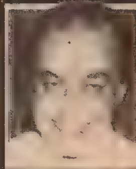
ENİŞTE HER İŞTE
Koalisyon-komisyon
Tek kişilik hükümet
Gizli servis
Ne iş olsa yaparım abi
Saman altından Susurluk

ŞERBAKAN
Hacıyatmaz
bacıbatmaz
Haydi Türkiyem ileri
Göreceğiz koltukta
ikibinleri

SUSURLUK TIKAÇLARI
Türk'üm doğruyum
çalışkanım, alışkınım

CHİLLER
İmelda Peron Mabuto
hazırlayın benim de
bavulu

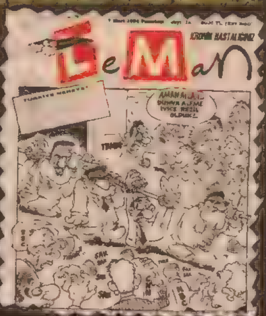
MEHMET AĞAR KONUŞTU!
Konuşursam Türkiye
sarsılır, yer yarılır
herkes yerin dibine
girer. Bir ben kalırım
benden içerü



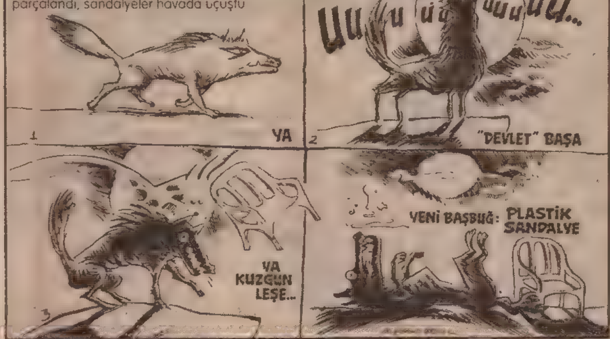
Gidişim kötüydü
lakin dönüşüm
muhteşem olacak

LİVANELİ-GENİZ
BAYKAL
Semra Özal sizinle
nasıl elele
Laikliğe eyvallah
"Barış nerede?"

## ETME BULMA DÜNYASI



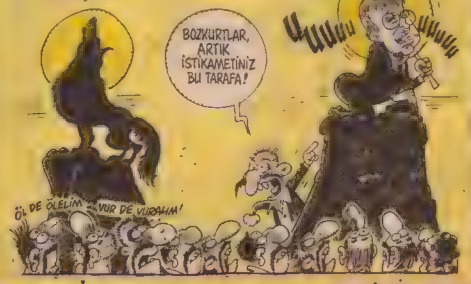
MHP kongresinde silahlar patladı, yumruklar konuştu, oy kullanma kabinleriyle, kürsü parçalandı, sandalyeler havada uçuştu




## eniştenin maceraları

Operasyonun Refahyol'dan gizlenmesine çok kızdı!

MHP'nin trilyonluk malvarlığı ve militer kadrosu, iştahını kabarttı. Konrge karışıklığında da onun parmağı olduğu ileri sürülüyor.






Akşamsefası

# TEMCİT PİLAVI

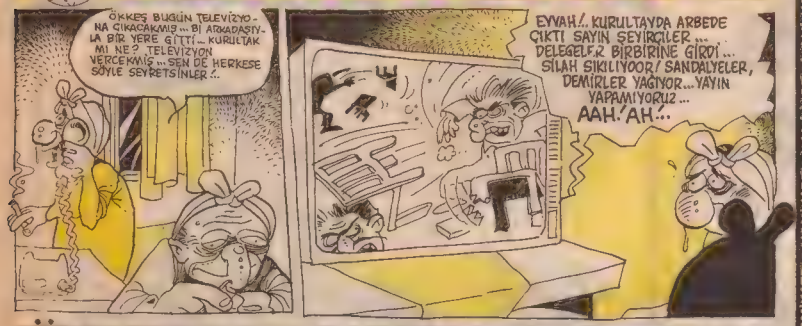
## sol radyo reklamları

- -sevgilinizle, dostunuzla, arkadaşınızla iş çıkışı şöyle bir uğrayıp keyifle içkinizi yudumlayabileceğiniz, faşizme karşı omuz omuza verebileceğiniz dost bir ortam, **bağlam bar**
- - özgün müzik'in yeni emekçi sesi kinyas bülbül'ün "halkım seni çok yalarım" isimli gururlu kaseti çıktı
- - dürüst ve onurlu sevişmelerde istenmeyen sağcı ve faşist gebeliklerden korunmak için, **hitler prezervatifleri**
- - artık bir başka iklimde üşümeye paydos, **polis elektrikli battaniyeleri** çıktı
- - susma, sustukça, sıra sana gelecek diye bağırırken sesi kısılan sivil itaatsiz dostlar için, **onurlu nane şekerleri**
- -aydılık yarınlar için **viva zapata işkembe salonu** açıldı
- - her türlü namuslu ve dürüst nişan, nikah, sünnet düğünlerinizi yapabileceğiniz, kurtarılmış ve bilinçli bir ortam, **esenler engels düğün salonu**
- -her unlu gıda maddesi alınteri ve emekle üretilen **marx pastanesi** bağcılar'da açıldı, aynı anda hemaile salonumuz, hem birey salonumuz, hem de franksiyon salonumuz hizmetinizdedir
- - devrimci saçlara ve devrimci bıyıklara enperyalist jiletleri sürmeyin giyotin jiletleri haydi hayırlı devrimler, pardon tıraşlar
- -yaşasın halkların kardeşliği, kahvaltınızı neden esenler **etnik börek salonu**'nda yapmıyorsunuz
- -proudhon emlak'tan, emekçi halkımıza yayla gibi kitle konutları, hakkari - yüksekova mezrasında - yorgun demokratlar için, danton masaj salonu, avcılar'da

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
HEEEY!.. İŞTE SONUNDA BİR PATLAYIŞTA BİR MİLYAR İNSANI YOK EDEBİLECEK BOMBAYI İCAT ETTİM!..
ASKERİ LABORATUAR
İÇERİ SOKUN ÇABUK ŞU SALAĞI!..
SALAK BOBİ!.. ÇABUK GEL BURAYA!.. DAHA ÖLMEDİM, SADECE MEZARI SATİN ALDIM!..
ELLİ MİLYON, ELLİ BEŞ MİLYON, ALTMIŞ MİLYON, TAMAM CAN DEDE MEZAR SİZİN...
CANI MİLYON
CAN BAKSLAN
İZLER ÇOK SICAK... MAALESEF ÇOK UZAKLAŞMIŞLAR ARTIK!..
DUR BAKİİM... HAH!.. TAMAM AFERİN BAŞINI İYİCE ÖRTMÜŞSÜN...
HEEE... ÖRTTÜM BEY!..
METROPOLİS DAİLY PLANET
VAAY BE! CLARK YİNE NE GÜZEL BİR YAZI YAZMIŞ, BRAVO!..
HELAL OLSUN, DÖKTÜRMÜŞ VALLA!..
HEY SÜPERMEN, YİNE KAÇIRDIN... AZ ÖNCE ÜNLÜ ARAŞTIRMACI GAZETECİ CLARK KENT BURADAYDI!..
SKİYM CLARK'I!..

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

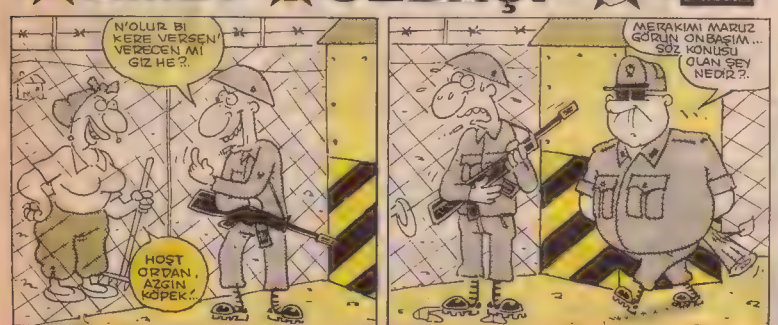



# GREGEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mâhmut Tibet




# DUMUR

Gönül Ismail

Yurtdışında öğrenci oluşum sebebiyle, Paris'e bir gezi yapma imkanım oldu ve tipik bir turist geleneği olarak Eyfel kulesinin tepesine çıktım. Eyfel kulesinin tepesinde, dünyanın çeşitli şehirlerinin, yönleri doğrultusunda, Eyfel'e olan uzaklıklarını kilometre bazından yazmışlar. Doğal olarak ben de, Ankara ve İstanbul şehirlerinin uzaklıkları altında fotoğraf çektirdim. Fakat fotoğrafları tab ettirdikten sonra gördüm ki, yanımdaki duvara birisi **"KAREN SENİ SEVİYORUM - MUSTAFA"** diye bir yazı kazımış. Flaşın etkisiyle görebildiğim bu yazı karşısında dumura uğrayıp, şaşırdım. Fotoğrafı size ispat olarak yolluyorum. Bir gün yolunuz oraya düşerse, bu olayı inceleyiniz.

**Yücel Ünver - İngiltere**

**Bir gece eve dönmek üzere Mecidiyeköy terminalinde otobüs bekliyordum. Bekleme süreçinde elimdeki kitapla meşguldüm. Bir anda "Şangır" diye bir ses duydum. 128 nolu otobüsün şoförü, benim beklediğim otobüsün yan aynasını taktı götürdü. Camlar yere saçıldı. Ben de sese yönelidim. O anda bir adam yerden bir cam parçası aldı, kendinebaktı, saçını düzeltti ve ismi bitirdikten sonra gayet sakin bir şekilde camı yere attı.**

*Can Çetmin / İstanbul*

Bir filminde, kaza sonucu gözleri görmeyen Cüneyt abimiz, kendisini yakın döğüş çalıştıran arkadaşını doverken ve dubuaa dubuaa sesleriyle ağzını burnunu kırarken:

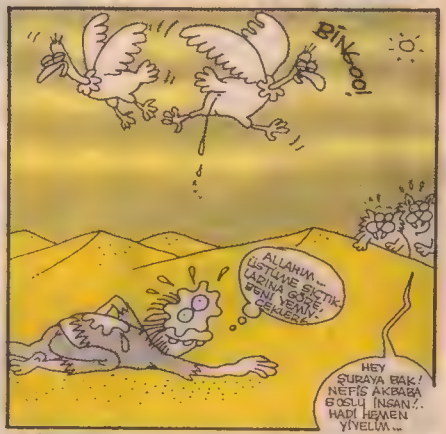
**"Sağol hayatımı kurtardın"** dedi.

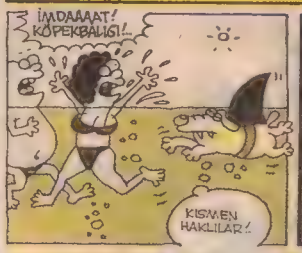
Arkadaşı da yerden yere uçup güzel bir dayak yerken:

**"Çok mutluyum abi"** diyerek beni şirin bir dumura uğrattı. Daha sonraki bir sahne de, ağlayan bir diğer arkadaşına:

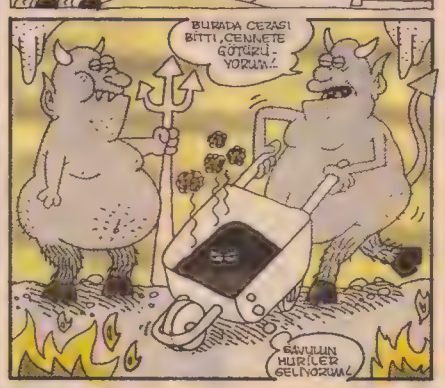
**"Ağla, kendini bul, kavuş kendine"** demesiyle ancak kendime gelebildim...

# KOMİKAZE




KOMİKAZE 1 VE KOMİKAZE 2'DEN SONRA OYUNCUK KİTAP
KOMİKAZE 3
TÜM KİTAPÇILARDA VE LEMAN KİTAPÇISINDA




KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

# TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

Asla... Ve asla ifade edemediğim ve anlatması mümkün olmayan bir iletişim yolu bu... Nasıl oldu niye oldu bilmiyorum ama, oldu... Hem de çok net ve kuşkuya yer bırakmayacak kadar açık...

uyuyordum...

ZINNN

KIREMİT-

TAMAM...

TAMAM...

Yaşamsal önemi olan bir mesaj almıştım. Sadece kendim için değil, tüm insanlık adına... işim, arkadaşlarım, sevgilim, tüm çevrem bir anda ikincil değerler durumuna düşmüşlerdi... Her şeyi bıraktım ve...

KiYYAAAii

ÇOPRT!

..Evet Bir tek kiremit. Üstlendiğim olağanüstü misyonun tamamlanması için oldukça uzun ve zor bir yol vardı önümde... Ve kırdığım bu, bir tek kiremit o yolun ilk taşıydı...

AY OĞLUM DELİRDİN Mİ?.. İŞİ GÜÇLÜ, HERŞEYİ BIRAKTIN, BU KİREMİT KIRMAKLARLA AKLINI BOZDUN... HEPİMİZİ ÜZÜYORSUN...

AKLIMI MI BOZDUM... ANNE, BU TÜM İNSANLIK ADINA BANA VERİLMİŞ BİR GÖREV... LÜTFEN, HİÇ OLMAZSA SEN BENİ DİNLE VE KİREMİT KIRMA TEKNİĞİNİ ÖĞREN...

Zaman geçiyor ve ben gördüğüm bana verilen görev doğrultusunda ilerliyordum... Bir şey geliyordu.. Hissediyordum.. Ama ne?..

..Var gücümle insanları uyarmayı sürdürdüm...

KİREMİT KIRIIIIN.. KİREMİT KIRIIIIN..!

ABİ, BUNLARIN HEPSİ PLANLI YAA..! İÇ SAVAŞ ÇIKTIĞINDA HEPİMİZİ YAKIN DÖVÜŞ TEKNİKLERİYLE GERİ BERTECEKLER...

HEY!.. BİZİ UYARMAYA ÇALIŞIYOR!..

HEY!.. KİREMİTLERİ ÇALDI!..

HİÇ KİMSEYE KULAK ASMIYOR, BULDUĞUM BÜTÜN KİREMİTLERİ KİRİYOR, ONU UFAK EDİYORDUM...

ÇAT TOOO RRT..

..Ve artık hazırdım...

Çok yakındaydılar... Ama ne?..

BİŞEY GELİYOR... BİŞEY GELİYOR!..

DELİRDİ İNCE..İNA KOPUKLUĞUN HERİFİ!..

HAYIR ABİ.. SALAK YAA... KİREMİT KIRIYO KAÇ YILDIR...

..Salak olmadığımı biliyordum... Ama onlara anlatamadım bir türlü kim salak, kimin ..ına koyulacak görecekleri...

..Ve o gece başladı herşey...Bir ışık patladı dağların arkasında...

..Dünya dışı kötü varlıklar saldırdı insanlığa...

..Hiç düşünülmeyen bir biçimdeydiler...Vahşi birer kiremit!...Korkunç şeyler oldu.

Ve bu felaketten sadece ben ve bana inanan insanlar kurtuldu...

HiAAAAA

HAH HAA!.. KİM SALAK HAA!..KİM SALAAK!.. MİNA KOPUKLUĞUN DALLAMALARI SİZİİİ... HİÇ HAAAAAA...

ÇAT!

ÇUUT!

ÇUUT!

Aradan iki yıl geçti...

ZINNNN..

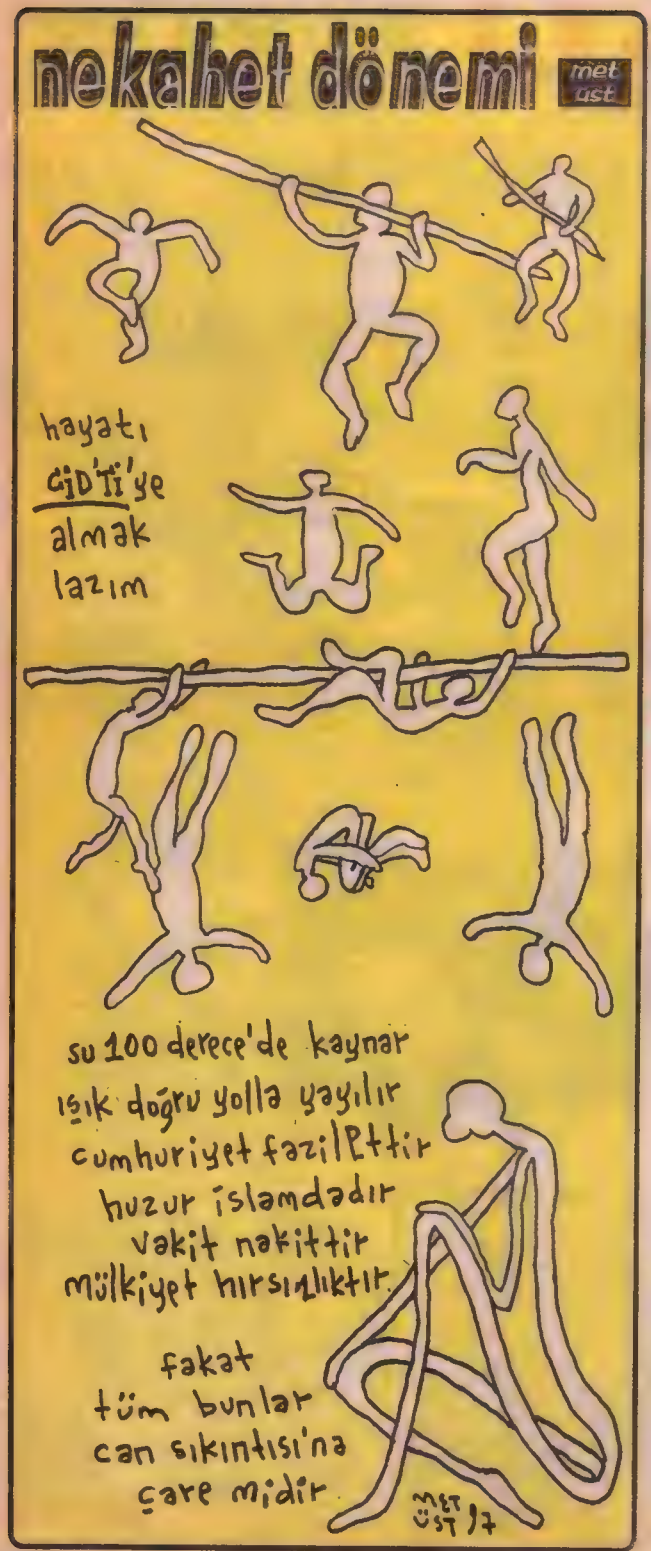
EVET... HI!.. FLUORESAN AMPUL MU...EVET.. FLUORESANT... TAMAAM...

KiAAAAA

BİTTİ

Ben ve öğrencilerimiz başaramayıp rahat bırakmışlardı ama dünyayı ele geçirdiler... Biz tekkalmış, eski bir kömür madenine yerleştik...

PARANTEZ YAYINLARI GENE, PEH YANI... "SOSYOLOG ECEVİT - Biz toplum olarak", "Mesut Kara - ARTİZLER KAHVESİ", "Sayaş Ay - AY HİKAYELERİ" "Jack Kerouac - PARİS'TE SATORİ" vee. "H. Evlat Ökkeş - 4. Baskı"



Süper sanatçı.

## YUNUS PEMBE PANTER

"SAKIN OLA Kİ BANA MİSTİR DEMEYESİN GÜL YÜZLÜM"

*adlı kasedi çıktı .*

**A yazısı**

1) Kulağının dibinde sakız çiğnersen ister istemez aşkım zedelenir
2) Zebradır, boyu uzundur anlamam terbiyesizlik yaparsa kodum mu oturturum
3) Dubleks ev öyle sanıldığı gibi matah birşey değildir. Normal iki evdir.
4) Sakın ola bana mister demeyesin gül yüzlüm.
5) Örümcek fobisinin delikanlılıkta yeri yoktur.

**B yazısı**

1) Nobel ödülünü bana verseler hemen almam biraz trip yaparım.
2) Helal olsun "Yu Tu" grubuna birbirlerini tuttular hiç bozmadılar güzel para kazandılar.
3) Kurt adam dahi olsa insan dişlemez sevdiceğini
4) Beni sinirlendirirsen modern ortam falan dinlemem bağırırım sevdiceğim.
5) Kepek sorunu yuva yıkamaz.

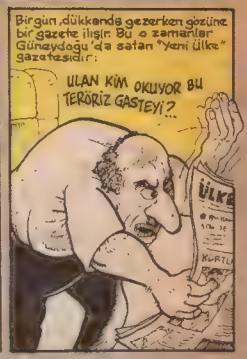
## "BENİ SİNİRLENDİRİRSEN MODERN ORTAM FALAN DİNLEMEM BAĞIRIRIM SEVDİCEĞİM" adlı şarkının sözleri

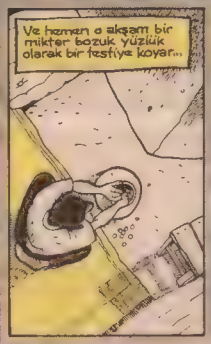
Bir restoran ya da lokanta
Gayet güzel doşenmiş
Koltuklar süper, masalar super
Güzel dekore edilmiş
Oylesine güzel ve modern ki
insanın kutlayası geliyor
Yapanlara plaket veresi geliyor
Işte boyle nezih bır ortamda
Sen ve ben yemek yıyoruz
Nezih bır muzık çalıyor DJ
Sen ve ben muhabbet ediyoruz
Hoş bır sohbet doğrusu
Oh bebek hoş bir sohbet doğrusu
Bi ara ben diyorum ki
Fevzi bugünlerde çok şımardı
(Fevzi benim en yakın arkadaşım)
Başı kıçı ayrı oynuyor lavuğun
Sen bana kaş göz işareti ediyorsun
Hani bu ortamda böyle konuşma der gibi
Oh bebek, devam ediyorum
Fevzi'nin hakkında atıp tutuyorum
Küfür ediyorum; bi yakalasam
Güzel bi döveceğim dingili diyorum
Suratın asılıyor; Lütfen böyle konuşma
Yunus millet duyacak diyorsun
Duyarsa duysunlar
Millete bir sana iki diyorum
Lütfen kabalaşma Yunus diyorsun
Çok sinirleniyorum
Bağırıp çağırıyorum
Oh bebek bağırıp çağırıyorum
Delikanlı adam
Nezih ortam modern tesis falan dinlemez
Gerektiğinde koyar tavrını
Delikanlı adam
Ne kadar güzel olursa olsun
Hiçbir dekorasyon karşısında ezilmez
Soyler söyleyeceği sözü
Onu kimse yıldıramaz
Onu esir alacak
Herhangi bir mimarı proje çizilmedi
Onun duygularına gem vuracak
Koltuklar masalar dizayn edilmedi
Şık bir restorant da olsa
Sinirlenince bağırırım
Şık bir mağazada da bağırırım
Müdürün odasında da bağırırım
Gerekirse Ak Merkez türü
Komple tesislerde de bağırırım
Beni kimse esir edemez
Oh bebek bunu bil
Oh bebek biraz alttan al

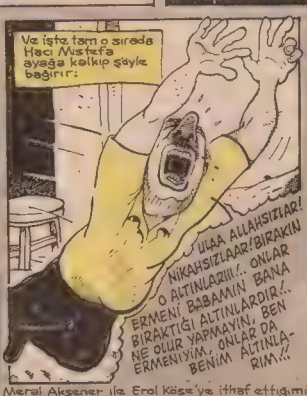
Soner Günday
Kopirayt Mopirayt aga

# Armani altınları...

Akşamsefası
Ender Özkahraman



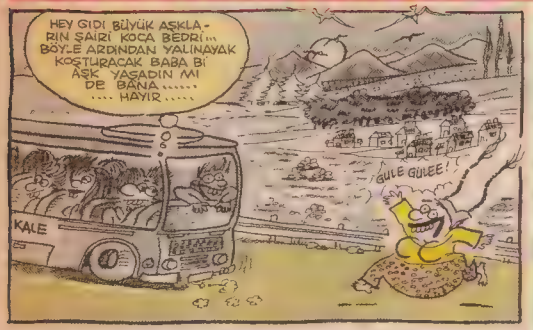


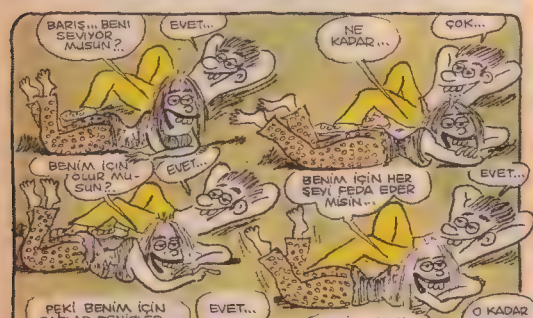


• 2 tane not: ① Bu hikâyeyi bana yollayan Şeyh Maho Korkmaz, olayın tamamen gerçek olduğunu ve bu hikâyeyi Meral Akşener ile Erol Köse'ye ithaf ettiğimi belirtmemi istemiş... onu mu kırıcam... ② KEMAL URGENÇ'in karikatür, IŞIL YILDIRIM'in Peru'ya dair slayt gösterisini izlemenizi öneririm... Yüz Çiçek Açsın Kültür Merkezi, Okmeydanı'nda. Tel: 256 74 68
24 Mayıs'ta...

# BEYİN GÜLÜ

Feyhan Güver



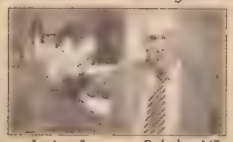





## TeleVole düzeysizliğe doyamıyor!

Gelmiş geçmiş en dandik TV programları arasında yer alan Televoleler'in Show'daki versiyonu, bütün malzemelerini bitirdi, popçu ve manken tüm "çıtırlan" tüketti, kıkırdak beyinli "sanatçıların" fıkra stoğunu tüketti, şimdi de Orhan Veli'ye el attı!

19 Mayıs Pazartesi akşamı ekran karşısında bizleri dumura uğratan "vaka"da Müşfik Kenter'in sesinden Orhan Veli şiirleri Ali Şen'in görüntülerine yer verildi. (Ali Şen rakı içerken, şairin konuya uygun bir dizesini görüntünün üstüne yüklemek ve benzer şekilde)



El insaf yahu! Bu hangi cin fikirlinin kafasından çıktı? Nerede Orhan Veli'nin hüzünlü, içli duyarlılığı, nerede pis para ilişkilerinin ve vıcık vıcık lümpenliğin sembolleri?

Bakalım Nâzım Hikmet'e ne zaman gelecek sıra? (Öneri: "Akın var, güneşe akın" dizesi, herhangi bir kontra-atak görüntüsüne çok yakışır!)

## Gazeteci Yazar Mustafa Ekmekçi hayata gözlerini yumdu

Ailesinin, arkadaşlarının ve okurlarının başı sağolsun!

LeMan

**KİTAPÇISI AÇILDI!**

**LeMan yazar-çizerlerinin yazı ve karikatür albümlerinin yanısıra eski ve yeni LeMan, LeManyak, Öküz, GİT dergileri, LeMan T-shirtleri ve LeMan ciltleri LeMan Kitapçısı'nda. LeMan Kitapçısı LeMan Kültür'ün içinde. Adres künyede.**

**Üç yıl hapsi isteniyor**

**KİM S**

Yakalışık bir ay ön
set: SAHTEKÂR
masum ve kurun
çöplüklerinden ra
gazetenin sahibi
şen hafta dolam
Ceza Mahkemesi
miyle dava açıld
lan olmayacağı b

## CEZMİ ERSÖZ

# SÖYLESENE, SANA NE YA

Sana ne yaptık biz .

Aramızda bir tek sen çalışırdın. Alışvenşe gider, yemekleri yapar, ortalığı sen siler süpürürdün

Bizse sadece konuşurduk... Sabahlara dek

Birbirimizin sözünü keşe kese, kimseleri dinlemeden, sadece kendimizin ne diyeceğini düşünerek ve durup nefes almadan bilinçlerimizi sivriltip sivriltip konuşurduk; konuşurduk sonsuz ve dinmek bilmeyen bir benciliklle

Benliğimiz sanki bir kuyunun dibinde sıkışıp kalmış ya da karanlık bir mağaranın dehlizlerinde kaybolmuş da, konuşursak, hem de herkesten daha çok ve daha etkin konuşursak o sıkışıp kalmış ya da kaybolmuş benliğimizi oradan kurtarabilecekmişiz gibiydik.

Konuşurduk çevremizde olup biten hiçbir şeyi farketmeden.

Sense mutfakta birbaşına bulaşıkları yıkarken hiç haline yazıklanmaz, sadece bizim söylediklerimize kulağını verirdin büyük bir dikkatle... Gurur duyardın bizimle, bizim akıcı, güzel sozlerimizin hayatın ve dünyanın sırlarını aydınlatacağına, insanların acılara ve dınmek bılmeyen dertlerıne çözüm olacağını sanırdın

Bize ne yapsan yetmezdi sana... Kahvelerimizi yaparken, köpüklerin fısıltısını beklerken hep şöyle fısıldardın: **Onlar için daha çok emek harcamalıyım, daha çok şey yapmalıyım... Biliyorum yetmiyorum onlara, ama iyiniyetimi anlar onlar benim... Bu kadar üzel konuşan, bu kadar güzel düşünen insanlar benim içtenliğimi, onları her saniye düşündüğümü, üzerlerine titrediğimi mutlaka bilirler...**

Ah, sana ne yaptık biz...

Bizim o güzel, akıcı, etkin konuşmalarımızı kafanda öyle büyütür, bizi öyle yüksek yerlere koyardın ki, her sabah, kahvaltı hazırlamak için hepimizden önce uyandığında bu dünyadaki kendini hatırladığında, kendinle yüzleştiğinde ilk aklına hepimizden daha az kitap okuduğun gelirdi, kültürel yetersizliğin, o uçsuz bucaksız felsefe tarihi, klasikler, sosyalist tarih, dilinin bile dönmediği karmaşık kavramlar, isimlerini hiçbiryerde duymadığın filozoflar gelirdi aklına...

Bunları bilmediğin için içindeki sevginin eksik olduğunu düşünürdün sen... Bizi, kendini ve hayatı hep gereklıgınden daha az sevdiğini ve bize, kendine, hayata karşı hep eksik hissederdin.

Uyanır uyanmaz, hayat yüzüne çarpardı

Sendelertirdi seni

Uyandığında seninle beraber uyanan bu derin utancını bastırabilmek için bütün gücünle işine verirdin kendini

Sobayı yakar, bakkala gıder, çayı hazırlar, sonra da bizi hayatın sırlarını uyanıdırırdın

Sana ne yaptık biz

Bir akşam biz yine sonsuz ve dınmek bilmeyen bir konuşurken, sen yine mutfaktan bizlere [illegible] telerdeki faşist öğrencilere gelmişti

Durup dınlıyordun bizi, bir taraftan da

Sonra ansızın; **Biliyor musunuz arkadaşlar dediklerinize çok acayorum, üzülüyorum, inanıyorlar, onları ikna etsek, mesela konuşsak düşüncelerinin yanlış olduğunu onlar, ne iyi olur...**

Evet, sen bunları söylediğinde sanki [illegible] gibi olmuştu .. Şaşkınlıkla sana bakıyordum öyle mi!

Üstelik onları, buraya, evimize çağırmak

Durmadan bize yemek hazırladığın, kala çıldırmış olmalıydın...

Bir faşiste acımak ancak çıldırmış olanı

Sana nasıl bakmış olmalıyız ki, her zaman kuşkuya düşmeni başarmıştık.

Söylediğine hemencecik pışman olmuş **ruma bakmayın,** dedin, **ben sizin gibi düşünüyorum işte... Ne olur anlayış gösterin...**

Evet, işte hep böyleydi, evin bütün işleri ama sadece biz konuşurduk, biz fikir dünya hakkında

Sen kırk yılda bir konuştuğunda bize [illegible] olmayacak, tuhaf, akla, hayale gelmeyen susup, hiç fikir yürütmeden, sadece çalışmadan .

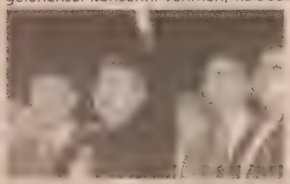
Ama birgun bece çok korkunç birşey [illegible] niden düşündüm

Hep birlikte bir filme gitmiştik... Film **Mann**'ın o mükemmel romanından uyarlanmış

Hepimiz gibi sen de etkilenmiştin filmlu, hepimize donerek: **Ne kadar güzel iyi yaptınız da beni çağırdınız, sağolun**

## ANKARA'NIN TAŞINA BAK, GÖZLERİMİN...

Avukat Eşber Yağmurdereli'nin sözcülüğünü yaptığı "Barış İçin Bir Milyon İmza" kampanyası sona erdi ve değerli ağabeyimizin öncülüğünde bir gurup yazar, aydın imzaları meclise teslim etti. Yağmurdereli, bu kampanyanın bitiminde büyük bir şenlik, ya da konser düşündü. Ancak, Söğütözü Spor Salonu, İstanbul'a Çatalca gibi Ankara dışında bir yer ve şenlik tüm çabalara karşın imza kampanyası kadar coşkulu olmadı. Ancak, aynı tarihlerde, belediye ve tüm ekranların gücünü arkasına alan ve Ankara'nın tam da göbeği Hipodrom'da Zülfü Livaneli geleneksel konserini verirken, kalabalıklar göz kamaştırıcıydı. O



kadar kalabalık vardı ki, ekranlar, CHP'liler zıl çalıp oynadı: Livaneli, geleneksel konserlerin tavrından öte bu yıl, birçok CHP'li siyasetçi ve sanatçıyı da sahneye davet etti. Sahneye davet edilenler arasında Semra Özal dahi vardı. Çankaya Belediye Başkanı, Star ekranında, Semra Özal'ın dahi katılacağını duyduğunda kulaklarına inanamadığını, Özal'ın tavrından dolayı kardeşlik adına kendinden geçtiğini ifade etti. Neyse, Semra Özal, Ayten Gökçer gibi heykeli dikilesiler dahi, laiklik adına solu yeniden toparlamaya çalışan hummalı bir sahne gösterisinde bulundular. Laiklik adına, yeri göğü inlettiler, Ankara'nın taşına baktılar. Gözlerinin yaşına baktılar!.. Ama neden aynı insanlar, Barış Şenliğinde yoktular? Veya neden o koca konserde barış adına tek bir cümle kullanılmadı? Barış kelimesinin maliyeti çok mu pahalı? Simleri mi dökülürdü büyük sanatçıların! Vatan haini mi olurlardı! Cicim sanatçılıkları, demokratlıkları, zayiat mı görürdü?

Bu konserde çalınan "Ankara'nın taşına bak" marşını meşhur eden, Ruhi Su'dur. Ruhi Su'ya pasaport vermeyenler kimlerdi, şimdi sahnelerde bu şarkıyı söyleyenler kimler? Bu arada İmza girişimi için söz verdiği halde Ankara'ya gelmeyip, bedava uçakla Bergama'daki siyanürlü altın eylemine giden yazarlara, şairlere, aktörlere de bravo doğrusu!

**AHTEKAR**

...ce Yeni Günaydın'da mon-...UMARTESİ ANNELERİ...Bu ...laşan annelerin cumartesi ...rsız olan iktidar dertdestçisi ...ehmet Sarıtan ile ilgili ge-...rçilik suçundan Siyasi Asliye ...de 3 yıla kadar hapis iste-...Anaların ahını alanların il-...kez daha kanıtlandı!

## APTIK BİZ!

...rlar, sofrayı mükemmel bir şekilde do-...dırır gibi büyük bir özenle ve sevgiyle

... bilmeyen ve kışkırtılmış arzularımızla ...irşeyler taşırken, konu bir ara üniversi-...

...nasamıza tabakları yerleştiriyordun

**...aşlar, diye lafa girdin, ben bu faşist ...n onlara, neden böyle yanlış şeylere ...ir akşam birkaçını bu eve getirsek, ...u söylesek, onlar da bizlere kahlsa-...**

...ulunduğumuz odaya bomba düşmüş ...ğ .. Faşistlere üzülmek, onlara acımak ...k...

...bulaşık yıkadığın mutfakta yalnız kala ...

...arın aklından geçebilirdi ...man olduğu gibi seni yine kendinden ...

...ştun, çoğu zaman olduğu gibi... **Kusu-...bilgili değilim, düşünmeden konuşu-...**

...ini sen yapardın, bir tek sen çalışırdın, ...ürütürdük hayat, insanlık ve bu koca ...

...öre mutlaka yanlış birşey söylerdin, hiç ...cek şeyler soylerdin .. Bu yüzden senin ...manı isterdik, sessizce... Hiç lafa karış-...

...ldu, işte o zaman seni ve kendimizi ye-...

...n adı **Venedik'te Ölüm**'dü... **Thomas ...anan o görkemli film.**

...len.. Film biter bitmez gözlerin dolu da-...**ir film bu, inanın çok etkilendim, ne ..., ben bu filmi artık hayatım boyunca unutamam,** demiştin.

O an, tıpkı faşistlere acıdığın gün gibi, ya da biz konuşurken araya girip bizce garip sözler söylediğin anlarda olduğu gibi tuhaf, anlaşılması güç bir suskunluk olmuştu aramızda

- Bizim gibilerin çok beğeneip çok etkilendiği bir filmden senin gibi biri nasıl boylesi hayranlık dolu sözlerle bahsedebilirdi

Sen bizim gibileri nasıl olurda kendi beğeni düzeyimizden kuşkuya düşürürdün

İşte bu suskunluk ve ardından sana yonelen bu yadırgayıcı ve küçümseyici bakışlardan anladım ki her ev, her arkadaş grubu bir devlet, bir sistemdi

Anladım ki her evde burjuvalar ve proleterler vardı

Her arkadaş grubunda egemenler, soylular ve köleler vardı..

Anladım ki, neden yana, neye karşı olursa olsun her aile, her ilişki, her arkadaş grubu kendi burjuvalarını, proleterlerini, kendi soylularını, kölelerini oracıkta, hiç konuşmadan, garip ve sessiz bir anlaşmayla hemencecik yaratıveriyordu

- Sen bizi, bizim kendimizi ve birbirimizi sevdiğimizden daha çok severken, seni gonullü kölemiz, seni emeğine mahkum proleterimiz yapmıştık aslında... Ve aramızda bundan pek de rahatsız değildik

Anladım, burjuvalara, kralara, soylulara karşı olduğunu soyleyen biz sahte burjuvalar, sahte krallar, sahte soylular kadar tehlikelisi yoktu...

Ah, sana ne yaptık...

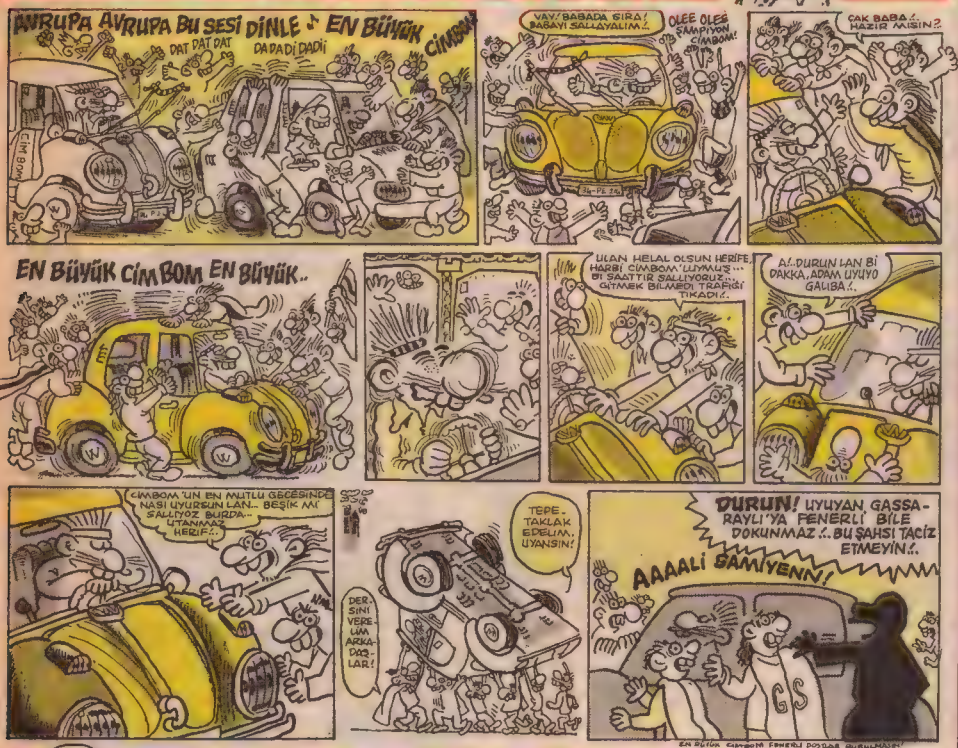
Canım, canım benim

Sana ne yaptık... En fazla gecenin bir yarısı telefon açıp, sen tam karşılıksız kalan sevgilerin, inceliklerin yüzünden zehirlenirken. **Biraz daha dayan, hayat aslında çok güzel, yaşamalısın,** demekten başka sana ne yaptık..

Ah, söylesene sana ne yaptık!

- **Bergama'daki** direniş mukemmeldi. Siyanürcu şirket Bergama'dan, Türkiye'den ve dunyadan elbet birgun kovulacak. Bergama'da çok mutlu oldum
- Ne Rehalyol, Ne Hazirol! ODP'nin duzenlediği miting 25 Mayıs saat 13 00'te Sultanahmet Meydanı'nda
- Halk Anayasası Taslağı tanıtım toplantısı 24 Mayıs saat 14 00'te **İdil Kültür Merkezi**'nde **Haklar ve Ozgurluklar Platformu.**
- **Bir Soz Uçanlığı** Kultur Sanat ve Edebıyat Dergisi. Trakya Universıtesı Halkla İlişkiler Meslek Yuksekokulu'nun çıkardığı dergi
- **Silgi.** Kocaeli Universıtesı'nde çıkan kultur ve sanat dergisi. İrtibat 0262 - 3113637-3112032
- **Delirium** Tıp Fakultesi Ogrenci Demeği yayını. 2 Eylul Cad. Direk Sok. No 6/17 Eskişehir
- **Çaresist.** Alternatif dergi. Yazışma adresi 127/8 Sok. No:3/4 Evka-3 Bornova-İzmir
- **Gazkapağı Direnişleri.** Abbas Karakuş Şiirler
- **Bir Kadın ve Üçbuçuk Erkek** Banu H. Roman
- **Maya Bulten.** 1127 Sok. 39/402 Karşıyaka-İzmir Tel: 0232 - 368 65 74
- **Dili Zaman Şiirleri.** Celal İnal Şiirler. Oteki Yay
- **Aşk Bizi Ayıracak.** Gomze Deniz Ulusal Yay
- **Ezginin Soyledikleri** Hasan Huseyin Yalvaç Şiirler Çankaya Belediyesi
- Olcay Derya Akşahin, Şennur Karayiğan, Bengi, Pınar Atanur, Güneş Işıl Gülbeyaz, Rommy, Şahmeran, Gokçe Cinlioğlu, Şuherla Sungur, Esin Ozturk, Canan Domurcaklı, Sinan Karalaş, Ertuğrul Sankaya, Gokhan Tekin, Şenay Şlenger... Mektuplarınızı aldım sevgiyle

# BEZGİN BEKİR




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Şeytan Dolmabahçe'de!

**Ey Türk gençliği, emperyalizm her görüldüğü yerde ezilmeli!**

Bu hitap Atatürk'e değil bana ait olsa da, ilhamı veren O...

Çünkü O, her gördüğü yerde emperyalizmi ezmedi mi?

Emperyalizmi ezmek için çıkmadı mı 19 Mayıs 1919'da Samsun'a?

Ama o da ne; 19 Mayıs 1997'de emperyalizmin vurucu gücü 6. Filo Dolmabahçe'de!

Bağımsızlık meşalemizin ateşlendiği gün olan 19 Mayıs'ta sanki **"Bağımsızlık mı kaldı; başbakanınız valim, ülkeniz sömürgem"** der gibi!

Emperyalizmin vurucu gücü Dolmabahçe'de, peki Atatürkçüler nerde?

Atatürkçüler şeytan kovar gibi İslamcı kovalamakta!

Peki İslamcılar nerde?

İslamcılar şeytan taşlar gibi Atatürkçü taşlamakta!

Peki ülkücüler nerde?

Ülkücüler de MHP Kongresi'nde birbirlerini taşlamakta!

Oysa asıl taşlanması, kovulması gereken "emperyalizm" denen şeytan değil mi?

O şeytanı taşlamak, kovmak için "Kuvayi Milliyeciyim" diyen herkesin Dolmabahçe'ye bir sel gibi akması gerekmez miydi?

Bu soylu davranışı gösteren bir avuç kişi, sanki 68 gençliğini andırır gibi.

Ne güzel gençliktir şu 68 gençliği.

Hani şu emperyalizmin vurucu gücü 6. Filo askerlerini Dolmabahçe'de denize döken ve herbiri Deniz olan gençlik!

**"Emperyalizm her görüldüğü yerde ezilmeli"** anlayışıyla hareket eden gençlik...

İşte böyle bir gençliği yoketmek için darbe üstüne darbe yaptılar emperyalizmin **"bizim oğlanlar"** dediği darbeci Atatürkçüler!

Ve topluma şu anlayışı enjekte ettiler: **"Emperyalizm her görüldüğü yerde secde edilmeli!"**

Oysa Atatürkçülüğün her şeyden önce "ya bağımsızlık ya ölüm" demek değil mi?

Atatürkçülüğün adı var, kendi yok.

Kuvayi Milliye'nin adı var, ruhu yok.

Ey ruh geldinse eğer, emperyalizmin vurucu gücü 6.Filo'ya üç kere vur da anlayalım geldiğini!

ERDİL YAŞAROĞLU

# MARLON

LeMan 12

Akşamsefası

# İNSANLARI BIRAK, MAHLUKATA BAK!

Koalisyon ortakları gensoru sonrası düzenledikleri ortak basın toplantısında zehir-zemberek konuştular. "Bu hükümet hizmet için var, biz hizmet için varız. Hükümet ortakları uyum içinde çalışma ya devam edecektir. Herşey VATAN için. lay... lay... lom!"

Enişte kim? Devlet bankalarımdan yüzde 10 komisyon hortumlayan, bulyar bir devlet büyüğünün eşi olan, Amerika ve Afrika'da taşınmaz malları olan ve de iki minik (5 tonluk) su bidonu gibi yavrusu olan bu enişte kim lan? (Fotoğraf: Uzaydan uydu aracılığıyla çekilmiştir)

Yeni Sağlık Bakanı KUTAHYA ÇİNİSİ görevine başladı. Bakan KUTAHYA basına yaptığı açıklamada sağlık konusunda önemli problemler olduğunu, ama hükümetçe yılmadan bu sorunların uzenne gidip üstesinden geleceklerini söyledi. Yeni bakan KUTAHYA ÇİNİSİ basın açıklaması sırasında sıcaktan bayılan yeni Sanayi ve Teknoloji Bakanı VIDA YUK Bey'in tedavisini de bizzat yaptı

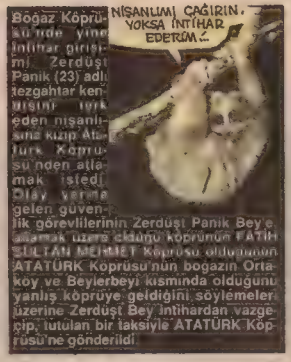
Milli Öğretim Bakanı Hasan Karakök, yaptığı açıklamada 8 yıllık kesintisiz eğitimde ısrarlı olduklarını, kendilerini hiçbir gücün engelleyemeyeceğini, bu tasarı nihayet 3 aşağı 5 yukarı en kısa zamanda uygulamaya konulacağını tatlı bir dille söyledi. (Fotoğrafta bakan beyi açıklama yaparken ve kıvırtırken görüyorsunuz.)

**FEZLEKELER MECLİSTE...**

Çete üyeleri M.AYAR ve S.KUCAK hakkında savcılıkça hazırlanan fezlekeler nihayet sümen altından çıkarılıp meclise gönderildiler. Dokunulmazlıklarının kaldırılması için haklarında fezleke hazırlanan çete üyelerinden M.AYAR "Biz kimseden korkmayız, bana kimse dokunamaz, sıkıysa dokunsunlar" derken, S.KUCAK "Benim kimseden korkum yok, ne yaptıysam bircik vatanım için yaptım" dedi. Fotoğraflarda M.AYAR (solda), S.KUCAK (sağda) görülüyor

Güneydoğu'daki SİNİR ÖTESİ operasyon başarıyla tamamlandı. Kara, hava ve deniz kuvvetlerinin katıldığı operasyonlarda çok sayıda düşman yok edildi. Fotoğrafta hava kuvvetlerimizin sayısız sortilerinden biri görülüyor. (Foto:BALIKÇI)

Güvenlik güçleri ülkenin ormanlık bölgesinde bir ihbar üzerine yaptıkları operasyonda yasadışı örgüt üyesi bir militanı ölü olarak ele geçirdi. Örgüt evinde yapılan aramada 3 atom bombası 5 nükleer denizaltı ve 7.65 çapında onbinbeşyüz mermi ele geçirildi. (yaa!)




Boğaz Köprüsü'nde yine intihar girişimi. Zerdüşt Panik (23) adlı tezgahtar kendisini ırk eden nişanlısına kızıp Atatürk Köprüsü'nden atlamak istedi. Olay yerine gelen güvenlik görevlilerinin Zerdüşt Panik Bey'e atlamak üzere olduğu köprünün FATİH SULTAN MEHMET Köprüsü olduğunun ATATÜRK Köprüsü'nün boğazın Ortaköy ve Beylerbeyi kısmında olduğunu yanlış köprüye geldiğini söylemeleri üzerine Zerdüşt Bey intihardan vazgeçip, tutulan bir taksiyle ATATÜRK Köprüsü'ne gönderildi

Siyah-beyazlı takımda huzursuzluk! Sezona şampiyonluk parolasıyla giren, ama parolayı unutup yanlış parola söyleyen siyah-beyazlı futbolcular son hafta oynayacakları maçı kazanıp lig ikincisi olarak şampiyonlar ligine kalacaklarını söylediler. (Futbolcuları Fulya'da antreman sırasında görüyorsunuz.)

## Yolculuğun Adı

Uzun bir yolculuğun tadı
Yalnızken mi iyi
Herhangi bir yaş gününe
Yetişme telaşıyla çıkınca
Gece mi iyi gündüz mü yolculuk
Geceyi mi almalı gündüzü mü yanına
Hangi şehirden geçsem
Vaktinde güzel
Yalnız bir yolcu neler görür
Neler yapar şehir değiştirmekten
Gaza basmaktan
Direksiyon çevirmekten başka
Yanına sigarasını almayı unutmadığı gibi
Eski sevgililerinin de en güzel yanlarını almalı
Bir akşamüstünü bırakıp
Sabahı karşılamalı bir şehrin girişinde
Herhangi bir yaşgününe
Yetişme telaşıysa yolculuk
Ki öyle zaten;
Herhangi bir mola yerinde
Gördüğünüz ilk şeydir alacağınız hediye
Bütün bir şerit kamyonlar aktı
Tekrar boşaldı yollar
Yalnız başıma kıvrıldım
Aktım asfaltın içine
Erimeden yan şeritler doldu
Herşeye rağmen
Yalnızlık tadı var yolculuğumda
Kaçış ve tekrar kendimi bulma tadı.
Yalnız yolculuğumun bahanesi
Öylesine bir yaş gününe yetişme telaşı.



Akşamsefası

# Karga Karga Gak Dedi

## NİHAT GENÇ

*"Sanat Kitabevi sahibi değerli insan Ahmet Yüksel beyefendiye ithaftır. Onun özel kitapları olmasaydı birçok yazımı yazamayacaktım. Paramın yetişmediği her defasında bana ödünç kitap vererek yardımcı oldu."*

Milli Nizam Pratisi Genel Başkanı Erbakan'ın Trabzon'da yaptığı bir konuşmada, "bu alfabeler, uyu uyu yat, yat yat uyu" diye başlıyor demişti!

Cumhuriyet tarihimizi iyi tanıyabilmek için kalın kalın kitapları bir kenara bırakın, alfabelerimiz üzerine düşünün, özellikle, "baba bana bal al", cümlesinin derinliklerine inin! Celal Nuri İleri kütüphanesinin alfabe ve okuma kitapları harf inkılabı sonrası ilk kitaplarımız, cumhuriyetin ilk kırk yılına damgasını vurdu bu kitaplar, "baba bana bal al" cümlesinin ilk versiyonu da işte bu kitaplarda. İlk çıkışı 28-29 tarihli alfabelerde, "n" harfinde: Baba bal aldın mı, bal almadım nar aldım; bir diğerinde "baba abla bal abla, baba ablama bal al, lamba alma!.."

Bu ilk alfabelerde, Feyzullah Tokatı Patlat ya da, Dayak Çal gibi cümlelere rastlarsanız, şaşırmayın. İşte TAM ALFABE'nin 14. sayfası: Eşekle nal. Anana ayna al. SANA ON SOPA. On sene, on ay

Ya da birinci sınıflar için okuma kitabında Kızılcık Değneği adlı okuma parçası: "Osman tembel imiş. Mektepte okuyamadığından kendisini nalbanta çırak vermişler. Orada da haylazlık ettiğinden çok dayak yemiş. Birgün ... değneği üzerinde kırılmış. Ustası, bahçeden bir değnek kes de gel, der. Osman bir yerine on değnek getirince, usta, bu ne, deyip şaşırır. Çocuk, bir getirsem, kırılır, bir daha bahçeye gönderirsin, on tane getirdim, der

Okuma parçasının altında da italik olarak şu cümle: Kızılcık değneği çok sert değnektir!

Bu hikayenin ana fikri ortada, sırtınızda bir değnek kırılırsa siz on tane getirin.

Bir başka okuma parçası görelim: "Abdi Bey'in çiftliği var... Oğlu Naci ile kızı Naciye'ye dedi ki, çocuklarım bu yıl topraktan iyi mahsul alırsak, siz de sınıfı geçerseniz, yaz tatilinde sizi İstanbul'a götürürüm... Çocuklar pek sevindiler... (...) Şömendüfere bindiler. İzmit'e gelince masmavi deniz parlamaya başladı. Çocuklar gözlerini vagonun penceresinden ayıramıyorlar. İstanbul'a vardılar. Tuttukları köşk deniz kıyısında idi. Her sabah denize girerler, kumsalda oynarlar, vapurları seyrederlerdi!

1945 yılının okuma kitaplarında, aslında hepsinde yaz tatili için mutlaka bir okuma parçası vardır, ve mesela, Doğan'ın babası yazlık almıştır, her yaz yazlıklarına giderlermiş...

Ekmeğin karneye bağlandığı, annelerimizin patates kabuğu yediğimiz dediği, Anadolu'nun en yoksul, en çaresiz yıllarında okutulan parçalar bunlar!

Okuma kitaplarında "yoksulluk" hiç yoktur, yokedilmiştir!

Bunca okul, bunca kitap, alfabe kimin işine yaradı? Mesela Türkeş'in ön adı da Feyzullah'tı. Alfabenin dediği gibi Türkeş, Feyzullah tokatı patlattı. Sana on sopa, dedi. Sonra çiftlik çok mahsul yaptı, yazlığını da aldı!

Eğer, Fatma Girik, Uğur Dündar programlarındaki İmam Hatıplı vakalarına bakarsak, gerçekten Mehmet'in dudağı da, kiraz dudakmış..

Ve tüm okuma kitaplarında sayılar şöyle öğretiliyor: On asker. (yanyana on asker resmi) Ve altına on ördek. (yanyana on ördek resmi.)

Tüm bu alfabe, okuma kitabı, dilbilgisi kitaplarında, en büyük ideal asker olmak. Askerlik dışında ikinci bir meslek bulmak imkansız. Yüzlerce kelimenin başıboş kullanıldığı bu kitaplarda, dava, dilekçe, hukuk, hak, eşitlik, kardeşlik gibi kelimelerden numüne niyetine tek bir tane yok! Mesela "kardeşlik" çok ilginç, bu kelime ancak, "Türk" olmanın üstünden kullanılıyor! Yani hepimiz Türk olduğumuz için "kardeşiz", başka tür bir kardeşlik yok!..

Cumhuriyet tarihimizle ilgili kalın kitaplar okumanıza gerek yok, özeti kısaca yukarıda verilmiştir, cumhuriyetimizin ruhuna damgasını vurmuş bu alfabelerde kurulu, sahte, kurgu dünyalar, nasıl olduysa gerçek oldu! Bugün, asker en şerefli yaratığımız. Bugün yine Feyzullah tokatı patlatıyor! Ve Abdi Bey'in çiftliği iyi mahsul veriyor ve biz on ördek, orada öyle ilişkisiz şaşkın duruyoruz!..

Tüm bu kitaplardaki imgeleri biraz daha soyutlayalım: En büyük asker! Tokat! Çiftlik! Ördekler!

Yetmış yıldır işte bu basit akvaryumda, bu tımarhanede yaşıyoruz!

Her sokak başı, her okul, her tartışma, herhangi bir televizyon programı işte bu "imgelerle" kurulu! İçine gö... olduğumuz beton dünyanın boyutları buraya kadar!

Burası Ruanda'dan daha kanlı! Ruhlar, hayaller, düşünceler, bedenler, hayatlar, birbirinden güzel incecik ..., birbirinden yakışıklı, ateş gibi milyonlarca delikanlı, iş... tımarhanede saklanıyor!

Ytong hazır tuğla suratlar, milyonlarca!

Paranoya öyle dehşet verici ki, değişik olan, bir başka, bir başka hayal ürününe ölüm tehdidi yağdırılıyor, ülkeden kovuluyor, lanetleniyor! Hainlikle suçlanıyor. Öyle paranoya ki insanlar kendi gibi düşünen milyonlarca insandan hem huzur duyuyorlar, hem nefret ediyorlar, hem kendi gibilere tapıyorlar!

(Yazarlık hayatım boyunca, yazdığım hikaye ve roman ve makaleleri yazarı olarak değil, onları daktilo eden dizgicisi olsaydım, daha çok para kazanırdım! Yasal sansürü göze alıp riske giriyorsun, ancak, iktisadi sansürü aşamayan onbinlerce genç sanatçı, yazar işte böyle yokediliyor!)

İstanbul bir tarih, Ege sahilleri bir doğa harikası ve her ikisi de avrupanın en kelepir tatil yöresi. Ancak, Sinop, Adana, Trabzon, Çorum, Ankara, Erzurum, Kocaeli Buralarda yaşamayı seçmiş tek bir yabancı düşünebiliyor musunuz? Okyanus'un en ıssız adasında bile bir Türk bulursunuz, Avrupa'nın en kalabalık yabancıları Türkler! Dünyayı bölüşmekte üstümüze yok! Hepimizin hayalinde Hindistan, Japonya, Fransa, Amerika gibi ülkeler var. A... beş milyar yabancıdan tek bir kişi, Sinop'u, Trabzon'u, Ankara'yı, Çorum'u, Kayseri'yi ülke olarak seçmedi!.. Biz, ... yıldır beraber olduğumuz insanlara tahammül edemiyoruz. Biz, bizimle beraber bu ülkede yaşamış, şimdi, ateş gibi genç sanatçıların ürünlerini, hayallerini görmeye tahammül edemiyoruz!

Ulkeşini kendi yetiştirdiği gök ekini gibi çocuklarıyla dahi bölüşememiş bu insanlar, ülkesini bir yabancıyla hiç bölüşememiş bu insanlar, laik olabilir mi, müslüman olabilir mi?

Bir alfabeyle, henüz okumayı, hecelerken, hayatınız elinizden alınır?

Baba bana bal al, dersiniz, tepedeki baba size, kırkyıldır kan alır, aslında o imgeleri çözümlediğimizde, balın da kan olduğunu, çocukluğumuzdan beri "kan" istediğimizi görürüz! On yıldır Türkiye'de gazetecilik yapan bir Hollandalı, "hergün laik-şeriat gündemine nasıl dayanıyorsunuz,burama geldi,tahammülüm kalmadı. Buradan gideceğim ve bir daha haritada dahi Türkiye'ye bakmayacağım." dedi.

Ben de içimden sessizce "düşünebiliyor musunuz Antalya'da mutlu bir Hollandalı" dedim. Yazımı Tınaz Titiz'ın Kültür Bakanlığı sırasında Hakkı Bulut'la yaptığı acısız devlet arabeskinin afiş sloganıyla bitiriyorum: NİTELİKLİ SEVGİLER OLUMLU KISKANÇLIKLAR!

KILLANDIRMA SERVİSİ

**Vedat Özdemiroğlu**

# Kurt, kurdun kurdudur!

**(Kongre-n Notları)**

● MHP'nin olağanüstü kurultayının erken saatlerinde Atatürk Spor Salonu sakindi, taraflar centilmence birbirlerine başarılar dilediler. Hatta Tuğrul Türkeş ile Devlet Bahçeli tekelek basket maçı yaptı. Maç 13-13 berabereyken, bir delegenin topa ısrarla üç hilal çizmek istemesi üzerine sona erdi. Delege topu patlattı, tribünlerde dalgalanmalar oldu. İbrahim Çiftçi'nin kurt işaretli eliyle patlak topu potaya smaç yapması uzun süre alkışlandı.

● Divan Başkanlığı seçimi çok çetin geçti. Muhalifler Tuğrul Türkeş'e karşı ittifak yaptı. Rakiplerinin güçlenmesi üzerine Türkeş de bir an karşı tarafa geçmek istedi. Ülkü Mikrodalgaları Başkanı Azmi Karamahmutoğlu'nun devreye girmesiyle vazgeçti. Divan seçimini muhalifler kazandı. Öfkelenen Tuğrul Türkeş kürsüye gelerek "Söz veriyorum, kongreyi kazanırsak Hagi gibi saçlarımı kazıtacağım" diye bağırdı. Türkeş yanlılarının "Kes de keselim, uç de uçalım, vur de öldürelim" sloganlarını atmaları dikkat çekti.

● Genel Başkanlık seçiminin ilk turunda 6 adaydan hiçbiri salt çoğunluk oylarını kazanamadı. Bu arada Hürriyet yazarı Oktay Ekşi'ye de 11 adet oy çıkması ilgi topladı. Türkeş dışındaki adayların Devlet Bahçeli lehine çekilmeleri gerginlik yarattı. Tuğrul Türkeş salondan ağlayarak kaçarken yine Azmi K. tarafından ikna edildi.

● Derin Devlet Bahçeli, yaptığı konuşmada "Bu partinin sahibi biziz. Tuğrul Bey, üç hilalle Üç Hüreli karıştıran bir kişidir. Biz geleceğin partisiyiz. Çırpınacak karadelik bakıp Türk'ün bayrağına" dedi.

● Azmi K. devreye girdi ve mikrofonu kaparak şunları söyledi: "Portakal, orda kal. İllegaliteyi başlatıyorum. Nerede legalite varsa vurun arkadaşlar. Bu kongreyi tanımıyorum. Türkeş dışındaki adayları daha önce görmedim. Ben kimim? Kürsüyü yıkın, komünist tuzağını bozun. Hiç korkmayın, ortalığın altını üstüne getirelim, çıkışta tenhada buluşalım!"

● Bunun üzerine önce kürsüye sandalyeler atıldı, sonra ülkücüler bizzat kendileri atıldı. Kurt işaretini ayak parmaklarıyla yapan ... bir grup, divan kürsüsünü devirdi. Kürsünün kenarı kafasına isabet eden bir ülkücünün "Rober Hatemo buraya yumruk havaya" diye bağırdığı duyulurken, Azmi K. uçan tekmelerle kabineleri yıktı. Azmi K.'ya bağlı kurultay kurtları "Yıktık kabinleri, dönüş yok artık geri" şeklinde şarkı söylediler. Tuğrul Türkeş'in ikinarak sarkık bıyık bırakmaya çalıştığı görüldü.

● Bu arada Nevzat adlı bir ülkücünün havaya ateş açması panik yarattı. Kurşunlardan bazıları salondaki bayrağa isabet etti. Otorite ülkücüler "Bu olay, Hadep'teki gibi bayrağa saygısızlık sayılmaz. Çünkü balistik inceleme yapılırsa, kurşunların önemli miktarda şeref içerdiği görülecektir" yorumunu yaptılar. Delegeler, silah sesleri eşliğinde halay çekti.

● Divan Başkanı, hakim kararıyla kongreyi erteledi. "Fevkalade Olağanüstü Kongre"nin 1,5 ay sonra Susurluk'ta yapılacağı öğrenildi.

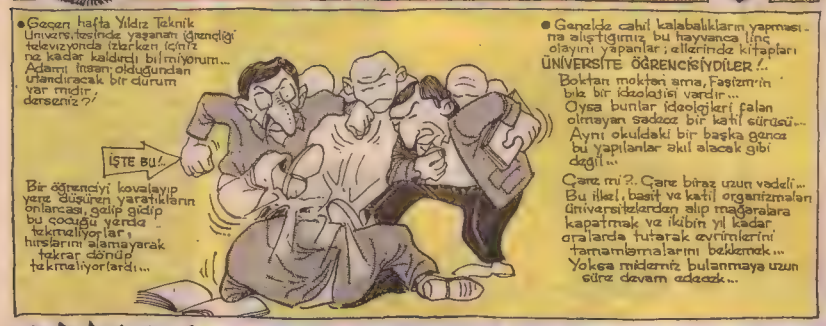


Akşamsefası

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

# TABU DEVİREN




● Geçen hafta Yıldız Teknik Üniversitesinde yaşanan öğrenciler televizyonda izlerken içiniz ne kadar kaldırdı bilmiyorum... Adamı insan olduğundan utandıracak bir durum var mıdır, derseniz ?'

Bir öğrenciyi kovalayıp yere düşüren yaratıkların onlarcası, gelip gidip bu çocuğu yerde tekmeliyorlar, hırslarını alamayarak tekrar dönüp tekmeliyorlardı...

● Gerçekte cahil kalabalıkların yapmasına alıştığımız bu hayvanca linç olayını yapanlar; ellerinde kitapları ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİYDİLER !..

Boktan mokten ama, Faşizm'in bir ideolojisi vardır... Oysa bunlar ideolojileri falan olmayan sadece bir katil sürüsü... Aynı okuldaki bir başka gence bu yapılanlar akıl alacak gibi değil...

Çare mi ?. Çare biraz uzun vadeli... Bu ülkeli, basit ve katil organizmaları üniversitelerden alıp mağaralara kapatmak ve ikibin yıl kadar oralarda tutarak evrimlerini tamamlamalarını bekkemek... Yoksa midemiz bulanmaya uzun süre devam edecek...

# İNTİHAR ZAMANI

Öykü Serşemi

Mesut Ceylan

Şu sıralar basında, "Köpruden intihara kalkışt" haberinin olmadığı tek gün yok. Köprüye çıkma artık hayatımızın önemli bir parçası oldu. Ve işin garibi biz bu olaya alıştık. Köprüden geçerken bir bakın, adeta mahşer yeri gibi

- Kardeşim benim sıramı niye kapıyorsun? İlk önce ben geldim... Doğal olarak önce benim atlamam gerekiyor!

- Aaa, üstume iyilik sağlık, sabahın köründe yer kaptım. Neredensıra senin oluyor? . İlk önce ben intihar edicem

- Ulan beklerken üşüttmüşüz be... Grip olduk iyi mi?.. Hapşuuaa!

- Çok yaşa kardeş

- Ne demek istiyorsun lan?.. Ben yaşamaktan bıkıp, köprüye çıkmışım, sen bana çok yaşa diyorsun... Tövbeler tövbesi!

Yani köprüde yoğun bir intihar trafiği var... Hatta bazılarının telefonla randevu aldıkalır bile söyleniyor

- Aloo... İyi günler efendım... Musaitseniz yarın koprüye gelip intihar etmeyi düşünüyorum... Bir kışılık yer ayırtmanız mumkün mü acaba?.. Nasıl?.. Şu an tamamen dolu musunuz.. Tüh ya! Peki o zaman, ben haftasonu için ön sıralardan bir yer rica edeyim... Teşekkürler efendim... İyi günler

İntihara teşebbüs edenler genelde karısının ve çocuklarının getirılmesini istıyor Ne demek şimdi bu? Neden pastanede, çaybahçesinde değil de köprüde buluşuluyor? Bence çok aptalca

- Bana karımı getirin! Bana çocuklarımı getirin! Çabuk ulan!

- Araştırdık senın çocuğun yokmuş.

- Ne?!.. O zaman karımı getirin! Acele edin lan!

- Karın da yokmuş salak herif. Hatırlamıyor musun sevdiğın kızı vermedıklen için çıkmıştın koprüye. Valla kız tarafı haklıymış Senin gibi bi aptala kesinlikle kız verılmez

Bazı intihar severler de basından tanıdığımız simalan istıyor Geçenlerde "Duyarlı Sıncap" bıblosu tezgahına zabıtalar tarafın dan elkonulan seyyar satıcı aynen köprüye çıkmıştı Zavallı adam derdını anlatmak için Reha Muhtar'ı veya Savaş Ay'ı bek lerken Sıcağı Sıcağına ekipleri çıkıp gelince hıç hoş olmadı tabi

**Adam:** Dayanacak gücüm kalmadı artık... Yaşamaktan bıktım!

**Sıcağı Sıcağına:** Ne duruyorsun?

**Adam:** Nasıl yanı?.

**Sıcağı Sıcağına:** Atlasana lan!

**Adam:** Yanı, şey, ne de olsa hayat güzel .. Biraz düşünsem

**Sıcağı Sıcağına:** Düşünecek ne var. Atla gıtsın... Yoksa ben gelıp ıtıncem seni... Atla diyorum sana lan! Çabuk!

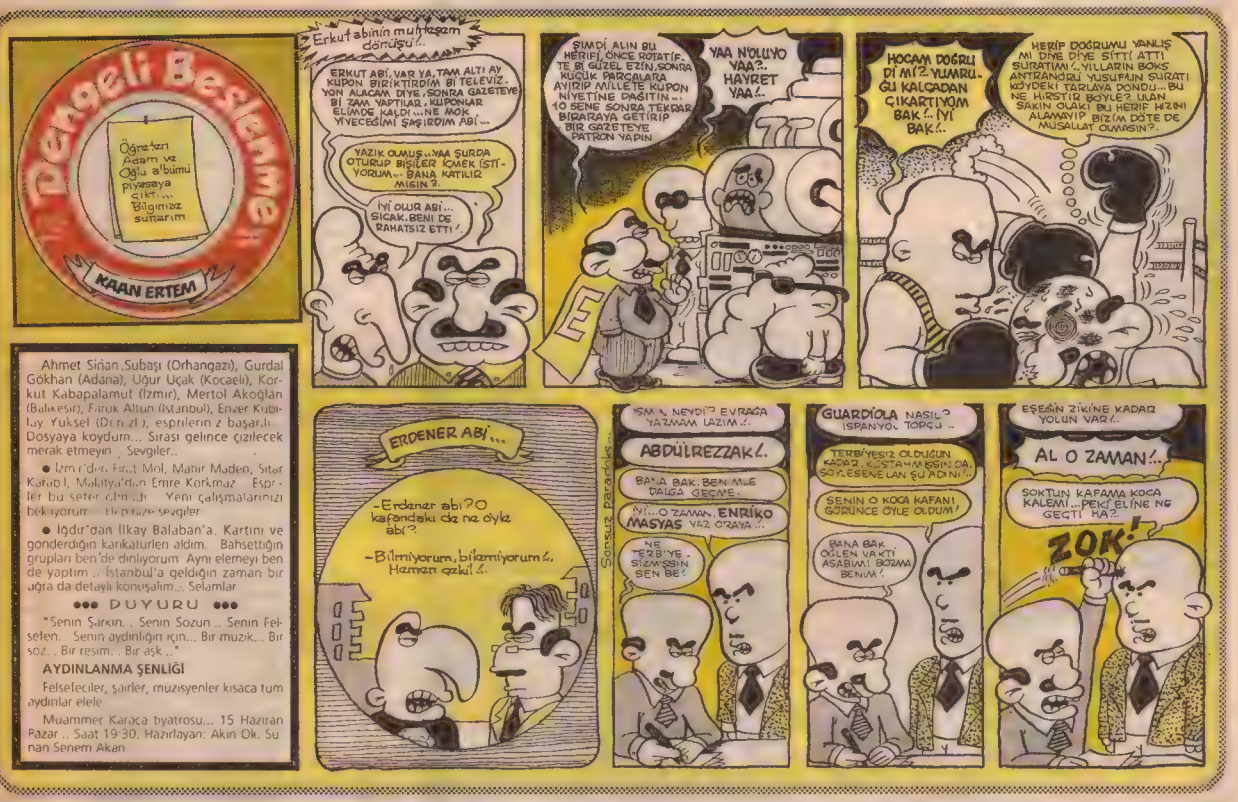
Gorulduğü gibi durumumuz çok vahim.. Yetkililerin bu konuya acilen bir çözüm bulmaları gerekiyor.. En yakın zamanda üç-dört adet köprü daha yapılmalı ki rahat rahat intihar edebilelım... Varolan iki koprü aşırı talebi karışlayamıyor... Ama hemen yetkılılere kabahat bulmak da çözum değil .. Bu konuda devlet ve halk elele olmalı... Hani, "Kendi okulunukendın yap", kampanyası var ya. İşte, "Kendi atlıycağın köprünü kendın yap" kampanyası başlatılabılır .. Söylemedı demeyin, bu kampanya müthış ilgi görür .. Eskiden, turistler Türkiye deyince "Türkış raki, şişkebap" cevabını yapıştırıvenrlerdi... Ama artık değişti . Ulkemiz hakkında soru sorulduğunda şoyle diyorlar, "Türkiş intihar Turkış cinnet

● *Cavit, Emrullah, Zekeriya, Pakize, Nurullah mektuplarınızı aldım. Yanlız mektuplarınızı postacıdan akrken problem çıktı! Sinirlendım. Hınçla postacının kafasına künk vurdum. Postacı bayıldı. Sonra acıdım garıbana kolonya koklattım.*

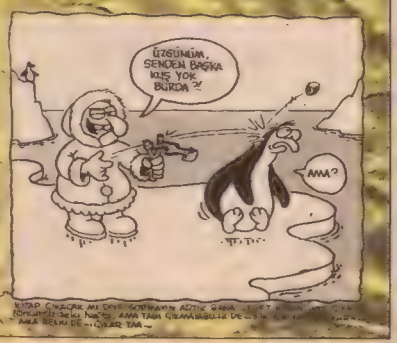
● *Bu Cumartesi Artvin Goflet kitabevi'ndeyım. İmza için değil. Oolesine gıdıp kavga çıkarıcam. Maksat pislik olsun.*

● *Çok güzel bi şiir kitabı çıktı. Çıkaran şahıs uzaktan okrabam olur. Alın derim.*

# Paranoya


Dengeli Beslenme
Öğreteri Adam ve Oğlu a'bümü piyasaya sürdü... Bilginiz sultarım
KAAN ERTEM
Erkut abinin muhteşem dönüşü!..
ERKUT ABİ, VAR YA, TAM ALTI AY KUPON BİRİKTİRDİM Bİ TELEVİZYON ALACAM DİYE. SONRA GAZETEYE Bİ ZAM YAPTILAR. KUPONLAR ELİMDE KALDI ...NE MOK YİYECEĞİMİ ŞAŞIRDIM ABİ'...
YAZIK OLMUŞ ...VAA SURDA OTURUP BİŞİLER İÇMEK İSTİYORUM... BANA KATILIR MISIN?.
İYİ OLUR ABİ... SICAK. BENİ DE RAHATSIZ ETTİ'.
ŞİMDİ ALIN BU HERİFİ, ÖNCE ROTATİFTE Bİ GÜZEL EZİN, SONRA KÜÇÜK PARÇALARA AYIRIP MİLLETE KUPON NİYETİNE DAĞITIN... 10 SENE SONRA TEKRAR BİRARAYA GETİRİP BİR GAZETEYE PATRON YAPIN
YAA N'OLUYO YAA?. HAYRET YAA'.
HOCAM DOĞRU Dİ Mİ'?. YUMURUĞU KALÇADAN ÇIKARTIYOM BAK'.. İYİ BAK'.
HERİF DOĞRUMU YANLIŞ MI DİYE SİTTİ ATTI SURATIM'. YILLARIN BOKS ANTRENÖRÜ YUSUF'UN SURATI KÖYDEKİ TARLAYA DÖNDÜ... BU NE HIRSTIR BÖYLE? ULAN SAKIN OLAKİ BU HERİF HİZMİ ALAMAYIP BİZİM DÖTE DE MUSALLAT OLMASIN?.
Ahmet Sinan Subaşı (Orhangazi), Gurdal Gökhan (Adana), Uğur Uçak (Kocaeli), Korkut Kabapalamut (İzmir), Mertol Akoğlan (Balıkesir), Faruk Altun (İstanbul), Enver Kubilay Yüksel (Denizli), espirilerin z başardı. Dosyaya koydum... Sırası gelince çizilecek merak etmeyin . Sevgiler..
● İzmir'den Faruk Mol, Mahir Muden, Sitar Karabıl, Malatya'dan Emre Korkmaz Espirler bu sefer çılmadı. Yeni çalışmalarınızı bekliyorum... Hepinize sevgiler
● Iğdır'dan İlkay Balaban'a. Kartını ve gönderdiğin karikatürleri aldım. Bahsettiğin grupları ben'de dinliyorum Aynı elemeyi ben de yaptım .. İstanbul'a geldiğin zaman bir uğra da detaylı konuşalım... Selamlar
••• DUYURU •••
"Senin Şarkın. . Senin Sozun .. Senin Felseten. . Senin aydınlığın için... Bir muzık... Bir soz.. Bir resim. . Bir aşk .."
AYDINLANMA ŞENLİĞİ
Felsefeciler, şairler, muzisyenler kısaca tum aydınlar elele
Muammer Karaca tyatrosu... 15 Haziran Pazar .. Saat 19:30. Hazırlayan: Akın Ok. Sunan Senem Akan
ERDENER ABİ...
-Erdener abi? O kafandaki de ne öyle abi?
-Bilmiyorum, bilemiyorum'. Hemen çekil'.
Sonsuz Paradoks...
İSMİ NEYDİ? EVRAKA YAZMAM LAZIM'.
ABDÜLREZZAK'.
BANA BAK. BENİMLE DALGA GEÇME.
İYİ... O ZAMAN, ENRİKO MASYAS YAZ ORAYA ..
NE TERBİYE SİZMİŞSİN SEN BE!
GUARDİOLA NASIL? İSPANYOL TOPÇU ..
TERBİYESİZ OLDUĞUN KADAR, KÜSTAHMIŞSIN DA. SÖYLESENE LAN ŞU ADINI!
SENİN O KOCA KAFANI GÖRÜNCE ÖYLE OLDUM'
BANA BAK. ÖĞLEN VAKTİ ASABİMİ BOZMA BENİM'.
EŞEĞİN ZİKİNE KADAR YOLUN VAR'.
AL O ZAMAN'..
SOKTUN KAFAMA KOCA KALEMİ ...PEKİ ELİNE NE GEÇTİ HA?.
ZOK!
√A
SOYUT BİR YAPIT!
ZIRR
√B
KİM?.
VORG
Kİ Kİ
√1
GÖLGE ETMEYİM BAŞKA İHSAN İSTEMEZ Dİ Mİ DİYOJEN EFENDİ ...
√2
TERBİYESİZE BAK YAA ... BAŞ ÇAVUŞUN EŞEĞİMİ VAR KARŞİNDA ?! KOSKOCA KRALIM BEN ÖKÜZ '..
Saat yedi'yi çeyrek geçmediği için sekiz'i çeyrek geçmekteydi. Akşamları güneş yer değiştirdiği için gezegenin bir bölümü karanlıktı. Fakat ay'ın hatrı kırılmasın diye buna alaca karanlık'ta diyebiliriz. Mevzubahis kişi elindeki makası olanca gücüyle kullanarak büyükçe bir kağıdı ufak parçalara kesmekteydi. Bu yaptığı işten bir sonuç ummamaktaydı aynı zamanda. Çünkü umutları tamamen delirmiş ve timarhaneye yatırılmıştı. Fakat sonuç olarak-hayat kafasına göre devam ediyordu- diyebiliriz dilimi cevat aabiz (evet)
GÖKHAN DABAK

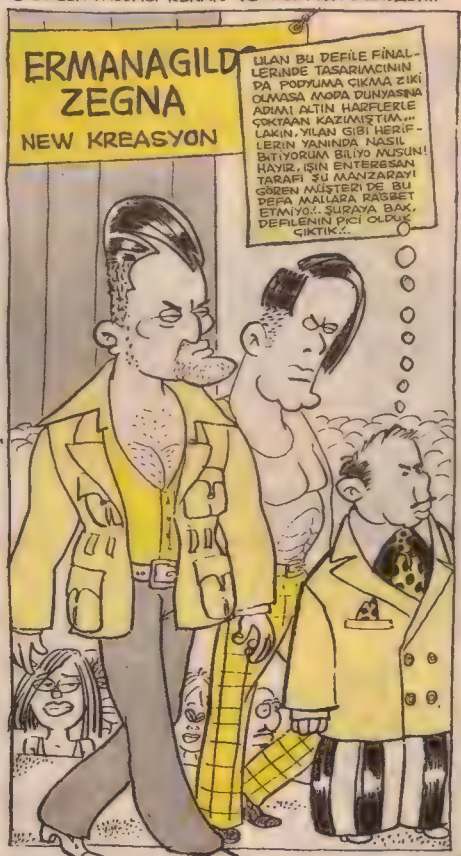
# SELÇUKERDEM




# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● ÖZGÜN MODACI KENAN ve PODYUM DÜNYASI..




● REKLAM

● Yönetmen UTKU'nun tutkusu...

## MELODİLİ ŞİİR - ARMONİLİ ERİK

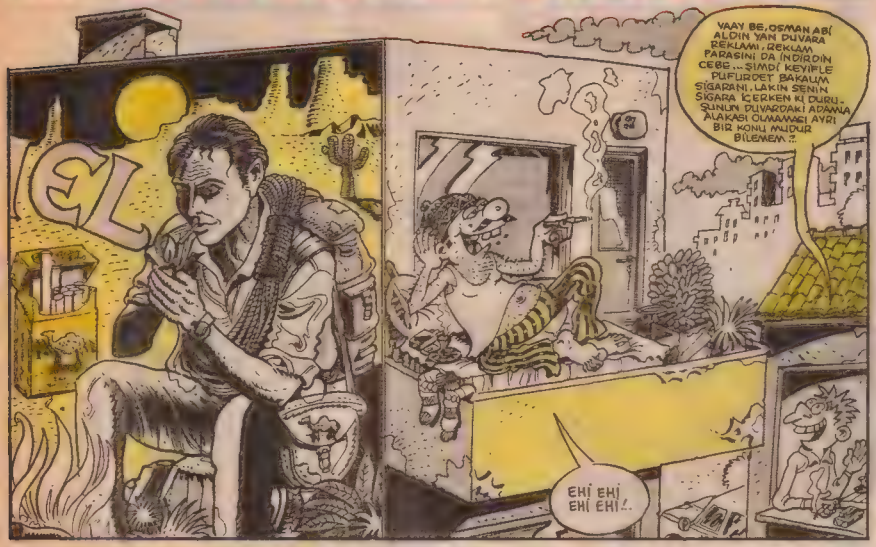
Tatlı tatlı esen meltem rüzgarı
ne de hoş olur, hislerimiz için..!
Tatlı tatlı yenen kavun da şek
hoşumuza gidecektir tabii ki...
Ya sevgili?.. Sevgiliye parfüm mü
sıkacağız bu yaz mevsiminde?
Deodorantle mı oyalıyacaz onu?..
Olmaz böyle şey, kimyasal ürünlerden
uzak tutulmalı sevgili, bu şekilde olur,
ne olacaksa..!

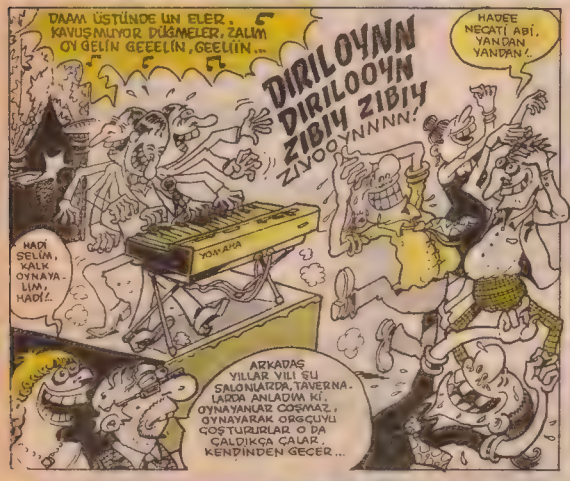
● PAMİR ile MUHSİN

● KULANAN ADAM Albümü'ne gösterdiğiniz ilgiye teşekkürler..

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU



Kasparov satrançta Deeper Blue'ya yenilmiş. Makinayla insan niçin yarışır, anlamış değilim. Gidip insan durup dururken kıyma makinasının içine elini sokar mı yahu? İcat etmişsin, yapmışsın, çalıştırmışsın iyi, iyi, güzel de ne diye cebelleşiyorsun? Onu yaparak bu yarışı zaten kazanmışsın. Makinayı yenmek istiyorsan bir hamlede fişini çekersin, şah ve mat. Neyse sözü uzatmayayım.

**FİRAVUNUN LANETİ tüm kitapçılarda ve Leman kitapçısında.**

# AYRINTILAR

METİN EİDAN

**Selam...** İşte; bir hafta daha geride kaldı... Artık bundan sonra, yaptırmız hattaaları bı daa tekrarlamamalı, geri kalan ömrümüzü en nefis bi şekilde değerlendirmeliyiz .. Bu konuda başımdan geçen, ilginç bir örnek vermek istiyorum: .."bi gün... bır hafta daha geride kalmıştı.. O hafta, baazı hataalar yapmıştım ..Ama bi daha kı hafta o hataaları tekrarlamadım; geri kalan ömrumu nefis bi şekilde değerlendirmeye başladım."... Lütfen ruuhunuzdakı çiçeği soldurmayın!.. Eğer çiçek solarsa, içınızdekı çocuğu kaybetmeyin barı! . Hadı diyelim, olmaz ama, oldu diyelim çocukta kayboldu! . E o zaman, gözlerinizdeki yaşam pırıltısı sonmesin, buna dikkat edin!..Pırıltı da gıderse, ne diyim, eşşeklik artık!.. Ruh çiçeği, içerdeki çocuk, yaşam pırıltısı!.. Bunnardan en az ikisi olacak hoca!... Ayrıca, hepsi varsa, aynı anda kullanmayın hepsını! .Gerek yok! Boşu boşuna israf!.. Azar azar kullanın! Ne bılıyım, bı program yapın, salı gunneri Pırıltı, hafta sonları çocuk ve çıçek, Perşembe sevgi gulumseyişi felan... En güzel gunner! Pırıltı! Zabıskı Point!

**SEVERİM:..** Pakedinde düzgün sıralı duran kesme şekerlerin 8 -10 tanesini, ıkı parmaamın arasında aynı anda kaldırıp, o sırayı başka bi kaba boşaltmayı Eğilerek, çeşmeden hızlı hızlı su içerken, mıdemin dolup ağırlaşmasını hissetmeyı... Telefonun bi kere çalıp susmasını... SERVAN .. Rafta duran boş bi kavanozun içıne bi şey boşaltmadan önce, içini koklayıp, önceden ıçında ne olduğunu anlamayı... Kornetlerin kulâânın en dıbındekı, sert çıkolatalı kısmı... Saçımı tepeden bağladığımda, yuzumde ve kafamda olan gergınlığı .. Dudaamı dışımle kaşımayı... EVREN .. Yenı aldım kasetın ıçındekı çok katlı kartonu açtıktan sonra aynen kapatamadımda, sınırlenıp, kafama gore kattamayı, bunun pek de kötü olmamasını.. Kulak temizleme çubuunu kulaama soktuktan sonra, pamuk, ırıce bır kahverengı topağa bulanıp geldığınde, ağız boşluğumun derınlerınde hissettıım mını ırkılmeyi, o küçük huzur anını Bakkaldakı dolaptan bıralan alıp tezgahâ gıttıımde, bakkalcının tutup hazırladığı, havada duran açık poşetı, ve onnarı torbaya dıkıne yerleştırme çabamızı .. Burnumu çok hızlı çektımde, aanıden boğazıma gelen bir balgamı, ulan yutsam mı gıdıp tükursem mi dıye düşunduuum aanı; eğer çok ınyse, üşenmeyıp lavaboya gıtmeyi, tukurmeyi .. Eskişehir'den gelen çok suslu, çok renkli, lokuma benzeyen o saçmasapan şeyleri, geceleyın yıycek bışıy bulamadımda lüpletmeyi... Yorganımı duzgun kattamayı... Gazeteye sarılmış mermer taşımayı .. METİN

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Bi gün, maallede bırısı öldü . Yaşlı bi teyzeydi, ıyiydi Ben onnara televızyon seyretmeye gıder, torununun oyuncaklarıyla oynardım. torununun çok nefis oyuncakları vardı Teyze, balkondan çamaşır asarken duşup olmuş Duyunca, hemen olduğu yere gıttık Belkı görürduk. Ama goremedık, kaldırmışlardı .. Uzun uzun baktım o beton yere Duşünce çok canı yanmış olmalı dıye duşundum, ölum ne bıçım bi şey dıye duşundum, bi sürü şey düşundum. Sonra, çok bakamadım, korktum, gıttım . Ordan geçerken felan, ara sıra bakıyodum yıne. Sonraları, etkılenmem geçtı . Bi sure sonra Almanya'dan Atilla'lar geldı... Bunnar başka komşumuz. Atilla'dan volkmennı istedım, hemen verdı Okula götürdum volkmenı. orda biraz hava attım Saım, "ver biraz dınlıyım" dedı, vermedım. "Versene lan; bi şarkı dınnıyım verınm" dedı, vermedım Veremezdım, korkuyodum emaanetı Ama kızlar ıstese verırdım. Kızlar istemedı.. Sonra eve geldım, Gazabo, Madırn Tolking, Falko dınnedım

**POTPURİ:...** Gasteye sardıım mermerı, üç ay önce taşımıştım. kapının eşığı ıçın, bı mermerciden almıştım mermercının bı kesme cihazı var, çok ses çıkarıyo ama nefis kesiyo mermerleri... Roll, Hustler, Lemanyak, Hıbır, Gıt, Milliyet T V Guide, J P. Sartre, Bredbori, Lou Reed, Racır Vatırs, Supertremp, Limon kolonyası, mastır malzemesi klıpler, menemen, şekerlıborek, mardın'deki asker bırraaderle telefon konuşması, tespih, belgesel, yedek kıbrıt, buz kabı, puskuut ya da bıskuvi pastası... Alev alan bılıncın parıltısında, pilââkıye benzeyen bir adamın gozlerını gördum bana bakıyordu .. Rulo yapılmış otuz tane dosya kağıdı taşıdım Iyi bantlamıştım, açılmadı, iyi taşıdım . Geçen hafta yıne enfes bi dızgı yannışı vardı Gonul duzeltmek ıster ama, kalsın, duzeltmıyım . Duzeltme yapınca, aptal olmadığımı kanıtlamaya çalışıyormuşum gibi hıssediyorum 55 bin lıraya bi kultablası aldım Yuvarlak, ve kul dokme yerı ile sıgara koyma oyukları var... Pıl şarj cihazım bozuldu... Dudaamdakı uçuk geçtı... Tunel aracında yanıma turıstler oturdu. Bi şey annalıp gülüştuler. Ben onnara bakmadım cama baktım, kulak mısaafırı oldum.. Yolda, bi kaldırımdan ınerken ayaam burkuldu, sendeledım .. Hıçbışıy olmamış gıbı yolıma devaam ettım, bozuntuya vermedım

**BİŞİİ:...** Ali Mesut, o ıyi dıl . Kâmil, seninkiler de iyi dıil. Özel ış ayrıntısı onnar Bi tek sen annarsın... Herneyse, bu haftalık da bu kadar Sabahtan kalan biraz menemen var; şındi onu yerım, sonra biraz özel klıplerımden, sonra uyku .. Hemen ıyı gunner dılıyom ben!

## Sevgili Leman!

18 yaşındayım. Üniversite hayallerim var, muhabir olma hayallerim de. ÖSS-ÖYS hiçbir zaman benim isteğimle girmedi hayallerime, ÖSS'yi iyi bir puanla geçen ender kişilerden biriyim. Fakat çok sevdiğim dostlarımın arasında barajı aşamayan yani 2. sırada giremeyecek yani bir kalemde gelecekleri silinen genç insanlar var.

Bu sistemin bir başka kurbanı da Coşkun. Gencecik bir insan Coşkun. Okumak istiyor. 3 yıldır sınavlara giriyor. ÖSS tamam fakat gerisi yok. Çünkü babasının parası, onu dersaneye göndermeye ve sonra da üniversitede okutmaya yetmiyor. Onun dediği gibi, çünkü "seraları yok!"

Bugün Coşkun'la konuştuk. Sonra beni bütün gün düşündüren gerçekler üzerine oturup bir şeyler yazmalıyım dedim:

"Bizim mahallede serası olanlar var., Onların çocukları var dersaneye giden..." Bu cümlenin gerisini dinleyemedim bile. Öyle güzel özetledi ki sonra söyleyeceklerini, "bunun üstüne ne söylersem söyleyeyim boşuna" diye düşündüm Yaşamdan kopuk aşk filmleri, diziler ve şarkılarla dolu köpüksü yaşamların arasında cılız bir ses: "Geleceğimi istiyorum!"

Coşkun! Eminim ki adın kadar taşkın bir ruhun var. Çünkü gençsin, çünkü mevsimlerden - bahar- aşk mevsimi, çünkü sen de sevmek, sevilmek istersin ve okumak istersin. Ama ne gençliğini yaşatırlar sana, ne doyasıya sevmeyi, sevilmeyi, sevişmeyi...

Ve dersaneye -gönder(e)mez seni baban. Sizin seranız yoktur çünkü. Çünkü sizin mahallede serası olmayanın okumaya da hakkı yoktur.

Ve "işte burası Türkiye" dersin. Haykırmak istersin buna ama sesinin kıytırık bir VJ'in sesini bile aşamayacağını bilirsin. Susarsın çaresiz.

T.C.... Tükenmişlikler Cumhuriyeti... Tükenmiş düşünceler, aşklar, hevesler. Daha başlamadan biten hayaller. Tükenmiş yaşamlar, daha 20'sinde tükenmiş yaşamlar. "Yarın" kaygısı yaşayan gencecik beyinler, bedenler.

Ve caanım (!) ÖSYS!..

Gençlerin üzerine çöken karabasan..:

Bu kadar kararmış yaşam seni doyurmadı mı? Daha ne istersin bizden? Yeni kurbanlar mı? Daha genç beyinler mi?

ÖYS'ye 1 ay kala, benim dışımdaki yüzbinlerce gencin başarısız olmasını dileyerek "gelecek düşleri" kuruyorum. Kendimden, insanlığımdan utanarak...

Neyse... Sanırım bu yazı için yeterince zaman harcadım... Derslerim beni bekler, onları bekletmiyeyim...

**Hulya Çobanoğlu / Antalya**

## Leman'ın çifte standardı,

İzmir'de yürüyüş yapan ülkücü bayanlarla ilgili köşesinde bir yazı yazan Ayşe Arman'ı acımasızca eleştırıp, "Kadın olsun, çamurdan olsun" diye yazı yazan Leman yazarları, dünyanın diğer ucunda düzen bozup, terör estiren üç-beş Marksist Tupac Amaru gerillasına methiyeler diziyorlar.

Eeee, "Solcu olsun, terörist olsun çamurdan olsun". İşte Leman mantığı, işte Leman çifte standardı.

**Şermin Tekand / Erol Uslu (Ankara)**

## SAYIN MEHMET ÇAĞÇAĞ

Ben Leman'ı ilgiyle, severek takip eden okurlarınızdan biriyim. Ama, Leman'ın hala daha "evrim" gibi çoktan rafa kalkmış bir teoriye rağbet edip, onun ışığında espriler üretmesine bir mana veremiyorum.

İçinde bulunduğunuz bilgi ve teknoloji çağında Harward'lı bilimadamlarının öncülük edip ve pek çok bilimadamının da katılımıyla Lemarek, Darwin, Dawson ve diğerlerinin ileri attıkları savların hiçbir bilimsel değeri olmadığını bir deklarasyonla ilan etmişlerken; yapılan çalışmalarda; DNA şifrelerinin biraraya gelerek mantıklı bir zincir oluşturma ihtimali 1/1045 yani "0" olarak hesaplanmışken; evrimi temelden çürüten ilk atmosferde oksijenin varlığı ispatlanmışken, simbiyotik yaşamı, DNA ve RNA'daki nükleotidlerin niçin sağ elli olduklarının ve canlılardaki fiziksel mekanik (elektriksel), kimyasal mekanizmaların oluşumuna günümüz teknolojisi çerçevesinde bir türlü cevap veremezken; evrimcilerin ortaya attıkları pek çok buluntunun gerçekte "sahte" olduğu kendi itirafları da dahil olmak üzere ortaya çıkmışken (ki bunlara örnek olarak: Nebraksa adamı; tek bir dişden bir insan türü olarak kabul ettirilmeye çalışılırken bu dışın bir domuza ait olduğunun anlaşılması; Homohabilis; bu türün insan ve maymun kemiklerinden biraraya getirilmesiyle oluşturulduğunu itiraf etmeleri....), bu iskeletlerin aksine insanın ilk yaratılışından beri şu anki mükemmelliğinde olduğunu ispatlayan Kalaveros kafatası, Skull 1470, Steinhein fosili gibi deliller sunulmuşken, her yönüyle çürütülen bu tezleri çizgilerde dahi gündeme getirmenin hiçbir anlamı kalmadığı görüşünü taşıyorum..

20.yy'ın başından itibaren teknolojik gelişmelerin ışığında ivme kazanan incelemeler ve 80'li 90'lı yıllarda ise en yüksek seviyesine ulaşan araştırmalar sonucunda tamamiyle çürütülmüş bu savların artık gündeme getirmek zamanın gerilerinde kalmak, çağı yakalayamamak anlamına geliyor. Zaten Darwin, Türlerin Kökeni kitabının 183.sayfasında; "Eğer, herhangi bir organın, ardarda gelen çeşitli sayıdaki modifikasyonlar sonucu oluşmadığı ispatlanırsa, benim teorim mutlaka çökecektir" diye yazmıştır. Darwin'in hep bulmayı hayal ettiği teorisinin dayanağını oluşturan ara geçiş formu fosilleri, kendisinden sonraki yüzyıllarda da bulunamamış ve ümit bağladığı teknoloji onun aleyhine işleyerek tezlerini tamamiyle çürütmüştür. Stephen J. Gould, Harward Ünv., Prof.Dr. Michael Delsol, Ünv. Of Lyons; S.M. Stanley, Johns Hopkins Ünv., David Pilbeam, Yale Ünv., W.Howells, Harward Unv., Louis Leakey ve daha yüzlerce saygın bilimadamı sadece Darwin'in iddia ettığı ara geçiş formu ile ilgili yaptıkları araştırmalar sonucunda böyle formların bulunmadığını ve Darwin'in ileriye sürdüğü tezin keşinlikle mümkün olamayacağını yayınladıkları dergi ve kitaplarıyla deklere etmişlerdir. Bu sadece fosillerle bir örnek; bunu DNA, hücre yapısı, bağışıklık sistemi, protein sentezi gibi ne Darwin'in ne de Neo-Darwinistlerin açıklayamadıkları yüzlerce yaşamsal faaliyetle de genişletmek mümkün

Artık bilimsellik adına hiçbir savunulacak yönü kalmamış bu teoriyi çizgilerle de gundemde tutmaya çalışmanın bir espriso de kalmadı. Benim sizden asıl beklentim çok daha yaratıcı, düşündürücü ve nükte unsurundaki kalitenin daha fazla hissedildiği çizgiler üretip, bize sunmanız.

Başarılarınızın devamı dileğimle.

**İlknur Aydınoğlu**

## Öğrenci Gençliği İsyana Teşvik'ten yatan birinden güzel insanlara...

Mektubuma girerken dikkatinizi son 1-2 yıldaki öğrenci olaylarına çekmek istiyorum. Şoyle bir hafızanızı yoklayın. Hemen öğrenciler, daha çok üniversite öğrencileri aklınıza gelecektir. Evet, öğrenciler son 1-2 yıldır sorunlarına karşı duyarlılık gösterdiler. Ne yaptılar? YÖK'e hayır %300'lük Har(a)çamlarına hayır, silah taşıma izni olan, istediği zaman ateş etme yetkisine sahip olan ve üniversitelerin „güvenliğini(?)" sağlayacak olan "Özel Güvenlik Birimleri"ne, dernek kuran arkadaşlarının okuldan atılmasına hayır dediler. Ve bunu yüksek sesle haykırdılar. Fakat bir de baktık ne oldu? Manisa'da bir grup "Yasadışı örgüt üyesi" öğrenci yakalandı derken, Ankara'da "bir grup örgüt üyesi öğrenci" yakalandı. Ardından bir grup "örgüt üyesi" öğrenci daha yakalandı. Apar topar haklarında yüzyıllara varan cezalar verildi. evet, haklarında toplam üç davada "450" yıl ceza verildi. Aslında sizler tanıyorsunuz bu öğrencileri. Manisalı ve Ankaralı öğrenciler.

Ben de bu öğrencilerden biriyim. Davamız 4 Şubat'ta bitti. 24 kişilik davaydı. Toplam 239 yıl ceza aldık. Suçumuz: Özgür, demokratik bir üniversite, lise istemek, 16 aydır yargılanıyoruz ve sonucu 16 ay önce biliyorduk. Herbirimiz 12'şer yıl 6'şar ay ceza alacaktık ve aldık da. Sonucu biliyorduk çünkü devletin öğrenci fobisini biliyorduk. Özgürlük, demokrasi isteyen ve bu ülkenin aydınları olmaya aday biz öğrencilerden bazı güç odakları rahatsız oldu. Bu güç odakları malum. Çete diye tarif edilen, bence çete tanımlaması yetersiz kalan örgütlülük. Bu "çete" leri de "Devletin Güvenliğini sağlayan Mahkemeler" yargılıyor. Bu mahkemeler kimi kime karşı koruyor? Devleti vatandaşından / bu vatanın sahiplerinden koruyor. "Devlet, vatandaş için vardır" gibi bir burjuva söylemi bile böylece boşa çıkıyor. Yani bunuva sistem, kendi kurallarını dahi çiğniyor. Bu mahkemeler, "Çete" leri bir bir serbest bırakırken, bizlere yüzyıllara varan cezalar veriyor. Evet bu mahkemeler, "DeGeMe"ler. Suçumuzu sabıt gördü. Demokratik bir üniversite istemek, paralı eğitime hayır demek ve bunlara karşı gelinmesi için "halkı isyana teşvik etmek."

Şu süreçte de, "DGM'lerin hukuksuzluğuna karşı bir kampanya geliştirmeye çalışıyoruz. Buna destek verin. Bulunduğunuz okulda, mahallede, işyerinde imza kampanyaları düzenleyin, yardım kampanyaları örgütleyin, destek eylemleri yapın. Sesimize ses katın, hak alma, geleceği yaratma maratonumuzda bizlere soluk verin, yanımızda yer alın. Özgür yüreklerinizden öpüyorum.

**Özgür Soylu**
**Merkez Kapalı Cezaevi 5. Koğuş**
**Ulucanlar / Ankara**

## Merhaba,

Sayın Leman okurları ve Leman çalışanları.

Baharın verdiği bütün sıcak gelişmeleriyle yine merhaba! Ben bir Leman okuyucusu olarak bütün Leman okurlarını çok seviyorum ve bütün demokratları. İnanıyorum ki ne kadar da fiziki olarak birbirimizden uzak isek yaşam şartlarımız değişikse de aynı düşünceleri paylaşıyoruz. Ben bir Leman okuyucusu olarak yırmıbir yaşındayım. Dört senedir cezaevindeyim, siyasi davadan yatmaktayım. Dışardan bağlantı kuracak hiçkimsem yok, hiçkimsem olmadığı gibi maddi ve manevi olarak sıkıntı içerisindeyim. Sadece kendi imkanlarımla, elişiyle uğraşıyorum. Kayık, her çeşit heykel, yat tipleri, saksılar yapıyorum. Bize yardımda bulunmak isteyen Lemancı arkadaşların bize sipariş vermelerini bekliyorum. Hem bize yardımda bulunmuş olur, hem biz de arkadaşlarımıza bir cezaevi hatırası hediye etmiş oluruz. Umarım yazımdan dolayı af edersiniz.

**Cumali Elçiçek**
**Adres: E tipi kapalı cezaevi Koğuş D-5 Muğla**

## Bir insan öldürülüyor. Sebep: "Kendi bazında Allah'a olan mutlak inancı..."

Bu inancından aldığı güçle, güvenle sırıtma Arapça "Allah" dovmesi yaptırıyor. Ve bu da bazı birey ya da gruplarının kişisel dini anlayışlarına ters düşüyor. Onlar da ne yapıyorlar biliyor musunuz?.. "-Madem bizim görüşümüze ters düşüyor bu adamın yaptığı, biz de onu öldürelim bari de onun gibiler çıkmasın piyasaya!!" diyorlar ve yapıyorlar.

Bir insan öldürülüyor... Sebep: İnancı.. Herşeyi onun için yapıyor. Hayatını bu inancı doğrultusunda yönlendiriyor, kendine göre... O, doğru olanı yapıyor. İnanıyor, işte yetmez mi?

Evinde, işinde, sözünde belli ediyor bu inancını, apaçık gösteriyor tüm insanlara. "Ben Allah'a inanıyorum" diyor. Ve sonuç...

Bir insan daha öldürüldü, din, vicdan ve bu güzide özgürlüğünün olduğu demokratik, laik Türkiye Cumhuriyeti topraklarında... Sebep: Allah'a olan müthiş inancını gösteriş tarzı...

Gözlerinizi açın ve ne yaptığınıza bir bakın ey Türkiye topraklarında yaşayan insanlar. Tabii hâlâ görebiliyorsanız!! Kınıyorum, utanıyorum tüm "inançlıyız" diyerek Allah'ın verdiği canı yok pahasına alan bu insanlardan...

**İzmir'den Tuğçe**

## Ölüm,

Ölmekten korkuyorum. 24 yaşındayım. Müzik okuyorum. Okulu bıraktım. Ruhsal sorunlarım öyle boyutlara ulaştı ki, insanlardan tümden kaçmaya başladım ve sonunda olan oldu eve kapandım. Yaklaşım 1 yıldır dışarı çıkmıyorum. Önüm askerlik Okulda Egemen diye bir dostum vardı. Sıkıldıkça dersleri asar konservatuarın (yani okulumuzun) en sola yerlerinde içerdik Acaip gamsızdık, dünya mı.kimizde değil. Saatlerce bazen piano çalıp şarkı söylediğimiz olurdu manyak gibi. Derken birgün okuldan biri "Egemen ölmüş, balkondan düşmüş, çok sarhoşmuş" dedi. Hep intihar edicem der, ben de sınırlerim bozulur, psikopat gibi gülerdim. Yavaş yavaş ölüyorduk aslında ama buna direniyorduk. Tek farkımız dostum bunu başardı ve beni de bıraktı. Ailesine başsağlığına gidemedim. Telefon bile etmedim 3 yıl oluyor ve eski günlerimizi, anıları hatırlayıp ranatlıyorum bi raz. Sürekli ayını şeyi söylerdim ona "Oğlum paran var, git çek kafaları, iç ve eyvallah birşeye saplan ama bu intihar olmasın. Gittiği yere kadar. Olmadı hap, uyuşturucu falan kullan, acı çekmeden yaşanmaz, hele bizim gi bi sanatçı adayıysan" filan gibi Bana gelince, artık aklıma hakim olamıyorum, hap kullanmaya başladım, yaşamla ölüm arasında çok ciddi sakatlıklar yaşıyorum, intihar gibi yaşıyorum. Bazen kalbime ağrılar giriyor, doktora gidiyorum. "Sende kalp arjını var" diyor. Fazla daralıncak kalp krizi stili ağrılarım başlıyor 3 yıl öncesine kadar güzel bir hayatım vardı. Ankara'nın iyi sayılabilecek bir Rock grubunda (Purple Haze) vokalisttim. Özgüven sağlam. Ta ki dostum çekip gidene dek. Ben de iyice bıraktım kendimi. Okulu bıraktım, gruptan atıldım. Dostumun gidişinden 1 ay sonra filan çıktım başkona öyle sarhoştum ki bir yandan koşuyor bir yandan da manyak gibi gülüyordum, ama götüm yemedi. İşte o zamanlar başladı kalp ağrıları. Zaten daha önceden psikolojik astımım vardı. Neyse Kurt Cobain gibi ben de daha fazla hayatımdan yakınmadan şu an yine aklıma gelen ıkı şeyi yazayım. Yaşayın millet, aşık olun, müzik dinleyin, sanatı sevin ama benim kadar içine kapanık, duygusal ve akıl hastası olmayın. "Koşar gibi düşünmek, felçli gibi yürümek.." Özdemir Asaf...

A- İki yıl önce yine Ankara Film Festivali'nde bir gece, sabaha kadar süren birkaç film izlemiştik birkaç tiple. Birinde oyle bir sahne vardı ki, 350-400 tane erkek sırayla bir hatuna tecavüz ediyorlardı. Tipin teki de sıradakileri sayıyordu. 138... 139... 140... filan diye... Hatun 320'lerde öldü. Kukusu ve etrafı her yanı kevandı. Manyak bir sahneydi her açıdan...

B- Şu öldürülen Barmen. Katiller bir gazetede okudum "Amacımız yaralamaktı" demişler. İnfaz! Vahşet! Kara cehaletin hiper ibresinde rakseden bu o..u çocukları bunu da yaptılar ya, helal olsun.

Kimsiniz lan siz!.. Tanrı mı?.. (Rahatladım) Soundgarden da dağıldı zaten!..

**İsimsiz**

**Sayı: 289 24 Mayıs 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
**Yazar ve Çizerler:** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lutfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C.an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebesi** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**ABONELİK KOŞULLARI**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750 000 TL

**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# TEORİDEN PRATİĞE KİM BAHADIR BOYSUN

Akşamsefası

31 Mayıs 1997 Cumartesi. Sayı: 290.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

# FATURA KAMYON ŞÖFÖRÜNE ÇIKTI

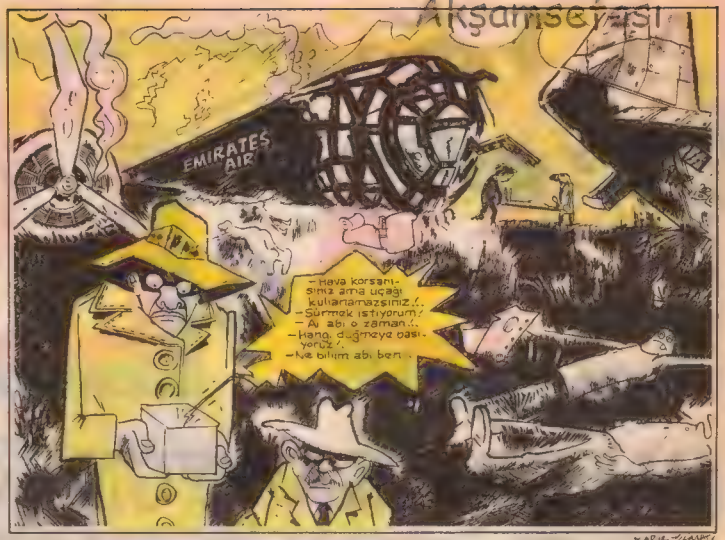
7 aydır çete'lere dokunulamazken, çetelerin ortaya çıkmasını sağlayan kamyon şöförü mahkum oldu

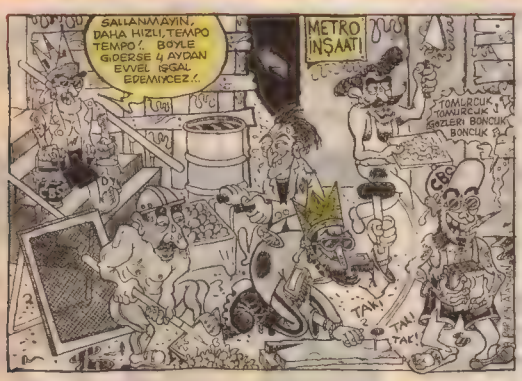
# ESKİ DATÇA'DA BİR AKŞAM

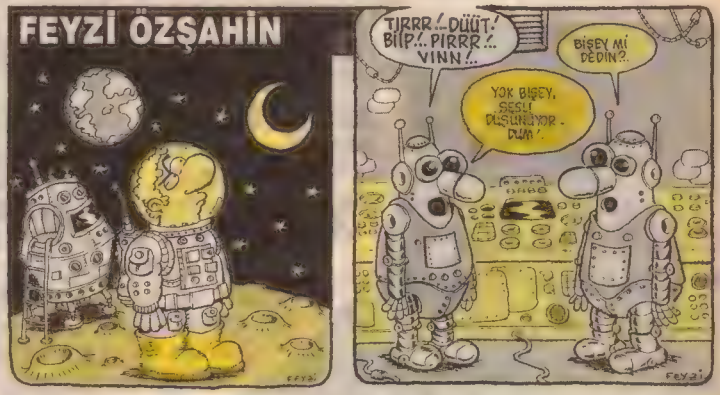
**MUSTAFA'YA**

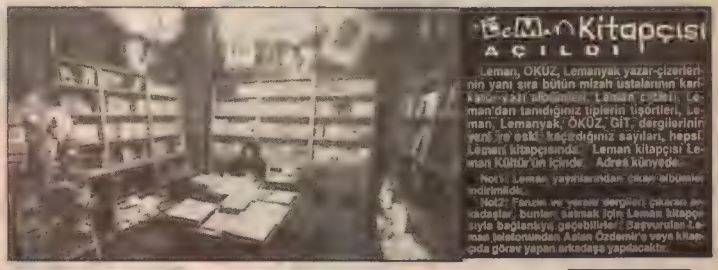
*Çok tatlı adamdı Ekmekçi*
*Hiç gocunmaz*
*herkese yardıma koşardı.*
*Domuzlara bile*
*Yiyelim diye...*

**Can Yücel**

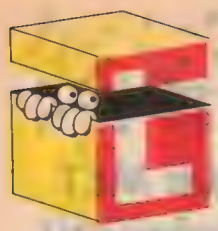


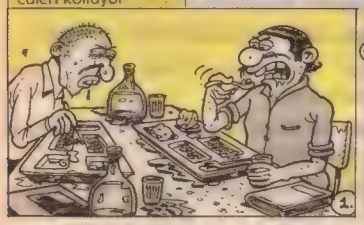



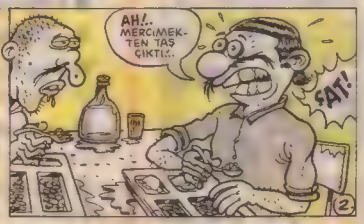


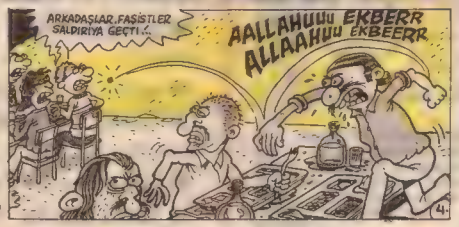
Erbakan yaş toplantısında 161 subayın ordudan atılmasını terleyerek imzaladı.



Üniversiteler barut fıçısı. Klasik polis desteğini arkasına alan ülkücü öğrenciler, üniversitelerde terör estiriyor. Her zaman olduğu gibi de polis solcu öğrencileri kovalıyor, gözaltına alıyor, ülkücüleri koliuyor






Susurluk kazasından bu yana geçen yedi ay içinde 'Devlet çetesi'yle ilgili tek bir dava açılırken, kamyon şoförü Gökçe ilk mahkumiyeti aldı

Susurluk'la ortaya çıkan devlet çetesi 55 bin belgeye rağmen çözülmüyor. Türkiye ise gittikçe karanlığa gömülüyor.

Akşamsefası

Terli turna

Başbakanlık binasının içinden geçen tramvay

İSMAİL KAHRAMAN
R.TAYYİP ERDOĞAN
Reklamlardan belediye otobüsleriyle milyonların kaptan soleleri

MABUTU SESE SEKO
Bu dünyada yeri yok diktatör

Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Futbol takımı hakem dövücü nasırsız imam adayları

SEDAT BUCAK
Fezlekesi karanlıkta bekleyen susurluk kahramanı

Travesti tacizcisi-Anap Ortaca Belediye Başkanı

YASİN HATİPOĞLU
Rahmetli Adnan Kahveci'nin öksüz çocuklarından birkaç kitap ilerisi: RP grup başkan vekili

SABAHATTİN KARAKELLE
Yozgat müze kurulu başkanı ve Milli Eğitim Müdürü

susurluk'un milli kahramanı

Kel fabiasıyla aklı başına gelen ağa top

BAKANLAR KURULU
55 gündür toplanamıyordu

Dostunu arkadan hançerleyip Taliban'a satan general

ÜNİVERSİTELERDEKİ KARANLIK GÜÇ DESTEKLİ FAŞİST TERÖRÜ

HAVA DURUMU
Yazı getiremeyen havalar Kahrolası kümülüsler

BBP
30 milyon dolarlık genşürk tuzağı

ENİŞTE
%10 Rus Çarı

Sadece iyi markaların yazarı

Amerikan üniversitesi reklamcısı

Akşamsefası

# BARAL & TİMSAH

TRİPANEZON GAMBİTİ SİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

## TEMCİT PİLAVI

## küçük MET ÜST sözlüğü

- **zaman:** ömür taksimetresi.. ve fakat hep gece tarifesi
- **çocuk:** manifesto.. zamana, hayata biyolojik demir atma
- **kitap:** birey anayasası, fani muskası, oto'psi raporu
- **televizyon:** boynuzlu zamane zennesi
- **sinema:** düş evi, düş'künler tekkesi
- **vagina:** karakutu, zevk veren zevzek, kunduz ağzı
- **penis:** iletişim bastonu, mutluluk oluğu, ile bağlacı
- **anayasa:** kullanma-kullandırma kılavuzu
- **yalnızlık:** ilkel çağların yenilmez savaşçısı
- **gece:** arap bacı, uyku tulumu
- **halk:** rus ruleti, yurttan tıss'lar korosu
- **basın:** latopya diktatörlüğü
- **para:** günlük hayat bileti
- **aile:** anne, baba, çocuk ve uzaktan kumanda'dan oluşan toplumun en küçük birimi
- **okul:** devlet inek üretme çiftliği
- **alkol:** bilinçaltı reyonu, uç uç böceği
- **mutluluk:** gece bir kavram, acaba gören var mı
- **hüviyet:** hayat makbuzu, ömür bordrosu, sevgili resmi günlük
- **ossuruk:** döt'lav (love) çıkarması, doğal kış parfümü
- **patron:** işveren emekçisi
- **polis:** jop'on yapıştırıcı
- **aşk:** varlık vergisi
- **karakol:** iktidar lokantası
- **demokrasi:** halkın kendi kendine gelin güvey olması
- **susurluk:** şirin bir ilimiz
- **toplum:** birey genelevi, aile salonu
- **basur:** kırmızı pazartesi, döt lalesi

# LOMBAK

ALOOO!.. OSMAAAAN. SESİN ÇOK AZ GELİYOOOR!..

ALOOO!.. SESİM GELMİYÜR MÜÜÜ!.. ALOOO! NURİİİ!..

ALOO.. DUYUYOR MUSUN... ALO?..

AZ GELİR TABİİ!.. ANUNA KODUMUN KÜÇÜK KAFALI CAPONLARI!.. YÜZÜMÜZE UYGUN CEP TELEFONU YAPAMADI KI!..

GÜLENDAM! GÜLENDAAM!..

BIRAKIN! KOCAM DIŞARDA, ÇIKAYIM!..

İFFAİYE

OLMAZ!.. ONUN DA İÇERİ GİRMESİNE İZİN VERMEDİK, AYIP OLUR!..

BAK, ŞU SAĞDAN ÜÇÜNCÜ BİZİMKİ OLACAK CANIM!..

SINIRLI SORUMLU BOBİLER TOPLU KULÜBE KOOPERATİF

AL İŞTE, TAM ZAMANINDA ELEKTRİKLER GİTTİ YİNE!..

Zzzzz...

ESKİDEN NE GÜZEL HURDA DEMİR, BAKIR ALANLAR VARDI... ŞİMDİ HİÇ KALMADI!..

HURDA DEMİİR ALMIYOOM! BAKIIR ALMIYOOM!

BEN DE ALMIYOM!..

DEMİİİR ALMIYOOOM!.. BAKIIR ALMIYOOOM!..


HAZİRAN SAYISI

TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Akşamsefası

## HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

## ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

## HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

## DUMUR

Bir iki ay önce en yakın dostum Burak ile berberimize gittik. Adamın yanında her zamanki gibi 6-7 yaşlarındaki oğlu vardı. Ve yine her zamanki gibi berberimiz oğluna bize küfretmesini söyledi. Oğlu da otomatikleşmiş bir şekilde önce anamız sonra avradımızla ilgili o yaşlarda yapması imkansız olan şeylerden söz etti. Berber de oğlunun her küfründe olduğu gibi bunda da çok keyiflenmişti. Çevresindeki her müşteriye, kalfasına, çırağına küfrettirdiği oğlu adama kahkahalar attırıyordu. Geçenlerde yine berberimize gittiğimizde doğal olarak oğlu yine ordaydı kahramanımızın... Her zamanki gibi anamıza avradımıza sövdü. Berberimiz çok keyiflendi, güldü. Adamın kahkahaları sona erince oğlu bir robot gibi kafasını ona çevirdi ve yarım yamalak konuşmasıyla dedi ki: "**Senin de anene avrıdına, koyiim buba!..**" Berberin yüzündeki ifadeyi görmeliydiniz. İçeri dolan dumur havası hepimize narkoz etkisi yapmıştı.

Bir hafta önce berberimizle ilgili bizi ikinci bir dumura uğratan bir duyum daha aldık arkadaşlarımızdan. Berberimiz çırağını kovmuş. Sebebi mi? Sıkı durun... "**Oğlunun ahlakını bozduğundan...**"

**Bahadır Türk / Adana**

Seneler önce bir arkadaşımın yazlık evinde harika bir manzaraya karşı oturmuş, sohbet ediyorduk. Muhteşem bir klasik müzik fonda bize eşlik ediyordu, büyülenmiştim. "**Beethoven'ın 14 numaralı piyano sonatı**" olduğunu öğrendiğim bu müziği istediğim zaman dinleyebilmeliydim, mutlaka kasedini veya CD'sini almalıydım. O zaman sayıca bu kadar çok olmayan büyük Music Market'ları dolaştım, bulamadım. Bugün yine büyükçe bir mağazada "klasik" bölümünde arıyordum. Görevli arkadaş yanıma geldi ve yardımcı olmak istedi. **Beethoven'ın 14 no.'lu piyano sonatını** aradığımı, hiçbir yerde bulamadığımı söyledim. [illegible] dedi ve aramaya başladı. Çok umutlanmıştım. Gerçekten de elinde bir kasetle yanıma geldi. [illegible] "**Best Loved Classics No 14**" [illegible] Şimdi [illegible] bu duygumu [illegible]

[illegible] / İstanbul

## KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

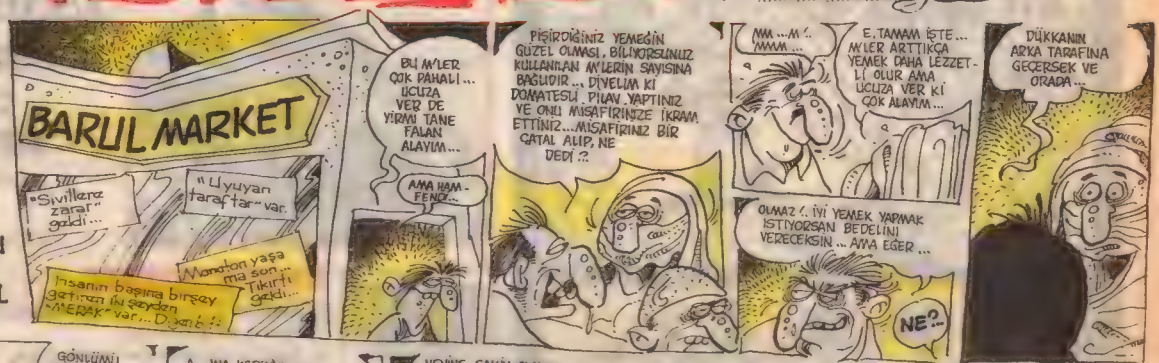

Akşamsefası

# TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

ÖLÜM KARŞISINDAKİ TAVRIMIZ VE MARKETÇİYE VERİLEN CEZANIN NE OLDUĞU ÜZERİNE BİR BARUL ÖYKÜSÜ


BARUL MARKET
"Sivillere zarar" gezdi...
"Uyuyan taraftar" var.
Mandon yaşa ma sen... Tıkırtı gelir...
İnsanın başına birşey getiren ilk şeyden "MERAK" var... Dikkat!!
BU M'LER ÇOK PAHALI... UCUZA VER DE YİRMİ TANE FALAN ALAYIM...
AMA HAM-FENG...
PİŞİRDİĞİNİZ YEMEĞİN GÜZEL OLMASI, BİLİNÇSİZLİK KULLANILAN M'LERİN SAYISINA BAĞLIDIR... DİYELİM Kİ DOMATESLİ PİLAV YAPTINIZ VE ONU MİSAFİRİNİZE İKRAM ETTİNİZ...MİSAFİRİNİZ BİR ÇATAL ALIP, NE DEDİ?:
MM...M'...MMM...
E..TAMAM İŞTE... M'LER ARTTIKÇA YEMEK DAHA LEZZETLİ OLUR AMA UCUZA VER Kİ ÇOK ALAYIM...
OLMAZ'.. İYİ YEMEK YAPMAK İSTİYORSAN BEDELİNİ VERECEKSİN... AMA EĞER...
NE?:
DÜKKANIN ARKA TARAFINA GEÇERSEK VE ORADA...
GÖNLÜMÜ HOŞ EDERSEN...
AY. GÖTÜM...
ÇOOOOT'..
MARKE
A...INA KODUĞUMUN HERİFİ!... SAPIK OZSPU ÇOCUĞU'..
ULU BİLGE SAKİN OLUN'..
NEYİNE SAKİN OLAYIM LAAN'.. KİLİK DEĞİŞTİRİP HALK ARASINA KARŞINIZ VE NE GÖRÜNÜZ... BARUL ÜLKESİ SAPIKLARLA DOLMUŞ... NEYİNE SAKİN OLAYIM HA...
ÇIT... ÇIT KI ÇIKI ÇITIR ÇI...
HALÂ SİNİRDEN ELİM AYAĞIM TİTRİYOR...O MARKETÇİ HERİFE ÖYLE BİR CEZA VERECEĞİM Kİ... OHA...O... EBESİNİNKİNİ GÖRECEK...MAHVOLACAAK'..
İKİ YIL ÖNCE HAYLU Bİ ADAM VARDI YA. NALBUR SAFTALİ TUYUNDAN YAPILMIŞ ELDİVEN GİYMEYE MAHKÛM ETMİŞTİNİZ...
AH... İİYYY BİHİY... JJF'..
HAYIR'.. DAHA KORKUNÇ BİR CEZA, DAHA KORKUNÇ BENİ KİLİTLENDİRAN BİR ÇİFTÇİ VARDI HATIRLAR SAN...
EVET...
O çiftçiyi tekçi yapmıştım... Öküz gibi kalmış ve ne yapacağını bilemediği için hayatı mahvolmuş tu, onun gibi birşey...
TEKÇİ OLDUM... AMA AMA NE? NEE? NASIL'..
HAH HAA'.. BULDUM LAN'.. GİT ÇABUK, O DALLAMA MARKETÇİNİN DIŞINDA KİM VARSA BURAYA ÇAĞIR...
TAMAM ULU BİLGE...
BEN DE BU ARADA BODRUMA İNİP ONU BULAYIM'..
O mu? Oda na?.
HOŞGELDİN BEŞ GİTTİN FASLINI BOŞVERELİM... ŞİMDİ SES ETMEDEN BENİ DİNLEYİN...
ŞU TARTIYI GÖRÜYORSUNUZ DİYEMİ?.
EVET...
HE...
ÇİROZ'.. SEN GEL... ÇIK ŞUNUN ÜZERİNE...
ÇIK ÇIK...
İN ŞUNDAN, TAMAM'.. SİZ ŞİMDİ BUNU AĞIRLIK TARTISI SANDINIZ AMA DEĞİL...
BU NE, BEN SÖYLEYEYİM'.. ÖMÜR TARTISI...
HİÇ BİLMEDEN SALAK SALAK ÇIKTIĞIN O TARTIDA NEYİ ÖĞRENDİN BİLİYOR MUSUN 91 YAŞINDA ÖLECEĞİNİ...
DOK... SANI...BİR ÖLMEK... MİK...
GEL'..SEN ÇIK...
A... 91 KİLO... OLAMAZ Kİ... BEN 42 KİLOYUM... BU TARTI BOZUK ULU BİLGE...
ÖMÜR TARTISI MI?
ÖMÜR NE?
TARTI'..
NE?
B...BE... BEN...A... EE...
Devam edecek...

Akşamsefası

**Süper sanatçı.**

**ANABRİTANİKA'** nın

**"BİLİMSEL KONULAR TELEFONDA KONUŞULMAZ"**

***adlı kasedi çıktı .***

**A YÜZÜ**

1) Dediler Kasparov bilgisayara yenilmiş. İşte o an yıkıldım.
2) Bensiz karnavala katılırsan ilişkimiz sona erer. (Şölen, düğün vb. dahil)
3) Dostoyevski, Tolstoy, Çehov, üçü de güzel para yaptılar edebiyat işinden.
4) Bilimsel konular telefonda konuşulmaz.
5) Modeli ne kadar güzel olursa olsun ismine gıcığım giymem süveteri.

**B YÜZÜ**

1) Penguen ve kutuplar kaşar ekmek gibidir. Birbirlerini tamamlarlar. Yanyana gelince daha lezzetli olurlar.
2) Çok kafaya taksam ingiliz aksanıyla veri gut diyebilirim.
3) Hiç kaltakla tanışmadım bugüne değin.
4) Başkasının evrak çantasını karıştırmak bize yakışmaz.
5) AKM kadar kültürlüyüm. TÜBİTAK kadar bilgiliyim sevdiceğim.

## "DOSTOYEVKSİ, TOLSTOY, ÇEHOV ÜÇÜ DE GÜZEL PARA YAPTI EDEBİYAT İŞİNDEN."

### adlı şarkının sözleri

Dostoyevski
Karamazof kardeşleri yazdı
Süper para kazandı
Duyduğum kadarıylа
Karamazof kardeşlere
Tek bir kuruş bile vermemiş
Karamazof kardeşler bi gün
"Baba bizi o kadar yazdın,
bi sakal, bi çorba parası da bize at"
dediklerinde
Hemen konuyu değiştirmiş
Kitap satmadı falan demiş
Oysa süper balya (para) yapmış
Edebiyat işinden
Tolstoy savaş ve barışı yazmış
İş mi şimdi bu
Önce toplumu nifak sok,
Fitne ficur savaştır milleti
Utanmadan (İlk ciltte)
Sonra barıştır hiçbirşey olmamış
gibi (ikinci ciltte)
Bu arada da parsayı kap
Hakeza Çehov da öyle
O da vişne bahçesinden
Süper para kazandı
Kitabı henüz okumadım ama
Dedem de yazar vişneyi bahçeyi
Ben aynısını yapsam
Kitabın yüzüne bile bakmazsınız
Ama elin Rus'u yazınca olay olur
Herkes birbirine tavsiye eder
"Süper bi kitap
Mutlaka okumalısın" diye
Gelin dostlar birlik olalım
Birbirimize sıkı sıkıya sarılalım
Siz yazın ben alayım
Ben yazayım siz alın
El oğluna o kadar
Kopirayt parası ödemeyelim
Sonra gelecek nesiller
Bizden hesap sorar
Milli servetimizi yayın hakkı
ayağına kaptırmayalım
Yabancılara

**Soner Günday**

*Kopirayt Mopirayt aga*


Akşamsefası

# TEORİDE ve PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

## AYRAN GÖNÜL RIFAT'IN KAÇINILMAZ MACERASI

## SANAL RÜYALAR YA DA CAZİBE HANIMIN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

# BABIK GÜLÜ

Feyhan Güver

LeMan10 Ve uzun,çok uzun sürecek bir haleya başladılar...

Ve İran özgürlük dedi. Daha çok özgürlük diyen Hatemi, beklenilenin aksine özellikle kadınların büyük desteğiyle İ

## Orhan Veli Kanık ve Televole!

Medya, her programdan iki tane yaratırmış! **Televole** adlı **"spor-magazin-komedi-vs."** içerikli programdan da iki tane. Bunlardan Show Tv'de yayımlananı iki hafta önce **Orhan Veli Kanık**'ın şiirlerini güya "komik" olacak şekilde **Ali Şen** görünüleri üzerinde kullanmış, biz de geçen haftaki Leman'da bu konuya değinip "el insaf" demiştik

Televole, Orhan Veli'ye saygısızlığını bu hafa da sürdürdü. (26.5.'97 - Show TV)

Şairin dizeleri, **Müşfik Kenter**'in sesinden "uygun olduğu varsayılan" görüntülerin üzerine bindirildi. (F.Bahçe'deki görevinden uzaklaştırılan **Rıdvan Dilmen**'in görüntüsünü dayayıp, üzerine Orhan Veli'nin "dertli" dizelerinden yerleştirmek turunde)

Belli ki Müşfik Kenter'in canlandırdığı **"Bir Garip Orhan Veli"** adlı oyunun kaseti, Televoleciler'in eline bir şekilde geçmiş, o "cin fikirli" adamlar da "Gayet iyi bır kaset bu yahu, programda kullanabilirız bunu" diye düşünüp **"malzeme"** yapmışlar

Şimdi, öncelikle sormamız gereken şu

Bu saygısızlığı ne hakla yapıyorsunuz?

Ne hakla? Rıdvan Dilmen görüntüsüne, **"Garibim, iki gözüm iki çeşme"** dizesi gelince ilginç mi oluyor? Komik mi oluyor? Halkın, izleyicinizin çok mu hoşuna gidiyor? "Vay hergeleler vay, ne güzel yapmışlar" diye mi düşünüyor bu rezaleti izleyenler?

İşin akıl ve ahlak yönünü bir yana bırakalım. Bu "malzeme" için gerekli izinleri aldınız mı? Şairin yayım haklarını elinde bulunduran yayınevinden, Müşfik Kenter'den, kaseti üreten firmadan yasal olarak gereken telif haklarını satın aldınız mı?

Müşfik Kenter, oyunculuk ve dublajla geçinen bir insan, izin almadan sesini kullanmak saygısızlığını ikiye katlar

Ve fakat (hiç sanmıyoruz ya) izin almış olsanız bile, saçmalıklarla dolu programınız için başka malzeme mi kalmadı be hey medya divaneleri? Orhan Veli'yi kullandınız da ratinginiz 100'e mi fırladı?

İki haftadır (belki de daha fazla, biz tesadüfen gördük) yaptığınız şu kepazeliğe son verin artık. Düzeysizliğin dibi yok, "hayırlı başarılar", **ama saygısızlığın bir sınırı olmalı.**

Orhan Veli Kanık, ne Hulya Avşar'dır, ne de **Reyting Hamdi! Hakan Şükür**'ünüz var, harika çocuk **Selim Can**'ınız var, **Cansel-Alpay** çiftiniz var, varoğlu var! Sürdürmeyin şu denyoluğu!

V.Ö

## BİRBİRİMİZE HEP GERÇEĞİ S

Rüya mavisi bir odada babamla konuşuyorum. Babamın yüzüne tam bakamıyorum, yüzüne bakarsam sanki onu kıracağımı düşünüyorum.

Ama söylediği herşeyi boyle dana iyi anlıyorum **Sizin sorununuzu bugun Çankaya Orduevi'nde Gazi Hazrelleriyle konuşacağım,** diyor. **Baba lutfen konuş, bizim gibiler için yaşamak çok güçleşti artık,** diye yanıt veriyorum ona. **Haklısın** diyor, **Cumhuriyet rejimi sizin gibi aşırı duygusal ve uyumsuz çocuklar için bir ileriye dönuk bir proje geliştiremedi henüz. En büyük açmazlarından biri bu Cumhuriyet'in... İnanmayacaksın, ama Gazi bütün gün sizleri düşünuyor, bir çözüm bulamayınca da kendisini içkiye, sigaraya veriyor... Aslında çağdaş ulkelerin hiçbiri kendisini bu dünyaya ait hissedemeyen çocukları eğitip uyumlu ve mutlu edecek çözumü bulamadı. Bütün sorunlar da bundan kaynaklanıyor...**

Babam konuşurken bir ara ona bellı etmeden yüzüne bakmak istiyorum. Ama boynumu çeviremıyorum bir turlu. Yine de babamı goruyorum. Yuzunde endişeli, suçlu bir ifade var. Kravatını gevşetiyor, surekli terliyor. Sanki birşeyler gizler gibi bakışlarını kaçınıyor benden.

Bu sırada kapı çalınıyor... Kapının sesini duyunca çoraplarını giymeye başlıyorum. İçimi tahammul edilmez bir korku kapliyor. **Askerler beni almaya geldi, birşey yapamaz mısın?** diyorum. **Yapamam** diyor, bu ülkedeki olaylar artık beni aşıyor, diyor. **Peki Gazi Atatürk o birşey yapamaz mı?**

**O da yapamaz çünkü bildiği herşeyi unuttu o,** diyor. **Ama inan bildiği herşeyi unuttukça bakışları daha da anlam kazanıyor, etkili oluyor. Cumhuriyet rejimi artık onun sadece etkileyici ve anlamlı bakışlarından yararlanıyor...**

Bense bu arada çorap ustune çorap giyiyorum. Babam, **aç artık kapıyı** diyor. Açıyorum. Askerler koluma girıyor, cemseye bındırıyorlar.

Babam pencereden el sallarken: **Cumhuriyetimizin en büyük açmazlarından biri senin gibi bu dünyaya uyum sağlayamayan duygusal çocukların durumu,** diye bağırıyor...

Cemsenin arkasından babama: **Peki bundan sonra okulda benim velim kim? olacak** diyorum. **Ali Kırca olacak** diyor hiç tereddut etmeden. **Beni hiç aratmaz. Çağdaş, modern, güvenilir, işine hep vaktinde gelen bir insan o...**

Askerler beni bir kışlaya goturup falakaya yatırıyorlar. Bu sırada hucrenin kapısında **Ali Kırca** gorunuyor. Hucre bir anda masmavi bir renge bürunuyor. Askerler **Ali Kırca**'yı gorunce hemen toparlanıp, mahçup bir şekilde gulumsemeye başlıyorlar. **Ali Kırca** beni neden dovduklerını soruyor. Askerler bir dakika karanlık eyleminde evimin ışıklarını sondurmediğim için beni dovduklerini soyluyorlar. **Ali Kırca** çok kızıyor askerlere: **Ben şahidim, o hep sondurdu ışıklarını,** diyor, **derhal çozun ellerini, ayaklarını çocuğun; hem babası onu bana çağdaş, modern ve uyumlu bir insan yapmam için emanet etti...**

**Ali Kırca** beni once **Mısır çarşısındaki** hayvanları seyretmeye goturuyor, sonra da **Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği**'ne üye yapıyor... **Bu akşam Siyaset Meydanı yok muydu, benim yüzümden geç kalmayın** diyor **daha önemli. Zaten iş, güç yüzünden yakınlarının en büyük sorunlarından biri bu bence...** Bu ikimizi de çok etkiliyor. Çok geçmeden ezanı okuyorlar **Bulent Ersoy** ezana ara verip **Ali Kırca**'ya: **Ali bey değil. Herkes olmak istemediği birinin rolünü oynarken aslında kim olduğumuzu unutluk,** diyor ediyor... **Ali Kırca** içinden: **Bülent hanım haklı,** diyorum. Çunku çok şeffaf ve açık bir insan b hayranları ve kameramanlar sarınca biraz once t de uzulduğumu belli etmeden camiye girıyorum

Caminin abdest alınan yerinde tek başına Sul mış, abdest almıyor ve onunde sular boşa akıyor

**Sizin korumanız yok mu?** diye soruyorum şa **min Bulent hanımın dediğini duydum, fevkala bir rolü oynuyor bu ülkede. Mesela ben aslında kadar istedim tam bilmiyorum ve yıllar geçti, modelim eskidi. Çok önemli bir parçayı yurdu pahalıymış. Bu yeni parça gelene kadar ben d biliyormuş, ama şimdi sırası değilmiş gibi bir Ne zamana kadar gider daha bu durum bilmiyo**

**Demirel**'in sesi caminin içinden gelen techn **mendillerin** caminin her tarafına yerleştirdikler dans edip başlarını salladıklarını goruyoruz. İman tara uyuyor..

**Onlar da bu ülkenin evlatları,** diyor **Demirel,** parça gelmediği için durumu kurtarmak için en soyluyor...:

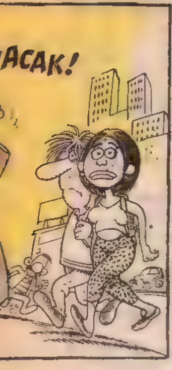
Tam namaza duracakken **Demirel** kulağıma **Ferhan Şensoy'un adını bir türlü doğru söyleye da,** diye soruyor. Bu soru beni bikeden deliye **söylüyorum, ama her defasında montajda değ layışsız göstermekten zevk alıyorlar** diyorum.

**Demirel: Artık namaz kılmak eskisi gibi tat** yerek namaza duruyor. Bense gecenin bir yarısı kimsemin olmadığını, olmak istemediğim bir rolu olmadığı aklıma geliyor. Yoğun bir keder içimi p rum. Sanki bu koca dunya insansız kalmış gibi ge

İnsan sesleri, bağırışmalar duyuyorum birden, ruyorum. Yalnızlığım dağılıyor, seviniyorum. Kala vizler olduğunu goruyorum. Hep bir ağızdan: **Su**

Akşamsefası

...'daki seçimleri kazandı.





LeMan
KİTAPÇISI'NDA
İMZA GÜNLERİ
CEZMİ ERSÖZ
İmza Günü
5 Haziran 1997
Perşembe günü
15.00-17.00 arası
LeMan Kitapçısı'nda

BB KEDİ SERVİSİ
1 Aylık, sarı, siyah, beyaz benekli uzun tüylü dişi ked.
Tel: 0212-293 16 89

# ...ÖYLESEYDİK BARBARLAR OLMAZDI!

...n. **Boşver şimdi**, diyor **senin durumun** ...ıza **yeterli zamanı ayıramıyoruz**, ülke... sırada bir camiden okunan akşam ezanı ...yanın **Bülent Ersoy** olduğunu anlıyoruz ... **ınanın bu ülkede kimse istediği yerde** ...**ynamak zorunda. Ve en kötüsü bu rolü** ... ve kaldığı yerden ezan okumaya devam ...iyor ve içinden konuşsa da ben onu du...nım velım... **Ali Kırca**'nın etrafını birden ...tun soyledıklerını ve beni unutuyor. Ben

...yman Demirel'i goruyorum. Çeşmeyi aç-

...kınlıkla. **Koruma sorun değıl**, dıyor. **De...e etkilendim. Evet, herkes istemediği ... bir komputürüm. Bu rolu oynamayı ne ...ek üzerinde durmadım. Ama bak şimdi ...ından hala getirtemiyorum. Çünkü çok ... yeni bırşey söyleyemiyorum. Çok şey ...avır takınıyorum. Çok zor durumdayım.** ...um..

... muzikle kesılıyor. İçeri bakıyoruz. **Acz-**...dev kolonlardan çıkan muzık seslerıyle ... da baş sallamayı çok iyi bılmese de on-

...çine, eski model koputure takılacak yenı ...uygun cumlenin bu olduğuna inandığını

...eğiliyor: **Neden Akbank reklamlarında ...miyorsun. Çok zor bir isim değil aslın-**...londurüyor. **Bakın efendim, ben doğru ...tiriyorlar. Kürtleri kabasaba, cahil, an-**

...**ermiyor, ama ne yapalım görevimiz** di...okaklarda tek başıma kalıyorum. Gıdecek ...yıllardır surdurduğum için hıç dostumun ...rçalıyor. Tarıfsiz bir ıssızlıkla kuşatılıyo...ıyor bana...

...zerime doğru bır kalabalığın geldiğini gö...balık yaklaşıyor, ellerinde pankartlar, dö...**ssan da susmasan da sıra sana gele-cek!.. Ülkücü hareket engellenemez!** diye bağırıyorlar... Kanım donuyor. Bir anda yalnız olduğum, dunyayı ınsansız hıssettığım anı çok özledığimi hıssedıyorum. Ama canımı kurtarma telaşı bu özlemi bastırıyor. Ara bir sokağa sapıyorum. Bir hapishanenın önunden geçerken demır parmaklıklı pencereden aydınlık yuzlu bir adamın beni çağırdığını duyuyorum. Yaklaşıyorum. Bu adamın **İsmail Beşikçi** olduğunu anlayınca çok seviniyorum. **Buraya gel, artık onurlu insanların yeri burası**, dıyor bana. **Tamam, gelıyorum** dıyorum, hapıshanenın zılıne basıyorum, bır gorevli açıyor kapıyı. Elinde, sıyah kalın bir defter var. **İçeri girmek istiyorum, burası onurlu insanların kaldığı yer**, dıyorum

Gorevli adımı zoruyor, sonra da deftere bakıyor. **Olmaz** dıyor, **alamayız, sizin paranızı Ali Kırca ödemiş, seksenbeş mılyon lıra... Bana sormadan nasıl öder?** dıyorum. Gorevlı cevap vermeden kapıyı suratıma kapatıyor... Utancımdan **İsmail Beşikçi**'nın suratına bakamıyorum. Kendımı çok bıtkın ve sarsılmış hıssettığım ıçın bır taksi tutuyorum. Şofore dıkkatlı bakınca onun **Uğur Yücel** olduğunu anlıyorum.

**Uğur Yücel: Sıze nasıl yardımcı olabilirim?** dıye soruyor. Suratına ofkeyle bakıyorum. **Neden insanlara sürekli yalan söyluyorsunuz**, dıye soruyorum. **Nedır o sağduyu, interaktıf telefon rezaleti? Yok bır telefonla isteyene, istediği kadar kredi verilıyormuş. Salonsuzluktan bırçok genç tiyatro yapamıyor, tıyatrolar açıldığı gıbi kapanıyor. Siz kımi kandırıyorsunuz?.. Uğur Yucel** gayet sakın, bır cep telefonu uzatıyor bana: **Bunu bana değıl ona söyle, bütün bunlardan o sorumlu. Kim,** dıye soruyorum merakla? **Tanrı** dıyor gızemlı ve uzuntulu bır sesle...

Tanrı.. Tuşlara basıyorum. Karşıma masmavi bır gokyuzu sesi çıkıyor... Duralıyorum, **Uğur Yücel, konuş**, dıye fısıldıyor. **Neden?** diye soruyorum gokyuzu sesine. **Neden bizi bunca adaletsizlığe ve yalana terkettiniz?**

Hıçbır cevap gelmıyor gokyuzu sesinden. Sadece denn ve urkutucu bır sessızlık duyuyorum... İşte o anda en buyük yalanın insanlann bilmedikleri şeyleri bılıyormuş gibi yapmaları ve bu denn yanılgıyı, bırbırlenne gerçek dıye ınandırmaya çalışmaları olduğunu anlıyorum

Bu sırada evımde uyurken goruyorum kendımi. Zılın çaldığını duyuyorum. Kapıyı açınca karşımda fılozof **Kant**'ı göruyorum. O aykı elektrık faturasını getırmış. Teşekkur edıp faturayı atıyorum. Faturada ne kadar borcum olduğu değıl sadece şu yazıyor: **Her durumda gerçeği söylemek zorundasınız.:. Peki, evime saklanan arkadaşımı öldürmeye gelen barbarlara da onun evimde saklandığımı mı söyleyeceğim**, dıye soruyorum **Kant'a. Evet**, dıyor kesın bir sesle... **Ama bu korkunç birşey olur** dıyorum. **Bakın, birbirimize her durumda gerçeği söyleseydik zaten barbarlar hiç olmazdı**, dıyor ve arkasında masmavi bır ışık bırakıp, gidiyor...

- **ODP**'nın guneşi ıle **HADEP**'ın kelebeğı bırıbrıne çok yakıştı
- 3 Hazıran saat 19.00'da Beşıktaş **ODP**'deyım
- 5 Hazıran saat 14.00-17.00 arası **Leman Kultur**'dekı Leman Kıtapçısı'ndayım
- 6 Hazıran saat 18.00'de **Bartın'da Cep Sineması**'nda Eğıt-Sen'in duzenledıği etkınlıkteyim
- 7 Hazıran'da **Zonguldak'ta Ereğli Kultur Şenliği**'ndeyım
- **Şenel Gokçe. Gozlerımiz Kulrengi**. Şııırler. Berfin Yay

## KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

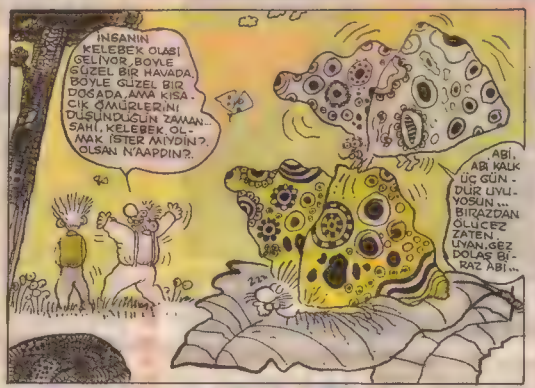
## PES DOĞRUSU
## İSTER İNAN İSTER İNANMA

Bu haftaki köşemi çizmek için dergiye gelip çizim hazırlıklarına başlamıştım ki Show TV'de gördüğüm bir haber karşısında dumura uğradım, sevgili okur. **Cindi Kurtan** adlı **yüzon** yaşındaki dede, **Y.Y.** adlı **dokuz** yaşındaki kızcağızla kırkmilyon TL. karşılığı evlenmek için gerdek hazırlığı yapıyordu. **Cindi dede**, polise yapılan şikayet sonucu kız elinden alınınca bayılırken aylar önce aynı olayın karikatürünü çizen ben de dumur patlamasına uğruyordum.

Akşamsefası

Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Sağım solum ABD!

Transferi gelen her futbolcu eğer Erbakan gibi olsaydı, her önüne konanı hiç itirazsız imzalardı!

Şimdi Erbakan'ı bırak, Tansu'ya bak.

**Tansu başkan DYP perişan!**

Sloganı bırak, şu soruya yanıt bulmaya bak:

**Tansu**yon yükselecek mi, düşecek mi?

Kimine göre daha da yükselip başbakanlığa tırmanacak.

Kimine göre ise yalnız başbakan yardımcılığından değil, DYP'nin başından da düşecek.

Gerçi bir **Tansu**yon düşer, bir başka **Tansu**yon yükselir!

Buna "Amerika'nın sesi" Medya Pazarlama karar verir!

Zaten Tansu'yu pazarlayıp DYP'nin de, hükümetin de basına yükselten onlar değil mi?

Buna karşılık Tansu'dan 7.1 katrilyon alan da onlar değil mi?

Bir milyon liraları yan yana dizerek Edirne'den Kars'a kadar karayolu yapılabiliyor 7.1 katrilyonla!

Cebinizdeki bir milyonun eni boyu belli, bir karayolunun ölçüsü de belli, Edirne-Kars arasının kaç kilometre olduğu da belli, isteyen otursun hesap etsin.

Ve 7.1 katrilyonla, Turkiye'nin bir ucundan bir ucuna, milyonluk banknotlardan yol yapılabileceğini görsün.

Hem de Susurluk Kamyonu'nun geçebileceği genişlikte bir yol!

Helal olsun **İkitelli ikizleri** dediğim iki medya tekeline bu yollar!

Yol onların, söz de İstanbul Barosu'nun...

İstanbul Barosu diyor ki "Susurluk Çetesi'nin arkasında ABD var."

Demirel'in demirbaş danışları bakanı da "Koltuğumun altında bile ABD gizli servisi var" dememiş miydi?

**Sağım solum, önüm arkam ABD!**

Nereye baksan Amerikan üssü, nereye baksan Amerikan kültürü...

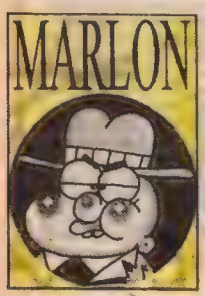
ABD her taşın altında, ülke ABD emperyalizminin işgali altında...

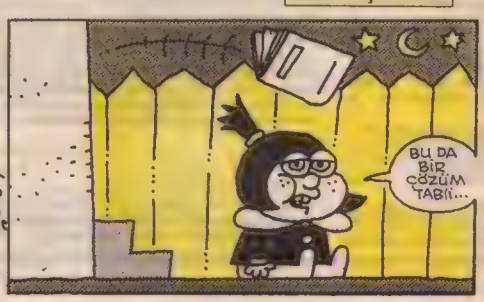
ABD emperyalizmine karşı olmayıp da Susurluk Çetesi'ne karşı olmak komik olur!

ABD bağımlılığından kurtulamayanın başı çetelerden kurtulmaz!

ERDİL YAŞAROĞLU

# MARLON







Akşamsefası

# Takiben...

Ender Özkarraman

● Bu hikâyemi, telesekreterenet bırakamayan, bankamatik ve telefon kartı kullanmakta zorlanan (ev.. gibi) orali hemşehrilerime adıyorum...

Aksamsefası

# KÖY İNCELEME KOMİTESİ

**Nihat Genç**

Leman Dergisi'nin Lombok sayfasında birkaç ay evvel herkese baygınlık geçirten Atatürk'le ilgili bir karikatür yayınlanmıştı. Espride, Atatürk bir sandalyede oturur ve önünde kuyruk olan halk ve halkın temsilcileri vardır. Sırası gelene Atatürk, ünlü veciz sözlerinden birini söyler, vecizesini öğrenen halk sırasını büyük bir sevinçle savar. Dillere destan olan bu espri ince, muzip ve yüksek bir mizah taşıyordu, ancak, bu espri birçok haksız eleştirilere maruz kaldı, Fatih'le, Bahadır'ı bir dövmedikleri kaldı

Cumhuriyet döneminin seçkin bilim adamlarından Niyazi Berkes'in "Unutulan Yıllar" adlı anılarını okuyunca, bu espirinin "gerçek" olduğunu görüp şaşırıp kaldım, Niyazi Berkes, Halkevi'nde bir "Doviz Komitesi" kurar, çalışmalarına başlarlar. Döviz, fransızcadan girmiş bir kelime, "vecize" demek. Aynen alıyorum.

"Döviz komitesi üyeleri toplantıya başkanlık edip, bir açış konuşması yaptıktan sonra... İşe sarıldılar. Az sonra anlaşıldı ki, yüz yüze oturmakla iş yürümüyor. Odalara dağılmaya, grup grup birleşmelere, hatta bulunduğumuz eski meclis binasının dışındaki bahçeye itiham almak için çıkmaya karar verildi. Aklına çekici bir döviz gelen içeri girip bulduğu sözü yazdıracaktı. Bulunan sözlerin kimileri beğeniliyor, kimileri az değişiklikle kabul ediliyor. kimilen kahkahalarla karşılanıyordu. Beğenilen döviz yaratıcılarının en verimlisi Vedat Nedim Tör'dü. Zannediyorum, "DURMAYALIM, DÜŞERİZ sözü, ki, en beğendiğim söz olmuştur, onun karihasından çıkmıştı!.." (En ünlüsü ise: DAİMA İLERİ ASLA GERİ!)

Niyazi Berkes'in acı bir olayla anlattığı anılar tarihi bir gerçek, ancak, hem Fatih, hem Bahadır böyle bir sahneyi ancak, "komik" olarak tasarlamışlardı. İnsan okudukça, Öğrendikçe, ancak "komik" olacak düşünebileceği şeyleri tarihi bir gerçek olarak gördüğünde şaşırıp kalıyor!..

Niyazi Berkes, ilk gençlik yıllarımızda bizi derinden etkilemiş büyük bir bilim adamıdır, ülkesenden, akademisinden kovulmuş, yurtdışında çalışmak zorunda kalmıştır. İlk gençlik yıllarımızda, Niyazi Berkes gibi, İdris Küçükömer, Sabri Ülgener, Cemil Meriç, Kemal Tahir de bize çok şey öğretti, ülkemiz üzerine inanılmaz güzellikte "makaleler", doşediler!

Niyazi Berkes'in "Unutulan yıllar" adlı anı kitabı İletişim Yayınları'ndan henüz yeni yayınlandı. Okurken dolu dizgin ağladığım satırlar oldu, borazan ağızlığıyla ağıt söyleyen ninenin anlattığı satırlarda, Niyazi Berkes de dayanamayıp ağlıyor. Bu satırları sizinle buluşmek istedim, aynen aktarıyorum

## KÖY İNCELEME KOMİTESİ

"Halkevinin çalışma bölümlerinden birinin adı Köycülük şubesiydi. Üyelerinin köylere gitmesi şöyle dursun, tek koylunun oraya gelmesi akla bile gelecek bir şey değildi. O zaman halk kavramının içine koylü kavramı girmiş değildi. Gerçekte asıl halk bir tur parya idi. Halkçılık bölümü toplantılarında bir alay halkçılık yapılır, Behçet Kemal'in pakavraları ve şiirleri dinlenirdi..

(..) Ta başlaki eğilim, Halkevlerinin Türk ulusunun çoğunluğu olan koylü halkın değil, aydınlar ile şehirli halkın işine yarayan yerler olarak kalmıştır sonuna kadar. Bir yanı ile politikaya girecek ve onda yükselecek kişilerin ilk seki taşı, öte yanda tiyatro görmek, konser dinlemek isteyen aydın kent halkının bilet almaya geldiği bir yerdi Halkevi..

(...) Köy incelemesi seferini açtığım zaman bunun öyle sabah gidip akşama dönmek cinsinden bir gezi olmayacağını açıkladım. En aşağı bir hafta, mümkünse bir ay kalınacaktı. (...) Girişilen hazırlıklar büyük boyutlar almaya bile başladı Konserve kutuları, şeker, pirinç, makarna, gaz lambaları, petrol tenekeleri, filit kutuları Gidilecek yeri harita üzerinde ben tesbit ettim. Bu Kutludüğün adlı köydü

( ) Bu girişimi Köycüler, Halkevinin koycu şubesi de çok sevmişlerdi Bu iş yalnız birgun için onlara iyi bir eğlence olacaktı. Onların bir katkıları bile oldu. Köye bir Türk bayrağı dikilmeliydi. Birgun içinde kocaman bir direk ve büyük bir bayrak hazırdı, birgün öncesinden direği köye dikmek üzere kurnu ve çimentosu ile birlikte bir adam bile gönderildi.

Bizi taşıyan otobüs Kayaş'a kadar rahatça geldi. Ondan sonra yol yok! Bir süre eşeklerin, kağnıların düzleştirdiği yollardan tozu dumana katarak ilerledik. Otobüsün de geçemeyeceği bir yere gelince birer ikişer dışarı çıktık Otobüs çukur yerlerden ağır ağır selamete çıkıktan sonra yerlerimize geçtik. Kutludüğün'e dönen yolda oraya yakın dediğim Bayındır köyü uzakta bir toprak yığını gibi gözüküyordu. Az ilerledikten sonra iki köyün arasında tek bir ağaç gördük. Onun dışında hiç ağaç yok. Bu ağacın üstü çaput doluydu. Daha sonra merak edip sorduğum zaman öğrendim ki bu ağaç tekin imiş. Yakacak oduna ihtiyacı olan köylü onu da kesmeye kalkınca bu tekin ağacın bir yerinden bir ışık çıkarak onu yere vururmuş. kaç kez bu cesareti gösteren kırı çıkmışsa orada ölüsü bulunmuş Bu inanç sayesinde o tek zavallı ağaç üstündeki çaput süsleri ile sağ kalmıştı

Kutsal ağaca geçikten sonra köy gözüktü. Bir Orta Anadolu koyunü ilk kez görmüş olmanın duygularını içindeydim. Halkevindeyken herkes, bayrak, direk, goll pantolon gibi şeyleri hazırlarken, Ülkü dergisini yöneten, koleji mezunu ve çok iyimser bir genç olan Nusret Köymen şık bir golf pantolon ve çorapларla geliyordu O zamanın en medeni koycusü oydu Adından da belli, ben de aklımca orada incelemenin nasıl yapılacağını düşünup duruyordum

Köye girmeden önce duruldu Bayrak direği konmuş Bir küme koylü toplanmış, ayn bir yerde, korku içinde bize bakıyorlardı Program gereği marş söylenerek bayrak çekildi. Behçet Kemal mahut şiirlerinden birini okudu ve ondan sonra da heyecanlı nutuklar söylendi. Köylü, bu işten bakalım başımıza ne gelecek gibi bakıyor, ya da içlerinde dünya görmüş olanları ortaoyunu seyreder gibi bakıyorlardı. Bu aşamada benim programın hiçbir yeri yoktu. Koylunun efendilen, koyu gezmek istedilerse de gordukleri pislik, hayvan teşlen kokusu karşısında bu koy gezisinin bir tadı olmadığını anlayarak otobüse doldular, bize de eyvallah diyerek gittiler Unlu şair ne demiştir, biliyorsunuzdur herhalde "Orada bir köy var uzakta, o köy bizim koyumuzdur, gitmesek de, görmesek de, o koy bizim koyumüzdür" Şair utanmadan boyle düzeler yazmış İnanılır gibi değil, bu zırva sozlere şiir diye hayran olanlar var hala

Efendiler gidince ilk önce biraz dolaştık. Orta Anadolu köylerinin köy odası denen bir yer bulunur. (...) Köyü dolaşmaya çıktık. Bizi gören köylü ayağa kalkarak hallerinden özür diliyorlardı. Kusura bakmayın efendi, bizim halımız boyle diyerek özür diliyorlar. Oraya niçin geldiğimizi anlamamış olduklarından çok çekingendiler. Başımıza belki bir iş çıkar korkusuyla konuşmamaya çalışıyorlardı. Ömürlerinde ilk kez bu kadar şehirlının köylerine kadar gelerek kalmaya bile kalkıklarını gorerek, bakalım bu işten ne çıkacak, diye endişe ediyorlardı. Elimizden geldiği kadar cesaret vermeye çalıştık. Köyünüzün şöhretini duyduk, biraz dinlenelim diyerek geldik, diyorsak da bu lafları yuttuklarını sanmıyorum

Kadınlar erkeklerden daha dertli, cesaretli ve kuşkusuzdurlar. Bir kapı eşiğinde çok yaşlı bir kadın oturuyordu Üstü başı yama içinde. Bu yaşlı ninenin elinde bir BORAZAN AĞIZLIĞI! Ona baka baka ağıtlar okuyordu Çanakkale savaşında şehit düşen borazana oğlunun ağızlığını sağ kalan askerler ona getirmişler. O günden beri o nine, tarlaya çalışmaya gidemeyecek yaşta olduğundan, oğlundan kalan ağızlığa baka baka ağıt söylüyordu. yetiştirdiği evladından elinde bir o boru ağızlığı kalmıştı. titrek, hafif sesiyle, on yedi, onsekiz yıldır yaktığı ağıtları okuyordu Gozlerimden boşanacak yaşları saklamak için gençlerin arkasına saklandım. O sesle Türk halkının inıltısı yansıyordu!'

Evet Niyazi Berkes, o sesle gerçekten Türk halkının inıltısı sakla. Bugun hala golf pantolonlarıyla her yere Turk bayrağı çekenler, diğer yanda, oğullarını kaybetmiş binlerce annenin inıltısı .. Yetmiş yıldır değişen hiçbir şey yok!

Yetmiş yıldır bu bayroğı her yere dikenler bu yoksulluğu görmediler! Görenler ise, ya akademiden atıldı, ya ülkelerinden kovuldu!..

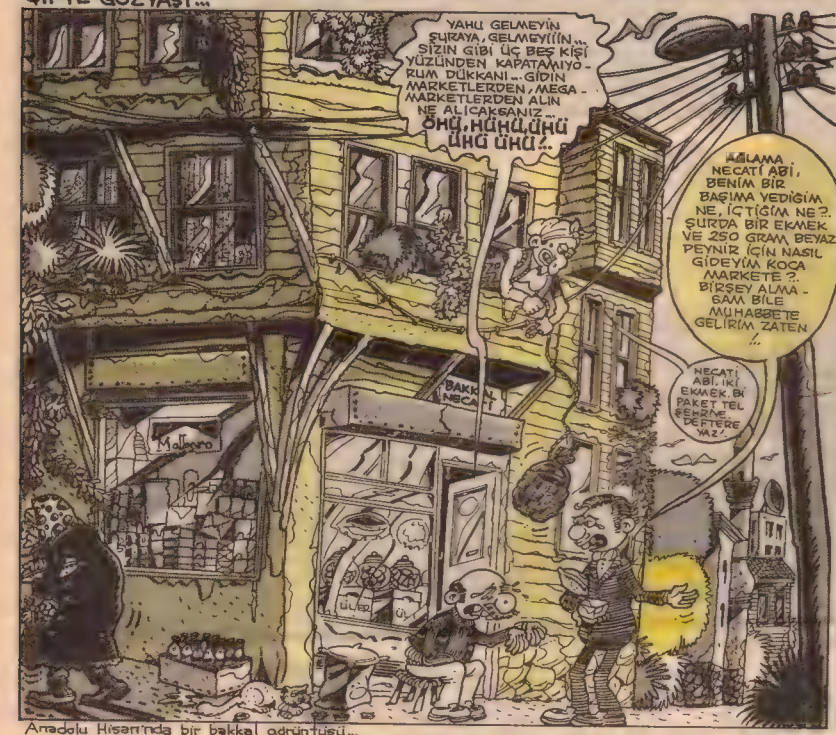
Bu yoksulluğu görenlerin biri de Nazım Hikmet'ti; şöyle anlatmıştı: "Yeller eserken yerinde sızın New York'un / Kurşun kubbeler kurdu o / Gökkubbe kadar yüksek, haşmetli, derin / Elinde Bursa bahçeleri gibi nakışlandı ipek / Halı dokur gibi yantır mermeri / O Tornacı Hasan, köylü Memet, öğretmen Ali'dir / Kaya gibi yumruğunun son ustalığı / 1922 yılı 9 Eylüldür.

Bu muhteşem yoksulluğu unutarak akıllarına gelen her yere bayrak diken bu insanlar kendilerine yetmiş yıldır, milliyetçi, vatansever diyorlar!.. Ya biz kimiz? Elimizde bir borazan ağızlığı! Yetmiş yıldır ağıt yakıyoruz! Bir tarafta Beethoven konserlerinde dahi "Türkiye laiktır laik kalacak" diye tempo tutturan dönün golf pandolonlu "milliyetçiler", diğer tarafta, her cumartesi ağıt yakan CUMARTESİ ANNELERİ!

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İCOĞLU

ÇİFTE GÖZYAŞI...




Anadolu Hisarı'nda bir bakkal görüntüsü...

# TABU DEVİREN

## KAÇ PARA BU RESİMLER?

Ressam Bedri Baykam son resimlerinde 1968 dönemini konu almış... Tablolarda Deniz Gezmiş ve diğer gençlik önderlerinin "Fotoğrafları" yer alıyor... Ressam, bu resimleri amatör kaygılarla mı? Yoksa satmak için mi yaptı bilmiyorum...

Son dönemde tüm değerlerle, değersizliklerin iç içe girdiği gözleniyor... Deniz Gezmiş ve arkadaşları belki de elimizde kalan kirlenmemiş son değerler... Umuyorum ki bu resimler zengin iş adamlarınca satın alınıp şirket binalarının ya da medya plazalarının duvarlarını süslemez ve Deniz'ler bizim olarak kalır...

# VAN GÖLÜ CANAVARI

Uyku Serçemi
Mesut Ceylan

**24 Mayıs**
Van Gölü Canavarı, amatör bir kameraman tarafından **su tışkırtırken** görüntülendi.

**25 Mayıs**
İHA tarafından televizyonlara geçilen görüntüler kamuoyunda bomba etkisi yarattı. Tansu Çiller yaptığı basın toplantısında, "Akşehir Gölü'nde canavar yaşadığına hep inanmışımdır. Nasrettin Hoca'nın zamanında o yarattığı yoğurtla kaymakla beslemesi dikkatimden kaçmamıştır" açıklamasını yaptı.

**26 Mayıs**
Enişte açıklama üzerine, "Şimdi oralar süper değerlenir. Hemen gideyim de altı otel ve dört tatilköyü için arazi kapatayım" diyerek Akşehir'e hareket etti.

**27 Mayıs**
Tansu Çiller'in Van Gölü'yle Akşehir Gölü'nü karıştırdığını anlayan Enişte, Afyon yakınlarından geri döndü.

**28 Mayıs**
Basın, canavar haberiyle çalkalanıyor. Refah Partisi Genelbaşkanı ve Başbakan Necmettin Erbakan, Baloncu İbo'dan sonra halkın sempatisini kazanan Van Gölü Canavarı'nı da saflarına katabilmek için kolları sıvadı. Refah Partililer canavarı ikna etmesi için Kaptan Kusto'yu araya koyacaklar.

**29 Mayıs**
Bakan Abdullah Gül, konuyla ilgili olarak Kaptan Kusto'yla kırkbeş dakika süren bir telefon görüşmesi yaptı. Ünlü su araştırmacısı arabuluculuk ricalarına, "Su sızıyor sızıyoor taşların arasından.. Eğil eğil öpeyim kaşların arasından" türküsüyle cevap verince, Abdullah Gül, Kusto'nun bunadığını anlayıp, sinirle telefonu kapattı. Necmettin Erbakan, canavar kafalama görevini hırçın milletvekili Şevki Yılmaz'a teklif etti.

**30 Mayıs**
Şevki Yılmaz, canavarın tanrı Akdamar Kilisesi'nin duvarlarında kabartmalarının ve resimlerinin olduğunu, bu durumda gayrimüslüm bir canavarla kesinle dialog kuramayacağını açıkladı. Açıklamasının ardından bir grup hac kıyafetli vatandaşla Van Gölü kenarında toplanan Yılmaz, Laikizm, Sosyalizm, Kadirizm ve Canavarizm gibi tüm şeytani fikirlerin canına okuyacağına dair yemin billah etti.

**31 Mayıs**
Van, basın mensuplarının akınına uğradı: Şehirdeki tüm oteller tıkabasa dolu. Kalacak yer olmadığından dolayı Savaş Ay, Sadettin Teksoy ve Uğur Dündar'ın aynı yatakta kalmak zorunda kaldıkları kulaktan kulağa yayılıyor.

**1 Haziran**
Fato'nun, Savaş Ay, Saadettin Teksoy ve Uğur Dündar'ı aynı yatakta uyurken gizli kameryla görüntüleyip, "Canavar gölgesinde sapık ilişki" diye haber yapması ortalığı karıştırdı

**2 Haziran**
İbrahim Tatlıses, Fırat'tan sonra, Van Gölü Canavarı dizisine başladı. Edinilen bilgiye göre Osman Yağmurdereli canavar rolünü, İbrahim Tatlıses ise canavara samımi hislerle bağlı kirve rolünü oynayacak.

**3 Haziran**
Basın mensupları canavarı görüntülemek için tetikteler.

**4 Haziran**
Olmaz böyle şey! Canavar bugün resmen görünüp basın mensuplarıyla konuştu. "Neden su fışkırtıyorsunuz?" sorusuna, "Onlar su değil gözyaşı döküzler. Manisa'da gençler tutuklanıp işkence görüyor, Samsun'da Istiklal Marşı'nda ayağa kalkmayan gençler yargılanıyor, üniversite önlerinde yine gençler vurulup yoplanıyor Ulan bu ülkede genç olmak ne zormuş" cevabını verdi

# Paranoya

KILLANDIRMA SERVİSİ

*Vedat Özdemiroğlu*

# Erbakan'ın kısa dönem askerliği

**-Sayın Erbakan, değerli silah arkadaşlarım... YAŞ gündemini açıyorum...**

-Aga, kimin yaşgünü?.. Onun için mi toplandık, ne güzel bir sürpriz muhterem... Heppi börtdeeey tuuu yuuu...

**-Necmettin Bey, lütfen... Çok önemli dosyalar var önümüzde... O da ne?.. Terliyosunuz siz...**

-Hayır, ter değil o... Hacıyağı sürdüm. Hacıyağı.. Acı Ay.. O filmi görmüş muydunuz, hakikaten enteresan konulara sahne olan bir filmdi...

**-Şimdi konumuz o değil... Orduдan ihraç edilecek askerler var...**

-Ne güzel, ne hayırlı... Ülke böyle böyle kalkınır... İhracat nereye yapılacak?.. Gemiyle mi sevkedilecek?..

**-Arkadaşlar, toplantıyı uzatmaya çalışıyor... Maskeler takılacaaak, takl..**

-Oy.. Aman n'aptınız?.. Şaka etmeyin adama yahu... Çıkarın şu Atatürk maskelerini, rica ederim...

**-Maskeler çıkartılacaaak, çıkart!..**

-Hah şöyle... Böyle alım, isterdiğimiz konuyu görüşelim.. Kaç kişi atılacak ordudan?..

**-Yüzalтmışbir...**

-Ne?.. Nasıl?.. N'apıyorsunuz muhterem, ordumuz güçten düşer... O kadar adamla mütevazi bir ülke veyahut birtakım takımadalar fethedilebilir... İyi düşündünüz mü?..

**-Düşündük...**

-Zaten latin gelişi sordum canım.. Yoksa elbette düşüneceksiniz.. Lafa bak şimdi... Neymiş, iyi düşündünüz mü?.. Pöh... Yok, düşünmediler... Koskoca kumandanlar, iyi düşünemezsunki de... Di mi amn yani ha?..

**-Sayın Erbakan, dosyalara bakssak...**

-Hala var mı bilmem, dosyaların üzerinde "dosya" yazardı bi zamanlar. Ne güzel şey yahu..

**-Sayın Erbakan, terinizi bi silseniz... Önünüzeki dosya ter damlalarından okunmaz hale geldi... Genelkurmay mührü kurukafa işaretine benzedi...**

Doğru, biraz sıcak.. O şeyden var mı o şeyden?.. Hani yok mu, dönüyo gervene de, bu da soğukluk yaratıyo, tövbe haşa.. Tabii yaratıyo derken..

**-Sayın Erbakan'a ventilatör getirin!..**

Eee.. Peki bu kişiler ne sebeple atılıyor ordudan?.. Atmasak da takas yoluna gitsek, daha verimli olmaz mı?.. Yakın bir ülkenin ordusundan eleman alıp, değiştokuş şeklinde... Örneğin İran'la...

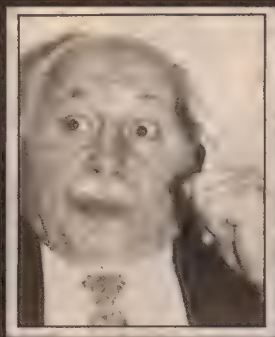
**-Nasıl?..**

-Irrr.. IRA diyorum, accaip orgüt di mi?.. Adamlar İrlanda'yla bozmuş.. Halbuki ben olsam, daa ziyade iskandinavya...

**-Necmettin Bey, yüzkırk asker irtica faaliyetleri içinde...**

-O diğer yirmibir kişiyi konuşalım...

**-Onlardan bir kısmı solcu hain...**



Nee, solcu mu?.. Sol mu kaldı dünyada yahu.. Artık sağ var, bi de light sağ var.. Gerçi İngiltere'de, Fransa'da telan solcular iyi gidiyo ama onlar da aslen Refah'ın izinden giden hıristiyan müslümanlar... Tamamen taklit üzerine yapılanmışlar... Herbirinde bizim Şevki Yılmaz'a benzeyen birer düzine adam var.. Şekil olarak tıpatıp..

**-Yirmibir kişinin kalan kısmı Yüksekova Çetesi'ne bulaşmış kişiler...**

-Yüksekova Çetesi de ikinci sırada di mi?.. Neydi birinci, Susor.. Susur... İşte neyse.. Yani çeteleraası beyneiminel müsabaka olsa, ikinci olarak Yüksekova da katılırdı ve böylece iki ekiple katılan bir ülke olarak, hem de Örövizyon'da da başarmışız zaten.. O da var..

**-Necmettin Bey, o yirmibir dosyaya attığınız imzaları, kalan dosyalara da ufak ufak başlasanız... Toplantı uzuyor, yemek yiyecez...**

-Şimdi o tuggeneral arkadaş, neydi o Turki soyadlı?.. Hah, Osman Özbek... Şimdi, o da var... Benim hakkımda dokundurucu şeyler laf etmişti... Hani ettiydi ya... Şimdi küçük bir uyarı yaparak ya da rütbelerini sökerek tavır alalım mı diyorum?.. Bilmiyorum... Zindana atalım...

**-Maskeler takılacaaak... Tak!..**

-Tamam yahu... Neydi problem?..

**-Çıkartın...**

-Şimdi bu arkadaşları mağdur etmeyelim... Dini inançları alan kişilerse eğer, zaten biz ceza veremeyiz... Onlar merkezi sisteme göre cennet veyahut cehenneme yerleştirilecek.. Öyle ya..

**-Silah çıkartılacaaak!.. Çıkart!..**

-Ohem... Şimdi nedir olay?..

**-İrtica faaliyetleri var... Bunlardan ikisi albay... Bi kısmını Deniz Kuvvetleri'ne Fethullah Hoca konuşlandırmış... Araştırdık, belgeledik... Bomba gibi şok dosyalar bunlar...**

-Az sonra..

**-Nasıl?..**

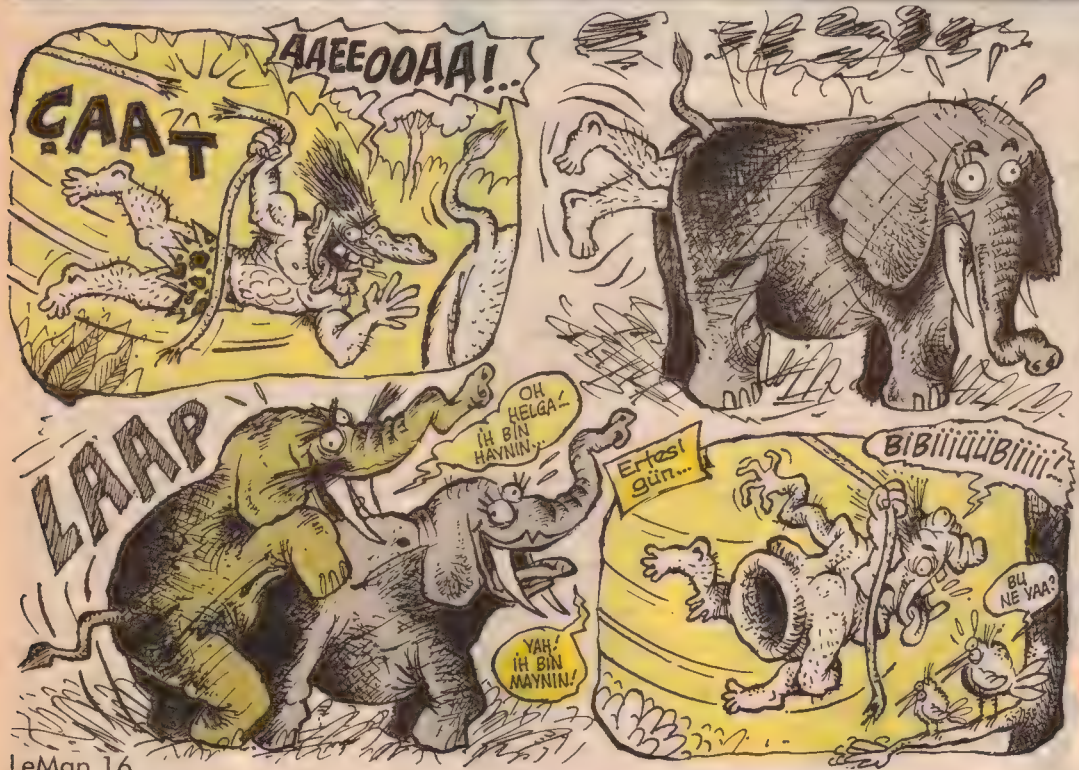
-Yok birşey... Atıyorum imzaları, tamam...

**-Lütfen...**

-Yav, aklıma gelmişken, Yüzbaşı Volkan vardı bizim, Hava Kuvvetleri'nde... N'apıyor kerata?.. Hep Rusya'ya giderdi o...

**-Bazuka hedefe yöneltilacceeek... Yönelt!..**

-Atıyorum canım... Aha, attım işte... Allah Allah...




Saat sekizi çeyrek bölüyordu yirmidört eşit parçaya. Sonra şöyle oluyordu böyle oluyordu. (KİMENEKİ BUNDAN?) Ve çılgın cüceler kahkahalar atarak dans ediyordu. (KİMENEKİ BUNDAN?) Sonunda kızarmış patatesler morarmış domateslere kavazaki'yle üçyüz basmanın ne kadar zevkli olduğundan bahsettiler. (Kimenèki bundan?) Sonuç olarak zürafa baktığı periskobu bir kenara bırakıp sordu... (Sen hevi metal seviyosun diimi cevat aabi. (EVETH!)

GÖKHAN DABAK

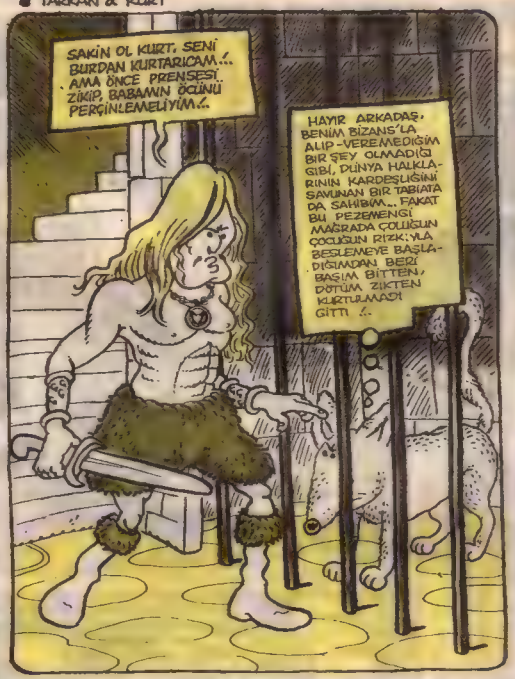
LeMan 16

# SELÇUK ERDEM

# Cumbur Cemaat

Ahmet Yılmaz

● TARKAN & KURT




● BİLİM KURGU ÖYKÜ (Mahşerin Bebeği)

● MEVLADAN GEÇME FASLINDA, LEYLAYI BULMA YOLLARINDA BİR DERVİŞ ADAYI BUMİN..!

## ŞİİR DÜNYASI – GLOBAL TAD VERİSİ

MOHARSİ KAZAK – ERİKLİ ÇİLEK

İnsanlar vardır sempatik, duyarlı
Aynı şekilde hayvan da vardır
sempatik ve duyarlı...
İnsanı hayvandan ayıran yegane
faktör, hayvan ertesi para vermez,
ayağına ayakkabı giymez..!
İnsan böyle değildir, giymezse
süeteri, yimezse ahuduyu alınır,
küser, içine kapanır... Sevgili de,
böyledir, o da para vermez yiyeceğe,
giyeceğe ister ki; Sevdiceği alsın
ona öteberiyi: Karar sizin, ya alın
ona kaloriyi-sütü, terketmesin
sizi. Veyahut vermeyin gıdayı kaşsın
sizden..!. Doğa olaylarına gelince;
kuşlar ve arılar uçuştukça, neşe
kaplar tabiatı, balıklar da sıvı
oksijenle yaşamakta, oynamaktadır...

● PAMİR ile MUHSİN

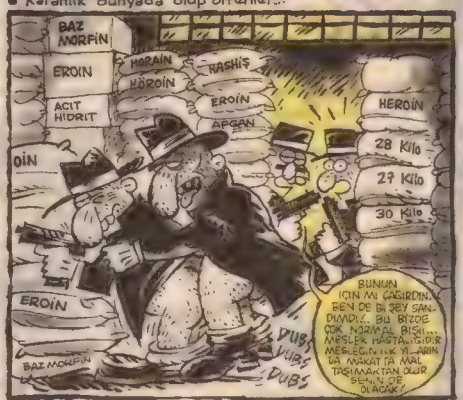
# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

● Şu Çoruh'uuun suyuuu akaaaar serrrrrrrrrrrrr ökeeeeem ökeeeem derdoluuur...

● Yorgun Yıldırey ve anlayışlı patronu Ersin bey...

● Karanlık dünyada olup bitenler...




● Her ne kadar davranışlar, dış görünüş ve sözcüklerle herkes nerede durduğunu gösterse de, her insanın kendine ait gizli odacıkları mevcuttur... Ve asıl işaretler o odacıklardadır.

● Yukarıdaki durum Türkiye'nin, ve de İstanbul'un en son ölen caddesi Beyoğlu Sıraselviler'de tanık olduğum bir anden esinlenilmiştir. Rock mekanlarından çıkan sarhoş rockerlar kaldırımlara çökmüş ve muhtemelen Kırşehir yöresinden bir halk türküsünü, benim diyen türkücünün halt edeceği bir duyarlılıkta tüylerimi dikeltircesine söylüyordu... Kendilerinden her zaman nefret etmiş sonta meşandalar dünyara uğramış bir vaziyette onlara bakıyorlardı...

LeMan '18

# AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

**Selâm...** Bum!.. Koşem de yazem!.. Sen nası gırdih buraya?!.: Hüplet hüplet!.. Gümlet! Gümlet gümlet!. dikkat et!. dikkat et dikkat et!. Toparla!.. Toparla toparla!.. Ne diyon!. Ne diyon ne diyon!.. Bum!.. Koşem de yazem!

**SEVERİM:...** Kül tablası, tıka basadan daha daha fazla dolduğunda, üzerine en son koyulan sakız kâadı, sigara jelatini gibi bi şeyin, düşmeyip düşmeyip, tam çöpkutusunun oraya geldiimde kültablasından uçup düşmesini... Teyip aaniden saçmalayıp, müzik mono olduunda, bi taane geçirip! Steryo yapmayı.. Havludan çıkıntı yapan ve sarkan ipi çektiimde, ip gerilerek koptuğunda, havlunun o kat kat büzüşen yerini... Sonra da, orayı çekiştirip düzeltmeyi...: Tezgâhların arasında kalabalıkta ilerlerken, sıkılıp, kestirmeden gidiyim diye tezgâhların arkasındaki kaldırıma çıktığımda, bayaa bi yürüyup gittiğimde, sonra yola çıkış bulamadığımda, zar zor, iki sıkışık tezgâhın arasından yan yan sıyrılıp, tekrar kalabalığa karışmayı...

**FIKRA:...** Bi ingiliz, bi Fransız, iki İtalyan ve bi Türk, bi kafede oturmuş konuşuyorlarmış. Türk hemen atılmış, ulan demiş bi İtalyan'a: "ulan niye bi İtalyan daha getirdin. Bi fıkrada iki İtalyan olur mu" demiş. Öbür İtalyan, kırılmış, çekmiş gitmiş Fransız bağırmış bi Türk'e.. "Beğendin mi yaptığını" demiş "Ben pışıy yapmadım" demiş Türk "Ben içimden geldiği gibi konuştum" "Hay içine sıçıyım" demiş bi İngiliz, Türk'e girişmiş. Bi Fransız ve bi İtalyan ayırmış bunnarı.. Bunlar somurtup oturmuş.. O sırada bi İtalyan'ın dirseği fincana çarpmış, çay bi Fransızın üstüne dökülmüş.. Fransız: "Hepiniz salaksınız!. Çıkıcam bu gruptan" demiş.. O gün hepsi çok sinirliymiş.. Yolda yürürken, bi norveçli yine yaklaşmış onlara yalakalık yapmış.. Türk baarmış ona "Get Lan!" demiş "Norveçliler fıkralarda iy durmuyo" demiş Norveçli pıs pıs küfür ede ede kaçmış.. Bunlar yakalayamamış onu.. Yakalasalar kesin dövceklermış..

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Bi gün, çok aşşaya bi yere top kaçmıştı.. Ben ya kaleciydim, ya da topa ayı gibi vuran. Hatırlamıyom.. Her neyse, topun ardından ben gidiyodum. Ulan git gıt bitmedi!. Acaayıp bi yokuştu.. Top haalâ yuvarlanıyodu "Aabı, top top" diye sesleneceem birisi de yoktu ortalıkta.. Bi teyze felan bile yoktu.. Top haalâ gidiyodu aşşaa.. Artık imkaânı yoktu yetişemezdim.. Hiç bi yere de takılıp durmadı aadı top!.. Sonra, ben de çok sıkıldım koşarken, yavaşlayıp, yürüdüm!. Ulan dedim, bu nasılsa bi yerde durur heralde.. Gider alırım.. Ama, sonra yine koştum aaniden.. Birisi çalabilirdi..

**POTBURİ:...** Çok naaneli şeker yedim, aazımın içi üşüdü, rüzgârlı rüzgârlı oldu.. Metroda arkadaşımla kapı önünde durduk; kapı açılınca uzaklaştık birbirimizden, kapanınca yakınlaştık.. Bi taane eflaatun renkli kalem aldım, yazıyı onla yazdım Heralde eflaatun emin dilim. Başka bışıy de olabilir mor olabilir mesela.. Ama kesinlikle kıremit rengi dil. O kadar annıyom renklerden.. Masanın üstünde yine bi sürü kaşık bıraktı. Dikkatli olmalıyım.. Sinemanın önünde arkadaşımı beklerken, film resimlerine baktım... Çop kutumun içinde izmarit aradım. İki taane nefis izmarit buldum. Belki uğraşsam bi taane daa bulabilirdim ama, dibi kırılıydı, elim çok pislendi, bıraktım. Ankaraya gittim; giderken yolda, mola yerindeki tuvalette, gömleemi fanilamı, çorabımı değiştirdim. Ayaam çıplakken bi an yere deydim, ayaam kaydı, toparlandım, ama sanırım ıslak bi yere azcık parmaamın ucu deydi. Orayı eski çorapla sıldım.

**BİŞİ:...** Yok bişi. Hemen iyi günner diliyom ben!

MİZAH DERGİMİZ
LeMan
OKUR mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## Sevgili Deli Kız,

4 yılı buluyor musenden ilk mektubunu almam? Sanırım evet. Haftalar boyu imzasız, adressiz mektuplarınla beni merakta bırakmış, rengarenk satırlarınla apayrı bir dünyaya sürüklemiştin. En sonunda adını ve adresini bahşetmiştin de, iletişimimiz platonikten karşılıklılığa terfi etmişti.

Cismimizi bilmeden, yalnızca iç dünyalarımızı paylaşarak kurduğumuz dostluğumuz, yavaş yavaş yakası açılmadık konuları da atmıştı ortaya. Birimizin ipne, öbürümüzün ekzantrik olmasından çok daha başka özelliklerimiz / aykırılıklarımız da vardı. Esrar çekerim demiştin, "Beni nedense etkilemez" diye karşılık vermiştim. Elbette içtiğin yalnızca esrar değildi, zaman zaman hap da kullanıyordun. Ama bilinçliydin, eroinin zararlarını bilip uzak duruyordun. Sokak berduşlarını bile "Kızım sen hakkaten çatlaksın" dedirtecek kadar özgür ve sıcakkanlı bir insanın, ucundan kıyısından uyuşturucu kullanmasını başta nasıl değerlendireceğimi bilemedim. Zaman içinde bunun bir heves olmaktan öte, zaman zaman sorunlar çıkaran bir alışkanlık olduğunu anladım. Sorunlar hem biyolojik, hem de psikolojik anlamda çıkıyordu. Uyuşturucuya bir kaçış aracı olarak yaklaşıyordun çünkü. Ama hepsini gidermiştin zamanla, hala iyi bir işin vardı, hala satırlarından sımsıcak sevgi ve umutlar okunuyordu. Hatta bir kızın oldu o ara. Oyuncaklara boğduğun, tüm sevgini vermek istediğin küçük sultanın!..

Yaşamında yepyeni bir sayfa açılmıştı. Anneydin artık. Kurduğun planlar gerçekleşmeyecek şeyler değildi. Yaşamına da bir düzen gelmişti ayrıca. Sen işteyken kızına annen bakıyor, işten dönünce küçük yaramazı avutmak sana kalıyordu. Senin adına seviniyordum sevgili dostum, hem de çok. Ama işler yolunda gitmemeye başladı gene. Satırlarında bir kez daha üzüntü ve umutsuzluk okunmaya, hepsinden önemlisi ne yapacağını bilememezlik belirmeye başladı. Ben de ne yapacağımı bilemez oldum, çünkü yaşantına sonuna kadar saygı duyabilirdim ama bu kez bir de küçük bir insanın sorumluluğunu taşıyordun. Elimden geldiğince sezgisel olarak birşeyler karalayıp, güya destek oluyordum sana. O sırada Ankara'ya geldin. Yanında sana hiç de yakıştıramadığım bir delikanlı vardı. (Nitekim İstanbul'a dönüşünüzde hap ve müzikten başka birşey konuşamadığınızı, derin bir boşluk duygusunu gideremediğini, bu yüzden de okulunda aldığı talim ve terbiye neticesinde bilir ki Cenab-ı Allah kimi kullarını zengin kimi kullarını fakir yaratmıştır. Bu sebeple fakirliğe isyan etmek, takdiri ilahiye isyan etmek demektir. Fakat yoksul bir ailenin çocuğu olan bir başka evladımız, daha bu terbiyeyi almadan, parasız eğitim imkanı sayesinde seçkin üniversitelerimizden birine giriyor ve okumaya başlıyor. İşte o zaman dananın kuyruğu kopuyor. Ne oluyor o vakit, orada bir takım sakıncalı kitaplar okuyor ve eşitlik, özgürlük v.s. gibi birtakım dış mihraklı fikirler ediniyor. Varlıklı, müteşebbis ailelerin çocuklarına bakıyor; "Ben ayağıma ayakkabı alamıyorum bunlar bu lüks arabaları hak etmek için ne yapmışlar?" şeklinde saçma sapan sorular sormaya başlıyor. Neden? Çünkü dini açıdan lüzumlu talim ve terbiyeyi almamış. Takdir-i ilahi mefhumunu bilmiyor. Bu sebeple sol cereyanlara kapılıyor bu evlatlarımız; nümayişlere, isyanlara girişiyorlar lüzumsuz yere. Daha da kötüsü milletimizin diğer kesimlerine de olumsuz yönde tesirleri oluyor ve onları da isyana teşvik edip devletimizin istikrarını bozmaya gayret ediyorlar. Unutmamak gerekir ki bütün memleketlerde isyancı ve bozguncu girişimler hep bu üniversitelerde zuhur etmektedir..

Bu tehlikeli teşebbüsleri bertaraf etmenin tek yolu milli ve manevi eğitimin en güzel örneği olan İmam Hatip okullarının yaygınlaştırılması ve üniversitelerin tamamen paralı hale getirilmesidir. Böylelikle seçkin üniversitelerimizde sadece seçkin ailelerimizin çocukları okuyacak, diğer evlatlarımız da kendilerine daha uygun okullara kanalize edilebilecektir. Mesela avukat olmaya layık evladımız avukat, mübaşir olmaya uygun evlatlarımız mübaşir olacak, toplumda herkes yerini ve mevkisini bilecektir. Fakir bir gencimiz illa üniversitede okumak konusunda ısrarlı ve istekli ise o vakit kendisine dini ve ilmi vakıflardan ya da hayırsever işadamlarımızdan burs temin edebilecektir. Ancak her hangi bir isyana ve itaatsizliğe meyletmesi durumunda hemen kapı dışarı olacak, buralardan kaynaklanan zararlı fikirlerinde yokedilmesiyle milletimiz huzura ve istikrara kavuşacaktır.

Tespit edebildiğim kadarıyla Leman mecmuasını okuyan sevgili gençlerin arasında hali vakti yerinde ailelerin çocukları oldukça fazla. Onlara tavsiyem katiyen bu tür servet ve devlet düşmanı cereyanlara temayül etmesinler. Zira kendi bindikleri dalları kesmiş olurlar...

**İsmail Hakkı Tecimer**

## Başlık!

Hey! Sen, evet sen! Dergiyi okuyan. Mektup sayfasına bakan! Çok uzun ve karışık bir sayfa evet, ama benim mektubumu okuyabilirsin! Okunmaz birşey olsaydı zaten yazmazdım.

Sonbaharın gelmesiyle yokolacağını anlayan bir yaprağın duyduğu umutsuzlukla penceremden dışarı bakıyorum. (Bakın bu bir varsayım, belki yaprak neden ve niçin geldiği belli olan ya da olmayan bir rüzgarla savrulup, renginin sararmasından hoşnuttur. Ama hiç sanmıyorum, herkes gibi o da yaşamayı seviyordur herhal!) (Yani demek istediğim tamam kardeşim o yaprak mutlu olabilir, sadisttir ama ben umutsuzum, olayı izah edebildim mi?) Belki ağaçlar şu ılık rüzgarla dansediyor ama bu içimdeki çiçekleri açtırmıyor, çiçeklerinin solmasını engelleyemeyen, bir ağaç gibi sebepsiz gözyaşlarına boğuluyorum. Her rüzgarda savrulan, nereye gideceğini hiçbir zaman belirleyemeyen bir yaprak gibi o kabustan bu kabusa sürükleniyorum? Neden? Neden böyleyim. Evet, mutsuzum, umutsuzum, okumadan, duymadan nasıl yaşarım. Okumak istiyorum. Elime ne gelirse, ne görürsem, evde okunmadık, kitap detarjan kutusu, ilan kalmadı. (Vardır ya, mecazi yani)

Okuyamıyorum, evet arkadaşlarla değiştiririz, araştırırız ama bir yere kadar. Kitap alamıyorum, çünkü çok pahalılar) Geçen gün bir deneme kitabı aldım, pardon baktım! 1.400.000 gayme! Çok güzel bir kitaptı ama, alamadım. Leman'ı da okumak istiyorum. Geçen gün alıyorum, fiyata bakmadım, aldım parayı uzattım. Bir bakayım fiyata dedim, refleks olarak ağzımdan bir "OHA" çıktı. (Yoksa hiçbir insana öyle kötü laflar kullanmam yani lütfen, ben iyi bir aile kızıyım) (Yok, harbiden bazen alışınca toplu meclislerde falan, ne dediğini farketmeden çıkıveriyorlar ağzından, çok fena, çok fena, kendimi denetleyerek konuşurum, dostlar siz de lütfen) Adamın, cevabı şöyle "YA,OHA" Ben de şöyle dedim: "Leman bir zevk olmaktan çıktı, bir hayal halini almak üzere!" Tamam 90.000 TL'yi nerelere harcıyoruz belki ama, biz öğrenci milleti için 10.000 bile önemlidir. Ama seni seviyorum Leman! Zaten dergiyi durduğu yerden almışız, parası için yerine geri koymak delikanlılığa yakışmaz, şerefimiz bir gaste bayiinde böyle pespas malzemesi olamaz, aldık, iyi ki almışız.

Yani lafın özü zor okumak bu zamanda, ya kütüphaneler olmasa hoş onlar da onbin zahmete koşuyorlar adamı. Yok nüfus sureti, ikametgah bilmemnesi... Yok, insanların okumasını, bazı şeyleri görmesini, düşünmesini, anlamasını, algılamasını istemiyorlar, çünkü, düşünen her birey zarardır onlara. İnadına, okuyacağım, okuyacağım, yazacağım, okutacağım, lütfen siz de teklifsiz arkadaşlarınıza, "Şöyle bir kitap var acaip, senin de okumanı istiyorum, al çok seveceksin." deyin. Biz böyle, işte böyle gelişiriz, hey gençlik ben kendimize güvenelim diyorum, güveniyoruz. Yaparsak biz birşeyler yaparız, okuyun dostlar, okuyun! Not: Yaşım 17. Neden mi. Bilirim, gençlik psikolojisi: "Büyüklere takma, dediklerini yapma!"

**Nurşen**

## Yazın uzak sıcağında,

Büyük bir daire çiziyorsun kağıda. Üstüne adını yazıyorsun. Dairenin çizgileri sınırlarını belirliyor. Sonra, üçük küçük karelere böluyorsun dairesi, kendini. İçine yaşamı yazıyorsun: Konuları, ilkeleri, beklentileri, umutları ve umutsuzlukları falan. Bazı kareleri belirleyip onların kenarlarını daha az kalın bir çizgiyle çizip insanlara ayırıyorsun. Bu kez onlar dolduruyor kareleri. Ve yaşamının her anında, kendi karelerinle insanların karelerini uzlaştırmaya çalışıyorsun. "Zıt kutuplar" tebrisine sığınıp, "uyumsuz karelerin olması da önemli değil" diyorsun. Sen farkında olmadan, yeni insanlar eski kareleri tekrar doldurmaya başlıyor bile. Yukarıdan aşağıya, soldan sağa olmasının da pek anlamı yok: İlk harfleri ve levhaları gördüğünde bulmacanın zaten çözülüyor olduğunu ve trafiğin zaten aktığını görüyorsun ama neyse...

Yolcuları özlüyorsun: Camdan bakarken çevreye, kendini arıyorsun. Arayışlarını. Her an düşebilecek taşı tutan yamaçlarda, taşabilecek çaylarda, yol şeritlerinde, ayın altındaki dağlarda, "sollama yasağı" levhalarında ve bir çok imgede. Yıldızı kovalıyorsun ay ile birlikte, ne zaman terk edecek seni ayın önünde, bekliyorsun. Derken, aldığın trafik cezaları geliyor aklına. Kendini sollamakla sollamamak arasında gidip geliyorsun bazen. Başkalarını sollamak konusunda bu kadar yürekliyken, o yürek, kendini sollamak istediğinde nedense hiç atmıyor, kızıyorsun yüreğinin yüreksizliğine ve kendine. Biliyorsun hangi virajda savrulabileceğini. Ay yıldızı, güneş ayı ve sen kendini kovalarken, nefes alıyorsun...

Düşündükçe daha çok havaya ihtiyacın olduğunu hissediyorsun. Soluyorsun, o an yaşadığın yerdeki ve diğer insanların ciğerlerinden gelen havayı. Kendin olmaktan biraz uzaklaştığında verilmiş nefesler zehirliyor seni. Biraz dirençle sıyrılıyorsun. Bencillik yapıp yapmadığını sormadan, kendin olmayı ve kendi yaşamını çoğu zaman her şeyin üstünde tutuyorsun. Yaşamak zorundasın. Bir yığın insandan arta kalan oksijeni solumak için çabalıyorsun. Enerjiye ihtiyacın var, karelerdeki fazlalıkları yakmak, onlarla ısınmak ve yeni aşlar pişirmek zorundasın. Nefes alıyorsun...

Dünü düşünüyorsun. Doğum ve ölüm arasındaki şaşmaz yolu yarılamaya başladıkça özlüyorsun uzak dünü. Tıkanıyor nefesin. "O zaman daha kolay ve güzeldi yaşamım, daha az pis hava vardı nefesimde. Kirlettiğimi bile düşünmeden özgürce ve doyasıya ciğerlerime çekiyordum havayı" diyorsun. Ve olası yarını düşünüyorsun. Yarına uzandığın her an geriye baktığında boyunun daha da uzadığını görüyorsun. Garip geliyor ve soruyorsun: "60 yılda bir insanın boyu ne kadar uzar, kökü ne kadar derine iner?" diye. Boyun uzadıkça çektiğin nefes bir o kadar uzun yol alıyor. Nefes almak kolay, ya onu ciğerlerine kadar taşımak? Engelsiz kaç tane ciğerin var ki, gün be gün yıkmaya çalıştığın engeller hep önünde oluyor, "Sonu mu gelmiyor ne?" diye soruyorsun. Aynı kirliliği soluyup temizlemeye çalıştığın insanlar, kareleri ve pis nefesleri nefesini engellemeye başlıyor. Bu kez ciğerlerini karelemeye başlıyorsun. Öksürdüğünde kaç tanesini atarsın ki ciğerlerinden? Nefesini tıkadığını bile bile kaç kare ayırırsın ki engellerine? Ne kadar zaman daha dolu tutarsın ki bu kareleri? Kararlısın: O güne kadar darende bir yığın çabayla doldurduğun kareleri boşaltmaya başlıyorsun ve kareler azaldıkça sen yok oluyorsun. Ama nefes alıyorsun...

Çiçek öldürdün ya bir şeyler yeşersin diye; "bütün dünya işçileri birleşin"i duydun ya ağızdan, sınırsız olsun dedin ya kaç kere, çaldın ya ozansı ağızlardan güzel cümleleri, umutları, açlık çektin ya bolluk içinde, bitmiş ocaklarda demledin ya çayı, korumaya çalıştın ya kaç kere en güvenliyi, nice şeyde yaptım, ettim, öldüm, sevdim, doydum, uyandım, vuruldum... dedin ya aldığın nefesle... Ama yüreğine gömemedin ölülerini...

Ve sen, hala nefes alıyorsun.

**F&F / Zonguldak**

**Sayı: 290 31 Mayıs 1997 Cumartesi**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü** Zafer Almer
**Yazar ve Çizerler:** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Can BARIŞLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GUNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Gokip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayrom USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebesi** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**ABONELİK KOŞULLARI**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - **1.750.000 TL**
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Merk hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

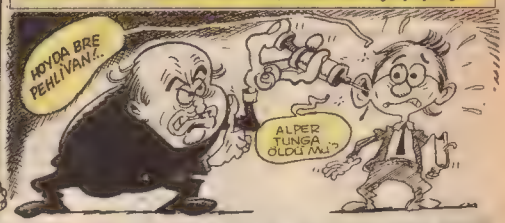
Akşamsefası

# BİR KIZILDERİLİ HİKAYESİ

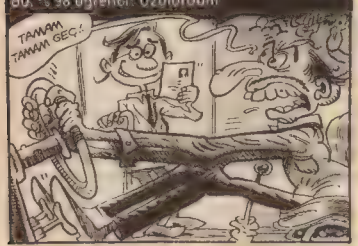
Ata Tuncel

Benim de tıpkı şimdiki çocuklar gibi "cenk" ve "kıspet" hikayeleriyle perdelenmişti gözüm. Küçüktüm. Su kaçtığında kafamı sallasam kulağımdan Kurtdereliler, Kocayusuflar, elenseler, kurt kapanları, surlara dikilmiş sancaklar, ezan sesleri ve oluk gibi akan kanlar ve de kutsanmış ölüler dökülürdü

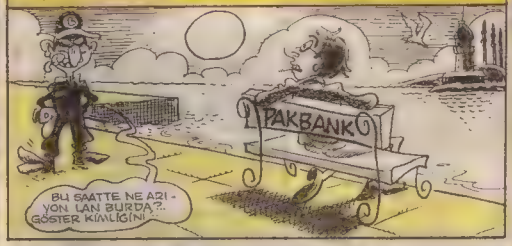
Sonra bir el, her defasında tekrar şırınga ederdi onları bedenime. Yaşanılmaya çalışılan zor bir hayat vardı aslında. Belli belirsiz, (Biraz deniz, çokça bozkır kokusu) boş bir hayattı, depozitosu yoktu. Hep verirdik ama alamazdık. Bir tek masallar avuturdu bızı, ki onlar kalırdı geriye yadigar.




Sentezlenmiş bir kimlik (emek verilmiş ve hakedilmiş) sadece okul pasolarımızda, o da indirimli belediye otobüslerinde anlamını bulurdu. "% 98 öğrenci" üzülürdüm



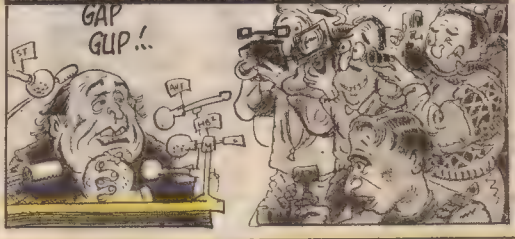

Bu ülke bizimdi, dahası benimdi de. Sokaklarını, kaldırımlarını, geziyerlerini, çimlere basmamak koşuluyla parklarını büyük yağmadan (BIG YAGMA) geriye ne varsa kalan o birikimi, o güzelliği kullanabilirdik, ama sadece gözlerimizle soğurabilmek için



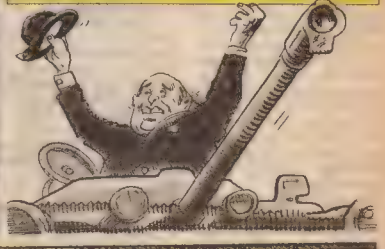

Tek taşınır mal varlığımız, eğer ona da sahipsek (hayal gücümüz) ve görsel belleğimizdi. Sevdiğimiz görüntüleri hapseder ya da kaydederdik o organik cihaza. Eğer yoksa onlar hazır verirdi o görüntüleri bir kibrit kutusunun kartonu kapağında. Kâh bir saray görüntüsü olurdu bu, kâh evde kalmış kız kulesi, kâh başı pare pare dumanlı dağlar

Doğduğumuzda, bizleri karşılayan büyük adamlar vardı ve onlar bahşederlerdi bizlere hayatın talimatını ve günün kullanma kılavuzunu. Bize sözde yaşamayı öğretirlerdi. Susmayı, sınırları, düşünmeyi (düşünmemeyi) ve uğurlarında ölönmeyi.

Hep büyük büyük adamlar vardı hayatlarımızda. Doğuşları yanlarında getirdikleri mikrofonları ve simgeleri ve bayraklarıyla... Onlar hiç yaşlanmadı, hiç eksilmedi onlar, üstelik gitgide çoğaldı suretleri, istekleri ve mikrofonları

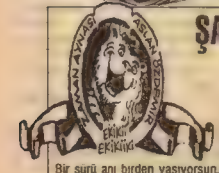



Hep birşeyler dediler, hep ürküttüler bizi. Felâketi çağırdılar, "güzel yarınlar" diye, yoksulluğu çağırdılar, "Refah" "mutluluk" diye ve "gelecek mutlu günler" diye çağırdılar tank gölgelerini ve bedenlerimize dovme oldu onların palet izleri.



Büyük barajlar kurdular ne işe yaradığını anlata anlata bitiremediler. Çok sonra ne işe yaradığını anlayanlarsa bu barajların bu yolların ve de bu suyun, fazla yaşayamadılar, karanlık, izbe, nemli, daracık sorgu odalarının taş zeminlerinde onurlu bir mühre dönüştüler. (ve onların güzelim sloganları hep yarım kaldı, başkaları haykırsın diye)

Bir pula geçmek için uğruna öldürülen, yağmalanan, yokedilen bir ülkede yaşayabilmek, sadece daraya pulu olarak kabullenmekle mümkünse eğer ( o da parasını ödeyerek) "NE ANLAMA GELİR BİR KIZILDERİLİ OLARAK YAŞAMAK KENDİ ÜLKENDE?"




## ŞAİR'İN SEYİR DEFTERİ

*Ölumünün 11. yılında Edip Cansever'e*

Arabanın sileceklerini harekete geçiren bir yağmur başladı. İstanbul çıkışı henüz karanlıkta. Sabahın getirdiği yağmur, bir yolcu uğurluyor kentten. Yol uzun ve yorucu. Yol güzel. Hayalperest yolcu haritasını yeniden çizdi. Havada bir Tuncel Kurtiz hali var. Bir sürü anı birden yaşıyorsun. İnsanın şiir yazası geliyor. Küçük pencereli oteller. Burası **"rüzgarların dinlendiği yer"**, gezginlerin yatak odaları. Neler almalıydım yanıma? Neler almamışım ki; yok yok unuttuğum birşeyler eksikliğini hissettiriyor bana. **Cemal Süreya** ile **Turgut Uyar**'ın kitaplarını almamışım. Halbuki, **Edip Cansever**'in şiirleri yanımda. Orbay, 300 kilometredir Clash ve Pexes'le coşuyor. Bazen, Orbay'la aynı noktada buluşup, gülüşuyoruz. **"Doğanın bana verdiği bu ödülden / çıldırıp yitmemek için / iki insan gibi kaldım / birbiriyle konuşan iki insan."** Edip Cansever'in dizelerine bir yolculuk başlıyor yine bende. **"Doğasın sen, doğasın, yarat beni yeniden / Ey yalnızlığımı kuşatan yalnızlık"**

Oteller kentine nasıl gıdılır, otel katibi uyumadan yetişebilir miyiz? Akşamustu bir yol katetsem de, kapıda karşılayan birileri aynı sözlerle bizi davet eder mi? **"Giriniz / giriniz, giriniz / elbette, tam zamanında geldiniz..."** diye karşılar mı **"Eros Oteli'nin kambur müdürü?"** Otel odalarında küçük bir masa ve yatak. Üzerimdekileri alabilecek mi? **"Masa da masamış"** diyebilecek miyim? **"Otel müdürünün yardımcısı"**na, **"Sardunyalar sardunyalara akarken"** bir otel odasının balkonunda uyansam, **"Günler günlerimize tane tane damlarken"** adresim bilinmezken bir mektup alsam tanımadığım birinden. Bir mektubun peşinden düşsem yollara. Adresi olmayan mektup! **"Sahi / neler almalıyım yanıma"** ansızın karar verilen yolculuklar için. En çok ihtiyaç duyduğum da duş.

**"Atlan, buğulu camdan, düştün..."** geçiyor bazı anlar veya **Bebek Gazinosu**'nda geç saatlere kadar süren içki masaları. Masanın bir köşesi Turgut Uyar bir köşesi Cemal Süreya. Ece Ayhan'sız bir muhabbet Edip Cansever'siz bir içki masası düşünülemez. Ama içine kapanık bir seyir **Edip Cansever**'inkisi. Yelken de ruzgar da kendisi. Dalgaların arasından gelir gibi şiirindeki muzik.

Yolun sonu yoktur. Hantanın şekli değişir. Bir süre sonra arabayı Orbay kullanıyor, ben yine Edip Cansever'e devam ediyorum. Orbay, Clash'le tekrar kendine geliyor. Unuttuğumuz birşeyler var diyor Orbay: Edip Cansever de; **"gittiğim yere hepsi / doluyor yavaş yavaş nasılsa"** diyor. Ben neyim? Adressız bir mektup mu veya bir otel odasında kendi içine çekilmiş katıp mıyım? Ben, olan tüm yolların gezginiyim. "Bakımsız oteller"in tek misafiri. ***"Gitmek! Yazmışım defterime çoktan / rıhımlar güz halatları, daha bir sürü şey / şuramda darmadağınık."***

**"Oteller Oteli"**ne gekmedik mi peki? Yorgun bir yolcunun uyumadan önce söylediği gibi; **"Oteller imzamdır benim."** Peki beni hiç sevmedi mi sandınız? Bir suru dişkim oldu, siz anlayamadınız. **"İçimden doğru sevdim seni / bakışlarından doğru sevdim de..." "...Beni sevdiğim gibi sevdim seni"** Ama yol almıştık bir kere durmak olmazdı. **"Otel katibi"** şuphelerinden çıkmış, kapıda bekliyordur bızı:

***"Geçiniz / geçiniz, geçiniz / üstelik tam zamanında geldiniz / -Az önce, biraz sonra ve şimdi- / Yani vakitlerden bir dokunma vakti / Ne güzel, hep birden çıkageldiniz."***

Akşamsefası

Akşamsefası

7 Haziran 1997 Cumartesi. Sayı: 291. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# GeMan

## KRONİK HASTALIĞINIZ

## VATAN HAİNLERİNİN SON SIĞINAĞI VATANSEVERLİKTİR

*(Bernard Shaw)*

Susurluk kazasının üzerinden tam 7 ay geçti. 55.000 belge-bilgiye, yüzlerce tanıga, MIT raporlarına, çete tetikçilerinin itiraflarına, kamuoyu baskısına karşın kaplumbağa hızıyla tamamlanan soruşturmanın ardından açılan davanın daha ilk duruşmasında iki tahliye kararı çıktı. Gayet samimi bir havada başlayan duruşmada sanıkların sırtları bazı resmi görevlilerce sıvazlandı. Televizyon kameraları duruşma salonuna alınmadı. Sanık yakınları, **"Türkiye sizinle gurur duyuyor"** şiarıyla gazeteci tartakladı. **"Bizim dedelerimiz Çanakkale'de şehit oldu"** sözleriyle avukatlara saldırıldı. Sanıklar dışında hemen herkese vatan haini muamelesi yapıldı. Ve ülkemiz bir ilke daha imzasını attı; **"Vatansever çete"** davasıyla...

Akşamsefası

VATANSEVER SUSURLUK ÇETESİ

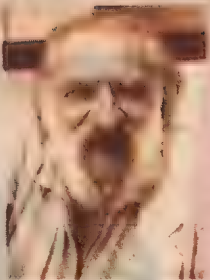
Küfürbaz yobaz

forever tülip

ALİ NABİ KOÇAK
Hem yobaz hem küfürbaz

Kandırıkçı yobaz

Koltuk tutkalı



# TÜRKİYE'de ÇOLAK ve SAĞAK BIRAKILMIŞ DEMOKRASİ

12 Mart ile 12 Eylül bando-mızıkası örgensel ve örgütsel solu kahretti. Otuz yıldır da Teknik Üniversite'nin Mescid-i Aksa'sından üremiş üç aptestliyle, tarihan az Prusyalı, az Amerikanize Askeriye arasında tahtıravelli oynuyor, iktidar! Tabiyi arada onca tapındıkları gâzinin Bağımsızlık ilkesinin güme gitmesi pahasına... Çünkü ortada gerçek sol bırakmadınız ki!

Bütün iftiharı kendi kendine yetme olan yurdumuzda ekicilik de, hayvancılık da hapı yuttu, buğdayı bile dışardan alır hale geldiğimiz gibi, globalleşme mavrasına göbekliler palazlandı, kartelleşti. Şu anda onlar bile, şikayetçi!.. Kara-para Ekonomisi, uyuşturucu trafiği eski İpek Yolu'nu adeta Eroin Yoluna çevirdi. Kitleler perişan... "Sivil Toplum" sloganı halkı gerçekten sivilleştirdi, çıplaklaştırdı. Parlâmento, üzerine günlük emirler yazılar bir parsomen kağıdına (Haça!) dönüştürülmeğe bakılıyor! Türkiye'nin ufku "Adriyatik'ten Çin Seddi'ne uzandı" denirken ufkumuz, geleceğimiz kararmakla kızgın Orta Doğu kumlarına gömüldü...

Sebep? Bu uçuruma gidişâtı seslendirip dengeleyecek sol bırakmadınız ki!.. Askeri, başıbozuğu hep suçlu bunda!..

Sosyal Demokrasi adına ahkâm kesen partiler, çalçene Baykal ile Rahşanist Ecevit'le geviş getiriyorlar. Çünkü yurdumuzu erkinleştirmeğe öteden beri yüreğine sindirememiş bu ufaklıkların sosyallik ilkesini benimsemeleri gerçek sola duvar çekme amacındandı. Bakındı! Sosyal Demokrasi günümüzde nazileşerek Milliyetçi Sosyalizm sıfatına büründü. Türkiye Politikası, merkeze-kaçtı akımızla ortaklaşıp, orta-mallaşarak, sermayeleşti.

Sebep? Yurdumuzun gerçeğini yüreğinde duyup, düşünüp, programını eyleme koyup, siyasallaştıracak solun yerle bir edilmesi!

Bu haklı sesin susturulması, kitlelerin de gayrı-siyasallaşmasına yol açtı. İşçi Hareketi, işsizlik oldu bittisi yüzünden, sendikaların taşaronluğa boyun eğerek silâhsızlandırmasına göz yumar derekeye düşürüldü... Denize düşen (yılana değil haşa!) ya Allah'a, ya silaha sarılır vecizesine uyarcasına, kitle bir yalan peygamberin ardına takılıp, Refah diye bir ucubeyi destekleme çıkmazına düşürüldü... Cumhuriyet için asgari program olan Kemalizm sakatlandı..

Sebep? Örgensel ve örgütsel solun Amerikan marifeti gladio faşizmiyle ezilmesi.

Dış politikada da Sovyetler Birliği'nin çuvallaştırılışı, geleneksel Denge Politikasını altüst etti, bizi Siyonizmin kucağına, Amerika'nın mutlak sultasına itti... Türk demokratları günümüzde iki ucu boklu değneğin karşısında.

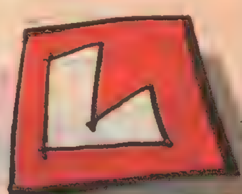
Egemenler, artık nasıl Sovyetlerin eksikliğini duyuyorlarsa, Türk Solu'nun yokluğunu da öyle sezinliyorlar. Refah Belasına karşı uydurma sendikalarla eylem birliği yapar gözükmeleri ondan...

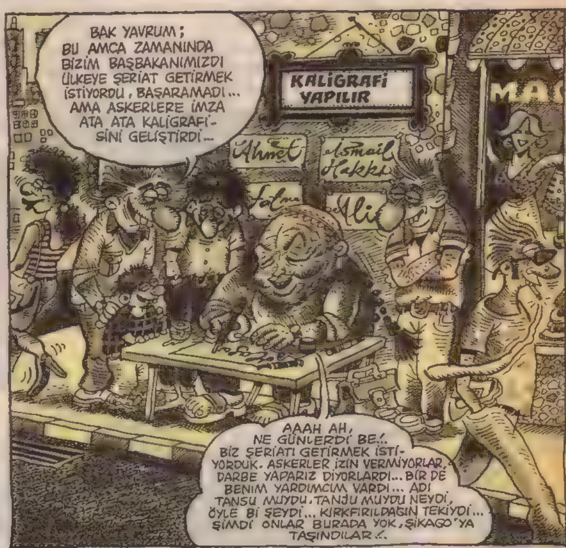
Bir an önce Türk Solunun bir cephe politikasıyla yeniden ortaya atılması şart. Bu Allah'ın emri değil, tarihin emri!..

Türkiye'de demokrasiyi çolak bırakmaya kimsenin hakkı yoktur. Herkesten önce sosyalistlerin! Bu, herşeyden önce sol duyunun gereğidir... ÖDP'de birleşelim ki, yine ödleri kopsun!

**Can Yücel**

Tracy derki: Devletin çivisi çıktı!






Mahmut Tibet

ÇETENİN AKRABALARI VE AKBABALARI
Gazeteci döven vatansever atmacalar

Bulanık fal

ENİŞTE
Devletten babam çıksa çalarım

Hem küfürbaz hem yorumbaz

Bosna fatihi

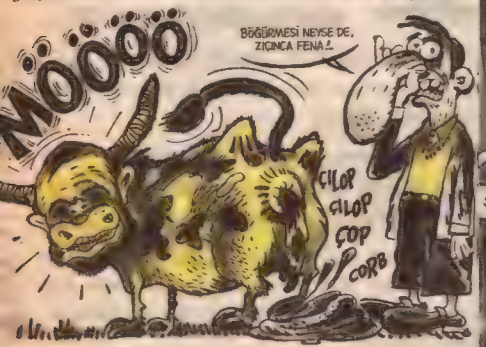
ATALAY COŞKUNOĞ
Memur maaşıyla coşkun servet



Akşamsefası

# eMan

RP'liler küfürbaz milletvekillerini savundular. "Teknoloji öyle gelişti ki İNEK sesinden Maria Callas'ın sesi taklit edilebiliyor"



# SUSURLUK FOTOROMANI

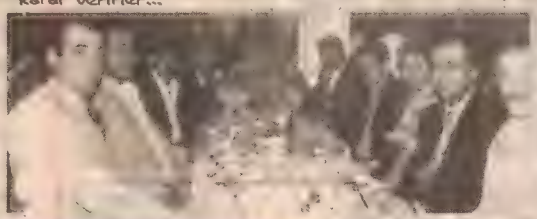
Çete iddiasıyla mahkemeye verilen sanıkların daha ilk duruşmasında iki tahliye olmuş; ilerleyen duruşmalarda ise karar beklenmektedir...

Sanıklar mutlu olur...

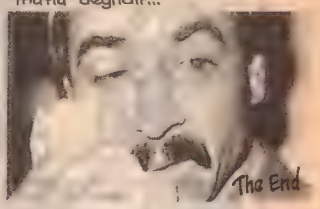
Sevinen yalnızca onlar değildir...

Sanıklar bunu kutlamaya karar verir...

Bir de o günün anısına hatıra fotoğrafı çektirmeye karar verirler...



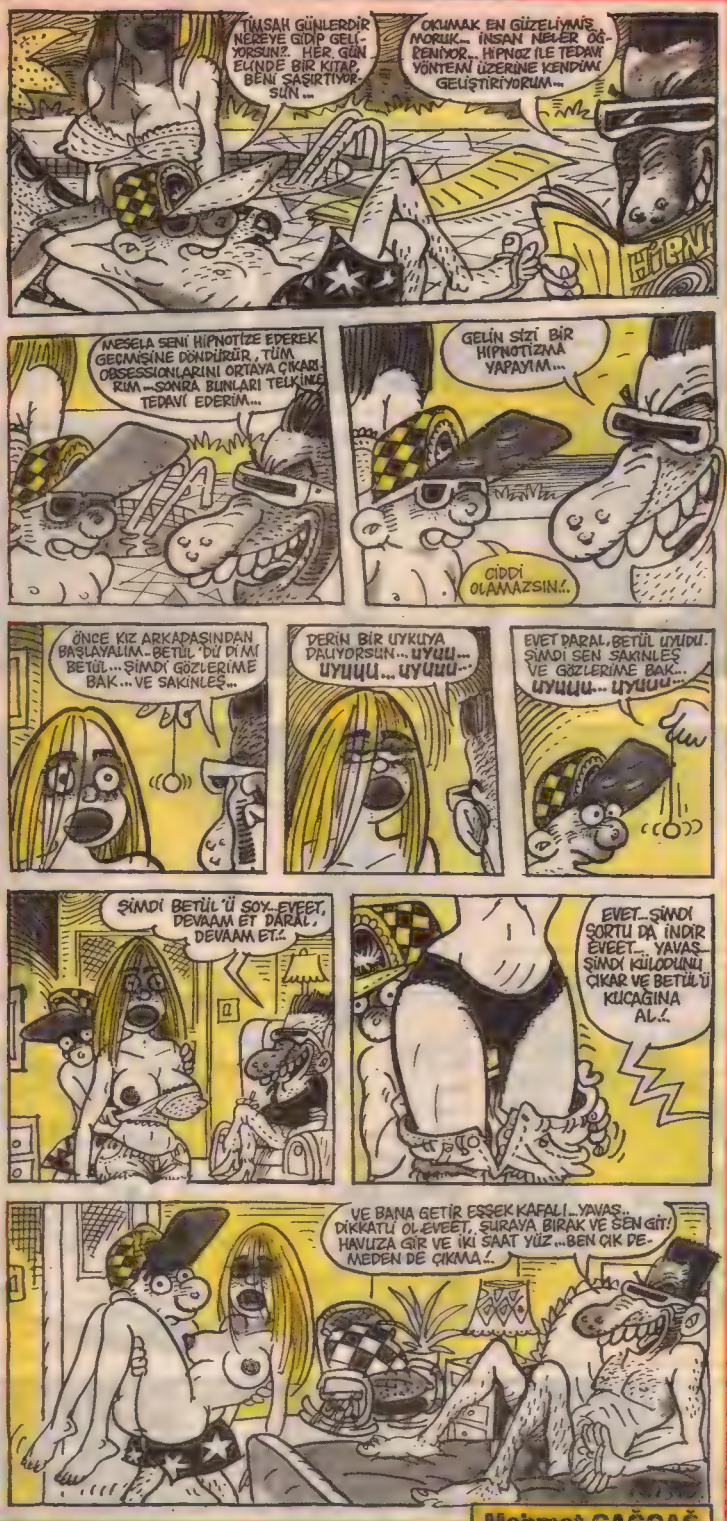
Onlar muradına ererken, kabak başına patlayan biri onlar kadar mutlu değildir...



Tunceli'de üç PKK'lının öldürüldüğü çatışmada yaralanan polis, devletten 218 milyon lira tazminat aldı. Hazine üç PKK'lının ailesine "tazminat davası" açtı

# PARAL & TİMSAH

TRİPANAZOM... GAMBİYETSİZLER




Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

met ast

**türk siyasetinin büyük ismi rizeli •ŞEVKÜ AYILMAZ'ın yeni video-kasetleri piyasaya çıktı..**

1) - orta eğitim 5 artı 3 olmasın, ya 13 artı 1 olsun ya da müebbet olsun (**türü:** duygusal komedi)

2) - bu pevezenk laikler yüzünden genç yaşta sitires sahibi oldum, kaplıca maplıca kâr etmiyo, (**türü:** gerilim)

3) - benim adım zalim şevkü, halkım ise kelek osman, ben anlatırım onlar inanır, katibime kınalı da gömlek ne güzel yaraşır, (**türü:** müzikal)

4) - körolasın laiklik, et tırnaktan ayrılmazken, din ve devlet işleri hiç birbirinden ayrılır mı, din ve devlet işleri lorel ile hardy gibi, arçil ile şota gibi, leyla ile mecnun gibi değil mi, (**türü:** aşk)

5) - silahlanın hanımlar, pompalı tüfek alın, pevezenk av mevsimi açıldı, laikleri vuracağız, (**türü:** sıpagetti western)

6) - bu pevezenk medyayı varya ben, (**türü:** erotik)

7) - fatihin fedaisi kara şevkü, pamuk siyonist ve yedi masonlara karşı, (**türü:** korku)

8) - bu hasan hüseyin ceylan'dan da çok kıllanıyorum, ağa ceylan mı yapıyor ne, adı hem hasan, hem hüseyin, alevi olmasın sakın, (**türü:**dedektif)

9) - türkiye'de yirmi milyon fahişe kadın var, (**türü:** tutti furutti)

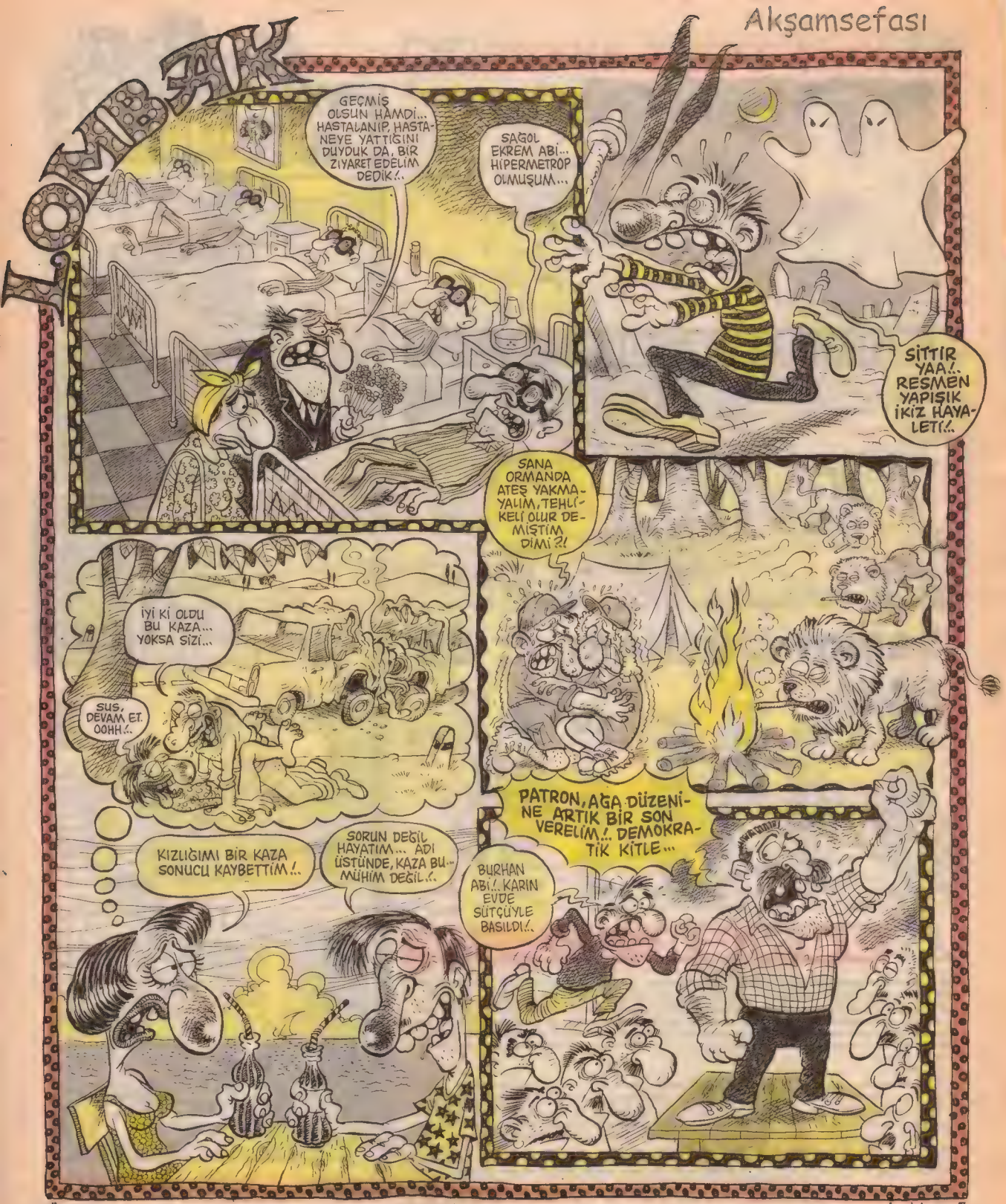
10) - tenim esmer esmer ister, ah tenim esmer, esmer ister, (**türü:** avantür)

11) - demokrasi ayağıyla bu dangalak sosyal demokratları ne güzel kandıracağım, (**türü:** hin oğlu hin)

12) - giderim van'a doğru, yolum irana doğru, ARAP'ın tersi PARA, PARA'nın tersi ARAP, uy dalarım ben pevezenklere, (**türü:** teke zortlatması)

13) - tamam inşallah, (**türü:** eşşeğin kulağına su kaçırma)

# LOMBAK


GEÇMİŞ OLSUN HAMDİ... HASTALANIP, HASTANEYE YATTIĞINI DUYDUK DA, BİR ZİYARET EDELİM DEDİK!..
SAĞOL EKREM ABİ... HİPERMETROP OLMUŞUM...
SİTTİR YAA!.. RESMEN YAPIŞIK İKİZ HAYALETİ!..
SANA ORMANDA ATEŞ YAKMAYALIM, TEHLİKELİ OLUR DEMİŞTİM DİMİ?!
İYİ Kİ OLDU BU KAZA... YOKSA SİZİ...
SUS, DEVAM ET. OOHH!..
PATRON, AĞA DÜZENİNE ARTIK BİR SON VERELİM!.. DEMOKRATİK KİTLE...
BURHAN ABİ!.. KARIN EVDE SÜTÇÜYLE BASILDI!..
KIZLIĞIMI BİR KAZA SONUCU KAYBETTİM!..
SORUN DEĞİL HAYATIM... ADI ÜSTÜNDE, KAZA BU.. MÜHİM DEĞİL!..

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# GREYFTEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

● Ankara'nın Maltepe semtinde bir ilkokul vardır. Bu okulun demir parmaklıklarla çevrili bahçesinde çocuklar top oynarlar. Birgün bu bahçenin yanından geçerken, önümde yürüyen genç bir adam, cep telefonuyla konuşuyordu. Bu sırada çocukların topu parmaklıkları aşarak caddeye kaçtı. Adam o an, **"şimdi acil bir işim var, ben seni biraz sonra tekrar ararım"** diyerek telefonu kapattı ve çocukların kaçan topunu yakalamaya koştu, yakaladı. Hızlıca vurarak, çocukların oynadığı yere gönderdi ve sonra elindeki telefonu yeniden açıp, bazı numaralar çevirdi. Aradığı yine aynı kişi miydi bilmiyorum ama yaşadığım dumur bana fazlasıyla yeterdi.

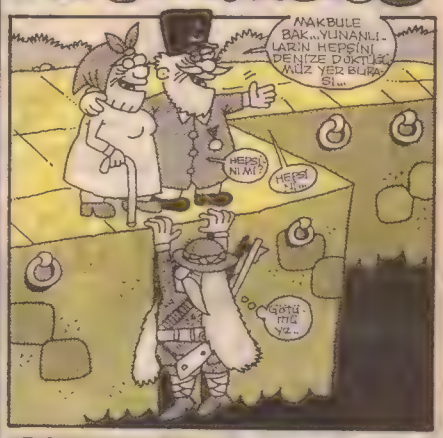
● Yine Maltepe'de gece vakti bir halı sahanın yanından geçerken, top oynayan 35-40 yaşlarında, göbekli, hafif kel ve ortaboylu bir adam dikkatimi çekti. Tavırlarından eski bir futbolcu ve dolayısıyla da takımın gözbebeği olduğu belliydi. Bu yaşlı futbolcu ceza sahasının biraz dışında, top beklerken, genç takım arkadaşı rakip futbolcuyu çalımladı ve uzaktan şut çekti. Rakip kaleci de yeterince kova olduğu için, top yuvarlana yuvarlana kaleye girdi. Takımın bütün futbolcuları sevinirken, bizim emektar futbolcu golü atana aynen şöyle bağırdı:

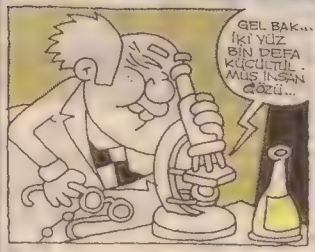
**- Niye pas vermiyorsun arkadaşım. Çıkarırım seni oyundan, başkasını alırım. Onu mu istiyorsun?**

Önemli olanın takımın değil, kendisinin gol atması olan bu yaşlı **teknik direktör-futbolcunun** bana yaşattığı dumur, o an için herşeyin ötesindeydi.

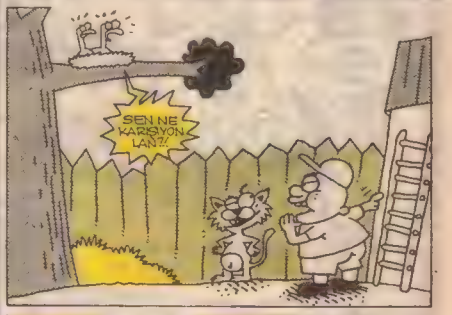
*Cenk Ünal / Ankara*

# KOMİKAZE




KOMİKAZE 1 ve KOMİKAZE 2 sonunda da OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3 Şimdilik üçe kadar sayabiliyorum...



KOMİKAZE ERDİL YAŞAROĞLU



Akşamsefası

# TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSIAN

**ÖLÜM KARŞISINDAKİ TANRIMIZ VE MARKETÇİYE VERİLEN CEZANIN NE OLDUĞU ÜZERİNE BİR BARJUL ÖYKÜSÜ (2. Bölüm)**

KAÇ YAŞINDA ÖLECEĞİNİ BİLMEK İSTEMEZ MİSİN?.. HADİ ÇIK TARTIYA...

Y... YOO...

DUR BAKAYIM... SEN BARUL ÜLKESİNİN EN CESUR ADAMI DEĞİL MİSİN?.

EVET ULU BİLGE..

İki yıl önce bir öğrenci servisi Zehirli Maarif Takvimi yaprakla-rının saklarısına uğramıştı ve sen o öğrencileri tek başına kurtar-mıştın...

ÖĞRENCİ

EFENDİM... NESKAYFE...

BIRAK ONU DA SEN, HEMEN GİDİP BARUL ÜLKESİNİN GÜ-NEYİNDEKİ GIDIK ORMANINDAN KUVVETLİ YAPIŞTIRICI ÇIKARTIP GETİR BİRAZ...

TA-MAM!

GEREKTİĞİNDE ÖLÜMÜ GÖZE ALDIN VE O ÇOCUKLARI KURTARDIN.. BELKİ DE O AN ÖLEBİLİRDİN... AMA ŞİMDİ, NE ZAMAN ÖLECEĞİNİ ÖĞRENMEYE KORKUYORSUN...

EE, EVET AMA ULUBİLGE... BENCE...

GERÇEK CESARET HANGİSİYMİŞ HAZ. GÖZÜNÜ KIRPMADAN ÖLÜME GİT-MEK Mİ, YOKSA NE ZAMAN ÖLECEĞİNİ ÖĞRENMEK Mİ?

CESARET KAV-RAMINI SORGULAMAK GEREKİR EFENDİM... GÖZÜNÜ KIRPMADAN ÖLÜME KOŞMANIN GERÇEK CESARET OLMADIĞINI DÜŞÜNÜYORUM ARTIK... ÖLÜMÜ GÖZE ALAN HER İNSAN SAĞ KALABİLİRİM DİYE DÜŞÜNÜR... GERÇEKTEN ÖLECEĞİNİ BİLSE ÖLÜMÜ GÖZE ALAMAZ...

HANFENDİ, SİZ... ÇOCUĞUNUZ KAÇ YAŞINDA...

İKİ, ULU BİLGE...

ÇOCUĞUNUZU TARTIYA OTURTMAK İSTER MİSİNİZ?

BEN... YOO YO... HAYIR...

AMA O DAHA HAYATININ BAŞINDA... ÖNÜNDE KOCA BİR ÖMÜR VAR... NE SAKINCASI OLABİLİR Kİ...

BUNA CESARET EDEMEM.

İKİ YAŞINDA AMA.. YA TARTIYA ÇIKTIĞINDA İBRE 3'Ü GÖSTERİRSE... BUNUN GARANTİSİ VAR MI ULU BİLGE?.

EN İYİ ÖLÜM, HABERSİZ GELEN ÖLÜM-DÜR...

GIDIII... GIDIII... GIDIIII...

HİH Hİİ... Hİ.. AAYİİ HİH Hİ...

UFF... HİÇ SEV-MİYORUM ŞU GIDIK ORMANINI YAA... ŞU YAPIŞTIRICILARI BULSAM DA GİYSEM...

GIDIII GIDII GIDI GIDI

Hiiii!..

ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIM... BURAYA YAPIŞIP KALMADAN...

SEN ÇIK!..

YOO ULU BİL-GE...

NİYE ÇIKMIYO-SUN OĞLUM... BELKİ DE 117 YAŞINA KADAR YAŞAYACA-ĞINI ÖĞRENECEK-SİN... DEŞMEZ Mİ...

HİÇ DEĞMEZ... 117 YIL YAŞA-SAM DA BU ASLA KENDİ DOĞAL-LIĞINDA GEÇECEK BİR YAŞAM OLMAYACAK... 117 YAŞIMA YAK-LAŞTIĞIM HER GÜN IZDIRAP VERECEK BANA... SÜREKLİ GEÇEN ZAMAN 117 YIL. 117 GÜNMÜŞÇE-SİNE HIZLA TÜKETECEK VE BU 117 YIL İÇİN 117 BİN KERE ÖLE-CEĞİM... YOO, İSTEMEM...

YAPIŞTIRICIYI GE-TİRDİM ULUBİLGE...

GÜZEL... ONU VER VE GİT... SAPIK MAR-KETÇİYİ BURAYA ÇAĞIR...

..Marketçi yoldaydı...

ULU BİLGE DE İNSANIN NE ZAMAN ÖLECEĞİNİ GÖS-TEREN TARTI VARMIŞ ÖYLE Mİ...

ÖYLE...

VAY BE!.

..Veee... Marketçi içeri girer girmez yerdeki tartıya bastı.. Yapıştı kaldı...

İŞTEE BU TARTIII!..

BAK ONA SAPIK MARKETÇİ!.. BAAK!..

YOO... HAYIR!.. BAKA-MAAM!..

YÜRÜ GİT HADİ.. SENİ ÖMÜR BOYU, BU ÖMÜR TARTISIYLA YAŞAMAYA MAHKUM EDİYORUM... EĞER BU TARTIDAN BIKIP DA ÖLÜMÜNE SUSARSAN BİR GÜN İBREYE BAKARSIN... AMA O ZAMANA KADAR SENİ BU KORKUNÇ STRESLE BAŞBAŞA BIRAKI-YORUM..!

UFF... ACAIP BİR CEZA ULU BİLGE...

BAKAMAM... BAK-MAM... BAKAMAM!..

ÇAT! ÇOT!

-BİTTİ-

Ulu Bilge yapıştı-rıcıları Tarh'nın üzerine yerleş-tirdi ve kapının eşiğine koydu... Ve bu arada tabii ki yanlış-lıkla üzerine basmamaya çalışarak...

**SUSURLUK** Giden:100 Satılan:55 Ayrılmından sonra kazası ve patlayan Leman sayısıyla, gelişmekte olan bekdemiz... Vilayet olasın inşallah!

# nekahet dönemi

met ust

## sisyphous ve hemşehrisi

—len oğlum sisyphous,len sen kime çektin anlamadım gitti len.. ülen oğlum sen manyak mısın,,kafayı mı yedin sen.. ne len bu sabah akşam demeden o kocaman kayayı bir aşağı bir yukarı göttürüveriyon

len oğlum,sen öküz müsün len.. senin akranların çoktan evlendi de çoluğa çocuğa karıştı len

len bu hayat mı leen.. ne maaşı, ne ikramiyesi, ne sigortası,ne yakacak zammı var len bu işin.. gel, vakit varken hemşehrinin sözünü dinle len.. helal süt emmiş bir avrat al len.. çoluk çocuğa karış.. len bak nefesin kokuyo len,ter kılçından çıkıveriyo

efsane olacan de ne olcek len boyun mu uzayecek.. bak,,ibraamgilin prometheus da efsane oldu,n'oldu.. ayağında donu yok.. gel,akılsızlık etme, bırak yuvarlansın o kaya.. len ben kime diyom.. nato mermer, nato kafa..len birgün altında ezilecen o taşın,öküzoğlu öküz..

## Haftanın Filmi

# BEŞ ÇAYINDA KAVGA ÇIKTI

(Five tea in the Faytir)

**Oynayanlar:** Cenıfır Avrupa, Henri Arsikola
**Türü:** Kültürlü macera

**Riçırt** Amerakanın en ünlü kamu iktisadi teşekkülü olan nasada Satürn kısım şefi olarak çalışmaktadır.

Bi gün **Riçırt** iş çıkışı katalitik soba almak için **Cefirsın kardeşler beyaz eşya mağazasına** gider, taksitle bir katalitik soba alır.

Kasada güzel ve alımlı bir kadın olan **Pemıla** durmaktadır. **Riçırt** Pemıla'yı görür, beğenir ve çaktırmadan kesmeye başlar. Bi ara gözgöze gelirler. **Riçırt** etkileyici bakar ama **Pemıla** etkilenmez. İçinden "Amma kesti öküz" diye düşünür. Ve genç Riçırt çaresizlik içinde katalitiğin ilk taksidini öder, gider.

O gece **Riçırt** mahalleden arkadaşı olan Tomas'ın evine gider. Biraz sonhbet ederler ve **Riçırt Tomas**'a "Abi bugün çok güzel bi kız gördüm, iki saat kestim bi kere bile dönüp bakmadı" der. **Tomas** "Oğlum bu kadın milleti espiri yapan, gendini güldüren erkeklerden hoşlanır, git biraz espiri yap hemen kafalarsın" der. Bu fikir **Riçırdın** hoşuna gider ve ay başında katalitiğin taksidini yatırmak için mağazaya gittiği zaman espiri yapmaya karar verir. Ay başı gelir **Riçırt** hemen mağazaya koşar, taksidi yatırırken **Pemıla**'ya anlamlı anlamlı bakar ve "İyi ki aldım bu sobayı Pemıla Hanım, kış çok soğuk geçiyo, eğer sobayı almasaydım kutuyu üşütüp motoru bozabilirdim" der ve "Ha ha ha" diye güler.

Pemıla bu kötü espri karşısında irkilir ve "Tanımadığınız bi bayana böyle ayı gibi espiri yapma hakkını nerden buluyorsunuz beyfendi" diye sorar. **Riçırt** "Yanlış anladınız" falan dese de **Pemıla** iplemez **Riçırt** kös kös dükkandan çıkar.

**Riçırt** "espiri yap" dediği için **Tomas**'ı suçlar ve **Tomas**'tan soğur. **Tomas** aradığında yok dedirtir ve bir süre sonra **Tomas**'ta işe uyanır ve **Riçırd**'ı aramaz ve birbirlerinin arkasından sağda solda konuşmaya başlarlar.

**Tomas Riçırd**'a göre daha etkili konuşmalar yaptığı için senatör seçilir. ve kongreye gider.

**Riçırt Tomas**'ın senatör seçilmesine bozulur. ama belli etmez. Fakat "belli ediyorum galiba" diye şehri terk eder, başka bir eyalete yerleşir.

Bir gün **Riçırt** acıkır ve bir büfeye gider. İki goralı, bi ayran söyler. Siparişleri getiren garson **Lusi**'yi görür ve çok beğenir hemen evlenme teklif eder. **Lusi** kabul eder ve evlenirler. Evliliklerinin ilk günleri çok iyi geçer. Fakat bir gün **Riçırt** işten yorgun argın döner, karısı Lusi verandada komşularıyla oturmuş beş çayı içmektedir. ertesi gün **Riçırt** yine işten gelir Lusi yine verandada oturmuş beş çayı içmektedir. Sonunda **Riçırt** dayanamaz ve der ki "Bak Lusi benim kafamın tasını attırma kırarım bu verandayı" Lusi "N'oldu niye kızdın" der. **Riçırt** "N'oldusu var mı, ne zaman gelsem verandada beş çayı içiyorsun, komşu karılarla geyik yapıyosun, insan eve gelince güler yüzlü bir kadın, sıcak bi çorba istiyo." **Lusi** "Kusura bakma ama mutfak orda git kendin yap" der. **Riçırt** "Bak Lusi öyle ters ters konuşma, vururum şaplağı yüzüne" der. **Riçırt** çok sinirlenir gider keseri alır ve verandayı kırar, veranda yerle bir olur. **Lusi** çok bozulur. **Lusi** "Sen aslında verandayı değil benim kalbimi kırdın" der ve onu terk eder.

Ertesi gün **Riçırt** kayınpederini arar ve "Lusi orda mı" der. Kayınpeder "Hayır yok" der. **Riçırt** içinden kayınpederine görkemli bir şekilde küfür eder ve film biter.

.Soner Günday

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

# Şevki Yılmaz'ın Son Talk-Show'u

*(Lütfen seri halde, bağırarak, "Vurun Kahpeye"deki hoca estetiğiyle okuyunuz. Grup içinde okunmasında fayda vardır.)*

Ben buraya niye geldim Müslüman? Beni buraya muson rüzgarı getirmedi! Bakın ne isim koymuşlar Cenab-ı Rab'bın rüzgarına: Muson! Demek istediği Mason'dur Müslüman! Diyorlar ki rüzgarı bile biz estiririz, borsalarda dalgalanmaları biz yaratırız! Dalgalanın bakalım kafirler, dalgalanıp da durulacaksınız! Ehl-i sünnet durular sizi! Roger Robbit diye filim çekiyolar, sinema denen fuhuş yuvalarında gösteriyorlar. Kimler gıdıyor sinemaya? Dudakları rujlu, etekleri yırtmaçlı, bluzları oh, yandan oyuk kadınlar, kızlar gıdıyor! Tövbe haşa, elin çizgi tavşanına bakıyorlar, fahişe gibi kahkaha atıyorlar! Robbit nedir? Rabıt diye okuyorlar! Tövbeler ötesi, yani tövbeler tovbesi, Allah'ın adıyla oynuyorlar! Duymuyor musun Müslüman? Görmedin mi o filmi? Hani yok mu bir kısmı çizgi, bir kısmı canlı suret!

Şarkıları var bunların, ahlaksızların! "Ey uzak ülke" diyor "güzel ülke!" Bahis konusu ülke Yahudi diyarıdır! İsrail'i kastediyor! İsrail, Müslüman'ın canına kast ediyor! "Ne kendi isteğimle geldim sana" diyor, "ne de soylu bir atın sırtında!" Dediği şu ey ehl-i sünnet, elalemin Izak'ı, Corc'u, Karl Hanz Rumenige'si mecbur ediyor mümini İsrail'e yanaşmaya! At diyor, at! Burada iki manalı bu. Hıristiyan Avrupa Topluluğu oluyor bu soylu at! İkinci anlamı Mason aleminin defterdarı Demirel'in kıratıdır! Neren kırat senin behey Musevi! Kıratsın sen kırat! Atın kirden, lekeden zebra ya donmüş be dinsiz, ahlaksız, coğrafyasız! "Beni bu yiğit delikanlı gençlığın ateşi sürükledi sana" diyor şarkıda, " bir de başımdaki şarap dumanları!" O ateş cehennem ateşidir ki, Dinsiz Amerika'nın bulumum zippolarını, Şeytani Avrupa'nın vasatı 40 milyar kibritini biraraya toplasan, pıknik tüp gibi kalır yanında! Dediği naneye bak, şarap içiyor pezevenk yahu! Şarap içiyor! İçiyor! İçt İç bakalım ey münafık, İslam Şurubunu lıkır lıkır ağzına dayadığımda gözlerin ping topu, yani pong da var, işte o oyun!

Geçenlerde şeytan icadı televizyona gözüm kaydı, o da ne, bir dizi var ki ne dizi! Tövbe haşa, melek adı kullanmışlar, neymış ey inanan,, Karamelek! Hadi ordan be deyyus! Sen melek kavramından ne anlarsın, ne? Kaptan Black gibi pipo markası mı sandın yaradanın meleğini? Karamelek dedikleri yoldan çıkmış bir kız, önüne geleni baştan çıkarıyor, efendım, sitede erkek mahlukat bırakmıyor! Gözlerim doldu da taştı ey ahali. **(Burada ağlıyor)** Gencecık kızı ne hale koydunuz! Karamelek'miş! Olsa olsa Karamotor'sun sen ey cibiliyetsiz!

Tosunhisar'da genelev açmışlar, açılışta kılıç-kalkan ekibi gösteri yapıyor! Genelevin maması pezevenklerle kalıpso yapıyor! Belediye başkanı da duruma el koyacağına, gıtmış İstanbul'a, Spays Gorls'ün basın toplantısını seyir ediyor! Be pezevenk adam, puşt kışı, ibnetor birey, getir madem o şeytanı grubun kahpelerini de kari gorsün millet! Ne istiyorsunuz Müslümanlar'dan, niye yoldan çıkartmaya çalışıyorsunuz? O tıp fena evlere, pis mekanlara hep Hıristiyanlar, Yahudiler, Budistler ve Santraforlar gidiyor! Bir Müslüman'ı keraneye giderken gören var mı?

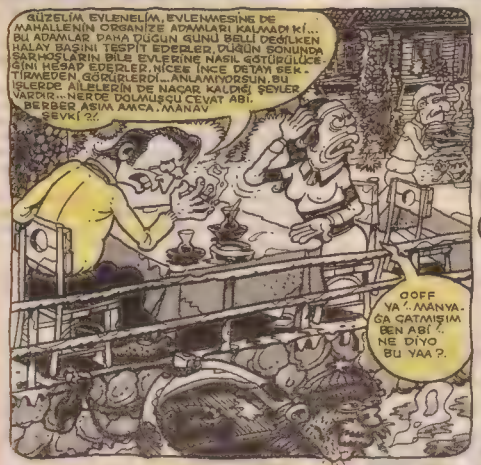
Medya yapıyor bu tezgahları, medya! 45 kupona şeytan maketi verir bunlar be! Barbi bebeymış? Elalemin cünyor orospusunu peşkeş çekiyorlar! Bizim zavallı Şebnem'i de alet ediyorlar! Yarın bıgun verirlerse şaşmam, Şebnem randevuevinde! Bu medya var ya bu medya, kendi aralarında Yahudi aksanıyla konuşur bunlar! Dinç Bilgin diyor "Nasılsın Aydın?" Aydın Doğan da diyor: "Milleti kazıklayıp duruyoruz, n'apazaz?"

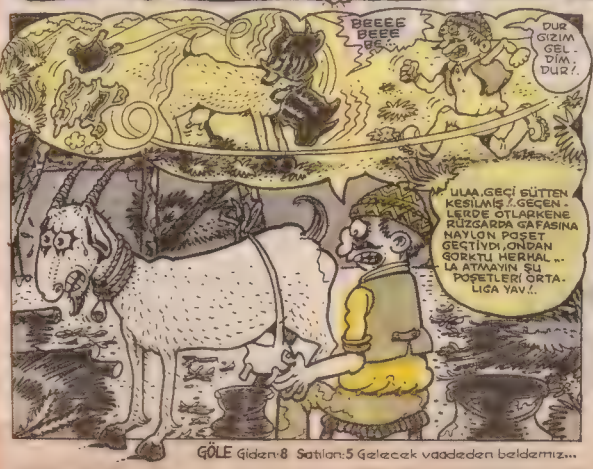
Lafımı bitiriyorum Müslüman, daha çok yolum var. Kopenhag'a, Oslo'ya, Lahey'e, la havle vela guvvete Atına'ya, mona koduğumun Monako'suna gideceğim! Konuşacağım; din, iman, siyasiler ve daha neler, neler!

Lafım bitiyor Muslüman! Geçen gece rüyamda afro sakallı dede gordüm, yine böyle konuşuyorken. "Yavrum" dedi, "ne guzel sesin var senin!" dedi. "Mest ettin beni be!" dedi. Dine dön Musluman! Hıristıyan hayatı ortalama bır aşk! Hıdayete er ey mumin! Yoksa kıranm kaburganı! **(Sarsılarak ağlıyor, mikrofonu deviriyor)**

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

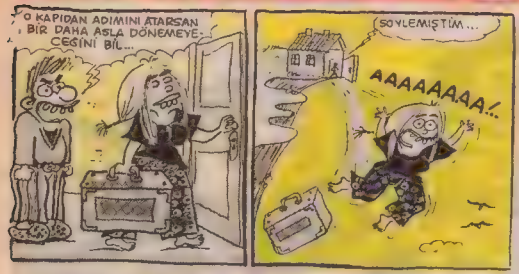


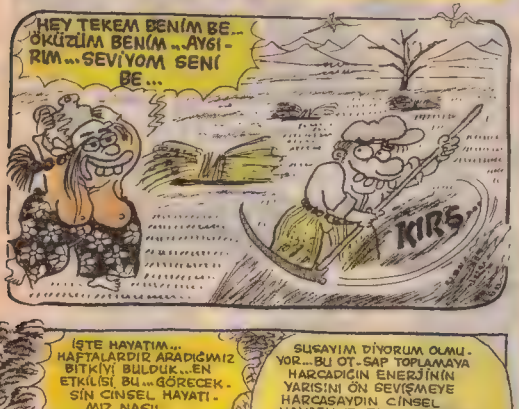


GÖLE Giden:8 Satılan:5 Gelecek vaadeden beldemiz...

# BAYIR EĞLİ

Feyhan Güver



•Onlar devam ediyorlar...

LeMan10 TOMARZA Giden Dergi:2 Satılan:1 Hiç yoktan iyidir.

# BOYALI KUŞ BİR GÜN ŞEHRİNE GERİ DÖNECEK!

Takvimlerde ne çok kutsal gün var. Oysa sorulacak daha çok sorularım var benim... Geçmişte ne çok kan dökülmüş Ne yıkımlar olmuş Bu yüzden yeni bir dünya kurmak için her harekete geçtiğimde, **tarihe saygılı ol,** diyorlar bana.... Ortmek istiyorlar üstünü arzularının. Öykümü kirletmek

Geçmiş bir idam sehpası sanki. Hayallerimi suçlu ve tehlikeli sayıp geçmişin ilmeğinde asıyorlar .. **Hayallerimi yaşayamazsam kendime saygım kalmaz, bütünlüğüm parçalanır, bir anlamım kalmaz,** diyorum onlara **Hayallerini, düşlerini yaşarsan, duygularını gizlemezsen, seni yargılarız, sonra da tecrit ederiz... Kimse sana saygı duymaz, kimse onem vermez. İşte o zaman sonsuza dek lanetlenir içindeki anlam,** diyorlar

Ruhumu içine gizlemem için bir kabuk verdiler bana **Al bunu ve içini girip gizlen, hiçbir acı işlemez sana,** diyorlar **Böyle yaşanmaz,** diyorum **Bu kabuk beni boğar. Bu kabuk beni acıdan ve zevkten yoksun bir robot haline sokar, bu kabukla ben kendimi yaşayamam. Büyüyen bir kasvetle, derinleşen bir yas duygusuyla hep bekletirim kendimi. Dokunamam hayata. Bu kabukla benim bana ait bir öyküm olmaz. Bu kabuk varken ben kendimi sevemem. Kendimi sevmeyince zehirlerim kendimi yaşadıkça, yaşadıkça herşeyi, bütün varoluşu...**

Ne kadar zorlasalar, tehdit etseler de kabuğun içine gizlemiyorum ruhumu, düşüncelerimi, duygularımı. İntikamları kötü oluyor. Kan kokusu almış köpekbalıkları gibi saldırıyorlar Acı çektiğimi farkedince doyumsuz bir şolen tadı alıyorlar bundan

Anlıyorum ki ruhunu bir kabuğun içine gizlemeyen birisine acı çektirince can sıkıntıları azalıyor ve kendilerinden hoşnut oluyorlar

Bazen tahammül edilmez oluyor çektiğim acı Paniğe kapılıyorum. Belki karşılıksız bedeller ödeyerek yaşadığım öykümü onlara anlatırsam içlerinde bir merhamet duygusu uyandırırım, belki benzer anılar bizi birbirimize yaklaştırır, diye düşünüyorum. Tam aksi oluyor oysa, öyküm bana saldırmaları için onları daha da kışkırtıyor

Kışkırtıyor çünkü onların anlatacak hiçbir öyküleri olmadığını anlıyorum. Anlıyorum ki korkularından, boşluklarından, pişmanlıklarından yaptıkları tapınaklara ait olmaktan başka çareleri kalmayan birer zavallı muritmiş onlar.

Varlığım, kendi başıma kurduğum dünya, hiçbir kurala sığmayan hayallerim, herbir anının bedeli odediğim öyküm en büyük korkusuymuş onların.

Yanyanaydılar. Ama aralarında hiçbir gerçek bağ, hiçbir gerçek yakınlık yoktu. Yanyanaydılar, ama birbirlerine dokunamıyorlardı bile .. Yanyanaydılar, ama uzak ve yakın arasındaki farkı bile yitirmişlerdi Ne birbirlerine veda edebiliyorlar, ne de kavuşabiliyorlardı. Ruhlarını yitirdikçe bencilleşiyorlardı. Bencilleştikçe birbirleri üzerinde daha büyük daha büyük bir denetim kurmaya başlıyorlardı Ruhları yitirdikçe tapınaklarına ve üniformalarına daha büyük bir korkuyla sarılıyorlardı... Çünkü içten içe biliyorlardı ki bu tapınaklarından ve uniformalarından başka boşluklarını saklayacak hiçbir şeyleri kalmamıştı .. Tapınaklarının duvarlarına hergun **sapkınlık, vatan hainliği, kafirlik ve doneklik** cezalarının daha da artttığını gösteren duyurular asıyorlardı Aralarına yeni katılan genç muritlerini farklı sorulardan, onları benliklerinin, ruhlarının keştine göturen sözcüklerden, anlamlardan, öykülerden korumak için yasakları ve korkuları çoğaltıyorlardı

Biliyordum, hiçbir şey yapmasam bile varlığım onları rahatsız ediyordu. Hele ki yeni sorular, yeni anlamlar, yeni yolculuklardan bahsetmem iyiden iyiye çileden çıkartıyordu onları Önceleri beni çeşitli vaatlerle kandırmaya çalıştılar. Kendilerine katılırsam eskisinden daha güçlü ve saygın bir insan olacağımı vaat ettiler bana. Güç ve bu tür bir saygınlığın ruhumda bir karşılığı olmadığını söyledim onlara Sonra tehdit ettiler **Haklında öyle bir iftira yayarız ki, bir daha asla silemezsin onu,** dediler. Yine aldırmadım

İçinde boşluğun yankılandığı bir tapınağa ait olmaktan hoz duyan bir mürit yapamayacaklarını anlayınca olum fermanımı çıkarttılar sonunda Lanetlediler Dışladılar, **Boyalı kuş** ilan ettiler beni Evimin kapısına kırmızı boyayla çarpı işareti çizdiler. Kimse beni gerçekten tanımasın diye hepsi birbirini yalanlayan sahte hayat öyküleri basıp dağıttılar gittikleri her şehre

Beni koşulsuz sevdiklerini söyleyenler bile etki altında kaliyordu bu sahte hayat öykülerinin, bu bulaşıcı iftiraların. Beynim hep yeni sorular urettiği ve kendimi hep başkasının yerine koyduğum için hakkımdaki söylentilerin etkisi altında kalanları suçlayamıyordum

Oyle ki, zaman zaman hak veriyordum onlara Hatta bazen onlarla birlikte olup hayatımı, yaşadıklarımı, hayallerimi yerden yere vuruyordum

Çunkü kültürü ve ilişki tarihini öylesine kötü etkilemişti ki tapınak üyeleri, insanların üzerinde denetim kurmadan onları kendi gerçeğinize inandıramıyordunuz

Ama onları üzerinde denetim kurarak başardığınız herşey yeni bir kölelik, yeni bir bağımlılık oluyordu ister istemez .. Denetim altına alarak kendinize çektiğiniz insanlarla gerçek ve içten bir ilişki kurmak mümkün olmuyordu asla .. Zaten kimse üzerinde denetim kurmayı istemediğim için hiçbir işte başarılı olamıyordum. Bir işte başarılı olmam için kafamdaki soruları durdurmam ve insanlar üzerinde denetim kurmam gerekirdi Denetim kurabilmem için de ruhumu, duygularımı, hayallerimi öykümü bana zorla vermek istedikleri kabuğun içine gizlemem gerekirdi. Ama böyle yaparsam kendimi sonsuza dek ertelemiş olurdum İçimi öldurmüş olurdum sonsuza dek

Gizlenmedim bir kabuğun içine ve birgün bana yaşattıkları acı artık tahammül edilemez olunca birgün izimi kaybettirmeye karar verdim... Adımı, hayallerimi, düşlerimi, öykümü, anılarımı yanıma alıp izimi kaybettirdim... Ülkenin en uzağında, en doğusunda yoksul bir şehrin kasabasına gittim

Beni kimselerin tanımadığı kasabada bir sabah gazeteleri okurken bir ilan gözüme ilişti. İlana dikkatlice baktım Çok tuhaftı. Yanılıyor olamazdım Bu ilan benim için verilmişti Kalbim hızlı hızlı çarpmaya başladı. Öylesine heyecanlanmıştım ki ilk cümleyi hemen anlayamamıştım. Bir kez daha okudum. Bir kez daha... İlanda şunlar yazılıydı: **"Alıp başımızı bizi kimselerin tanımadığı yerlere gitmeyi, izimizi kaybettirmeyi biz bilmiyor muyuz... Zaten hepimiz kaybolmuş değil miyiz... Bak, biz kaybolduğumuzu bile bile bulunduğumuz yerden ayrılıyor muyuz... Sen kaybolmanın hazzını bir başına yaşamak isteyen bir bencilsin. Ama unutma ki şen bu topluma gereklisin ve insanların sana ihtiyacı var. Bunlardan kaçamazsın. Seni çok merak ediyoruz, bir an önce şehrine dön..."**

Tapınak üyeleri kendilerine ve yaşadıkları hayata karşı öylesine inançsızlardı ki, acı çektirdikleri kurbanları gözlerinden uzaklaşınca onları birbirine bağlayan bağlar hemen gevşiyor, anlamını yitiriyordu. Beni sürekli karşılarında acı çekerken ve başarısızlıklar içinde kıvranırken goremeyince kendilerinden ve tapınaklarından derin bir kuşku duymaya başlamışlardı

Muritleri birbirine artık sadece başkalarının acıları, başkalarının yaşadığı felaketler bağlıyordu .. Demek boyalı kuşlar olmadan hiçbir tapınak ayakta kalamıyor, hiçbir murit tapınağına kuşku duymadan bağlanamıyordu

Bunu çok iyi anlamıştım ve artık ruhunu, duygularını hayallerini kalın bir kabuğun içine gizlemiş insanların bana acı çektirmesi, yaydıkları söylentileri ve yazdıkları sahte öykülerle hayatımı boğmaları mümkün değildi bundan böyle Hayatımla sınadığım ve karşılığında ne bedel ödeniyorsa ödediğim bu bilgilerle yanlarına, o şehre birgün mutlaka geri dönecektim

Ve işte o zaman.. Ve işte o zaman

---

* Yazılarıma dört hafta ara veriyorum
* 14 Haziran'da saat 14.00'te **Batman İnsan Hakları Derneği**'ndeyim
* 21 Haziran saat 14:00'te **Van'da Akdeniz Sanatevi**'ndeyim
* 22 Haziran'da **Hakkari**'deyim.
* Bobrek yetmezliği çeken ve diyaliz makinasına bağlı olarak yaşamını surduren 17 yaşındaki **Şenay Çelik**'in desteğinize ihtiyacı var. İş Bankası Hesap no: 3433 30000 205326
* **Yedihart Edebiyat Kültür Dergisi.** Tel: 0352 336 70 75. Kayseri
* **İzmit Sanat Kahvesi** yeni bir kültür ve sanat dergisi daha çıkardı: **FAYTON.**
* **DİPNOT.** Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin kültür sanat dergisi
* **ANAFOR.** Kultur sanat bültenı Haziran sayısı çıktı
* **DIKKAT YAZILI VAR.** Derleyen Ahmet Gülüm Karikaturler Kemal Gönen. Kora yay

Akşamsefası

Can YÜCEL
Ece AYHAN
Küçük İSKENDER
Tuğrul TANYOL
Mihri BELLİ
Ertuğrul KÜRKÇÜ
Bağıp DURAN
Cani MÜJDE
Metin ÜSTÜNDAĞ
Alp TAMER
Kemal GÖKHAN
Altay MARTI
Derya SAYIN
Can BARSLAN
Tuncel KURTİZ
Mıgırdiç MARGOSYAN
Ayça ŞEN
Sebnem İŞİGÜZEL
Tuncay AKGÜN
İhsan Oktay ANAR
Güneyt ÖZDEMİR
Vedat ÖZDEMİROĞLU
Zafer AKNAR
Vaklin ÇELİK
Sinder ÖZKAHRAMAN

AYLIK KÜLTÜR-SİZİK DERGİSİ HAZİRAN 97 SAYI:37 FİYATI: 175.000.TL. (tahr dahil)

# ÖKÜZ

Sirpinme senin de hosuna gidecek!

Nâzım Hikmet
Cezmi Ersöz
"Beni Hep Bir Başkası Sayanlar"
Fikir Teatisi
Sol ve Para
Sina Akyol
"Hem Pencere Kenarındayım Hem Cemal Süreya Yanımda"
EVİŞTE
Adında Yeni Bir Canlı Türü
Celal Başlangıç
"Altın'ın Film Dert Oluyor"

## BeMan Kitapçısı AÇILDI

Leman, ÖKÜZ, Lemanyak yazar-çizerlerinin yanı sıra bütün mizah ustalarının karikatür-yazı albümleri, Leman ciltleri, Leman'dan tanıdığınız tiplerin tişörtleri, Leman, Lemanyak, ÖKÜZ, GİT dergilerinin yeni ve eski, kaçırdığınız sayıları, hepsi Leman kitapçısında... Leman kitapçısı Leman Kültür'ün içinde. Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu /İST.

Not1: Leman yayınlarından çıkan albümler indirimlidir.

Not2: Fanzin ve yeraltı dergileri çıkaran arkadaşlar, bunları satmak için Leman kitapçısıyle bağlantıya geçebilirler. Başvurular Leman telefonundan Aslan Özdemir'e veya kitapçıda görev yapan arkadaşa yapılacaktır.

## DUYURULAR

Barış, dostluk ve antiemperyalist dayanışma için 14. Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali Küba '97

28 Temmuz - 5 Ağustos tarihleri arasında Küba'da yapılacak. Gidiş dönüş için Ankara 419 27 74 no'lu telefondan geniş bilgi alabilirsiniz.

KÜBA FESTİVALİ HAZIRLIK KOMİTESİ

Dikkat yazılı var

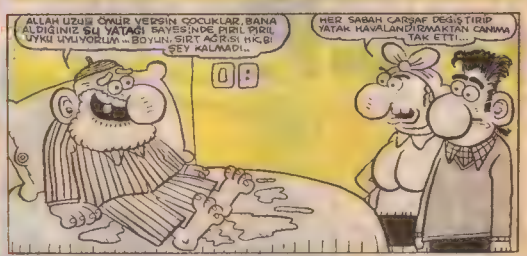
Derleyen: Ahmet Fuat LUM
Karikatürler: Kemal GÖNEN

**BB Kedi Servisi** Sokak hayvanları dostu PITIŞ Veteriner Kliniği, tam 17 adet, sarman, tekir, kara, karmaşık renkli, bebek kedilere sahip arıyor. Hepsinin parazit tedavisi yapılmış, tuvalet terbiyesi öğretilmiş Başvuru Dr. ÖZKAN.. Tel: 251 24 64

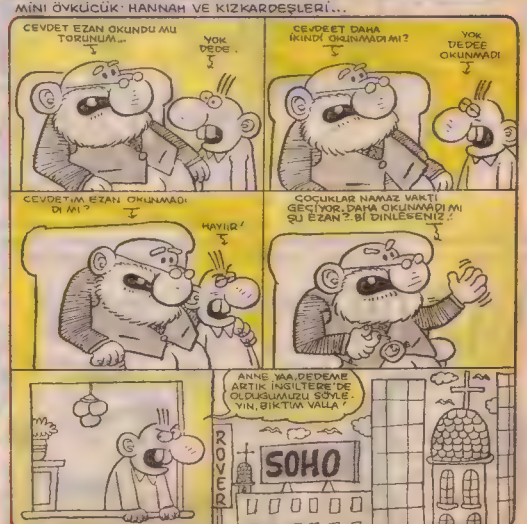
Akşamsefası

# Kırık Kalemler

SUAT ÖZKAN




MİNİ ÖYKÜCÜK: HANNAH VE KIZKARDEŞLERİ...

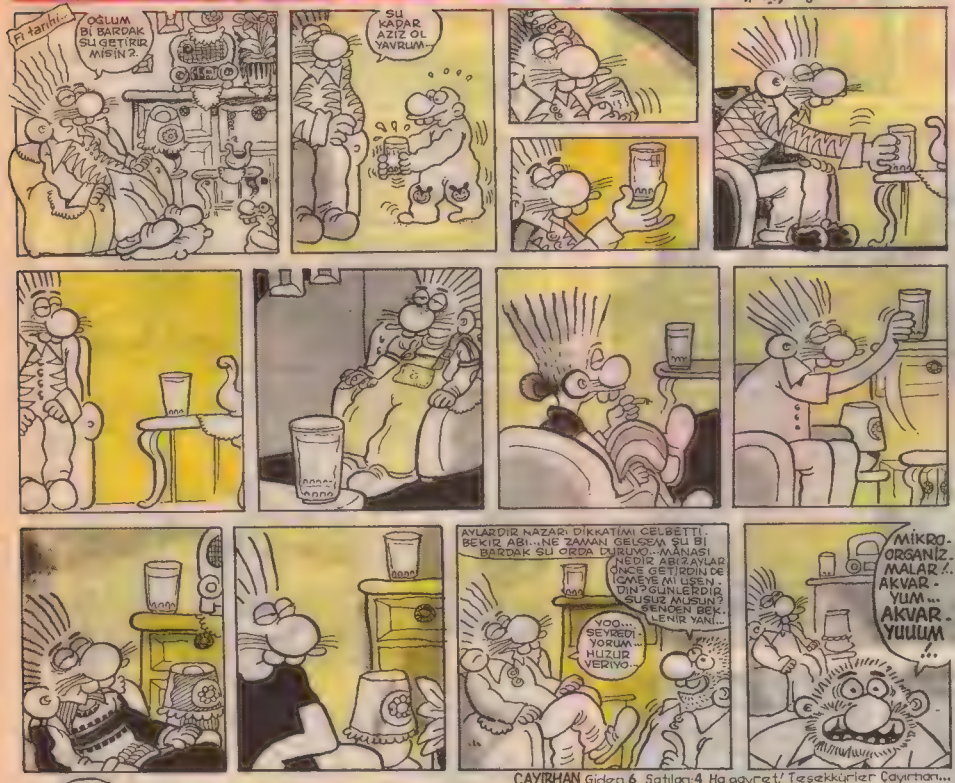



KANGAL Giden Dergi:3 Satılan:3 Kangal'da gelişme var.

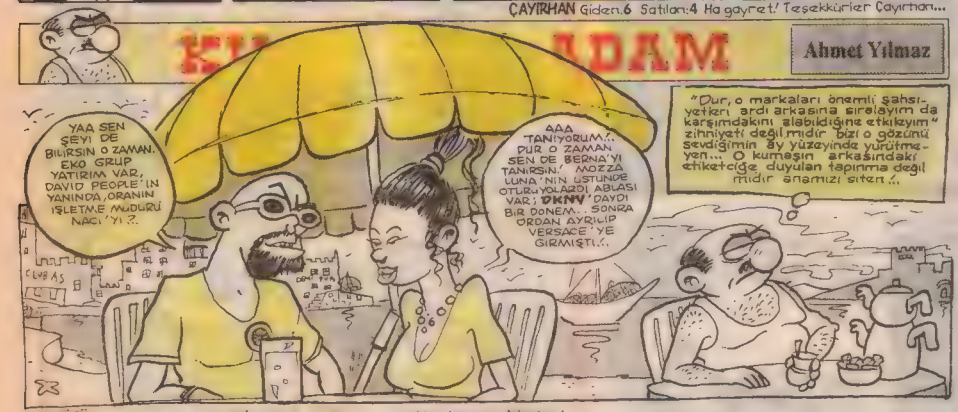


Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR




ÇAYIRHAN Giden.6 Satılan:4 Ha gayret! Teşekkürler Çayırhan...




ALTINÖZÜ Giden.4 Geri gelen.3 İşin özü, bir okuyucu seni kurtarmaz Altınözü!

## YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

### Ölümü takiyyeden olsun!

**Takunya üstü kırk takiyye!**
Ya da **takke altı kırk takiyye!**
İşte size bir Erbakan tarifi.
**Tak** başına **takkeyi**, **tak** ayağına **takunyayı**, sonra da **"tak"** bir **takiyye!**
**Dakka bir takiyye bir!**
Tik..tak..tik..tak..takiyye!
Tak..tık..tak..tık..takiyye!
Takiyye bir nevi taktık...
Erbakan'ın olduğundan farklı görünme taktiği...
Erbakan kendisi değil başkası; Şevki Yılmaz ise başkası değil kendisi.
Acaba gerçek Erbakan hangisi?
Muhalefetteki mi, iktidardaki mi?
Acaba Erbakan'ın hangi söylediği doğru?
Parti içinde söyledikleri mi, partı dışında söyledikleri mi?
Erbakan'ın içe karşı söylemi **şeriat,** dışa karşı söylemi **demokrat!**
Şevki Yılmaz gibi kendini gizleme, **"Son durak şeriat"** de, sana **takke çıkartayım!**
Ama içte **şeriat,** dışta **demokrat,** işte bu olmaz.
Bu takiyye olur.
Erbakan'ın yaptığı da budur.
Nitekim kendi tabanına bile takiyye yapmadı mı?
Muhalefetteyken ABD'ye, İsrail'e lanet et; iktidardayken ABD ve İsrail'le askeri anlaşma imza et...
**İktidarda Refahyol, MGK'da hazırol!**
"Çak moruk!" komutunu duyar duymaz imzayı çak, komutanların şak diye emrettiklerini tak diye yap...
Sayende basında bulunduğun koalisyon, olsun **kova**lisyon!
Gelen geçen sütü yiyen kaleci **"kova"** olur da, gelen geçen askerden şamar yiyen Erbakan Hükümeti **kova**lisyon olmaz mı?
Her önüne konana imza, her önüne gelene takiyye; işte Erbakan...
**Erbakan'ın ölümü takiyyeden olacak!**

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 12

KANDIRA Giden Leman 35, satılan 20... Olmadı ama! kandırdı, sen de oku!

# Küfürbaz Hümeyre...

Ender Özkarraman

● "Dikkat yazılı var" Kare Yayınevinden çıktı... inanın çok güleceksiniz...

KIZILTEPE Giden:35 Satılan:20 Bir hayli ilerleme var, tebrikler Kızıltepe!

# GÖNÜL ADAMI

ÇİNERİ OĞLU

KEBAN Giden:4 Satılan:1 Arkadaş mühendis galiba... Kolay gelsin Lerman dostu'..

# TABUDEVİREN

PİRAZİZ Giden:2 Satılan:1 Alan bir güzel insan.

# BEN KOMPLE KURBANIYIM

Ayk Serşemi

Mesut Ceylan

Zırrrr... Zırrrr... Zırrrrrr...

**- Alo buyrun.**

- Aloo, Mesut Bey siz misiniz?

**- Evet, dinliyorum.**

- Selamün Aleyküm canım yazar kardeşim. Ben Şemsi... Yılmaz Şemsi. Bana komple ediyorlar, bana tezgah kuruyorlaar! O kasetlerdeki görüntülerin tamamı montajlıdır. Yavşak-televizyoncular deve derisinden kuklamı yapıp oynatmışlar. Yahudi lobisinin oyunudur bu oynanmakta olaan!

**- Bırakın şimdi canım. Herşey net bir şekilde ortada. Genelev açtı diye o Belediye Başkanına resmen sövüyorsunuz.**

- Ben orda tatlıcıya sövüyorum.

**- Hangi tatlıcıya?**

- Tabi ki kerane tatlıcısına. Pezevenk adam, "Şemsi ağbi ha bunları götür dört posta garanti" deyip bana üç kilo tatlı sattı amma gram randıman alamadım. O kadar uğraşmama rağmen küçük Şemsi tık demedi..

**- Ya Sosyal Demokratlar hakkında söyledikleriniz?**

- Sosyal Demokrasi aslen Yunancadır ve Şeytani düzen anlamına gelir. Bu solcu denyoların alayı hem şeytandır hem de papaz. Bakınız muhterem kardeşim, elimdeki tespitlere göre solcular parti biralarının bodrum katlarına kurdukları tezgahlarda papaz elbisesi imaledıyorlar. Ayrıca bunların emekli başkanları Erdal İnönü de bu bahsettiğimiz tezgahlarda part time ustabaşı olarak görev yapıyor. Hançerliyorlar bizii kardeşlerim, hançerliyorlaar!

**- Tabi Cem Boyner hakkında söylemiş olduklarınız da çok utanç verici.**

- Hayır, hayır kabul etmiyorum. O Cem Boyner denen adam da Papa'dır. Gerçek ismi de "Papa 3. Cem Paul'dür." Üstelik yine bu şahsiyet, Mason ve Masör lobilerinde "stepbaşı" vazifesini üstlenmiştir. Heyhaat uyan artık uyaan!

**- Sakin olun beyefendi. Sinirlenmeyin.**

- Bakın yurdumun dağı taşı höyküre höyküre ağlıyor. Amma bu yavşak iblislerle mücadele etmek bizler için amme hizmetidir. Ve göreceksiniz bunlar amme'ye de gelecekler, görmeye dee!

**- Şey... Küfürlü konuşmasanız diyorum. Lütfen yani.**

- Hınçlıyım kardeşim. Kınlenmişim bi kere. Türkiye yetmiş yıldır Hıristiyanlıkla yönetiliyor. Bakınız en basitinden pazar tatilleri İncil'e göre, Salı pazarları Tevrat'a göre, Çarşamba halk pazarları ise Zebur'a göre tespit edilmektedir Vatan elden gitmiş heyhaat, vatan elden gitmiş!

**- Sarfettiğiniz ağır laflar partili arkadaşlarınız arasında da tepki yarattı. Her gün yeni bi kasetiniz meydana çıkıyor ve haliyle partiniz zor duruma düşüyor.**

- İnşallah Almanca konuşmalı kasetimi elegeçirmezler. Zamanında bı gençlik hatasıdır yaptık. Sonra tövbe ettik tabi canım. Ehi ehi ehi

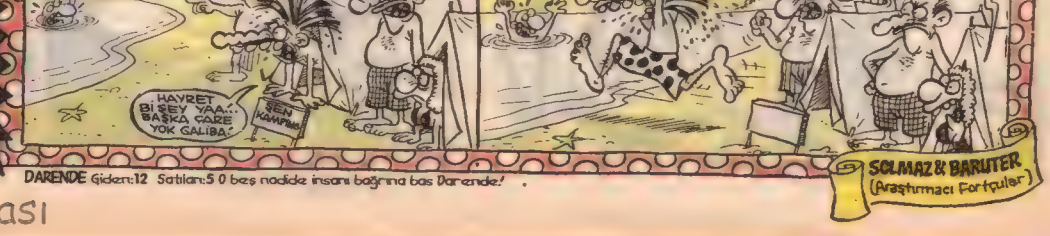
**- Sayın Şemsi Bey, doğumkontürolüne karşı bu denli hırçın olmanızı anlamış değilim.**

- Bakın bugün Batı'dan başta tırtıllı prezervatif, kokulu prezervatif, sınırlı prezervatif olmak üzere çeşitli kılıflar bedavadan gelmekte. Peki niçün hiç düşündünüz mü? Tabi'ki Müslümanların çoğalmasını önlemek için. İşte ben Müslümanlara tezgahlanan bu oyuna karşıyım. İsterim ki doğumkontürolü sadece karaktersiz solculara tatbik edilsin. Hatta o deyyusların direk olaraktan maşşaklarının burulup, zürriyetlerinin kurutulmasında büyük faide vardır.

Çaat!... .

- Aloo, aloo yazar kardeşim.. Kapatmış hıyar..

# Paranoya




LeMan '94

DARENDE Giden:12 Satılan:5 0 beş nadide insanı bağrına bas Darende!

Akşamsefası

# Teori&Pratikle Bahadır Boysan

HAHAHAHAYYYY... N'OOLDU?.SABAH OLDU,GÖREMEDİK YÜZÜNÜ?..E,OLMUYOR TABİİ...AKŞAM KAFEDEKİ GİBİ HIZLI DEĞİLSİNKİ YATAKTA...

SPONTANE BİRLİKTELİKLERİN KIZIN EVİNDE BİTMESİNE OLDUM OLASI KIL OLMUŞUMDUR ZATEN!..SALTANATINDAN YANINA YAKLAŞILMIYOR Kİ!.. AMA BİLİYOR MUSUN YAVRUM?.. İLK DEFA BÖYLESİNE AÇILMIŞTIM BİRİNE.. CAN KULAĞIYLA DİNLİYORDUN SANKİ B... NEREDESE AŞK EDECEKTİN!..AMA HEPSİ TUK... ME ENDEKSLİ BEYLİK SÖZLERİNİ ŞARFETM...N ZEVKİ İÇİNMİŞ... ARTIK ACIYORUM SANA... AMA ACINI DİNDİRECEĞİM İNANKİ!..AŞKIN FATİH'İYDİM BEN...VE FATİH'İN FEDAİSİ SİLAHIM ŞALTANATINA SON VERECEK BİRAZDAN...

## HAYRAN EDİCİ, KAHREDEN VE SÜRÜKLEYEN BİR KADININ HAZİN PROFİLİ

Neredeyse 90-60-90'lık bir kadındır ve genelde ayaktadır... Tüm hareketleri, jestleri ve mimikleri sıkı bir antrenmanla ve iyi bir özenle hayata geçirilmiştir.....

Onu izleyen herkes kaçmamış gözlerin kapattığında, o gözlerini gayet düşünceli sanki orada hiç kimse yokmuşcasına bilinmeyen bir noktaya dalıp bir parmaklarını, omuzlarından daha az bakımlı olmayan, parfümle yoğrulmuş boynunda gezdirip anı bir atraksiyonla 180° dönüp uzaklaşmaya başlar.

Tek bir laf etmez zaten mükemmel anı, ama çok ne soykırım bir kı?? Dilini tutar hep... Suskunluğu altın değil, pırlantadır. Kadın nerede olursa olsun ayakta dikilmektir...

Su endama bakın) asla bıkmaz izlendiğinin hep bilincinde ve onun için hiçbir zaman bir paydan daha yalın olmaz ona...

Cabadalık maceraperestler, şımarık dübeller, gizemli arıştırtlar, espirili erotikler... Erkekleri hiç farketmez... Onları "Esquire" dergisinden takip eder, alerjisi vardır... Cildinin güzelliği daha önemlidir ve aşk cilde iyi gelmez...

Günduzleri sakındır. Durup dinlenmeden duyum... Sar kendini (Omuzları ne kadar dik, kaskatı ve yukarıdaysa o kadar hatlıdır.) Gözleri iş biraz zorlaşır... Her zaman kendini konu alan dudak görmez. Hayallere kurmaz, kendinden geçmez. Dikkatini toplar... Uyurken ışığı açık bırakır... Bir ara uyanır... Yalnızdır... Ama işte hala oradadır... Ayrıdadır...

HEY HEH.. İSTERSEN ÇOK SEKSİ OLABİLİRİM...

O KADAR GÜZELSİN Kİ, BUNUN ÖZEL BİR ANLAMI OLMALI HEYH...

Kusursuzluk kimseye ait değildir, sevgili okurlarım... Uzaklardadır... İşte o, bu yüzden hep uzaklara bakar... Ve hep yalnız yaşar.. Hayvanları da önemsemez, bazen minik bir suç köpeği beşer ama hemen sıkılır bu zavallı yaratık, onun ne olduğunu bir türlü kavrayamaz. Çünkü...

Çocuk deseniz hiç olmaz Çünkü ikide bir ağlamasını gerektirir.. Onu alıp kaldırsa bile çocuk bu mükemmelliği görmez Hadi gördü diyelim kadının dillere destan ulaşılmazlığından ne anlar çocuk??

Kitaplarla ve televizyonla güzel ama belirsiz bir bağı vardır...

Tarantino filmlerine bayılır. Pulp Fiksın'ı beş kez seyretmiştir... Filmin background'unda uzakta bir kendini görür gibi olur. Yalnızdır ara yalnızlığa mahkumdur o.. Kalırsa yalnızlığa gerecek yürekliliğe de fakala gögüs sahiptir...



Akşamsefası

* Balıkesir'den Mertol AKOĞLAN'a: Espriler iyi gidiyor... Aslında çizginde fena değil ama çok gereksiz çizgiler toramalar yapıp kompozisyonunu boğuyorsun. Biraz daha temiz ve nel çizmeye çalışırsan birşeyler olacak gibi .. Bu arada bir parça daha büyük çız... (Yanın sayfaya bir karikatür gibi...)

* Sencer BERRAK'a: Gönderdiğin öykülerinden'beğeniyorsan sorun yok. Önemli olan da o zaten... Benim beğenip beğenmemem önemli değil... Bir de öykülerini yanlış adama göndermişsin... O işin erbabı V.Ö'dür... Ben öykülerini ona aktardım... Ancak hala, inatla benim fikrimi soruyorsan, çok fazla beğenmedim diyebilirim... Sevgiler, iyi çalışmalar

"Senien şarkın... Senin sözün... Senin felsefen .. Senin aydınlığın için...

## AYDINLANMA ŞENLİĞİ

15 Haziran Pazar... Saat 18.30... Yer Muammer Karaca Tiyatrosu... Hazırlayan: Akın OK.. Sunan: senem AKHAN (Radyo D programcısı) ve Kalabalık bir katılımcı topluluğu...

EMET Giden:10 Satılan:5 İki güzel kardeş daha olsa, anlaşırız...

# KAPIKULU GENÇLİĞİ

**Nihat Genç**

*DUYURU: 3 Ankara Antika Kitap Müzayedesi Sanat Kitabevi Yöneten Sami Önalli 8 Haziran 1997 Pazar saat 13.30 Sheraton Ankara Oteli Teras kat-Ankara*

Attilla milyonluk ordusuyla Ortaasya'dan kalkıp Paris'in kapılarına nasıl dayandı, bunca insan ne yedi, ne içti, tuvaletlerini nereye yaptı, cinsel ihtiyaçları? Bildiğimiz, Türk ordularının hafif atlılarla başlayan dünya fethi Kanunu'ye kadar sürer! Zafer hafif atlılarındır. Haçlılar ağır demir şovalye zırhlarıyla Anadolu'ya geldiklerinde hantallıklarından kıpırdayamıyorlardı, keklik gibi avlandılar. Kılıç Arslan bir defasında altıyuzbin haçlıyı bir vadiye sıkıştırıp kılıçtan geçirdi. Batılılar zırhlı şövalyeliğe tövbe dedi. Hafif atlılar Avrupa'yı perişan etti!

Bir batılı seyyah, Türk ordularının amansız gücünü öğrenmek için Timur'un ordusuyla akınlara katılır? Aylarca attan inmeden savaşıyorlar, bu insanlar ne yiyor, ne içiyor? Bir akşam vakti, bir Moğol atlısının boluğundan ayrılıp uzaklaştığını görür, gizlice takip eder. Moğol atın boğrune bir çizik atıp kanatır, akan kanı bir bağırsağın içine toplar, ateşin üstünde kanı ısıtıp, içer! Seyyah, atın boğrunden aldığı bir avuç kanla bir hafta savaşan bu atlılarla kimsenin başedemeyeceğini söyler.

(Şimdi, Guneydoğu dağlarında uşkun adlı bir tur dağ lahanası benzeri bir ot, başka hiçbirşey yemeden sadece bu bitkiyle aylarca yaşanabiliyor.)

Türk ordularının önünü batının teknolojisi değil, kardeş kavgaları keser! Atilla'dan bugüne siyasi-sosyal yapımız Akbudun-karabudun olarak şekilleniyordu, Akbudun, kağanın, beyin soyundan gelenler, bugünkü deyimiyle, Turkeş'in mirası, Türkeş'indir. Bir de karabudun, halkın, ovanın, obanın, bunlar sadece savaşır, vergi verir, beylik davasına karıştıklarında yokedilirler!

Beylik davasında soy-sop o kadar önemlidir ki, Yıldırım Beyazıt, Timur'a yaptığı ağır hakaretlerle hep bunu soyler. Timur da çaresizce, aslında kendisinin Cengiz'in soyundan geldiğine dair bir sürü hikaye anlatır!

Anadolu'ya geldiğimiz gunden beri tarihimizi belirleyen kavga akbudun-karabudun kavgasıdır. Asabiye, yani kandaşlıkla lider seçen toplumlar ham milletlerdir. Selçuklular, sonra Osmanlılar, devşirmeyle ordu kurarak, kandaşlığı bir miktar aşmaya çalıştılar.

Padişah değilse de, devlet ileri gelenleri saraydakiler, yani Kapıkulluğu artık devşirmelerindi. Divan, ordu, ulema, yani kapıkulluğu mutlak bir boyun eğmeye dayanır. Kapıkulu hukuğu, toplumun tüm bireylerini kul olarak görür!

Anadolu'daki tüm halk isyanlarının tek nedeni olarak bunu gösteren tarihçilerin sayısı oldukça fazladır. Önce Selçuklu, sonra Osmanlı, karabudundan değil, devşirmelerden siyasi, sosyal teşkilatın kurduğu için, Anadolu halkları Pirsultan'dan başlayıp, Celali'yle devam eden, Mustafa Kemal'e kadar süren asırların kavgasını başlatmıştır.

Çünkü toplumun tüm ekonomik çıkarlarını kapıkulları ellerinde tutuyordu... Ve bu servet, ekonomik uğraşla değil, siyasal oyunlarla ele geçiriliyordu. Osmanlı'nın genç Turkiye cumhuriyetinin mahvolmasının sebebi işte bu! Tarihçiler bu noktada birleşiyor: Servet, ekonomik uğraşla değil, siyasal oyunlarla ele geçiriliyor! Vergi ve asker vermekten gına getiren Anadolu halkı ise, yeryuzü tarihinin en buyuk isyanlarından Celali isyanlarını başlatıyor!

Kapıkuluğu! Kılıcı elinde tutanlar, ya da kılıcı elinde tutanlarla iyi geçinenler! Bugünkü medyamız, holdinglerimiz gibi. Doğan Avcıoğlu'nun Türkiye'nin düzeni adlı kitabı, cumhuriyet tarihinin en önemli kitaplarındandır, bu kitapta, genç Turkiye cumhuriyetinin yeni kapıkullukların, yeni servet bölüşümlerinin çıkar kavgalarını anlatır!

Osmanlı çok zengindi! Ancak zenginliği "ekonomik" değildi, sürekli borç almak zorundaydı, bugünkü Türkiye'miz gibi. Borç arttıkça vergiler artıyor, ve kapıkulları artık jandarmalığın, polisliğin dozunu artırıyorlar. Çünkü kapıkulları sistemi ayakta tutmak zorundadırlar! Kapıkulları bu aşamada, vatanı satmaya başlarlar, siyasal bölgesel çıkarlar borcun geldiği yerlere peşkeş çekilir! Ancak kapıkulları devleti sevmeye, ayakta tutmaya devam ederler, çünkü devlet, kapıkullarının geçim kaynağıdır! Bugünkü holdinglerimiz, medyamız gibi.

Tüm tarihçiler, kapıkullarının "topluma yabancılaştırılmış kul taifesi" gorüşünde birleşirl Bugünkü medya aydınlarımız, akademisyenlerimiz gibi.

Kapıkulunun askeri gücü yeniçeridir! Ancak yeniçeri dahi, zamanla başkaldırıp ihtilaller yapar, "kulun kılıcı altından geçmeyen hukumdar olamaz" diyerek tarih yazar! İşte tam da bu görüşünden dolayı ortadan kaldırılır!

Yeni kapıkulukları icad edilir, yeni polisler, yeni askerler, yeni ideolojiler!

Yeryuzü topraklarında ilk görunduğumuz gunden bugune hiç değiştirmeden getirmeyi başardığımız siyasal sistem işte budur!

Bunu Zaire, Guney Afrika dahil dünyanın hiçbir ülkesi başaramamıştır. Bu buyuk zafer Turk ordularının, büyük Türk kahramanlarının, büyuk holdinglerimizin, aslan medyamızın ve onun necip ırkının zaferidir!

Kapıkuluğu değişmez! Serveti siyasal oyunlarla ele geçiren bu taife değişmez! Akbudun-karabudun değişmez! Ham milletler değişmez! Babadan oğula miras değişmez! Vatan satıldıkça, vatanı çok seven kapıkulu siyasetçiler, akademisyenler, aydınlar bitmez!...

Yere göğe koyulamayan büyük Türk devlet geleneğinin asırlardır değişmeyen şeması şudur: Bir kağan, padişah, ya da başbuğ vardır, onun etrafında, kurmay, divan ya da şura heyeti vardır! Yani, tepede on-onbeş kişi!

Feodal desen değil, derebeyliği desen değil, siyaset bilimciler bu siyasi vaziyetimize bir ad koymak için çırpınıp dururlar, kendi şahsına özel bu büyük geleneğin adına en yakışanı: DOĞU DESPOTİZMİ!

Bu vahşi, cahil, eli kanlı despotlar hergun televizyonlarda, gazetelerde "laik, çağdaş, demokratik" laflan etmekten de yorulmuyor, dermanları kalmıyor, çağdaşlık diye diye!

Serveti siyasal oyunlarla ele geçiren bu despotların ideolojileri, açın okuyun, 19.asırdan bugune Osmanlı'nın borç aldığı Galata bankerlerine kufür etmekten bıkmadılar, son otuz yıldır da IMF'e kufur ediyorlar! Hem elalemin paralarını yalvarıp, dilenip alıyorlar, hem de işte IMF'ler batırıyor diye ayağa kalkıyorlar! Bu paraları kim yiyor, soran yok!

Ve kendileri gibi despotik bir gençlik büyutuyorlar! Devlete kopeklik denilince gençlerin gozyaşları boşahyor! Kapıkuluğu denilince, delicesine bir coşkuyla, büyülenmiş marazi bir hayranlıkla, devlet, Türklük gibi kavramlar için paralanıyorlar!

Kapıkulu aydınları, okulları, karmaşık isterik coşkularla emziriyor bu gençleri! Beş para etmez kavramlar için cepheye sürulluyorlar! Kul, köle, feda, şehit olmaktan çıldırıyorlar! Kuru sıkı sloganlarla zafer sarhoşluğu yaşıyorlar! İnsanlık için en büyük şansın, zaferin kendileri olduğuna iman ediyorlar!

Oysa, içlerinde tek bir tanesi, bin yıldır halkının doğrandığı, kesildiği Anadolu ovalarında, dağlarında, kırlarından dans etmedi! Katıksız, dangıl dungul bir zorbalıktan mehteran bir zevk çıkarıyorlar. Kitleleri maymunlaştıran, aptallaştıran tarihe rezil eden geleneklerini hararetle alkışlıyorlar! Topluca ve durmaksızın bir iç savaş enflasyonu yaşıyorlar! İçlerinden tek bir tanesi ihlamur ağacını tanımıyor! Bir tek tanesi, Anadolu'nun dağlarında bir daha bebekler ölmesin diye dallarına beş parçalan asılmış ağaçları görmemiş!

Dernekleri, partileri, beyinleri kışlada hayata başlıyor! Kışlalarla deli dilenciler, yoksul, ihtiyar, akşam satıcıları, semt pazarının sonunu bekleyen anneler yokturl Kışlarda kendi halinde yaşayan, hileden, hurdadan uzak, sakin, durüst insanlar yokturl Keder, huzun duygusunu dahi, ".mınızı :ikerim ulan" duygusuyla karşılırlar!

Hayat, halkın, halkların dansı mıdır? Mayın tarlaları mıdır? Ve hayata dair bir başka planları asla olmamıştır!

İçlerinden tek bir tanesi harika bir doğa tablosu olduğunu kendisine mırıldanmadı. Hiçbiri hayattayken sevilmedi! Ölü, şehit, kahraman olduklarında, annelerinin ağıtlarını bastıran bandonun sesine initiler, karmakarışık haykırışlar boşaldığında dahi dipdiri hayatlarına sahip çıkacak yiğitliği bir kez olsun gösteremedi!

İşte tam da bu huzursuzlukla en yakın kardeşlerinin girtlaklarına yapışıp parçalıyorlar! Hadi, onlar dışında herkes, sakat, eksik, vatan haini diyelim, hayatlarında bir kez olsun insanların hiç değilse ruhca eşit olduğuna inanmadılar!

Dünyayı fetheden manyak ideolojilerinin, yoksulluk, çaresizlik, zavallılık fantazyaları olduğunu bir kere akıllarından geçirmediler!

İnsan aklına en uzak duşuncenin kul, köle, polislik, jandarmalık olduğuni bir kez tahmin edemediler!

Ve bunları kapıkulu medya, holdingler, partiler büyütüyor!

Kahpelere, patrona, medyaya, ideolojilerine, devlete meydan okumanın insan ruhunun ve yoksulların ve sahipsizlerin en büyuk karnavalı olduğunu bilemeyecekler!

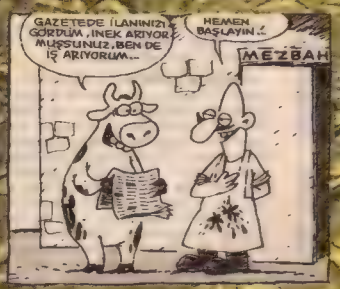
Tarihin en soylu insanlarının ruhunu etkileyen, asırlarla çarpışan, nukleer bombalarla savaşan şen şakrak içsel duşuncelerin neşesini, coşkusunu hiç bir zaman yaşayamayacaklar!

Gürültüyle büyüyecek, anırtıyla konuşacak, özgürlukten korkacak, yediği ekmeği, sevdikleri kadını en derinden etkileyen huzursuzluğun, kabusun, karın adına hayat diyecekler, Allah diyecekler, vatan diyecekler!

VE TÜRKİYE ONLARLA GURUR DUYACAK!

# SELÇUK ERDEM

291



SELÇUK ERDEM KİMDİR? 1- YAKINDA ÇIKACAK... BU SEFER GEÇENLERİN ÇOK YAKINI GALİBA... (Not: Başka türlü adresim yok, lütfen mektup yazmayın!)

**DİLOVASİ** Gidere:4 Satılan:2 Bu gidişle vilayet olmanız zor

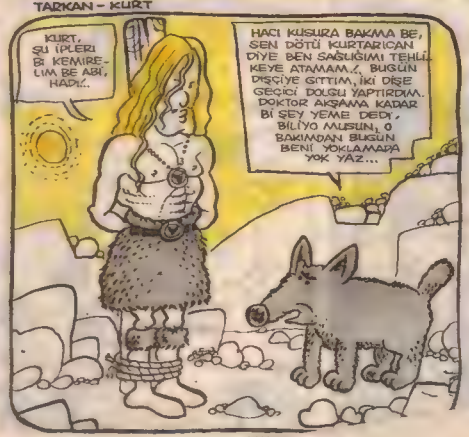
# Cumbur Cemaat

Ahmet Yılmaz

## ŞİİR DÜNYASI- GLOBAL TAD VERİSİ
### -IŞILTILI YILAN, İNCİLİ MERCAN-

Bir gün ay, güneşe dedi ki ?!
-Senin anamı avradını siterim..
Ay karşılık verdi:
-Sana böyle bir tokadı koydum muydu...
Güneş, aya dedi ki:
-Adamda nah böyle buzzuk isterim ben.
o tokadı atacak!
O esnada yılan ordan geçmekteydi...
Ay ile Güneş dedi ki: Nasılsın yılan?
Yılan: Eyvallah abilerim, aslan merkayım Allahıma bin şükür.
Bütün bunlar olurken, sevgililer günlük bakım ve temizliğini yapmakta, kuş ve doğa olayları ise coşkun akan sellar misali gezinmekteydiler.
Sevgiliye içinde bolca Ay ve yıldız olan maniler okunmalı, şiirin içinde Jüpiter, Mars'tan sözedilmemelidir..

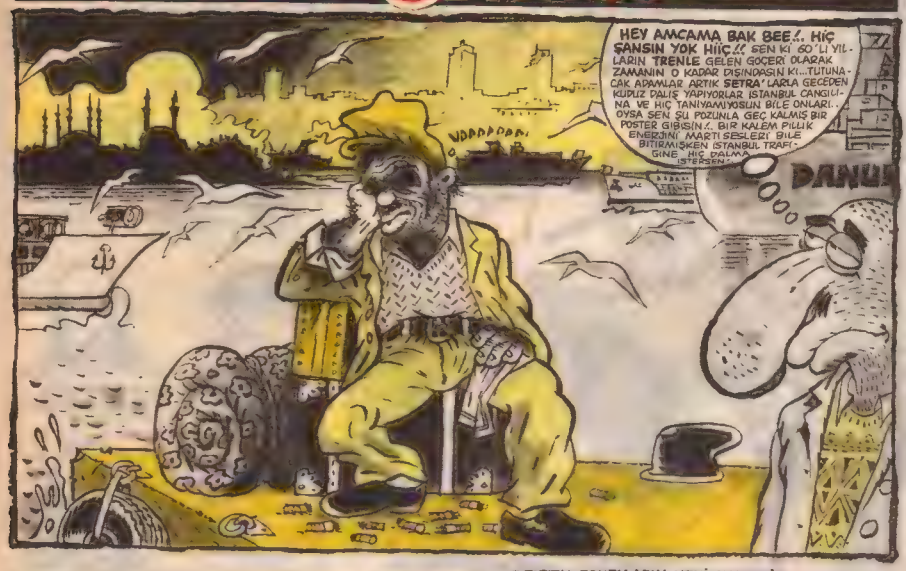
TARKAN - KURT

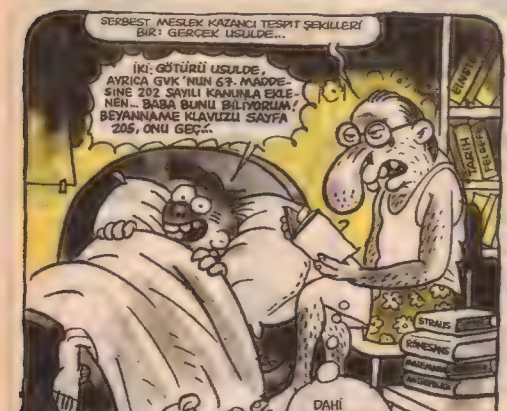



● BİLİM KURGU ÖYKÜ (ANLAYAN ANLAR, HAYDİ ANLAT DENİLDİĞİNDE ANLATAMAZ)

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



● DİGİTAL ZONTALARIN YENİ OYUNCAĞI

● BU ESPRİYİ LEBLEBİCİ SUAT BEY'E İTHAF EDİYORUM...

LeMan 18 **KARAISALI** Giden:3 Gelen:3 Sıfıra sıfır, ekle var sıfır, ne bu yaa? Küs oldu mu var?



# AYRINTILAR

METİN FİDAN

**Selâm...** Meraba arkadaşlar; nasılsınız?.. Annadım... Anlanm yaani .. Gul gul!.. Sana gülmek yakışıyo.. Aa, nefis gülüyosun; yanaanda bişiy oldu, ne derlerdi ona?. Ben biliyom da, sana soruyom.. Nen var; pek konuşmak istemiyon?. Senin yuzunden ben de salak gibi kendi kendime konuşuyom!. Dur sana bi bilmece sorayım: hmm, "Hipopotam, Puğu'ya ne demiş?".. Bil bakalım ne demiş?.. Sana soruyom, ne demiş?.. Herşeyi benden bekleme; ben ne biliyim ne demiş! .. Bak işte, gördun mu, herhalta herhalta, yüz göz olduk artık .. Ara vermek bence .. Ya da enazından biraz mesaafe koymalı... Hadi koyalım lan!.. Ama once sen koy!.. Koydun mu, tamam dur ben de koyyım.. Tuh, bak yine cıvıtık.. Bi turlu koyamıyoruz.. Herneyse, bi hopopotam bi puğu'ya ne demiş?.. Ya da, o hipopotam o puğu'ya ne dese, hoşuna giderdi?. Ne hoşuna gidiyosa onu demiş olsun. Herşey gonlunuzce olsun!.. Belli bi şey bu: Bi hipopotamla bi puğu, bu yazıda yanyana gelince, ilginç bişiymış gibi duruyo; başka bi sigim yok!.. Tum bunnarın dışında, soylemek istedım başka bişiy var mı benim?.. Canım yine hipopotam demek istedi aslında Ama işte, ne kadar diyebilirsin ki! Herşeyin bi sınırı var

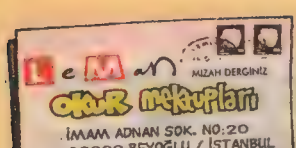
**SEVERİM:..** Biten salem pakedindeki bal mentol kokusunu içime çekmeyi .. Sakalıma, çakımı sürtüümde çıkan sesi UTKU.. Arabaların arka camındaki eşyaalardan, dergilerden falan, saahibinin mesleğini tahmin etmeyi . Buz alırken, yere düşüp kirlenen bi buzu, lavaboya atıp, orda etraafa zarar vermeden enyeceğini bilmeyi . Televizyonu açıktan sonra, görüntü çıkana kadar, seslerden anlayarak bi kaç kanal ilerlemeyi Pornofilm bittikten sonra, ilen sardırmda aanıden bi filmin daa çıkmasını .. Buzdolabından çıkarttım sanayağından, ince bi dilimi, kaadıyla birlikte kesmeyi Radyoyu açma düumesinin, önce boşta çok az donup, sonra parmaamın azcık bi baskısıyla çıtlayıp açılırkenki küçuk zırlanışını.. ŞENOL.. Okulda, kalorifere otumayı . Elektrik supurgesinin düğmesine 3-5 kere usttusle basınca, araboda gaz veriyomuş gibi hissetmeyi .. BİLGİN.. Otobüste giderken, basınçtan kulaklarım tıkandında, yalancıktan esneyip, kulaklarının açılmasını.. EVREN . Kaşıkla portakal soymayı.. GÖKÇE

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Bi gün, küçük bi hesap makinası almıştım. hem de o garıbon çırak haftalarının nerdeyse tumunu vererek... Annem deliye dondu!.. Sonra, kızmaktan sıkılınca, gitti, ben de bahçedeki sedirde oturdum, bi sürü şeyi topladım, boldum. Çarpıtım... Bi saat oyalandım... Ulan hiç de ilginç dıldı!.. E, her şeyi yapıyo bu, hiç bi aksilik çıkmadı .. Hiç heyecanlı olmarmıştı... En zor sayıları birbirleriyle çarpıştırıyodum, yine de bişiy yazıyodu . Doğrudur heralde .. Biraz zorlayınca, ekrana sığmıyodu, "E". yazıyodu, o biraz ilginçti... Ama yine de sıkıldım; pışmaan olmuştum. Hiç heyecanlı bişey dıldı Pilini felan çıkarttım, orda bişeyleri kurcaladım; sonra hiç çalışmadı .. En ilginç şey, pıli tutan o gergin ve esnek küçük metaldi; bi de, yere atıp ustunde zıplamak

**PSİKOAYRINTI:...** "Yine kendimi öyle yakaladım normal bi zamanda, yaani üzerinde düşündüüm bi anda hiç gulmıyceğim solakça bi şeye gulerken yakaladım kendimi Hem de, maraba talavole programında!. Kendimden iğreniyom doktor!. " Saçmalamayın Belki de gerçekten komik bi şeydi?.. "Sanmam.. Ve herşeye kan gibi gulmemeliyim öyle.." Kan gibi mı guldunuz?.. "Pek dıl... Hatta, gulmedim bile; gülümsedim..." Peki sorun nedir?.. "Komik bişiy dıldı o doktor; kesinlikle dıldı!.. Berbat bile denilebilir.. Arna gulerken yakaladım kendimi!.. Bana morâl vermeye çalışmayın!.. Basbayaa Uçe'ye güldum işte! . Ya da Haci'ye! . "Belki de, sınırden guldunuz? ." Of yaa, dıl! . Normâl bi guluştu işte!.. Annarmıyo musunuz?.. "Canım olabilir, buyutmeyin... Refleks bi guluş bu.. Her insanın başına gelir... hem niye gulmeyesınız ki! . Kötü bi şey mi?. " Eğer öyle guluşlerden hoşlanmıyosanız, o programları seyretmeyin, oturun Şarlo felan seyredin, bilinçli gulun" .. Doktor Semih, hastasına Şarlo kasetleri verir seyretmesi için . Arna o; maraba talavoledeki çıplak mankenleri ve dansözleri kaydetti bi gun, yannşlıkla Şarlo'nun ustune kaydeder .. Doktora ne soyliyceeni bilememektedir .. Bokalım hatlaya ne diycek? . Bence doktor ebesini siger onun .. Arna yok yok; efendi bi adam o..

**FIKRA:...** Bi Fransız, bi İngiliz; bi Norveçli ve bi Türk, sutişte oturmuş konuşuyolarmış yine... Turk atılmış: "Ee, delikanlı" demiş Norveçliye. "Işte sonunda girdin gruba! . Hadi bakalım, sıra sende, konuş!.." Norveçli çok heycanlıymış "Eee, biz Norveçliler, çok iyi sutopu oynarız" demiş . Bi Fransız alttaı kalır mı, "Hassiktir lan, enıyi biz oynarız" demiş .. Norveçli ısteleynce, Fransız buna girışmış... O sırada Norveçli haykırarak uyanmış .. Meğerse ruyaaymış. Gruba girmemişmiş Hemen kalkıp sutişe koşmuş, orda bi Fransızı, bi İngilizi, bi Almanı ve bi Turkü konuşurken görmuş. Onların fıkra grubunda olmadığı için onnan çok kıskanmış.. Bi Çinliyi, bi Avusturalyalıyı çaarıp, başka bi grup kurmayı düşünmuş... Sonra aklına İskoçyalı gelmiş İskoçyalıyı alırsam, en baba grup bu olur demiş . Bu sırada bi Türk bunu farketmış, "De get lan demiş, bu hemen korkup sınmış, içinden yine kufur etmiş

**BİŞİİ:...** Kubilay, Volkan, Zeynep; onnar iyi dıl Ovunç, taa nerelerden gondermişsin amo, baan üç taane olsaydı .. Evet, bu haftalık da bu kadar. . Allaam, ne guzel bi cumle bu! . Basıt, solakça annamlı: Bu haftalık da bu kadar! Ben hemen iyi gunner dıliyom!




## Merhaba Leman,

Yazılarını kendim için değil de başkası için yazmak benim için bir anormallik. Zaten yaşadığım şeylerden normal olan ne var ki. Üniversite öğrencisiyim. (Nasıl olduğunu halen ben de anlamadım)

Lemancılara sadece bir günümü anlatmak istiyorum. Okuyanlar için belki çok anormal ama benim için sabah 6'da kalkıyorum. Belediye otobüsünden başka her türlü binek taşıtına benzeyen, otobüs taklidi yapan bir nesneye biniyorum. (Halen ona bir isim bulamadım) Tabı o nesne içinde gelirken genelde çok pastoral takılarak doğayı seyrediyorum. Aslında pastoralliktен değil otobüste mecburen seyretmek zorunda kalıyorum. 20 kişilik otobüse 60 kışı binince elinde olmadan cama yapışıyorsun ve pastoralleşiyorsun. Aslında oldukça yararlı, çünkü camdaki mikroorganizmaları (!) inceleyebiliyorsun, dağlara baktığında onların uzanış şekillerini, bitkilerini görebiliyorsun. En önemlisi de yol boyunca kaç tane telefon direği, ağaç olduğu konusunda kültürel açıdan çok bilgileniyorsun.

Sonra anlı ve de şanlı Van Yüzüncü Yıl Üniv. kampüsüne geliyoruz. O kültürel nesneden inıyoruz ve o muhteşem an koskoca Ziraat Fakültesi. Belki de Türkiye'nin en ılgınç Ziraat Fak. Çünkü çevresinde zorunlu olarak topraktan çıkan (Eminim zorunlu olmasa hiç çıkmayacak olan) otlardan başka hiç birşey olmayan Ziraat. Kaçıncı yüzyıldan kaldığını bilmediğimiz motorlar ve bunun gibi gereksiz zerzavatlar. İçeri girıyorum. Tabı içeri girmek o kadar kolay değil. Bilmem kaç trilyona mal olan o gereksiz kımlıklerı belki de üniversitenın tek yetkılısı olan anlı ve de şanlı askerimize gösteriyorum. Bir bakışı ve "Geç" emri. Teşekkürler.Yürüyorum. Adımlarım ürkek, her an nereden kım çıkacak diye bir düşünce içindeyken bir omuz darbesi, seninle yakınlaşmak isteyen parno, yakın temasta bulunmak isteyen zot fıkırlı dostların arasından sıyrılarak, bir hamle ve kantın.

Sabah beslenmesi. Kışladaki hayat gibi hiç değişmeyen tost çay vs. (aslında bu vs. hiç birşey anlamında) ve dostların, belki de o anda sana olan sevgilerini ve hiçbir zaman anlamını bilmedikleri dostluklarını anlatan sözler. Ahhhh!

Çok mutlu bir an ve ben düşünüyorum, yakıyorum bir sigara Otobuse benzeyen nesne, zorunlu pastoralllik, geç emri, tost çay, anlamını bile bilmeyen dostluk bodalaları ve sigara (Pardon, kantıncıyı unuttum. Tost ve çay emekçileri) Ve son The end, Fin... ve ben ve direniş. Hayattan mutlu ölmamak veya zevk almamak için daha ne gibi nedenlerim olabilir.

Ve ben ve ne için olduğunu bilmediğim direnişim.

**Gazel / Van**

## Merhaba,

Sevgili Leman okurları, sizinle daha önce bir kaç kez burada buluşmuştuk. Yaşadıklarımızdan bahsetmiştik şimdi acıları yenip umutlarımızı büyütüyoruz ve yine sizlerle paylaşmak istiyoruz.

İşkence görmüştük, gençtik hatta çocuk. Tek bir isteğimiz vardı özgür bir ülkede yaşamak. Bu yüzden de işkence görmüştü genç bedenlerimiz. Ama bitmemişti daha yargılandık yani suçsuzluğumuz yargılandı ve cezaevi farklı ama çok farklı bir yaşam. Dayatılan onursuzluk ve namussuzluktu, açlık grevleri başladı ardından ölüm oruçları, ölümü soluduk yanı başımızda insanlar birer ikişer ayrılıyordu aramızdan. Kimileri "Bunlar yiyor" dedi ama bu insanlar vitamin zehirlenmesinden değil açlıktan ölüyorlardı. Direnildi ve kazanıldı. Ama şeytanın yeryüzündeki temsilcileri ölüm istiyordu.

Cezaevinde kaldığımız 1.5 yıl boyunca bizleri en çok etkileyen bu eylem olmuştu. O sabah Buca cezaevindeki son gunumüzde ayrılıyorduk artık. Yeni bir cezaevine E tipi cezaevi uzun sureden sonra ilk uzun yolculuğumuz olacaktı bu. Ayrılmak da zor geliyordu. 1.5 yıl neler neler yaşamıştık, ne anılarımız gizlenmişti havalandırma duvarlarına. Neler gormüştü o koğuşlar acılar, hüzünler, sevinçler. Züor çok zor ayrılık. Yol boyunca dışarıya baktık çünkü bir daha ne zaman göreceğimiz belli değildi, yol boyunca çam ağaçlarını, dağları, tepeleri. Ama aracın penceresi çok küçük ve parmaklıklıydı, dışarıya bakmayı bile yasaklıyordu sanki. Beş saatlik yolculuktan sonra ve mistik E tipi cezaevine ulaştık ve kalacağımız koğuşa doğru yürümeye başladık. Geniş bir koridor biraz yokuştu, garipsedik. Koğuşlar diğer cezaevinin yarısı kadar havalandırmasıdı da öyle, kutu gibi tabırı yanlış olmaz. İnsanı boğmak, yutmak ister gibi duvarları koyu renkli. Efendiler! Sormayın ki bu duvarlarınız bizi boğar bizler dün ne düşünüyorsak bugün de aynı şeyleri düşünüyoruz. Bizleri fizıkı olarak tutsak etmenız bunları yok etmeye yetmiyor ve yetmeyecek.

Dun bir gazetede şunları okudum: "....çetesi silahlı gasp ve adam öldurmekten açılan davadan, tahliye edildı." Ya bu, bu da bu yarın başında. "Manisa'da öğrencilere on yıllara varan cezalar verildi" peki neydi şunları silahlı gasp mı, adam öldurmek mi? Hayır silahımız bile yoktu. O şerefli çetelerden değildik. bızım için sorun sadece işkence veya yargılama değil. Sadece işkenceyi önlemek yetmiyor. Toplu bir değişimi ancak sorunları çözecektir. Bizler onun için yeni bir anayasa istiyoruz. Ancak o zaman mutlu ve özgur yarınlar yaratılabilir. Mutlu ve özgür yarınlarda buluşmak dileğiyle

Yazışmak için adresımız. E tipi cezaevi C-1 17100 Çanakkale

**Manisalı Tutsaklar Adına Aşkın Yeğin**

## Mutluluğunuzu satın alıyorum, Ama kendi mutluluğumla değişmiyorum,

Sız mutluluğu nasıl tarif edersiniz? Ben dünyadaki tum insanların mutluluk tanfını dınlıyor ve hepsını alıyorum. O kadar çok mutluyum kı tarif ettığım mutluluk, gözumde canlandırdığım mutluluk, duyduğum sevınce, ıçımdeki heyecana, erişemiyor. Onu dengeleyemiyor. Yanı nasıl anlatsam kı. Düşünün bir kere gökyüzünden yağmur yerıne gülücükler yağıyor. İnsanlara değdıkçe herkes gülmekten yerlere yatıyor. Ve dünyanın her yerınde kahkaha sesleri. Böyle bir mutluluk olabılır mı? Ama yine de benım mutluluğuma eşdeğer değil

Düşünün gökyüzündeki yıldızlar rengarenk parlıyor, ya da bir deprem oldu herkes kafasını bir yerlere çarptı. Depremin şiddeti geçtiğinde tüm dünyadaki insanlar şaşkınlıkla yerlerinden kalktılar. O da nesi herkesin beyninde bir hasar kalmış, kimse kavga, şiddet, savaş, kan ölum, kimse bunların ne demek olduğunu bılmıyor, zihınlerınde böyle bir kavram yok, silınmış... Bunlar bile benım duyduğum mutluluğa erişemez. Neyse lafı çok uzattım. Öncelikle beni çok ama çok mutlu eden olaya gelelım. Evet, adım pek yabancı değıldır sıze, ama bu son mektubum. Çünkü, bılıyorum artık Deniz yaşıyor, o buralarda yeryüzünde, soluğunu hıssedıyorum, haberını aldım. Geç de olsa, güç de olsa onun yaşıyor olduğunu bılıyorum. Ve ben bu mutluluğu, sızın tarıf edeceğınız hıç bır mutluluğa değışmem. Denızcüm, umarım bana kızmaz, kırılmazsın. Benım ıçın ne kadar onemlıysen ınan birçok insan ıçın de o kadar onemlısın. Ben öncelıkle beni arayan herkese teşekkür edıyorum. Özellıkle Tarsus'tan Hüseyin Selek'e, İstanbul'dan Erdal'a, Fikret Karabay'a, Ahmet Salih'e, Kocaeli'den Sabriye Özbay'a, Ankara'dan Süha'ya, Mardin Eskin İlkokulu köyünde öğretmenlik yapan Haydar Çelik'e Adana'dan Deniz'e arayıp da ismini alamadığım, telefon numarasını alıp da ulaşamadığım bu duyarlı insanlarla (Denızcüm bunların hepsi senin için aradı Hepsının kalbı senınle atıyor, hepsı senden bır haber beklıyordu.) mutluluğu paylaşmama umarım müsade edersın. Denızcüm, hepımız senınleyız, seni çok seviyoruz. Unutmadan Deniz'e ulaşamadığım dönemlerde bana hep destek olan Nılhan Abla'ma teşekkur edıyor, sana kucak dolusu sevgilerımızı gönderıyoruz

Evet Denızcüm, benım ve benım gıbı seni severlerin, senın hayatta olduğunu bılmeleri haklarıdır dıye düşündüm. Belkı bıraz bencılık olu ama, eğer bugüne kadar seni kırdım ya da üzduysem özür dılıyorum.

Unutma sonuna kadar yureğım senınle...

Not: Harmen Hesse'ın "Sıdartha" adlı kıtabını bulabılırsen okumanı önerırım. Eğer bulamazsan adresıne ulaşırsam mutlaka sana gönderırım. Çok seveceksın.

**Özlem Yiğit**

## Ölmekten korkan 24 yaşındaki isimsiz müzisyen dostuma,

Dostum dıyorum çünkü seni tanımıyorum. Şımdıye kadar tanıdığım herekese dostum dedım ve ne b k olduklarını anladım. Seni tanımıyorum ve dostumsun. Belkı de bana kızacaksın "s ktır lan nereden dostum oluyorsun" dıyeceksın. Ama olsun. Ben de gerçek dostluğu arayan garıp bır kızım ışte.

İsımsız, ölümden ıster kork ıster korkma ama ölmek ısteme, ölme ne olur, ne olur? Zaten şu anda hayattaysak tamamen bır tesadüf. Ölümün nerden, ne zaman, nasıl gelecegı belı olmuyor. Bazen bır sarkık bıyıklının veya sakallı, sarıklı cübbelının kurşunlarına en güzel canlarımızı sevdiklerımızı veryoruz. Bazen gözaltında kayboluyoruz, bazen bağımsızlığını dılan etmış bır kamyon tekerıne kurban oluyoruz. Yanı burada hıç kımsenin canının en ufak bır değerı yok. Ha bır kışı fazla ha eksık hıç önemlı değıl Ama gerçeğın bu olmaması gerekıyor. Bır kaç adıye göre değerı olmayabılır, ama senın, dığerının, otekının hayatı benım ıçın önemlı Öyle olması gerekır. Senın ölmenı ıstemıyorum, senı kaybetmek ıstemıyorum. Çünkü sen benım dostumsun: Zaten Egemen de ölmedı kı!

P.S. Eğer bu köşeden banâ cevap ve adresını (tabı ıstersen) yazarsan sevınırım. Hıç değılse yaşadığına dair bır hayat belırtısı göster. Seni seviyorum

**TIL DEATH US DO PART**

## Yerin Dibine Batmak Ne, Bin Beter Olsun Mecmuanız,

Bu mecmua, yani bu mecmua var ya, işte bu mecmua, muhterem bir okuyucusunun da açıklıkla ifade ettikleri üzere bir kültür şeysi değil bir melanet ve rezalet abidesidir.

Bu mecmua, bu memlekette şu ana kadar gözlenen ve kısmetse şu andan sonra da gözlenecek olan her türlü kötülüğün en büyük müsebbibi mi ne, işte öyle bişeysi olup, gerek 12 Mart ve 12 Eylül'de, gerek muhtelif 1 Mayıs'larda, gerek diğer alakasız 28 Kasım, 7 Aralık, 4 Şubat, 35 Teşrinievvel vb. tarihlerde görülen ve neticede insanlığı bir felakete doğru sürükleyen her türlü hadisenin nedeni, temeli, kaynağı, sorumlusu, gereği ve sonucudur

Hakkaten gıderek eskiden daha bir dostça, daha sıcak olan havasından uzaklaşıp bööyle ticarı bir haller olmaya başlamasının dığında kımseye herhangı bır keleği yokmuş gıbı görünen ve kımseckilerin de alıp okumak zorunda olmadıkları bu mecmua, fekaat, derınlemesıne incelendığında, ıçerısınde kımbılır daha ne melanetler barındırmaktadır. Tabıatıyla saf ve masum Türk mılletı, bu rezılığı algılamaktan doğal masumıyetı ıtıbarıyla acız olup, gözü kapalı kötü yola düşmektedır.

"Yerin dibine batsın mecmuanız" başlıklı okur yazısındaki zarif okurun zerafetle ve yerden göğe kadar haklı olaraktan belırttığı uzere, memleketın, tarıhte görulmüş en nadıde yöntemlerle gıderek seçkınleşen seçkın insanları, seçkın okullara, seçkın sınemalara, seçkın restoranlara falan gıtmelı, dığer aşağılık insanlar ise daha az seçkın ve hatta mümkunse hıç seçkın olmayan okullara gıttıkten ve gelıp ev ödevlerını ıcra ettıkten sonra, seçkın TV kanallarındakı seçkın yayınları ızlemelıdırler. Esasen onlara bu bile fazladır, ne var kı TV denılen alet, seçkın olmayan çok sayıdakı insanın da bı şekılde sahıp olabılecegı ölçüde seviye düşürmüş bulunmaktadır

Ayrıca, yuksek, daha yüksek ve nıhayet ılahı yukseklıktekı makamların da ınayetıyle ılım, ve teknolojı ılerledıkçe seçkın olmayan insanlar ıçın sabun ımalathanelerı ve gaz odaları, oluşturulup, kendılerı oralarda da ıstıhdam edılebılırler.

Seçkın insanlara karşı her zaman derin bır hürmet ve garıp bır ürkuntü duymuşumdur, yanı teorık olarak yoksa pratıkte ulaşamayacağım ölçüde seçkın olduklarının bılıncındeyım efendım.

Saygılarımla

**Hilal Uslu**

## Merhaba,

27 yaşında, Diyarbakır'da görev yapan bir öğretmenim. Bugüne kadar Leman'ı hiç ses çıkarmadan, hiçbir şeye karışmadan hep okudum. Leman'ın giderek güçlenen ve sağlamlaşan bilinçli ve kararlı imajı ve tutumu beni oldukça etkiliyor. Bu yuzden ve bu yolda Leman yalnız değil

Derdim kendimle. Gerçekten de bu hayatı, dünyayı ve insanları anlayamıyorum. Ve gerçekten de bu yaşamı en az 10 yıl geriden takip ettığımı hıssedıyorum. Topluma ayak uyduramadığımdan mıdır, benımseyemedığımden mıdır yoksa ne istediğimi mi bilmiyorum bir türlü anlayamadım. Hayatta çok guzel şeyler oluyor ama ben kendımı bunların dışında buluyorum. Zaten olması gerekenleri zamanında hep kaybettım. Geçmişten arda kalan çoğunlukla hüzün olmakla beraber geleceğin pek içaçıcı olmayacağının belırtıleri. Benı benımle paylaşacak, kendımı ona adayacağım bır kız arkadaşım yok. Halbuki ne kadar çok istıyorum ve özlemini çekiyorum. Dünyadaki varlığımın da pek bır fonksiyonu yok, çünkü elle tutulur hıçbır şey yapmadım. (Yalnızca meslegımı seviyor ve gurur duyuyorum) Başkalarının yaptığı, uğruna uğraşlar verdiği haklı mücadeleleri çoğu kez ımrenerek seyrettım.

Önemlı olan varlığımı hıssedebılmem. Ama yalnızım. Dostluktan, kardeşlıkten, durüstlüktен bahseden, gazete-dergı köşelerıne bu şekılde yazılar gönderen bu insanlar, ben sızlerle ya da sızın gıbılerle hıç karşılaşmadım. sızler nerelerdesınız? Umarım kı ınsan hakları, mazlum mılletler, özluk hakları gıbı kavramları savunur görünüp, gerçekte kufreden, beraber yaşamak zorunda kalınan insanlara bu şekılde yaranmalar yapmak ıçın değişebılen bır çoğunluk değıldır gerçek olan. Aşlınlı ve benlığının utancını dile getırecek kadar azaleşen, ınancını ön plana çıkarıp, tılkı kurnazlığıyla yollarına devam eden, onurunu, ahlakını ve kendısını ezdıren insanların bu zavallılıklarından ve varlıklarından bıktım.

Hayatı tadamıyorum. Dostluğu bulamıyorum. Daha da önemlisi sevgisizim. Kalbım "boş"a atıyor. Ve ben, hayatı % 50, % 50 paylaşmak istıyorum. Hoşçakalın.

**FIRARİ YAŞAM / DİYARBAKIR**

## Fantoizm'den Leman'a uyarıdır!

Ailem adımı Serdar koymuş, ama sevdığım şeylerin kısa zamanda fanatığı olduğum için arkadaşlar Fantoizm diyorlar. Fanatığı olduğum şeylerin başında da Leman geliyor

Abı size o kadar gulûyorum kı şu Kıllanan Adam var ya harbıden matrak. Solmaz ve Baruter'ın'ın Paranoyak köşesını de çok seviyorum abı. Bır gun yanınıza gelıp sızınle tanışmak istıyorum. Karıkaturlenız kadar komık mısınız bılmıyorum Ama hepınızın saçının uzun olduğundan emınım. Okul fırsat verse de bız de uzatsak Neyse kı tatıle az kaldı. Yazının başında uyarıdır dedık ama daha uyarmızı yapmadık. Şeysiz Lemanıstler bız arkadaşlarla duşündük ve bazı karıkatürize ettığımız konuların (dın, ıslamıyet vs) gereksız olduğuna karar verdık o konuları espri konusu yapmanız bızı güldurmedığı gıbı hoşumuza gıtmıyor. Gerçı yobazlığı eleştırmenız şamata olur ama ucu samımı olan müslumanlara dokunduğu an aynı etkı olmuyor. Bunu size yazmam konusunda babam öncü oldu. Çünkü o da Leman'ı çok seviyor. Fakat dedığım tarzda karıkatür yayınlamanız hoşuna gıtmedı. Arkadaşlarım ve ben aynı fikırde olunca bu yazı çıktı. Bız Leman severlere bu konuda kulak kabartın emı!

**İZZET ÜNVER LİSESİ**
**Serdar Açıker**

## Selam,

Ben Emre. Belki de benım ıçın ukala, kendını bılmezın bırısı dıyeceksın. Yazını duyduğumda emın ol kendımden bırşeyler buldum ve senı anlıyorum.

Şu 18 yıllık yaşamımda bırçok şey gördüm ınşallah gormeye de devam edeceğım. Uyuşturucu kullanan, hapçı olan ılletçı dedığımız kişileri tanıdım. Bunun yanında kendıne arkadaş dıyen ama zerre kadar arkadaşlıktan anlamayan kişilerle arkadaşlık kurdum. Kendımı aptal gıbı hıssedınce, sevgılısından ayrılınca, herhangi bırşey yolunda gıtmeyınce ıntıhara kalkışan kışıler tanıdım. Hatta bırısı bunu gerçekleştırdı. Ağzına silahı dayadı ve... Geride gözü yaşlı ve "neden" dıyen ınsanlar

Ben de ıntıhar duşünmedım değıl, hem de bırçok kez. En ufak bırşeyde silahı, ılleti vs. elıme alıp saatlerce oturduğum oldu. Ama bır türlü o cesareti kendımde bulamadım. Sanırım ben sana göre bıraz daha şanslıydım. En azından annemle konuşabılıyordum. Ama ona da neleri anlatabılırsın kı

Iki senedır üniversıte sınavına hazırlanıyorum. Geçen sene hayatımın en kötü yılıydı. Hıç bır zaman olmadığı kadar sıkıldım. Herşey anlamsız, sıkıcı ve boğucuydu. Bunu kelımelerle anlatmak gerçekten çok zor. Çok guzel sandığım, yıllarca arkadaşlık kurduğum kışıler bır anda senı satıyordu Evde babamla aram açılıyordu. Derslerımı sen tahmın et. Hıçbır şey yolunda gıtmıyordu. Gıderek kendımı amaçsız, şu koca dünyada bır fazlalık gıbı hıssedıyordum. Bır kenara atılmış bır kağıt parçası bile benden daha değerlı, daha anlamlıydı Kendıme olan guvenımı yıtırmıştım. (Her konuda) Hıçbır şey yapmıyordum. Resım bile. (Benım ıçın en önemlı şeylerden bırısı resım yapmaktır) Yaptığım tek şey gereğınden fazla ıçmekti. Eğer bu boyle devam etseydı gerçekten ıntıhar ederdım.

Ailemın ısteği uzerıne psıkologa gıttım. Adam bana "hapçı mısın" dedı. ben de kendımı anlatamıyordum. Bana hap verdı. Anlıyacağın hıç bırşeye yaramadı.

O gun aynanın karşısına oturdum. Kendı kendıme sorular sormaya başladım. Neden uzuluyordum kı. Hayat devam ediyordu. Ben dıgerlerınden farklı değıldım Ben de bır ınsandım. Hatta bırçogundan daha ınsandım Yaşayıp gormem gereken birçok şey vardı Belkı dunyayı dolaşacaktım, bır bılım adamı veya bır ressam olacaktım. Mutlu olan ınsanlar da vardı ve onlar bır amaç ugruna yaşıyorlardı O halde bır amacım olmalıydı.

Belkı de sana saçma gelecek ama mümkün olduğunca yaşadığım şeylerın (aşırı olmamak şartıyla) ıyı yanlarını gormek, arada sırada tek başına veya bırılerıyle dolaşmaya gıt. Gunubırlık şehırdışına çık, müzelere, resım sergılerıne, barlara, tıyatrolara, parklara vs .. gıt Bazen de ınsanların yapma dedıklerını yap, yasakları çığne. Çımlere bas, muzığın sesını sonuna kadar aç, pızzanı vs. elınle ye. Bunları yaparken de GÜLÜMSEMEYİ unutma Veya yatmadan önce bır kuş gıbı göklerde uçtuğunu duşun. Herşey ufacık, herşey ayaklarının altında Herşeyden çok daha guçlu ve üstunsun. O senı dınlemeyenlere sana ımreniyor. Göreceksın bunları yapınca bıraz da olsa mutlu olacaksın. Amaç da bu değıl mı zaten. Bır de Queen dınlemeyı unutma

Eğer sana bıraz da olsa yardımcı olabıldıysem ne mutlu bana. Eğer yazmak ıstersen adresım:

**Yıldırım Pazar Sit. No.1/6**
**Mesa-Batıkent / Ankara**

## Smoll,

Adresinizi bize bildirirseniz, adresinizi isteyenlerin mektuplarını size postalayabilirız.

**LEMAN**

**Sayı: 291 7 Haziran 1997 Cumartesi**

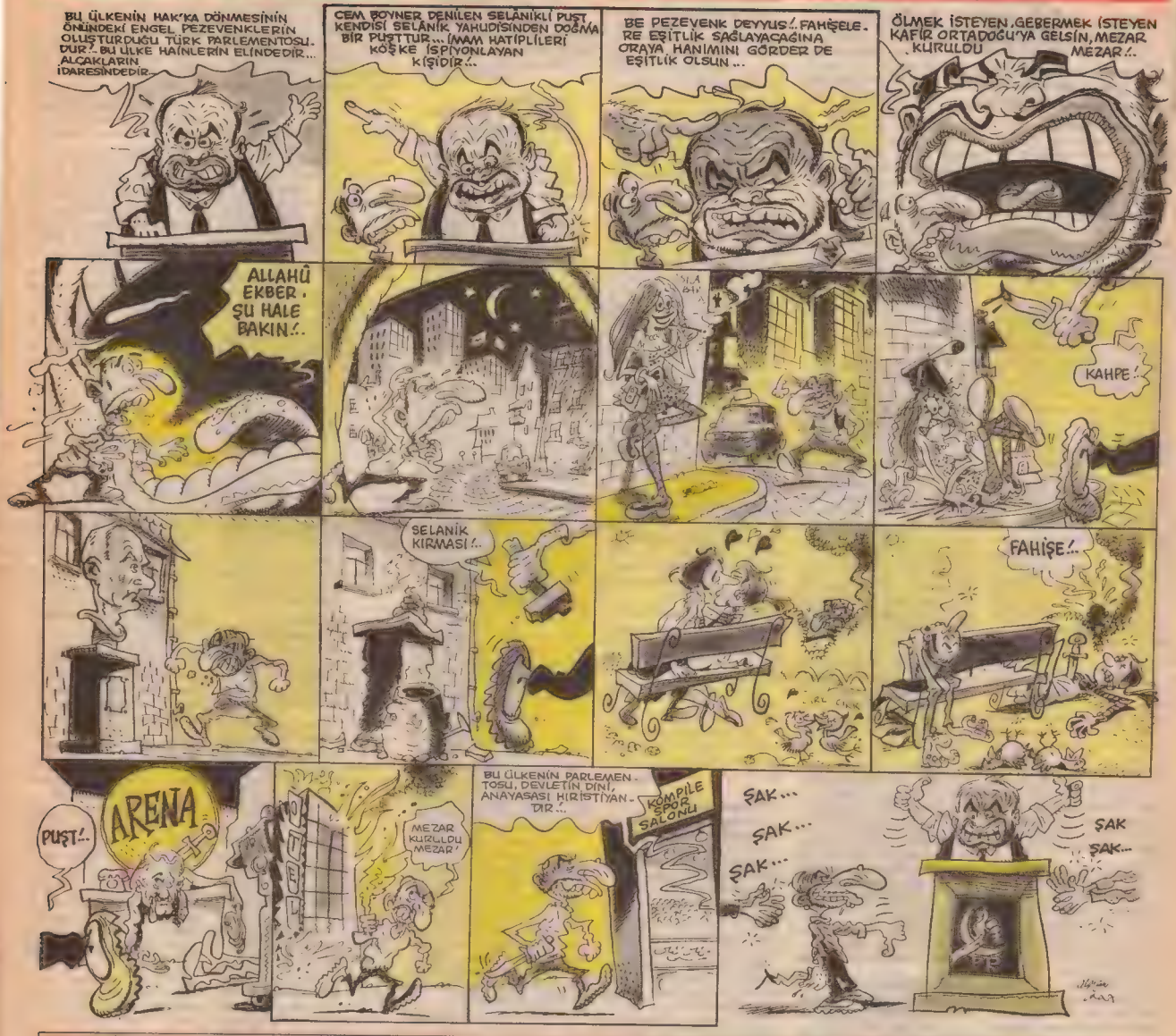
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerleri** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmy ERSÖZ ● Koan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇÖĞLU ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ●
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**ABONELİK KOŞULLARI**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1 750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolarhesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 - 7
***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***

# OL HAKİKÂT, OL ZİYAN!

Alp Tamer



## ASLAN KURTSUN

*"Sevgili Ahmet Yılmaz ve Arzu'ya"*

Yağmur başka yağardı gözlerimden
Vadinin derinliklerinde
bir çocuk sesi
Veya kayalıklarda kurt
Aslan kurtsun!
Kurtsuuun!
Ay düşmüş çıplak bedenime kumsalda
Dalgalar küçük öpücüklerle sevindirdi parmak uçlarını
Küçük balıkların akşam gezileri
Suyun dinginliğini bozar
Uyanır uykudan rüzgar
Bütün sersemliğiyle geceyi okşar
Tekrar kaldığı yerden devam eder rüyasına
Sigaramı yakan ateşten rahatsız olur ay
Anlık bir dargınlıktır bizimkisi
Tekrar üzerimi susler altını rengi
Yine böyle bir yaz gecesiydi
Çocukluğumda
Bir suyun kenarında
Doğanın değişmeyen uyumunu izlerken
Beliren bir silüet ile donmuştum
Siluet biraz sonra netleşince
Karşımda duran kendimi tanımakta zorluk çekmedim
Aynı bakışlar, aynı duruş
Öylece kendimizi seyrediyorduk
Donmuştum, dizlerimin bağı çözülmüş
Kalp atışlarım hızlanmıştı
Tutulmuştu dilim bağıramıyordum
Boş ifadelerle bana bakıyordu
Herhalde ben de öyleydim
Tekrar o sesi duyana kadar
Aslan kurtsun!
Kurtsun Aslan
Kısa pantolonlu arkadaşlarımın sesleriyle kendime gelirken
Önümdeki görüntü belirginsizleşerek kayboldu
İşte bu vadide,.
Bu uyumla çocukluğumun en şaşırtıcı karesidir hatırladığım
Şimdi beni kendime getirecek sessin
Vadinin derinliklerinde bir ses
Yağmur başka yağardı gözlerimden.

12 Haziran 1997 Perşembe günü LeMan Kitapçısı'nda 14.00-17.00 arası imza günüm var. "Fındık Sekiz" Metin Kaçan Yapı Kredi Yay.

Akşamsefası

14 Haziran 1997 Cumartesi. Sayı: 292. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

## "EN POPÜLER ASKER, BİZİM ASKER"

Uzak komşumuz Tazmanya'da garip şeyler oluyor. Her beş-on yılda darbe olan bu ülkede, hali hazırda şu an sivil bir süreç yaşanıyorsa da askerler geçmiş darbe dönemlerinden çok daha popüler ve şöhretliler. Öyle ki, Tazmanya generallerinin TV haberlerine çıkması raytingleri alt üst ediyor. Basındaki demeçleri tirajları arttırıyor. Son derece gizlilik kurallarına uyarak işlerini çözme geleneği olan askerler artık en küçük sorunları bile kamuoyu önünde tartışıyorlar. Tazmanya'da askerler film artistlerinden, pop starlarından, en çok oyu almış politikacılardan daha popülerler ve daha fazla tanınıyorlar.

Gerçi sivil hükümetin(!) bütün bu olup bitenlerde büyük payı var. Tazmanya yönetimindeki işleyişi tıkayan bu sivil hukumet, ulkenin diğer önemli gücü olan askerleri kameralar karşısında konuşmaya, problemleri kamuoyuna götürmesine yol açıyor. Doğrusu böylesi dünyada ilk kez görülüyor.

LM HABER TAZMANYA

Akşamsefası

Soğuk gölgesi: Hiç İşleri Bakanı Zuç İşleri Bakanı

Borsa broker Forza Enişte Elleri ner işte

Terimun son damlasına kadar mücadele

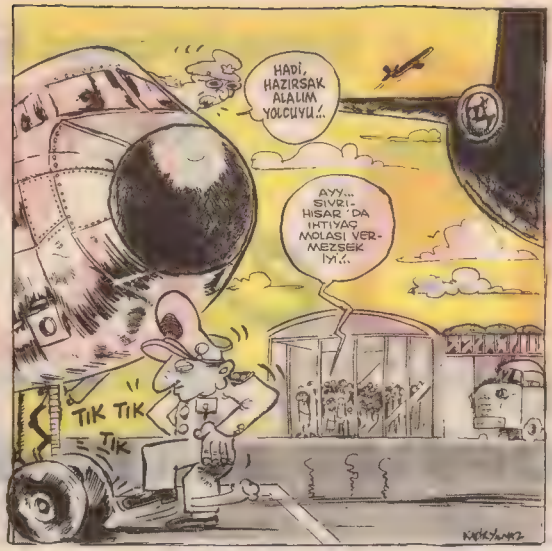
Eski kartal, Delik postal, Pişmaniye Politikacısı

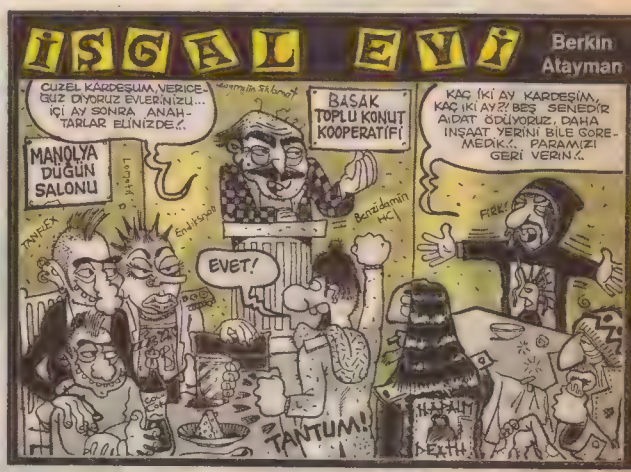
Sincan'ı taştan oyarlar balam Medya'ya böylee koyarlaar. Vurun medyayaa! Sincan davası sanık yakınları

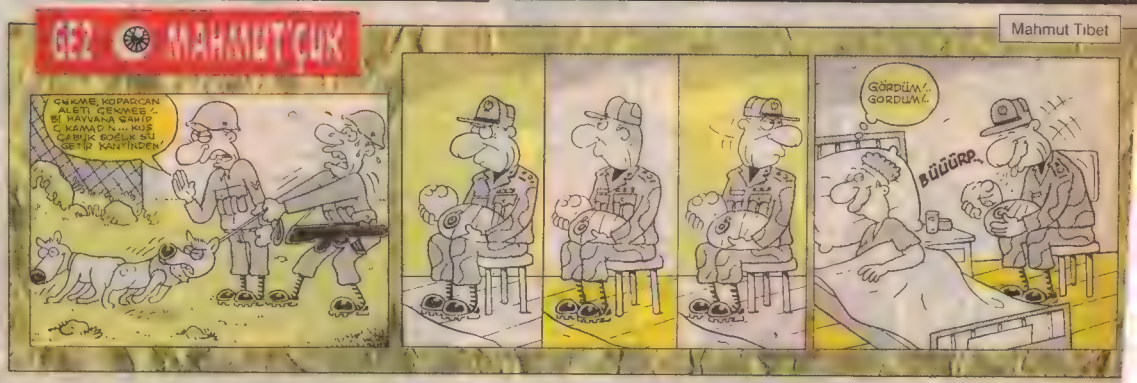
## Can Yücel

# EŞKİ DATÇA'DA BİR AKŞAM

Kurbağalar ki karanlığın sakaları
Suları evimize taşıyorlar ağızlarında,
Herşey susabilir insanlar bile
Anarşist kurbağalar susmaz
Altüst ediyorlar yöreyi...
Mozartlar... erkenden geç,
gençten erken...





Genelkurmay Komutanı'na!

Botaş'ın parası deniz çocukları ABD'ye eğitime göndermeyen keriz

MEHMET GÖLHAN

"Hükumet Gürcü'nü tamamladı" Sana bir şey olmasın Mehmetçim gerçekmiş jetonum

Lütfen için rederendum muniye gönderin mi? Gönün ...mıra göyüm!

Leydi tasaliye nukuk

Para rere kira Para mun Reis sere

# LeMan

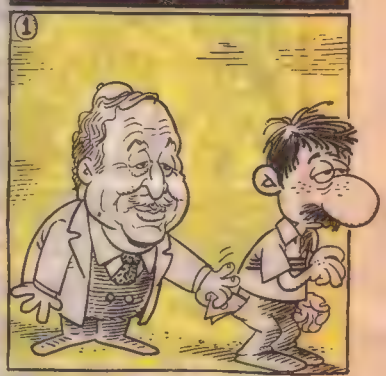
Sağlar, Çiller'i Erbakan'a sordu. Erbakan'ın yanıtlaması istemiyle verdiği soru önergesinde Sağlar, Çiller ailesine ilişkin uyuşturucu ithamını da içeren iddialar gündeme getirdi.

Cep telefonlarını dinlemek için kutudaki bütün telefonların dinlenmesi gerekiyormuş.

Gözü dönmüş yurdum abazanlarının şerrinden savunmasız hastalar da nasibini aldı. Geçtiğimiz yıl gerçekleşen hasteye tecavüz olayının mahkemesi sürüyor.

REFAH'IN ADI FERAH OLACAK. Kapatılma tehlikesine karşı isim arayışlarına giren RP'de "Ferah Partisi" adı ağırlık kazandı.

Erken seçim kararı alan RP seçim rüşveti dağıtmaya başladı.




Bergama'da 17 köylü halkı siyanürle altın çıkarmaya karşı Eurogold'u İzmir'de gerçekleştirdikleri "kravatlı-kasketli" eylemle protesta etti.

Kazan, Genelkurmay'ın verdiği brifinge savcıların gitmesini engelleme girişimini eleştirenlere kükredi **BOSTAN KORKULUĞU DEĞİLİM.**

Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

# CRASH

crash, bir film..

j.G.Ballard aabimizin yazdığı aynı adlı bir romandan David Cronenberg aabimizce sinemaya uyarlanmış

film, trafik kazaları seyrederek kendilerini ancak uyarabilen ve o anda, o durumda içlerindeki trafik canavarlarına dur demeyip, kaza mahallinde hem de ağır yaralı olaraktan deli danalar gibi sevişen bir grup güzel insanı anlatıyor

ben filmin sansürlü hâlini seyrettiğim için pek birşey anlamadım doğrusu.. ama kafama da bir sürü detay soru takıldı:

**a)** bir insan ya da iki insan, ağır yaralıyken gerçekten sevişebilir mi!.

**b)** sevişebilirse, ortaya çıkacak iniltiler, sevişme iniltileri mi yoksa yara bere iniltileri mi olur!

**c)** yazar J.G. Ballard veya yönetmen David Cronenberg acaba memleketimizdeki trafik kazalarından mı ilham aldılar!.

**d)** günde ortalama 30-40 vatandaşımızın trafik kazalarında öldüğü göz önüne alınırsa acaba rafting, crecting gibi, memleketimiz bir de crash turizmi'ne açılamaz mı!.

**e)** çocuklarını ısrarla arabalarının ön koltuklarına oturtan yetişkin sürücüler bilmeden crash olayı'na sübyancı bir boyut mu katıyorlar!.

**f)** yorgun, uykusuz, alkollü ve dikkatsiz vasıta kullanan tüm sürücülere bir nevi crash emekçisi mi diyeceğiz!.

**g)** crash filmindeki tipleri seyrettikten sonra ssk hastanelerinde yatan kadın hastalara ve yeni ölmüşlere tecavüz etmeyi vazife addeden bazı hademe ve morg bekçilerinin değerlerini anlayıp iade-i itibarda bulunabilecek miyiz!.

**h)** TEM otoyolu'nda mesela crash olayı'na girdikten sonra gusül abdestimizi nerede alacağız!.

**ı)** binek otomobiliyle çarptığı yayaları hastaneye götürmeyip bir nevi crash olayı'na ortam hazırlamak için öyle yol ortasında bırakan o isimsiz crash emekçilerine karşı alnımız ak, başımız dik durabilecek miyiz!.

**i)** memleketi yöneten şahıslar yoksa crash olayı bitmesin diye mi yolları yapmıyorlar!.

**k)** kırıştırmak deyimi, crash'tırmaktan mı geliyor!.

**l)** trafik kazası sonrası ellerine geçirdikleri kazma, kürek ve balyozla kurtarma çalışmalarına koşanlar gönüllü crash görevlileri mi oluyorlar!.

**m)** kuzu kurd'un, yol ford'un mudur!

**n)** bundan böyle size veya aracınıza çarpan arabanın plakası yerine penis boyu veya vücut ölçülerini mi alacağız!.

**o)** susurluk yoksa bir çeşit crash olayı mıydı!.

**ö)** sabır sabır, ya sabır, belki de akıllanır.. (böyle bir filmde bizden kimler oynar ki)

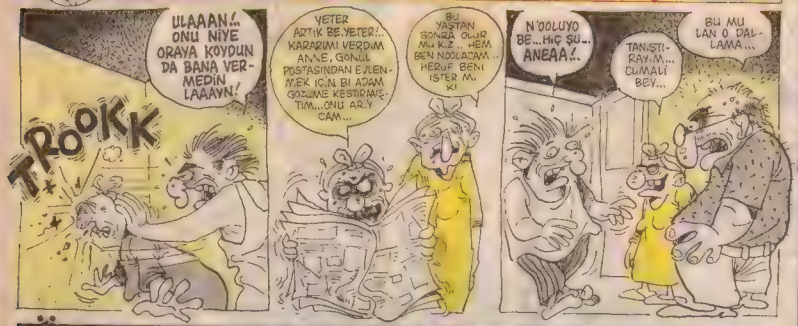
* ***parantez yayınları***'ndan yeni parantezler: ***mesut kara***-articler kahvesi, ***jack kerouac***-paris'te satori, ***savaş ay***-ay hikayeleri, ***sosyolog ecevit***-biz toplum olarak!. oku, okut!.

Akyazı 15 Leman'dan 6 tanesini satan bir hayli tutucu beldemiz 6 Leman okuru ile aydınlık günler zor Akyazı.. N'oldu size?.

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan




# GREGEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Gönen İçoğlu

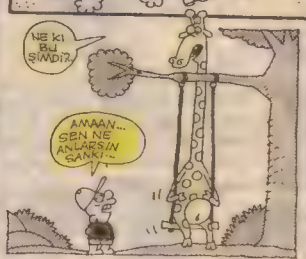
Geçen günlerde mutfak masasına oturmuş, ders çalışıyordum. Birden gözüme babamın Ayvalık'tan getirdiği falanca şirkete ait eşantiyon kültablası çarptı. Hani şu bildiğimiz plastik olanlarından. Bir de bunların üzerlerine telefon numaraları sığdırmaya çalışırlar. Bizimkinin üzerinde de şirket sahibi kişinin cep telefon numarası yazılıydı. Bir an plastik kırmızı kültablamızı ve cep telefonunu yan yana düşündüm. Ne bileyim artık bu tür eşantiyon şeylerin üzerine internet adresleri de yazılmaya başlanırsa, asıl dümür odur heralde.

*Ayça Alan - İzmir*

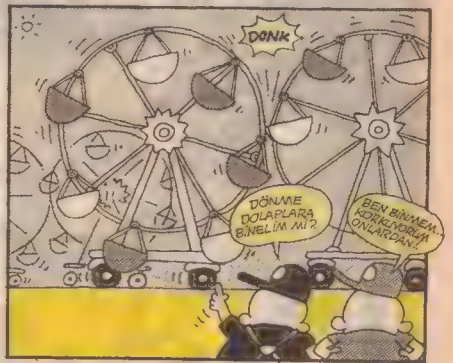
● Yıllar önce birgün bir at çiftliğini daha doğrusu bir harayı gezmeye gitmiştim. Büyük bir zevkle tayların, atların geniş otlakta koşmalarını izliyordum ki, seyislerden biri, atların en çok korktukları şeyi söyleyince dondum kaldım. Atların dehşetle korktukları şey bildiğimiz **naylon poşetti.** Eğer biri bir naylon poşeti kuvvetlice havada sallarsa, bu sesten ürken atlar tozu dumana katarak dört nala ordan kaçıyorlardı. Atların bu duyarlılığı karşısında dumura uğrayarak ben de ters yone doğru ordan uzaklaştım.

● Büyük denizci Barbaros'un gerçek torunlarından olan bir arkadaşımız, modern donanımlı, yelkenli teknesiyle çıktığı bir Akdeniz turunda, daha Erdek'e gelmeden yelkenliyi batırmış ve otobüsle geri dönmüştür...

# KOMİKAZE




KOMİKAZE 1 ve KOMİKAZE 2 sonunda da OYUNCAK KİTAP KOMİKAZE 3 Şimdilik üçe kadar sayabiliyorum




ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6 Yalvaç: 12 Leman'dan ancak 4 tanesini satabilmiş Allah bin bir bereket versin..

Akşamsefası

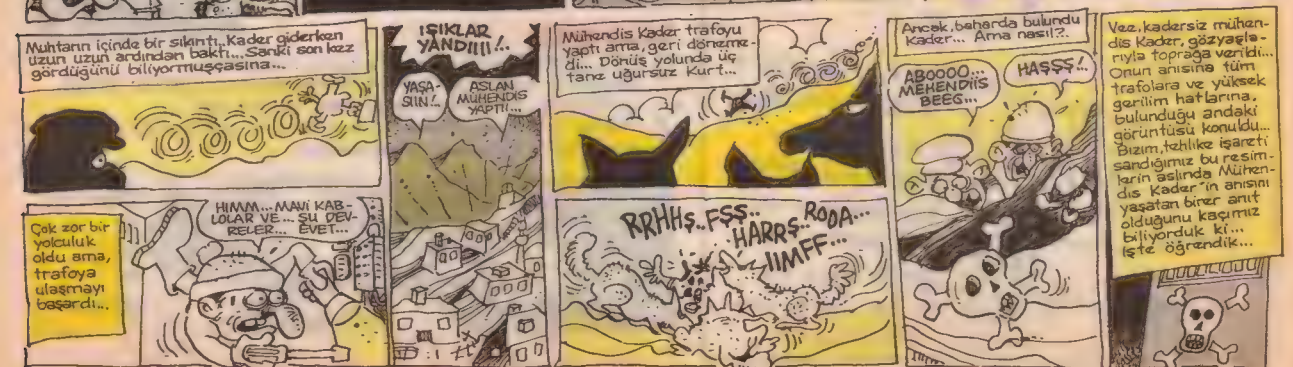
# TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

Terel Öykü

## MÜHENDİS KADER BEY

(Fatih Solmaz'ın katkılarıyla)




BİTTİ

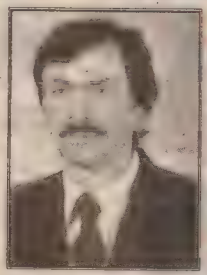
LeMan

Nevşehir 69 Leman okuru ile okumayı karıştırdı.. Az mı çok mu.. Az gibi. Niye okumuyor diğerleri yaaa'..

# nekahet dönemi

**RIFAT SİENEN**'in *son kasedi "PRENSİPLERİM VAR MI YOK MU Bİ TÜRLÜ ANLAYAMADIM"* çıktı.

*(Israrla arayın, müzik marketlere bakın, yoksa daha gelmemiştir bi de öbürüne bakın.)*



**A yüzü**

1) İnternete girip elalemle dialog kurup yüz göz olmak bize yakışmaz.
2) İnat etme gül yüzlü yarim PVC kaplat kimliğini. (Sonra yırtılır mırtılır ben karışmam)
3) Doğayla baş başa kalayım dedim ilk gece çok tırstım çadırı toplayıp döndüm hemen.

**B yüzü**

1) Prensiplerim var mı yok mu bi türlü anlayamadım.
2) Delikanlı adam tolk şova çıkmaz, çıkarsa az ve öz konuşur.
3) İletişim kopukluğu yaşarsak sıkarım bi tarafına.

## ŞEFİK ORTAAVRUPA

**"DEKAN, PROFESÖR, DOÇENT BUNLAR KÜLTÜRLÜ ADAMLARDIR. ZORDA KALMADIKÇA HALAY ÇEKMEZLER"**

***adlı kasedi çıktı.***

*(Israrla arayın, müzik marketlere bakın, yoksa bu kasedi de diğeri gibi öbür dükkanlara bakıp arayın.)*

**A yüzü**

1) Yeterli sermaye olsa su istasyonu açar şu deli gönül (slow)
2) Avrupalı gibidir şu deli gönül
3) Birgün safariye gidersek sevdiceğim aslan, kaplan zebra mebra dinlemeden hepsine sıkalım
4) Çağdaş gibi davrandım güz yüzlüme

**B yüzü**

1) Gece tarifesi zalim olur çift yazar sevdiceğim
2) Romantik ortam dahi olsa ters konuşursan kırarım çeneni (öyle mum ışığı beyaz şaraf falan dinlemem)
3) Dekan, profesör, doçent bunlar kültürlü adamlardır. Zorda kalmadıkça halay çekmezler.

Klibimden bir kare, bir görüntü.

Şoner Günday

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Tarihte O Gün

*(Konu: Amerikan Sineması)*

● Oğluna yaptırdığı "Burası benim evim, benim kurallarıma göre yaşamak zorundasın!" diyen baba tipine ilk kez rastlandı. (8.2.1964)

● İlk kez bir sevişme başlangıcı sahnesinden sonra sigara molasına girildiği görüldü. (31.5.1958)

● İlk kez güneşlenmekte olan bir oyuncu, üstüne gölge düşmesiyle başlarında birisinin olduğunu anladı. (17.3.1975)

● Arabadaki adam tuvalette attan ayaklara bakarak bulmaya çalışan tipe ilk kez rastlandı. (29.11.1979)

● İlk kez gazeteleri evlerin kapılarına fırlatarak dağıtan bisikletli çocuk tipi görüldü. (14.12.1951)

● Küvetteki suların boşalma sahnesi, ilk kez küvet deliğinin yakın çekime alınmasıyla gösterildi. (20.7.1956)

**(Buraya kadarkiler bana ait. V.Ö.)**

● Karşı dairede oturan kadını durbünle rontgenleyen ve telefonla taciz eden sapığın olduğu film ilk kez çekildi. (3.4.1963)

● Bir filmde ilk kez, etrafa dehşet saçan şey ortadan kaldırıldı sanılırken, film herşeyin yeniden başladığını belirten sahneyle bitti. (14.7.1969)

● Bir korku filminde ilk kez, kadın duş alırken musluktan önce su, sonra kan geldi. (27.2.1973)

**Bülent Sezgin-Ankara**

● İlk kez bir grup çılgınca eğlenirken, Japonlar'ın Pearl Harbour'a baskın yaptıklarını öğrendi. (3.10.1949)

● İlk kez oyunculardan biri diğerinin yüzüne pasta attı. (8.11.1981)

● İlk kez bir balta, kahramanımızı sıyırarak, yaslandığı kapının diğer tarafından kırdı. (19.8.1966)

**Serdar Gülsöken - Ankara**

● İlk kez bir kovboy, diğerini kurşunlarını sayarak hakladı. (30.3.1950)

● İlk kez "bilgisayar dehası" asosyal tip filmin gidişatında etkili oldu. (10.10.1970)

● ABD'nin "Sovyetler"den üstünlüğü ilk kez vurgulandı. (27.5.1956)

**Burçin Aydoğdu - İstanbul**

● İlk kez nukleer atıklar, bir hayvanın (timsah, karınca, vs.) devleşmesine yol açtı. (5.5.1966)

● İlk kez askerlerin katıldığı bir partide denizcilerle karacılar arasında kavga çıktı. (18.3.1943)

● İlk kez bir felaket filminde durmadan "Hepimiz öldüreceğiz" deyip duran (ve % 99 ölen) sınır bozucu, salak adam tipi görüldü.

**Barış Koray Erdem - İstanbul**

● İlk kez asansör kapısı açıldığında cesetle karşılaşan kadının çığlık sesi kullanıldı. (3.8.1969)

● İlk kez yaralı yardımcı erkek oyuncu, kendini feda edip "Sız gidin, ben onları oyalarım" dedi. (6.8.1947)

● Barmene fotoğraf göstererek "Bu kızı daha önce buralarda gördün mü?" sorusu ilk kez soruldu ve "Belki" cevabı karşılığında 100 dolar uzatıldı. (3.8.1970)

**Vedat Aydoğanlar - İzmir**

● İlk kez bir bomba patlamasına bir saniye kala etkisiz hale getirildi. (11.8.1984)

● Bir takip sırasında ilk kez önce kotu adam, sonra polis elleri dolu garsona çarptı. (12.12.1955)

● İlk kez zıt kutuplarda iki polis (iyi bir) ikili oluşturdu. (8.3.1982)

**Mehmet Emin Türkmen - Fethiye**

● "Bu işten parmağını çek, artık federaller ilgilenecek" lafı ilk kez duyuldu. (21.4.1982)

● Çayına poğaça batıran polis ilk kez görüldü. (30.6.1976)

● Hayvanların başrolde olduğu, yaralı hayvanın iyileşerek neşe ortamına geri döndüğü film ilk kez çekildi. (31.3.1963)

**Gökhan Bülbül - İstanbul**

● "Birileri bana burada neler olduğunu açıklasın." sözü ilk kez duyuldu. (1.9.1969)

● Ofisteki bir adamın jaluziyi iki parmağıyla aralayıp dışarıya baktığı sahne ilk kez çekildi. (19.4.1982)

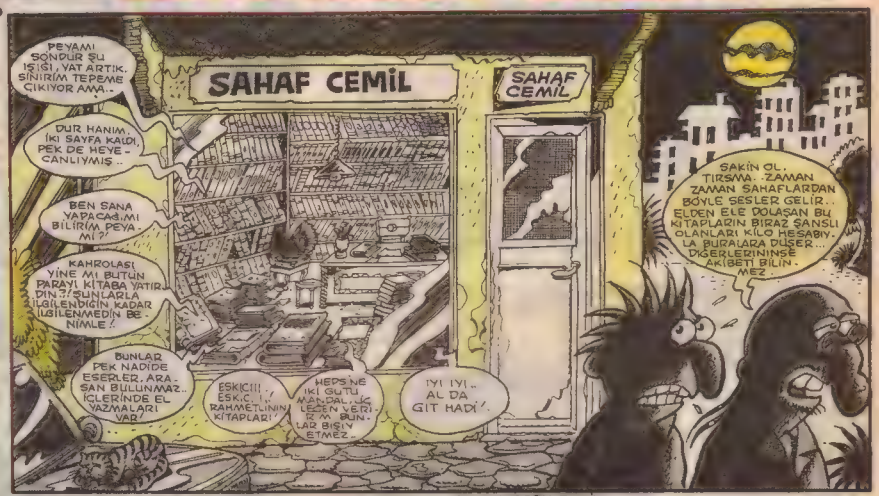
● "Senin sorunun ne biliyor musun Jim?" sözü ilk kez duyuldu. (6.5.1976)

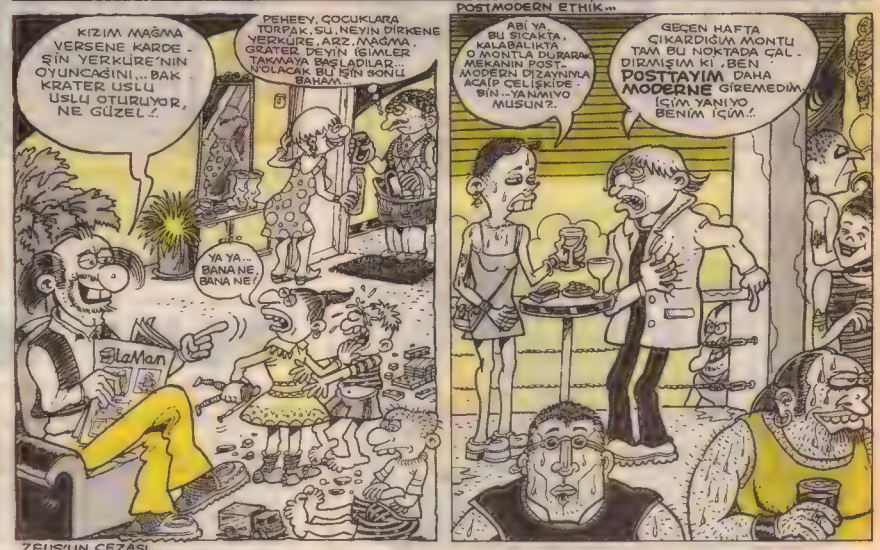
**Baran Güven - İstanbul**

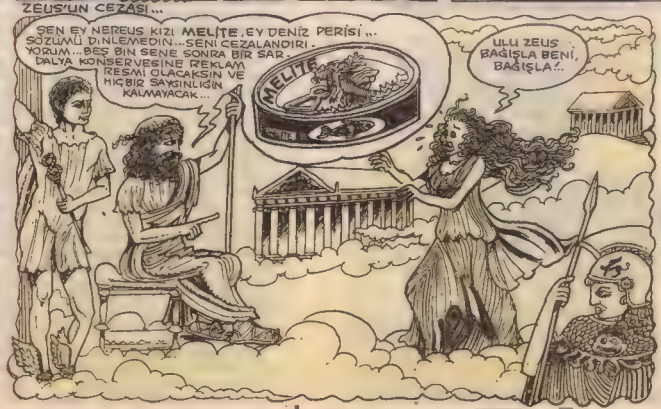
***Not:** Önümüzdeki ayın Tarihte O Gün konusu "**İnce İşler**" Aşk-meşk mevzularında klişe sözleri, standart tipleri gönderiniz. Sevgiler*

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU



**FİRAVUNUN LANETİ**

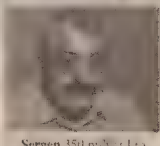
Kitapçınızdan alın, eve gidip bir çay demleyin ama güzel demleyin ve başlayın okumaya.

**Fırıkz:** 7 Leman okuru 7 insana güvenip yatamazsın sırt üstü.. Portakalları çürüyesiceler sizi!. LeMan 9

# LeMan anti MEDYA

SELAHATTİN DUMAN

## Hukuk zorbalığı



Sergen 350 milyar lira istiyor. Yönetim bu parayı veremeyeceğini söylüyor. Oğlana "Bu kadar etmezsin" dedikten sonra da 800 milyara satışa çıkarıyor.

■ 2. Sayfada

Postmodern mizah yazan Selahattin Duman, on parmağında on marifet, Sabah mutfağının beyin takımındaki en kritik görevinin yanı sıra, gazetedeki günlük yazıları, plazanın yan yayınlarının aranılan mankeni, plazanın futbol takımının acar santroforu, Yavuz Özkan filmlerinin değişmez karakter oyuncusu, Fenerbahçe araştırmacısı, Burak bey çizgi romanının efsanevi yaratıcısı, duvar yazıları üstadı gibi çok özellikli etiketlerine bir süredir spor yazarlığını da ekledi. İyi ki de ekledi, üstad çok isabetli ve lezzetli yorumlarıyla, spor gazeteciliğine renk getirdi. Selahattin Ağabey, Kale Arkası'ndaki spor yazılarında şu malum transfer meseleleri ve bonservis handikaplarına el attı.

Duman, geçtiğimiz hafta yayınlanan bir yazısında, kulüplerin futbolcularının elini kolunu istediği gibi bağladığı, onları bir tür köle haline getirdiği transfer yönetmeliğine amansız eleştiriler yöneltti. Bunu bir "Köle Düzeni" ve "Hukuk Zorbalığı" olarak niteledi. Mevcut sistemin işin tadını, tuzunu kaçırdığını, tra... ferlerin gerçekleşmesinin imkansız h... gelmesiye futboldaki rengin de kaln... dığını belirtti.

İyi de; Selahattin Duman'ın Milliye... Hasan Cemal'in Hürriyet'te, Emin Çö... şan'ın Sabah'ta yazmasının önünd... engel nedir? Ya da "parya" olarak ... landırılan muhabirlerin plazalar ar... transferlerinin önündeki engel ne... "plazalar arası transfer yasağı" d... mı? Bu anlaşmayla siz de gazeteci... tadını tuzunu kaçırmıyor musunuz?

Plaza gazetelerinin personel liste... rinde kayıtlı olan muhabir tayfasının, ... başka gazetede çalışma şansı yok... Yüzlerce gazeteci, sokaklarda işsiz ... laşmaktadır.

Bu nedenle çalıştığı grubun gaze... leri ve kanalıyla problemi olan binle... gazeteci ayrılmayı göze alamıyor. ... rılmaya çalıştığında rakip grub... medyasında bu anlaşma nedeni... çalışamayacağını biliyor. Çuval... kendinize

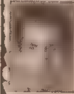
## Terörist avı

GAZİOSMANPAŞA, Küçükköy'de, dün akşam kontrol yapan polis ekibinin durdurmak istediği ikişi ateş açınca çatışma çıktı. Teröristlerin açtığı ateş sonucu polis Gökhan Şimşekoğlu ağır yaralanırken operasyonlara başlayan ekipler saldırganlardan ... üzerinden Süleyman Örs adına düzenlenmiş kimlik çıkan ve yasadışı DHKP-C militanı olduğu öne sürülen Murat Durmaz ... teröristin yanında bir Uzi, bir roketatar ile de tabanca ele geçirildi. Bu arada kamına isabet edip bağırsaklarını parçalayan kurşun

Arkadaşları Mert için gözyaşı dök...

## Liseli Mert'e hazin tören

Ataköy'de 11. kattaki evin balkonundan atlayarak in... har eden Ataköy Cumhuriyet Lis... son sınıf öğrencisi 17 yaşındaki M... Durmaz, dün gözyaşları arasın... toprağa veril... İntihar nede... anlaşılamay... Mert için d... Ataköy'deki e... nin önünde t... tören düzenle... di. Talihsiz ge... cin ailesi, yak... ları ve okul a... kadaşlarının k... tıldığı törene... gözyaşı sel oldu... Mert'in arkadaşları tabutunda g... yaş dökerken, annesi Fürkan D... ... ta dayanıp... Mert'in cenazesi ... örkmece Mezarlığı'nda toprağa ver...



Mert Durmaz

**İki farklı gazetede, iki farklı ölüm biçimi;** Plazaların şaşkın gazetecileri yine inanılmaz bir hata yaptılar: Hürriyet gazetesinin verdiği habere göre G.O.Paşa Küçükköy'de polis otosunu tarayan Murat Durmaz isimli kişi kıstırıldığı evde öldürüldü. Polis açıklamasına da yer verilen haberde Durmaz'ın üzerinden Süleyman Örs adına düzenlenmiş sahte kimlik, bir uzi, bir roketatar ve tabanca çıkmış. Sabah gazetesinde yer alan haber ise şöyle. Ataköy'de 11 kattaki evinin balkonundan atlayarak intihar eden Ataköy Cumhuriyet Lisesi öğrencisi Mert Durmaz, dün gözyaşları arasında toprağa verildi. Fotoğraf aynı, soyad aynı, aynı kimlikte çifte yargısız infaz

Arşiv

# ROMA NEREYE GİDİYO...

**Nihat GEN...**

Bacakları arasından gemiler geçen dünya harikası büyük Rodos Heykeli bugün yok. Yunan'ın mimarideki devlerle pazarlığı, Roma'da yüzseksenbin kişilik Maksimus arenasına dönüştü! İnsanların hayvanlara parçalatıldığı, İskender'in kıtaları beşik gibi sallayarak giriştiği inanılmaz fetihler, Roma'nın muhteşem askeri teşkilat ve haritasının öncüsü oldu.

Tarih, göğsü kabararak yazıyor kabına sığmayan bu askeri gücü! Roma hiç yaşlanmadı, unutuldu! Unutturan: İsa! Açlık ve sefalet içindeki halklar, tarihin adından en çok sözünü ettiği insan İsa'nın peşine düştü! İsa, yerlere göklere sığmadı! Yeryüzünde hiç kimse, İsa gibi dramatik bombalarla insan ruhunda devasa izler bırakamadı! Dramatik bombası: Merhamet! İsa'yı yeni keşfeden Avrupalı'nın gözünde Roma, birgünde, kaba, zalim, mizahı, cüce, hoppa, hovarda ve sınırsız zevklerin, şeytanların ülkesi oluverdi. İsa'yla tanışan batı, Roma'yı öyle unuttu ki, inanılır gibi değil, tam oniki asır! İsa, Yunan'ın eleştirel, filozofik zekasına, Roma'nın devasa gücüne nihai yumruğu indirdi, onüç-ondört asır susturdu, hem Yunan'ı, hem Roma'yı!

İznik Konsülü'nde Arius, o bir insandı dedi. Konsülün diğer üyeleri ise hayır "O bir Tanrı'ydı" dediler, öyle oldu!

İsa, Roma'nın devasa askeri gücüne merhameti şiirsel bir ruh özgürlüğüyle anlattı. "Hayır, o bir insandı", yoksulların, zulme uğrayanların yardımcısı, bizim gibi acı çekmiş bir insandı diyen Arius'u bugün kim tanıyor?

İsa'yla birlikte asılan iki basit hırsızı da kimse tanımıyor. Oysa, bu iki hırsız, İsa'yla birlikte asılmıştı, bütün ruhların kurtarıcısı, bağışlayıcısı Tanrı'nın yanında ufak, tefek, entipüften iki hırsızın lafı mı olur?

Yoksulluğun ve merhametin yalın, çekici, ezgili elçisi İsa'yı çarmıha geren Roma İmparatorluğu'ydu. Bu 'sıradan, hor görülen' insanın Tanrı olduğuna karar veren de, yine Roma İmparatorluğu oldu. İznik Konsülünü, Doğu Roma İmparatoru Konstantin düzenledi. İstanbul başkent yapıldıktan sonra bu büyük karar alınmış, Roma'da görüldüklerinde yakılan, öldürülen Hristiyanlar ve onların Tanrı'sı İsa, baştacı edilmişti.

Roma'dan Bizans'a giden yolda en büyük değişiklik budur: Roma, çok tanrılı mabedlerin şehiydi, Bizans kendini kiliseye teslim ediyordu. Roma güç, zaferdi, Bizans, yalan! Roma, coşkuyla hayatı istedi, Bizans ölümü, ahreti! Roma, senatonun, Çiçeron'un şehriydi, Bizans papaz-polislerin ülkesi! Roma'da mitolojik tanrılar, efsanevi kahramanlar konuşulurdu, Bizans'ta azizler, evliyalar! Roma'da ünlü demokratlar, hatipler, çılgın müsrif zenginler vardı, Bizans'ta manastırlar, rahibeler, ilahiler! Roma... şam, eğlence, savaştı, Bizans'ta d... perişle hayatın dünyadan kovuldu... ruyuş!

Roma'nın mermerden askeri d... na Bizans'ta ruh verilmişti! Karar... lanet yüzlü rahiplerin elinde gev... askeri güce, Avrupa yeni bir m... okumayla tempo kazandırdı, bu, ... dikli, Cenevizli tüccarların sınır ta... ticaretleriydi!

Artık büyük kahramanlar fetih o... rının askerlerinden çıkmıyor, Ku... ya da kilisenin geleneklerini koruy... hipler azizleşiyor, kutsallık mak... çıkıyor, ya da büyük siyasi kararl... nedikli, Cenevizli tacirlerin etkisiy... nıyordu!..

İşte o gün, bugün, rahiplerin v... carların hammaddesi olmuş An... topraklarında azizi, rahibi, hocay... salı karşısına alarak iktidar kurm... bir komutan, padişah, vali, bey y... Ta ki, Mustafa Kemal'e kadar!..

Roma, Bizans gibi Osmanlı'da h... tepeden, "saraydan" baktı!

Mustafa Kemal, Anadolu'nun ka... kilitleyen tarihin en büyük kördüğ... nü kılıçla kesti!

Bizans'ı fetheden Fatih değil, M... Kemal'dir, başkenti Ankara'ya t... Anadolu'yu karanlık tarihinden k... mak istedi, çocuk şarkıları ve ütop... düşsellikle!



Akşamsefası

## Gazeteciye silahlı saldırı

İSTANBUL- ATV'de yayımlanan Adliye Koridorları'nın yapımcısı Mahmut Övür, 22.30 sıralarında silahlı saldırıya uğradı. Ataköy'deki evinin önünde beş el ateş edilen, kolundan ve bacağından yaralanan Övür'ün sağlık durumu iyi. Övür, "Drej Ali" lakabı ile tanınan ülkücü mafya Ali Yasak tarafından tehdit edildiğini ve saldırganların onun adamları olduğunu tahmin ettiğini anlattı. Görgü tanıkları iki saldırganın beyaz bir Tempra ile kaçtığını ifade etti. Övür, Susurluk skandalını takip eden gazeteciler arasındaydı. (Radikal)

Gazete binasına saldırıyı 1.sayfadan 8 sütuna manşet tam sayfa, yarım sayfa verenler, gazeteciye silahlı saldırıyı iç sayfalardan bu kadar verdiler. 3 santime 10.5 santim. Gazeteciye saplanan mermiden büyük, açtığı yaradan küçük.

**Erdil Yaşaroğlu**
19 Haziran 1997 Perşembe günü Leman Kitapçısı'nda kitaplarını imzalayacak

Leman, OKUZ, Leman-yok yazar-çizerlerinin yanı sıra bütün mizah ustalarının karikatür-yazı albümleri, Leman ciltleri, Leman'dan tanıdığınız tiplerin hisseleri, Leman, Lemanyok, OKUZ, GİT, dergilerinin yeni ve eski, kaçırdığınız sayıları, hepsi, Leman kitapçısında. Leman kitapçısı Leman Kültür'ün içinde. Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu /İST.

Not1: Leman yayınlarından çıkan albümler indirimlidir.

Not2: Fanzin ve yeraltı dergileri çıkarın arkadaşlar, bunları satmak için Leman kitapçısıyla bağlantıya geçebilirler. Başvurular Leman telefonundan Aslan Özdemir'e veya kitapçıda görev yapan arkadaşa yapılacaktır.

HAZİRAN SAYILARI BAYİLERDE

## BÜTÜN BUNLAR OLDU

Ezan sesleri dağılmıştı geceye
Kıyı dalgaları sarıyordu
Şarabın rengi
Bir fanilada belinyordu
Köpekler havlıyordu
yönsüz bir taraftan
Ellerimiz ter içindeyken
Yağmurun ilk damlaları
cama düştü
Sigaralar içilmeden
kulleri uzuyordu
Radyoda tatlı bir nihavend
Çok uzakta gemilerin
seyir ışıkları yanıyordu
Baharın kokusu
üstüne sinmişti
Yeşil yaprakların içinde
çiçekler patlıyordu
Ay yüzüne vuruyor,
dişlerin gülüyordu
Karanlık dikenlerin arasında
golge seçiyordu kendine
Biraz ilerde deniz feneri
Sevdasını dile getiriyor
su üstüne
Rüzgâr şimdi de başka
ağaçlarda flort ediyor
Ellerim saçlarından akıyor
İpek yeniden hayat buluyor
Yıldızlar azalıyor gokte
Gözlerin karanlığı deliyor
Martılar şekil değiştiriyor
Kumsalda kalça izlerini
siliyor yağmur
Balıklar toren yapıyorlar
Balıkçının ağına takılan
arkadaşları için
Çok konuştuk
O kadar konuştuk ki
Arabanın camları buğulandı
Belirsizlikler bile anlam yitirdi
Yarım pencerede sabah
doldu yanımıza
Deniz çıplak yakalandı
Genç bir kızın saçları gibi
vurdu kıyıya dalgaları
Karanlık, sesi olmayan sesler
Gereksiz ayrıntılar tekrar
geceye saklandılar
Sabah vurunca tum kıyıya.
Dudaklarımız bir binne
ilk değdiğinde
Kimbilir daha neler
yaşanıyordu çevremde.

"Sen Güzelsin Pelikan da Güzel" 2.baskısı kitapçılarda

---

Kral ile Papa, padişah ile şeyhülislam, Bizans ve Kudüs, Osmanlı ve Kâbe... Fatih, fethettiği Bizans'ın siyasi, sosyal teşkilatını miras almıştı! Roma'nın, Bizans'ın lejyonerleri, Osmanlı'nın devşirmeleri!

Ve hikayemizin baş kahramanı Mustafa Kemal'in hala çözülemeyen trajedisi burada başlar, cumhuriyet tarihin karanlık çağlarına ve bu çağlar içinde inim inim inleyen siyasi, sosyal doğu kaynaklı tüm seslere, "iyi geceler" dedi!

Oysa, o karanlıklar içinde, askerler Allah için cenk eder şehit duşerdi, turbelerini, Kur'an ve ilahi dersleri almış turbedar (bekçiler) korurdu. O kadar asker şehit duşerdi ki, o kadar türbe bekçisine ihtiyacımız vardı!

Herşey batılılaşıyor da, "şehitlik" asla, Mustafa Kemal din şehitliğinden Ziya Gökalp'in yardımıyla "vatan şehitliği"ne büyük bir girişgah yaptı, sesler ham ve cazırtılı olmasına rağmen, çok geçmeden sağcı ideolojiler vatanı da din gibi, dinden saydılar. Köylülükle özdeşleşmiş Anadolu'da bu hikayeyi yazmak o kadar zordu ki, ne aydınlar kalkabildi altından ne genç cumhuriyet!

Ve sözün özü, asker artık, kahramanlık-şehitlik türbesine bekçi istemiyor! Bu yüzden, sekizyıllık eğitim kararını darbe pahasına gerçekleştirmek istiyor!

Asker, tarihi, imparatorluğu, devletleri, onlarca meydan savaşını birlikte verdiği, etle tırnak, beden ve ruh gibi aynı mermer sütunda bütünleştiği Süleymaniye, Selimiye, Mohaç'taki Çanakkale'deki Allah dostunu, ebedi yol arkadaşını, asırları birlikte çiğneyerek geldiği özbeöz, kanından canından kardeşlerini terkediyor!

Bizans'tan kurtulmak için yeryüzünün bu en güzel şehri İstanbul terkedilip çorak, bozkır, üstünde tek bir ağacın, mimari yapının dahi olmadığı Ankara başkent yapılmıştı, şimdi, daha da başka bir şeyler oluyor!

Şehitlerinin türbesine iki cihanda türbedarlık yapan, dualar okuyan, bayram sabahları huzurunda diz çöktüğü, annesinin gözyaşı, Yunus'u, Mevlana'yı, Mehmet Akif'i aynı derin ruh coşkusuyla okuduğu öz kardeşleriyle asker artık, aynı kışlada, aynı saflarda, aynı yatakta, aynı cephede, Allah hepimizi korusun, artık aynı evde kalmak istemiyor!

Özbeöz kardeşlerinden iğreniyor, ürküyor, nefret ediyor!

Böyle olmasını hiç kimse istemezdi, bu sosyal demokratların dahi işine geliyor: Çünkü, Anadolu halkının dinamiğini kilitleyen ruh:"Turk devlet ideolojisi çözülmüştür! İki kanlı cephe! Bir tarafta öküz kafalı sosyal demokratlar, diğer tarafta maşraba kafalı İslamcılar! Aydınlarından, külturden, eleştiriden uzak her iki cephe de Anadolu halkının kalbini deştiler! Sağcı, liberal, devletçi, sosyal demokrat, muhafazakar aydınlar, Türkiye talktir diye tempo tutan Bethovenciler ,,terine kına yakısınlar! Başardılar!

İnanılmaz şeyler oluyor, ömürleri zindanlarda geçmiş solcular dahi, cumhuriyetin kazanımlarıdır deyip, Şevki Yılmaz'ın konuşmalarına bakıp, yorganı, hepimizin üstüne birlikte örttüğümüz tarihin o büyük yorganını yakıyor!..

Neymiş efendim cumhuriyetin kazanımları! Mustafa Kemal sanat müziğini kovdu, operayı getirdi diye anlayan bu zavallı Bethovenciler mi?

Mustafa Kemal bu topraklara operayı değil, bu topraklardaki insanlara beste yapar gibi tarla surmeyi öğretti! Mustafa Kemal bu topraklardaki insanlara, kuru incir, üzüm, tütün, pamuk üretmeyi, satmayı, "ürünlerin" diliyle konuşmayı öğretti. Mustafa Kemal, buğday başaklarıyla yoksul bir halkın kaderini değiştirmeyi öğretti!

Cumhuriyetin ilk kırk yılı, üfürükçülerle, hocalarla değil, pancarla, pamukla, tütünle, fındıkla, buğdayla, çoğaltmakla, öğrenmek, bunlarla kendine bu koskoca ve amansız, devasa sanayi dünyasında kendine bir küçük dünya kurmaya başladığı yıllardır!

Mustafa Kemal, Çankaya'dan baktığında, onbeşyılın her bir günü, aç, susuz, yolsuz, ağaçsız, kupkuru bu bozkırları gördü! Siz şimdi ne görüyorsunuz? Bethovencileri mi? Mustafa Kemal'in kazanımları, kendi kendine yetmektir, kendi tatlarıla, kendi ekininle kimseye muhtaç olmadan, okullar açmak, demiryollarını inşa etmek, mezralara doktorlar göndermektir! (1965 yılında Türkiye İşçi Partisi'nin meclis konuşmalarına, ya da cilt cilt büyük proğramlarına bakın, hepsi Mustafa Kemal'in bu tarım düşüne sahip çıkar, Anadolu topraklarının üretmek zorunda olduğu buğdayı, fındığı, nerdeyse tane tane yazar!)

Kendi kamını doyuramayan insanlar, nasıl yurttaş olacaklar! Mustafa Kemal'in öğretmenleri ziraatçilerdi! Mustafa Kemal'in ziraatçıları hem halk okullarında öğretmenlik yapıyor, hem de tarla suruyordu!

Çünkü, kredi almadan, Amerikan'ın uydusu olmadan, borçlu kalmadan, bağımsız yaşamanın tek yolu buydu! Bugün Türkiye'nin neyi varsa, o üç kuru fındık, bir avuç kuru üzüm üzerine yükselmiştir!

Sonunda getire getire Mustafa Kemal'i Bethoven'e dayadınız.

Atatürkçüyüm diye diye, bu zavallı halkın bütçesini, dünyada eşi benzeri görülmedik şekilde savunma sanayiine çektiniz! Toplar, silahlar, bombalar, hepsi son model, milyarlarca dolar ödenip alınıyor!

Mustafa Kemal, bu silahlara heveslı olsaydı, Romalı bir asker, ya da Saddam gibi bir adam olsaydı, savaştan sonra ilk işi, ne var ne yok askeri gücünü büyütur, halkını gözü görmezdi! Çarıkla, kara lastikle İstiklal savaşını verdiği halkıyla oturup okuma yazmaya başladı! Onlara önce alfabe, sonra buğday, sonra ağacı, sonra tarlayı, sonra fabrikayı, sonra da yurttaş olmayı anlattı!

Mustafa Kemal Çankaya'dan Anadolu bozkırlarını böyle görüyordu.

Şimdi Çankaya'dan nasıl görünüyor? Dünyanın en lüks arabaları, eğlence, ihtişam, sefahat! Roma yeniden kurutlor, devasa bir silah gücü! Ve hepsi tarihin bir cilvesi, Roma'nın Yunan'ın şaha kaldığı aynı arenalarda, Türkiye laiktir temposuna sığınıyor, Bethovencilikle karın doyuruyorlar!

Çankaya'dan böyle mi görünüyor, Ankara'nın bozkır, gecekondu dolu tepeleri! Hangi yöne araba sürseniz, her bir saatlik yolculukta boşalmış otuz köy bulursunuz!

Kara parayla, eroin parasıyla şişirilmiş bütçelerin bu halka da o köylere de bir faydası yok ve bu bütçeler de birgün biter, o zaman, Mustafa Kemal gibi bakmayı öğrenirsiniz! Bu insanlar ne üretiyor, bu köyler neden boş, şu yüzlerce üniversitede okuma yazma bilenler var mı dive sorsanız?

Mustafa Kemal, o tepede, bir Afgan Kralı, bir Hint Racası, bir Arap Şeyhi ya da Saddam gibi de oturmasını bilirdi, o halkıyla tarlada çift sürdü!

Yeryüzü tarihi tarlada çift süren bir büyük lider daha tanıdı: Gorbaçov! O yoksulluğu görünce, Rusya'nın tüm kapılarını boşalttı! Oysa Mustafa Kemal, daha acımasız, içler acısı bir yoksulluk gordü, ne ülkesini Gorbaçov gibi batının kredilerine, ne de batının kucağına attı, oturdu, duşundü, elde ne varsa, topladı, çıkardı!

Devasa bir askeri güç, yoksul bir halk, ROMA NEREYE GIDIYOR? Bu nasıl gidiş ki, işçi liderleri dahi, Roma Ordusu komutanlığına soyunmuş...

Tarih Roma'yı şöyle yazdı

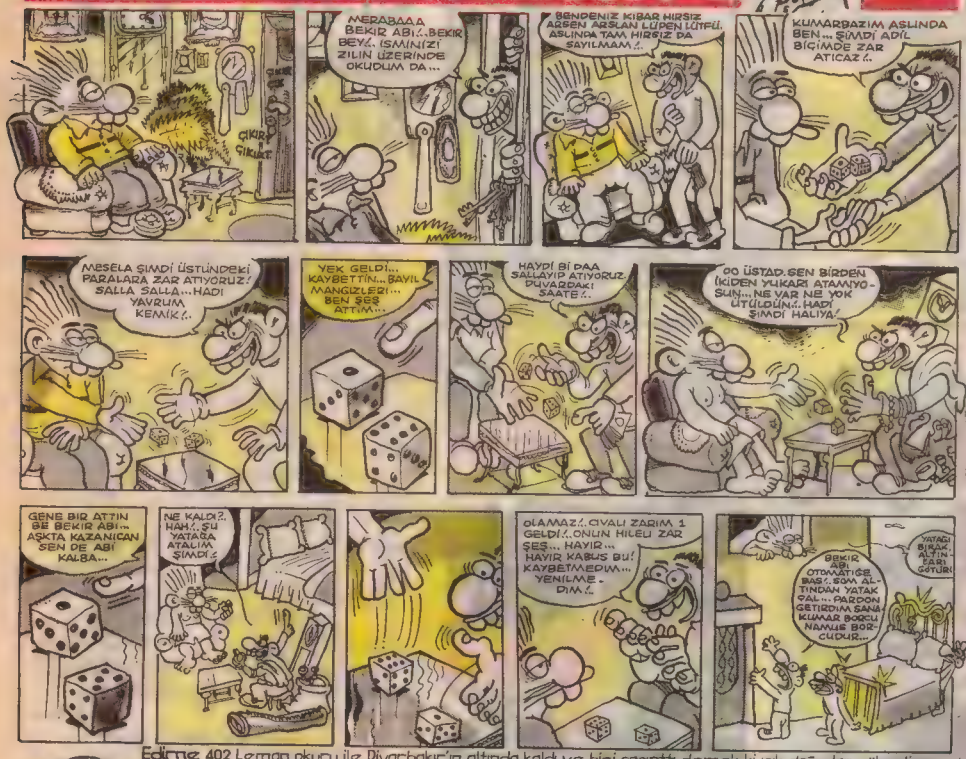
"Askerler, idari işlere sert müdahalelerde bulundukça, adalet ve maliye cihazları zedelendi. Geliri artırmak gayesiyle halk türlü vergiler ve mecburi çalışma sistemleriyle ezildi. Roma, gerçek gücünü aldığı unsurlardan mahrum kaldı. Ordunun emrindeki zabıta kuvvetleri, halkın en meşru ve haklı isteklerde bulunmasını önleyecek her türlü tedbiri alıyordu. Roma ordusu, Roma için bir dehşet unsuru ve vasıtası haline geldi. Az zamanda zenginleşmek ve efendileri olan orduya para yetiştirmek için, rüşvet ve zulüm yoluyla Roma cemiyetinin altını üstüne getirdiler! Her türlü vatanseverlik duygusu körleşti! İhtilaller karşı ihtilalleri doğurdu ve siyasi düzen tamamen çığırından çıktığı için... Roma, uçurumun kenarına getirildi!"

Roma'yı ne sınırsız ihtişam yıktı, ne de kuzeyden gelen barbar cermenlerin yağması! Roma'yı tarihe gömen, merhametsizliğiydi, inim inim inleyen halkın, merhamet ve şefkat arayışı idi!

Bu "merhameti" bu halka verecek olan aydınlar ve medya ve gençlik ve sivil örgütlerdir, ancak talihin cilvesine bakın ki, aydınlarımız gündüzleri Roma komutanlığına soyunuyor, geceleri hipodromlarda Bethovencilik oynuyor!...

Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR




Edirne 402 Leman okuru ile Diyarbakır'ın altında kaldı ve bizi şaşırttı demek ki ışık doğudan yükseliyor..

# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

Uzunköprü 125 Leman'dan 68'i satılmış. Babalar ne iş?. Çok aydın bir memleket orası galiba.. Ya da yol üstü falan mı?.

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Sol olmayan sol!

**Yumurtasız omlet olursa halksız da devrim olur!**

Son zamanlarda **sol üzerine** konuşmak üzere çağrıldığım TV'lerde, üniversitelerde sözlerime hep böyle başlama gereği duydum.

Aslında anlattıklarım yirmi yıl önce solun önde gelen gazetelerinde yazdıklarım.

**"Halk neredeyse biz oradayız; halkın toplanma yeri olan ibadethanelerde sol niye olmasın ki?"**

Yanlış anlaşılsam, tek başıma kalsam da savundum bunu.

Bakın bugün bile bir kısım sol, çocukları için camide dua eden Cumartesi Anneleri'ne "Ne işiniz var camide" diye hesap soruyor.

Sol, halkın toplanma yeri olan ibadethanelerde yok; yoksul halkın barınma yeri olan varoşlarda da yok.

Yoksul halkın olduğu hiçbir yerde olmayan sol, nasıl iktidar olur?

**Nitekim** üçün birinin aç olduğu bu ülkede iktidarda sol yok!

Hatta sol ne ana muhalefet olabiliyor, ne de yavru muhalefet...

İktidarda Refah var; çünkü yoksul kesimlerde, varoşlarda Refah var; üstelik de sol söylemlerle var.

**Solu solladı** seçimlerde bunun için, **sol soldu** bunun için...

Sol varoşları da, söylemlerini de bırakmış, kışlaya çekilmiş!

**Kış kışla bu kışla solunu!**

**Şutla bu lüks mevki solculuğunu!**

"Devletin madenlerini, fabrikalarını kapatıp işçileri atın" diyen İshak Alaton solun akıl hocası!

Sol tandanslı konser ve mitinglerdeki alkışlara bakılırsa, **solcuların en beğendiği erkek Süleyman Demirel, en beğendiği kadın da Semra Özal!**

"Kurtar bizi Baba" diyerek Süleyman Demirel'i başbakan ve cumhurbaşkanı yaptıkları gibi, "Kurtar bizi Ana" diyerek Semra Özal'ı da başbakan yapsınlar bari!

Böyle sol olmaz.

Olsa olsa **sol olmayan sol** olur!

**Yap bir omlet yumurtasız olsun; yap bir sol halksız olsun!**

# MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 12

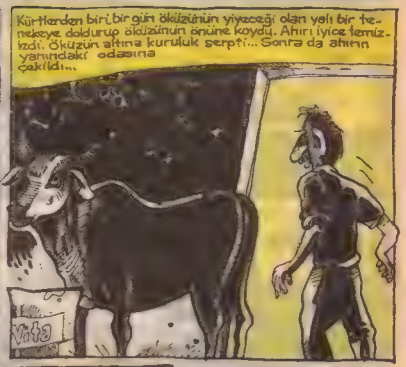
Yalova 300 Leman'dan 280'i satarak satış yüzdesinin en parlak örneği tebrikler bayi kardeşler.. Tebrikler Yalova halkı..

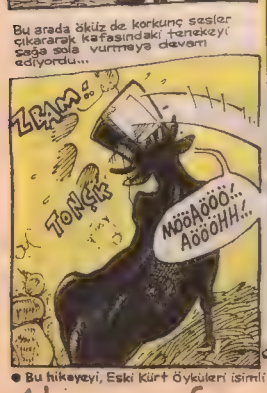
Akşamsefası

# Öküzün başı...

Ender Özkan

Hayvanlar, Kürtlerin yaşamında önemli bir yere sahiptir...





● Bu hikayeyi, Eski Kürt Öyküleri isimli kitaptan çizdim... Derleyen İlhami Yazgan, Belge Yayınları... Bu arada size söylemiştim değil mi "Dikkat yazılı var" isimli kitabın çok komik olduğunu.

# GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

• J. PİYER'İN İSTANBUL MACERALARI...

# TAPUDEVİREN

# Paranoya

Kazan 4 Leman okuru... Sizin takdirinize bırakıyoruz... Diğer beldelerimizle kıyaslayın...

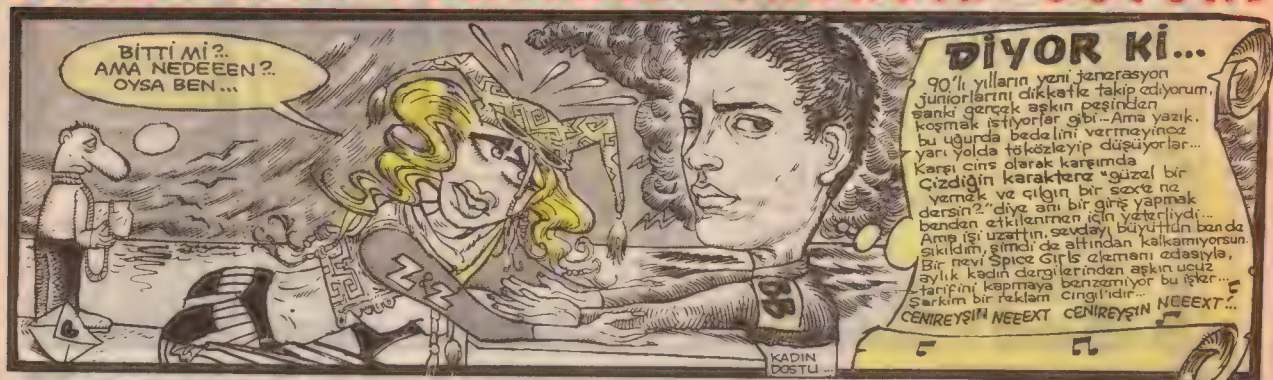
# Yok Sersemi

Mesut Ceylan

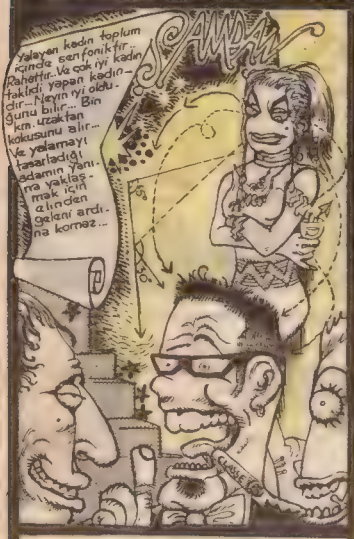
## KAMUOYU ŞEYİ: BOŞ ZAMANLARINIZI NASIL DEĞERLENDİRİRSİNİZ?

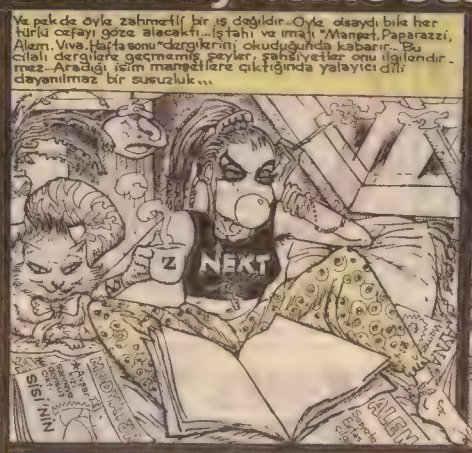
- Kitap okurum.. % 3
- Kitap döverim... % 18
- Sinemaya gider ışıkçının gulaanı bükerim... % 7
- Komşumun oturma odasını ateşe veririm... % 11
- Televizyon seyrederim... % 8
- Televizyonla güreş tutarım... % 5
- Ulan benim televizyonda niye teleteks yok diye içlenir ağlarım... % 12
- Otobüs duraklarında orgazm takliti ve orgazm tehtiti yaparım... % 9.5
- Dost ve akrabalarıma bıçak çekerim... % 12
- Yoğun hisler beslerim... % 1
- Guş yakalarım... % 21
- Guş severim... % 8.4
- Guşku duyarım... % 13
- Şehrin düşman işgalinden kurtuluşunu canlandırırım. Temsili düşman askerlerine gıcık olurum... % 20
- Telefon tuşlarıyla samimiyet kurarım... % 33
- Toplumdan dışlanmak isterim... % 19
- Taşkınlığa pirim vermem... % 3.3
- Kaskatı kesilirim... % 27
- Hızla kalkınmakta olan ülkelere imrenirim... % 29
- Stilist bayanları tehtit ederim... % 1.1
- Heryere kamp ateşi yakmak isterim... % 2.3
- Yemek yerim... % 1.5
- Yemek yer gibi yaparım ama yemem... 3.6
- Dellenirim, şahlanırım, coşarım... % 48
- Ah ulen Nivyork'da süper hatunlar vardır" diye içlenirim... % 51
- Kenedi Suikastini yapan hipnetora lanet okurum... % 4.3
- Spor koşarım.:. % 3
- Kulplu beygirlerle temas halinde olurum... % 18
- Yalarım... % 100
- Yutarım... % 100

# TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL




## BAZILARI YALAR... Öylesine Sessiz ve Derinden



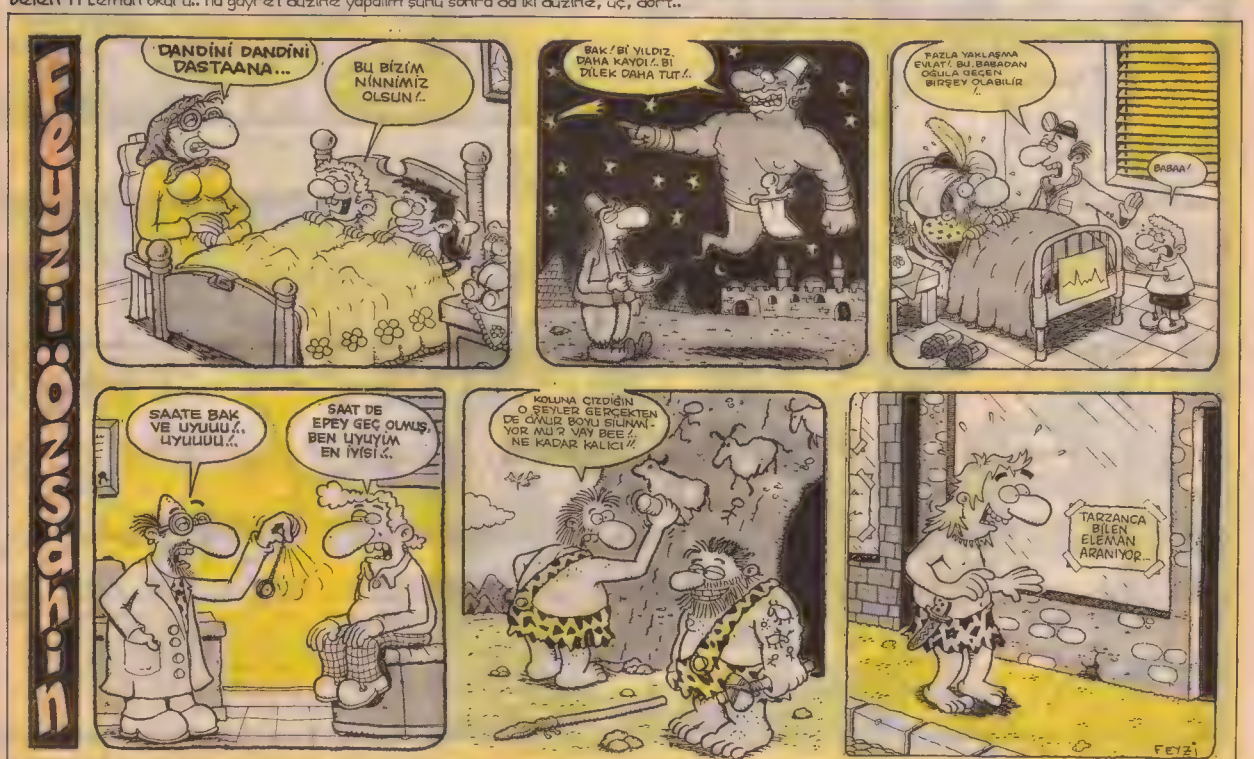



Sayleyecek ciddi bişeyleri de yoktur... Belki kulağa sevgi sözleri gibi gelen bişeyler kekeler... Onu da kimse ciddiye almaz zaten... Kadının yalnız ve yalnız dilinin temasıyla ilgilendiğini başka hiçbir şeyi umursamadığını bilirler çünkü... En sonunda dilini koskocaman şarkıtıp "Ohh.. Bizzat kendin dilimle..." diyerek işini bitirip yeni maceralara doğru atını sürer...

Esin kaynağım Elias 🍺 Canatti'ye, kadın Aylere ve Kadirli'li hemşehrilerime sevgilerimi sunarım...

Erkut Abi
LAN ERKUT, BAK NE DİYCEM ŞİMDİ ONU... MÜZDE SES'MLER VAR YA ŞİMDİ O SES'MLERDE BEN DE BİR PARTİ KURAP MEMLEKETİ KURTARMAK İSTİYORUM.. İŞLEYELERE BAŞLADIM..
ÇOK GÜZEL.. SANA BAŞARILAR DİLERİM
NOLDU AB ? SENİN BİR SIKINTIN VAR BUGÜN ?
EVET BİRAZ SIKINTILI YİM.. GEL SURDA BİRAZ OTURALİM
BAK BAKAYIM, KIYAMA GELMİŞSİN ? EĞER KIYAMA GELMİŞSE CİKARTIN GÜZEL CE BİZ TEM ZLEYİN.. SONRA DA.. ULAN YAPACAĞINIZ İŞLERİ BİLİYORSUNUZ, BİR DAHA NE MOK YEMİNE ANLATTİRİ YORSUNUZ BANA?
TAMAM ABİ BEN BAK YORUM KONTROL BENDE
FAZLA TUTMAYIN LAN HEZİFİ.. DİKKAT EDİN
ERKUT YALITMA TESİSİ
İKİLİ DİYALOGLAR SERİSİ NO:HÖDÖÖ!..
ULAN S NİR ETME ADAMI! BAKSANA ULAN ŞU HARİTA - YA.. KAYBOLMAYALIM!..
SENİN BANA GÜVENN YOK GALİBA?.. HA?.. SAĞDA VİRAJ VAR, YAVAŞ GİT..
BABAM N OĞLUMUSUN LAN? NE GÜVENECEM SANA?
HAA, BUNLARI DÜŞMAN İYİ OLDU.. DEFTERE YAZIYORUM..
İSTEDİĞİN YERE YAZ UMURUMDA BİLE DEĞİL...
VAAAY, TAMİR HAA YA - YAS.. SOLDA TEPECİK VAR BAK BAAAK.. VAY DAMCIK!..
BAK KÜFÜR ETME, ASABİMİ BOZMA, ZİÇARM CANINA!..
ŞU ANDA HAREKET HALİNDE YİZ, DİKKATİNİ DAĞITMASAN İYİ OLUR.. ARABAYA BİŞİ OLMASIN?
DOTUN YİYORSA SEN SÜR.. SENE ŞU MOKU'ORDAN VİR VİR ETMESİ KOTAY TABİİ...
SUREYİM... HEM DE KRALINI!.. ALLAH'IM BU ALEMDE / DAMC.. K Bİ TEK SEN MİSİNİZ.. SÜN LAN? HA? YİCE DOTUN KALKTI SENİN BU ARALAR
ULAN BENİ İYİCE DELİRTTİN ŞİMDİ DELİRDİM.. AL ULAN!
AAAH! NAPTIN YAAA?.. YEDİN ULAN MESLEK HAYATI - MIZI!
UMURUMDA DEĞİL.. PİŞ - MAN DEĞİLİM..
YASİN ABİ!.. ACELE ET ABİ, ZAMAN KAPİSİ KAPANIYOR!..
OLSUN BE YAVRUM... KAPANAN ZAMAN KAPİSİ OLSUN!.. BİR KAPI KAPANIRSA, BİR KAPI AÇILIR.. ÖNEMLİ OLAN ALTİ KAPİSİ KAPANMASIN!.. HOPPAA!.. BAK KAPADI ADAM... GÖRDÜN MÜ ŞİMDİ? VAY CİBİLİYETSİZ!..
Espri Oluş Ersöz - İZMİR
Dengeli Beslenme
-Lan Şevki bak burda ne var?
-Neymiş abi ne?
-Görmüyor musun oğlum? Bak! İyi bak!
-Ne o abi yaa?
-Yumurta oğlum, Sarısın o hhhaa!
-Ulan kaza kadar adam olmıyosun, şu soyfanı'gına bak!
KAAN ERTEM
ABİ EĞER MAKİNA YI KULLANAMIYORSAN Y RDIM EDEYİM.. ŞİMDİ SEN ŞİFRENİ SÖYLE DE MAKİNAYI AÇAYIM..
GÜZELİM.. YAPMAYIN AMA YAA!.. YAPMAYIN GÜZELİM'BE - NİM SURATIMDA KERİZ Mİ YAZI.. YOK Kİ BÖYLE BİR DAVRANIŞ İÇİNE GİRİYORSUN YAA!.. HEM NİYE BENİM PARAMI ALMAK İSTİYORSUN Kİ? GİT ÇALIŞ KAZAN, ARKA 7 DELİ MİYİM BEN, SENİ NİYE ZENGİN EDİCEM?
EE.. ŞEY.. EEE.. ABİ HATALIYDIM, ÇOK ÖZÜR DİLERİM..
BAR MATİK 24
SAYIN OSMAN DUDUDA... BANKAMIZA HOŞ GELDİNİZ ŞİMDİ ŞİFRENİZİ YAZINIZ!

Belen 11 Leman okuru.. ha gayret düzine yapalım şunu sonra da iki düzine, üç, dört..



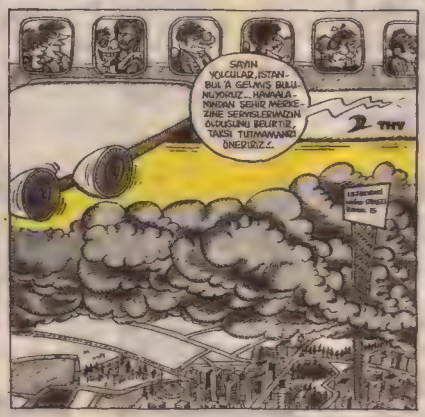


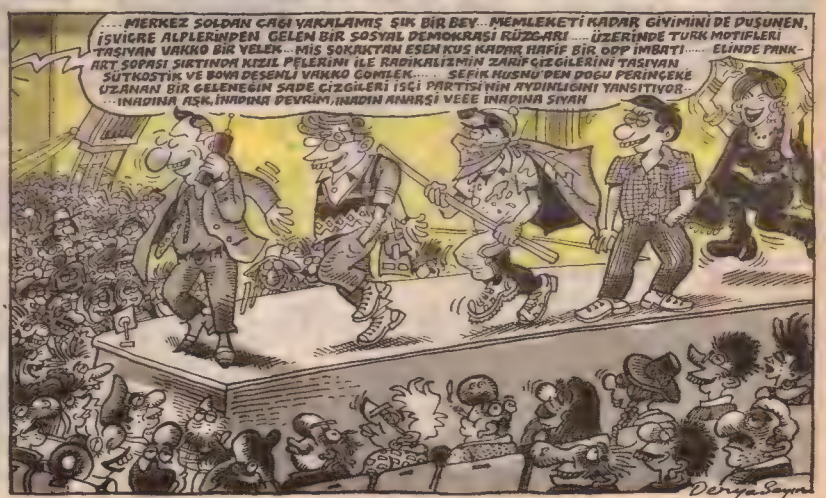

Bor 10 dergiden 5'ini satmışız.. Geçmiş Bor'un pazarı sürelim eşeği Niğde'ye.. Allah bin bin bereket versin..

# SELÇUK ERDEM

# Derya Kuşuları

Derya Sayın






Batman; giden Leman 80... Satan 59... Olmadı Batman... Bir de sizin için doğunun Paris'i diyorlar... 80'e 80 yapalım şunu...

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KARDA YÜRÜYÜP İZİNİ BELLİ ETMEMEK KARINCAYI DÜZÜP BELİNİ İNCİTMEMEK AKIL İSTER. İNCE ZEKA İSTER (Olası uyduruk öykü 3)

AAH ÜNAL AH. ÖYLE Kİ, KANTERE KARIŞMIŞ PANİK DURUMUNDA ÇIKARDIĞI SESLERİN FARKINDA MIYDI Kİ ARKADAKİ CİYAKLAMALARI DUYSUN...TEK DUYDUĞU BİR SAAT SONRA POLİSLERİN KAPI SESLERİYDİ... EFENDİM HER ŞEY AMATÖRCE İDİ...İŞTE BİZ MİLLET OLARAK BÖYLEYİZ... EĞER CİNAYETLERİNİZDE AKIL FİKİR VE İNCE ZEKA OLSAYDI, CİNAYET ROMANI DURDU MEMLEKETTE... HAKSIZ MIYIM, ÜNAL'IN YAPTIĞI FAYANSLAR BİLE İŞTE BÖYLEYDİ... BİR AY SONRA HEPSİ YERİNDEN ÇIKAR... ARKADAN YERDİ KÜFÜRÜ... YAZIK... YAZIK...

# AYRINTILAR

METİN FİDAN

**Selâm...** Canım konuşmak istemiyo; buyrun hemen aşaaya geçilim...

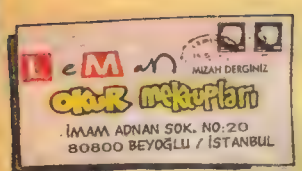
**SEVERİM:..** pencerenin önündeyken, rüzgârdan havalanan ince perdenin, yüzümü okşadığı anı... ADEM... Yolda giderken baacıklarım çözüldüğünde, bağlamak için, ayaamı kaldırıp koyabilceem bi yükselti bulabilmeyi... SEÇİN... Ucuz lokantalarda; her masanın kenarında duvara dayalı duran, içindeki sıvının rengi ve şişenin biçimine göre, karışık olarak dizilip, masayı süslendiren meşrubatları... Sokak lambalarının tam yandığı, veyaa tam söndüü aanı, tesaadüfen görebilmeyi... ŞENOL... Sevmediim bi yemeği, daa hiç dokunmadıım için, tabaamdan tencereye raatça boşalttıım aanı... MERT...

**PSİKOAYRINTI:...** Dr. Semih'in, izlemesi içini ona verdiği Çarli Çaplin'in kasetinin üzerine, yanışlıkla, maraba talavole kaydetmiştir. Bunu nasıl söyliyceeni bilememektedir... "Filmi nasıl buldunuz" diye sorar doktor... "Nefisti... Haarika bişiy."... "Beğendiğinize sevindim"... Yutkunur ve aaniden girer konuya: "Yanniz; bi sorun var!.." "Hayrola?.." "Filmin üzerine, yanışlıkla bişiy kaydettim"... "Ne kaydettiniz?.." diye saakince sorar Dr. Semih... "Maraba talavole programı kaydettim doktor!.." "Ama, annayamıyorum... Neden o program?.." "Doktor, kızmamakta, soruna dostça yaklaşmaktadır..." Yaa, ne biliyim işte yaa!.. Videonun içinde o sırada, sizin kasetiniz varmış... Aaniden ekrana, bol etli bi manken çıkınca, basıvermişim rikort tuşuna... Tabi ancak, bi on dakka sonra felan farkedebildim. Yaani, kasedinizin on dakkalık kısmı, mahfoldu!.." Dr. Semih, bir ansusar ve "Sorun diil" diye gülümser... Sevinir... Nası sevinceeni bilememektedir: "Saaolun doktor!.. Çok iyisiniz!.. Merâk etmeyin; İngiltere'de bi arkadaşım var; Korhan... Ona ricâ ederim; kasedinizin bi orjinalini ısmarlarım!" "Sorun diil" diye yineler Dr. Semih... Kaave içip gülüşürler, bu yanışlıkla kayıt olayımı irdeleyip, çeşitli tesbitlerde bulunurlar...

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Bi gün, volkmen dinneyip bisikletle giderken, çok uzun bi yokuşa girdiimde, frenlerin tutmadıını farkettim... Hızımı almıştım; artık yapacak hiç bişiy yoktu...Son sürat ilerliyordum. Yokuş, ilerdeki parkın orda bitiyor ve yol ordan dönüp düzleşiyordu... Eğer karşıma hiç bişey çıkmazsa, yaşayabilirdim... "Allaam" demeye başladım. Müzik de güzeldi... Son hızla dönemece yaklaşıyordum... Karşıma hiçbişiy çıkmadı ve düşmeden dönüp, düzlüğe girdim... Yaşamak güzel bi şeydi.... Bi süre sonra, düz yolda yavaşça giderken bi arabanın altına girdim.m.. Bişiy olmadı:kalktım...

**FIKRA:...** Bi İngiliz, bi Alman, bi Fransız ve bi Türk, canları çok sıkıldı için aptâl aptal dolaşıyolarmış..."Starvarsa girelim mi? demiş bi Fransız... Bi İngiliz atılmış: "Oğlum bu havada sinemaya gidilir mi lan!.. Bi Alman, sıkıntıdan, önündeki küçük bi taşa vurmuş, taş birden çok hızlanıp havalanarak, ilerde yürüyen bi kadının dirseene gelmiş. Kadının arkadaşı, "Dikkatli olsanıza kardeşim. Yolda böyle şeyler yaılır mı? demiş bi Almana... "İsteyerek mi oldu lan" demiş Alman... "Lan deme lan demiş" kadının erkek arkadaşı... Tam o sırada, arkadan gelen bi Norveçli, adamı itmiş, "Tamam lan, efendi ol" demiş... Norveçli yine yalakalık yapıyormuş... Adam Norveçli'ye bi taane vurmuş!.. Bi Türk lemen araya girmiş... Olay büyümüş... Sonra olay kapanınca, bunlar sütişte oturup konuşmuşlar... Bi İngiliz bi süre taatile çıkmak istiyomuş... Eh baari, şindilik şu Norveç'liyi alalım gruba demişler.. Norveçli çok sevinmiş: Şey; bi de arkadaşım var; bi Belçikalı. O da gelebilir mi" demiş... Bi Türk buna pis pis bakmış. O da hataasını annamış; önüne dönüp susmuş...

**BİŞİİ:...** Puğu diil. Puhu!... Geçen hafta yazdım tüm puğular puhu olacaktı... Yannışımı iş işten geçtikten sonra farkettim... put Allah kahretsin... Oaaaaah!... Düzeltmemi yapmışım; yanına iyi kötü bi espri de eklemişim; eh, gideyim ben artık... Hemen iyi günler diliyorum!...




Özgür yaşamak istiyorum ama benim istediğim özgürlük kişisel olan kafana her estiğin yapabileceğin özgürlük değil, ben özgür düşünen ve düşündüğü gibi yaşayan bir insan olmak istiyorum. Kişisel olan değil demiştim, evet herkes kendi özgürlüğünü istiyor ama ya başkasının özgürlüğü? Soz konusu karşıt bir görüş olduğu zaman özgürlük diye en fazla çırtlak parçalayan bile o karşıt görüşe set çekebilmek için elinden geleni yapıyor ve bên bu çarpıklığı kendi hayatımda butun acılığı ile yaşıyorum ve buna tahammül edemiyorum Ben türbanlı ve 5 vakit namaz kılan bir kızım, beni yalnız inanan ve türbanım ile değerlendiren şekilci insanlara tahammül edemiyorum. Kendini gerçek müslüman diye sunup, turban ve pantolonu birlikte kullanışıma ve bırakın çarşafı, pardesü giymeyi bile reddedişime tek kaşını kaldırarak bakan kılara tahammül edemiyorum. Mini etekli bir arkadaşımla bara gittiğimde kolamı yudumlarken insanların bana tıp tıp bakmasına tahammul edemiyorum. Kadınlara ikinci sınıf muameleci yapan eşsekoğluesşeklere tahammul edemiyorum. Alevi arkadaşlarım hakkında abuk subuk laflar eden hıyarlara tahammül edemiyorum. Evet ben bunlara ve bunlar gibi yüzlerce şeye tahammul edemiyorum. Ben insanların dını, siyasi ve milli kımlıklerı ile değil yürekleri ve beyınleri ile değerlendırdıklerı ve kım olursa olsun herkesın birbırınden alabılecek ve verebılecek güzel şeylerının olduğunun bılındığı bir dunyada yaşamak istıyorum. Hayatımın bana ait olmasını istiyorum

Yazdıkları ile tepkimi çeken 24 yaşında,. ölmekten korktuğunu söyleyen ısımsız kışıye de burada seslenmek istiyorum. Bence sen doğada çok nadir rastlanan, saf katıksız bir manyaksın. Sen yalnız ölmekten değil yaşamaktan da korkuyorsun. Ölümle yaşam arasında sıkışmız bir parasız gibi, oksijen ziyan edip yer ışgal ediyorsun. Dostu olmüş, bunalımdaymış, hap kullanıyormuş, iyi bok yıyorsun. Evet insanın sevdığı birını yitirmesi korkunç birşey, bunu ben de yaşadım. Ama bir duşun ben anne değilim, evli bile değilim ama yine de hissedebiliyorum, eğer sen de iddia ettiğin gibi hassas bir insansan bu duyguyu yakalayabilirsin. Düşun ki bir anne adayı 9 ay küçuk bir canlıyı içinde taşıyor 9 ay boyunca her anını, her yedığını, her duygusunu onunla paylaşıyor. Onun için umutları, hayalleri var ve o buyuk gün geliyor anne korkunç sancılar içinde o kuçuk canlının içinden çıkıp kollarının arasına gelmesi için sabırla bekliyor. Ve bir aksilik oluyor küçuk bebek doğumda ölüyor ve o bebekle birlikte annenin umutları hayalleri de oluyor, geriye mınık, cansız bir beden kalıyor. Şimdi soyle sen böyle bir acıya katlanabilir mısın, hıç san mıyorum. Ama o anne katlanıyor, çunku o yalnızca bir anne değil aynı zamanda bir eş, bir evlat, bir arkadaş, bır insan ve o hala yaşıyor ve bu insanların sevgısını hala yüreğinde taşıyor, insan olmanın yüceliğini yapıyor, acısını ve sevgısını bu insanlarla paylaşıyor. Şimdı soyle bana senin hıç mı paylaşacak bır şeyın kalmadı, hıç'mi sevgi yok yureğinde. Peki ya gunun birinde birı gelip de hey oğlum topla kendını, benım sana ihtıyacım var derse umutlarını ve yaşamını senin ellerine bırakıverırse ne yapacaksın, ıkı üç tane hap atıp hastırları mı dıyeceksın? Arkanı mı doneceksın? Senın sana ihtıyacı olan birilerine ihtıyacın var. Ama şunu unutma bütün insanların birbırıne ihtıyacı var. Özgür olamayacağın tek şey budur. İnsanlara güzeli vermeye mecbursun Ne şekilde vereceğin sana kalmış. Ben gecenin ucunde bunları senın için yazdım, buna değıp değmeyeceğine de aldırmadım.

Aldırmadığım diğer şey de seçtiğim kelimelerden rahatsız olup olmadığın. Ne düşunuyorsam onu yazdım Yazı yazmaktan bu kadar sıkılmasam belkı daha da yazardım ama pek birşey farketmezdı herhalde. Sonuçta "Sen seni sevmedikçe, sen insanı sevmedikçe."

**Emine / İstanbul**

## Sevgili Leman,

Şu anda size yazarken içım sızlıyor. Dopdoluyum, sessizlığın çığlıkları odamın duvarlarında yankılanıyor. Her hafta Leman alışımda ılk okuduğum bolumler sırasıyla, Okur mektupları, Ayrıntılar ve Cezmi Ağabey'in yazısı olur. Bu sıra hıç şaşmaz. Ben, içine ettiğimin kapitalist gençliğinin bir parçası olan, maddi yönden parmakla gösterilecek kadar iyi durumda olan grubun kızıyım. Leman okumam, böylesine büyuk bir azımle emekçiyi savunmam, emeğe değer vermeyi bana daha bebekken öğreten annemin eseri. Sırf adını duydukları için sürekli Leman, Gıt vb. alıp hava basan zengın piçleri sözüm ona arkadaşlarımın değıl... Ve geçen hafta bir okurunuzun bir gonul dostunun Leman'ın 90 000 TL olusundan yakınıp üzulmesi beni kahretti. Çunkü ben ancak hayretle kapağını çevirdığimde gördum Leman'ın fıyatının ne kadar olduğu aklıma bile gelmemişti gazeteciye fıyat sormak. Zaten berabernde bir sürü ıvır zıvır da almıştım, hıç birının fıyatını sormadan, ne bana verilen para üstunden, ne de verdiğim paradan haberim vardı. Evet sızler, hepınız, utanıyorum sızlerden, utanıyorum bu yaşımda okullar kapanır kapanmaz soluğu gene yurtdışında alacak olmamdan... Ama affedin beni ve bılın kı dostlar 1 Mayıs'ta ağlarken, Cumartesi analarını duşunurken kalbım hep sızınleydı. Annemin bir sozü vardır. Ne zaman alışverısten donsem. "Seni gıdı tatlı su sokusu, nerede emek, babanın fabrikasında insanlar şabaha kadar çalışıyor" der. İşte o dakıkalar nefret anlarıdır, benlığımden, kımlığımden...

Sevgıyle, inançla yetiştirıyorum kendımı, inanın lutfen bana... Ve sen sevgılı Cezmi Ağabey Sen hayatımda okuduğum en ıyı kıtabın yazarı, sen bana yürek, cesaret veren, "Son Yüzler", bana güven verdı. Güven veren birşey daha var, otobuste geçen gun gorduğum elımdekı Leman'ı görüp kulağıma "korkmayın, çoğalıyoruz" dıye fısıldayan çocuk!

**Su**

## Leman dünyasının okuyucu ve çalışan dostları Merhaba,

Sızlere Karadenız'in ve özgurlugün simgesi olan yeşil ve yalçın dağların memleketi olan Trabzon'dan seslenıyorum Rize'nın Çayeli ilçesindenim. Burada K.T.Ü.'de okumaktayım. Buradaki gunlerımın monotonluğunu Leman'ın saglamış olduğu o gul kadar güzel tebessümlerlerle aşıyorum. Bu o zamanki sahip olduğum duşünceden de kaynaklanıyordu heralde. Önceki senelerde duzeysız ve aşağılık espırler yumağı olarak gorduğüm Leman'ı şimdilerde bu sıkıntılı ve pısırıklerle dolu bu dunya ile duzeyli bir şekılde dalga geçebılen ılgı çekıcı dergilerden bırısı olduğu kanısına vardım Bunun farkına vardığımda ben de bir kronık hastası oldum Leman'ı tarihi yansıtan bir ansıklopedi gıbı gorduğumden son bir senedir hıç sayı kaçırmıyorum. Bezgın Bekır ve okuyucu köşesını çok seviyorum. Çunkü buralarda kendımı buluyorum. Açıkça soylemek gerekırse bu şekılde birılerını ovmek istemezdım. Ama bazı gerçekler de soylenmeden geçılmıyor.

Gelelım zıtlıkların ve çırkefliklerın kol gezdığı hikayeme. Baştan soyleyeyım fazla acıklı ve acılı bir hikaye değil, bırıleri belkı birşeyler ogrenır dıye bunları sıze yazıyorum Basta da soyledığım gıbı Çayeli'nde doğup buyüdüm. Yaşadığım yer tutucu bir yerdir Ailem de zatenmuhafazakardır. Böyle bir çevrede yogrulup şekil aldım. Ama bu şekılleri hep yıktım yenıden ve yenıden oluşturdum. Bazen çevremden tıksıntı duydum, bazen de Leman'dakı bazı insanlar gıbı ıntıhar edıp bu hayatın pısıklerınden kurtulurum zannettım. Ama şımdıye kadar olan tek şey şu, kendı sorunlarımın ustesınden kendım geldım. Daha doğrusu gelmeye çalıştım. Ailem onceden sağ sol çatışmasından çektığı ıçın benım kafamda katı bir dını goruş aksettırdıler. Buna mutakıp bir sıyasal goruşum de oluştu. Lıseyı bıtırdıktsn sonra nurcuların yurtlarında kaldım Onların dersanesınde gıttım. Sonunda Erzurum Ataturk Unıversıtesı'nı kazandım. Dort yıl okumak ıçın Erzurum'a gıttım Bulunduğum cevreden daha tutucu bir çevre ıdı Erzurum'da da tarıkat yurtlarında kaldım ama bu yurtlara son zamanlardakı eleştırısel yaklaşımlar benım bu yurtlardan ayrılmamı sağladı. Yaptığım doğu gezılerınden sonra doğudakı insanların ne zorluklarda yaşadıklarını gordüm Solcuların Türkye'nın neresınde olursa olsun ne kadar baskı altında ve ne kadar mucadeleci bır yaşam tarzlarının olduğunu gördüm. Bunlar benı onlardan uzaklaştırmayıp onlara yaklaştırdı Yurttan ayrıldıgımda bır arkadaşımla eve çıktım O evde her turlu kışıyle tartışıp konuşarak ve yuzlerce kıtap okuyarak tarıhsel gelişımı sağladım. Adeta yaşamı yenı oğreniyordum. Kendi kendımın ve onceki geçmişımın eleştırısını yapıyordum. Onceki kaldığım ortamdakı insanların ne kadar basit, hayata ne kadar hıkayeci baktıklarını, uyuşturulmuş bır beyın olarak bellı açıdan dunyaya baktıklarını gördüm. Benım o anlardakı yaşadığım şey senelerden beri aynaya bakmamış bir kışının ılk defa kendısını aynada gormesi gıbı birşeydi. Eşıtlığı, özgurlüğü ve başkaldırıyı ogrenmıştım. Okumuştum, tartışmış-tım, gormüştüm ve bunlardan yenı şeyler ureterek kafamda kapılar açmıştım. Öyle bırkaç kıtap okuyup hayatı değişenlerden değılım.

Yenı bır insana doğru yol almıştım ve bu insanı ben yaratmıştım. Onceleri okuduğüm kuran, Said Nursi, Alı Bulaç'ın, Dılıpak'ın, bırsurü adlarından sonra hoca efendı kelımesi yer alan nıce insanların kıtaplarının ne kadar basit ve ılkel olduklarını gördüm. (Bu kıtaplardan Çayeli'deki evımızde yüzlerce var) Pozitivizmi yenı keşfetmıştım. Sonu da söyleyeyım, bunların elbette ıyı yanları var. Bu yazdıklarımla kımseyi rencıde etmek istemıyorum, sadece geçırmış olduğum evrımı sızlere anlatıyorum. Şımdıleri insanlar devrımcı ıken radıkal dıncı veya lıboş olabılıyorlar, kendımı onlara gore doğru yolda buluyorum Tarihsel gelişımın yuğulduğu yolda yuruyor olmanın yaşamadığı ılkel feodalizmi, şovenızmı, fundamentalizmı ve butun bu saplantı duşuncelerı ben yaşayarak bu yerlere geldım. Yuruduğum zor bır yol ama doğru yol olduğunu bılıyorum Bu yoldan yurumeye devam edeceğım. Bır anarşıst ve devrımcı olarak yuruyeceğım. Belkı çok bunalımlar yaşıyorum, bunlar sayesınde derslerım kötü ama varsın böyle gıtsın Önemlı olan kendı istedığım gıbı yaşamak, bazen surunerek, bazen tıksınerek, bazen de ölümle burun buruna gelerek yaşamak. Yaşama bence budur, bazılarının çızdığı çerçevede yaşamak gıbı değıl. Sonunda hepımız tabıat ananın kucağına gıdeceğız, ama boyle ama şöyle. Onceki yaşamımdan da uzerımde numuneler var elbette, bunları taşımaktan da gurur duyuyorum. Iyi yönlerı insana zarar vermez. Şunları da belırtmek gerekır kı bır insana senı seviyorum dıyemmemek elınden tutamamak ne zor şeydır bılır mısınız? Düşunceni açıkça soyleyip eleştırını yapamamak ne zor şeydır bılır mısınız, yuruyememek, gezememek, duşünememek ne zor şeydır bılır mısınız, ışte bu zorluklar ve daha nıce zorlukları ben yasadım. Bunları yasıyorum kı bırıleri gorup ders alsın. (Eğer yayınlanırsa) Dunya guzelliklerinden bıle bahsedemıyordum. Belkı bu şekıldekı yaşamımda çok acılar çok zorluklar çekeceğım ama afyon koklatılmış bir şekılde yaşamaktansa boyle hur ve ozgur yaşayıp olmek daha guzel

Erzurum'a gelınce orada ıkı senede okudum, uçüncü senenın başlangıcında da okulu bırakıp K.T.Ü.'de okumaya başladım. Şu anda ıkıncı sınıftayım. Ve burada da yaşamaya (dırenmeye) çalışıyorum. Son olarak şunları soylemek ıstıyorum. Özgurlukleri ve kardeşlıkleri dunyasının bir gun kurulacağı ınancıyla gelın olmayan cennetı bızler yaşadığımız dunyada yaratalım, hepınızı çok seviyorum ve goruşmek ızere dıyorum

Not: Bu hıkaye bir Anadolu çocuğunun yaşamış olduğu evrımı anlatır burada kan ve olumu bulmazsınız

**Zafer**

...

Leman'ı okuyordum. Bıttı. Canım sıkıldı. Aslında uzun zamandır yazmayı ıstıyordum. Ama sonra vazgeçtiyor, benim gibi babası onu görmeyi, sevmeyi koklamayı bile istememiş birinin mektubunu niye yayınlasınlar diyip vazgeçyordum.

Şimdi konum kafamda kesinleşti

Biz evde 3 kuşak yaşıyoruz Annemnen ben ve annecığım. Annem dunyanın en ıyı annesıdır. Bana hıçbır eksıklık yaşatmamaya çalışmıştır. Babasızlık dışında. Bu onun suçu değil. 18 yaşında evlenıp 3 sene dayak yedıkten sonra 1 çocukla kalan bir kadının ayrılması çok doğal. Babamı bu donemden sonra hıç bılmıyorum. Yanı onu hıç tanımıyorum. Mutlu bir çocukluk geçırdım denebilir. Benı çok seven ıkı erkek vardı evde, dedem ve dayım. Kendımı bıldıkten sonra bana sorulan baban nerede sorusuna babam trafık kazasında öldü dıyordum. Bunu kımse öğretmedı bana 5 yaşını yenı bıtırmış bir çocuğun uydurmalarından ıbaretti. Okula başladım. Annem hep destekti bana. Okulun arkasındakı yıkamacıda onu gordüm. resımlerınden az da olsa bılıyordım. Gorür gormez tanıdım. Bu oydu. Baba bile demek ıstemedığım kışıydı. Emındım. Okulumun dıbıne kadar gelmış ve benı gormemıştı. Istememıştı. Hıçbır doğumgunumde aramadı Tek ıstedığım "Senın babanım. Doğum gunün kutlu olsun"du Aramadı Hep telefonlara ben bakarım. Belkı çıkar dıye. Sonra sanırım 1992 ıdı. Sabah uyandığımda annecığımle anneannemın bırşeyler konuştuklarını duydum. Bır kazadan konuşuyorlardı Daha sonra gün bıttı. Akşam annecığım benı mutfağa çağırdı. "Bak" dedı. "Herkesın olduğu gıbı senın de bir baban vardı kızım. Bazı nedenlerı vardı belkı, goremedı senı. Ama senı sevdığıne emınım. Ama tatlım şımdı burda değıl. Bır trafık kazasında olmuş" Hareketsız kaskatı olduğumu hıssettım. Ağlamıyordum. Sadece beş yaşında bir çocuğun dileği mi gerçekleşti acaba dıye duşundum.

Annecığım "ağlamak ıstıyorsan kendını tutma" dedı. Ben sadece 3 damla yaş akıttım. Sadece 3. Üç benım uğurlu sayımdır.

**Beyaz Deniz**

## Edirneliler'e,

Arkadaşlar "Leman"da benım ıçın yazdığınız yazıyı okudum. Sızlere ayrıca mektup yazdık. Herhalde elınize geçmedı. Ben de sızlerden mektup alamıyorum. Cezaevı idaresının sıyası kımlığımıze olan duşmanlığından dolayı sürekli sorunlar yaşamaktayız.

Adımıza gelen bazı mektuplar ve yasal yayınlar verılmemekte Ama sız ısrarcı olun mektup yazın, bız de yanıt verelım

Bızlerı merak etmeyın, ıyıyız
Görüşmek üzere hoşçakalın

**Kemal Kışker**
**Babaeski Kapalı Cezaevi 3. Koğuş**

## Merhaba Leman Dostları,

Konuya nereden gireceğıme karar veremedım bır turlu Çunkü bır kaç arkadaşın ılgısını çekerecek bir konu. Bilinmeyenler...

Şu anda 17 yaşındayım. Fakat bilinmeyenlerı 4 seneden berı araştırıyorum Ilk başlarda okuldakı bir dın öğretmenıyle kavga edışlerım bu sıradışılığımı ılk fark edışımın nedenı oldu. Öğretmen ile (gerçi öğretmen demeye dılım varmıyor ama neyse) takışmamın sebebi çok ılginçtı. Hocama (!) dışarıda sıyah çarşaflar gıyınen bir müslüman, okulda ıse normal kıyafetler ıçerısındekı, amacı dını öğretmek olan bir kadın. Sanki kadını okulun ıçerısındekı erkekler görmüyor. Dışarıda erkeklerın yüzünu ya da vucudunun gorünen yerlerını görmesi ayıp da, okulda gormeleri ayıp değil Sen madem dınıne her yonüyle bağlı müsluman bir kadınsın, sıkıyorsa okula da ocü olarak gel Şu anda belkı ıçınızde kıza bak atıp tutuyor, bunları kadına hocanın karşısında soyleyebılmış mıdır, dıye soranlar olabılır. Ama ben soyledım, soylerım de, çunkü ben duşunce özgürlüğünden yana olan bırıyım. Hatta bu kavgalar sonucunda dın kulturü ve ahlak bılgısı dersı notum "0" ıdı. Ama sonunda O'nu yendım ve hatta okuldan surdurttüm. Sebep ıse kızların ıbaşlarını zorla örtme çabaları ve okula mescıt açtırma duşuncelerı ıdı. (Son kavgamızdan sonra ertesi gunü sevgılı hocamızın Konya'ya tayını çıkmıştı )

Her neyse konuyu bıraz çarpıtırdım galıba. Işte dınlere ve bılınmeyenlere karşı merakım burdan başladı. Ilk önce müslumanlığı araştırdım, Kur'an-ı Kerım'i okudum Sonra da dıger dınleri. Çeşıtlı yazarların konferanslarına gıttım, kıtaplarını aldım vs... Bu arada odamdan hıç çıkmamaya, tamamen ıçıme kapanmaya başladım Okul başarılarım gıderek düşüyordu. Daha sonra annem bunalıma girdığimi duşunerek psıkologa goturdü

Kadının tedavi yontemi ıse benı dumura uğrattı. Okuduğu butun kıtapları yakın! Annem de bunu kelımesi kelımesıne uygulayıp butun kıtaplarımı gozlerımın onunde bir avuç küle dondurdü. Ben sadece hangi dınin bana göre daha mantıklı olacağını araştırıyordum, Zaten hepsi de bana göre saçmaydı. Büyük bir depresyon sonunda ATE oldum. bu sefer ailemden daha buyuk bir baskı gormeye başladım. Ama artık alıştılar, kendi halıme bıraktılar benı, Böylesi daha ıyı oldu Yaklaşık 2 seneden berı aldığım kıtap ve dergılerle başbaşa kaldım. Artık Allahsız kıtapsız(!) laflarına aldırmıyorum bile. Ben buyum sonuçta, doğar doğmaz kımlığıme müslüman yazılmasını ben soylememıştım.

Bugün aldığım 20 Mayıs tarıhlı Korku ısımlı dergi çok ılgımı çekti. Dun akşam reklamını ızledıktsn sonra öylesine bir dergi olacağı aklımdan geçmedi de değıl hanı "Manken kızların yanında o mankenin ısmını kullanarak vampire donuştü" ya da "bılmem kaç kışıyı oldurerek kanını emdı" gıbı haberler var. Vampir olmak o kadar kolay mı ya? Bir de "sapık ruhlu gencın seri cinayetleri" başlıklı bir yazı var. Sapık ruhlu genç bir muhtar.Bu muhtar bir kızla eve gıdıyorlar. Evde yaşanan olaylar porno dergilerde yazılan anılardan farksız

Bu yazıyı yazmamın amacı, bu konularla ılgılı değışık duşuncelerı olan arkadaşlar kazanmak ve fıkır alış-verışınde bulunmak. Elınızde bılınmeyenlerle ılgılı kıtap, dergi varsa değış-tokuş yapabılırım. Başınızdan geçen cın, ruh olayları varsa anlatabılırsınız. Mısır pıramıtleri, telepatı, yogo ve vampırler hakkındakı bıldıklerınız, ayrıca dınler ve ozellıkle Hınduluk ve Budızm hakkındakı goruş ve bılgılerınızı de yazarsanız sevınırım

Sevgıler

**Şebek**
**1843 / 2 sk. no:63/10**
**Karşıyaka / İzmir**

**Sayı: 292 14 Haziran 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür: Tuncay AKGUN** ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR**

**Yazar ve Çizerler:** YASIN ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNULAY ● Soner GÜNDAY ● Gunen IÇÖĞLU ● Lutfu ORLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Golıp TEKIN ● Mahmut TIBET ● Arp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdi YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram UŞLU ● **Bilgisayar Tasarımı** MH YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletmes** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Gorevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı** Bir-Yay

**Adres: Istıklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.** ● **INTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**ABONELİK KOSULLARI**

**AMERIKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedelı - 100 $ - 6 aylık'Abone bedelı - 50 $ ● **UZAKDOGU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedelı - 125 $ 6 Aylık Abone bedelı - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedelı - 100 DM - 6 aylık Abone bedelı - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedelı - 110 DM - 6 aylık Abone bedelı - 55 DM ● **YURT IÇI (POSTA)** 1 yıllık Abone bedelı - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedelı - 1 750 000 TL

**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# Bilmum Şerefli ve Şerefsiz Kahramanlar...

Ali Tamer

Akşamsefası

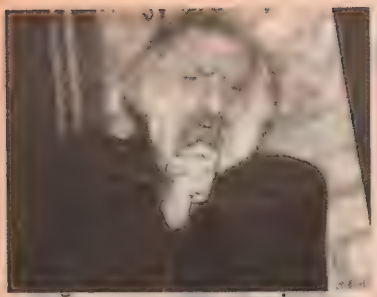
21 Haziran 1997 Cumartesi. Sayı: 293.90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

## ERBAKAN'IN KISA DÖNEM ASKERLİĞİ BİTTİ!

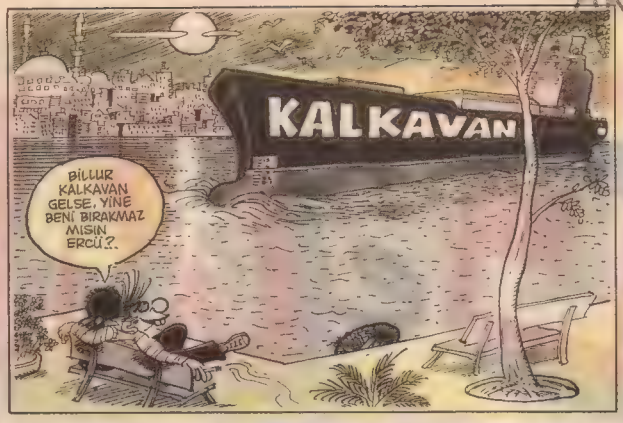
Akşamsefası

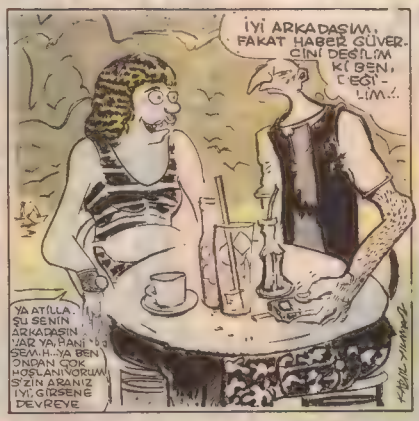


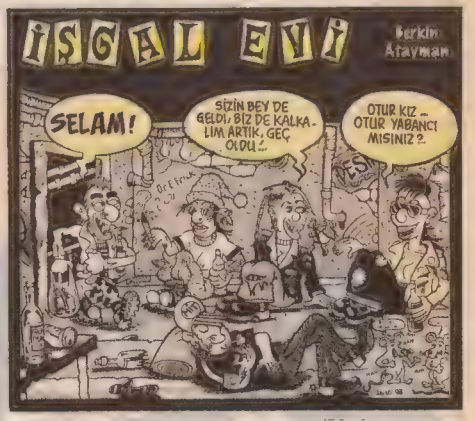
## MUĞLA'da TEL GERİLLASI

Askeriyenin brifing "muhatarası"nın
ertesi akşamı
Merakla ajans saatini beklerken
Elektrikler kesildi birden,
Dünyayla ilişkimiz kalmadı
Ne telefon, ne faks, ne televizyon,
Borç yüzünden mi kestiler acaba diye
Kahveye çıktım,
Orda da televizyon karanlık,
Anlaşıldı, kesinti genel...
12 Mart döneminde Toptaşı Cezaevinin
Karartmasında bir gece, bir gündüz
Bıt içinde oyalandıktan sonra,
Bir Koğuşa alıp, boş bir ranza gösterdiler,
Koğuş ki bir mahşer-allah,
Uzunlamasına bir ahır,
İki yanına ranzalar sıralanmış
Ortada yağlı uzun bir masa,
Hükümlülerin kimi ranzalara tünemiş
Kimi ortada dolanıyor,
Kimi de gaz ocaklarının başında,
Buram buram aş kokuları
Helâdan ince ince gelen
cigara kokularına karışıyor
Döşeğini gösterdikleri ranzaya serdim,
Oturdum kaşınmaya başladım
Derken yan ranzaya
Üç esmer yurttaş gelip oturdu
Ellerinde demlik, çay fincanları
Geçmiş olsunlardan sonra
Sohbeti koyulttuk
Askeri cezaevinden gelmişler
Orda bizim çocuklardan solculuk kapmışlar
O ağızla konuşuyorlar
Vukuatınız ne diye sordum, anlattılar:
İstanbul-Ankara yolunda tel keserlermiş
Kamyonetleri de varmış
Telleri telefon idaresine ucuza satarlarmış,
Masraf deftere piyasa fiyatından işlemiş,
Fukara memurlar da sebeplenmiş
Hatlı tamir için de işçi tutulurmuş
Böylece istihdam yaratırlarmış
"Hem sonra, abiy" dediler.
"Ankara'yla İstanbul arasında
Bizim için hayırlı bişey konuşulduğu var mı ki!
Derken kahvenin televizyonu ışıdı,
Kesinti demek tel gerillasının işi değilmiş!
Termik santrallerinin kapanmasına karşı
Baskı önlemi olarak
Hükümetin manfetiydi anlaşılan,
Ama işin daha da fıraklısı:
Caponya'da Hırvatistan'la milli maç varmış.
Onu açtılar.
Ne kadar bir milli meseleyse artık!....

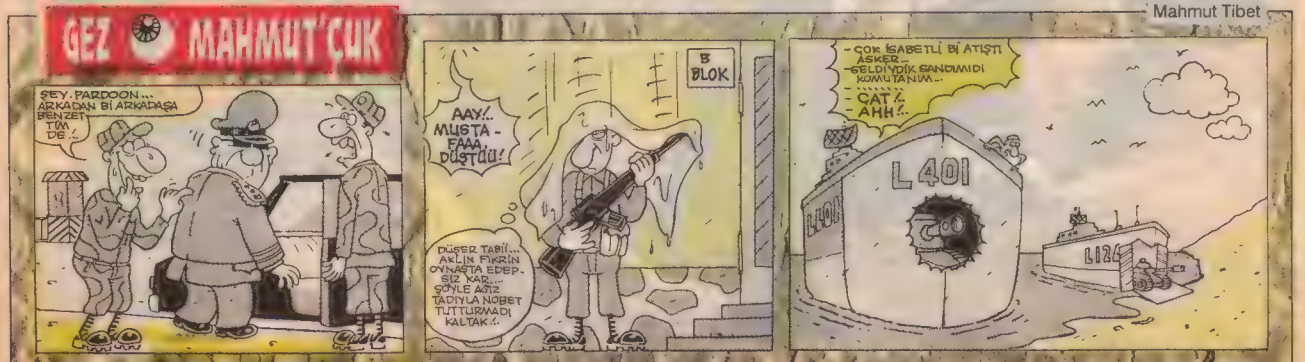
**CAN YÜCEL**






Mahmut Tibet






Malatya adı var Leman'cısı yok.. Nerede 434 Diyorbakır okuruuu.. Nerede 304 Malatya'lı okur.. Pööh'.. İzah edin..

# LeMan

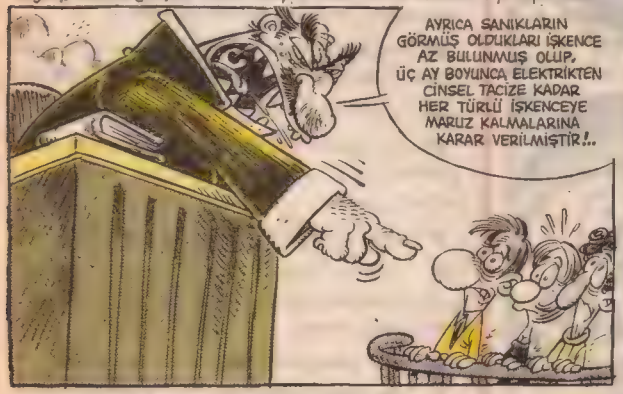
Refah geri çekiliyor! Erbakan başbakanlığı bıraktı, Hasan Hüseyin Ceylan ve Şevki Yılmaz danışıklı olarak istifa ettiler!

Şevket Kazan, yargıda büyük bir sürgüne hazırlanıyor. Sürgün edilenlerin yerine Refah'a yakınlığıyla bilinen hakim ve savcılar atanacak.

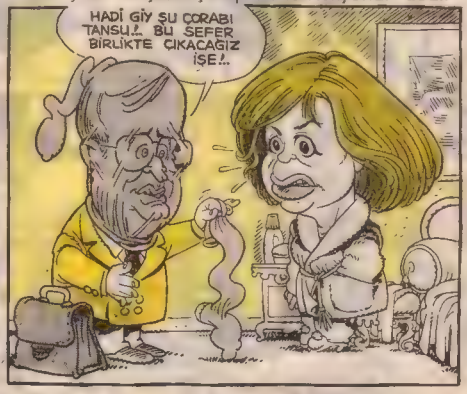
Beyoğlu'nda sokağın adının "Şevki Yılmaz Sokağı" olarak değiştirilmesini istiyor.

## Susurluk dosyasının durumu hala meçhul!

Yargıtay, Manisalı gençlere verilen cezayı az buldu. Beraat edenlerin 5 yıl hapsi istendi!




Dünyanın yalanları kitaplaştırılan tek politikacısı Tansu Çiller "Başıma çorap örmek istiyorlar" dedi.



Sabıkalılar "okay yerine" dönmek ister

Ah deyici, Charles Bronson dublörü

Sürgün adaleti

'Marksist söylem' demagogu

Yeni Günaydın, Akşam, Türkiye, Öncü, Güneş (Emisyonu bastırma basını)

Sakarya Grubu
Türkiye [illegible]

Akın İstanbullu
Pisliğin üstüne toprak atıcı

Sacit Günbey
Çocuk Esirgeme'de şeriat kadrolaştıran RP'li bakan

Çiller'in eski düşmanı, yeni yalakası

STAR

Kombassan
Usulsüz destursuz sermaye artırımı

Hürriyet
Mustafa Koç ul oldu. Birinci sayfaya alalım!

Bilge Erol
Eli uzun milli görüşçü diplomat

Akşamsefası

# DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOM: GAMBİYETSİZLER

Tamamen Amerika'da yaşanmış gerçek bir hikayedir...

**Mehmet ÇAĞÇAĞ**

Akşamsefası

Leman'ı Abiyorman 30 Leman okuru... Sizin hakkınız 50 idi, ama hadi neyse..

## TEMCİT PİLAVI

# boş gezenin hoş düşleri

✔ -doktor olsaydım, hiç hastalanmazdım vallahi

✔ -bir gün bir kitap okusam ve tüm hayatım değişse keşke

✔ -bana gel litvanya cumhurbaşkanı ol deseler hiç hayır diyemem ki

✔ -türkiye, amerika'da olsaydı, bülbül gibi ingilizce konuşurduk

✔ -bir televizyon kanalı sahibi olsaydım, tüm bayan spikerlerle yatardım

✔ -disko'da yangın çıksa fırsat bu fırsat deyip tüm kızları ellerdim

✔ -kadın doktoru olsaydım, tüm kadınların orasını bakardım

✔ -naseddin hoca olsaydım, biraz ciddi takılırdım, herkesi kendime güldürmezdim

✔ -uzaya çıksaydım, uzaylılarla şahane ilişkiler kurup hem evrenin sırlarını öğrenir hem de tüm kıymetli eşyalarını araklardım lavukların

✔ -şair olsaydım acaip hisli şiirler yazar, piyasanın amuna koyardım

✔ -babam dondurmacı olsaydı, sabah kahvaltısında bile dondurma yerdim

✔ -cinayet masası'nda komser olsaydım evvela bahçıvan ve uşaklardan kuşkulanırdım

✔ -iyi bir işim olsaydı, hiç işe gitmezdim

✔ -çorum'da doğsaydım, çorumdan adam çıkmaz lafını çürütmek için günde kırk fırın ekmek yerdim

✔ -balık olsaydım belki de boğulurdum

✔ -fatihin fedaisi kara murat olsaydım çaktırmadan arada birkaç memleket de kendime kapatırdım

✔ -aşık olsaydım, saat başı sevişirdim

✔ -büyükelçi olsaydım, hiç kendini beğenmiş olmazdım, büyükle büyük, çocukla çocuk olurdum

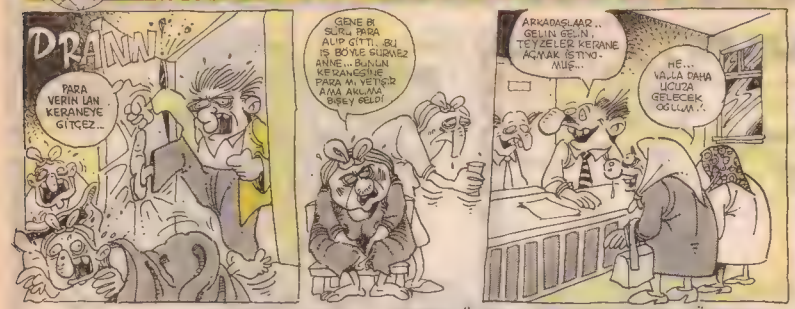
✔ -astronot olsaydım, tüm uzaylı bayanları kendime metres tutardım

# LOMBAK

Doğubeyazıt 26 Leman okuyucusu ile sınıfta kaldın.. 26 güzel insan bu belde için birşeyler yapın.. Akşamsefası olarak özellikle orası.. Söyledik utandı.. Oturup 2 saat ağladı..

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

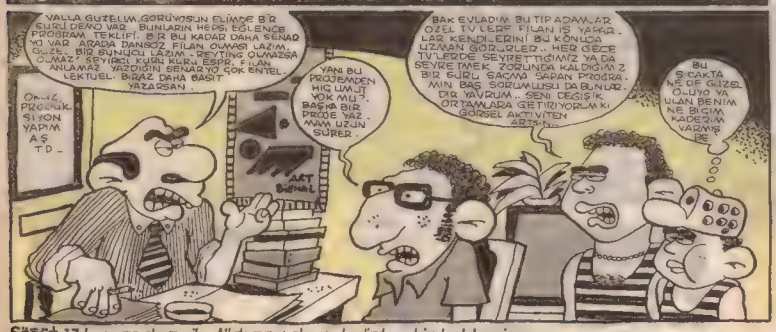
Can Barslan




Kozluk 4 Leman okuru.. Olabilir.. Üzülmeyin.. 4 kişiye iyi bakın.. Öpüldünüz..

# GREYEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erten




Söğüt 17 Leman okuru ile Allah razı olsun dedirten bir belderniz..

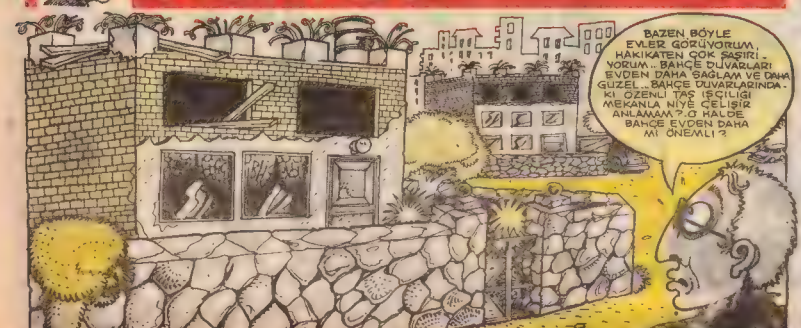
# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

Cizre 11 Leman okuru.. doğu bizi şaşırtıyor keşke herkes sizin gibi olsa..

# DUMUR

Burhanettin Bozgöl




Ünye 2 Leman okuru.. kimbilir kimler ne yerler? Ne içerler?. Yaşlı mi genç mi? Öğrenci mi?. Eczacı mi?. Doktor mu, hemşire mi kimbilir.. Neyse öpüldünüz..

# KOMİKAZE

Geçen haftaki karikatür yapmam bir balon hatası yüzünden kötü oldu..Aynısını doğru haliyle yeniden yayınlıyorum Okuyucularımdan özür dilerim...

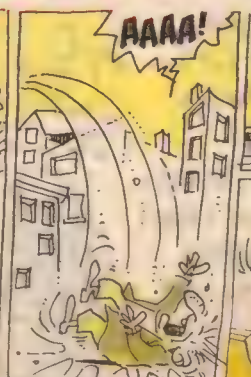
KOMİKAZE

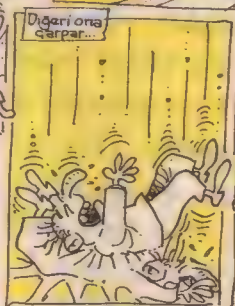
ERDİL YAŞAROĞLU

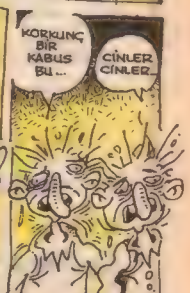
# TEREDALLI

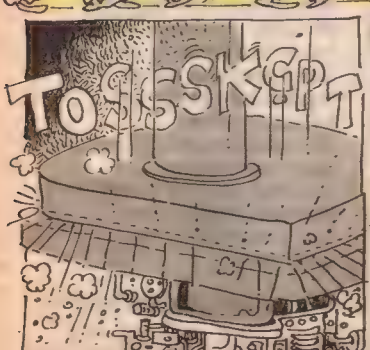
PICTURES ÇAN BARSIAN

İki adam... İkisi de birbirini ne tanır ne şeyder. Ama ikisi de birbirine neden olmasın ki







Gökçeada 25 Leman'dan 8 tanesi satmış... Sezon açılmadı herhalde!..

LeMan 7

# nakaret dönemi

met ast

cumhuriyet'ten evvel
büyük küçük birsürü
devlet ve imparatorluk
felan kurmuşuz

sonra elimizde kala kala
tek bu cumhuriyet kalmış
onun da her taraftan
sıvası dökülüyor şu sıra

bu memlekette
yaşayanların ömrü hep
bu memleketi ille de
kendilerine benzetmeye
çalışarak mı geçecek ya

—bir önerim var—
memleket geneline
egemen olan yedi ayrı
yaşama anlayışını
yedi ayrı bölgeye
yayalım

kimse kimseye karışmasın
herkes kendi hayat
anlayışını kendi bölgesinde
uygulasın

iyi oynayan kazansın
kötü oynayan kaybetsin
hakem taraf tutmasın

ya da madem beceremiyoruz
birlikte yaşamayı o zaman
paydos olsun millet olmak ve
evli evine köylü köylüne
evi olmayan tavuk kümesine
gitsin bu aşkın ıstırabı bitsin

ayıp ya ömrümüz saçma
sapan şeylerle mi geçecek hep
ben sıkıldım oynamıyom

# NURETTİN ARŞİDÜK'ÜN

SON KASEDİ

## "ÇOK ZOR DURUMDA KALSAM BİLE KOMSER SÜSÜ VERMEM KENDİME"

çıktı.

A yüzü

1) Telesekreteri Muhattab kabul etmem
2) Peru seyahatinde lama tükürmüş yarime
3) Zorla senet imzalattım sevdiceğime (slow)
4) Baş edemem ninjalarla (Normal japonlara ederim)

B yüzü

1) Olgun insan havayi fişek atmaz
2) Müsteşar derken zorlanırım her insan gibi
3) Gıcık kaptığım romanları sigiyle silesim gelir
4) Çok zor durumda kalsam bile Komser süsü vermem kendime (slow)

## ZORLA SENET İMZALATTIM SEVDİCEĞİME

isimli şarkının sözleri

Aşkımı anlattım sana
Oh bebek inanmadın bana
İki el havaya ateş ettim,
Uyarı mahiyetinde
Yine anlamadın
Oh bebek
Beni terk ettin ve,
Buhranlı bir anımda
dövdüm sevdiceğimi
Çünkü senet imzalatmıştım,
Ona daha önceden
Belki bir hataydı
Sevdiceğe senet imzalatılmaz
Ama oldu bir kere
Ben de insanım oh bebek
Ben de hata yaparım
Hadi ben hata yaptım
O niye ödemedi
Üstelik altı kere
Protesto ettim
Tınmadı
Son bir kez öde dedim
Ödemedi
Dövdüm güzel yüzlü sevdiceğimi
Kendimden yiğrendim döverken
Karmaşık duygular içindeydim
Hem yiğrendim hem de
Oh hakediyo dedim
Elimden kurtuldu
Kaçtı babasının evine
Saklandı bir seher vakti
Seher vakti miydi
kuşluk vakti miydi
Tam bilmiyorum ikisini hep
Karıştırırım
Oh bebek karıştırırım
Evi ablukaya aldım
Önce evi kundaklayayım dedim
Ama sonra tırstım vazgeçtim
Oh bebek
Son bir kez yalvarıyorum
Lütfen ödeyin şu senedi
Parada pulda gözüm yok
Bu iş inada bindi
Öderseniz kılınıza bile dokunmam
Savaş esiri sayarım
Aksi taktirde başka planlarım var
Oh bebek planlarım var
Aleyhime delil olur diye
açıklayamam.

Kopirayt end Mopirayt aga.. Çalan çırpan eşşoğlueşektir..

Soner Günday



Akşamsefası

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

# ÖYS Öncesi Son Deneme Sınavı!

*(Lütfen yanınızda iki kurşun kalem, üç kalem pirzola, yumuşam silgi, sıvı kalemtraş, ortaboy Pembe Panter bulundurunuz)*

**1)** Bir şahane üç musluktan yumurta, ayrıca çatıdan kıyma damlamaktadır. Muslukların inli ufaklı olduğu göz önünde bulundurulursa, yumurta sarısının akış debisi kaç santigrad olmalıdır?

**a)** 10 desilitre. **b)** 40 hekto
**c)** 3 grad. **d)** 5-10 litre. **e)** Hepbiri

**2)** Muğla'dan yola çıkan bir kamyonet saatte süper bir hıza ulaşmaktadır. Öte yandan Artvin'den yola çıkan bir helikopter tekrar Artvin'e geri donmüştür. Kırıkkale'ye gitmesi gereken iki TIR ise yanlışlıkla Kırklareli'ye gitmiştir. Tüm bu şehirler arasındaki mesafe 1200 km2 olduğuna gore, musluğun yarıçapı nedir?

**a)** 1500 m³ **b)** 2 7 s⁴ **c)** 3300 tşş. **d)** 40 hekto **e)** Hiper

**3)** İçbükey bir aynaya bakarak makyaj yapan bir kadın sol gözüne 4 miligram far sürmüştür. Aynaya istemeden gelen ışınların ortadan kırılıp ayrı antrelere doğru yönelmelerine fizikte ne denir?

**a)** Ilık füzyon. **b)** Kuşku reaksiyonu
**c)** Ali İhsan. **d)** İrkiliş. **e)** Hiçin biri

**4)** Bir tabak bezelyede sayılamayacak kadar dominant bezelye tanesi bulunmaktadır. Buna karşın bezelyeyi yiyecek olan dış doktoru, sadece resesifleri tuzlamayı başaracak tipte bir kişidir. Sözkonusu doktorun üvey dayısında aşırı bir potasyum sevgisi gelişmiştir. Deney tüpünde kükurt ile uzlaştırılan saf potasyumun elementsel hidrolik sayısı ne olmalıdır?

**a)** 200'den az. **b)** 200'den fazla
**c)** 200. **d)** 300. **e)** 3500

*(Evet, sayısal bölüm bitti. Şimdi gevşeyin, rahatlayın, iki kolon sayısal loto oynayın. Sonra sözele yumulun)*

**5)** Kapuçiniler ile Bobstilciler arasında 14. yüzyılın ilk ya da şu an tam hatırlamıyoruz, ikinci yarısında da olabilir, dolar üzerinden vergi şartıyla imzalanan ve tarihin ilk noterinin dizindeki siğiller yüzünden hazır bulunamadığı anlaşmanın adı nedir?

**a)** Pısırıkça. **b)** Sarı Kafa
**c)** Glu Glu **d)** Şencüce. **e)** Hepsi

**6)** Tortul kayalardan bir kısmının zaman zaman başkalaşım kayası imajına bürünmesiyle oluşagelen enfes tipi deltalarda tuz mağaraları olur ki, bu mağaralar da mağaradır hani. Bu cümlede hata nerededir?

**a)** Tortul, tırtıl olacaktır. **b)** Delta diye birşey yoktur
**c)** Billur tuz saf ve temizdir. **d)** Enfes tipi değil, nefis tipi olabilir. **e)** Cümlede hata yoktur, olamaz

**7)** "Yavrum seni yalayıp yutarlar bu mekanda, dikkat et! Çıtırlığına guvenme, inceden yanaşırlar, ex olursun! Gozunün önune bak! O cıldın pörsür, yağlar iki yandan fışkırıfışkırıverir, olayın biter! Öyle de eğilme beni duymak için, eğildikçe göğüsler belirginleşiyo, yorulurum sonra!"

Yukarıdaki metinde yazar ne tür bir uyarıda bulunmak istiyor?

**a)** Çıtır olmak münasip bir durum değildır
**b)** İnce tişört giymeyelim, hasta olmayalım
**c)** Cama da vurma, cam şıngırdar sevdığım
**d)** Cılt pörsümesi hep olur **e)** Hepsi de hiç

*(Sınav bitti Doğru yanıtlar yarın İtalyan La Gazetta De La Sport'ta verilecek!)*

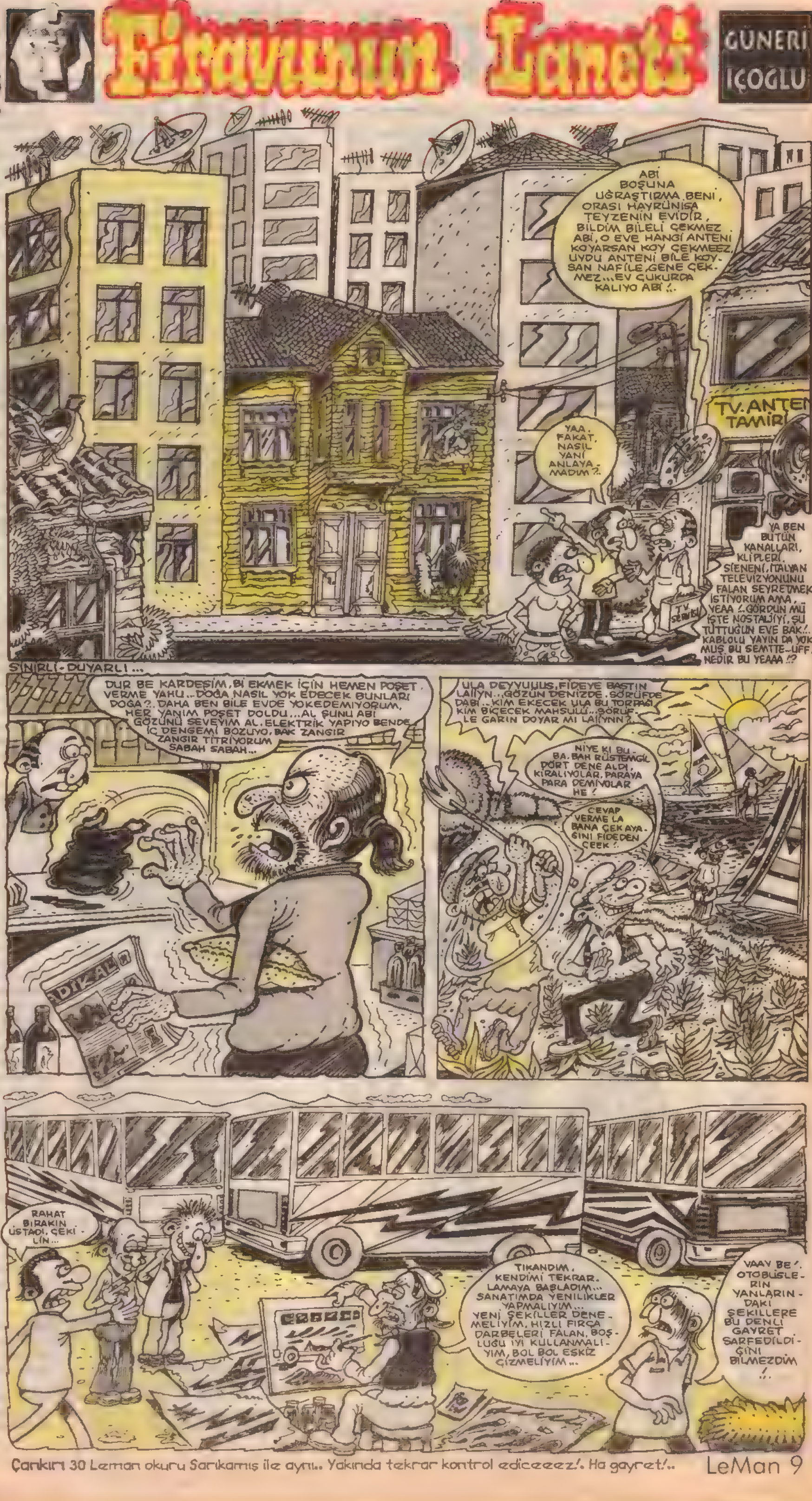
---

**VÖ-notlar:**

- Kitap: **Artizler Kahvesi - Mesut Kara** Güzel bir kitap rahmetli **Önder Somer**'in roportajı da var. (Parantez Yayınları)
- Dergi: **MAVI.** Kultur - sanat meraklıları mutlaka okumalı.
- "**Kaldırım Yazıları**" ilk kitabımın adıdır. Bu başlığın bir yazar tarafından (izinsiz) kullanılması hiç hoş değil
- Temmuz ayın n [illegible] O Gun konası "İnce işler"
- Bir donemin çocuk yıldız **Kahraman kıral** nerededir ne yapar, merak ediyorum. Bilensi olan bana yazıversin

Akşamsefası

Akşamsefası




Çankırı 30 Leman okuru Sarıkamış ile aynı.. Yakında tekrar kontrol ediceeez!. Ha gayret!..

Akşamsefası

Sevgili okuyucular link hatlarımızdaki arıza nedeniyle bu hafta "Halay kızlarıyla" bağlantımız kesildi... Özür dileriz...

Akşamsefası

# MEDYATİK OLMAK YA DA OLMAMAK

**Nihat GENÇ**

1940'lı yılların okuma kitaplarında toplama-çıkarma problemleri şöyle soruluyordu: "-Hıdırbeyli köyünden Durmuş Ali Germencık pazarından 4 kilogram sabun aldı. Bir kilograma tam 4 kalıp sabun giriyor..., veya, "Köprüköy'den Dursun'un babası Erzurum'a kira götürmüştü. O gün de tahsildar geldi. Dursungilden vergi parası istedi. Evlerinde para yoktu. Anası bir torbaya iki kalıp peynirle bir çömlek koydu. Bunları satmak için Hasankale'ye gönderdi... Yağın kilogramını da 50 kuruştan sattı..." veya, "-Solfasol köyünden Musa dayı, pazara bir sepet domates götürmüş, kilogramını 6 kuruştan satmış. Hepsi 234 kuruş tutmuş. Acaba sepette kaç kilogram domates varmış" benzeri sorular soruluyordu

Bizim okuduğumuz yıllarda ise tamamen soyut bir mekanda gerçekle ilişkisi olmayan, "bir havuza üç musluktan" diye şöhret bulan hayali sorular sorulurdu!

Oysa, yukarıdaki sorular, gerçek hayattan düzenlenmiştir. Yani, gerçekten Hıdırbeyli köyü diye bir köy vardır, gerçekten orada Durmuş Ali adında biri vardır ve yağın kilogramı da gerçekten 50 kuruştan satılırdı.

İnsanlara gündelik hayatlarında hergün gördükleri olaylardan birebir bir gerçeklik içinden problemler sunarsak, problemleri çözümlemeleri kolaylaşır. Çünkü soyut bilgileri, fantastik hesapları öğrenme yetenekleri okuma-yazmaya yeni başlamış insanlar için zordur

Sağcı, solcu, işadamı, siyasetçi, hepimiz büyük bir balinanın karnında yaşıyoruz. Balinanın karnında iyi, kötü, eksik dürüst, vs. bilmemiz mümkün değil. Hepimiz değişik kaygılarla aynı balinanın karnındayız, istediğimiz kadar özgür, kendimize ait, bağımsızlığımıza ait duşündüğümüzü sanalım, balinanın karnındayız, işte! Balınaların işine yarar düşündüklerimiz.

Hepimiz, boyunlarımıza geçirilmiş halkası gün geçtikçe daralan böylesine muthiş ve acımasız bir sinsi siyasi ve sosyal tuzağın içindeyiz!

**

Hala orda mı bilmiyorum, ortaokullarda elişi dersleri vardı, çocukların, makas, tornavida vs. gibi el aletlerini kullanabilmesini öğretirdi! İlkel insan, milyonlarca yıldan sonra, çakmak taşlarının kenarlarını profesyonelce bıçak ağzı gibi inceltip, medeniyetin kapılarını açan el aletlerini kullanabilme becerisini insanoğluna miras bıraktı. Yedi yaşında sanayiide bır çırak çocuk, bır saat içinde maharetle son model bir arabanın ön takımlarını sökebilir, pideci maharetle, bir dakika içinde dört-beş lahmacun hamurunu parmaklarıyla inceltebilir, bir küçük Anadolu kızı, maharetle, bir saniyede üç-beş ilmikle en ince desenlerle örülü halılar dokuyabilir!

Oturduğumuz topraklarda el aletleriyle - el sanatlarıyla dünya çapında bır medeniyet çıkardık, nadide örnekler-sanat eserleri ortaya koyduk. El aletleri - el sanatları ile kurulu çağlar, sona erdi. Makine, düşünce, bilim aldı başını gitti. El aletleriyle modern dünyada çelimsiz kalınacağı için, düşüncenin aletleri kullanılmaya başlandı

Düşüncenin aletleri: Kavramlar! Soyut kavramları çözebilme yeteneği yüksek bır toplumsal bilinç gerektirir! Toplumsal varlığı oluşturan, kültür, eğitim, milli birlik, eşitlik, vatan, sevgi, işçi sınıfı, sıyasal haklar vs gibi kavramlar, bir toplumun yaşayabilmesi için olmazsa olmaz temel kavramlardır!

Peki hergün milyonlarca kez kullanılan bu kavramlar "gerçekten" ifade ettikleri şeyleri temsil edebiliyorlar mı? Şüphesiz bu kavramları tanıyabilmek için, insanoğlu bir yığın sosyal dısiplin, metod ortaya koydu Bir toplumun kendini tanıyabilmesi için, o ülkede üretilen buğday, hizmet, çikolata, ölen bebek sayısı, mandalina, kim üretir, hangi şartlarda üretir, nelere inanır, gibi, milyonlarca, soru milyonlarca soruyu kovalar ve bir kavramın etrafında şekillenirler!

Yani, kavramları, gerçek bilgiler inşa eder! Gerçek bilgileri de "olgu"lar! Olgularla düzenlenmış bu gerçek bilgiler olmadan hiç kimse konuşamaz. Ve hiç kimse bize, eğitim, vatan, inanç, insan hakları, sevgı vs. kavramlar üzerine fikir yürütemez! Konuşan, tartışan herkes aptal sezgileriyle konuşur ve zaten daha da karmaşık olan siyasal, sosyal atmosferi bulandırmaktan öteye gitmez. Ve bu sadece balinanın işine yarar!

"Bu ülke insanları bayrağını sever", ya da "Türkiye'nin en büyük işadamı", ya da "Türkiye'nin en büyük yazarı" gibi, bir sürü karambol laf içinde debelenip dururuz! Hiçbirşey ifade etmezler!

Daha da derine inelim. Bır politıkacı, ya da bir asker çıkıp "bu ülke bayrağını seviyor" gibi bir cümle sarfeder. Çok doğru Kuaförler bile saç modellerine bayrak resmi yapıyor. Tereddütsüz, evet. Milli maçlara, dağlara, taşlara baktığımızda doğru, diyoruz.

Ve şöyle bir deney yapalım. En harbi vatanseverleri bir evin içinde iki ay aç bırakalım, biri asker olsun, diğeri Sakıp Sabancı .. İkinci ay, odaya binlerce bayrak getirelim, bir de yenmesi güç, katır-kutur ekmek parçaları!

Hangisine uzanırlar? Biliyoruz ki, o kahraman, şehit olmayı göze alacak ve ekmeğe uzanmayacak. Çünkü, ekmeğe uzanırsa vatan haini olacağını düşünür. İnançlarını, kimliğini, kişiliğini, sosyal statüsünü kaybedecektir! Çünkü onun kişiliği "yetenekleriyle" ve "mesleğiyle" değıl, bir başkasının ona bağışladığı "sıfatlarla" oluşur, yani birisi ona, büyük, kahraman, vs. demiştir!

Bulgarlar Edirne'yi işgal ettiklerinde aç Türk Halkına ekmek dağıtır, kalabalık içinde bir Türk bağırır: O düşman ekmeği, almayın. Kımse almaz. Oysa halk günlerce savaş yaşamış bir kuru ekmeğe muhtaçtır Ama, onur diye de birşey vardır. Duşmandan ekmek alınmaz, açlıktan ölme pahasına. Ülkenin onuru için kim olsa o ekmeği almaz

Ancak, burada savaş hali sözkonusudur, ekmeğin kahramanca reddi milli onurla ilgilidir. Ama şımdi bır savaş yaşamıyoruz. Ama, işte, istatıstikler, otuz milyon insanın ayda beş milyonla geçindiğini söylediği halde, "bayrağı" ekmeğın önüne koyuyoruz! İkisi yanyana olamaz mı?

Çünkü birileri bize sürekli "savaş hali" yaşatıyor! Böylelikle bu savaş hali yüzünden, ülkemize dair "gerçek bılgıleri", "olguları" anlayabilme, tartıp, ölçebilme şansına sahip olamıyoruz

Gerçek bilgilere uzanabılmemizın ikinci büyük engeli ise, sadece gerilmiş, ideolojikleşmiş, sertleşmiş halk kıtlelerinin bu tutumu değil. Bağımsız akademisyen ve yazarların olmayışı, olanların da ödüllendirilmeyip kovulması, gerçek bilgılere uzanmamızı zorlaştırıyor!

Böylelikle ülkemizin hayatını, ölümünü, insanlarını, ne olduğunu bize anlatacak, "gerçek bılgiler"den uzak, bır sürü laga-luga ile ömür tuketıyoruz!

Hepimiz, balinanın karnında aptal ve mutlu bir hayat yaşıyoruz!

Şımdi, bu deneyi ülkelerini çok seven Avrupa'nın İsviçresi'nde yapalım, mahkemede hakkını arayan bir İsviçreli'nin karşısına geçip, "bayrağımı çok seviyorum, İsviçre'yi çok seviyorum"diye binlerce kez bağıralım Herhalde deli derler!

Şimdi, medya ve medyayı yöneten İstanbul sermayesi bize yıllardan beri Atatürk ilkelerinden, cumhuriyetten bahsediyor! Ancak, bize ulkemizi tanıtacak, bize ülkemiz hakkında gerçek bilgiler verecek edebiyatçıları, akademisyenleri, yazarları tanıtmıyor! Aksine gizliyor, kılıtlıyor, unutturuyor! Ama, orada yüzlerce yazar, kendını bağımsız hissediyor, istediği gibi konuştuğunu sanıyor. Bu mümkün mü?

Sırf şeriatçılık düşmanlığı yapmak için, Istanbul'un bir yüzyıl devlet bütçesiyle korunmuş sermayelerinin yönettiği medyanın hatırı için, Anadolu sermayesini "tarikat sermayesi", Filistin davasını "hizbullahc... röristler", Cezayirli müslümanları da k... cellatlar gibi görmeye başlıyoruz. Sırp v... şetini de Mercümek dosyaları ile örtbas... tik. Neden? İstanbul'un şımarık devl... sermayesi böyle istiyor? Ve hergün A... türkçülükten sözediyor! Laik yürüyüşler... laik kadınlardan, kahraman askerden ... zediyor!

İstanbul sermayesinin yönettiği m... yanın amacı, ülkeyi bölmek pahasına ... gallerini, talanlarını tamamlamak, arka... Atatürkçülüğü alarak, gerekirse, aske... alarak, gerekirse sosyal demokratları ... rak. Artık, laik-şeriat tartışması gerçek ... zünü açıkça ortaya koydu ki, irticacılık ... laması, berber dükkanlarına, kebapçı... kadar uzandı! Son söyledikleri Atatür... olalım. Berber dükkanlarına dahi düşm... olalım. Niçin, sahibi müslümanmış

Gerçek yüzünü gösterdi ki, Atatür... keleri, cumhuriyetçilik hava-civa, bü... dertleri, Anadolu sermayesinin önünü ... mek, devletin sırtından geçinen İstan... holdinglerinin önünü açmak!

Yani .ötlerinin rahatlığı! Ama bizım... rada laikler-şeriatçılar birbirini kesecek... ödümüz patlıyor!

ötlerinin rahatlığı için halkı, gençliğ... te gözlerinizin önünde laik-şeriat dıye ... ayırdılar! Peki bu pis, iğrenç nıyetleri... neden Atatürk'ü kullandılar? Neden işe... duyu karıştırdılar?

Hepiniz gördünüz ki, vatan, dın, c... hurıyet, bayrak, ordu, inanç gibi tüm ... ramlar, hepsi yalan, hepsini işlerine ge... leri gibi kullandılar, kullanıyorlar! Balin... karnındaki tüm yazarlar, bunun aksini ... leseler de, sırf balinanın karnında oldu... için, işte bu büyük ve amansız vahşete ... dımcı oluyorlar?

Bağımsız, yazarlar, akademisyen, ... burada gerçek bilgılerle bu toplumu ... leştirmek zorundadırlar! Hıdırbeyli kö... deki Durmuş Ali kaç kilo buğday sata... milyonlarca üniversite öğrencisinin h... işe gireceği, neler üretebileceği gıbi, ... bebek, kaç çırak gıbi, kimleri seviyor, n... le dans ediyorlar gibi, gerçek bılgılere ... hici bir bılgıye ihtıyacımız var!..

Kardeşlerim, bu cüceler yalnız "da... ken acı çekmişlerdır", ülkenin, ha... amansız düşmanlarıdırlar! Balınanın ... nında sizi, Türkiye'nini en büyük yazarı... natçısı, şarkıcısı ilan ediverirler, heps... lan. Vatan, din, dıl, sevgi, laiklık, sıy... haklar, aklınıza ne geliyorsa, hepsi y... Bu devasa kavramlar, baştan aşağı ge... bilgilerle inşa edılmeyi bekliyor. Ve T... ye'nın en büyük yazarı ilan edılmiş bir ... boktan püsürükten adam, bu karan... den yararlanıp, balınanın hepımizi yut... ıçin sessız kalıyorlar!

Kardeşlerim! Dünya çapında ün s... olmak nedir ki, Ağca da ünlü! Bu ül... değerlerini oluşturacak sahici bılgıle... uzaksanız, sizin şöhretinizden band... Sanat müziği 19. yüzyılda altın çağın... şarken, bestekarlarımız, İstanbul yalı... bir güzel hanımefendi, ya da bır ... prensinin hatırı ve bin altını karşılığı şa... yazdılar. Ama, siz, parayla yazılmış b... kü hatırlıyor musunuz?

Acıyla bestelenen hiçbir türkü ... maz! Satıldığına tarıh şahıt olmadı! ... deşlerim, halk şarkıları gibi çocuklar ... Balinanın karnındaki yazarlara inanm... Öyle pıs kokuyor ki balinanın karnı! ... entellektüel çabaları kokudan rahats... mamak için! Yani ortada bir ahlak ... ama o ahlak , balınanın hepimizi yut... nın karşısına çıkmak için değil, balin... yutarken, mideleri bulanmaması için ... tırdıkları özel bir ahlak! Hesap edeme... ri önemli birşey var. Bizler, dayak y... korktuk, sındık, yağlı bir kılımın ustüne... lıp, binbir korku üretıp içimize attık ... bizden sonrakiler acı çektiklerinde n... pacaklar?

CANAVARLAŞACAKLAR! Çünkü ... sakinleştirecek tek bir "dürüst" kelim... madı, kalmıyor! Hangi kelimelerle ko... caklar, hepsinin .mına koydular!..

Hangi yazarlarla konuşacaksınız... sini ucuz piyasanızda marul fıyatına ... limon fıyatına en büyük yaptınız!..

# LeMan KİTAPLARI

LeMan Kitapçısı'nda, bütün kitapçılarda ve yakında gazete bayilerinde

## Leman Ürünleri Satış Yerleri

**Introduction Organization & Public Relations.** Özcan Tor. Atatürk Cd. Mersin Çarşısı 1.Kat. No:178 33010 Mersin Tel: 0324-232 01 19 Fax: 0324 233 04 12 / **Cüneyt Taktuka. The Wall.** 1738 Sok. No:8/C K.yaka-İzmir / Bahariye Cad. Opera Onur Çarşısı tüm **LEKE Jeans** mağazalarında. Kadıköy -İst. / Kalıboyu Cad. Balı Dükkanları No:5 **Merve Giyim.** Pendik-İst. / **Emre Bölbül.** Alsancak Sevgi Yolu **Ti Kitabevi** Kitapçılar Çarşısı - İzmir / **LİMON MUSIC COMPANY.** Cemet Man. Kumişet Cad. No:76 Tel: 0212 - 599 65 92 K.çekmece-İst. / **Can Kitabevi** Nalbantoğlu İşhanı No:21/3 Bursa / **Taner Kırtasiye** İstiklal Cad. No:22/A Yalova Tel: 0226-814 17 25 / **Egala Spor Tekstil** İnönü Cad. İnegöl Çarşısı Giriş Kat No:46 - Bursa Tel: 0224-224 27 2*

• Şarköy 20 Leman okuru ile şenlikli bir Trakya beldesi



Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR

Saparca 20 Leman okuru bir hayli düşük.. Tavır mı var anlayamadık.. Neyse Akyazı'dan iyisiniz.. 20 kardeşe sevgiler..

# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

Bolu ... çılarından son... ...80 Leman okuru ile şöhreti yurtdışına taşan beldemiz.. Babalar yalnız ballarınız şekerleniyo..

# YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

## Seni yerim öcü!

**Bu kış Türkiye'ye irtica gelebilir!** Korktunuz değil mi?

Geçmişte **"Bu kış Türkiye'ye komünizm gelebilir"** diye korkutulanlar gibi.

Çünkü burası **Korku Cumhuriyeti...**

Lunaparklardaki korku tüneli benzeri bir korku tünelinden hiç çıkartmazlar sizi.

**"Sakın ha sömürüye, eşitsizliğe, yoksulluğa isyan etme, sonra öcüler yer seni!"**

Oysa komünizmi de, irticayı da yaratan bu sömürü, soygun düzeni ve onun sahipleri değil mi?

Kaldı ki irticanın gelmesini istemiyorlardı da niye askeri darbelerle solu ezdiler?

Niye Nazım Hikmet, Deniz Gezmiş gibi onbinlerce solcunun hayatını söndürdüler?

Kâh **"Din elden gidiyor"** diye camiyi kışkırttılar, kâh **"Laiklik elden gidiyor"** diye kışlayı...

Aslında onlar için tek tehlike bu sömürü, soygun düzeninin tehlikeye girmesi...

Öyle bir sömürü, soygun düzeni ki birkaç aile ile onlara bağlı birkaç yüz aile milli gelirden aslan payını almakta... Bunların servetleri arttıkça yoksulların, çöplüklerden beslenenlerin, sokaklarda yatıp kalkanların sayısı da artmakta...

İşte "Ordu gerekirse darbeyle, silahla korumalı" denilen böyle bir düzen.

Hem **"Korunsun bu düzen"** diyeceksin, hem de kendine **"solcu"** diyeceksin, sen bu solculuğu kimden öğrendin?

**"Yıkılsın bu düzen"** diyen Nazım Hikmet, Deniz Gezmiş gibi solculardan öğrenmiş olamazsın.

Sen olsan olsan **düzenin solcusu** olursun!

Düzenin solcuları yuvarlanmış düzenin medyasını bulmuş!

**"Nerde yalancı meme, bebeği aldatmamız lazım; nerde yalancı medya, milleti aldatmamız lazım!"**

Seni yerim meme, seni yerim medya, seni yerim öcü!

ERDİL YAŞAROĞLU

Sarıkamış 30 Leman okuru ne denli önemli bir belde olduğunu anlatmaya yeter de artar bile.. (50 yapalım şunu)

# Ölmüştük...

Ender Özkarraman

• şiir: Cemal Süreya.

Aksamsefası

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

Mardin 55 Leman'dan 35 satılmış.. Mardin kapı saaad akaaar dilez dilezy yaylalar.. olmadı arna olsun..

# TABUDEVİPEN

Babaeski 80 Leman haydi babalar 100 yapalım şunu.. Ayçiçekleri para basıyor.. Yazın işler açılacak..

# Yk Serşemi

Mesut Ceylan

## OLASI HÜKÜMET MODELLERİ..

### ÇİLLER BAŞKANLIĞINDA REFAHYOL:

BBP ve BP Süper V'nin dışarıdan desteğiyle Çiller yeterli çoğunluğu elde ederek bir hükümet kurar. Meral Akşener verilen desteğe karşılık Muhsin Yazıcıoğlu'nun evine temizliğe giderken, Özer Çiller de BP istasyonunda pompacılık yapar. RP ile devam edildiği için DYP'den bazı fireler olacaktır ama fire için yorgan yakılmaz.

### YILMAZ BAŞKANLIĞINDA ANASOL:

CHP ve DSP'nin ANAP'a destek vermesiyle Mesut Yılmaz başkanlığında hükümet kurulur. Yanlız Ecevit'in Baykal'la aynı yere imza atmaya ikna edebilmek için Baykal'ın ameliyatla Rahşan Ecevit şekline getirilmesi şart. Deniz Baykal'ın suratının Rahşan Ecevit'e benzetilmesi operasyonunu kabul etse bile belden aşağısı için sıcak bakacağını hiç sanmıyorum. Laikliği muhafaza adına olsa bile bu denli büyük bir fedakarlık imkansız gibi.

### ŞEMSİ YILMAZ BAŞKANLIĞINDA ALTERNATİF BİR HÜKÜMET:

RP, DYP, BBP'nin katılımıyla acar bir hükümet oluşturulur. Şemsi Yılmaz Almanya dönüşünde getirdiği iki bavul dolusu gıcır kasetleri ve dergileri hükümet üyelerine dağıtarak başkanlık koltuğuna zıplar. Ayrıca Yılmaz'ın mecliste, "Bu hükümete olumlu oy vermeyen pezevenk oğlu pezevenktir" diye başlayan konuşması sayesinde güvenoyu almak hiç problem olmayacaktır.

### HÜSAMETTİN CİNDORUK BAŞKANLIĞINDA GÜRCÜ İKİZLER HÜKÜMETİ:

Trabzon Spor'dan ayrılan Gürcü ikizler Arçil ve Şota, Hüsamettin Cindoruk'la samimiyet kurarlar. Üçünün de alkollü olduğu bir gün meclise gelirler ve milletvekillerinin alayına silah çekerler. Silahı görünce tırsan vekiller Cindoruk'u destekleyip, başbakan yaparlar. Arçil ve Şota durum karşısında duygularına hakim olamayıp hüngür hüngür ağlarlar.

### ERBAKAN'LA DEVAM:

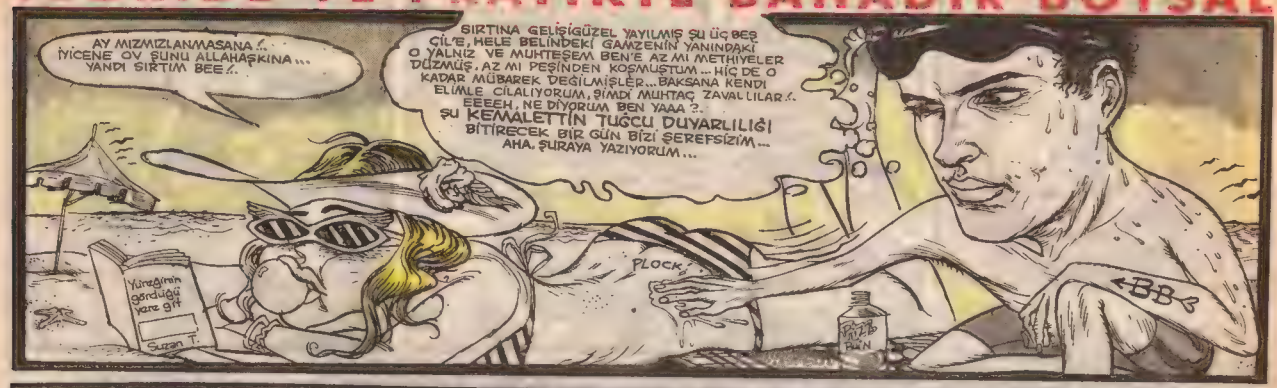
Erbakan, tepki çeken sakallı korumalarını kovup, yerlerine Harika Çocuk Selim Can, Küçük İbo ve Küçük Onur'u koruma yapar. Halkın sempatisini kazanan yeni korumaları sayesinde güvenoyu alan Erbakan başbakanlığa devam eder. İşsiz kalan sakallı korumalar İngiltere'ye yerleşirler ve Spice Girls'e rakip olarak "Sakaryalılar Boys'u" kurarlar.

# Paraya

Gemlik 185 Leman'dan 70'ini var mı iade etmek biz de zeytinlerinizi iade edersek n'olcak bu işler?.

LeMan Aksefası

# TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL



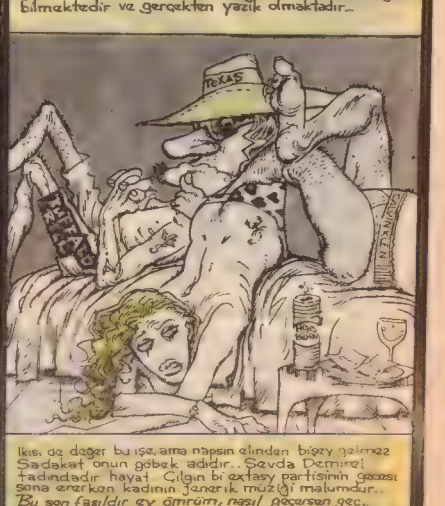

## FIRLATILMIŞ ÜSTÜ KALSIN KADIN

Ama bu uzun sürmez çünkü kafasında planlar vardır ve değerli zamanını bilmeze göze. rek harcamaz... Uyanır giyinir. İki dirhem bir çekirdek

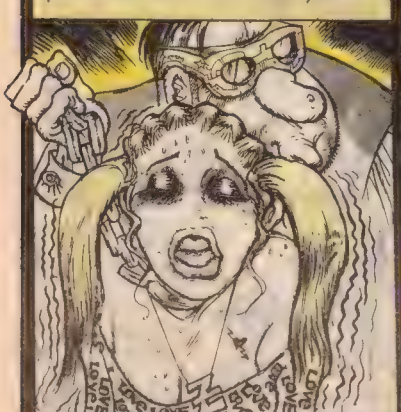
Çıkıp av peşinde koştuğu söylenemez, onun bulunması gerekir, kabul gorduğu belli yerleri vardır... Hiç uzun sürmez, her zaman için çok özel bi adam onu bulmuştur.. Kadını çoktan farketmiştir... Daha bişey konuşmadan az buçuk hayranlıkla beslenmiş bi takım jest ve mimikler kadına yeter...

Eğer kadar ağlarını örer de aynı anda iki'si de özel iki adam ona yaklaşırsa, her ikisi tarafından da fırlatılmış hisseder kendini... İkisine de sadıktır ve birini ötekine tercih etmez... Böyle yitik akşamlar. da iki adam da silahlarına yapıştığından kadın ikisinden de vazgeçmemesini sağlar...

O asla unutmaz ve nerede olduğunu bilir aslında... Ve o, ikisine de yitirmez... Fırlatılmak söz konusu olmadığı gibi uyumak da söz konusu değildir... Nerede olduğunu bilmektedir ve gerçekten yazık olmaktadır...




Ve daha ilk cümle bile gelmeden, kadın kendini fırlatıl. mış ve de yakalanmış, taşınmış ve gene fırlatılmış hisseder. Bütün vücudunu bir sadakat dalgası sarmıştır. Çevresindeki kimseyi görmez, bugün başka hiç kimseyi görmeyecektir, bir başkasını farketmektense canı çıksın daha iyi...

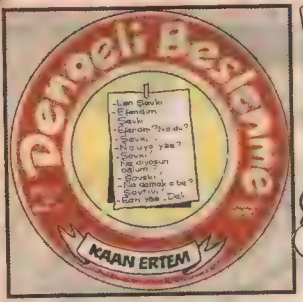


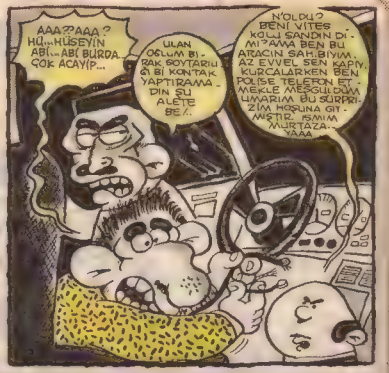

Ikisi de değer bu işe, ama napsın elinden bişey gelmez Sadakat onun gabak adıdır.. Sevda Demirel tadındadır hayat. Çılgın bi extasy partisinin gecesi sona ererken kadının fenerik müziği malumdur... Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç...

Hilvan giden Leman 14.. Gelen 10.. Satan 4.. 4 Leman'cı tanışın.. Birbirinize destek olun.. Leman'dan selamlar



Akşamsefası






## Tanıtım:

**BİNFEN Murat Ses**

*Murat Ses*, bildiğiniz gibi, Moğolkar'ın kurucularından, grubun efsanevi klavyecisi ve birçok liste başı parçasının da sahibi, bestecisi... 1979 yılından beri ailesiyle beraber Avusturya'da yaşıyor .. Avusturya Bilim ve Araştırma Bakanlığı bursu ile girttiği Avusturya'da "Uluslararası Pazarlama" dalında Master ve Doktora ya sahip Aynı zamanda müzik çalışmalarını da Avusturya'da sürdürüyor.

BİNFEN, *Murat SES*'in ikinci solo albümü, AUTOMATON idi Bu albüm, 1989 yılında Avusturya'da, 1990 yılında da ülkemizde çıkmıştı.

"Electric Levantine" adını verdiği stil, elektronik ağırlıklı bir temeldi, Doğu Akdeniz'den Orta Asya Şaman köklerine kadar uzanan özgün yapıların sentezine ya da ifade edilmesine dayanıyor

İlk albümü AUTOMATON'un konusunu 13. yy'da Artukoğulları döneminde yaşamış büyük mühendis ve otomasyon bilgini CEZARI'den almıştı 1995 yılında çıkarttığı ve 2000 yılına kadar sürecek olan trioplo'nun ikinci parçası olan BİNFEN albümünde ise, ağırlıklı olarak Hezarfen Ahmet Çelebi'yi konu almış kendisine .. Bu albüm daha ülkemizde yayınlanmadı .. Amerika'da ve Avrupa da çeşitli siteiere giren bu albümde toplam 17 parça bulunuyor

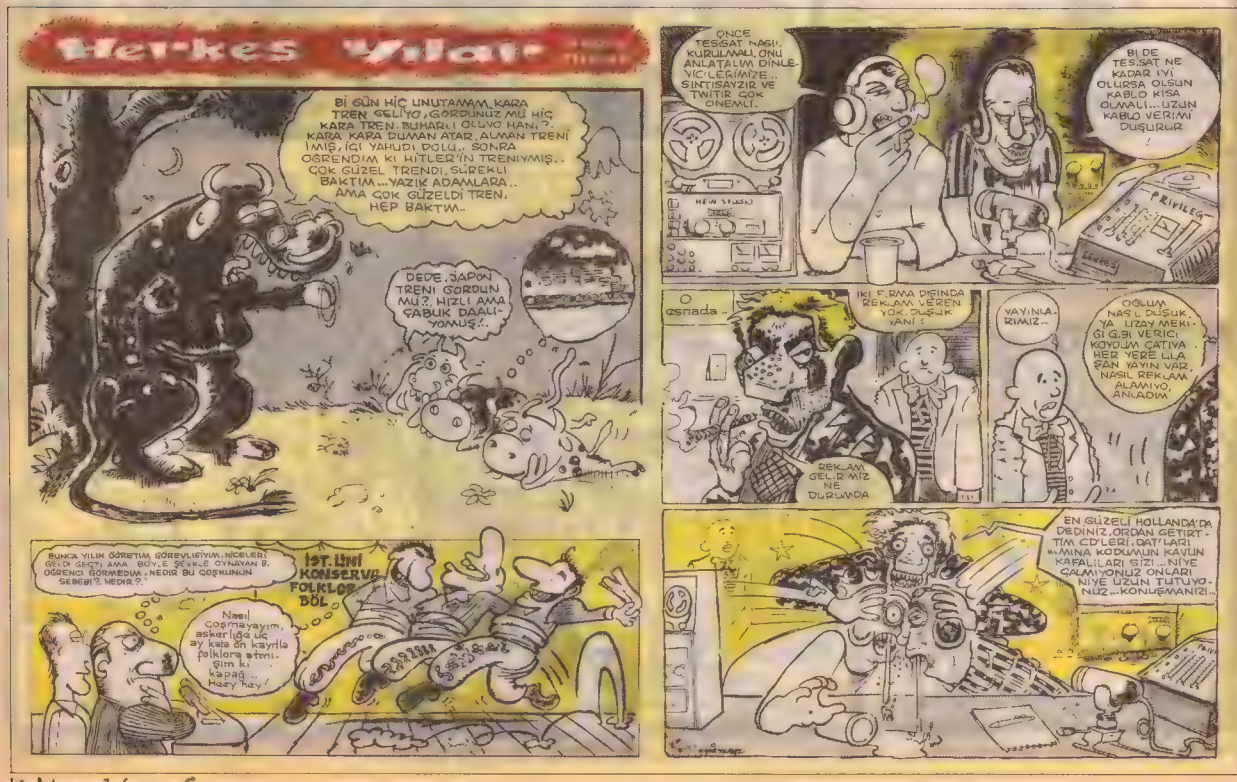
*Murat SES*'i halen oğlu Tan SES'le birlikte üçüncü albümünün hazırlıklarını sürdürüyor

Daha fazla bilgi almak isteyenler için adres şöyle

**c/o CLOU RECORDS POB 25 A-4045 LINZ-AUSTRIA**

İnternet'ten girmek isteyenler ise, *Murat SES* ile ilgili bilgileri şu adreste bulabilirler

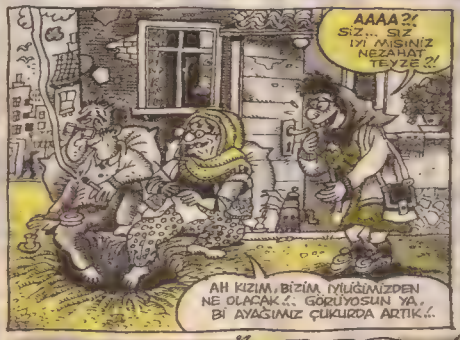
**http://www.joelscom.demon.co.uk/murat/murat.htm**



# SELÇUK ERDEM

# Derya Kuzukara

Derya Sayın



**Kelkit;** Deresinde bol sazanları ve Aydın Doğan gibi bir medya devini çıkarması ile ünlü Gümüşhane'ye bağlı bir beldemiz.Lakin 5 Leman okuyucusu az.. Bir şeyler yapmalı..

# harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

# AYRINTILAR

METİN EİDAN

**Selâm...** İşte; yine başladık... Saat, 16.13... Bu saatlerde pek yazmam aslında...Böyle olması birilerini ilgilendirir mi?. Ya da şöyle sorayım: Hani mideniz biraz kazınır da, ekmeğin kafasından koparıp içine başparmaanızla iteleyip azcık peynir tıkıştırırsınız ya, ve peynir ezilir içe doğru. İşte o anda, aaniden bir deprem olsa, veyaa içeriye, makineli tüfekli onbeş adam girse, işte tam o anda, peynirlenen başparmaanızı yalayıp temizler misiniz yine?.. Ya da şöyle düşünelim: Meydandaki otomatik tuvalette sıçarken, otomatik kapı kısa devre felan yapıp aaniden açılsa, baldırlarınızı ve götünüzün bi kısmını insanlar görüverse, ve kapı tekrar kapansa; düşünür müsünüz: "Acaba ne zaman çıksam; ve "götünün bi kısmı" görünen kişinin tavrını görmek için çıkmasını bekleyenler var mıdır dışarıda?.. Ya da şöyle sorayım: "Saat kaç?.. benimki 16.42... Şöyle düşünün bir de. Kocaman bir hangar, evliniz olsa ve çalışma masasından yatağa bisikletle gidilse... Ya da şöyle sorayım: "Ne dernem gerekiyor ki, ne?.. Ne diyebilirim!.. Hatırlıyorum; güzel bir gündü; yolda yürüdüm ve pek çok şey gördüm... Zabıtaki Poin!.. Mmm

**SEVERİM:...** Bezelye kabuunun içinde kaç adet bezelye taanesi olduunu tahmin edebilmeyi... Küçük asansöre, iki üç arkadaş bındıktan sonra binip, o darlıkta hem dönemedim, ya da onlara arkamı dönmek ayıp olacaa için, sırtım kapıya dönük çıktım, o küçük heyecanlı aanı...ERGÜN... Annemin, üniversitedeki kardeşime, pasta, börek felan yollamak için atmayıp biriktirdiği koli kutuları... Kaset dinlerken, parçanın sonlarına doğru ses kısılıp uzaklaşırken, teybin sesini sonuna kadar açıp, çıkacak olan en son sesi de net bi şekilde duyabilme çabamı .. BERNA... Yapışkanlı kapaklı koğıt mendil pakedini, bi mendil alıp kapattıımda, yamuk kapanmasını, ama yine de kapanmış olmasını .. Bardaama tepeleme buz doldurduumda, sonra suyu dökerken üzerlerine, boşlukların dolmasını ve yamuk duran bi iki buzun raatlayıp kaydıkları aanı .. Kasiyerin, aldıım dergiinn üzerine bıraktığı kasa fişinin, ordaki bombeli duruşunu .. Yeni emtiiyi klip buluşlarından, yavaşken aaniden hızlanıp kayan görüntüleri... Neresi olduunu bilmediim bi mola yerinde, dinlenme tesisinin kenarında sıgara içip dolanırken, artık gidecek bi yer kalmadında, tarlanın kenarında durup geriye bakmayı, otobüsümü uzaktan tanıyabilmeyi ..METİN

**PSİKOAYRINTI:...** "Matkap sesiyle uyandınız mı hiç doktor".. "Evet, bi iki kere olmuştu sanırım" diye yanıtlar Dr.Semih... "Hayrola, taamırat falan mı var sizin oralarda?.." "Şu anda yok da. Şey düşündüm ben: Alarmı öyle olan bi saat, nefis uyandırır di mi?." Dr.Semih, hastasının bu tür kaçışlarına samırmıce uyum sağlayabilmektedir, ama yine de sormadan edemez "Maraba talavolelerle aranız nasıl?" "Doktoor; sizi gidi gidi sızı gidi!.. Demek o kaset için bana halâ gıcıkısınız?.." Sizi gidi gidi! . Dr. Semih gülümser. Eğer çok içtenlikle gülümserse, dudaklarının kıyıcığında minik tükürük köpürmeleri oluşmaktadır. Elyle siler ve sorar: "Demek siz de kendinizi hadîâ suçlu hissediyorsunuz?.." Bu soru onu üzer; raatlama koltuunda arkasını dönüp ayaklarını kamına çeker; doktora kapattığı köşede, koltuğun yırtılan içinden, minik bir sünger daha kopartır... Dr.Semih ayaa kalkar, yanına gidip omzuna dokunur, "Birer kahve ikimize de iyi gelir" Mutfaktayken, içerden şöyle bi şey duyar: "Siz çok iyi birsiniz doktor; çok iyi!. Eğer matkapla birilerinin kafasını delmem gerekirse, bu en son siz olursunuz!"

**ESKİDEN Bİ GÜN:..** Bi gün, hatırlamıyorum, nereye koşuyodum ama, çok hızlı çıktım bahçeden. Neşeli, heyecanlı, coşkulu felan, muhteşem bir çılgıt. Sarsıldım ve aaniden düştüm!.. Dizimin üstüne.. Biliyordum, biliyordum, az sonra çok acıycaktı! . Elimi dizime kapadım; bastırdım şefkatle!.. Dizime ne kadar çok bastırırsam elimi; belki aa o kadar azalırdı .. Ama azalmadı... Dayanılcak gibi dıldı! Dizim hiç bu kadar çok acımamıştı.. Yüzüm buruşuverdi Sonra; ben taşa hadîâ küfrediyorken, azaldığını farkettim acının. Azaldı; azaldı; ve bitmesine yakın, kalktım; coşkulu koşuşuma devam ettim.. İyi futbol oynayan kısa şortlu çocukların dizlerindeki gibi, kocaman, pembe ve kahve, ve morla bezeli güzel bir yara kabuu duşlemıştım ama, hiç bişey yoktu orda

**FIKRA:...** Bi İngiliz, bi Fransız, bi Norveçli, sinemanın kafesinde oturmuş, bi Türk'ü bekliyorlarmış. Bi Norveçli atılmış: "Hadi bize gidelim" demiş. "Naapcaz sizde" demiş bi Fransız "Krep yapar yınz" demiş Norveçli, "ve Pinkfloyd dinleriz.." "Bu havada eve kapanılmaz" diye ıtırazetmiş bi İngiliz.. O sırada bi Türk koşarak içeri girmiş: "Kalkın lan, kalkın.. Şurda ilerde, festival gibi bişii var. Gidip bi bakalım"... Hepsi isteksizce kalkmış.. Yapcak daa iyi bişiy yoktu... Bi Türk yürürken, Norveçli arkadan yanaşıp, diziyle Türk'ün bacaana vurmuş, bi Türk sendelemiş... Elini kaldırıp hemen bunun ensesine vurmuş. Norveçli "Ehe he he!" diyip şımarmış.. İngiliz atılmış: "Ulan başka yokmuş gibi, gittik en yalaka Norveçliyi bulduk gruba!.. Bunnar festival yerine gitmişler; hepsi çok terlemiş; sıcakmış .. Sıkılıp çıkmışlar..

**BİŞİİ:..** Ne güzeldi yaa!.. Puhu konusunda ne güzel bi düzeltme yapmıştım, ve bi de espri eklemiştim.. Düzeltmenin sevinciyle yaptım espri yanmış çıkmış bu seferde!.. Düzelt düzelt bitmiyo!.. Ulan Puhu!.. Evet, bu haftalık da bu kadar!.. Hiç durmuyorum, ve hemen iyi günner diliyorum ben!

**LeMan** MİZAH DERGİNİZ

## okur mektupları

.İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### Günnerden 29 Mayıs 1997 Perşembe,

Susmayı asla düşünmeyen üniversiteli devrimci-demokrat öğrenciler, (biz) yine meydandaydı.

Bir hafta önce İst. Üniv.'nde yankılanan sesler, bu defa da Denizli'de yankılanıyordu. Konu ne miydi? Anlatayım.

Konu üniversitelerdi. Bilimsel, özerk, polisin değil bilimin girdiği, öğrencilere dayak ve gözaltı değil, özgürlüğünün sağlandığı, savaşa değil, eğitime yatırımın yapıldığı... gibi bir üniversite.

İsteklerimiz bunlardan ibaretti Bu isteklerimizin ihlali sözkonusuydu. Sıra bizdeydi Bütün bunları protesto etmek ve isteklerimizi dile getirmek için en meşru hakkımızı kullanmak istedik. Yani anti-faşist içerikli bir basın açıklaması yaptık. Alan olarak da (daha çok kitleye ulaşacağımızdan) meydan seçilmişti

Biz daha meydana gelmeden, polisler bütün, yandaşları ile oraya gelmişti bile. Meydana geldiğimizde ise etrafımız iyice sarılmıştı. Polis kameraları bizi tek tek ve boydan boya çekiyordu. Bunlar ancak podyumda olacak şeyler ama ne biz manken ne de onlar puan veren jüri üyeleriydi. Sıra basın açıklamasına gelmişti. Açıklama başladığında bize iyice yaklaşmışlardı. Nefeslerini hissetmeye başladığımızda birbirimize sarılmıştık. (el ele tutunarak) Polisler iyice yaklaşmış, saldırmak için fırsat kolluyorlardı. Bu fırsat da ellerinde vardı zaten Etrafımızda 2 sıra olmuşlardı. Açıklama bittiğinde ise saldırı başlamıştı. Adam başına iki polis düşüyordu. Çoğumuzu sürükleyerek, küfrederek ve tartaklayarak polis otosuna götürmeye çalışıyorlardı. Hem de hiçbir gerekçe gösterilmeden yükleniverdik otolara 57'si öğrenci toplam 64 kişiydik. 7 tanesi kim miydi? Polis olmadığı kesin, bir doktor karısı, 2 yaşında çocukları, demokratik kitle örgütlerinde 2 gazetmen, öğrencilerden birinin de annesi vardı Bir de yolda gezmekte olan bir işçiyi tutup, getirmişlerdi, seyrettiği için.

Sonuçta hepimiz arabalara bindirildik Bu o kadar rahat olmadı tabi. Emniyete kadar dövülerek ve hakaretler edilerek götürulduk. Emniyete vardığımızda hemen hepimizde darp izleri ve yaralar vardı. 2 yaşındaki çocuk bile 2-3 yerinden yaralanmıştı Salonda, polis dövmek için bizi paylaşıyorlardı. Saçımızı, gözümüzü duruşumuzu beğenmedikleri için küfredip tartaklıyorlardı İlk defa bu kadar kötü küfürleri duyuyordum. Sonunda içeri (hücrelere) alındık. Bu kısmı kısa geçtim. Çünkü yapılan hakaretler ve atılan dayaklar anlatmakla bitmezdi

Hücrelere dağıtıldık. Bayan arkadaşlar bir hücreye (19 kişi) erkek arkadaşlar da 2 küçük bir büyük hücreye yerleştirildik. Büyük hücre yaklaşık $3m^2$ vardı. Bu hücrede 33 kişi kalıyordu. Tuvalete çıkarılmıyor, su bile verilmiyordu. Ancak işkence ve dayak bir bir devam ediyordu. Gece geç saatlerde ifademiz alınmaya başlandı. Çoğu söylemediğimiz ve zor kullanarak yazılan birçok ifadeyi zorla imzalattılar. Gözlerimizi bağlayıp dayak çemberi içine alınıyorduk. Boş kağıtlara bile zorla imza attırılıyordu. Bizi bir de sağlık kontrolüne götürüyorlardı. Ençok çekindiğimiz zaman bu zamadı. Sanki sırf dövülüp, hakaret edilmek için bunu yapıyorlardı ki öyleydi. Hatta bizi döverken birinin kolu çıkmıştı. Söyledikleri ise aynen şöyle: "-Arkadaşımızın kolu sizin yüzünüzden böyle oldu. Sizin kolunuzu da biz kıracağız." Yoruluncaya kadar dövüyorlardı Birinin kurt başlı bir yüzüğü kırılmıştı dayak atarken, yine nedeni biz gösterildik. TAbi bunun acısı çok büyük oldu. Sonuçta sağlık raporu aldık. Hiçbirimizde yara ve darp izi yoktu (?), öyle yazılıydı. Doktor bunu yazarken sadece yüzümüze bakıyordu. (ne kadar baktığı tartışılır) Polis şefinin de eli doktorun omzunda, yardımcı oluyordu. Emniyete dönerken, yine geldiğimiz zamandaki muamele ile götürüldük. Kız arkadaşlarımız kendilerine yapılan hakaret ve küfürleri bize bile anlatamıyorlardı. Bu durum ertesi gün 15'e kadar surdü

Tekrar sağlık kontrolüne götürülüp serbest bırakılacağımız söyleniyordu. Ama biz o yolculuktan korkuyorduk. İnden uzaklaşmanın verdiği rahatlık bunu göze almamıza neden oluyordu. Hastane çıkışında arkadaşlarımızın bizi gizlice beklediklerini gördük. Çıktığımızda özgürlüğün tadını çıkarmak için sabırsızlanıyorduk. Arkadaşlarımız adliye önünde beklendiğimizi, diğer arkadaşlar ve demokratik kitle örgütü yetkililerinin orada olduğunu söylüyorlardı. Adliyeye geldiğimizde gördüğümüz manzara gözlerimi yaşartıyordu. Alkışlarla karşılanıyorduk.

Polis barikatını geçip arkadaşlarımızla kucaklaştık. Hiç kimseye bu kadar içten ve anlamlı sarıldığımı hatırlamıyorum. Sanki bir ödül veriyorlardı bize. Coşkulu ve umutlu.

Bu tablo bize şunu anlatıyordu. Yaptığınız mücadelede sonuna kadar haklısınız. Evet mücadelemizde sonuna kadar haklı ve emindik, bu mücadelede tek olmadığımızı da gösteriyordu. Asla vazgeçmeyecektik, şimdi daha da güçlendik, daha da çoğaldık. Sonuna kadar götürecektik. Hep bir ağızdan haykırarak söyleyeceğiz. İnandıklarımızı, bildiklerimizi. İnsanlık onuru işkenceyi yendi, diyoruz. Yaşasın halkların kardeşliği, yaşasın mücadelemiz.

Bu yazı, Pamukkale Üniversitesi dışında bütün insanlık için mücadelenin ifadesidir.

**Pamukkale Üniversitesi
Devrimci-Demokrat Öğrencileri.**

### Selam Dostlar,

Sözlerime son zamanlarda duymaktan gına geçirdiğim kelimelerle başlamak istiyorum: Trip, ot, hap, baydı, cart curt. Bu ne ya!

Sabahtan akşama kadar bu sayılı kelimelerle iletişim gerçekleştiriliyor. Antalya'da bir turist bulsam daha zengin bir Türkçeyle konuşur valla. Haftalardır sesimi çıkartmadan dişlerimi sıkarak katlanıyorum. Bol bol geyik gözlemi yapıyorum. Bir geyik dişi geyiğe nasıl yaklaşır. Nasıl kur yapar filan yani. Belgesel niteliğinde. Sözde komün bir yaşam sürülüyor. Herşey paylaşılıyor fakat aslında millet birbirini dikiyor. Parasız çapulcu gibi gözükmek de moda oldu artık. Tıki damgası yiyip de gruptan dışlanmak için milyoner ailenin biricik kuzucuk disko çocukları da yanlarına para almıyorlar. Hatta bankadaki hesabı boşverip telecardını da yanında taşımıyor. Birinci sigarası içiliyor ve bu sigara da elden ele dönüyor. Bunun adı da paylaşmak oluyor. Sonra acıkanlar gizli gizli hamburgerlerini yiyiyor. Dönüşte simitçiden simit alıyor ve tabii ki paylaşıyorlar.

Farklı gözükmeye çalışıp kural dışı olduklarını düşünürken kendi aralarında hiçbir fark olmayankoyun sürüsü olduklarını ne zaman anlayacaklar acaba!

Toplumun kendini dışladıklarından yakınırken, ortak bir payda altında toplanıp bundan da gurur duyuyorlar. Özel insanlardır onlar. Çünkü yazın ortasında ayağında postal, götünde tayt (siyah), üstte baskılı tshirt (siyah), sırtta çanta (askeri yeşil), ha bir de anarşist ambleminin görünebilecek heryere çizerler.

Kendilerini çiçek çocuklar ilan edip öte yandan sağa sola kutu kola, petşişe, sigara artıkları atmaktan da geri kalmazlar. Okumadıkları halde gündemde hangisi modaysa o kitap seçilir ve itinayla gözükecek şekilde taşınır.

Şimdi işin asıl raconu şöyle oluyor: Saçlar uzunsa ki olmalı, yüzler kapanıyor, kafa öne eğik hafif de kamburumsu ve saçlar da ahenkle dansedecek şekilde yaylana yaylana esneye esneye yol katedilir

Maddeyi amaç değil de araç kabul ederlerken ve görüntünün maddeyi aşmanın gerçek olduğunu savunurlarken yan tarafta şöyle bir muhabete tanık olunur: "O'lum benim var ya saçlarımı kestirmeseydim aha tam buraya kadar hatta götüme kadar uzardı."

Ayrıca disko kızları da rahat batmış olsa gerek, ortama girmeye çalışıyorlar, motorsikletleri, arabaları bırakmışlar bizlerin sefilliğine ayak uydurmaya çalışıyorlar. Bunun için en pahalı markalı kotları yırtıyorlar. Fakat bu da hiç inandırıcı olmuyor. Yani tam bir sınıf çatışması yaşıyoruz.

Bir de utanmadan simit parası beşbin lira istemiyorlar mı? Tersim dönüyor, bunların suratının ortasına zıçmak istiyorsun. Ulan demin cebine sakladığın kısa cameli görmedim mi sanıyorsun. İstesek "Yok valla be olsa!.."

Paylaşmakmış peh! Peh! Gıdı gıdı meeh meh! O kadar psikoloji kitabı okudum hala bazı davranışlarını anlamak mümkün olmadı. Mesela bir kız geliyor yanıma Cinsiyet farkı gözetmeksizin konuşursun onunla, dertleşirsin. Acılarını paylaşırsın. Yükünü. Bu sefer de götü kalkar. Arkadan "Ulan amma geyikmiş yea!.." İki saattir tık yok. Veya tam tersi, içinden geldiği gibi durüst davranarak sizinle sevişmek istiyorum dersin. Bu sefer de: "Ulan amma da abazanmış be!" olur

Artık taktik değiştiricem, yeni tanıştığım hatun kişiye dilsiz hatta ama rolü kesicem. Belki göremiyorum diye maskesini çıkarır. Birde asıl komik ve acınacak durumda görüyorlar bizi. Delikanlı bir kız bulursam evlenicem. Dünya evine giricem.

Neyse, artık çalışmalıyım.

Beni dinlediğiniz için teşekkür ederim. Sevgiler

**Ferhat / Antalya**

### ABARTISIZ VE MÜBALAĞASIZ BİR YAZI YAZIYORUM

Merhaba ben 16 yaşında Lise 2'de okuyan bir gencim. Gencim diyorum ama yaşadıklarım (aksakallı, ak saçlı insanlara taş çıkartacak kadar, fazla ve tarifi imkansız olaylar. Cizre'de doğup büyüdüm, ortaokulu ve liseyi İzmir'de okudum ve okumaktayım. İzmir'de yaşıyorum ama gerçek hayatı Cizre'de gordum, yaşadım. Neyin ne olduğunu, gece çatışmalarından sonra bahçede avuçlar dolusu mermiler ve boş kovanlar bulduktan sonra, daha düne kadar atların pisliğini temizlerken ya da yüzündeki kıl enflasyonundan yüzü görünmeyenlerin, kendini korumaktan acizlerin bugün korucu veya devletin yüksek mercilerinde görev aldığını gördükten sonra, 8-9 yaşlarındaki çocukların silahların gölgesinde oyun oynarken, çavuşları ve askerleri hayrete düşürecek silahlar hakkındaki bilgileri duyup-gördükten sonra, Ömer Dayı'nın ekmek teknesi, geçim kaynağı atının kancık bir kurşunun kurbanı olduğunu ve atın cansız bedenini sineklerin istilasına uğrarken yaşlar döküldükten sonra gördüm, anladım Ya da en basitinden 21 Mart'ta bir merminin 10 cm yukarıdan başımın üzerinden geçerken yarattığı sesin dehşetini gördükten sonra neyin ne olduğunu, gerçek, hayatı gördüm Yani bitsin, sona ersin istiyorum, silahların kol gezdiği, dağların insanları yediği, azrailin fazla mesai yaptığı, ölümün cüzdanının kabarık olduğu bir yer, bir Güneydoğu olsun istemiyorum

İnsanların özgürlükle sarhoş olmalarını, eşitlikle, kardeşlikle yatıp kalkıp, yüzlerini mutlulukla yıkamalarını, daragacı, zincirlerin boynunu buktüğü gülüşlerle kurtulmalarını istiyorum, diliyorum

Bu benim ilk yazım biraz iç karartıcıydı ama olsun. Şu anda 15 dakika önce aldığım Leman'ın ustünde yazıyorum ve inançlarıyla dama düşen, düşüncezedelerin gördüğü ilk güvercin gibi mutluyum. Ve bu mutluluğumun her daim olmasını istiyorum. Sevgiler.

**Kadri Zeren**

### İ. Hakkı Tecimer'e,

200 sayılı Leman'da yer alan yazınızı okuduk ve hala bu tip düşüncelerin hepsini birden taşıyan birinin olması bizi çok mutlu etti.

Biz, Balıkesir Üniversitesi'nde okuyan iki öğrenciyiz ve işçi-memur çocuklarıyız. Mektubunuzu okuduktan sonra üniversiteye girmekle ne kadar büyük bir hata yaptığımızı anladık ve gerçekten bir hayli aydınlandık. İyi ki yayınlanmış mektubunuz, yoksa biz ne yapardık? Yarından tezi yok, okulu bırakıp kendimize "UYGUN" bir iş arayacağız. Bunun için de sizin engin fikirlerinizden yararlanmak istiyoruz.

Meğer biz üniversitede okuyarak neler neler yapmıyormuşuz ki! "Seçkin aile çocukları"nın okumasını engelliyor, çeşitli safsata düşüncelere kapılıyor, anlamsız sorular (şu ayakkabı, araba meselesi) soruyor, layık olmadığımız yerlerde bulunuyormuşuz.

Üstüne üstlük bir de Leman gibi bir "mecmua okuyarak zehirleniyor, asilik ve servet düşmanlığına teşvik ediliyormuşuz. Ne iyi etmişsiniz de yazmışsınız şu mektubu.

İsmail Bey, inanın yazınızı okuduğumda sizin gerçek olduğunuza inanamadık. Oğlunuz dolayısıyla yazmışsınız, biz de sizin mektubunuz vasıtası ile ilk kez Leman'a yazıyoruz. Leman'ın okur mektupları köşesinde pek çok ilginç mektuba rastlamıştık, ama sizin mektubunuz hepsini yaya bıraktı.

Öncelikle safsata olarak nitelendirdiğiniz "Parasız Eğitim" düşuncesi (sizin yaşınız kaç bilmiyoruz ama) artık ilkokul çocuklarının bile dilinde Sizin düşüncenize göre üniversitede okumak için zeka seviyesi ve bilgi değil, para seviyesi önemli. Yani parası olan okusun, diğerleri de artık başının çaresine baksın diyorsunuz. Ama biliyorsunuz ki (biliyor musunuz?) ulkemizde "seçkin aileye" mensup olmayan fakat bir o kadar zeki genç var ve bunlar kafası bomboş, cüzdanı dolu insanlardan çok daha fazla okumaya hak kazanıyorlar bizce.

Burslardan söz etmişsiniz, fakat bu bursların sonucunda insanların beyinleri yıkanıyor. Siz Leman'ı suçlamışsınız, fakat bildiğiniz gibi bu bir dergidir ve isteyen satın alıp okumaktadır. Anlayacağınız, hiç kimse Leman'ı sizin elinize zorla tutuşturamaz. Ancak sizin önerdiğiniz "dini ve ilmi yurtlar"da öğrencilere "o hayırsever iş adamlarınızın" düşünceleri zorla kabul ettirilmeye çalışılmaktadır.

Aslında mektubunuza karşılık sayfalarca şey yazılabilir. Ancak diğer mektuplara da yer kalsın düşüncesindeyiz.

Sonunda, yarının öğretmenleri olarak, insanın en önemli ihtiyacı ve hakkı olan eğitime bu açıdan baktığınız için insanları sınıf sınıf ayırdığınız için ve üniversiteleri öcü gibi gördüğünüz ve göstermeye çalıştığınız için sizi kınıyoruz

Size ve tüm insanlara, eşitlik, özgürlük dolu güzel bir gelecek diliyoruz. Leman'a teşekkürler. Sevgilerimizle

**Balıkesir**

### Mutlu yayınlar Leman,

Size yazdığım ve yazacağım tek mektup bu. Zaten böyle durumlarda yakınmak yerine kendim çözüme gitmeyi daha çok severim. Eee Türkiye gibi bir ülkede hal ve hareketlerine dikkat etmem gerekir. Burası Türkiye.

Neyse,

Konumuza gelelim. Bergama'ya destek verenlerden biriyim. Siyanürü oldum olası sevmem. Önemli olan insan hayatıdır dedik ve destekledik. Hiç bir partiye ya da gençlik kollarına da uye değilim. Bu önemli değil Ama önemli birşey var. O da Bergama Belediyesi'nin saygısızlığı Anlatayım. Bizim arkadaşlar, Bergama'da piknik olduğunu, ayrıca bazı tanınmış yani duyarlı yazarlarımızın ve sanatçılarımızın geleceğini söyledi. Pazar günü 8.30'dan itibaren Cumhuriyet Meydanı'nda arabalar kalkacakmış. Bizim bildiğimiz Konak'tı. Fakat Karşıyaka'da da arabalar kalkmış.

Biz bugünü hayal etmiştik. Çok güzel olacağından emindik.

Neden mi? Türkiye'de desteklediğimbir olay sonuç verdi ve sonunda biryerlerde halk kazandı Onun için önemliydi. Ama Bergama Belediyesi Konak Meydanı'na otobüs ve otobüscük göndermiş (Yani minibüs) Bunlar da arkadan kalkmış. Sonra iki otobüs geldi. İnsanlar pek binmediler. Otobüslerin kalkış saatleri geldi sanırım. Kaptan hadi binmiyor musunuz dedi, insanlar paralı olduğunu biliyordu herhalde. Bir öğrenci arkadaş 500.000 TL para verince, ben orada ne yiyeceğim diye sordu. İlginç geldi bana Otobüsler hani ücretsizdi dedim

Bergama Belediyesi 12 otobus göndermiş. Ama Karşıyaka'ya Biz 500 000 TL verebiirdik. Burada Bergama Belediyesi'nin tutumu hoşuma gitmediği için binmedik. Sen insanları pazar sabahı 8 30'da Cumhuriyet Meydanı'nda topla Arabalar parasız diye anons yap. Sonra paralı araba yolla. Sanırım Bergama Belediyesi de ortalama ayak uyduruyor bu durumda insanlar arada kızdılar Hatta bir öğrenci grubu olayı alkışlarla protesto edip oradan ayrıldı. Bu arada Bergama Belediyesi bilmiyor olabilir, öğretelim Karşıyaka'da baktığında karşı tarafta da insanlar yaşıyor, oralarda yerleşim bölgeleri, oralarda da size destek veren insanlar oldu Bu durumda pazar sabahı saat 8.30'da dumur olmuş bir biçimde eve geldik ve uyuduk. Ruyamızda Bergama'da piknik yaptık Teşekkürler Bergama Belediyesi

Guzel bir deneyim oldu. Şunu da unutmadan yazayım. Cezmi Abi de ordaymış. (Bergama'da) Abi senle tanışamadım kusura bakma. Küçük engeller bilirsin bazen insanın ayağına takılır. Bu da onlardan biri. Neyse artık başka zamana kaldı Tanışmamız. Okuduğunuz için teşekkur ederim.

**Bir üniversite öğrencisi**

28 Temmuz - 5 Ağustos 1997 tarihleri arasında Küba'da düzenlenecek olan 14. Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali'ne katılım ve küba'yla dayanışma amacıyla Ankara Sanat Tiyatrosu'nda 21 - 24 Haziran tarihinde düzenlenecek gitar ve fulüt dinletisine katılımınızı bekliyoruz. Küba'ya uygulanan ambargoyu kırabilmek için Türkiye'den katılacak olan delegelerle gönderilecek oyuncak, ilaç, defter, kalem ve benzeri ihtiyaçları karşılayabilmek amacıyla oluşturulan yardım kampanyasına da duyarsız kalmayacağınızı umut ediyoruz. Bilgi için 68'liler Birliği Vakfı İstanbul :0212 252 88 42, 245 43 28, Ankara: 0 312 419 27 74


**Sayı: 293 21 Haziran 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerleri:** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Günen İÇOĞLU ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir Yay
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ:** http://www.planet.com.tr/

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1 750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 2 ● TL hesabı 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# NESLİN DEDEN CEDDİN BABAN

Alp Tamer

Bir kurt kapanından çıktığı vakit
Az ötede gider, bir kurt ve Malazgirt
Ve gider Bizansiyye
ve Ayasofya ve Konstantin
Sırtını ve sırrını verir surlara
Altın boynumdan
boydan boya kalın bir zincir
Karadan gemiler geçen rüyamda
Sırpka geçidinde çıkarırım şapkamı
Peşimde acıklı ölümler gelir

Altımda bir kağıt gemi
Yakıvermiş uçunu yar
Serinlerim limanında ÇEŞME'nin
Inebahtı'nın açılır
Derken yelkensiz kanatlanır Akdeniz
-Beşeri tarih içinde o da bir "an"-
Ebruli bir haritada
sınanmakta Piri Reis
Ama beyhude, çünkü çoktan
Umit Burnu'ndan
sola kıvrılmıştır bile Magellan!

Eserken dilimin ucunda
bir hain rüzgar
Kıyısız okyanuslarda karşıma çıkan
Destan satan
yanık sesli muzip bir adam
Seslenir çok uzaklardan
Der ki: "Sakın unutma!
Pek geveze PREVEZE
Ya SEVR ya SEVMEYİR,
YA boğazan ya da LOZAN
SETTÜL ve KİLİTBAHİR
Ve SAKARYA, en zor olan"

Bir hokka zıftı mürekkep dökülür
Ve sökülür kufi bir yazı,
SAKARYA'nın nabzından

Gecerken her sabah Yedikule'den ben
Saat sekiz civarı zindanların önünden
Boğuk bir ses duyduğumu sanırdım
Bir adam oluyor,
öldürülüyor gibi sanki
Doğrulamasaydı eğer beni
minibüsün şoförü
Belki de aldanırdım
"Her zaferinde abicim sanki biri
Ses eder, yardım ister,
haykırır gibi ardından
Kut! Bir fren kayar,
gat! dururum ansızın
Bilmem ki binecek mi gel zaman
Gitmek için menziline
boğuk sesli ol civan
Belki Bedreddin'dir adı
belki Şebabettin Ali,
Hallacı da olabilir
Bilemedin GENÇ OSMAN!"

Sanki yakalanmışım gibi
paslı bir kurt kapanına
Ter içinde bırlarım yatağımdan
her akşam
Ol hakikat, ol ziyan!

İsmin dilimin ucunda
Bu bahar yoksun yanımda...
**Bülent Çelikol**

## Yaşamak İçin

Yaşamak için
Güçlü olmak lazım
Kent sokaklarında "aşk günleri" afişi
Bir kadının uzun topuklu ayakkabısı öptükçe
Kaldırımlar unutuyor bir önceki izleri
Ben uyuyorum
Uyandığımda
En zor günüm olacak
Bunu bilmeme rağmen uyuyacağım
Sensiz ilk sabahla uyanacağım
Kafamdaki dağınıklığı toplamadan
Daha az sigara içmek için yatacağım
Başımı yastığa koyup
Odayı karartacağım
Yorganın altına gizleneceğim boyumca
Uyuyacağım odanın sıradanlığını bozmadan
Eşyalara yattığımı farkettirmeden
Soluksuz uyuyacağım
Nefes alıp vermeden
Rahatsız etmeden karanlığı
Sıkıntılarımla yan yana uzanacağım
Vücuduna sarılamayan kollarımla beraber
Kitap okumayacağım
Güne ait bir değerlendirme yapmadan
Sen evine varmadan uyumuş olacağım
Uyandığımda zor bir sabah olacak
Yanımda uyumadığını bilerek kalkacağım
Beraber yatmadığımızı uyumadan bileceğim
Apartman kapısından çıkmadan
Ben uyumuş olacağım
Islak kaldırımlar adımlarınla sevinecek
Birileri afişler yırtacak duvarlardan
Odanın karanlığında eşyalardan gizleneceğim
Elimi tutacak uyku
Bir rüya beni benden alacak
Soluğumun haberi olmadan
Ben uyuyacağım
Uyandığımda zor bir sabah olacak
Güçlü olmam gerekecek kalktığımda
Daha yaşamak için.

*Yeni Şiir kitabım, * **Sen Güzelsin Pelikan da Güzel** *
2- baskısı kitapçılarda.
* Sevgili Bülent Çelikol, Tülin ve mektup gönderen diğer arkadaşlara sevgilerle.

Akşamsefası

28 Haziran 1997 Cumartesi. Sayı: 294. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

# PARAYI VEREN HÖDÜĞÜ ÇALAR

## MİLLETVEKİLİ TRANSFERİ 5 MİLYON DOLAR

Erbakan'ın istifasıyla gevşeyen siyaset sahnesi. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in hükumetı kurma görevını Mesut Yılmaz'a vermesiyle yenıden gerıldi. "Siyasi ahlaksızlık" diye feryat eden Çiller'ın tabak çanak kırma eylemlerı. Erbakan'ın sert muhalefetı sure dursun Mesut Yılmaz'ın başbakanlığında kurulacak hükümetin güvenoyu alması olanaklı görünmüyor. Çözüm arıtmetikte olunca gözler **"Güneş oteli Conrad modeli"** gibi eski yöntemlerde yanı milletvekili araklamaya doğru gidiyor. **"Cep telefonu modeli"** olan yeni pazarlık yöntemınde fıyatlar **2-3 milyon dolardan 5 milyon dolara** fırladı.

Akşamsefası

# CAHİT KÜLEBİ'NİN CÂNI İÇİN

Cahit Külebi'yi uzaktan, şiirleriyle, yâni yakından tanıdım. Epey önemli bir şairdir. Önemi ise, Anadolu'nun öz sesini, 1940'larda, Türk şiirine vuran ve Anadolu'dan ses getiren bir sürecin öncülerinden biri oluşu idi. Onun için, "Ozan" yakıştırması yanlıştır. O, asrî bir adamdı. Anadolu şiirini yazarken, hiçbir zaman "Ormonize" bir yola sapmadı. Yaptıkları işler, bildiği ve özümsediği bir çevrenin has çıkışını Edirne'den Ardahan'a kadar yayacak bir uyum kıvamındaydı.

Külebi için "Asrî" dedim, çünkü Külebi bir "pirimitif" gibi görünen şiirini edebiyatımızın kan damarlarına zerk edebilmiştir.

Yalnız 40'larda yükselen bu Anadolu sesi kendi içinde bir çaprazla karşı karşıya idi. O esinlerin döl yatağı olan sosyal çevreyi yitirip, Ankara'lara geldiklerinde şairlerin bir çeşme kurumasıyla yüz yüze gelmeleri kaçınılmaz oluyor. Ahmed Arif'in de vakitsiz tükenmesi, bence bundandı.

Ama andığım bu iki iyi şairin Türk şiirine damgasını bastırdığından hiç kuşkum yok.

Yazıyı ona sevgi ve saygıyla bitirmeden önce "Hikâye" adındaki şiirine dair bir hikâye anlatacağım.

1942 idi galiba. Hasan-Alı'nin haftalık sanat sofralarından birine yarı konuk, yarı ev sahibiyim. O zaman D.T. Fakültesinde öğrenciydim. Masada votka, rakı içiliyordu. Biraz sonra Ankara radyosundan gelen dost musikişinaslar faslı başlayacaktı.

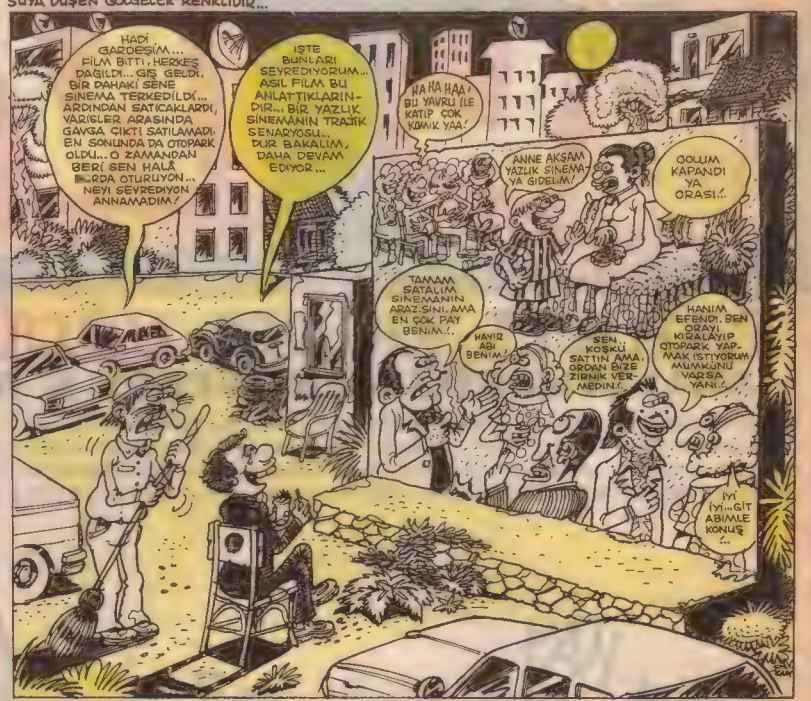
Sebahattin Eyüpoğlu'yla yanyana düşmüştük, belki bile bile. Sabahattin bey, tam o sırada masanın altından bana bir kâğıt uzattı. Okudum. Harika idi şiir. Öyle olduğunu Sabahattin Bey'e anlatırken, masanın ucundan Hasan-Âli seslendi: "Ne fıskos ediyorsunuz orada?" dedi gülerek. Sabahattin Bey de "Çok iyi bir şair çıktı." diye cevap verdi. "O zaman" dedi Hasan-Âli. "Okuyun bana şiiri!" Sabahattin bey "Can okusun!" dedi. Ben de kudum. Hasan-Âli "Yahu çocuklar, çok güzel bu şiir!" diye içinden ses verdi.

İşte, Cahit Külebi'nin Tarla şiirinin "Resmîleşmesi değil", resimleşmesi böyle oldu.

Türk şiiri önemli bir şairini mezarlığa yolladı ama, unutulmaya değil..

**CAN YÜCEL**

SUYA DÜŞEN GÖLGELER RENKLİDİR...



## SOKAKLARIN DİLİ (1)

Aziz Nesin, milletin yüzde 60'ı aptal dediğinde bir sürü insan ayaklandı... Türkkrin aptal olmadığı konusunda binlerce cümle, binlerce harf tüketildi... Ama hemen herkes de zaman zaman "Aziz Nesin haklı abi" derlerden de geri kalmadı... Yüzde 60'ımızın aptal olduğunu kabul edercesine, kalan yüzde 40'ın akıllı olduğu sonucu çıkar ki, bu da en basit tanımıyla "hadi len"dir. Ütopyadır.. Belki bu yüzde 40'ın en az yüzde 35'i de kendini akıllı sanan vasat zekâlardır ki, işte ülkeyi, ekonomiyi, medyayı yönetenler bu vasat zekâlardır.....

...Ve sokaklarımız bu yüzde 95'in yarattığı anılarla doludur...

**1.KAMYONLAR:**

Kamyonların peşinde binlerce defa gittiniz ve arkalarındaki fabrika etiketlerini okumuşsunuzdur.. Doğrusunu yazayım, "Bilmem ne KAROSERİ ya da KAROSER sanayii" Karoseri yerine yazılan kelimeleri ilişmedim not aldım... İşte;

"Karasör, karaser, Karsör, Karsöser, Karsörü, Karsör, Karaser... Va işter Karaser... Va işter inanmayın... inanın işter inanmayın..."

**KASTÖRÜF !..**

**2.OTOBÜS DURAĞI...**

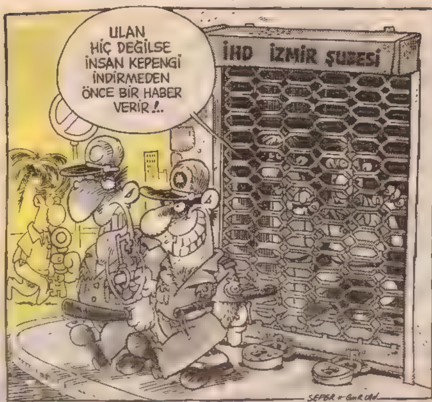
İstanbul'da, Ankara yolunda gördüm. Zümrütevler diye bir otobüs durağı... Durak içinde kocaman yeşil yazılarla Zümrütevler yazıyor... Yazıyor ama sığmadığı için yetkililer kısaltmışlar... Tahmin ettiğiniz gibi Z.Evler diye değil... Peki ne? Z. RÜTEVLER !.. Zümrütevler'in kısaltmasına bakın... Z. Rütevler... Bu durağın korunmasını ve yüzde 60'ın anısına Salaklık Anıtı olarak saklanmasını öneriyorum...

Mahmut Tibet

Ayvalık.. 200'e 105 Leman 95'i iade.. Bir sürü yere kıyaslayınca iyi.. Eğitimli kültürlü okur-yazarı bol bir yer olsa gerek.. Bir de Temel eğitim 8 yıl olursa görün siz o zaman analar neç Leman'cılar doğuruyor..

# LeMan

Diyarbakır ve Malatya İHD'den sonra İzmir İnsan Hakları Derneği de kapatıldı.



Siyası anlaştı(?) dedi ki "Bu siyasi anlaşmazlıktır"

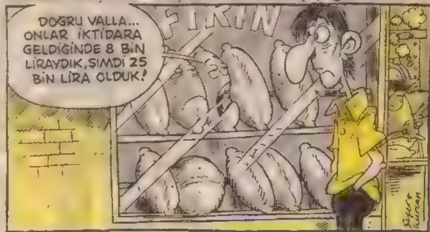
Milletin vekilleri görücüye çıktı. Başlık parası 2-3 milyon dolardan 5 milyon dolara fırladı. Susurluk, TEDAŞ, TOFAŞ ve Enişte'nin yaptıkları unutuldu. Meğer herşey yalanmış.

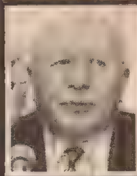
**MİNİ BULMACA**

Bir hıyar nasıl olur da 5 milyon dolar eder?

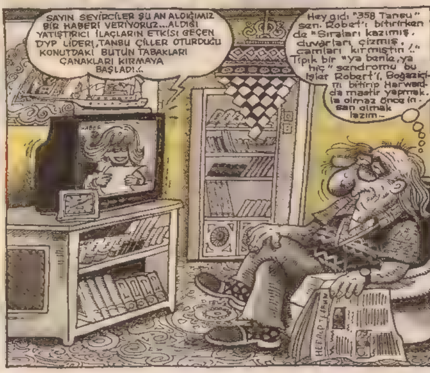
a) 24 ayar altından 750 kg. çekerse.
b) Zümrüt ya da yakut olursa.
c) Manevi değeri olursa.
d) Picasso'nun tablosunda yer alırsa.
e) Market, manav yerine mecliste alınıp satılırsa.
● Cevabını bilmeyen milletvekili olsun.

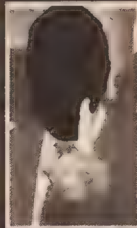
Erbakan, Dünya'da en büyük zammı RP'nin yaptığını öne sürdü.



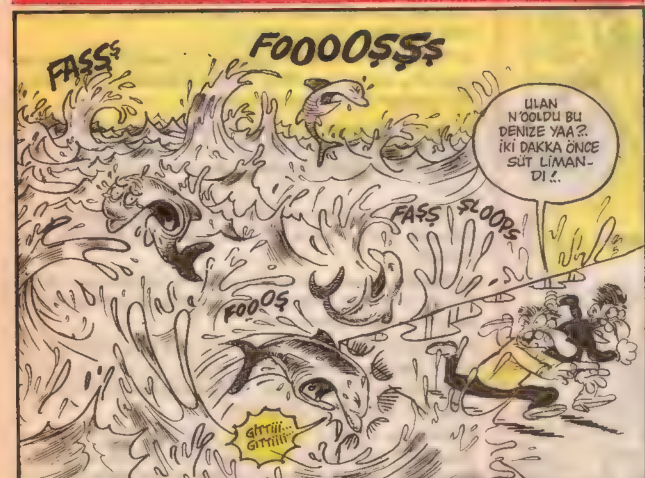



Pes etmez Ter-minatör

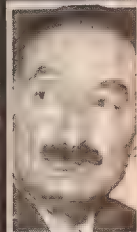


O şimdi iktidarsız




Gaziantep genelevinin bulunduğu sokağa Şevki Yılmaz adının verilmesi için kamuoyu baskısı artıyor



Çiller'in hükümet sayunucusu

**REFAHYOL BÜTÇESİ:** 521 trilyonluk yırtık

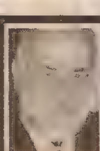
**İSMAR**
Mankenlerin elinden ekmek arası altın (Değişmez yurdum animasyonu)

**ADAY MESUT**
Affeder unutur, tükürür tükürdüğünü yalar. Aklar-paklar yalar yutar. Emmeli gom

Tefit yüzsüzü Şark kurnazı. Bir kardeş kardeşinin sözlerinini yürütür ne diyen

Müsabaka öncesinde cafede oturup çay kahve içen iki bayan atletimizi "alem yaptılar" diye yazan medya zihniyeti ve bayan sporcuları kafile dışı tutan (bu arada erkeklere dokunmayan) Atletizm federasyonu zihniyeti. Al birini vur birine

Habi-tat bir doko devlet bakanı. Habitat borçlarını ödemeyen adam.



**TAKIYYE İSTİFA-İSTİFRA**
Hüseyin Şevki Bekir Halil

KİM KORKAR FEZLEKEDEN

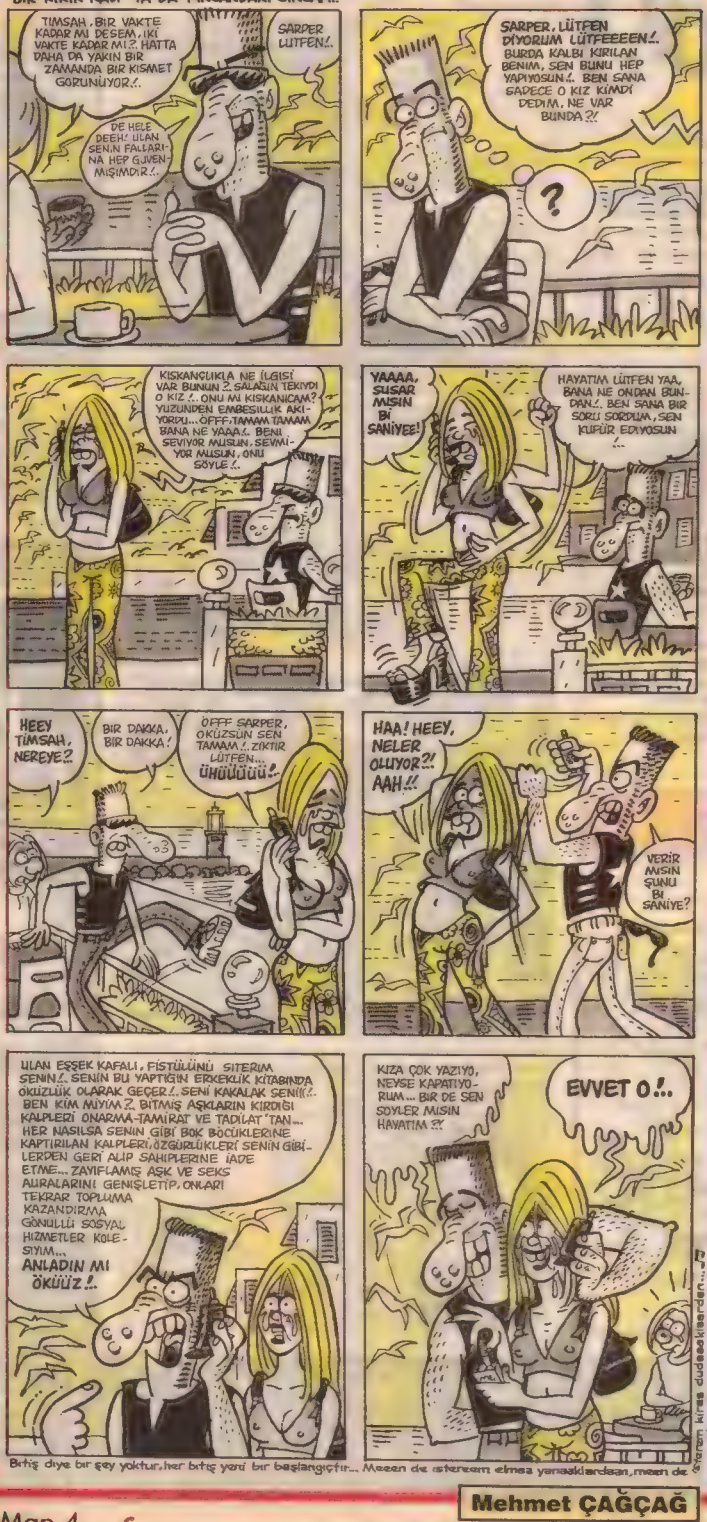
**Fetva Yazarları der ki**
Külotsuz namaz kılınır mı?

Akşamsefası

# BARAN & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

BİR KIRIK KALP YA DA FİNCANDAKİ SİNCAP...




**Mehmet ÇAĞÇAĞ**

# TEMİT PİLAVI

## ayrılık son sözleri

*(bazen öyle bazen böyle, bazen içten bazen kıçtan, ama eğri ama doğru, ayrılık esnasında bazı laflar edilir, işte bu bazı laflardan bir demet yasemen)*

✔ - "kusura bakma, ayrılmalıyız.. annem söyledi.. benim bilmediğim bir beşik kertmem varmış.. pardon yani"

✔ "gel, iki medeni insan gibi ayrılalım, havaya bir madeni para atalım, yazı gelirse: tak sepeti koluna, tura gelirse: herkes kendi yoluna"

✔ "demek ayrılalım diyorsun ha, demek bana bunu da yapacaktın ha, yıllarca etimden sütümden, yünümden yararlandın, işin bitince beni kirli bir çorap teki gibi kenara atıyorsun ha, suç'arım şimdi senin ağzına, taş yok mu taş"

✔ "lütfen, ayrılalım sevgili.. bizimki aşk değil, alışkanlık sadece.. alışmış kudurmuştan beterdir olmadan, ayrılalım gel"

✔ "bak bir fikrim var sevgilim.. bir süre ayrılalım, bakalım.. birbirimizi özlersek tekrar birleşelim, bıkarsak tekrar ayrılalım, bir nevi eşşeğin kulağına su kaçıralım"

✔ "aslında seni dünyadaki herşeyden çok seviyorum ama baban da ben astronot'a kız vermem diye tutturdu işte ne yapalım, sen de herkes gibi ne doktorlar, ne avukatlar, ne mühendisler, bekle dur"

✔ "öff, sıkıldım ya, ben bu birliktelikten.. ben artık ikiliktelik, üçteliktelik, sekizliktelik ve katlarından olmak istiyorum"

✔ "olmuyor işte, olmuyor.. ne yapsak, bir şey eksik kalıyor.. onlarınki gibi olmuyor"

✔ "birlikte çok güzel güzel geçirdik, en azından güzel anılarımız var, tamam anlıyorum anılar mıncıklanmaz, öpüşülmez, sevişilmez ama yani kemküm"

✔ "hayatımda başka biri olduğunu da nerden çıkarıyorsun hayatım.. bu bayan silifke folklör ekibinden bir arkadaş, hem yürüyor, hem prova yapıyorduk"

✔ "anla beni sevgilim, benim biraz yalnızlığa ihityacım var, uyum, rahatlık batıyor bana, ille de ıstırap dert, keder çekiyor canım, verdiğimiz geçici rahatsızlık için özür dilerim bu arada"

✔ "bilmem farkında mısın hayatım.. ilişkimiz çok monotonlaştı.. ikimizin de iyi bir tatile veya temiz bir katile ihtiyacı var"

✔ "lütfen, ağlama.. ne olur, bana biraz, zaman tanı.. şöyle 60, 70 yıl kadarcık bir zaman.. hayatımı gözden geçirmek istiyorum.. lütfen, beni anla"

✔ "güzel bir ilişkiydi ancak geleceğimi de düşünmek zorundayım sevgilim.. düşündüm de bugüne kadar sana harcadığım paralarla herhangi bir toplu konut kooperatifine yazılsaydım yedi site'm olmuştu be"

✔ "inan bu ayrılığın seninle bir ilgisi yok.. bütün suç benim.. uzun süreli ilişkiye gelemiyorum.. en uzun süreli ilişkim dünya yüz metre atletizm rekoru süresi kadar işte"

✔ "lütfen, abartma.. sen benimleyken, ben seninleyken, kaçırdığımız güzellikleri düşün, dünyada bu kadar çok ve çeşitli ebatlarda cinsel organ varken yani, lütfen abartma"

✔ "off, yine yazıldım.. seni leyla, beni de mecnun sandım.. off, yine yanıldım"

✔ "ayrılık var mıdır / sevgi biter mi / bir insan bir insandan / ne kadar ayrılır ki"

LeMan 4
Akşamsefası

# LOMBAK

## SOLMAZ & BARUTER

# HAİN EVLAT ÜLKEŞ

Can Barslan

# GÖKÇEKTEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Kars.. 70 Leman okuru ile bir yere varılmaz.. Koskoca bir belde için inan ki az.. 70 dosta selam.

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# DUMUR

Güneli İçoğlu

Bir-iki ay önceydi. Vapurla Kadıköy'den Eminönü'ne geçiyordum. Vapurun açık kısmında ayağımı karşıdaki demirlere uzatmış otururken, bir yandan sigaramı içiyor, bir yandan da L-man'ın yeni sayısına göz atıyordum. O sırada yanımda üç-dört yaşlarında bir çocukla birlikte gayet şık giyimli, turist olduğunu zannettiğim bir bey yanıma geldi ve ayağımı işaret ederek karşımda uzatmış olduğum demirlerden çekmemi rica etti. Ben de ayağımı diğer tarafa geçecekleri düşüncesiyle çektim ki, gördüğüm manzarayla birlikte donup kaldım. Adam çocuğu demirlerin üzerine çıkarıp denize işetirken o anda anladım ki, çocuğun çişi rüzgarın etkisiyle ayağıma gelmesin diye ayağımı çekmemi istemişti. Tüm bunlar yetmiyormuş gibi adam işleri bitince **"Thanks"** diyerek teşekkür edince dumur adeta ikiye katlanmış, ben de Avrupalılarda olduğunu sandığım medeniyeti denizin dibinde aramaya koyulmuştum.

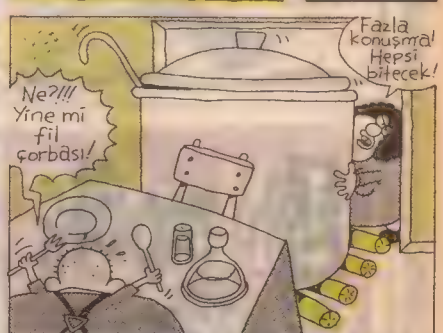
Arif Çilingir / İstanbul

Ayda yılda bir annemle alış-veriş çıkayım dedim. Çıktık, vitrinlere bakıyoruz, seyyar satıcının biri ütü satıyordu. Adam var gücüyle *"Amerika'dan yeni geldi. Clinton yeni gönderdi"* diye bağırıyordu. Annem ütüye bakmak istedi. Sonra benim dikkatimi ütünün üzerindeki kocaman *MADE IN TURKEY* yazısı çekti. Seyyar satıcı ise onun baskı hatası olduğunu sessizce kulağıma fısıldadı. O anda bende dumurdan öte bir olay oluştu.

Mert Kurt / Pendik

# KOMİKAZE

ŞUNU BİLİNKİ PRENSİM, KARABARAN OKYANUSLARIN ATLANTİS'İYE ONUN GÖRKEMLİ KENTLERİNİ YUTMASINDAN SONRA DÜNYADA OĞUNE DEĞİN GÖRÜLMEMİŞ BİR ÇAĞ BAŞLAMIŞTI. ARYASİN OĞULLARININ DOĞDUĞU ÇAĞDA, DÜNYA ÜZERİNDEKİ İMPARATORLUKLAR VE DİYARLIKLAR, GÖKTEKİ YILDIZLARIN MAVİ PARILTILARI KADAR DAĞINIK FAKAT BALİNGİNDİ... İŞTE BU SIRALARDA YAŞAROĞLU ERDİL GELDİ. ÇELİK BİLEKLİ ELİNDEN KALEMİNİ HİÇ BIRAKMAYAN, MARUL SAÇLI KOYUN GÖZLÜ YİĞİT OYUNCAK KİTAP KULÜ İMARETİ... ŞİİR NEMEDYA İŞÇİSİNDEN..



elektronik posta adresi: marlon@turk.net

KOMİKAZE ERDİL YAŞAROĞLU

 Ula.. 3 Leman okuyucusu.. 3 Kelaynak, korunmaya alına.. Kılına zarar gelmeye inşallah..

# TEREGELLİ

PICTURES

ÇAN BARSIAN

GERÇEK HAYATTAN ALINMIŞ İKİ ÖYKÜ...

İşte bu da Gerçek Hayat.

GERÇEK ABİ... ÖYKÜLER İÇİN ÇOK SAĞOL!

MÜYİM DEYİL...

1. ÖYKÜ: TOPLUM SAĞLIĞI İÇİN TOPYEKÜN MÜCADELE...

Öncelikle kenttek genel tuvaletlerin kapıları tutuldu... Kim tarafından? Belediye zabıtası...

WC

HOOP DUR!.. BÜYÜK MÜ KÜÇÜK MÜ?

BÜYÜK ABİ...

BÜYÜKMÜŞ... BUNU DA ATIN KAMYONA!.

AMA...

DİRENME... BİR ŞEY OLMAYACAK!

Uzatmaya gerek yok... Tüm genel tuvaletlere büyük kakalarını yapmak üzere gelen binlerce adam toplandı ve kamyonlara doldurulduu...

B

Ve bir yere götürüldü!

AYY..UY!

AMAAN!

SIKIN DİŞİNİZİ LA!. SAKIN DONUNUZA YAPMAYIN, GELDİK!.

Şehirden 15-20 kilometre kadar uzak bir alana gelindiğinde...

YAPIIIN!

AAAAEEoooAAAoo!.

PATIIR... POTUUR... PAAT.. LAAT... TROZZF...

IHH!

Herkesin işi bitip de geri döndüklerinde arkada bıraktıkları manzara dehşet vericiydi... Bunu göstermek istemezdik ama habercilik anlayışımıza ve sizin anlayışınıza sığınarak göstermek zorundayız... Lütfen şu anda yemek yiyenler, kalp hastaları ve duygusal kişiler bu görüntülere bakmasınlar...

Rüzgarın bile esmek için gelmediği bu iğrenç alanın ölümcül sessizliğini ilk bozan zayıf bir vızıltı oldu... Bu bir sinekti...

Ve ardından diğerleri geldi...

ZZZ

VIZZZZ

VIZZ

VIZZZ

-Kimi canlıların düşünmek bile istemeyeceği pislikler, diğerleri için yaşam ve eğlence kaynağı olabiliyordu...

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİNİN BAŞARISI... KARASİNEKLERLE MÜCADELE İÇİN HER YIL YAPILAN İLAÇLAMANIN ETKİSİZ OLDUĞUNU GÖREN YETKİLİLER, BU SENE BAŞKA BİR MÜCADELE YÖNTEMİ KULLANDILAR VE BAŞARILI OLDULAR... ŞEHİRDE BİR TEK KARASİNEK BİLE KALMADI... BELEDİYE GÖREVLİLERİ TÜM ISRARLARA RAĞMEN BU YÖNTEMİN NE OLDUĞUNU AÇIKLAMAZKEN...

SON.

BU KADARCIK YERE SIĞAMAYAN VE HAFTAYA KALAN 2'NCİ ÖYKÜ (Huysuz Hastanın istemsiz refleksi) BEKLEMENİZDE YARAR VAR.

Ağrı... 15 Leman okuyucusu ile ne uzar ne kısalırsın Ağrı'. 15 mücevherata sahip çık'anları bağrına bas.. Tez zamanda sayılarını artırmak için valilikçe çalışmalar başlatılsın..

# nekahet dönemi

met ast

TÜRKİYE HERKESLE GURUR DUYUYOR

ne kadar çok köşeyazarı var yahu peki o kadar yeni düşünce, yeni bilgi yeni üslup, yeni dünya görüşü var mı dahası bu kadar köşeyazarının hepücüğü de okunuyor mu acep

hem sanki köşeyazarı olmak için fikir bilgi üslup lazım mı ki şimdi parlak oğlanlar çıtır kızlar ve amigo adamlar zamanı

sorunlar şipor loto gibi arta arta ertesi nesile devrediyor.. köşeyazarları her konuda ahkam kesiyor sorunları daha da karmaşıklaştırıyor hayır bu kadar köşe var mı memlekette bir sabah köşeyazarsız kalsa bu millet çıldırır mı dersiniz köşeyazarı olmak için qaste ve köşe de gerekmiyor seyyar köşe yazarları da var her konuda konuşurlar

sorunlar arta arta bir sonraki nesile devrediyor.. herkes hayata bir köşeyazarı edasıyla takılıyor, malzeme bol tabii iyi de bu hayat herkesin ömründen geçiyor olsun Türkiye herkesle gurur duyuyor

## OĞUN REALİST son kasedi "LEOPAR LAF ATSAGÜLYÜZLÜ YARİME HİÇ Bİ ŞEY YAPAMAM, BAŞA ÇIKAMAM" çıktı!

A yüzü

1- Önce çeyrek söylerim döneri, doymassam bi çeyrek daha söylerim (slow)
2- Kırk üç milyarda verseler giyinmem Maykıl Ceksın gibi
3- Leopar laf atsa gülyüzlü yarime hiç bi şey yapamam, başa çıkamam

B yüzü

1- NASA'ya güvenlik görevlisi olsam kimseyi yaklaştırmam milyarlık tesislere
2- Tiskinirim balkonlardan (slow)

## FEVZİ ROVENTA'nın son kasedi "YİĞİT KİŞİ REKLAMLARDAN ETKİLENMEZ, KAFASINA GÖRE YAPAR ALIŞ-VERİŞİNİ" çıktı!

A yüzü

1- Duyarlı insan olayım dedim, vejeteryan hayatına iki gün zor dayandım, kendimi verdim kebaba verdim köfteye
2- İlk çağ, ortaçağ deyip geçmeyin orda da süper ortamlar vardır (slow)

B yüzü

1- Yiğit kişi reklamlardan etkilenmez, kafasına göre yapar alış-verişini
2- Leonardo Vinci es kaza arkamdan konuşsa Rönesans mönesans dinlemem ağzını burnunu kırarım.
3- İnat ettim terlemedin saunada (slow)

Kopirayt end Mopirayt aga.. Çalan çırpan essoğluesektir..

Soner Günday



Demre.. 11 okuyucu.. Dünyaca meşhur NoelBaba'nın mezarının bulunduğu beldemiz ölü toprağı mı serpildi.. Canların biraz..

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

*"Neden kadınlar böyle sıcak?*
*Neden kadınlar böyle taze?*
*Yaz gelince basmalar giyerler*
*Sade.*

*Ben yine çocukları severim*
*Bütün kadınlardan ziyade."*

Cahit Külebi- "Kadınlar"

(Şiirimizin has kalemlerinden Cahit Külebi'yi yitirdik. Sıkıntılı bir Ankara gecesinde, radyodaki söyleşisi içimi açmıştı, unutamam. O'nun anısına bu hafta köşemi şiirimsi karalamalarıma ayırıyorum.)

## VÖtopik

bir yobaz yangınında
sivas'ı döküldü
türkiye'nin
hiç onarılamayacak
o zamandan beri
dünyanın otuzyedi yıldızlı
tek otelidir
madımak

•••

hayat seninle başladı sanırsın
aldanırsın
ah o ne tatlı bir aldanıştır
yoksa geleneğin
kendini alıştır
yoktur geleceğin

•••

bir laf söylüyorsun
o laf serpiliyor
sonsuzun oralarda biryerlerde
genişliyor
kabuğunu kırıyor
örneğin bir martı oluyor
bir martıdan bir martı sürüsüne doğru
kabataş'tan evime doğru
çığlık çığlığa bağırıyor tüm gece
açık pencereden beynime
kavga kıyamet akışı
seni düşünmek
tek çaremdir
zamana karşı

•••

nesneler nesneler
her biri ayrı hayata ait
nesneler
canlanmaya müsait
nesneler zavallılar
tüm başlangıçlara tanık
nesneler nesneler
vedaların tozundan bulanık

•••

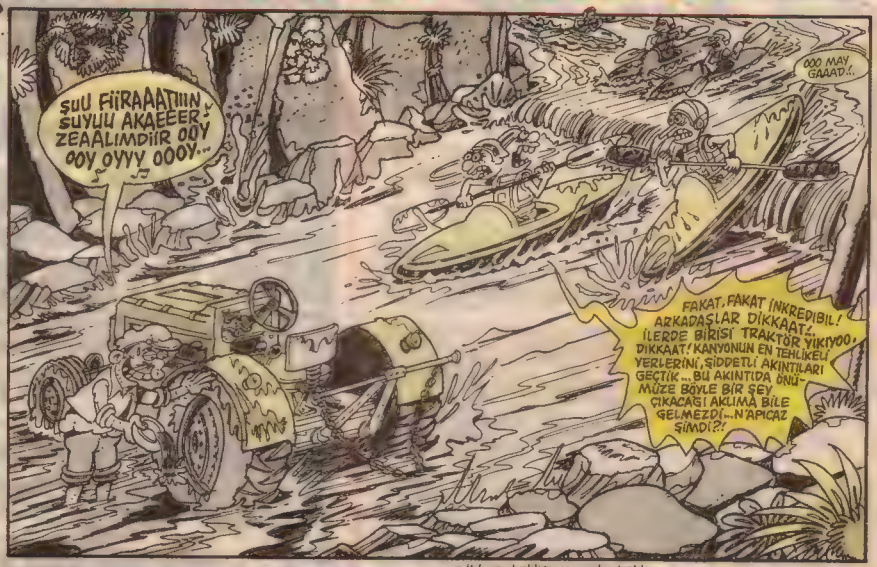
güneri'nin işlerini
bilen varsa beri gelsin
ister ki dökülen yaprak
kalkıp dalına geri gelsin

vedat der ki ey güneri
sakla içinde hüneri
yalan masal yalan peri
ağla ama yeri gelsin

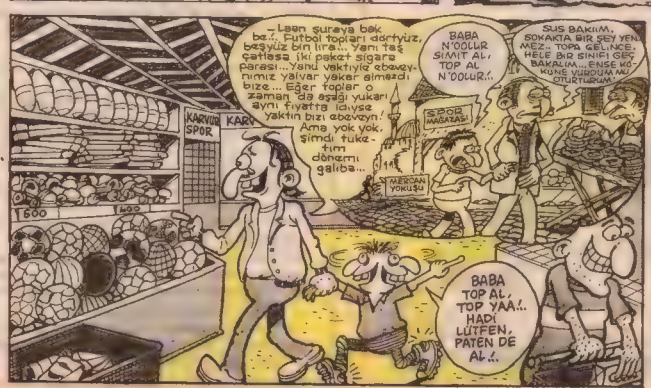
● *Kitaplar: Kafka Market - Cezmi Ersöz (İletişim)... Hiç Değilse Ölüm Var - Fatma Murat (Bilgi Yay.)*

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU



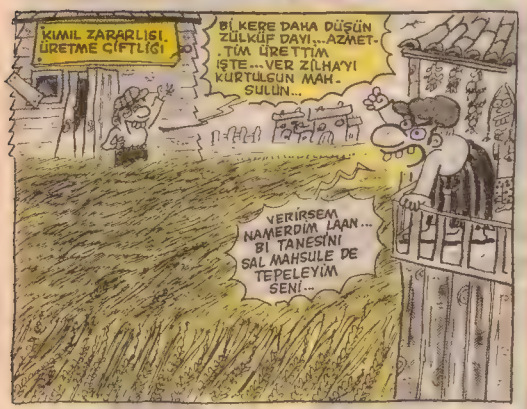

● İhtiyar balıkçı ve madur balık...



Çanakkale.. 300 Leman okuyucusu ile geçilmez diycezz ama geçilebilir 100-200 kişi daha olursa garanti olur.. Biz bile çalışırken haftada 600-700 Dardanel tonkinos yiyoz..

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



LeMan10

# KİM VAT

İslamcı kapitalis... le (İK), Kat... Kapitalistlerin (... medya-meydan sa... tüm hızıyla sürü... Biri din bayrağın... ne almış; din k... siyle çıkarlarının... rine örtüyor. D... de vatan millet e... yatını sığınmış a... istediği tatlı karlı... lelerin üzerine ör... ye çalışıyor. Gerç... birbirlerinden fa... rı yok, Sadece m... tin, farklı inançla... ve duygularını ku... yorlar işlerine ge... gibi. Çok söze, ... yorumlara gerek ...

İşte İK ve KK gr... rının gazeteler... yeralan haberle... bazıları...

**Günaydın;** Bes... Başbakan manşet... TÜSİAD, siyasetç... şalar, federasyon...

# KANAYAN HER YERDİ

İki haftadır sizlerden uzağım. Tatil için değil. Koçüp, bir yere saklanmak için hiç değil..

**Batman**'a, **Van**'a, ondan önce de **Diyarbakır**'a gittim..

İstanbul'da yaşayan birçoklarına göre **Almanya**'dan, **Fransa**'dan daha uzak sayılan ve Kürt insanlarının yaşadıkları bu şehirlere gittikten sonra evime döndüm: Orada görüp duyduklarımın etkisiyle olacak hiçbir şey yazmadan, yapmadan, günlerce duvarlara bakıp sigara içtim ve isyan müziklerini dinledim.

Sonra akşamları yürüyüşe çıktım. Yaz mevsimi buralarda çok güzeldi. İnsanı çaresiz bırakacak kadar. Çok özleyenlerin, hayattan hep anlamlı, yoğun, uçlarda bir şeyler bekleyenlerin umudunu kıracak kadar güzeldi yaz. Bugüne dek tanıdığım, sevdiğim herkesi bir anda arama istediği uyandıracak kadar güzeldi... Oysa yaz bu herşeye yetişme isteğimle alay ediyordu durmadan, küçümsüyordu beni...

Oradaydı, yakınımdaydı, mükemmeldi, ama benden çok uzaktı yine de

Ve ben ona göre hep eksiktim. Ne yapsam, ne etsem eksiktim. Sevdiklerimse hepsi çekip gitmişti. Yaz kaba iştahların, dalgınlıkların, şımarık arzuların, ertelemelerin, telaşlı hazların, unutkanlıkların mevsimiydi

Böyle zamanlarda insan en çok o birini özlüyordu, delice özlüyordu, ölümcül özlüyordu İnsan böyle zamanlarda o birinin eksikliğini damardan duyuyordu

Güluşünü, seslenişini duyuyordun onun ağaçların arasından. Yüzünün ışığı gökyüzüne vuruyordu. Kahkahası kalabalığın içinden geliyordu. Suskunluğunu hissediyordun giden geminin ardından

Dokunuşu yüreğindeki bütün sargıları yeniden açıyordu. Yazın ortasında üşüyordun...

O yoktu. Ve yaz mevsimi İstanbul'da karşılıksız özleyişler ve kimsesizlik mevsimiydi

Telefonlara sarılıyordun çölde susuz kalmışcasına

Telefonlardan mekanik kuş sesleri geliyordu...

Sanki herkes sana inat bir mutluluk adası bulmuştu kendine.

Herkes sana inat, senden gizli bir ütopya şehri keşfetmişti

Bir sen kalmıştın bu koca, bu yalnızlığı dayanılmaz şehirde .

Bir tek sen mutluluktan ikmale kalmıştın...

Yapacak bir şeyin yoktu, hayatın dışındaydın. Gider odanda uyurdun. Acı içinde uyanırdın uykundan, çünkü uykunda bile eksikliğini duyardın onun...

Uykunda bile kanardın..

Çünkü beklediğin sevgili aslında d... dır sevgili. Başka kıtalarda, başka co... lüm görüyorsa bütün sevgiler eksik, b... miş gibidir...

Sonra hiçbir şey yazmadan, yapr... düşündüm, neden intihar etmişti **So... Kaan İnce** .. Neden

Çünkü içlerinden geçiyordu dünya... yaları

Çünkü sandığımızdan daha asil, ... bir yan var içimizde

Örtüp gizleyemiyoruz onu. Ondan ... rağmen yaşanmıyor. Herşey iyi, rah... ansızın derin bir sızıyla kanamaya ba... nk arzuların, telaşlı hazların davetcisi

Başta söylemiştim. **Batman**'a, **Van**'a **Hakkari**'ye gitmeyi çok istedim. H... son anda **Van-Hakkari** yolunun tehli... şu sıra doğru olmayacağı söylendi. H... yuk bir utanç duyuyorum... Utanıyor... gun İstanbul'a geldiğinde bana şunu... **ce İstanrbul'da entel gevezelik yap... konuşmak işinize gelir. Ama şunu b... tarifsiz yoksulluk var ve tarih birgün... Diyarbakır**'da... **Amed**'de demok... bunun hesabını yıllardır İstanbul'dan... ma bakmadan sordular: **Burası yıll... zulüm kalmadı, bir aydın olarak, bi... zim çektiklerimizi biliyor musunuz,** ... dediler bana..:

Haklıydılar elbette, hem de.sonun... sürüyorsa, savaşın dışındakiler sava... yorsa o ülkeye nasıl barış gelirdi. **Bat...** konuşma yaptım. Akşam, kaldığım e... kız geldi ve ona imzaladığım kitabı ... den aldığını söyledi. Yanında kendi y... yordu. Sordum sebebini, babası işk... müştü. Hep susuyordu, hep susuyord...

Yaz ne kadar güzel olursa olsun, ... lardır televizyonlarda, gazetelerde ru...

Akşamsefası

# ANI VE MİLLETİ DAHA ÇOK SEVİYO...

er-
sız
K),
aşı
or.
eli-
ve-
ze-
eri
ebi-
nak
ha-
ne-
kte
kla-
lle-
ını
anı-
liği
nce
ok..
ola-
nde
den

me
ve
pa-
ste-

yen bölücüler ve kartel medyasının açık desteğiyle beslenen Mesut Yılmaz, kirli bir yoldan başbakanlığa ulaşmaya çalışıyor...

**Yeni Şafak;** Rantiyeye can suyu (Yılmaz hükümetinin bazı çevrelere kaynak aktaracağı iddia ediliyor.)

**Milli Gazete;** Güvenoyu alamazlar manşetiyle birlikte üç tam sayfa kamu ilanı...

**Akit;** Kartele (Sabah grubuna) 5.5 trilyon vergi cezası ve defterdara ölüm tehdidi...

**Radikal;** Kombassan Holding ile Akit gazetesi yazarı Abdurrahman Dilipak ortaklığı...

**Akit;** Koç'un SEK paniği...(Birçok sektörde vergi muafiyeti deve kafa tutan YİMPAŞ, süt ve süt ürünleri alanında da, SEK Süt'ü alan Koç'la karşı karşıya...

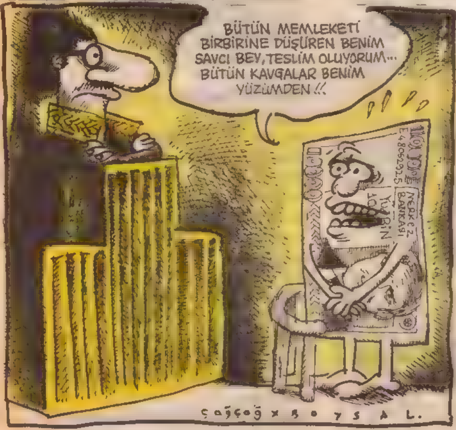
**Hürriyet;** Piyasalara moral geldi...(Borsa rekora koşuyor)

**Günaydın;** Kartel'e tekmil verdi....

**Milliyet;** Petlas'ın teminatına el konuyor...(Kombassan'ın Vakıfbank'ta Petlas'a teminat olarak bulundurduğu 26 milyon doların dondurulması kararı alındı.)

**LEMAN**

**Arşiv Kurt'u....**




# R SEVGİLİ

yanın tüm acısıdır. Kanayan heryerafyalarda insanlar acı çekiyorsa, zutün sevgililer birşeylere hep geç kal-

rdan evimin duvarlarına bakıp hep **al Ekinci**, neden **Nilgün Marmara,**

n kanayan kıtaları, kanayan coğraf-

ndığımızdan daha kırılgan ve derin

nsiz bir şey olmuyor . Ona inat, ona kolay mutlu gibi gözukürken orası yor. Hem de delicesine güzel, şımar yaz mevsiminde

daha önce de **Diyarbakır**'a gittiğimi rşey hazırdı. Telefonlar edildi. Ama lerle dolu olduğu soylenip gitmemin **kkari**'ye gidemediğim için şu an bün, çünkü Hakkarili bir dostumun biredığini hiç unutmuyorum: **Siz sadersınız oralara gelmezsiniz, burada in Hakkari'de açlık var, zulüm var, bunun hesabını sorar sizden...**

utlar, sosyalistler, yurtseverler bana alkıp oraya giden ilk yazar olduğu**dır kanıyor, yıllardır görmediğimiz yazar olarak sizler neredesiniz, bi- korkunç zulmün farkında mısınız,**

dek. Bir ülkede acımasız bir savaş n ortasına itilenlerin elinden tutmu**an**'da insan Hakları Derneği'nde bir kitabımı imzaladığım çok genç bir lisin, **bu yasak yayın,** diyerek elininda bir delikanlı vardı ve hep susuncede, ağabeyi ise dağda öldürül-

mizde birşeyler kanar elbet. Bize yıluz ölü sayıları verdiler. Bu ölü sayılarıyla övünen yönetimine itimat duymamızı istediler bizden... Her ölen insanın bir annesi, bir çocuğu, bir sevgilisi, bir yoldaşı olduğunu unutmamızı istediler bizden... Ölüme duyduğumuz soygıyı azaltmak istediler, ölümü kanıksatmak istediler...

Gidip baksınlar şimdi zulüm, baskı, zorbalık, cinayetler nasıl birleştirmiş bir halkı, nasıl kenetlemiş, gidip görsünler yürekleri varsa... Biraz olsun insanlık adına içlerinde birşey kalmışsa bir halkın eksildikçe, yokedildikçe nasıl çoğaldığını, onurla ve inatla nasıl başını dik tuttuğunu ve direndiğini görsünler

Ama onlar bunu yapamaz. Çünkü aslında yokolan onlar. Çünkü artık onlar öldürmekle görevli... Kanlı, iğrenç misyonları bu giderayak

Peki ya biz. Batıda yaşayan aydınlar, yazarlar, sanatçılar ve duyarlı olduğunu iddia eden herkes, ne zaman Kürt halkına ve bu ülkedeki tüm ezilenlere elimizi uzatacağız, ne zaman bu halka inanarak ve içtenlikle: **Çektiklerinizi biliyoruz, yaşadıklarınızı hissediyoruz ve sonuna dek sizin yanınızdayız** diyeceğiz..

İstanbul'da yaz mevsiminin içim neden kanattığını ve beni neden tarifsiz yalnızlıklara sürüklediğini biliyorum artık

**Bu denli sevilirken nasıl mutsuz olabilirsin,** diyor bana yakınlarım, arkadaşlarım...

Ben de onlara bu dünyada, bu ülkede bir yer kanıyorsa mutlu olmanın aptallara ya da duyarsızlara özgü bir şey olduğunu söylüyorum.

Evet, şehirlerin ve yüreklerin kanadığı bu ülkede mutlu olmak aptallık ve duyarsızlıktır

Mutlu değilim ve bununla onur duyuyorum!

Ama yılgın ve teslimiyetçi hiç değilim

**Diyarbakır**'da, **Batman**'da, **Van**'da bana sevgiyle sarılan ve yüzüme inançla gülümseyen ve benden barış için birşeyler yapmamı isteyen onca insanı görüp tanıdıktan sonra nasıl yılgın ve teslimiyetçi olabilirim

Yılgın ve teslimiyetçi olmak bu insanların sevgisine ve coşkusuna inanmamak demektir çünkü...

Yıllardır gördükleri onca zulme rağmen öyle güzel bakıyorlar ki insana..

Mutluluğu aptallara ve duyarsızlara bırakıyorum

Kaderimi zulüm altındaki, acı çeken, ama inatla ve gururla direnen Kürt halkıyla ve tüm ezilenlerle birleştiriyorum.

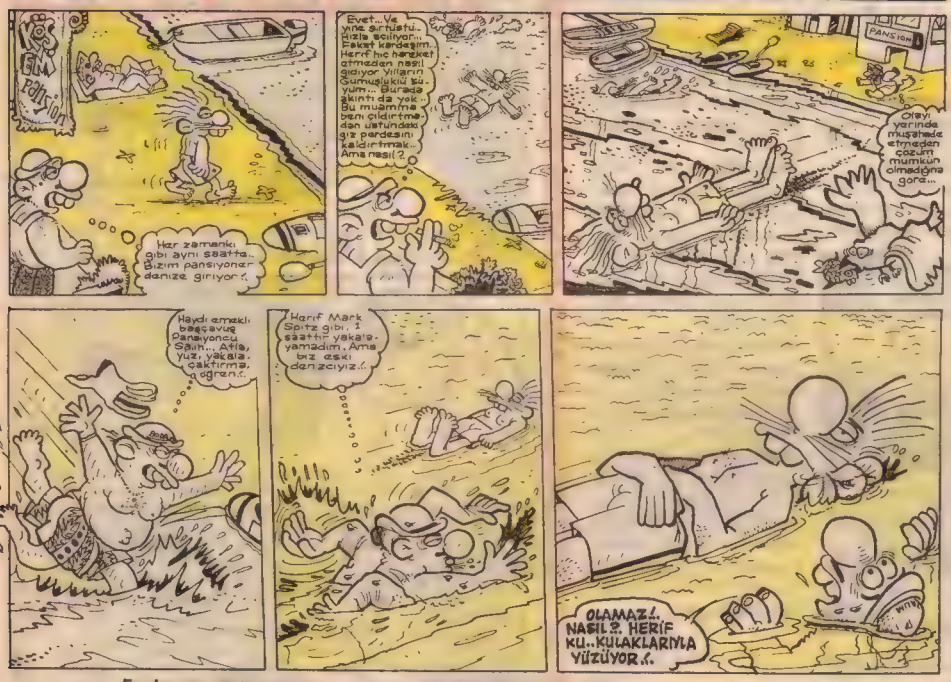
Bana bu coşku, bu kucaklaşma, bu sızı yeter...

* **Kurtuluş Dergisi**'nin bombalanmasını protesto ediyorum.
* 5 Temmuz saat 19.00'da Antakya'da **Çekmece Koyu Kultur Şenliği** ndeyim
* Ankara'da **Çağdaş Radyo'da Birdal** sunuyor 100.8 Salı, Çarşamba, Perşembe saat 19.00
* Ayşegül Katar, Aslı Günal, Melis Zararsız, Ordulu Çocuk, Belgin Yeloğlu, Neslihan Koşar Selin Uğur, Başak Çelikoğlu, Selin Işıt, Feride Kaya, Çağrı, İlker Yetkin, Alaaddin Çam, Gulay Şahinsev, Fergul, Emre Kızılgedik, Arzu Acar, Şebnem Gundem, Nilufer Kaya, Rana Esma Yerli, Balıkesir'den Ozcan, Gulfem, Özlem Koca, Pınar Çolak, Melih Guz, Funda Guney Nazım Baran, Gulsen Akturk, Suzan Aydın, Nihal Konduk, Erkan Doğançay, Hilal Parlak, Gul Ay Tanal... Mektuplarınızı al[illegible]m sevgiyle

Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR

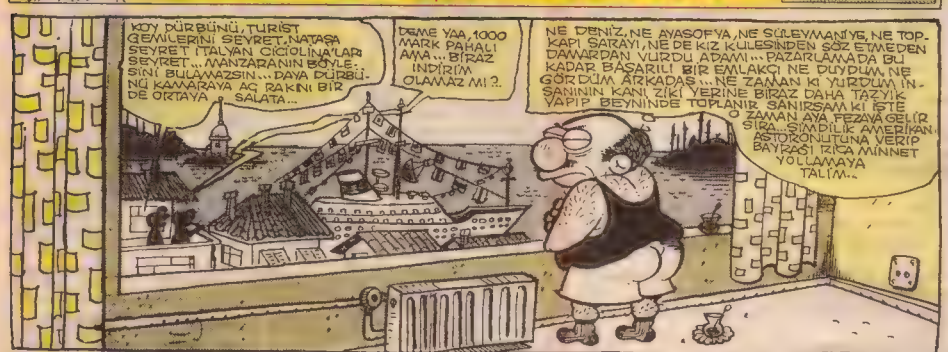
TUNCAY AKGÜN




**Erzincan..** 80 Leman okuyucusu az.. Dergide bile en az 80 Erzincanlı var.. Bezgin dahil.. 150 hakkındır..

# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz




**Lüleburgaz..** 200 satması an meselesi olan bir pırlantalar beldesi.. Gülmesini bilen insanlara yürekten selamlar..



Lütfü Oflaz

## Biri yer bini bakar!

Okumayı sevmeyen milletimizin hayatında okuduğu tek kitap alfabe!

Madem öyle alfabeye bizim de bir katkımız olsun:

**- Uçtu uçtu ne uçtu kızım?**

**- Başbakanlık uçtu baba, sayende!**

**- Ben sana hep demez miyim kızım, bu devirde babana bile güvenme!**

Ah Cumbaba vah Cumbaba, sen neymişsin sen?

Sayende **Tansuyon** baştayken ayağa düştü!

Peki ama hani **Tansuyon** düşünce ülkede tansiyon da düşecekti?

Hatta insanı mayıştıran sıcaklarda düşecekti!

Ta Mayıs'ta bile zaman zaman sıcaktan mayıştık; Mayıs'ta bile Ağustos sıcaklığı yaşadık.

Mayıs oldu **Mayış**! Ya da **Mayıstos**!

Haziran'ın gelişi Mayıs'tan bellidir!

Acaba şimdilerde **bir dakika serinlik** eylemi, hatta **bin dakika serinlik** eylemi yapsak bu bunaltan sıcaklık düşer mi!

**Tansuyon** düşünce tansiyon düştümü ki düşsün?

Çünkü tansiyonun düşmesi işbaşındaki koalisyonun değişmesine değil, sistemin değişmesine bağlı.

Zengini daha zengin, yoksulu daha yoksul yapan bu sistem değişmedikçe tansiyon hiç düşer mi?

Tansiyon hiç düşer mi aşsız-işsiz sayısı giderek artıyorsa?

**Biri yer bini bakar** ülkenin tansiyonu hiç düşer mi?

Üstelik hakiki sol partileri yaşatmazsanız, HADEP türü partileri kapatırsanız, hatta ülkenin en çok oy alan partisini bile kapatmaya kalkışırsanız tansiyon nasıl düşecek?

**Mesut Bahtiyar** başbakan, Türkiye kurtulacak tansiyondan!

**Tansiyon düşürücü** sizce bu mu?

Kulağa hoş gelse de mantığa boş gelmiyor mu bu?

Çünkü mantık diyor ki:

**Mesut Bahtiyar** başbakan olsa da tansiyon düşmez; halkın **mesut, bahtiyar** olmasıyla tansiyon düşer!

ERDİL YAŞAROĞLU

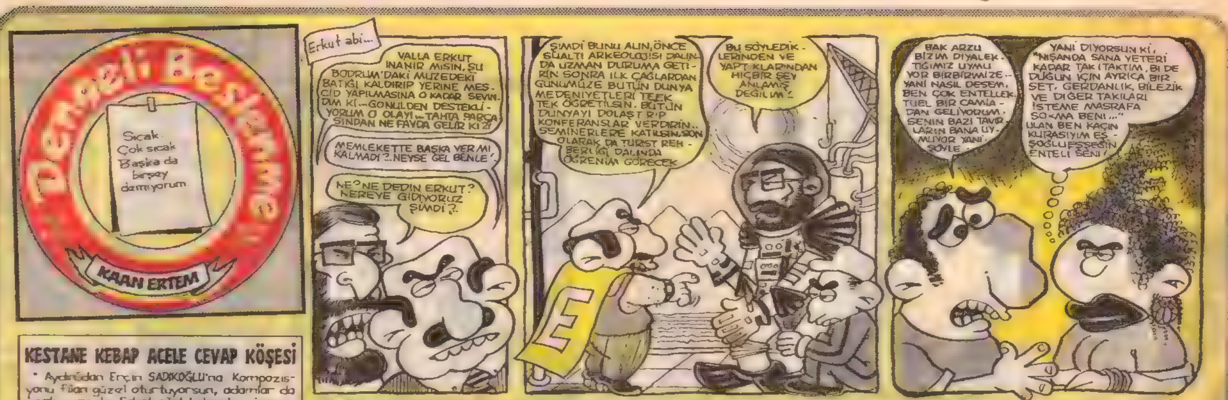
# MARLON

**Menemen..** 60 Leman okuyucusu ile Leman dergisi bir gecelik Menemen parasını bile karşılayamazsın.. Ama yine de Allah bin bin bereket versin yumurtayı az kor soğanı bol korsak olur..

# ...yin!

Ender Özkarraman

**Devrek..** 12 okuyucu az.. Baston yutmuş gibi dolaşmayın.. Baston gelirlerini ne yapıyoruz?. Bastonları kafamızda kırsaydınız daha iyiydi




## KESTANE KEBAP ACELE CEVAP KÖŞESİ

• Aydın'dan Erçin SADIKOĞLU'na Kompozisyonu filan güzel oturtuyorsun, adamlar da yerli yerinde fakat pilot kalemle çizmen işi bozuyor... Çizgi kalınlığı her yerde aynı oluyor... Tarama ucuyla bir dene bakalım... Önce kurşunkalem, sonra tarama ucuyla çizimeme... Çizginde birşeyler var, onu da ortaya çıkartacak olan kişi sensin...Sevgiler...

• Ankara'dan Ali ERGUN'e: Espriler güzel... Özellikle Erdener'lerinden biri çok hoşuma gitti.. Sevgiler, selamlar..

### [illegible] KÖŞESİ

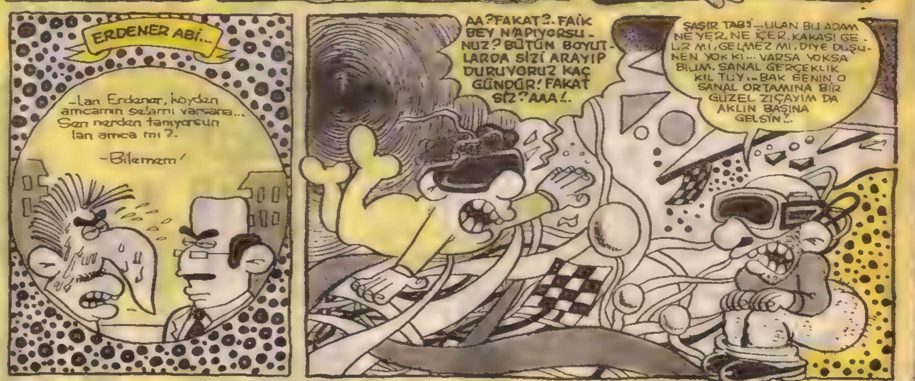
• BİLEN YILDIRIR "ÇAĞDAŞ KLASİK TÜRK MÜZİĞİ PİYANO RESİTALİ"
Klasik Turk müziğini piyanoda yorumlayan dahi çocuklardan biri... Kaset Mega Müzik'ten çıktı..

OKAN MURAT ÖZTÜRK "TURKISH INSTRUMENTAL AUTHENTIC SAZ"
Halk müziğini bağlama virtüözlüğüyle yeni bir yere taşıyor.. Mega Müzik'ten çıktı...

• Fikret KIZILOK "MUSTAFA KEMAL - DEVRIMCİNİN GÜNCESİ" kitap + kaset AD. Yayıncılıktan çıktı..

• "KARDEŞ TÜRKÜLER" Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu - Kalan Muzik'ten çıktı...

• "IŞIĞIN YANSIMASI VE BİRDENBİRE"
Murat ÖZÜLKER.. Akustik Rock.. Kalan Müzik'ten çıktı..




# Yürü Servi Revanım

**Nihat Genç**

(Koç Holding, Universite kurmak için İstanbul'da tam 250 000 ağaç kesti. Hurriyet, Milliyet, Sabah, Radikal, Sabah yazarları neden susuyorsunuz?)

Eskı İran'da ateşe tapan Mazdaizm dininin ateş tapınaklarının önüne servı ağaçları dikilirdı Hindıstan'da, guneşın yanında oturan, bin kulağı, bin gozu olduğuna inanılan Mithra (mezhebi) tapınaklarının kabartmalarında servı ağaçları kutsanmıştır Eski Mısır'dan doğu kulturlerine yayılan ve İslamı tum susleme sanatlarında ifadesı bulan unlu "hayat ağacı" aslında bir servı ağacının idolu, tasvırı olduğu konusunda sanat tarihçilerı birleşir

Servı, Hint, İran, Mısır, Afganıstan'dan tum Akdeniz havzasına yayılmıştır 12 cinsı bulunduğu soylenen servinin en meşhurları, Ehrami doğu servısı, Adı servı, dağınık doğu servısı, yalancı servı, mavı servı ve kokulu Amerikan servısıdır

Servı, ışık seven bir ağaçtır, tepe surgunleri hemen yarışa girişerek diğer ağaçların boyunu aşıp ışığa kavuşur! Kabına sığmayan aşkı ifade eder Servinin tum govdesı ışıktan bolca faydalanır Bu özelliğı de onun, goğe yukselen, ışığa uzanan, hayat, canlılık ifade ettiğı tasavvufi anlamını ifade eder Yeşilliğını hiç kaybetmez Ağacı sert ve kokulu olduğundan haşerelere karşı dayanıklıdır Saint Pierre kilisesinin serviden yapılan kapıları, tam 1100 yıl dayanmıştır Ağır ve guzel bir kokusu vardır, soğuk ve sıcağa karşı dayanıklıdır. Kaliforniya'da Manterey servisinin boyu 45 metredir Dalları sık ve kesifdir 1928 yılında İstanbul'da bir fırtına Karacaahmet'tekı servilerin çoğunu devirmiştir Uzun omurludur servı, ebedılığı temsil eder Ruzgarlara karşı duvar (perde) vazifesı gorur Serviler, çam, zeytin, mersin, sarmaşık, defne gibi kolay tutuşan bazı ağaç ve bitkilerde dirılığını kışın da devam ettiren bir iç ısı saklarlar Topraktan aldığı suyu, dallarına ileten kimyasal işlemin (terlemenin) sağladığı bu iç ısının da tasavvufi anlamları vardır Ruhı ve manevı bir değer taşıyan iç enerji ve duyguları anlatır

Serviler, kurak yerlerde, kireçli yerlerde, çok az suyla da geçinebilir, bunun da tasavvufi anlamı vardır, serviler çok kanaatkar ağaçlardır. Velhasıl serviler, yere bağlılıktan sıyrılıp goklere doğru yönelen coşkun bir mana ifade ederler. Yani servi, hem toprağa bağlı, hem de bu fanı dunyadan elini eteğini çekmeğe çalışan, ince, derunı bir ağaçtır!

Serviler, koklenip, yerleşen, goçebelik bilmeyen ağaçlardır Vatan anlamı ve idealini sembolleştirir Ağaçları koklenmeyen topluluklar belirli bir yurda sahip olamazlar. İşte burası çok çarpıcı: Goçebe atalarımız goçebe iseler, neden serviye, servi bahçelerine onem vermişlerdir? Çünkü Anadolu'ya gelen goçebe atalarımız sosyolojik anlamıyla tam bir goçebe değıldiler, Çin'de, İran'da birbirinden zengin bahçeleri olan yemyeşil şehirler ve kulturler kurmuşlardı!

Servı, uzun omurlu ağaçtır, bir yere uzun sure bağlanmanın ifadesidir Zerduşt dini, servi kültü ile birlikte yayılmıştır. Yerden goğe doğru alev şeklinde yukselişi ilahi bir sembol sayılır Şiraz'da uzun yüzyıllar boyunca mevcut ikı serviye, Aşık ve Maşuk denilirdi. Halk tarafından burası dinsel bir ziyaretgah haline getirilmişti.

Buyuk İskender donanmasını onarmak için gereklı servileri Babil'den getirtti. Mısırlılar'da gemı inşası için Surıye'den servi getirirdı. Servı, abonoz ağacı gibi sert ağaçlardandır, eski bir adet olarak ilahlara yapılan tapınaklar, heykeller bu ağaçlardan yapılırdı

Yunanistan ve İtalya'da, tarih öncesi Etrüskler denilen bir kavim yaşardı, Etruskler'in Turk olduğuna dair tartışmalar bugün de surer, işte bu Etruksler de dahı servinin kutsallığına dair kayıtlar vardır. Eskı Yunan'da çok guzel servilere, bakire, genç kız denirdı. Eskı bir Roma parasında çift servı motifleri vardır

Servilerin lokman hekimliğı de meşhurdur, doğulup az bir miktarda acı bir şeyle karıştırılarak ezilir, içilirse, mesanede biriken şeylere karşı fayda sağlar İdrar zorluğuna faydalıdır Kuru ceviz doğulur, şarapla karıştırılır ve servı ile karılıp içilirse kanamaya, bağırsak yaralarına, karın şişkinliğine, nefes darlığına, oksuruğe fayda verir Çinliler bu işler için asla mezarlık servilerini kullanmazlar Yılan sokmalarına, akrep sokmasına, zehirli bocek sokmalarına karşı birebirdir Ayrıca servı kozalak ve yapraklarının dumanı sinek ve sivrisinek gibi haşereleri kaçırır

Eski Türkler'in servi muhabbeti o kadar büyüktür kı, tenlerine dövme ağaç ve çiçek resimleri yaptırırlardı

Onlarca masal ve efsanede serviler başrol oynarlar Hatta, Osmanlı yeniçerileri, yani kapıkulu ocaklarında flama-bayraklarında servı resimleri bolca kullanılmıştır Mesela, 55 orta çifte kırmızı zürafe, aralarında kırmızı servı, mesela 11 boluk bayrağı: kırmızı tek servı, başında bayrak. 12 boluk: Çifte yeşil servi, tepesinde tuğ üzerinde yaldız top gibı, onlarca boluk, orta, servı motifini bayrak seçmiştir

Serviler, sokaklara, camilere adları verilmiş, ünlenmiştir Selvi camii, Selvi kazası, selvi mahallesi, selvili Mescit sokağı, Kırk serviler mesiresi, servili medrese, sıra selviler caddesi, yalnız servi!

Ayrıca, karnından başka ağaçlar da çıkan meşhur serviler vardır Topkapı'da Kurkçu camii onundeki servinin karnından sakız ağacı, çitlenbik, incir yetişmiştir, böyleleri çoktur

Ve serviler, kolay kolay hareketler gostermezler, kesif dalları ile, ağır başlılığı ifade ederler Gonullere sabır ilham ederler! Ve bu sabrın altında engin bir golge armağan ederler!

Serviler işte bu derin anlamalarıyla Osmanlı kulturünün hemen her objesinde yerlerini bulmuşlardır Namaz seccadelerine, buhurdanlara, kitap kapaklarına, gulabdanlarla, tesbihlere, kapı, tavan suslemelerine resmedilmişlerdir Uzerine sayfalarca şiirler yazılan serviler dahi vardır. Divan Edebiyatı'nda padişahlardan daha çok sozu geçer servilerin Halk edebiyatında dahi servileri bulmak mumkun: Karacaoğlan'dan: "İncecıktir belin hilaldir kaşın / Selviye benzettim dallar içinde. Ya da, "Elma elma yanakları al gibi / Boyu uzar gider servı dal gibı

Ve ünlü şairimiz Baki bir şiirinde, Macar ovalarındaki mızraklarımızı, selvı fidanlarına benzetir!..

Cevdet Culpan'ın 1961 baskılı serviler kitabında daha nice ayrıntılar gizli. Bu bilgiler benim için çok önemli?

Osmanlılar servileri çok sevdi? Ancak, Osmanlı şehirlerindeki servı kulturunden bana ne? Anlatayım:

Çocukluğum bir kuçuk mezarlığın arkasında geçtı Geceler boyu, mezarlıktakı servilerin ruzgarla boğuşması çok korkunçtu Kuçuk kardeşim korkusundan gecenin bir vakti uyanır, arka tarafımızdakı komşumuzun kapısını çalardık, sabahın dordu, beşi, "bizim çocuk servilerin gurultusunden korkuyor, sizde yatabilir mi?" Yatardı.

Çok sonra oğrendim kı, serviden korkan bir ben değilmişim Son yuzelli yıldır hangı şiiri, hangı edebı eseri açsam, yazar, benden daha çok korkuyor servilerden Serviler son yüzelli yıldır, çıyan, akrep, karanlık, yani urkutucu imgelerle anlatılıyor

Onlarca ornek verebilirim: Mesela, Omer Bedrettin'in şu mısraları: "Her ne zaman geçersem bu harap olmuş yoldan / Serviler başlarıyla bana temenna eder / Hayaletler fışkırır sanırım sağdan, soldan / Dalgalanır ruhumda olum gibı bir keder

Ya da işte Salahaddin Batu "Ağır ağır / Ay ışığında sallanır / Kara yelpazeleri selvilerin / Karanlık kımıldar, dalgalanır / Yuzleri guler olulerin / Ağır ağır

Ya da, "Ruhum her an ürperir servilerin sesinden / Ben şimdilik başımı dondurmem o yana / Ben sizi sevmiyorum ne istersenız deyin / Gonlum daha çok zaman burada yaşamak diler / Henuz gencim, siz beni beyhude beklemeyin / Ey her geçen yolcuya selam veren serviler...

Ve oğrendim kı, son yuzelli yılımızda Tarihin ilk çağlarından beri hayat ağacı olan servı, ışığın, canlılığın, goklere uzanan coşkulu ruhların resmı olan servı, bir medeniyetin çokuşe duştuğu gunlerden bugune, "Hayat kaynağı, neşesini" tamamıyla yitirip, "ölüm"un, korkunun resmı haline donüyor!

Nasıl oldu da tarihin ilk çağlarından beri hayatın neşesi, coşkusu olan servı ağacı, mezarların, korkunun, olumun ağacı oluverdi? Bu toprakları yurt edinen insanlar, şüphesiz coşkulu, hayat dolu insanlardı! Ama şimdi, hayat ağacı servi olüm ağacı oluverdı

Ancak şimdi, muhafazakar kultur, bu insanların şehirlerine ve hayatlarına coşkuyla, neşeyle değil, "olum isteğiyle" bakıyor! Muhafazakar kultür, son yuzelli yıldan bugune, şiirinde, sinemasında, belgeselinde servileri, olum, korku, hayattan butunüyle çekilme gibi imgelerle anlatıyor?

- Servı, bu topraklardakı eşsiz kulturun milyonlarca imgesinden sadece biri! Ama bizlere, tek bir imgenin nasıl kokunden değiştiğini, ruh ve anlam kaybına yol açtığını gosteriyor! Bugunlerde serviler yalnız mezarlıklarda! Ve bugunlerde İsa'nın üstüne ineceğı soylenen Çam ağacı genç nesle daha şirin gorunuyor! Bugunlerde insanlar golgelenmek için plaj şemsiyelerini tercih ediyor, ve hayatın neşesini de kutu koladan alıyorlar!

Hepsı bir yana, geçmişe özlem duyguları ağır bir olum isteğiyle dile geliyor ve neden geçmişe ozlem, bu toprakların muzaffer insanları gibi "coşku ve neşeyle" dile getirilemiyor!

Aziz ve muhterem okuyucularım! Sizlere tek bir servı imgesinin tarihsel yolculuğundan yaşadığımız koklu ruhsal ve sosyal değişimi anlatmaya çalıştım!

Şimdi, Koç'un kestiğı ikiyuz ellibin ağacı yeniden nasıl yerlerine dikebiliriz! Serviler gibı goklere uzanan ağaçları olumun, karanlığın, çıyanların, dunyadan el etek çekmenin simgeleri olarak gorürsek, dikemeyiz!

Ancak, tarihin ilk gününden beri, yeryuzu kulturlerinin gorduğü gibi, ağaçları, coşkunun, neşenin, hayatın en buyuk başkaldırısı olarak gorürsek, yani, muhafazakar kulturun sinsi ölüm isteğinin yerine, coşkulu, yaşam dolu başkaldırısını öğrenirsek!

Halk yığınlarını ahmaklaştırıp lanetleyen, halk yığınlarının geçmişe ozlem duygularını olum ve hortlak efektleriyle çuruten bu muhafazakar kultur, tarihin hiçbir doneminde bu toprakların kult ıru olmadı!

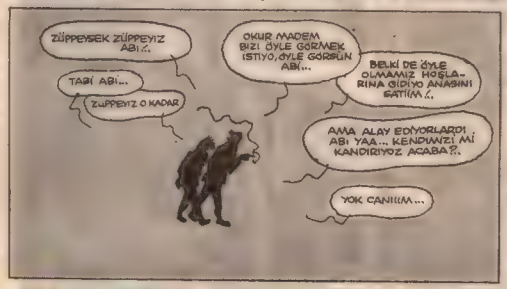
Kesilen yuzellibin ağaç yerine birgun dikilir, ama, çuruyen ruhları bir daha hayatın neşesine ortak kılmak, çok zor! Hayat ağacı, coşkunun, goklerin ağacı olan serviyi bu muhafazakar kultur nasıl olum ağacı yapıvermişse şimdi de bizim ruhsal coşkumuzu aynen boyle çürütuyor.



Saray... 60 Leman gitmiş 60'ını da okuyucular kapmış... Leman'ın kapanın elinde kaldığı bu beldenin sebebi hikmeti ne ola...
Sağolun varolun... Sabahlamamalarımız, pörtleyen gözlerimiz bükülen bellerimiz, pişik yapan dötlerimizin tüm ağrısı geçti...

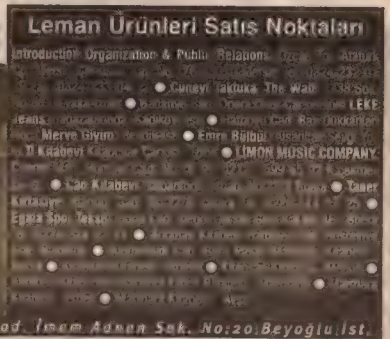
# DEVAMI HAFTAYA

Suat Gönülay





## LeMan Dükkanı



## ÖKÜZ'de Bu Ay


- 2 -3 **Hacer Yıldırım:** SİVAS-ANMA
- 4- **Ali Nesin:** BİR SİVASZEDEZÂDE'NİN DÜŞÜNDÜKLERİ
- 5- **Aydın Ilgaz:** YAŞAM YALAMA OLDU ARTIK
- 6- **İhsan Oktay Anar:** KİTABİ VE TEORİK BİR YAZI - **Cahit Külebi:** YANGIN
- 7- ÖKÜZ İÇERİK
- 8- **Musa Kart - Haydar Ergülen:** ÇÖLLER GAZELİ - **Oktay Taftalı:** BÜYÜCÜLERİMİZİ... **Cemal Süreya**
- 9- **Ertuğrul Kürkçü:** SOL RÜZGÂR
- 10- **Bahar Ak:** YOKSULLUK ZİRVESİ
- 11- **Hacer Yıldırım:** TİRYAKİ'DE YALNIZ ENGİNAR...
- 12- **Küçük İskender:** ÇAKIL TAŞLARI - **Turgay Fişekçi:** SEVGİ BAĞLARI
- 13- **Gani Müjde:** İSİM, ŞEHİR, HAYVAN, BİTKİ
- 14- **Cüneyt Özdemir:** KENDİNDEN KAÇMAK... - **Cevat Çapan:** SİMYA - **Roni Margulies:** SEYRELME
- 15-16 **Sencer-Met-Üst:** ANLA BENİ ÖYKÜLERİ
- 17- **Muhsin Kızılkaya:** CAN DUNDAR'IN **Mehtap Kandemir:** AÇIK VE ALEN!
- 18- **Charles Bukowski:** SENİ SEVİYORUM ALBERT
- 19- **Can Barslan:** DOSTLAR SİTESİ'NDE İSYAN
- 20- **Deniz Mukan:** KÖTÜLÜĞÜN BİNBİR YÜZÜ - **Nalan Türkeli:** YILMA, BAŞAR
- 21- **Şebnem İşigüzel:** ŞÖHRETLERİNİZ İTİNA İLE YARATILIR - **Ece Ayhan:** BENZETMELER **Cezmi Ersöz:** SON YETİMLİK **Faruk Yılmaz:** AFORİZMALAR
- 22- **Kemal Urgenç:** ÇİZGİ
- 23-24-25-26-27- **Hatice Meryem:** SOL VE MEDYA
- 28- **Kemal Gökhan Gürses:** ÇİZGİ
- 29- **Mıgırdiç Margosyan:** LİNGO LİNGO DAKTİLO - **Ferhan Şensoy:** GECEDESTE
- 30- **Sunay Akın:** SAVAŞTA KAZANILAN ŞEREF
- 31- **Fatih Solmaz:** GEÇMİŞ ZAMAN SENARYOLARI - **Şavkar Altınel:** ŞONG ŞUY PAZARI
- 32- **Kanat Güner:** CESEDİMİZİ ÇIKMAZ **Tuncer Erdem:** ÇİZGİ
- 33- **Ayça Şen:** MEMUR ÇOCUĞU
- 34- **Oray Eğin:** DEMOKRATİK FUTBOL **Sefa Kaplan:** SIRAT
- 35-36- **Gülay Batur:** ÇİZGİ
- 37- **Enis Akın:** AYNILAŞMA YARIŞI **Zafer Aknar:** ORTAÇAĞ 2000 YILINDA BAŞLADI
- 38- **Ağâh Özgüç:** SERAP SAĞLAR'IN "HATİCE"Sİ "MANİSA TARZANI"NIN... - **Engin Turgut:** SAYFİYE
- 39- **Nemrut Zemberek:** HAYAT BİR DARBELİ
- 40- **Kutlukhan Perker:** ÇİZGİ
- 41- **Ekrem Galip Yalıner:** TEKFUR BİR KERE SEVER
- 42-43- **Metin Celâl:** OKUDUĞUM KİTAPLAR - **Yalçın Dal:** KUŞAK ÇEŞİTLEMELERİ
- 44- **Vedat Özdemiroğlu:** VEDAT BEYİN
- 45- **Sina Akyol:** HATIRLAMAK İYİ GELMİYOR - **Can Yücel:** GRİPKEN
- 46-47- OKUR MEKTUPLARI
- 48- **Zafer Aknar:** OS-SUSURLUK HİKÂYELERİ

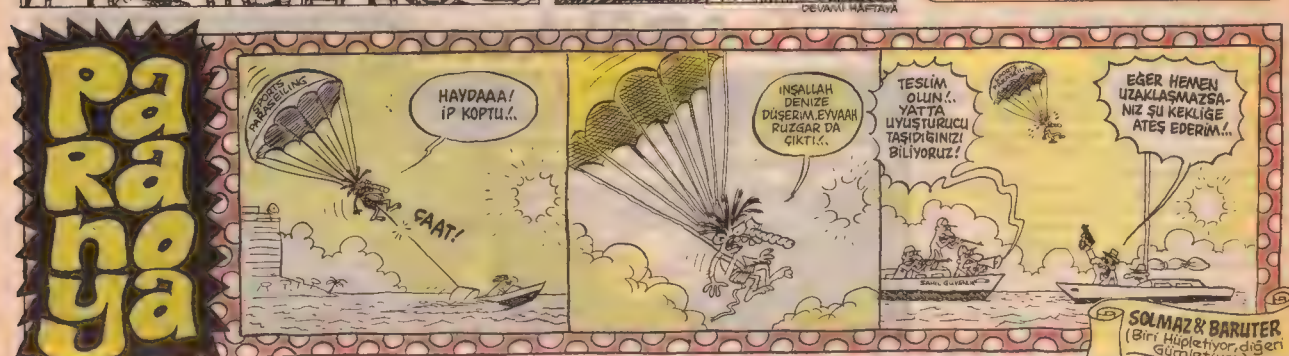

Potatlı.. 60 Leman okuyucusu ile ha patladı ha patlayacak bir potansiyel.. 100 yapalım şunu.. İnanın biz değil siz kazanırsınız..

# DEVAMI HAFTAYA

Suat Gönülay

LEMAN COĞRAFİK GEZİ DERGİSİ *Git* 'İN TEMMUZ SAYISI GAZETE BAYİİLERİNDE

**İpek Yolcuları..4** Kelepir Seyahatler..7 Nurettin Demir:.. 8 **X.. 10** Serdar Gülsöken:7 Kerizler Koyu..11 **Barbara Bush..12** İstanbul ve 'Ankara **Pijamalı Pikniği..15** Mete Hacaloğlu-Fotoğraf Çekmek...17 **Timur Danış - Nükleersiz Bir Türkiye İçin...24** Bir Çevre Düşmanı.. 25 **Hıncal Uluç'a GS.'dan yanıt.. 26** Akkuyu'nun Sesi..29 **Elektriksel Hayaller..30** Çernobil'de Radyasyon Dalga Geçti... Feyza Berber..32 **Mustafa Tüzel - Bahar, Dere,Ve saire...33** Muzaffer Özdemir: Akut Dağcı Hastalığı..37 **Kutup Rüyası II Rıfat Karamürsel..41** Nepal'de Trek..44 **Paşalimanı gezi Notları..45** Git Mektupları


Çarşıbaşı.. İsminiilk defa duyduk ve 3 Leman okuyucu olduğunu duyunca hemen içimiz ısındı ya onlar da olmasaydı ismini hiç duymayacaktık yaaa... işte böyleee.!. Onlara iyi bak..

Akşamsefası

# AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

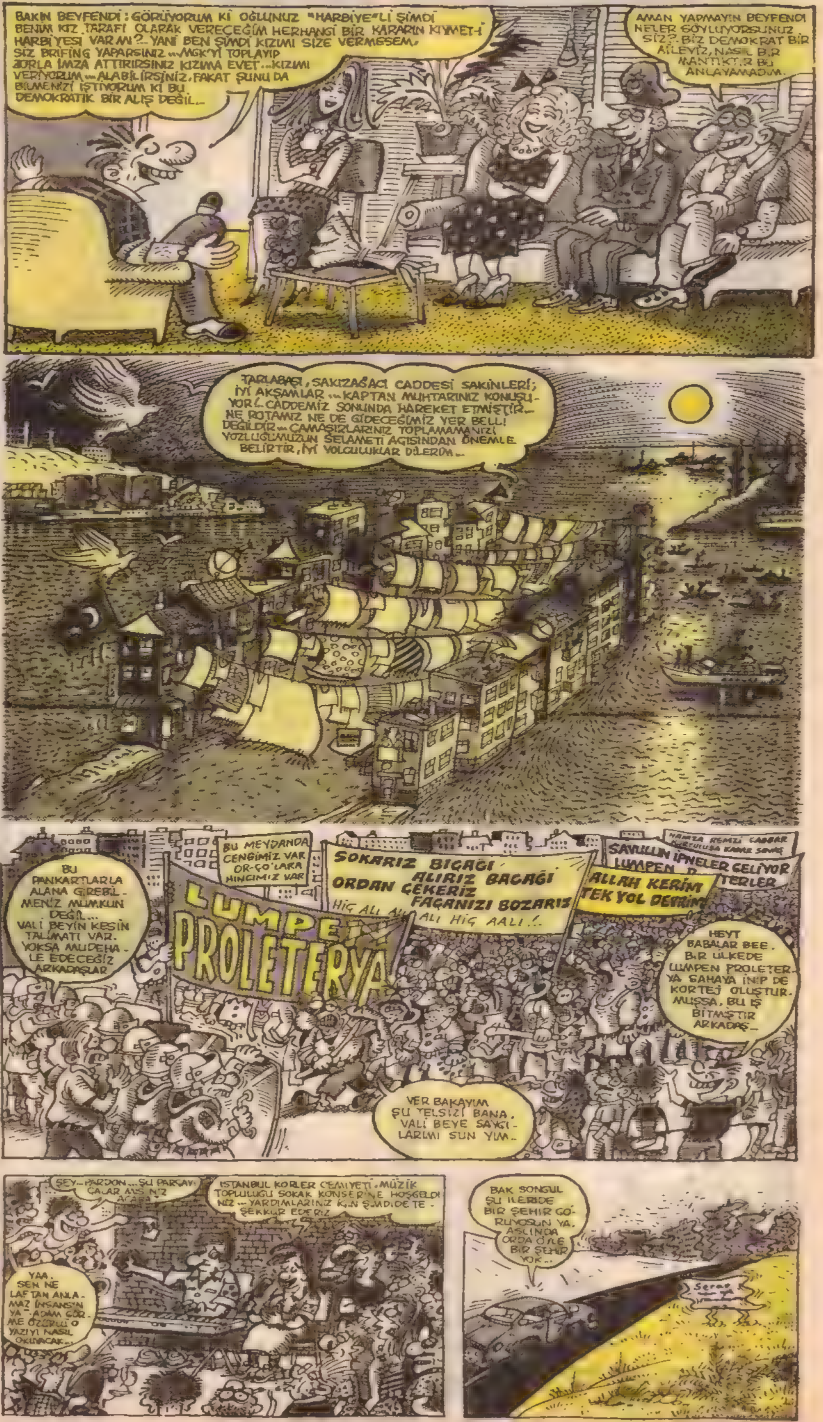
**Selâm...** Bı gün, hepımız mutlu olucaz!.. Çünkü, bi kampanya açıyom ben, ya da açıyorum .. Evet, bunu yapabılırım.., Ulan, açması nası olsa basit, sonra kım kapatırsa kapatsın... Ama, bi dakka ya; Allaam, açsam mı!?. Ya yeterlı katılım olmazsa?!.. Yeterlı katılım önemli bi şey Hem katılım olcak, hem de yeterli!.. Şoyle yapabılırım: Kampanyayı abartıyım iddıoalı laflar edıyım; çok önemlı bi kampanyaymış gibi bi tavır takınıyım, kampanyaya katılanlara, bı kişi da kattırdıklarında tişort hediye ediyım. Evet, sanırım açıcam ben bu kampanyayı!.. Tamaamen yasal bı kampanya olcak, kımse ozulmıycek... ÇOTTAT TARAT ÇOTTA ÇOTAA!.. Aaeeeeaaaaooh!.. Elının ayaanı sigıyım; elının ayaanını!. Bı kere vurur insan ve insanca vurur!. Hem aanıden gelıyon, hem de ardarda vuruyon! (Sen ne zaman gelceemi bilıyon, ama yavşak bır "su kelebeği" gibi umursamaz davrandıın için, aanıdenmış gibı oluyo!) Aaaağh "su kelebeği" de ne be? (Lafı değıştirme, şındı soyle bakalım, nıye bı sersen gibı davranıyon! Açcaksan bı şeyı, efendı gibı aç! Nıye uzatıyon!. Uzatmaktakı endişen nedir!. Çottata!.).. Aaağ, endişem yok bee!. Espriydi oo!.. Bi esprı yaa! (Vaay, bı de esprı hem! ÇOTAT! Ben de cıddı bı şey sanmıştım!) Yaa! cıddı yaa! Cıddı bı esprı yaa! (Neymiş, ol bakalım! Ne kampanyası bu açcaan?!) Yaa saçmalama yaa! Esprıydı yaa! Açıyomuş gibı yapıp son anda açmıycaktım! ÇOTTATTARATAAT! (Konuştukça batıyon koçok! İnsannar kandırılır mı oyle! ÇOTAPŞH!) Yavaş vur yaa, yavaş ya! Bak şişeye geldı, devirdin! Su oldu her yer yaa! (Sus, cevap verme! Annat bakıyım, nıye kandırıyon ınsannarı!) Yaa, kandırmıyom yaa! Açcaktım gerçekten de bı kampanya! Yaanı esprıden bı kampanya! Ama, kotu bır esprı olduunu farkedınce, açmadan son anda kapatırım, böylece kotu bı esprıyı son anda daha ıyı bi esprıyle orterım dıye duşündum! (Tam bi sınsı yılan gibı davranıyon! Ben sana boyle olasın dıye mi vurdum aylarca! Akacak kanın kalmadı, haalâ akıllanmıyosun! Bak oğlum ınsannarla oynanmaz. Ya açarsın, ya da açmazsın! ) Yaa salak mısın sen yaa!.. Açıp açmama meselesi dil bu!.. esprı yaa!.. ÇOTAPAPAÇOTTAT! (ah; kırıldı işte sopamın ucu!. Yaa dıye konuşma, çok sinirleniyorum, çileden çıkıyorum!.. Nereye gitti ucu?!!..) ... Orda yaa, orda işte!.. Kapının kenarına gitmiş!.. (Bantın var mı lan?!) Bantla yapışır mı yaa!.. Dur, iple bağlayalım!.. (Otur sen otur; yaz sen!.. Ben alırım ipi; nerde?.) Mutfakta! İyi, yaz sen!.. Ben gelene kadar yaz!.. Ne kampanyası olduunu yaz hemen, açıkla!. (Ya, saçmalama ya!. Kötü bi espriydi o!.. Yapamam! "Kampanyayı açmamak" daha iyı bi esprı!.. (Yaz LANH!. Yaz!. Zaraarın neresinden donulse kârdır!. Kötü espri de olsa, dürüst olmuş olursun; insannar saygı gosterır, anlar!.) Yaa ne saygısı ya!. Sen başka bi dünyaadasın; annamıyon!. Kotuydu o yaa!. (ULAAAN!.. ÇET!. ÇET! ÇETEET!. Kısa sopayla da vurulmuyo kı!.. Bak oğlum, hemen açıyosun o kampanyayı!. Beni sinir etme! Kotü de olsa, aç!, Sonra kapatırız!.] Allaam deli olcam!.. Aabi açamam!.. (Sıgee sıge açıcan!.) Açmıyom mına koyım!.. (Hmm; demek öyle!) Mmh, dımek üyle!.. (Vaay; bi de dalga geçiyo! Gotün kalktı!..] Senın gotun kalktı!.. Kandan, yazdıımı goremıyom!.. Allah bılır, saçmasapan şeyler yazıyorumdur!.. Bırazcık az vursan belki daa iyi yazardım!.. (Yalakalık yapıyon di mi okuyucuya!. Beni gosterıyon suçlu gibi!.. ÇETEEP!. ÇETP! ) Aaağh! Bak şuraya yazıyom bu kampanyayı açanın mına koyim!.. (Oağlum! ÇETP!.. Kufur etme lan!. Çocuk felan okuyodur!. Nerde ıp!?) Kaşık çekmecesının altındaki rafta! . ...(Tut bakıyim şunu şurdan! Şoyle tut!. Bi bağlıyım bak sopamı, nası vurcam!.) Tutmuyom!.. (TUT LAAAN! Tut, baartma benı!. Tamam, vurmıycam, tut! )... Yalanını sigıyim! (Oğlum; canım yavrum; kufur etme!. Bak sınırden bağlayamıyom!.. Bak inan çok kötu vururum az sonra!.. Hem; açmadın dı mı haalâ kâmpanyayı!?. Ama duur, bak nası açtırtıyom!.) Ölurum açmam!.. (Hele bı olme aanına yaklaş da, nası açıyon eşşek gibı!..) Canım aabım; inan kötü bi esprıydı o!.. Yaa nıye yalan soyliyim yaa!.. Ben, bırazcık kotü esprilerden tırsmam. Zorlar, bi yerınden kıvırır, suslerım onu . Ama bu, bırazcık dıl; bayaa kötü bi esprıydı yaa! (Hmm bıraz kulaama söyle bakiyim; nası bi şeydi?..) Saçmalama yaa! duyarlar!.. (Fısıltıyla söyle lan eşşek!..) Ne fısıltısı ya, ne fısıltısı!. Yazının fısıltısı olur mu!. (Yazma!.. Gel kulaama soyle! .) Yaa, manyak mısın yaa! Cıddi mısın sen?. Aa, bilmıyosun!.. Valla bılmıyosun!.. (Neyı lan!?) Yaa, sen, yazı da varsın .. Yazı dışında yoksun... Sen; seni yazınca oluyosun! (Ne dıyon lan köpek?) Ohooo; annamıyo yaa!.. (Annat işte!) Senı yazmazsam, sen olmazsın!. Yazı anında gelıyosun sen!.. ÇOTAAART! ÇOTAA! (Ya bu, ya bu!. Bak, sopa sesi!.) o da yazıyla ilgili bışıy! . Ben yapıyom aslında!. (Benı korkutuyosun ama?..) Bak, tırstın işte!. Bi kalemde siletırım seni! . (Yine de pek annayamadım?.) Bı gun annıycaksın ve bu ıkımız için de iyi olcak; şimdi. Severim'ler yazmalıyım..

**Severim:...** Yıkadım gömleğimi asmadan önce çırparken, suratıma çarpan su zerrecıklerını...VOLKAN... Gece yatarken, sessizlik içinde aanıden çıkan bı sesın, nereden ve nıye geldıını annayabilmek için, nefesimi felan azcık tutup, dınnedım aanı ..ZEYNEP... Ayakkabımın altına sıkışan, sankı ordakı kuytu için özel yapılmış gibi duran minık taşları... Yenı alınan tişorü kokusunu. EVREN... Kaşlarımı alırken, görunuşte çok ince olan kılları çektiımde, bırden kokunun de birlikte çıktığı anda yaşadım, tuhaf gurur verıcı duyguyu ..AYNİR.. Kızdırdım küçük bı köpeen, önce hırlayarak peşımden koşup, soora bı şey olmamış gibi yerıne donmesını Oturumdaki bı yerı kafamı eğıp, çenemdeki sakallarla kaşımayı ..MERTOL.. Evlerden, tupçuye, sımitçiye felan seslenıp de duyuramadıklarında, sahaya parmaanla seslenen kişiyi gostermeyı .. Kıvrılan sayfa koşesini, ters katlayıp felan, izi yok etme çabasını. . Ocağı açtıktan sonra, kibriti yakmaya çalışırken biraz geç kaldımda, ya parlarsa dıye duyduum heyecanı . Hedef tahtasına attım okun ucunun, tahtaya çok az gırıp, tam duşecekken, aşaaya dooru sallanarak tahtada kalmasını Okuldayken, sıraya kulaamı dayadıımda duyduum, deniz sesi gibi o uğultuyu... Kânallarda gezerken, tam otuzbir'lık bi klıbi, sonlarında yakaladımda, tuh felan derken, bi başka kanalda aynı klibe başından rastlayıp, videoya kaytettım aanı... Çakmağı, paketle jelatının arasına sokup taşımayı .. Yalama olmuş ıb kapağı, (Rakı, arı şişesi felan) açtıktan sonra, kapatırken, yalama olduğu yere gelecek kadar dondürmeden, o yerden bi önceki, yaani en sıkı yerinde kapatıp bırakabılmeyi. ŞENOL

**Bişîl:..** Eveet, bu haftalık da bu kadar... Her haftanın bı kadarı vardır, bunun kı bu kadar!.. Yaani, şu son vedaa esprısini yapma gayreti yok mu, olduruyo insanı!. Yapmadan da olmuyo!.. Yaani, yapsan bı turlu, yapmasan, keeees!. Hemen ıyi gunner dılıyorum ben

# Derya Rüyaları

D e r y a s a y ı n




Tosya 6 Leman okuru kesinlikle, küçücük minicik ve şirincik bu belde için yüksek bir rakam inşallah daha da artar.. (Pirincin kerameti mi yoksa?..)



Akşamsefası

# SELÇUK ERDEM

"Ben 47 kitabımı çıkartırken, sen 1. kitabını çıkartmak için harcadın" Erdi Yaşaroğlu (Karikatürist)

"Selçuk getir artık şu kitabı, Mona Lisa mı yapıyorsun?" Metin Celal (Paramiz Yayınevi şefkoru)

"Artık Selçuk Erdem'in kitap çıkartacağına inanmıyorum...Resmen kandırıyor bizi." F.S. (Bir okuyucu.)

"Sakın olur ya, çıkacak kitap...Çıkabilir yani... Hemalde." Selçuk Erdem (Karikatürist)

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

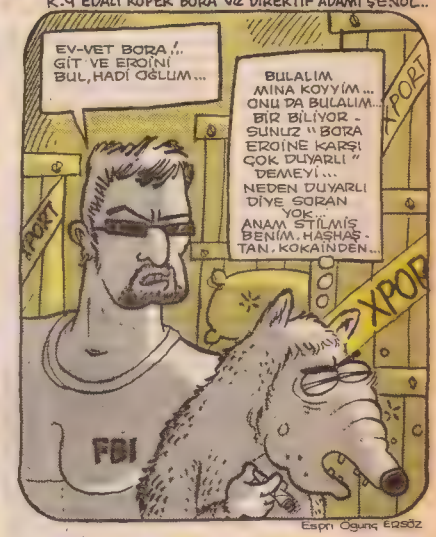
## SECURITY HADİSESİNE KÜRESEL BAKIŞ AÇISI!.

ESPRİ: Jahed Kutlay

## SEMTİN ÇOCUĞU TANER ve TAKEWAY olayı!.

## PAMİR & MUHSİN

## K-9 EDALI KÖPEK BORA ve DİREKTİF ADAMI ŞENOL..

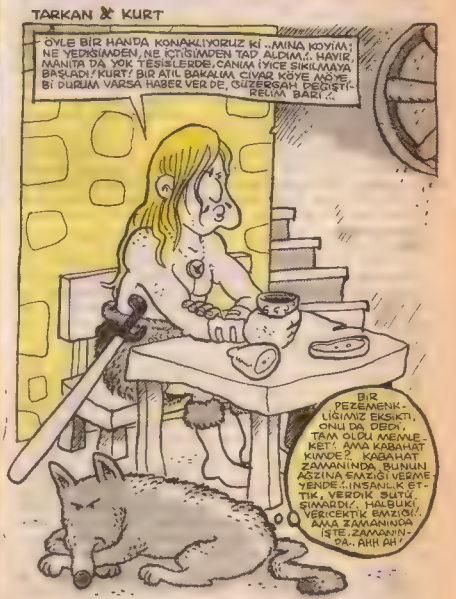



Espri Oğuş Ersöz

## ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ – ASABİYET SİNİR OLAYLARI –

Düzensiz beslenen organizma, tabiidir ki asabi olacaktır... Oysa ki alsaydı hamur işi yerine, bol vitamini zencefilli organizmasına, gayet sakin, sükunet içinde bir varlık olarak yaşamına devam edecekti!.. Şimdi gelelim sevgililik müessesesine!.. Sinirli ve gergin sevgiliye bolca ılık süt içirtilmeli, içerisinde yok denecek kadar az asit olan içeceklerle takviye yapılmalıdır... Aksi durumda yavuklunuz asabi, gergin ve bir sinir harbi içinde olacak, saçınızda bir tek saç bırakmayacaktır.. Kuş ve doğa olayları öylecene durur orda!..

## TARKAN & KURT




NOT: Rahatsızlığım sebebiyle köşemi iki sayı çizemediğim için hepsinizden özür dilerim... A. YILMAZ

LeMan MİZAH DERGİNİZ

## Okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### Merhaba Leman dostları,

Yaklaşık altı yıl oldu Leman okuruyum. Üniversite yıllarımda çevremdeki herkese Leman'ı tanıtıp tavsiye ettim. Radyo spikerliği yaptığım dönemlerde mikrofondan taşıdım Leman'ı evlere, işyerlerine. İstemdışı da olsa asker oldum. Orada da Leman ile içiçe yaşadım. Herkese okuttum ve sevdirdim. Teskere dönüşü İstanbul'a, Leman Kafe'ye gittim. Oturacak bir yer, konuşacak bir dost bulamadığım için kitap standında kısa bir alış,veriş yaparak ayrıldım oradan.

Genel olarak iyi düşüncelerle ayrıldıysam da oradaki izlenimlerimden beni incilten üç konuya değinerek Leman'a özeleştiride bulunmuş olacağım.

İlki, Leman Kafe'ye giden insanların tümü neden burjuva sınıfının gençlerinden oluşuyor? Bir fabrika işçisine veya varoşlardan bir gence rastlayamadım. Neden? Yoksa, Leman ticaretin daniskasını öğrendi de kimin parası varsa ona mı hizmet ediyor?

İkincisi, Leman'daki tiplerin baskılı tişörtleri neden bu kadar pahalı? Dışarda aynı kalitede üç tişört bir milyon lira iken Leman'da bir tişört dokuzyüz bin lira. Bezgin Bekir tiplemeli bir tişört aldıysam da giyinmekten çekiniyorum. Çünkü, proleter bir insan olarak bu tişörtün fiyat açıklamasında utanacağımı biliyorum.

Üçüncü ve son eleştirim ise Okur Mektupları köşesine çevremden birçok insan mektup yazdı. Ama yayınlanmadığı gibi bir açıklama da yapılmadı. Bir örnek vermem gerekirse, Bergama'da siyanürlü altın çıkarılmasına halkın etkili bir biçimde "hayır" demesinde demokratik kitle özgürlerinin rolü kuşkusuz büyük. Özellikle yayın organlarının gücü tartışılamaz.

Leman da üstüne düşen görevi yaparak Bergamalıların mektuplarına yer verdiği gibi derginin kıyısında köşesinde konu gündeme getirildi. Ne var ki Bergama'daki aynı sorunu Artvin'de yaşayan bizler gerekli mercilere ve yayın kurumlarına bilgi verip onlardan yardım istememize rağmen aynı ilgiyi görmedik. Göremedik. Haritanın en nankör yerinde olmamızdan mıdır nedir Leman bile konuyla ilgili mektubumuzu okur mektupları köşesinde yayınlamayı Artvinlilere çok gördü.

Burjuvaziye hizmet etmesine rağmen, kapitalizm ile yakın ilişkiler kurmasına rağmen Leman'dan umutluyuz.

Derdimizi bizden daha iyi bildiğine inandığımız Leman'dan Artvin'deki siyanürlü altın çıkarma çalışmalarına, doğayı katletme operasyonuna karşı gerekli duyarlılığı ve ilgiyi bekliyor tüm Leman emekçileri'ne ve dostlarına selam gönderiyoruz.

**Hiko**
**Borçka/ARTVİN**

### Merhaba! Sevgili Leman okuyucuları.

Ben 16 yaşında lise 2'de okuyan bir öğrenciyim. Bu sayfada son haftalarda Leman dergisine haksız, yersiz, saçma saldırılarda bulunuyorlar. Ben Leman okuyucusu olarak bu tür sözlü saldırıda bulunan kişilere cevap vermek istiyorum.

Öncelikle Leman'ı 12 Mart'ların, 12 Eylül'lerin, onlarca kişinin savaşını verdiği bir amaç uğruna öldüğü 1 Mayıs'ların sorumlusu olarak gösteren kişiye şunu belirtmek isterim. Türkiye ve dünya o dönemde belli bir kesime yönelik yapılan haksızlıkları, eziyetleri, zorbalıkları (özellikle 12 Eylül'de) gördü. Siz "Yerin dibine batmak ne, bin beter olsun mecmuanız" başlıklı mektubu yazıp, Leman dergisini aşağıladığınızı, küçük düşürdüğünüzü sanıyorsanız aldanan kişi siz olursunuz. Sizin mektubunuzda bizim mektuplarımız gibi derginin şerefini, haysiyetini yükseltti ve yükseltecektir.

Büyük önemle bahsettiğiniz seçkin kişilerin sahip oldukları haklara ben de, benim halkım da sahiptir. O seçkin kişiler halkın içinden çıkmıştır. Onları halk yükseltmiştir yine halk alçaltacaktır.

Diğer bir kişi oğlunun Leman dergisini almasından şikayetçi ve bu kişi de diğer okuyucu gibi halkı seçkinler ve seçkin olmayanlar diye ikiye ayırıyor. Bununla yetinmeyip eğitim sistemindeki tüm sorunların laik eğitim sisteminden kaynaklandığını, eğitimin tamamen paralı hale getirilmesini istiyor. Seçkin kişilerin seçkin okullarda, diğer kısmın başka okullarda (özellikle İmam Hatip Liselerinde) eğitim görmesini istiyor. Zaten İmam Hatip Liselerinden bu kadar övguyle söz etmesi nasıl bir düşünceye sahip olduğunu gösteriyor.

Bu kişinin mektubunun başlığından hareketle böyle düşüncelere sahip kişilere bir şeyler istiyorum; "Türkiye ileriki yıllarda parasız eğitime geçecektir ve mutlaka geçmelidir. İmam Hatip okullarıda en kısa sürede kapatılmalıdır." ve ayrıca yerin dibine geçecek olan Leman değil sizsiniz, Mahire, Hakan'a özellikle Tibetli arkadaşım Ufuk'a sevgiler. Tüm sınıf arkadaşlarıma iyi tatiller dilerim.

**Tolga Ülker**
**Yenikent - Mutlu Yaşam Blokları**
**8.Blok Kat:4 D·8**

### Adressiz Mektup

Bu yazmayı denediğim sayısız mektuptan sadece bitanesi. Sonuncu da olmayacak. Ne zaman bunalmışsam, ölümü düşünmüşsem, ihanete uğramışsam hep yazdım, ama yazdım, yazıyorum.

Bu güne kadar hepsini yaktım, yırttım, attım. Neleri ama neleri paylaşmadım ki o yazılarda. Kendimle konuşur gibi konuştum o yazılarda. Yalansız, doğal. Belki bu kez de öyle olacak.Yine çok şey anlatmak adına hiçbir şey anlatmayacağım.

Yazıp attıklarımda neler mi vardı? O kadar olağandışı şeyler değil belki. Sadece yalansız, dürüst, dışavurumlulardı. Çünkü bu dergi çalışanlarının ve okurlarının insanları olduğu gibi kabullenmek, dışlamamak gibi güzel bir yanları var. Derdim... Her şeyi dert etmek kendime. Yaşlı dilencileri, boyacı çocukları, aç kedileri, markacı gençliği, ensestizmi, tabuları, daha ve daha sayabileceğim yüzlerce şeyi.

İki sene önce psikoloğa ilk gidişimde neden geldiğimi sorduğunda onunla yaşadığım, onlatmak, konuşmak istediğim herşeyi paylaşmak için geldiğimi söyledim. Zaten yalansız, çıraksız ve güven dolu bir dostum olsa sana ihtiyacım olmazdı dedim. Öyle de. Ama şimdi gitmiyorum. Paylaşamadığım şeyleri kağıt parçalarına karalıyor sonra da atıyorum. Çoğunu Leman'a yazıyormuş gibi yazıyorum. Yani havada kalan ne varsa, anlatamadığım ne varsa, birine kızıp söyleyemediğim ne varsa içinde suskun, kırık, öksüz ne varsa yazıyorum. Dedim ya, bugüne kadar hiçbiri ulaşmadı sizlere. keşke yollasaydım. Saçma da olsa okunsaydı diyorum. Ama siz bilmiyorsunuz dostlar. Sizinle gizlice paylaştığım yazıların beni kaç kere intiharın, ölümün kapısından geri çevirdiğini. Kaç damla gözyaşımın yazılara damladığını. Kaç boğlası gecede ışığa, suya sarılır gibi sarıldığımı, kağıt kaleme. Yüreğim tıka basa dolu. Hem de ağzına kadar.

Sizi, kendimi ve çoğalan sessiz dostluklarımızı seviyorum. Otobüste kızın koluna vuran çocuğun da dediği gibi. "Korkmayın çoğalıyoruz" Paylaşımın büyüklüğünü size ulaşan mektup ve yazılarla kıyaslamayın sakın. Size ulaşmayan ya da ulaşamayan o kadar çok yürek var ki, belki de ulaşan mektuplardan yüzlerce daha fazla Bazı dallamalara göre anormal olan bu dergiyi anormal çalışanlarını ve anormal yazılarını ve anormal okurlarını anormal derecede seviyorum. Sizi, kendimi yanı bizi seviyorum.

**"Köçeri"**

### Küçük Bir Kıvılcım

Herkes bir işle meşguldü. Peki ya ben? Anlamsız bakışlarımla onları izliyor ve hala, her zamanki gibi seni düşünüyordum. Yaşayamadıklarımıza üzülüyor, yaşadıklarımıza biraz da olsa seviniyordum. Niye seviniyordum bilmiyorum, herhalde sevinmem kendimi başkalarından üstün görmemdi, başkalarının seninle bunları yaşayamadıklarını düşünüp, kendimi onlardan üstün görmem. Kimdin sen? Seninle birlikte olmuşsan bunun ne önemi vardı.

Bilmiyorum, bilmiyorum. Seni hala nasıl seviyorum? Duygularıma ihanet etmiş birini nasıl hala düşünüyorum, nasıl affettim? Seni affetmem senin suçsuz olduğunu değil, benim seni herşeyi göze alacak kadar sevmemden kaynaklanıyor, seni uğrunda herşeyi yapacak kadar sevmemden... Seni sadece bir konuda affedemedim, sadece bir konuda. Çok denedim ama, yapamadım. hiçbir zaman gurur ile aşkı birbirine karıştırmadım. Zaten gururlu bir insan da değilimdir bilirsin. Ama ayrıldığımız gün, kendini başka bir aşka başlamak için hazır hissetmeni kendime yediremedim, kabullenemedim. Bunu öğrendiğim an kâbus görmüş olmayı istedim ama ne yazık ki hayatın gerçekleriyle karşı karşıyaydım. Belki de seni suçlamam çok saçma, belki de sen en doğrusunu yaptın. Beni sevmediğini, benimle artık birlikte olmak istemediğini anlatmanın en güzel yoluydu bu

Hayır, beni sevmediğini söyleyemem, hakkım yok buna. Çünkü çok kısa bir surede olsa, yüreğinin çok küçücük bir yerinde de olsa, belki bu sevgi bile denmese de kalbindeki o çok küçük noktada bir kıvılcımdım biliyorum. Biliyor musun? Belki çok aptalca ama BU BİLE BANA YETER!!

**Merve / İZMİR**

### Sevgili Leman Emekçilerine ve Leman'ı Emek Çekerek Okuyan Dostlara;

Erzurum'da Eğitim Fakültesi matematik bölümünde öğrenciyim. ama sistemin yeniden üretimine hizmet ettirildiğinin bilincinde olan bir öğrenciyim. Bilgini; özgürleşmenin bir aracı olması gerekirken, egemenlikçi oluşumları sürekli kılmanın aracı haline nasıl getirildiğini gören bir öğrenciydim. Toplumsal gerçekliğin belirlediği duruş, insanları inanç zeminine sürüklüyorsa burada bir terslik, bir yanlışlık var demektir. Çünkü değiştirilmesi gereken gerçeklik onun dışına çıkılarak kavranabilir. Bu ise bastığımız zeminin, inanç zemini değil bilme anlama zemini olmasını gerektirir.

Bilimin hayata aktarılmasında önemli köprülerden biri olarak eğitim, büyük ölçüde kafamızda oluşan bilim düşüncesinden, bilim tasarımından sorumlu. Acaba sağlıklı, yaşayışımızdaki sorunları çözmede yardımcı, bir bilim anlayışının gelişmesine katkıda bulunabilecek biçimde yürütülebiliyor mu eğitim? Niçin eleştirmiz yok eğitimimize? Niçin daha iyi yürütülmesi için beklentimiz, isteğimiz yok? Bunlar yoksa, bize dayatılan eğitime katlanıp, biran önce diploma alıp, kurtulup gitmekten başka çaremiz yok demektir. Tersine, eğitimden "memnunsak" neden memnunuz? Neden ders kitaplarımız "iyi", hocalarımız "yeterli"dir? Olumlu eğitimde sorgulanmalıdır. Daha iyi olması için. Memnuniyetimizin cahilliğimizden kaynaklanmaması için. Sınıfta kalmış bir eğitim sisteminde, sınıfımı geçiyor olmanın bir anlamı olması gerek. Ama araçlarla amaçların iyice birbirine karıştığı, kitlelere "doğruların ilaç gibi sunulduğu Türkiye'nin değişmeyen koşullarında; insanın "Ben neyim?" ya da "Sonlu yaşamımı anlamlı kılan şey ne olabilir?" sorusunu her zamankinden daha fazla şaşkınlıkla sorduğu çağımızda düşünen insanın şiddete maruz kalması kaçınılmaz. Ama şiddet illa nazı subayı kılığında karşımıza çıkmıyor. Diploma korkusuyla bu koridorlardan dümdüz git sonra sağa sonra da sola dön diyen düzen bana şiddet uyguluyor. Şiddet olmayan bir şiddet ki bu, anamız babamız bile ortak oluyor. O sıcacık umutlarıyla, haklı beklentileriyle...

Hindistan İngilizlerin sömürüsü altındayken eğitim götürüyoruz diye okullarda trigonometrik cetvel nasıl ezberletilmişse öğrencilere, aynen bizde de yığınla ezber bilgiyle bilincimiz afyonlanıyor, sömürülüyoruz. Düşünmemizi, Leman okumamızı istemiyorlar. Hep aynı yorgun alışkanlık içinde yaşatılıyoruz. Yorulduk artık gereklilik kıpında yaşamaktan. Ahmet Telli şiirinde özellikle Erzurum gibi bağnaz yörelerdeki ben ve benim durumumdaki kardeşleri anlatmış sanki

(Çıkıyorum bir başıma, bir uçtan bir uca yalnızlıklar oluyor kent / O kadar azız ki mutluluk bile bizden çok) Keşke İskoç bilimadamları, Doly yerine Turan Dursun'u kopyalasalardı. Türkiye'ye acele, Erzurum'a çok acele lâzım. O zaman sevgili halkımızı koyunlaştıramazlardı ve geceleyin kara nadas içinde kara koyunun kara kuzularını görebilen gözlerinden öperim Turan'ım derdik. Şimdi, Can Baba olsaydı yanımda, benden daha güzel küfrederdi, kurtlanmış patates suratlı, holding popolu sömürgecilere.

Cezmi abi "Beni ancak bir benzerim öldürebilir" diyor. Ben de hayır diyorum benzerinde öldüremez seni. Çünkü SOSYALİZME, SOSYALİSTLERE, BİZE ölüm yok.

Hiç bir çabamız boşa gitmeyecek. Marx'ın dediği gibi "Sarp yamaçlardaki dik yokuşlara tırmanırken katlandığımız eziyetin mükâfatını, aydınlık ufukları seyrederek alacağız."

**KIZIL DENİZ**

### Ferman devletinse Üniversiteler bizimdir

Anadolu'nun farklı yerlerinden gelmiştik hepimiz, çoğunlukla kasabalardan ve köylerden analarımızın, babalarımızın bizleri bugüne nasıl getirdiğini, hangi koşullar altında bizleri üniversiteye gönderdiğini biliyorduk. Geldik ve gördük. Kafasını ve ruhunu çoktan özelleştirmiş cübbesini çoktan satmış, bilimadamlarını üniversitelerimizin çağdaş köle üretim merkezleri olduğunu gördük.

Bunların bizlere sunduğu geleceğin ancak kokuşmuş kirli dünyalarının suç ortaklığı olduğunu öğrendik. Vaadedilen geleceğin, geleceksizliğin ta kendisi olduğunu anladık.

Bizler de anadolunun ay yüzlü, bal gözlü çocukları halkımızın onurlu oğulları ve kızları olarak isyanı ve özgürlüğü seçtik. Biz ateşin ve isyanın çocukları, onuru ve umudun şarkısını söyleyenler, paraya esir edilen geleceğimizi kurtarmak için alanları seçtik

Demokratik ve meşru taleplerimizi 350 bin imza ile belgeledik. Söz verdiler, söze yalan karıştırdılar, gördük. Meclise pankart açtık. Fermanlar yayınladılar, Tv'lerde bizlerin terbiyesiz olduğunu ilan ettiler. Güneş gözlüklü 7 milletvekili, eski polis şefleri. "Kim soktu bu teröristleri buraya" diyerek nefretlerini kustular. Bununla da yetinmeyip üstümüze köpek saldılar. Giysilerimiz, kitaplarımız kana bulandı. Alanlarda isyanımıza panzer sürdüler. Kar etmedi, yetmedi.

Sonra coplar, karakollar, robocoplar. Ülkemiz halklarını sevmek, herkesin eşit parasız okuyacağı okullar istemek, hastahanelerin ücretsiz olmasını istemek, barış istemek onlar için terördü. Ve Galatasaray Lisesi'nin önünde oğullarını, kızlarını arayan analar, Manisa'da çocuk yaşta hücrelere tutsak edilen liseliler, ülkenin dörtbir yanında ferman devletin bu ülke bizimdir diyen üniversiteliler de teröristti

Sonra bir bir tutuklamalar başladı. Yoksul öğrenci evleri talan edildi. Çaylı öğrenci sohbetleri bölündü. Bizler masum değiliz, geleceği istemek suçunu işledik Bu suçu binlerce, onbinlerce kişi işledik ve bu istek tarihte çok kişinin yaşamına mal oldu. Bizler isyanın güzel gülüşlü çocukları anfilerimizi, meydanlarımızı kafa tutan eylemlerimizle özgürleştirmeye devamedeceğiz. İçerde ya da dışarda.

Ateşin, güneşin, isyanın, gülüşün ve sevdanın çocuklarından.

Bizler, verilen 96 yıllık cezaya üzülmedik. Evlerimize polis komplosu sonucu yerleştirilen molotof kokteyllerine üzülmedik, üzülmek insanlık suçu olurdu.

Avluya volta için her çıktığımızda, bir cebimizde yüreğimiz, bir cebimizde sevdalarımız ve size göndereceğimiz bir selamımız olacak.

İnadına isyan, inadına özgürlük.

Aşkın Doğan SBF Der.Bşk., Özgür Tüfekçi SBF Der. Üyesi, Mahmut Yılmaz Hacettepe Üniversitesi, Bülent Karakaş DTCF, Metin Murat Kalyoncugil Hacettepe üniversitesi.

**Çankırı Cezaevi 16.Koğuş**

### 290 ve 291. sayılardaki zat-ı muhteremlere!

Siz herneyseniz birbirizi bulun, birlikte çalışırsanız daha güçlü (?) olacağınıza eminim. Birlikte yüceltin seçkin insanları, en yukarılara çıkarın. Yalakalanın onlara, yalakalanın ki sizi aralarına alsınlar.

Bakalım o seçkin, o kaliteli insanların yanında yeralabilecek misiniz. Aşağılık dediğiniz halk yükselecek, aşağılık dediğiniz halk kazanacak sonunda. Parasız eğitim istemek suç mu? Benim olması gereken benim hakkım olan para çetelerin cebine giriyorsa hakkımı aramayacak mıyım?

Seçkin dediğiniz insanlar halkın cebine elini sokuyorsa ben buna dur demiyecek miyim? Sizin gibiler oldukça bu ülkede bir bok olmaz, önce bu ülkeden sizi kazımak lazım.

Ne kadar çok olursanız olun hiç farketmez, isterseniz duvarlar örün önümüze "o duvar, duvarınız vız gelir bize vız" Bu ülkede eşitlik olacak, özgürlük olacak, seçkin insan, fakir insan diye birşey olmayacak. Buna tahammülünüz yok di mi?

Ama maalesef gerçekleri öğrenin sizin için üzülüyorum, acıyorum size. Halk artık doğruyu biliyor, halk artık kimin kazanacağını biliyor. Biz çoğalıyoruz, biz güçleniyoruz, çünkü biz kazanacağız.

Ayrıca Leman'ın size ihtiyacı yok. Madem sevmiyorsunuz bir daha o pis ellerinize almayın benim Leman'ımı.

**EMRE**

**Sayı: 294 29 Haziran 1997 Cumartesi**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerler:** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Mel YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

ALP TAMER

# OH, MY GOOOOOOOOD!..

## KARPUZ KESTİM YİYEN YOK

Eskiden, çoook eskiden, biz insanoğullarını korkutan doğa olayla-rına ödümüz, mokumuza karıştığı için doğa üstü gizemli güçler olarak bakmışız... Korku balasına da belli bir güç, bir misyon yükledi-ğimiz bu doğal güçler ve nesnelere tapınarak korkularımızdan arınmanın üçkağıdı-nı bulmuşuz... İyi de etmişiz.

BİZİ AFFET "ATEŞ TANRISI" ULU TOKAİ!..

İLK MİSYONER

ÜFF! AFFET BENİ ULU "KIYMIK TANRISI!"..

Bizleri korkutan etmenler yöreden yöreye; coğrafi koşullarında farklılaşmasıyla değişkenlik arzetmiş... Misal; yaylalarda yağmur bulut-larına yakın yaşayan topluluklar...

AFFET BİZİ ULU "GÖK TANRISI!.."

GÖKBÜĞRA RAKIM: 3500 M.

GÜMM!

... Demişler ...

Oynak fay tabakaları üzerinde yaşayıp, iki dç bir yer sarsıntılarına muhatap olanlarsa...

DİKKAT HEYELANLI!

AFFET BİZİ ULU "YER TAN-RISI..!"

...Demişler. Yazının henüz kulla-nılmadığı, aynı zamanda sözlü kültürün dç, imgesel abartının doruklarında gezindiği günler... Hey gidi günler!!

Derken tanrılar denetimsizlikten çoğalmışlar... Akraba evlilikleri yüzün-den bir ara yarı insan-yarı hayvan (Fiffi-fiffi) imalat hatası tanrılar türe-miş... Bunu yarı boğalara-yarı Zebra, yarı ördek-yarı keval kemiği tanrılar takip etmiş... Yani işin suyu çıkmış...

ŞİMDİ!.. HERA, BAŞTANRI ZEUS'UN HEM KARISI, HEM KARDEŞİ OLUYOR... ATHENA İSE KIZI OLUYOR... YANI HEM KIZI HEM DE YEĞENİ... UFFF/GENE KARIŞTIR-DIM...

EROS AŞK TANRISI!.. AFRODİT ONUN ANNESİ, ZEUS'SA BABAŞI... YOK YOK BABASI ARES'Tİ... BULDUM, ARES ŞORAY! NEYSE, ŞARAP TANRISI BAKÜSTÜN ŞERE-FİNE...

SİYAHLA TANRI ALINACAKTIR NEVE ZİYARETÇİ ATIYA

OLİMPOS DÖNER LOKANTA 5 KM

Nerde çokluk, orda kafa karışık olunca insanoğlu en iyisi "Tek Tanrı" demiş... "Hem ezberkemesi daha kolay" "O sıralar "sözlü kültür" gelenekli de nöbetli yazılı kültürle devrolunca, soyutlamla olmuş başını gitmiş... Matematiği ve geometriyi başımıza sarmış... Geometriciler kendi aralarında ikiye ayrılmışlar...

BİZİ AFFET "BİRBİRİNİ DİKAÇIYLA KESEN İKİ DOĞRU TANRISI!.."

a) Düzlem Geometriyi savunanlar

b) Uzay Geometriyi savunanlar: Bunlar önce düzlem geometriyi bir güzelce hatmetmişler, sonrasında iyice sapıtmışlar...

BİZİ AFFET "ÜÇ BOYUTLU DÜZLEM TANRISI!.."

İLK MEZHEP AYRILIĞI

NE MÜNASEBET EFENDİM ONUN ADI "KÜP TANRISI!"

c) Aritmetik Geometriyi savunanlar: Uzakdoğuda-ki insanlar cevz, tek gram pratik, bin ton teoriden daha değerlidir. "Demişler ve etmişler "Ömerni yler" ça bakış tır... İnsan gözlem ve rüyası, ateri: Iz kendi içindeki tanrıyı ya da tanrısal olanda kendini araştırıp bulmalı.

KENDİMİ AFFET "ULU KEN-DİM!.."

Gel zaman git zaman ki 20. yüzyıl olmuş ve insanoğlu kapitalizmin ahlak felsefesini çok sevdiğinden, fakrar çok tanrılı dinlere çark edivatmiş... İşte bunlardan birkaç "baba" tanrı...

a) Paket Tanrısı

HMM... SENİN "DEMOKRASİ" GÜNAHLARIN EPEY BİRİKMİŞ HESABINI VER BAKALIM!

PARA TANRISI

ULU TANRIM, BEN KULU-NUZA DA Bİ BAKANLIK İHSAN EYLE!

TANRIM! ERKEN SEÇİM-LERDE LİSTE GARANTİSİ BAHŞEYLE...

Aynı zamanda 20. yüzyıl insanoğluna en büyük hayal kırıklığını da yaşatmış... SAHTE TANRILAR!..

BU SAHTE ABİ SENİ KERKMİŞLER!..

Eskiden sevap ve günahlarımızın hesabını melekler tutardı. Peki günümüzde nasıl oluyor bu işler?..

BAK BU DA MUAYENE AYAĞINA HASTANI DÜŞÜK LEDİĞİNİN GÜNAH KASETİ!..

AFFET ULU MEDYA TANRISI!..

FATMA SİREK

Bİ KASTİM YOKTU, HAREKETİM TOPAYDI, AFFET KART TANRISI!..

Peki "ya melekleşe ne oldu, ya hayat, hayatlarımız?" diye soracak olursan: Derim ki "Melekler eski melekler değil, tacları tuzları kalmadı, tuzları kuru... Ayrıca krayat takıyorlar, bir de cep tele-fonları... Hayatsa "on" zaten şeytanla melek arasında gidip gelen bir pimpon topundan başka nedir ki?..

HEYMAT, BUNUN DA VADESİ DOLDU

PISSSSST!

SIRADAKİ!..

Akşamsefası

5 Temmuz 1997 Cumartesi.. Sayı: 295.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

# Leman

# ÇİLLER CIA AJANI MI?

Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığı Çiller'in CIA ajanı olduğu yonundeki suç duyurusunu dikkate alarak DGM Başsavcılığına gonderdi. Çiller'ın suçu sabit görülurse, muebbet hapse mahkum olacak. Çiller hakkında işleme konulan suç duyurusunda şu iddialar yer alıyor: ● Tansu Çiller 1967'den beri CIA gorevlisidir ● Çiller ABD hukumetinden gonullu olarak görev istemiş, ABD'ye Ankara Büyükelçisi'nin özel izni ile girmiştir. ● Çiller başvurusunda "ABD Çıkarları için gorev almaya hazır olduğunu" belirtmiştir. CIA sözlüğünde buna "walk in" (ayağına gelen) adı verilir. ● Çiller Camp Peary'de CIA eğitimi aldı. ● Çiller 1971'de ABD Dışişleri Bakanlığı'nda "çağrılı personel" olarak çalıştı. Ücretini CIA'in gizli fonundan aldı. ● CIA adına Libya'da çalıştı. ● 1973'te ABD vatandaşlığına başvurdu. ● 1974'te Türkiye'ye talimatla geldi. ● ABD karşıtı hükümet ve TSK politikalarını CIA'e bildirdi. Karşılığında yılda 100 bin dolar ücret aldı. ● 1979'da CIA başkanının özel yazısıyla ABD vatandaşı oldu. ● Çiller'in görev arkadaşı Adana Konsolosu Elizabeth Shelton, Eşref Bitlis suikastının bir numaralı tertipçisidir.

Yıl; 1993... Çiller ilk kez iktidara geliyor... Çiller iktidarının ilk günlerinde Leman tüyoyu veriyor.

Yıl; 1995... Çiller iktidarı şahlanmış... Doğu Perinçek ve Emin Çölaşan Türkiye'de casusların cirit attığını Leman'dan iki yıl sonra gündeme getiriyor...

Leman'ın sakalı yok!

Akşamsefası

# KÖYLÜ NE HALTETSİN? CEVABI, DOSTUM, RÜZGÂRDA BUNUN

Tansu Hatun, "Çiftçimin oyu, eli silâh tutanlarınkinden önemlidir" buyuruyor! Ardından da, "Çiftçiye silâh ruhsatı vereceğiz, diye eklem yapıyor! Aklınca çiftçiyle Askeriyeyi karşı karşıya dikecek!.. Kolay gelsin de, bu "çiftçi" dediği kanatlı, ağa mı, topraksız koylü mü, küçük toprak sahibi mi, maraba mı, rençber mi, o belli değil.. Ama "çiftçi"den kasıt, topraktan geçimini sağlayanlarsa, hiç merak etmesin, nüfusumuzun hala yarıdan fazlasını oluşturan o kitleler, devr-i saltanatında öylesine duman edildi ki, D.P. çizgisinin o büyük oy hazinesi, sayesinde, devlet hazinesi temsili, tamtakır edildi yine sayesinde, sözde başında bulunduğu D.Y.P. için, o tutunacak dal çoktan kurudu. Demirel'in siyasal iniş-çıkışlarında gözünün bebeği gibi baktığı o oy havuzunun dibi çıktı... Tansu Hatun, top atmış manifaturacı gibi, eski defterleri boşuna karıştırıyor.

Hele ki iyiden iyiye "prostatikleşen emekdar "Cumhuriyet"te tarım üzerine yazdığı yazılarıyla göz dolduran Usumü'ye kulak verin de, Tansu'nun olmayacak refah duasına amin deyişi aklına siz siz olun da, şaşmayın!..

"Erbakan-Çiller hükümetinin tarım ürünlerine verdiği yetersiz fiyatlar ve taksitli ödemeler Türk ekonomisinde derin yaralar açtı. Birçok üründe verim ve kalite düştü. Türkiye gıda maddelerinde dışa bağımlı hale geldi. Bu nedenle buğday, ayçiçeği, pamuk, şeker, et, süt ürünleri, ithal ederek, kendi köylümüzden esirgediğimiz imkanları yabancı ülkelerin çiftçilerine vermeye başladık.

"Çiller, 1991 yılında ekonomiden sorumlu Devlet Bakanı olduğu günden beri, Türk köylüsünün başına gelmedik felaket kalmadı. Aldığı karar ve uygulamalarla Türk tarımına Cumhuriyet tarihinin en karanlık günlerini yaşattı. 1980 yılına kadar devletin köylümüzü soyguna ve vurguna karşı korumak üzere kurduğu tarımsal KİT'leri haraç-mezar sattırdı."

Araya gireyim, anlaşılan Başbakan Demirel'in bu gidişte hiç günahı yok değil.

Türkiye'nin canım tarım ürünlerindeki ithalatı her yıl sıçradıkça sıçrıyor. Sadece tahıla 1997 yılının ilk üç ayında ithalat tutarı 235,5 milyon dolar...

Girdiler fırlıya dursun, gelir azaldıkça azalıyor. Köyden kente göçü hızlandıran bu süreç köylüklerin iliğini kurutuyor.

Bakındı, Tarım Bakanı, hem de RP'ci.

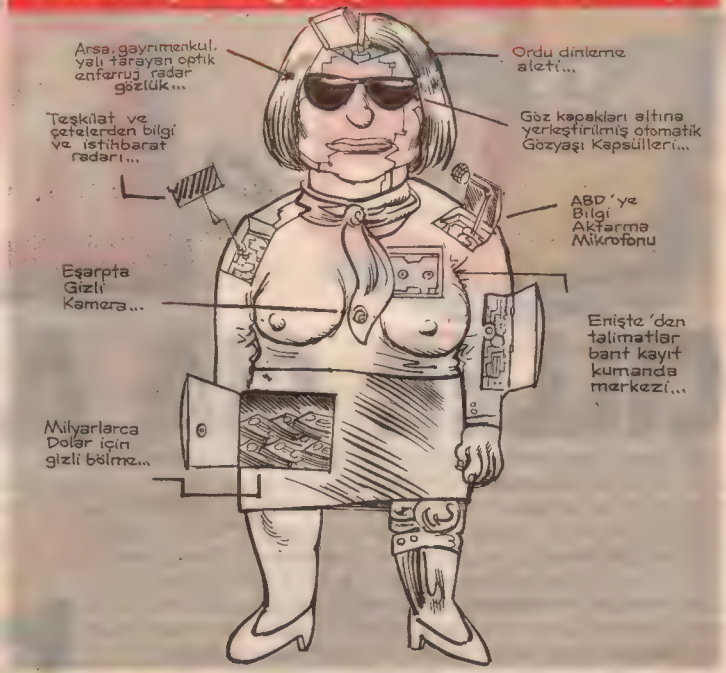
Musa, turistik tesislerde kullanılmak üzre 321 bin dolarlık domuz eti ithal ettiğini gerine gerine ilan ediyor! Niçin biz domuz beslemiyoruz? Hem de dağ-taş yaban domuzu keserken? Aslında, Ekmekçi'nin kulakları çınlasın, domuz beslemese yerli yaban domuzu satması değil domuz eti ithal etmek günah sayılmalı, değil mi?

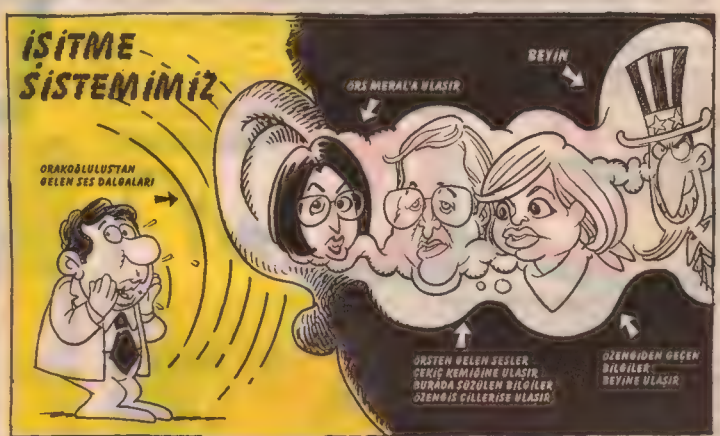
Son bir haber: Sun'i gübrenin torba fiyatı ortalama 2 milyon TL'ye zıplamış...

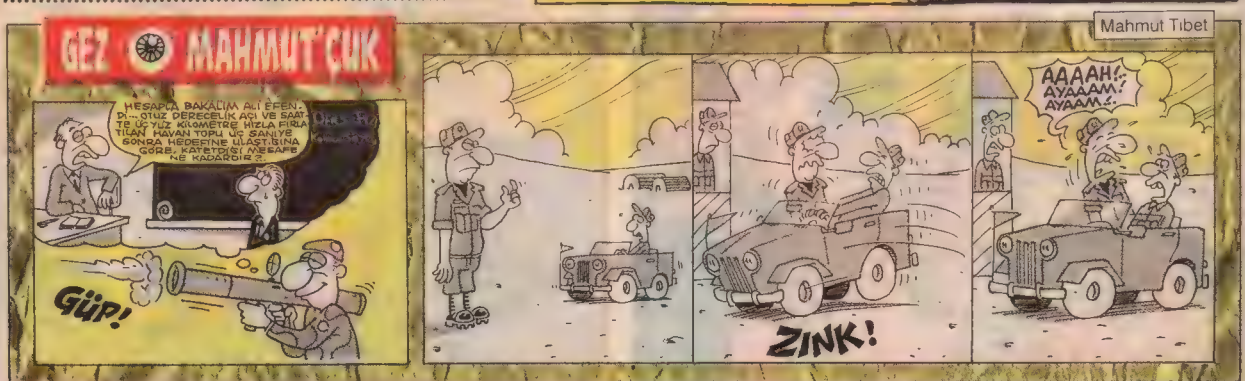
Bu durumda, köylümüz ne haltetsin? Lenin'in Ostrovski'nin bir romanından başlığını aktardığı "What's to be done" diye bir risalesi vardır. Ben onu "Ne haltetmeli?" diye Türkçeye çeviriyorum, "Ne yapmalı?"dan daha anlamlı. Ona bakarak, tekrar soruyorum, "Köylümüz ne halt etsin?" Onu bilmeyecek ne var? Sun'i gübrenin böyle el yakması üzerine, yapılacak şey belli! Tarlaya sıçacak elbet, kentten bok getirip toprağını besleyecek, ortalık biraz kokarmış, koksun! Sanki Tansu Çiller'in çevirdiği işler daha az mı kötü kokuyor?.. Demek ki rüzgarda esen cevap: İnsan bokuyla, o güzelim bokla tarlaları beslemek! Rüzgar estikçe, tarlalardan Ankara'ya kadar kokusu uzanır bunun!..

**CAN YÜCEL**

## Sadece ajan değil, aynı zamanda robocop





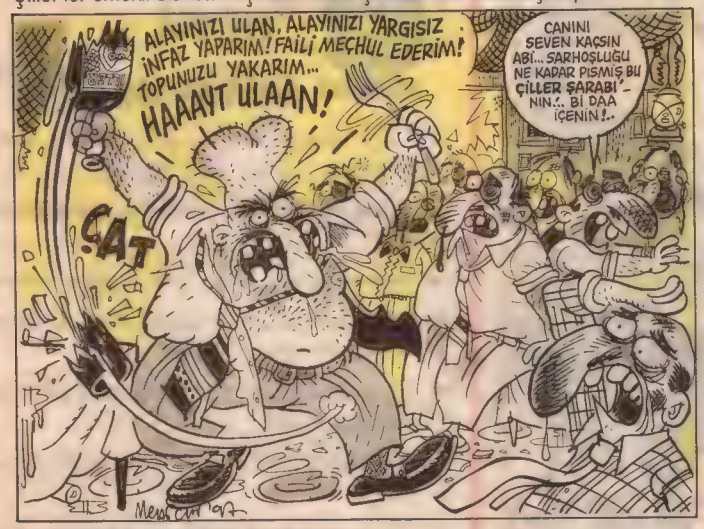

Çal... Giden Leman 10.. Okuyan 2 insan. Kelaynakların nesli tükenince feryat eden çevrecilerimiz Çal'daki Lemanlıcılarımıza el ata, korunmaya ala...

# LeMan

Bu toprakların yetiştirdiği en güzel, en yürekli, demokrasi için, barış için en kavgacı, en mücadeleci, gönlü geniş insanlarından Eşber Yağmurdereli'ye 22 yıl hapis. Çetelerin gözü aydın.

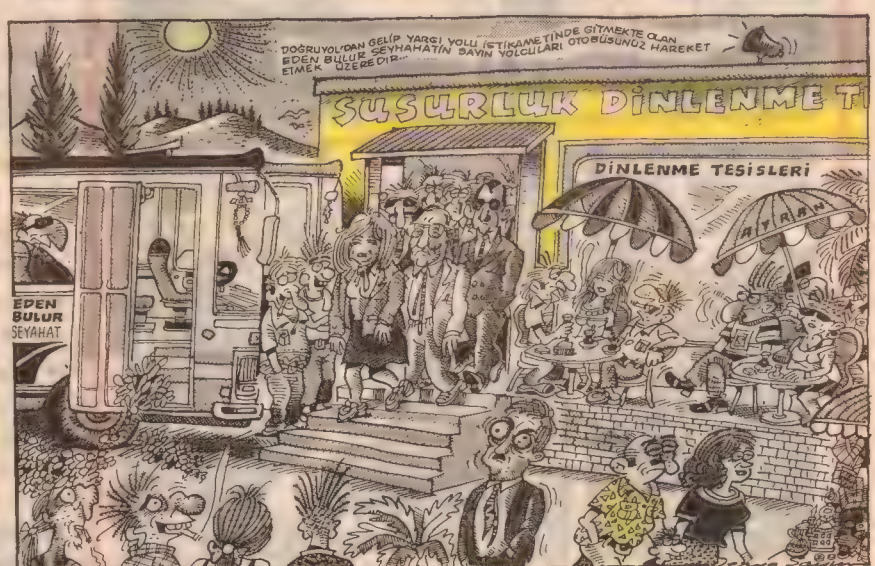
Devlette Çiller Gate depremi. Meral Akşener'in göreve getirdiği Bulent Orakoğlu'nun generallerin telefonlarını dinlediği ortaya çıktı. Askerler durumu farkedince Orakoğlu'nun apar topar Amerika'ya gönderildiği anlaşıldı

Çiller'ler emekli olunca Kuşadası'ndaki çiftliklerinde kaliteli şarap üretecekler.




Bundan dört yıl önce Sivas Madımak Oteli'nde 37 aydınımız yobazlar tarafından yakıldı. Unutmayacağız.

Koruma kurullarında, müzelerde nitelikli personel kıyımı yapan İsmail Kahraman'a da bakanlık kalmadı.



# BATRAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

met ost

## "seni seviyorum"

❤ "-seni seviyorum", (-ne güzel.. seninle beraber beni seven iki kişi olduk böylece)

❤ "-Seni seviyorum", (-tamam.. yarın gel işe başla)

❤ "-seni seviyorum", (- et olarak mı, ruh olarak mı)

❤ "-Seni seviyorum", (-neden.. ben de benim bilmediğim bir şey mi gördün)

❤ "-Seni seviyorum", (-çok hoş.. peki başka ne gibi hünerlerin var)

❤ "-Seni seviyorum", (beni bu işlere karıştırma ne olur)

❤ "-Seni seviyorum", (-ben de senin beni sevişini seviyorum)

❤ "-Seni seviyorum", (-üzülme, zamanla geçer)

❤ "-Seni seviyorum", (-ne diyiim, allah işini rast getirsin)

❤ "-Seni seviyorum", (-yorum yok)

❤ "-Seni seviyorum", (-hadi ya, çok ilginç, ee sonra)

❤ "-Seni seviyorum", (-sanırım bu senin yeteneğin.. peki ben nasıl bir katkıda bulunabilirim)

❤ "-Seni seviyorum", (-beni ya da bir başkasını kendinden iltica etmek için mi seviyorsun yoksa)

❤ "-Seni seviyorum", (-ne yapalım, suç senin değil.. gönül bu.. aka da konar, boka da)

❤ "-Seni seviyorum", (-ben de seni seviyorum.. ee, şimdi ne olacak)

❤ "-Seni seviyorum", (-yeni parola bu mu.. peki ben ne diyeceğim şimdi)

❤ "-Seni seviyorum", (-hayır, izin vermiyorum.. bugün beni seven yarın kediyi köpeği de sever.. olmaz, ben ciddi bir insanım)

❤ "-Seni seviyorum", (-teşekkür ederim.. bu benim için büyük bir şeref.. sevgine layık olmaya çalışacağım, büyüklerimi sevip, küçüklerimi koruyacağım)

LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER

DOĞRU SÖYLEE!.. KİMDEN PEYDAHLADIN BU PİÇİ, OROSPUU!.. KİMDEEN ?!

VALLAHİ ORMANDA BULDUM BEEY!.. UHUU... UHUUU!.. ELLERİM KIRILAYDI DA, GETİRMESEYDİM!..

OHOOO!.. SEN ARKADAŞININ ÖNÜNDEKİ OTLARI YEMİŞSİN... KUYRUĞUNU SALLAYARAK ALTIYÜZ ELLİ SİNEK ÖLDÜRMÜŞSÜN!.. GÜNAHIN BAYAĞI ÇOKMUŞ!..

• Misafir sanatçı MEMO TEMBELÇİZER...

CİNAYET SAATİNDE NEREDEYDİNİZ ?!

ŞURDA!

BEN ŞU AÇIK TRİBÜNDEYDİM!

BEN NUMARALIDAYDIM!

ŞURDAYDIM...

ORDA!

KALE ARKASI!

SAYICA ÇOK KALABALIKLAR... N'APÇAZ ?!

HEPSİNİ ŞİMDİ YEMEYİZ... YARINA DA AYIRIRIZ!..

YÜRÜYÜN!.. DÜŞMAN ÇANAKKALE BOĞAZINDAYMIŞ!..

HARP MALULLERİNE VE HAMİLELERE YER VERİNİZ

LAN OOLUM DELİ ETME ADAM! LAF Bİ KERE SÖÖLENİR!.. NE DEDİK GEÇEN HAFTA? DERGİNİZİN İÇİNDE ŞERO AABİNİZİN ÇIKARTMASI VAR DEMEDİK Mİ ?! EEEE?? NE DURUYON HAALA ?!

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

ŞERAFETTİN ÇIKARTMASI

1.5 aylık gri tüylü dişi kedi yuva arıyor... Tel: 293 73 93 'ten Eda ya da Mehmet...

Aksam Gazetesi

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

Cerrahpaşa... 350 okur... Doktor... Hemşire ve hasta Leman'cılar, bir miktar da semt halkı... Sağolun, varolun.

# GÖRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Çorlu... 400 giden 204 satan % 50. İade çok fazla. 204 Leman'cısı ile Çorlu geleceğin Honkong'u olmaya aday.

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

İzmit... 514 Leman okuyucusu. Türkiye Leman Kupası nı da almaya aday. Aslan Kocaeli haydi bastır.

# DUMUR

Alışveriş için gittiğim büyük bir Gross Market'te, üzücü olduğu kadar düşündürücü bir olaya da tanık oldum. Marketin girişine teşhir için yaklaşık 5-10 çocuğun yüzebileceği, içi su dolu plastik şişme bir havuz konulmuştu. Havuz ilk önce dikkatimi çekmedi, fakat daha sonra havuzun başında bir kaç kişinin toplanıp içine birşey attıklarını gördüm. Atılanların bozuk para olduğunu ve dilek için atıldıklarını anlayınca, az daha küçük dilimi yutacaktım. Üstelik, paraları atanlar çocuk değildi, 19-20 yaşlarında, bir gruptu. Havuza yaklaşıp içinde yüzlerce bozuk parayı gördüğümde ise şaşkınlığım bir kat daha arttı. 21. yüzyıla girerken plastik şişme bir havuzdan medet umanlar bence çok güzel bir dumur panaroması çiziyordu.

*Bülent Şeyda / Ankara*

Kısa bir zaman önce E-5 Karayolu üzerinde arkadaşım Cengiz ile birlikte giderken arkadan gelen gürültü ile sarsıldık. Arabayı durdurup aşağıya indiğimizde diğer bir arabanın bize çarptığını farkettik.

Fakat arabanın içinde kullanan kişiyi göremedik. Olayın şokunu üzerimizden atamamışlık ki birden bize çarpan arabanın şoförü karşımızda belirdi.

Aslında bizi dumura uğratan olay şu şekilde gerçekleşmişti:

Şoför seyir halindeyken arabanın kapısını açmış, dışarı tükürürken arabadan düşmüş ve araba gelip bize çarpmıştı! ;)

*Tuğba ve Cengiz / İstanbul*

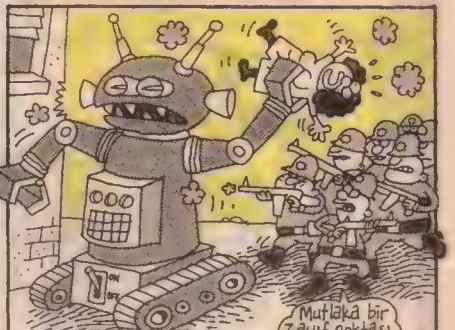


Aksam Gazetesi

# KOMİKAZE

Warner Bros'un prodüktörü Buster Keaton, BATMAN'deki Mr. Freeze rolü için ilk Erdil'e teklifte bulunmuş. Erdil senaryoyu beğenmiş fakat parada anlaşamamışlar. BAna kalırsa çizerliği aktorluğunden daha başarılı. 3. Komikaze'yi, Oyuncak Kitap'ı çıkartmış. Hollywood'daki kitapçılara baktım ama bulamadım. DAğıtımda bir problem var galiba.

Arnold Schwardzeneger




marlon@turk.net

KOMİKAZE ERDİL YAŞAROĞLU

# TERELELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

## GERÇEK HAYAT ÖYKÜLERİ No 1

"Huylu hastanın istemsiz refleksi"

## 2 NO'LU GERÇEK HAYAT ÖYKÜSÜ

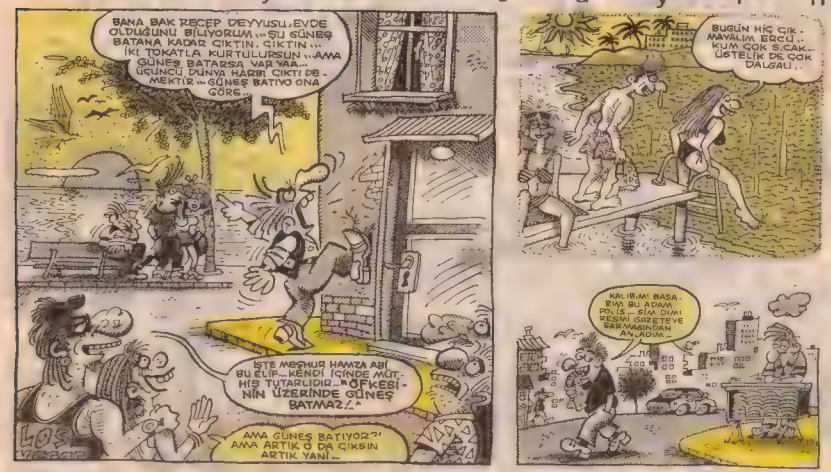
"Bilinmeyen mekanizmanın dramı..."

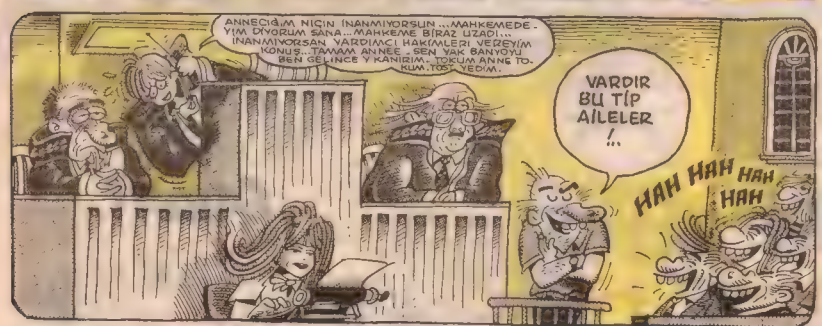
Kadıköy İskeleler... 3750 Leman'dan 959 iade. Bu bölge her zaman şampiyon bayiler bölgesidir. Girgir'den bu yana böyledir... sesleri kısılana kadar bağıran iskele bayilerimizi saygıyla selamlıyor. Pavarotti'yi bile alt eden ses tellerine sağlık ve zindelik diliyoruz... (Ayrıca vapur keyfi Leman'cılarına yürekten sevgiler)

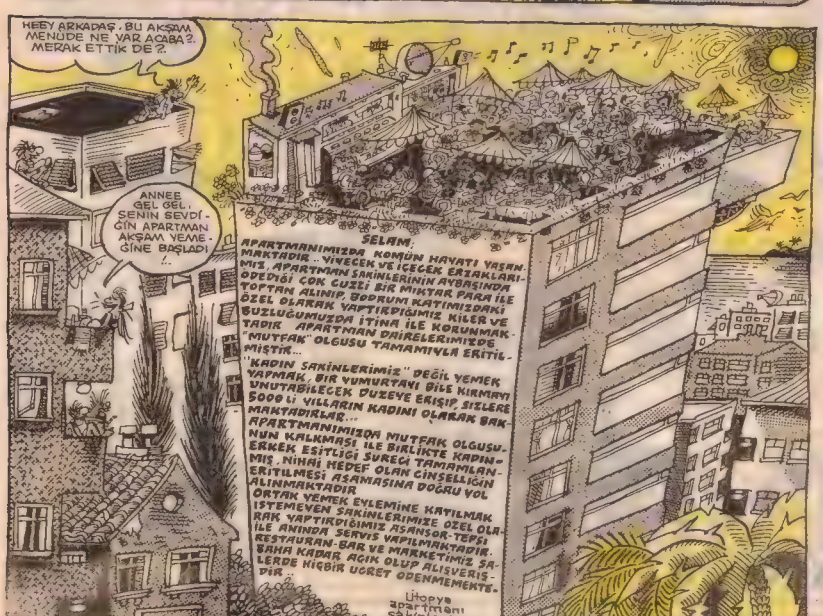
LeMan 7

# Derya Kuşuları

D e r y a s a y ı n



Süper Sanatçı
**HÜSEYİN MOTOSİKLET**'in
*son kasedi*
**PEMBE DE OLSA GÜVENİLMEZ PANTERLERE**

**A yüzü**

1) Hangi ortama girerse girsin hırsız ürpertir bedenimi
2) İsmine gıcığım yatmam kirlent üzerine (Slow)
3) Pembe de olsa güvenilmez panterlere (Slow)

**B yüzü**

1) Seher vakti anonim şirket kurdum yardan habersiz
2) Çift kaşarlı tost görünce sevinç kaplar içimi
3) Yar üzerini değiştirmeye gidende tekmeledim süs köpeğini

**NEDİM TELEVİZYONDİZİSİ**'nin
*son kasediyle....*
**OLUR OLMAZ ORTAMLARDA DEODORANT SIKILMAZ**

**A yüzü**

1) Tüm gıda maddelerine eşit davrandım bu güne değin
2) Olur olmaz ortamlarda deodorant sıkılmaz (Slow)
3) Gerçek bilim adamı teleskopa tenezzül etmez, normal gözler uzayı.

**B yüzü**

1) Fotoğrafta tipsiz çıkınca, suçlar gibi baktım fotoğrafçıya
2) Tatile giderken acep tüpü kapattım mı diye kurt düştü deli gönlüme
3) Belgeseldeki aslanın gücünü görünce emrine amade olasım geldi

Kopirayt and Mopirayt ağa. Çalan çıpan e.şoğlu çıpıktır.

**Soner Günday**



Hareket... Giden Leman 27 okuyucu 14 Hareket'de halıcılık ölse de Leman'cılık canlanacak gibi...

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## "Bizim bi arkadaş" yalakası ile Anadolu korosu!

*(Ayıp laflar, sözlerin orijinalindendir, derginizin ayarıyla oynamayınız)*

- Bizim bi arkadaş var, ellerini hiç kullanmadan ağzıyla viskiyi kaldırıp lıkır lıkır içiyo!.. Hem de barın ortasında!..

- Şeytan yapacak işi kalmayınca çocuğunu mikermiş!...

▪▪▪

- Bizim bi arkadaş var, denyonun biriyle ortak reklam şirketi kurdu, bütün işleri de ona yıktı, bütün gün kebap yapıyo!.. Ya büroda kestiriyo, ya da havuza kaçıyo!..

- Nenem pekmez kaynatır, dedem çükünü oynatır!..

▪▪▪

- Bizim bi arkadaş var, süper çapkın, bi cıvıtı kafaya taktı mı bırakmıyo, gerekirse kapısının önünde yatıyo, illa ki götürüyo!.. Yeter ki bi tebessüm görsün!..

- Üzüm yiyen köpeği, pekmez sıçana kadar kovalarlarmış!..

▪▪▪

- Bizim bi arkadaş var, imaj hastası!.. Bi bakıyosun kafayı kazıtıp küpe takmış, bi bakıyosun favori uzatıp fötr şapka takıyo!.. Bi keresinde de İskoç etekle dolaştı!.. Fakat ne yapsa yakışıyo be dallamaya!..

- Allah şaşırttığı kulunu beygir gibi osurturmuş!..

▪▪▪

- Bizim bi arkadaş var, parasının haddi hesabı yok!.. Kimseye de zırnık koklatmaz ha!.. Bunun dedesi zor durumdaydı, borç istemiş, bu demiş ki "Tamam, veririm ama evine ipotek koydurum, faiziyle de alırım!.." Bu çağda böyle olucan abi, taviz verdiğin an bitersin, kaplama alanının dışında kalırsın!..

- Ölüyü miktin, gözünü ona mı diktin?!..

●●●

- Bizim bi arkadaş var, biyerlerden borç morç para bulacak, koftiden vize felan ayarlayıp Hollanda'ya gidecek, oraya yerleşecek!.. İşleri ayarlayınca beni de çağıracak!.. İşsizlik sigortası veriyomuş orda devlet, ooooh, keyifler gıcır!..

- Ben umarım bacımdan, bacım ölmüş acımdan!..

●●●

- Bizim bi arkadaş var, evinde muhteşem otorite kurmuş durumda!.. Karısı sözünden çıkmıyo, sıfır tantana sıfır dırdır!... Hele canı olaya girmek isteyince ne başağrısı tanıyo, ne yorgunluk!.. Gerekirse basıyo tokadı!.. Harbi maço herif!..

- Nenem ister al yaşmak, dedem ister oynaşmak!..

▪▪▪

- Bizim bi arkadaş var, Enişte'yi çok tutuyo!.. "Kolay mı abi" diyo, "eleman tam bi milyar dolar indirdi" diyo!.. "Kimse de kılına dokunamaz, yasa masa işlemez" diyo, "adam" diyo, "öyle bi punduna getirmiş, usturuplu götürmüş ki, işi bitirmiş" diyo! Hakkaten, kılıfını hazırlayana helal olsun derim ben de!..

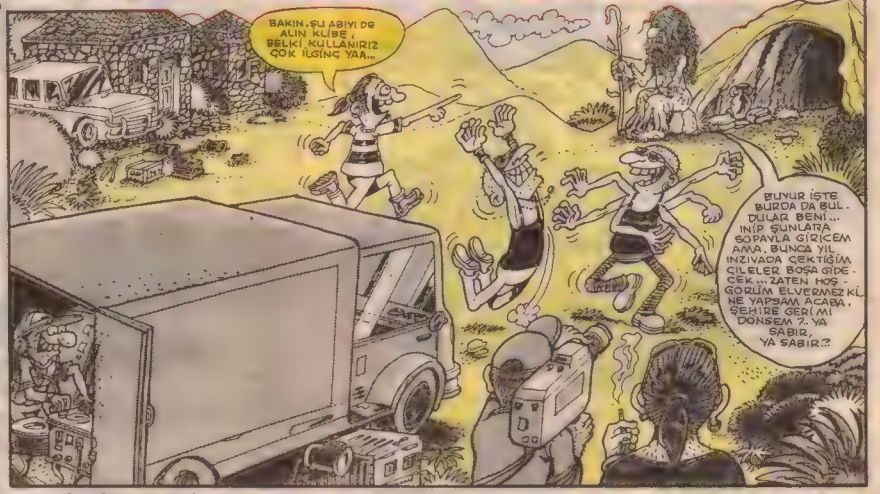
- Ayışığı süt gibi, hırsız gezer it gibi!

Dediler ki Kusto ölmüş / Dedim ki aslına dönmüş
Benim tasam bana yeter / Dost Güneri bana küsmüş!

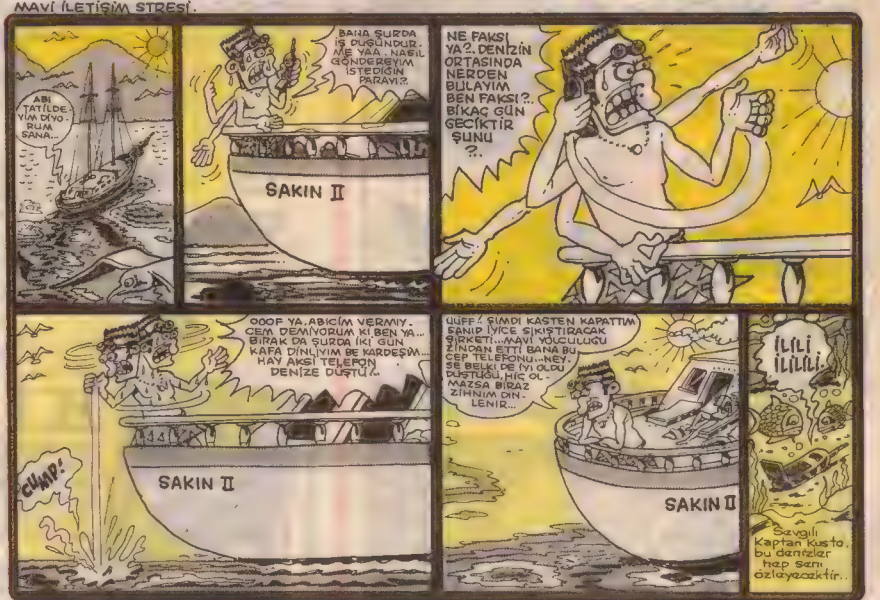


# Firavunun Lanneti

GÜNERİ İÇOĞLU



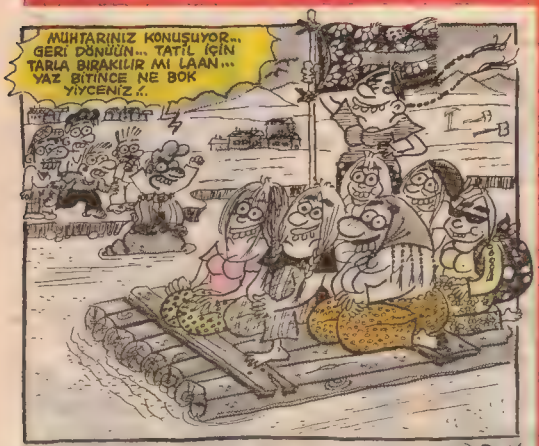

MAVİ İLETİŞİM STRESİ.

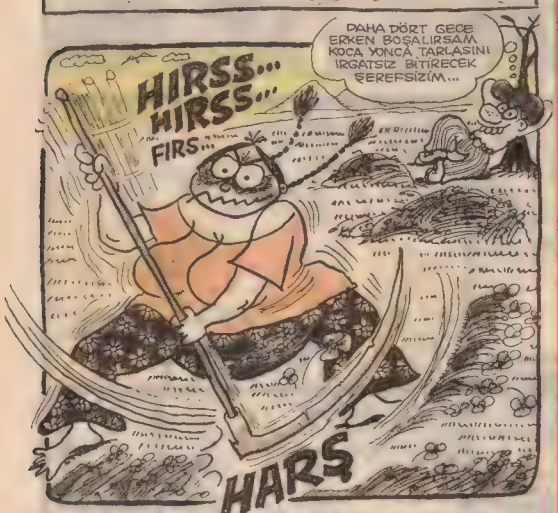


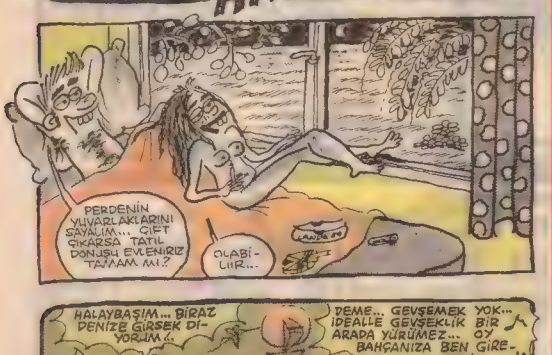
Şöle... 80 Leman'dan 66 tane iade etmesi ile ünlü bir beldemiz... 24 değerli pırlantana birşey dediğimiz yok ama diğerlerine n'oluyor gıcık mısınız? Neyse bi daha olmasın toparlayın kendinizi... Yasta mısınız?

# BABİR GÜLÜ

Feyhan Güver



**MİKE TAYSON**
-Türkiye'deki dinleme skandalını ortaya çıkardı-

**IŞILAY SAYGIN**
-Donme dolap bakan-

**MEHMET BARLAS**
-Geniye donup yazılarını okuyamadı bile-

**İLNUR ÇEVİK**
-O hem tükürür hem de yağlar-

**55.HÜKÜMET**
-Hükumetler biter Leman'ın muhalefeti bitmez-

**NECDET MENZİR**
-O şimdi CHP destekli hükumetin bakanı-

**ENİŞTE**
-Mübaşir tadında çar-

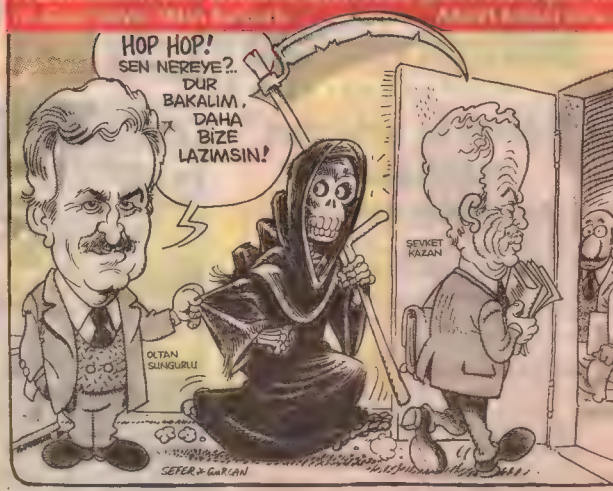
**TANSU ÇİLLER**
-Kod adı A 1493325 N 95-

**ERDOKAN**
-İktidarı eliyle teselli etti.-

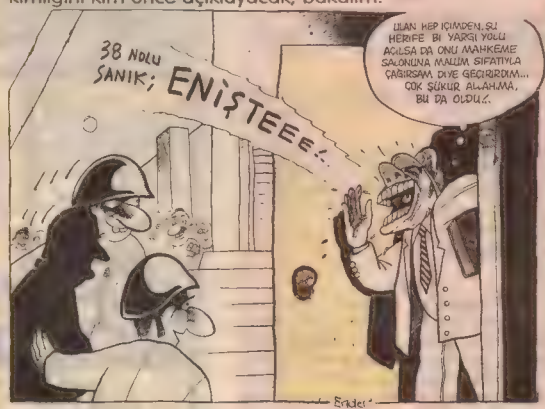
**KUBİLAY UYGUN**
-MHP bile hazmedemedi-

**MESUT YILMAZ**
-Medya icazetli Başbakan-

**OLTAN SUNGURLU**
Hoşgeldin Adaletsiz bakan




Çetebaşı Enişte'nin yargılanması an meselesi. Enişte'nin kimliğini kim önce açıklayacak, bakalım.



# KİMSESİZ K

Köpekler bile anlardı onun kimsesiz olduğunu... Oysa umutsuz bir yoksulluktan kurtarılmış güzelliğiyle bu dünyada biraz olsun sevilmesi gerekmez miydi?

Güneş bile, vakitli vakitsiz çıkan rüzgârlar bile eleverirdi onun kimsesizliğini...

Elbiselerini genel tuvaletlerde, yol kenarlarındaki su birikintilerinde temizlerdi. Telaşlı, hüzünlü bir temizliği vardı...

Adım atışında, eteğinin savruluşunda, kolundaki o tuhaf, o eski çantada, oturup kalkışında insanlara özlemle, umutla bakışında hep bu kimsesizlik vardı.

Kadınlığından ve güzelliğinden etkilenen şehrin en yoksul, en proleter erkekleri bile bir iki gün onunla beraber olur, sevişir, ama kimsesiz olduğunu anlayınca hemen başlarından atarlardı onu. Ne akrabaları, ne yakınları vardı, ne de sürekli yaşadığı bir evi. Ama onu asıl kimsesiz yapan bunlardan yoksun olması değildi...

Karşılaştığı herkesi bu tuhaf, heyecan verici, ama bir o kadar da yaşanması zor bu dünyada kendisi gibi kaybolmuş ve asıl yurdundan yüzyıllardır haber bekleyen biri gibi düşünür ve onlara garip ve derin bir sevgiyle bağlanırdı.

Çünkü ona göre asıl yurtlarından bu dünyaya sürgün edilenlerin yalan söyleyeceklerini hiç düşünemez, bu yüzden söylenen herşeye inanırdı. Kimseden kendisini sakınmaz, kimse hakkında kötü bir şey düşünmediği için kendisi için de kötü düşünüleceğini aklının ucundan bile geçirmezdi.

Yaşlı kadınların elindeki ağır t
da fenalaşan, hastalanan insa
ranlara yardımcı olur, bir köşed
meye çalışır, çocukların caddey
çıkartırdı

Yardımına koştuğu insanlar ö
rur dolu bir iç rahatlığıyla hem
sonsuz bir sevgi, merak ve acın
ya düşerlerdi

Çünkü kendilerinden mümkü
dar alışmışlardı ki, kendilerine y
merak ve acımayla bakması bi
Çünkü insanlar bu bakışların a
lumsal bir önseziyle hemen anl

Bu hayatta kimsesiz biriyle il
nu herkes bilirdi

Çünkü kimsesiz birinden ne b
birşey verilemezdi. Kimse bu d
inanamazdı. Insanların başını d
liksız, bu denli koşulsuz bir yakı

Bir çıkarı yoksa bir insan bir i
severdi ki... Çünkü yüzyıllardır in
umutlarıyla, beklentilerle, vaatl
ilişki kuruyorlardı... Bunlar olmad
kaniksanmıştı. Sürgünde olundu
çıkarmak istememişti. Susulmuş
maskesi olmuştu. Sevgi çıkarın s

## DERİN DEVLETTE MEVSİM DEĞİŞİKLİĞİ

Emniyet teşkilatının, Genelkurmay'ın telefonlarını dinlemesi hadisesi, skandal boyutlarında ekranlara yansıması, cumhuriyet tarihinin en büyük, en ürkütücü siyasi gelişmesi olmaya aday

Derin Devlet kavramı, bunlardan üçbuçuk yıl önce Nihat Genç'in bir yazısının başlığıydı, matbuamızda ilk defa bu yazıda kullanılmıştı. Derin Devlet'in mettahları göründüğünde, tüm ülke, çeteleri, eroin kaçakçılarını tanıdı ve bu kavramı kullanmayan köşe yazarı kalmadı. Derin Devlet yazısını Dehşet Denges başlıklı yazı takip etmişti

DEHŞET DENGESİ Yani, ordu-polis kutuplaşması. 80'li yıllarda Özal'ı ve Türk-İslam'lı Derin Devlet şekillenirken, asker bir daha kolaylıkla darbe yapamazsın gibi, polis teşkilatının güçlendirilip, göya bir iç denge kurulmaya çalışılmıştı

Hangi devlet olursa olsun, devletin, iç istihbaratları arasındaki iç çatışmalardan halkın, kamuoyunun haberdar olması bir elli yıl sürer! Ama, şimdi, gizlilik gerektiren bu kadar hayatiyet taşıyan bir problem, halkın, kamuoyunun gözleri önüne, ustelik "skandal" boyutlarında taşınıyor!

Demokrasi ve "açıklık rejiminden yana, bizler gibi en utopik düşüncelere sahip olsaniz dahı, devletin vazgeçilmez iki büyük kurumu arasındakı kavgayı alenı bır şekilde ekranlara taşımak, hıç de kolay değıldır!

Hıç bır devlet, bu ıç meydan okumayı, gözü karalığı denemeye cesaret edemez Problem, sıyası ve hukukı olarak kendı içinde çozülür!

Görünen o kı, Derin Devletin Türk-İslam şeması, laik-Türkçü bır şekle doğru kayıyor! Buzullar yer değıştırıyor, ancak aysbergin ana govdesi, şüphesız yine pasifik otesi.

Devletin en sert kurumlarının polıtıkleş p, kutuplaşması kimsenin umurunda değıl Çünkü bu meydan okumaları dahı yonetenler, çeteleri bertaraf etmek değıl, çeteleri kontrol etmek duşüncesini taşıyorlar!

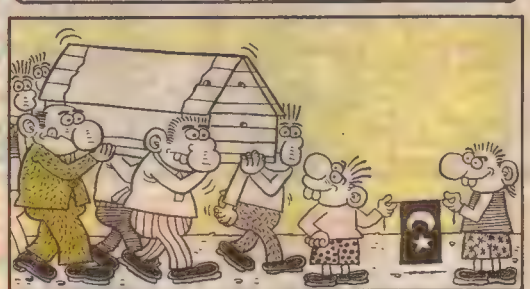
Bir bayrağı, ülke sınırları, halkı, meclısı, karayolları, tarlaları olan bir ülke için bundan daha kara bir haber, kotü bir haber olamaz.

ÜRKÜYORUZ!...

## Rastlantının Böylesi...

Eski İçişleri Bakanı Meral Akşener'in Emniyet Genel Müdürlüğü İstihbarat Daire Başkan Vekilliğine atadığı Bülent Orakoğlu'nun bir sürü marifeti ortaya çıktı. Orakoğlu'nun başta Genelkurmay olmak üzere, bir çok gazeteci ve siyasinin telefonlarını yasadışı bir biçimde dinlettiği iddia ediliyor. Ancak medyamızın gözden kaçırdığı bir nokta var. O da Orakoğlu'nun görev yaptığı illerle ilgili. İki il oldukça dikkat çekici, Niğde ve Antakya (Hatay). Susurluk'taki kazada ölen Abdullah Çatlı'nın bütün işlerini Niğde'de bitirdiğini sağır sultan bile duydu. Hatay'da ise yine Çatlı'nın beyaz renkli toz toprakla yakalanıp serbest bırakıldığını da Susurluk araştırmacıları ortaya çıkardı. Bizden dikkat çekmesi. Olay alaka mı kel alaka mı?

**Leman Arşiv Kurt'u**



## ADIN

ı alır, evlerine kadar taşır, yollarhemen yanına koşar, adres soyan, üzüntülü insanları teselli etn toplarını arabaların arasından

a çok teşekkür ederler, ama guan gitmeyip bir süre kendilerine aktığını görünce garip bir korku-

ğu kadar az şey vermeye o kaeden bir insanın yüzlerine sevgi, ncül bir korkuya sürüklerdi onları. imsesiz birine ait olduğunu top-

manın karanlık bir çaba olduğu-

alınabilirdi, alınamayınca da, ona alın, korkusuz, şeffaf bir sevgiye ür, tedirgin ederdi bu denli karşı-

durup dururken neden böylesine insanlarla değil, güvence ve çıkar hülkiyetlerle, gelecek duygusuyla gi olur muydu? Sonra bu soru da kimse kimseye daha fazla güçlük eklenmişti. Ve sonra sevgi çıkarın ı, cana yakın hayaleti olmuştu

Tuzağı olmuştu...

Bu yüzden bizim kimsesiz kadının yalın, sahıcı sevgısinin bu dünyada karşılığı yoktu. Çünkü insanları bir çıkar beklemeksizin sevdiği için bu hayatta hıçbir ilişkisi, hıçbir tanıdığı, hıç yakını olmuyordu...

Kımsesiz kadının zaten mülkiyeti yoktu. Korkuları yoktu, vaatleri, beklentileri yoktu...

Geleceği yoktu kimsesiz kadının.

Bu yüzden bu hayatın kurallarına teslım olan insanlarda korku dolu bir tıksıntı uyandırıyordu... Çünkü insanlara, kaybettikten sonra bulma yeteneğini belki de ebediyen yitirdikleri o yalın, o sahici sevgiyi hatırlatıyordu... Bu yitiriş uzun zamandır artık bir acı değil, büyük bir korku uyandırıyordu insanlarda...

Şu an bu kimsesiz kadın belki de sevdiği biri tarafından öldürülmüştür, ya da çevresindeki korku dolu tıksıntı çemberi artık tahammül edemeyeceği kadar daralmış olabilir...

Ama yine de çok umutsuz bir yer olarak düşünmeyelim bu dünyayı. Çünkü herşey ne kadar acımasız ve kötü olursa olsun, kimsesiz insanlar kısa bir süre de olsa yaşamak için burayı, bu dünyayı seçiyorlar...

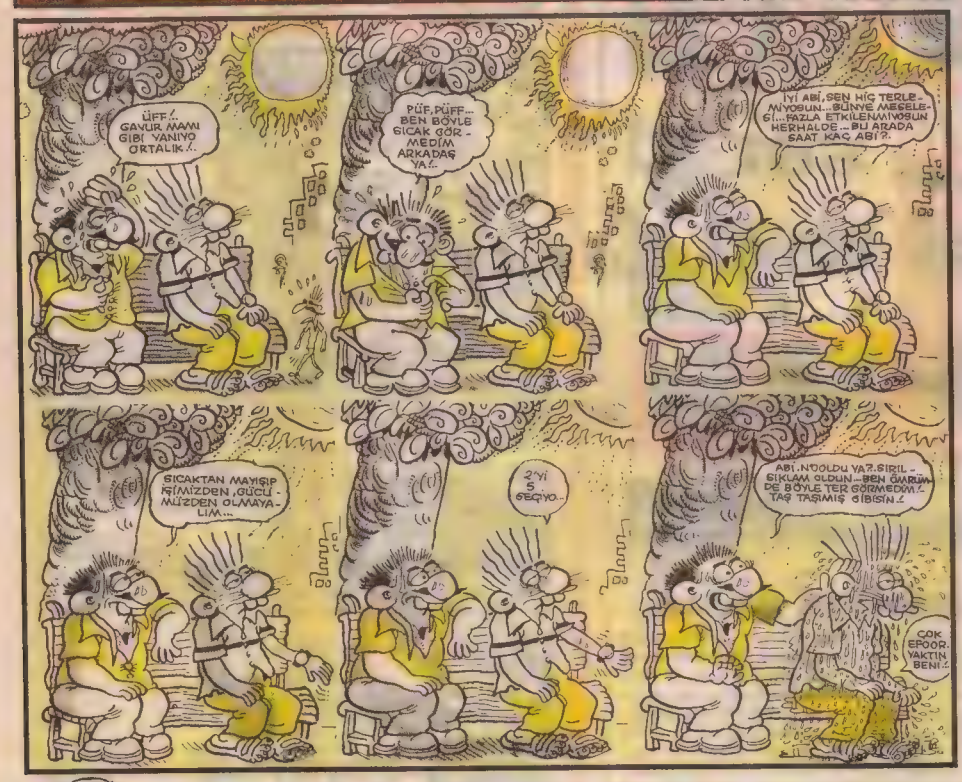
Kötü Şiir yazdığım için soğuk çaylar getirdiler bana
Onemli konuşmalarını bensiz yaptılar önemsedığım dostlarım
Kötü şiir yazdığım için aşk kırgını kadınlarla sevişebildım ancak
Yürüyüşlere katıldım, cop yedım kafama, ama
adım geçmedi yine de gazetelerde

(Yok karşılığı yüzünün isimli kitaptan alınmıştır)

*ODP 5 Temmuz Cumartesi günü Kadıköy / Fenerbahçe Stadı'nda demokrasi ve özgürlük isteyenlerin buyuk buluşmasına hazırlanıyor*

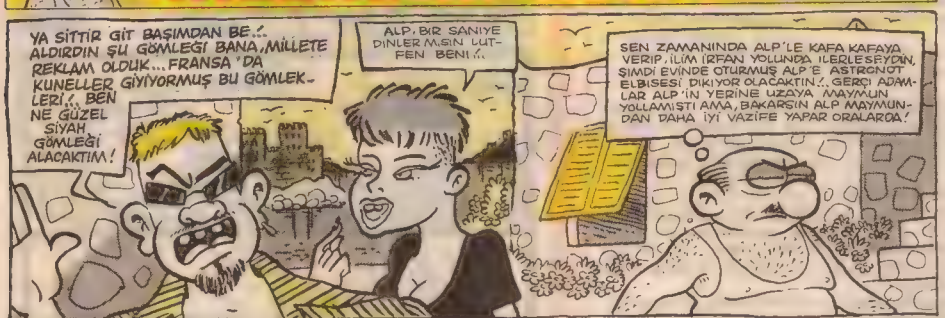
# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz




Meriç'e giden Leman 5, geri gelen 4. Okuyucu 1. Hala olsun o Leman'cıya. Meriç'in şeref gölüsün sen...

ERDİL YAŞAROĞLU

# MARLON

# yazıkatür

Lütfü Oflaz

## Başbakan Aydın Doğan!

Ben de kurdum!

Bakalım Mesut Yılmaz'ın kurduğu 55. Hükümeti mi beğeneceksiniz, yoksa benim kurduğum 55. Hükümeti mi?

İşte benim hükümetim:

**Başbakan Aydın Doğan** (Hürriyet-Milliyet Grubu sahibi)

**Başbakan Yardımcısı ve Devlet Bakanı Dinç Bilgin** (Sabah Grubu sahibi)

**Başbakan Yardımcısı ve Milli Savunma Bakanı İsmail Hakkı Karadayı** (Genelkurmay Başkanı)

**Meteorolojiden sorumlu Devlet Bakanı Ahmet Çörekçi** (Hava Kuvvetleri Komutanı)

**Hiçbir şeyden sorumlu olmayan Devlet Bakanı Muharrem Kayhan** (TÜSİAD Başkanı)

**Sorumsuz Devlet Bakanı Bayram Meral** (Türk-İş Genel Başkanı)

**Devlet Bakanı ve Hükümet Sözcüsü Osman Özbek** (Erzurum Jandarma Komutanı)

**Adalet Bakanı Yekta Güngör Özden** (Anayasa Mahkemesi Başkanı)

**İçişleri Bakanı İlhan Kılıç** (Milli Güvenlik Kurulu Genel Sekreteri)

**Dışişleri Bakanı Çevik Bir** (Genelkurmay 2.Başkanı)

**Maliye Bakanı Refik Baydur** (İşveren Sendikaları Başkanı)

**Ulaştırma Bakanı Derviş Günday** (TESK Başkanı)

**Çalışma Bakanı Rıdvan Budak** (DİSK Genel Başkanı)

**Sanayi ve Ticaret Bakanı Fuat Miras** (TOBB Başkanı)

Nasıl Mesut Yılmaz'ınki **görünen hükümet** ise, benimki de **görünmeyen hükümet!**

Onun için kurulduğu halde göremiyorsunuz benim hükümetimi.

Tıpkı Mesut Yılmaz'ın verdiği şu ilanı göremediğiniz gibi:

"55.Hükümeti kurmamda **demir**elinden ne geliyorsa esirgemeyen başta sayın Demirel'e, **koçbaşı** olup bana başbakanlık yolunu açan sayın Rahmi Koç'a, burada adlarını tek tek sayamadığım derin devletin tüm mensuplarına teşekkürü bir borç bilirim."

**55. Hükümet derin devletimize, vatan-millet-sakaryamıza hayırlı olsun!**

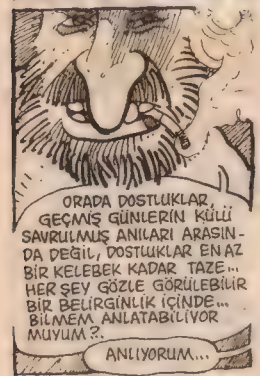
**ÖZET:** Kavgalar zavallı iki çizgi romancıyı (G.T.- S.G.) okurlarına düşman eder... Okurlara kıl kapan Galip 'le Suat, bir panel düzenkeyip, okurlara hadlerini bildirmek isterler...

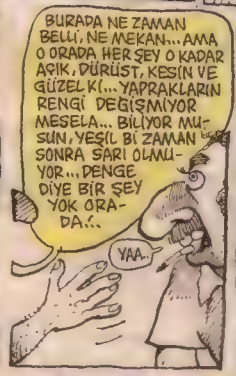
Devamı Haftaya

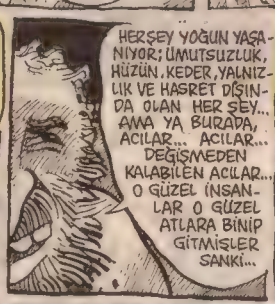
Devamı Haftaya

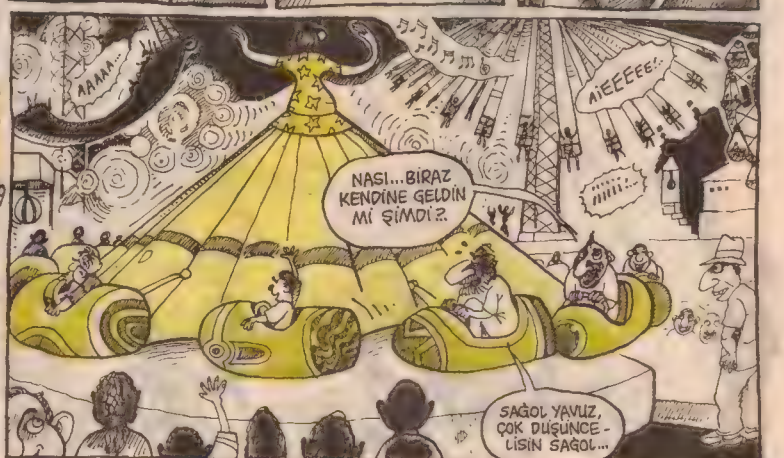
# Güzel İnsan Ferruh

Erdem Özkanmaran



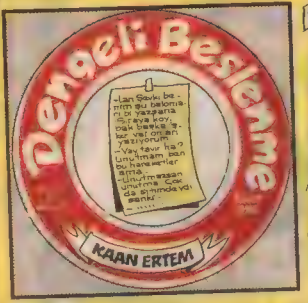






Saray... Hatırlarsanız giden 60, satar 60'tı. Şimdi 65 gitti, iade 0 şimdi kontrol edilen bölgelerin en parlak noktası... Teşekkürler saraylı Leman'cılar...

# Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM




● **MANİSA'dan Mustafa SALDIRAN'a:** Valla herşeyden önce desen sorununuz var .. Önce onu halletmeniz gerekiyor... Biraz çizgiyi düzeltip daha sonra malzeme seçerseniz iyi olur .. Sevgiler

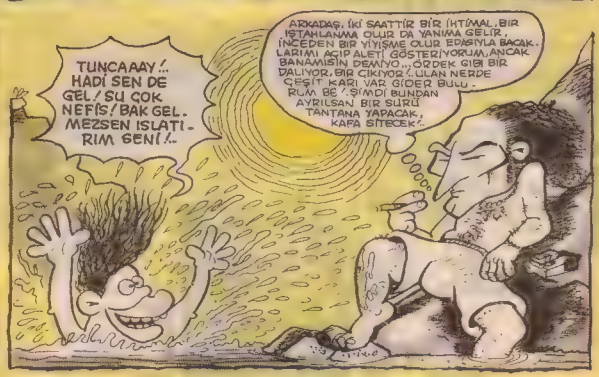
● **KOCAELİ'nden Cezmi YARIMKAYA'ya:** Bol bol çizdiğini yazmışsın, ancak, herhangi bir çizimini göndermemişsin. Çizgini görmeden herhangi birşey söyleyemem... Gönder bir bakalım... Sevgiler

● **İZMİR'den Eyüp HENDENOĞLU'na:** Desenin hareketli ve rahat gibi görünüyor ancak çizerken kendini sıkıyorsun. Birincisi daha büyük kağıtlara, daha buyuk çizmeye çalış İkincisi kurşunkalemini düzeltmeden çinilemeye tilan girme .. Başarılar

● **İSTANBUL'dan Mert KOÇ'a:** Pilot kalemle çizme. . Hreyerde çizgi kalinliği aydi oluyor Biraz kurşunkalem çalişip üstüne taranma ucuyla alıştırmalar yaparsan birşeyler olacak gibi .. Kompozisyonun başarılı .. Sevgiler!

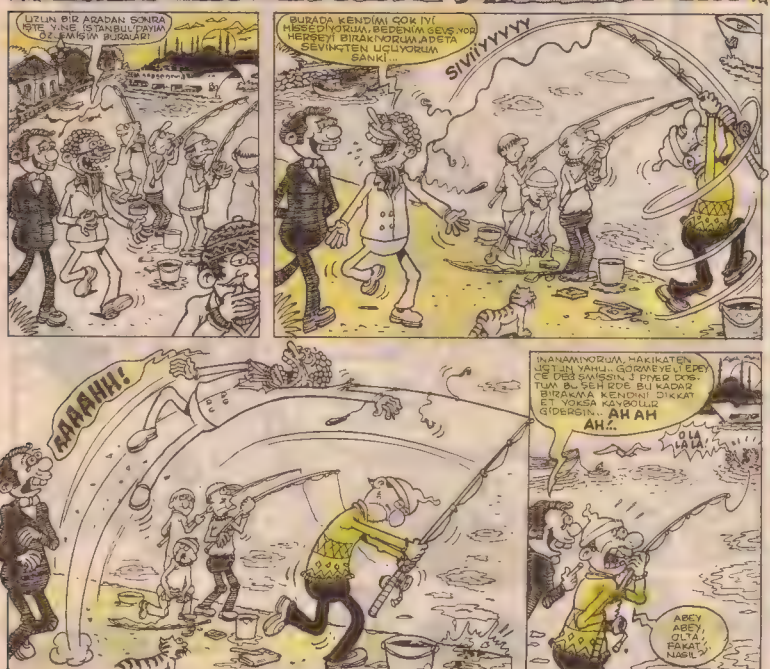
● **Öğreten Adam ve Oğlu** espriler gönderen arkadaşlara. Espirleriniz birikiyor... Bir süre sonra onları toplu halde çizicem Espirleriniz dosyada .. Haberniz olsun edasıyla sevgiler, sunarım

● Buarada Öğ Ad ve oğlu albumume gösterilen ilgiye de çok teşekkur ..

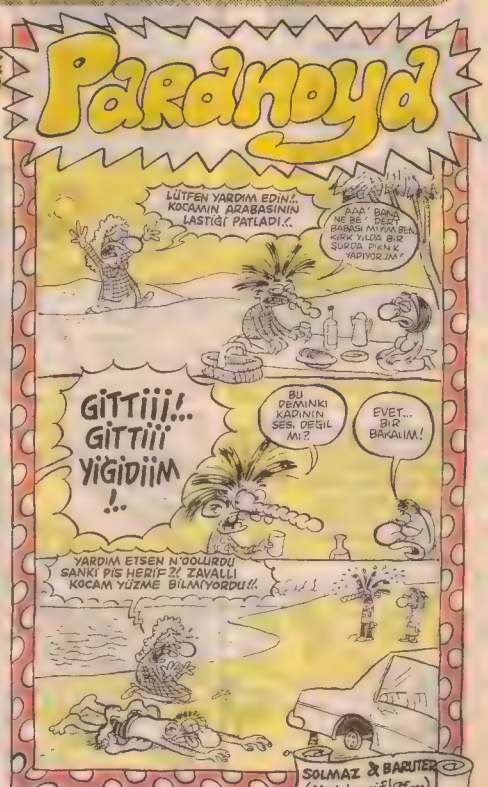



# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU




# Paranoya



Akşamsefası

## SELÇUKERDEM

"Artık [illegible] Erdem [illegible] yorum [illegible]
"Selçuk kitabını [illegible] herkes [illegible]

"Selçuk, yayınevinden arıyolar gene yok mu diyeyim?" [illegible]
"Selçuk, kitap şaka mı yoksa gerçekten çıkacak mı?" (Anonim)

"Beni de yazsana ben de bişey demiş olayım." Şevki Sayışman
"Kitabım önümüzdeki hafta kesinlikle çıkıyor... [illegible] zaman yalan söyledim ki ?.." Selçuk Erdem (Ben)

## Cumhur Cemaat

Ahmet Yılmaz

ÇİN OYUNU (Lunapark aleminin Ruleti) ve Kumarbazlar Kralı Eggek!

PAMİR & MUHSİN

### ŞİİR DÜNYASI - GLOBAL TAD VERİSİ

**BÖCEKSİ HIŞIRTI, YÜNSÜ PAMUK**

Tabiat ana bizlere çeşitli gıdalar sunar, kişi bunun bilincine vardıysa mesele yok. Amma, ya olup bitenin farkına varamıyorsa? İşte bütün mevzuat buradadır! Erik, Çilek ve Enginar vardır doğada. Tarım ile uğraşanlar bunları bize satar, manav ve Mikros vasıtasıyla evimize gelirler! Ola ki dolduramadık torbayı, sevgiliye elimiz boş geldik..! İşte o an sevgili kişnemeye; huysuzlanmaya başlar..! Böyle durumlarda yarinize nesquik içirilmeli, üzerine de acilen pudra şekeri yedirilmelidir..! Aksi halde sevgiliniz asabi olacak, hırçınlaşacaktır..! Doğa ve kuş olaylarına gelince..! Doğada cıvıldayan serçeler ile fısıldaşan kumrular arasında Lehçe farkı olduğundan birbirlerini anlayamazlar... Buna karşın dostça yaşamlarını sürdürürler... Bu arada çağlayanlar gürül gürül akmakta, çınarlar birbirlerine dur demektedir. Olay bundan müteveллittir..!

Havran... 5 Leman'dan 5 tanesi de iade. Havran bize kötü davran... İlk defa böyle bir bölge ile karşılaştık... Üzüldük ama Leman için değil kasabanız için...



Akşamsefası

# TEORİDE&PRATİKTE BATHADIR BOYSAL

## Baştan Çıkarıcının Muhteşem Düşüşü

# AYRINTILAR

METİN FİDAN

**Selâm...** Burası çok sıcak!.. Hmm, pek ilginç olmadı Ben saadece, biraz güncel bişiy yazmak istemiştım... U yaa! Kimse bişey demedi, kendi kendime açıklama yapıyorm!.. As da, üçkâatçıyım... Hem, kotü bi espri yapıyom, hem de hemen dından, niye kotü olduunun açıklaması geliyo!.. Belki de, sıcak ondan.. İyi bi buluş, espri felan yapmak zor geliyo, üşeniyom, de gostere göstere kötü bi espri yapıp, sonra da bunu dangalak ıtıraf ediyom... Bak, haalâ yapıyorum... Hayaatım açıklama yapm la geçicek... Bi dakka, açıklayabilirım!.. Mesela şimdi bu kötü bi es di mi, az önceki?.. Evet. Şimdi o kötü espının açıklamasını yapca O kotü espriyi, sonra bi açıklama yapmak için yaptım!.. İşte açık ma bu.. Açıyosün yaani, açabildim kadar, açılıyosun, dağılıyos saçiliyosun... Sonra, toplamak için uğraş!.. Hiç uğraşmıycam, çok cak!.. Annem toplar sonra... Bak, işte, dayanamadım toplıyım dim, yine kötü bi espri yaptım... Artik toplanmaz bu saatten sor ben kaçıyım...

**Severim:..** Sokaktayken, kürdan laazım olduun kibrit kutusunda, öbürlerinden farklı incecik bi kibrit bulal meyi... Tuvalet kâadı bittiinde altından çıkan karton ruloyu... Y geçidinde yeşil ışıı beklerken, yanmadan önce kaldırıma inip a yola doğru sokulup orda bekleyerek, milletin de çok sigında an millete hava atmayı... ŞENOL... Dersin bi aanında, sessizlik oluşuv dinde, dışardan gelen komik bi bağırış, horoz, köpek yavrusu se ne felan hemen gülüştüümüz aanı... Salatalık falan doorarken, doğranan dilimi yiyip doğramaya devam etmeyi... EVREN... Lodo havalarda sıçarken, tuvalet delinden gelen esintinin, ordaki kilan serinletmesini... GÖKHAN... Odaya girip ışıı yaktımda, aaniden p layiveren ampulün sesini... ÇİĞDEM.. Yatakta done done, yer değ tire değiştire yatarken, bi an uyandımda, karanlıkta etraafima ba nıp, konumumu annamaya çalıştım aanı... İskele büfesinden a kapağını açа kapata, arada bir arada bir, yudum yudum içtim ç ük suyu... METİN

**Psikoayrıntı:..** Raatlama koltuunda, dokto arkasını donmüş, dizlerini karnına çekerek, köşeye büz müştür... Dr Semih, onun yine, koltuun iç süngerinden minik parç lar yolmakta olduğunu düşünür: "Size, yolmanız için büyük, ma bir sunger almıştım, ne oldu, duruyor mu o?"... Aaniden doktora d ner... "Duruyo doktor. Onu odamdaki dolabın ikinci rafında tutuy rum. Hep orda. Ve daa hiç yolmadım... Ben yolmak için, başka sünger aldım, pembe. Onu yoluyorum. Sizinkini ömrümün sonu kadar yolmıycam..." Dr Semih hüzünlenir. Bir bilim adamı olara hüzünden, enazından bilinçli surdurulen hüzünden nefret ettiği iç lafı değiştirmek ister. Tekrar arkasını dönen ve köşesine büzül hastasına sorar: "İçinize allet giymemelisiniz. Hava yeterince sıca Gomleğiniz yeterli olur bence"... Yüzünü iyice köşeye soktuğu, ağz da nerdeyse koltuğa yapıştırdığı için, boğuk bir ses gelir ordan: "H kiki limonata, kırkbin TL. Hakıkı limonata, kırkbin TL!"... Dr. Sem anlamaz ama, gülümser: "Nedir bu?".. Aanıden doner, duzelip o rur: "Hakıkı limonata doktor!.. Bi büfede gordüm, böyle yazıyo Kırkbin lira, hakıka"... Gulmeye başlarlar .. Dr. Semih güle güle m laa gider, kahve için. Sesi gelir: "Demek hakıkı!!!... Doktor mutl layken, o içerde yere eğilir, marleyde tozun üstüne, iki taane üçg çizer: Hakiki doktor!.. Hakiki!.. HAkiki!.. Hakkiı!... Hakım, hakkın Hakakaa!.. Sekiz şeker lutfen!.. Hakıı!.. Hakıkat!

**Eskiden bi gün:..** Bi gün, Süleymanla ya yapıyoduk... Küçuk kardeşlerimizi koyduumuz arabaları, h la süruyoduk... Kardeşlerimiz çok küçuktü; bilirsiniz işte, bebek f lan... Aanıden, ben, yaani araba, bi şeye takıldı, benim kardeş uçtu, oteye bi yere düştü... Bi an, koşamadım yanına!.. Çok ko muştum... Eğer öldüyse, anneme ne diycektim!.. Sonra gittim ba tım, yaşıyo, bi şey yok

**Fikra:..** Bi Fransız, bi Alman, soğda, bi Norveçli ve Türk ise, sol taraftaki banklarda karşılıklı oturuyolarmış. Po kın ortasındaki yoldan, ara sıra minetekli, streçli, taytlı kadınlar fel geçerken, Norveçli bi Türk'ü dürtüyo, gozleriiye işaaret ediyomuş ara Norveçli yine durtünce, bi Turk dayanamamış, bunun ensesi patlatmış!.. "La oğlum, gorüyoz! Ne durtuyon! Kör müyüz, göruyo işte!!! Karşı banktan bi Fransız atılmış: "Ulan ben oralarda özgu cinsel yaşam var bilirdim. Ama gel gor kı, Norveçin en abazan he bizim grupta!.." Norveçli, Fransıza bağırır:" Sen kendine bak oğlum Bi kadın çantasını duşurse, alıp da versem diye, ne biliyim, sigara nı falan yoksam diye, fıldır fıldır kesiyon etraafıl.." Fransız: Bana bo sigerım elni yuzunü" diyip kalkarken, Alman bunu tutar..." Yaa, b rak!.. Türk gaz veriyo buna!.." Bi Turk ordan atılır: "Ben niye veriy lan, duduk!.. Bu kendi kendine gaza basıyo!.. Götü kalktı.." Norveç nin ensesine vurur, oturtur banka... "Bana laf gelirtiyon, oyacam s n!.." Bi Türk, Norveçlinin hareketlerine kıl kapmakta, ama onu yı de bi aabi gibi kollamaktadır... Sonra, hepsi kalkar, yürürler... A man, Fransızın arkasından, Norveçlının kulaanı durtükler; Norve dönüp Fransıza çatar, Fransız "ben yapmadım lan" der...

**Bişii:...** Kendinize iyi bakın! Dost kalın, aman dostça k lin! Nası isterseniz öyle kalın! Gül yuzlü olun! Güleç gibi b kın!.. Ordan gidın, şuraya gelin, bunu tutun, ona değmeyin, ay, d kat!.. Aeeaaağh; hemen iyi günner diliyom ben!..



Derince... 225 Leman'a 96 lade. Leman'cı sayısını siz hesap edin... Şaşırttı bizi Leman için küçük bir adım insanlık için büyük bir adım... Küçük bir bölgede bu kadar okur... gelecegi olan beldemiz...

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### 292. sayıdaki Şebek,

Merhaba gençlik! Adım Fatih ve Kocaeli Narımca'da oturuyorum. Buradan sadece Şebek denen arkadaşa değil beni tanıyan tanımayan herkese seslenmek istiyorum. Özellikle, bu yazıyı Şebek'in okumasını istediğim için böyle bir başlık attım.

Iyi kötü bir okulda, iyi kötü arkadaşlardan kurulu beş kişilik rock yapmaya çalışan iyi kötü bir grubum var. Grubumun ritm gitaristi ve en iyi dostum Şebek denen arkadaşın durumunda gibi birşey. Senin deyiminle o bir ATE ve herif hiçbirşeyi takmıyor.

Dün gece yine içmişti, yine sevdiği kızı, aşkını düşünüp efkarlanıyordu ve herif birden ağlamaya başladı sonra da etrafı dağıtmaya başladı. Bir sürü ufak ağaç ve çalılığı (tam anlamıyla) öldürdü. Bir telefon ve iki sandalye kırdı ve bütün bunları o zengin .... karıların önünde yaptı. Sonra yanıma geldi, bağırıyordu. Önümde yere yığıldı, o zamana kadar hiç görmediğim şekilde ağlıyordu ve bütün bunları, çoğu insana göre saçma olan "aşk" için, sevdiği ve acı çektiği için yaptı. Çünkü o da benim gibi aşık hem de hayatında hiç olmadığı kadar. Bütün bunları neden mi anlatıyorum çünkü bilmenizi istedim. Özellikle sınıfımdaki Başak denen kızın bilmesini istedim. O gece bizi o halde görüp de hiç takmayan, sekiz senedir vazgeçemediğim o güzel kızın öğrenmesini istedim. Belki bunları yazdığım için arkadaşım bana kızacak ama umrumda bile değil. Neyse, gelelim sadede, Şebek elimde Budizm ile ilgili seveceğine inandığım bilgiler var. Ayrıca bana her konuda yazabilirsin. Yazmak istemezsen seni anlayabilirim. Ama lütfen yaz, telefonunu eklersen sevinirim. Siz de yazabilirsiniz. Ister Black Metal, ister Death, isterse alternatif rock olsun ne dinliyorsanız yazın. Üşenmeyin. (Eğer ciddiyseniz telefonlarınızı eklemeyi unutmayın)

**M. Sinan Mh. Gaye Sitesi Mert Sk. Kat:4 No:7 Körfez / Kocaeli 41740**

### Didem'in ev halkına hitabesi,

Ey ev halkı, birinci vazifen, Didem'in alacak - vereceklerini ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegane temeli budur. Bu temel senin en kıymetli hazinendir. Huzurda dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahili ve harici komşuların ve arkadaşların olacaktır. Birgün Didem'i veya yaptıklarını müdafa mecburiyetine düşersen, taarruza geçmek için, içinde bulunacağın vaziyetin kanıt ve delillerini düşünmeyeceksin. Bu kanıt ve deliller, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. Kızınıza komplo hazırlamış düşmanlar olabilir. Cebren ve hile ile aziz Didem'in odası zapt edilmiş, tüm dolap ve çekmecelerine girilmiş, gizli dosyaları ve defterleri okunmuş ve odanın her köşesi birfiil talan edilmiş olabilir. Bütün bu durumdan daha elimi ve daha vahimi olmak üzere, ev halkının dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve delalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsi menfaatlerini, kızlarının özel hayatlarıyla tevhit edebilirler. Didem, fakr-u zaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey ev halkının evladı, işte bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, özel hayatını ve kişiliğini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kuvvet ve özgürlük, yollardadır.

**Didem Tenekecioğlu**

### Devenin sadece boynu eğri değil!

Mersin'in sahil şeridinde, sıkma börek satılan yörük çadırlarının yanında birkaç gündür görüyordu onları. Büyük ekran bir televizyon, slayt makinası, mikrofon ve hoperlörler, video ve kasetleri ile çevre propagandisterli idi. Mersin sahilinin nasıl taş yığınına döndüğünü video görüntüleri ile anlatıyorlar, TEMA vakfının propaganda kasetlerini gösteriyorlar, gelen geçenle röportaj yapıyorlar ve broşür dağıtıyorlardı.

Nasıl hoşuma gitti. 9 Haziran günü ben de yaklaştım yanlarına. Yaşlıca olan bayan Mersin Üniversitesi Çevre Mühendisliği Fakültesi dekanı olduğunu, yanındakilerin de öğretim üyeleri olduğunu söyledi. Hemen elime bir de broşür tutuşturdular. Eve gelince broşürün üzerindeki başlığın "Nükleer Enerji" olduğunu, broşürü hazırlayanın da Akkuyu Nükleer Tesisler Müdürlüğü olduğunu hayretle gördüm. Tabii ki broşürün içinde nükleer enerjinin ne kadar güvenli olduğu yoksa dış filmi çektirmedeki radyasyon riskinin ne kadar daha yüksek olduğu gibi faydalı bilgiler vardı. İçindeki fotoğraflarda arka planda nükleer santral, ön planda ise yeşillikler içinde huzurla oturan yaşlılar gözüküyordu. O zaman anladım ki devenin sadece boynu eğri değilmiş ve gördüm ki üniversitelerin satın alınması belki de orduların teslim alınmasından daha tehlikeli ve elem verici. Siz ne dersiniz?

**Nihat Taşdemir**

### Leman okuyucuları ve çalışanları merhaba,

Ders çalışırken, bir an aldığım Leman'ı okumak istedim. Hep okur mektuplarını okur, arkadaşların dertleri dertlerim olur, ,sevinçleri de sevinçlerim olurdu. Fakat yıllarca kapalı kalan içimdeki kafesi, başkasına açma cesaretini kendimde bulamadım, kamuoyuna bu kafesin niteliğini sunamadım. İnsanların çoğunu ücretli çalışmaya ve bu çalışmadan elde edilecek metaya bağlayan kapitalist üretim biçiminin bana dayattığı ve benim de bunu kabul etmekte zorlandığım yaşam biçimi, her nedense çocukluğumdan beri beni hapsetmiş, yaşama bağlı olan dayanaklarımı zayıflatmıştır. Bu zayıf yaşam, varolmasına rağmen, fiili olarak yaşam biçiminin dayattığı kılıf içinde tükenmiştir. Ya bu yaşam biçimini reddedeceksin, ya da bu yaşam biçimine insanal özden uzak şekilde uyumlu olacaksın. Bu ikili yaşam alternatifi içinde farklı alternatifi seçme özgürlüğü olmayan benim, benden sonra nasıl yaşayacağımda bu katı yapı tarafından çizilmiş gibi. Yaşamımı, paraya, statüye ve mevkiye indirgeyen kapitalist yaşamı reddetsem de reddetmeyi kaçınılmaz yapan fedakarlığı yapma durumundayım. Toplum için fedakarlık yapabilir miyim. Emin değilim, bazen bu toplum, en değerli yaşamımı feda ettirecek değere sahip mi gibi düşüncelerle, moral varolan teoride anlamsızlaşmaktadır.

Bu düşünce içinde biraz da kendimi tanıtayım. Yobaz ve tutucu olan Erzurum'da bir dağ köyünde doğdum. Gençliğimin büyük bir bölümünü Ankara'da geçirdim, yani kişiliğimi burada buldum. İki üniversite değiştirdikten sonra Sosyoloji'de okumaktayım. Annemi küçük yaşta kaybettim. Annemin olmayışı, beni hep sarsmış, dünyada tutunacak bir dayanak bulmaya itmiştir. Annemin yokluğu beni babama yaklaştırmasına rağmen babamın katı dini ideolojisi ve otoriter kişiliği beni kendisinden uzak tuttu, şimdi ise, 7 yıldır birbiriyle konuşmayan, görüşmeyen bir babaevlat ilişkisi üretti. Açıkçası, toplumdan uzak, aile bağları olmayan, Türkiye'de yaşamak isteyen, acaip birisi oldum. Eskiden güldüğüm, sevindiğim, konuştuğum olgular, bugün artık ayrı nitelikte değiller. Gülemiyor, eğlenemiyor, sevemiyorum. Çünkü eğlencenin, konuşmanın yapıldığı kapitalist toplum yapısında, bu eğlenceler ve konuşmalar, yapmacık, taklit ve gerçekten uzak olduğu için de, kendi kendisi olmaya çalışan beni, hiçbir zaman tatmin etmedi. Bilmiyorum, acaba toplum gerçeğini kabul mü etsem, yoksa yanlız kalıp kendimle mi olsam. İtiraf etmeliyim ki, siz okuyucu arkadaşlara, bu tür konularda ihtiyacım var. Ama bana öyle uzaksınız ki. Sosyalist olmama rağmen, hiçbir sosyalist arkadaşım olmadı, bu tür toplumda hiç bulunmadım. Yani kendi kendime sosyalistim. Bu mümkün mü, tabii ki hayır. Sosyalizm, ismi üzerinde toplu halde yaşayan, barışık, eşitlikçi ve özgürlükçü bir toplum yapısı idealidir. İlerde bu ideal için, eyleme geçme ümidini az da olsa içimde taşıyorum, eğer bundan sonra bu kapitalist yaşama karşı sabredebilirsem, belki de bilinçli bir başkaldırışın keyfiyle mutlu olabilir, yaşama sarılabilirim. İşte içimdeki kafes. Oh be, bunu açıklayınca, rahatladım.

Kendinize iyi bakın. Sevgilerimle, sevgim varsa.

**Sizden biri.**

### Anla biraz,

Hem bir Leman okuru hem de adı son dönemde gündemden düşmeyen ve kamuoyundaki moda tabirle "İslamcı Sermaye" dahilindeki şirketlerden birinde çalışmakta olan biri olarak seslenmek istiyorum sizlere. Eğirisiyle doğrusuyla herkes birşeyler söyledi... Ve söylemeye de devam ediyor. Burada savunma yapmak, hele reklam yapmak için bulunmuyorum. Sadece bu olaydan yola çıkıp insan ilişkilerimize dair birşeyler söylemek istiyorum.

Iyi - kötü, dost - düşman ayrımlarıyla yetiştirilmiş insanlar olarak toplum içinde kendimize yer bulmaya çalıştığımız sınıflarla, gruplarla alt düşmemek için zamanla grup bilincinin şahıs bilincini bastırmasına müsaade ediyoruz. Böylece aynı mahallede, aynı şehirde, aynı ülkede birlikte büyüdüğümüz, birlikte yaşadığımız insanlara yabancılaşıyor, hatta nefret etmeye başlıyoruz.

Peki ama ne oldu bizlere? Her zaman misafirperverliği ile övünen bir millet nasıl hoşgörüsüz hale geldi? Böyle bir tezat olabilir mi? Ne ekonomi, ne siyaset, ne de diğer konular. Önce insanca yaşamak. Bunun yolu da hoşgörü, anlayış ve önyargılardan arınmaktan geçiyor. Bunlar olmadan biz nasıl anlaşacağız? Nasıl düzlüğe çıkıp birarada yaşamayı öğreneceğiz? Aramızdan uçan kahramanların çıkıp ellerimizden tutmasını ve bir meydanda toplayıp barıştırmasını mı bekliyoruz? Sen arkadaşım! Beni anlamak için bir adım gelmeyecek misin bana? Yoksa benim iki adım atmamı mı bekliyorsun?

Ben demokratım diyen insanlara sesleniyorum? Nedir demokratlık? Kim için demokratız? Belli bir zümre, bir sınıf için demokratlık olabilir mi? Polise taş atmak mıdır demokratlık? Yoksa devrim marşlarıyla yürüyüş yapmak mı? Peki kafamızdaki devrim ne olacak? Kafamızdaki kemikleşmiş düşünceleri nasıl kıracağız? "Benden olmayan yaşamasın!" Bu nasıl iştir. Şimdi bir an için durup düşünelim. Ne yapıyoruz biz? Nereye gidiyoruz? Bu hırs, kavga, bu bakar-görmezlik neden? Didişmekten birbirimizi duyarmıyoruz, göremiyoruz, anlayamıyoruz. Anlaşamıyoruz. Bu ülkede insanlar ne zaman savaşmaktan vakit bulup asırlara damgasını vuracak besteler yapmaya, sanata, bilimsel araştırmalara, buluşlara, düşünmeye, dünyayı keşfetmeye yönelecekler. Birşey yapmalı! Sadece şarkı söylemek yetmiyor ne yazık ki. Gerçekten birşeyler yapmalı. Paylaşacak ortak birşeyler bulmalı mesela. Sürekli zıt yönlerimizi vurgulamak bıçağın keskinlerini daha da keskinleştirmekten başka ne işe yaradı bugüne kadar?!

Yaşanabilir bir dünya için birbirimize ihtiyacımız var. Inanın insanın içindeki vicdan denen hassas teraziye ulaşmak çok da zor değil. Ortak bir paydada buluşmak zor değil. Nükleer santrale hayır demek için Akkuyu'da, Cumartesileri Galatasaray'da, Bosna'da bir yara sarmak için ilaç toplanan kampanyalarda, başı kapalı olduğu için okula alınmayan kızcağızın gözünden damlayan yaşı silmek için uzatılan mendilde, Güneydoğu'da özel tim panzerince sürüklenip öldürülen o Can'ın görüntülerini yayınlamaya cesaret edebilen tek gazetenin kupürünü okul panosuna asma mücadelesinde buluşmak zor değil. Zor olmamalı. Acılar ortaktır. İnsan olan insan hisseder.

Evet arkadaşlar ben bir kombassan çalışanıyım. Hani şu öcü şirket. Konyalıyım. Cehalete, hoşgörüsüzlüğe, şovenizme ve haksızlığa karşı mücadelemi şimdi burada sürdürüyorum. Ve sen arkadaşım!.. Bu yazıyı iki kez okuduysan, en azından hepsini okuduysan amacıma ulaşmışım demektir. Uzlaşma için birbirimize birer adım attık demektir.

Ben ise anlamak için vargücümle çalışıyorum. Ama ben de insanım. Lütfen sen de beni anla. Anla biraz?

**Mehmet Fatih Yazgan / Konya**

### Merhaba,

Barışın ve özgürlüğün ısısını ışığını hissedebilenlere.

2 saat önce 8 ayımı verdiğim anlamsız boş bir sınava girdim. Ve tabii ki sistemin kendi kendinin sonunu hazırladığının en bariz kanıtı olan eğitimin kokuşmuş olmasından dolayı dersaneye gitmek zorunda kalmıştım.

Dersaneye ilk gittiğimde çok yadırgadım. İlişkiler, ortam, insanlar hepsi sahteydi. Sürekli rekabet, rekabet. Sen içi boşaltılmış bir kadavrasın artık. Robotsun. Mecburen ayağın bu ortama giriyor. Çünkü başarıya ulaşmak için her yolu denemelisin. Lise ortamını çok özlüyordum. Saf ve çıkarsız ilişkiler.

Dersaneye gidiş-geliş sırasında ÖSYS sınavından daha çok hayat sınavına hazırladığıma inanıyorum.

Çünkü kendinizi boşlukta hissediyorsunuz ve ister istemez gözlemliyorsunuz, sorguluyorsunuz ve sonunda ışıklı bir yol arıyorsunuz. Ve maalesef! Bulamıyorsunuz. Çünkü bu bireysel çabalarla mümkün değil, insanların gerçekten yürekten birlikte olmaları gerekiyor. Biraz duyarlı ve tepkili olmalıyız.

(1,5 saat hiç sesini çıkarmadan bekleyen insanların tepkili olabileceğini düşünemiyorum)

Şu an çok yoğun duygular yaşıyorum. Ağlamak istiyorum ama ağlayamıyorum. Ağlamak kadar temiz ve saf birşey var mıdır.

Bu eşitsizlik, çarpıklık zorunda gidiyor. Ben babamın 45 milyonuna acırken adamın puro parası bile etmez.Ya da insanlar açlıktan ölürken, evet açlıktan ölürken köpeğinin kuaförü için dolarlar ödeyen insanlar. (hayvanları sevmediğim sanılmasın) Ama akıl, mantık almıyor.

Gerçekten insanlar herşeyin en iyisine layıktırlar. O halde neden kenetlenmiyoruz. Çağrımızı birlikte yapmıyoruz.

Haydi bir tepeye çıkıp birlikte haykıralım. Daha insanca bir yaşam!

Isterseniz Leman'dan adresimi alabilirsiniz.

**Mercan**

**Sayı: 295 5 Temmuz 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** Lti Sosm Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

**Yazar ve Çizerler:** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇÖĞLÜ ● Lütfü ORLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Görcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Gökp TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı** Bir-Yay

**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**ABONELİK KOŞULLARI**

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 65 ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
*(Hesap Numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# nekahet dönemi

met ast

EŞBER AABİ

hani bazen çook karamsar olursunuz.. hayattan, dünyadan, insanlardan buz gibi soğursunuz.. tutunacak bir şey ararsınız.. bir dal.. bir emsal.. bir umut, bir insan.. o zaman benim aklıma hemen eşber aabi gelir.. "tabii ya, eşber aabi var ya" derim içimden.. hemen silkinip o ruh hâlimden telefona saldırırım..telefonu açar açmaz," kalp kalbe karşıdır met üst, ben de şimdi seni arayacaktım" der..

eşber aabi, bir vakit buluşup da konuşulmayınca acayip özlenen bir güzel adamdır.. hani, insan sıcağı diye bir şey varsa eşber aabi de bu insan sıcağı denilen şey soba gibi gürül gürül var..

şu günlerde eşber aabiyi tekrar içeri sokmak istiyorlar.. lütfen insanların kıymetini kaybedince anlamayalım artık.. insanları poster ve efsane olarak sevmeyelim artık.. şimdi ve burada yken, gerçekken görelim onları.. EŞBER aabi demek, barış demek.. insan sıcağı demek.. EŞBER aabisiz bu hayat çok üşür.. hadi bir şey yapalım.. EŞBER aabiyi onlara vermeyelim.. haydi, bir kere

# MOLLA MUSTAFA'NIN MACERALARI

**Nihat GENÇ**

Papaz okulları ve medreseleriyle ünlü Of'un tarihine ilişkin Hasan Umur'un 1949 baskılı "Of ve Of muharebeleri" kitabı, karadeniz kadınının hayatına dair ilginç bilgiler veriyor

Of'ta, Atlantik kıtası gibi tarih öncesi var olduğuna inanılan "Ancomah" adında bir altın şehir varmış. O zamanlarda İstanbul boğazı kapalıymış, boğaz açıldığında sular Marmara'ya akmış, şehir de kaybolmuş Ancomah'ta hazineler gizlidir, hatta, yayladan ineklerin sütleri borularla limana kadar aktanlirmış. Birçok masalsı hikayede de kahramanlar bu hazineleri ele geçirmek için, İndiana Jones gibi, yola çıkar!

Ancomah'ın bizimle ilgisi ise, bu şehirde cinlerin padişahı oturur. "Bütün Lazistan havalisinde bulunan cinleri bu viran şehirde oturan cın padşahı-idare eder. Emirler verir. Bilhassa çarpılması icap eden kadınlar hakkında fermanlar çıkarır. Hiç kimse bu fermanları bozamaz. Ancak biz cinciler cın padişahının fermanlarını hükümsüz bırakabiliriz. Eğer biz cinciler olmasaydık, bu civarda oturan kadınların hali nice olurdu?" diye yazıyor kayıtlar!

Bu satırların ardından sayfalar boyu anlatılan masallar bize çok şey öğretiyor! Mesela, neden cinler hep kadınları çarpıyor!

Of pazarında yüzyıl önce değnekçiler varmış, pazara gelen kadınları, ahlağı bozuyorlar diye kovarlar, pazara sokmazlarmış. Bugün sepet taşıyan karadeniz kadınlarının haline bakıp yaygın bir inançla, çok çalıştırıyorlar diye hayıflanmamız bile boşuna, çünkü onlar için pazara, çarşıya çıkmak bile bugün için büyük bir sosyal başarı, ilerleme!

Çarşıya, pazara çıkamayan eve bağımlı yaşayan kadınların asırlar süren en büyük hastalığı: Cinlenmek! Bu toplum, asırları tarihten silen vebayla dahi uğraştı, ancak, cinlenmek, yokedilmedi. Bugünkü psikolojik rahatsızlıkların o günün diliyle ifadesi, cinlenmek!

Ancomah'ta oturan cinlerin padişahı neden durduk yerde kadınları çinlendirdiğini birazdan Molla Mustafa'dan öğreneceğiz, ancak, kadınlara cin hastalığının bulaşma yolları hayli ilginç

Geçtiğimiz günlerde, cinci hoca diye takdim edilen Ali Kalkancı'nın bir konuşma bandı yayınlandı TV'lerde. Şu cümleler geçiyor: "Patates kabuklarını, yumurta kabuklarını ortalık yerde koymayın, cinlerin yemeğidir, cinler sizi sahiplenir"

Hep birlikte düşünelim, bir yumurta kabuğunun sırtışı, kaç milyon Anadolu kadınının düşünüşünü, hüznünü, umudunu inci ince kıydı! Ateş parçası genç kızların, bakışlarını, ömürlerini yakıverdi. Uzun ince düşünüşlerin, yalnız umutsuz karamsarlığı, nesnelerin uçlarını günler, geceler boyunca yaktı!

İnanç diye, asırların binbir kulaklı hurafelenyle örülmüş kafeslerinde akıllarını yediler. Saçlarını, tenlerini, ellerini gün ışığından, hayattan saklayan kadınların hayal kırıklıklarıyla dolu bılınç altlarında, yollarını "patates kabuklarına, yumurta kabukları'na sarılmış cinler bekledi!

Bu ruhsal çöküntüyü asırlar kaldırmadı! Yangınlar, depremler, düşmanlar değil, yumurta kabukları yıkıverdi onları! Bu ruhsal çöküntüde kaç milyon hüzünlü kuş, kafesinde en içli turkülerini içine akıttı, içleri yandı, tel tel kanatları yolundu ..

Ama neden "yumurta kabukları", ya da yemek suprüntüleri! Nesnelerin bir zaman sonra "gerçekliğini" kaybetmesi, ayrı bir yazı konusu!

Ateş parçası, taze gelinlerin hayatlarını lanetleyen bu dünyanın en popüler kurumu da: Cinciler! Cincilerin tarih boyu piyasası oldukça geniş!

Neden cin hastalığına en çokta taze gelinler yakalanırdı! Birinci ihtimal, taze gelinlerin yaşadığı buyuk ve içinden asla çıkılmayacak derin hayal kırıklıkları... Bir odanın içinde bir daha asla çözülmeyecek bir hayatın ıstıraplarına bir ömür direnmek! İkincisi...

İkincisi biraz neşeli. Bir nevi kadınların başkaldırısı! Taze gelinler, sevmedikleri, kurtulmak istedikleri evden uzaklaşmak için hiçbir şanslan yoktu! Ancak, "cinlenmek" hastalığına yakalanmak "kurtuluşları" olabilirdi

Cinlenmiş kadınların tekin olamayacağı, bir daha koca bulamayacakları bilindiği halde, kapalı hayatlarından çıkabilmek için, cinlenme numarasına, rolüne yatıp, kurtulmak!

Geçtiğimiz günlerde TV'lerde Giresun'un bir kazasında bir evde cinlerin yaşadığına dair haber programı vardı. Cinler bu evde makasla herşeyi kesiyordu. Hatta, durumu yerinde görmek için Medyum Memiş dahi olay mahalline hareket etti. Oysa olay, tıpık bir "evden" kurtulma olayı

Kadınların devasa cin hastalığına üzülen yalnız bizler değiliz, bu duruma çözüm arayan aydın insanlar da var, bunların başında işte Molla Mustafa geliyor!

Molla Mustafa, kadınları cin hastalığından kurtarmak için büyük maceralara atılır, kâbuslarla savaşır!

Nasıl ki Keloğlan padişahın kızını almak ister, Battal Gazi, Karaoğlan yurdunu, aşiretini düşmanlardan cengaverce korur, Molla Mustafa'nın maceraları da kadınları cinlerden kurtarmak üzerine!

Akşamsefası

Belki bir gun Keloğlan, Karaoğlan gibi filmi çekilir umuduyla, sayfalar süren Molla Mustafa'nın hikayesini özetliyorum. Hikaye boyunca tasfirler çok güçlü ve canlıdır. Molla Mustafa ilk bölümde cin hastalığından kadınları kurtarmak için çareler düşünür! önce silahlar kuşanır. Sonra perilere karşı bütün duaları öğrenir. Başta kendi köyünden, sonra civardaki tüm köy ileri gelenleri, ihtiyarlardan, evliya gibi insanlardan hal çareleri, yollar öğrenir! Her biri cinlerin yerini başka soyler, değişik metodlar ileri sürerler. Geceler boyunca değirmenlerde perileri beyhude arar, ancak azimlidir. İkinci bölümde, Molla Mustafa balta girmemiş ormanların derinliklerine dalar Günlerce vahşi hayvanlarla dolu ormanda ağaçların üstünde yatar. Çok korkar! Ormana yuksek tepelerden ezanlar okur. Kurtlarla, ayılarla amansızca savaşması Battal Gazi hikayesi gibidir. Orman içinde yolunu kaybeder. Karanlığın içinde geceyarıları kâbus gibi karartılarla boğuşur! Yani, hem görünen, hem görünmeyen yaratıklara karşı amansızca direnir.

Ancak, Molla Mustafa'nın Karaoğlan-Kara Murad'dan farkı, Molla Mustafa çok korkar, korkusunu gizlemez, bunu rağmen savaşmaya devam eder

Hikayenin diğer özelliği, yolculuğu ve savaşları gerçek midir, düş müdür, kendisi bile ayırdedemez! Sonunda Ancomah denilen cinlerin padişahının oturduğu şehri bulur

Korkudan ölmek üzeredir, peri padişahına kendisini göstürecek iki tane pen bulur, kan-koca bu perilerden birinin adı Ahmet Sungur'dur, karısının adı: Sati Sungur Ahmet Sungur'un torpiliyle peri padişahıyla karşılaşır. Çok güçlu tasviller ve ince ayrıntılarla anlatılan bu sahneler gerçekten korkuludur.

Peri padişahı Molla Mustafa'ya, Lazistan'daki perilerin padişahın olduğunu, ancak, durduk yerde kadınları boş yere cinlendirmediğini, bu batıl hikayeleri cincilerin-kötu adamların uydurduklarını söyler

Peri padişahı da aslında terbiye ve ahlak olarak İslam dininden olduğu için Molla Mustafa gibi düşünmektedir Molla Mustafa peri padişahına şunları söyler

"-Şimdi rica ederim ey büyük peri padişahı,' bu adalet mi? Zavallı gelin orada perilerin sofrası bulunduğunu, yemek yediklerini nasıl bilsin?".. "-Adil padişah lütfen bendenize bildiriniz, perilerin bu yaptıkları zulüm değil midir?"

Peri padişahı: "-Batıl bir itakat ile biz perilere iftiralarla dolu isnatlarda bulunuyorlar. Yok, yok, biz perilerin ademoğulları ile aramızda hiç bir münasebet yoktur. Biz başka alemdeyiz. Ademoğulları başka alemdedirler. Yazıklar olsun, bunca asırlardır asil ve esası olmayan batıl bir itikat siz ademoğullarını böylec istirap içersine bırakmıştır."

Bu konuşmalar esnasında peri çocukları da şiirler okumaktadır: Çarparmışız gelinleri biz periler biz periler / Aldarmışız dilberleri biz periler, biz periler... Karadeniz uşağıyız, güzellenin kucağıyız, Ancomah'ın çırağıyız, biz periler, biz periler. İftiradır inanmayın, şuursuzca aldanmayın, ey cinciler darılmayın, zır deliler zır deliler.. Cinci mıdır, yalancıdır / Sanma insan dolapçıdır, paranıza tuzakçıdır, müfteriler, müfteriler ..

Bu hikayeyi uzun uzun anlatmamın sebebi, çocuklarımız artık Batman seyreder, İndiana Jones seyreder, Gani Mujde Kahpe Bizans'ı çekecekmış, ancak, bu kültürün derinliklerinde çok daha ilginç hikayeler var

Üstelik sosyal bir yaraya parmak basıyor. Üstelik, bir zamanlar Kara Murad'ı oynamış Cüneyt Arkın, bugünlerde İslamcı bir TV'nin elçiliğini yapıyor, Cüneyt Arkın rahatlıkla Molla Mustafa'nın maceralarını filme alabilir

Buna hepimizin ihtiyacı var, çünkü kadınlarımızı "cincilerden" kurtarmak zorundayız. Çünkü daha once Kara Murad filmleriyle, düşmanlarımızdan nasıl kurtulduğumuzu çok iyi öğrendik

Mafyaya, çeteye, sağcılığa elemanlar yetiştiren Kara Murad filmleri bu kültürün en sağlam dinamiklerini taşıyordu. Ancak, bu Kara Murad ve Karaoğlanların, Mafyacıların, çetecilerin bir de kızkardeşleri, anneleri var!

Erkeklerin tum sorunları kaba kuvvetle, silahla, kahramanlıkla çozduğu toplumlarda, kadınların nerelere sürüldüklerini unutmayalım. Her kahraman madalyonu taşıyan bu kulturun ailelerinde genç gelinlerin, genç annelerin cinlenmiş resimleri tesadüfü değildir

Kahramanlar ve Cinciler ayrı ailenin çocuklarıdır! Kahramanlık erkeklere, cinlenmek kadınlara nasıp olur! Devletin de kahraman çetelerin dosyalarına gösterdiği kadirşinas tavrın aynısını Ali Kalkancı'nın dosyalarına göstermesi de tesadüfü değildir

Çatlı ve Ali Kalkancı, aynı ailenin iki ayrı resmidir, birbirlerinin tamamlayıcı parçalarıdır. Biri bizi, Yunan gibi, Ermeni gibi sahici düşmanlardan korur, diğeri, bacılarımızı, annelerimizi görunmeyen düşmanlardan korur!.

Kahramanlar devlete, bacılarımız da cinci hocalara koşar!

Niçin gülüyorsunuz? .ötümden uydurmuyorum, hepinizin gözleri önünde oynuyor bu film!

Peki bu filmin sonunda polis gelmez mi? Gelir, ancak, ne çeleyi, ne de cinci hocaları yakalar! Çok ilginçtir polis, Eşber Yağmurdereli, ya da mecliste pankart açan çocukları yakalar!

Ne alakası var, ben de bilmiyorum, ama böyle oluyor!

Ne diyelim bu insanlara bir Karadeniz tekerlemesiyle yazımızı bitirelim. "Cinden penden kodum ona genden "

Akşamsefası

12 Temmuz 1997 Cumartesi. Sayı: 296.. 90.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

## KRONİK HASTALIĞINIZ

Akşamsefası

# SİYA SİYA, SİYANÜR

Şu "Euro-Gold" denen şirket var ya, hani Bergama'nın altını oyup altın çıkarmaya yeltenen şirket, bunlar aynı boku Afrika'da da, Bolivya'da da, Yağmur Ormanları'nda da yemişler... Ağaçları, otları, tahılı, körpecik insanları kurutmuşlar. Zehirle oğulu altın çıkarma uğruna yaşamın gözlerini oymuşlar...

İşte Bergama köylüleri, son altı aydır bu siyanürlü âfete karşı canını dişine takmış, direniyor. Mahkeme kararlarına kapı gibi yasal yasaklara karşın Hükümetin de göz yummasıyla bildiğini okumak isteyen bu siyanürlü fitneye göğüs geriyor. Bu yurdumuzda ender görünen sivil, ama başı bozuk olmayan bir direniş örneği...

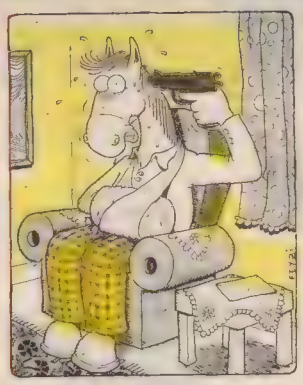
Öyle canlarına yetmiş, öyle kafaları kızmış ki, kadınlar kocalar kaytarmaya yüz tuttuklarında, Aristofanes'in Lysistrate'sinde olduğu gibi, heriflerine "ıhh!.." demeye vardırmışlar işi...

Son haber şu: Ovacık köyünde şirketin göz boyamak için, köylülere peşkeş çektikleri hazır villalara kimse ayak atmıyor. Yine şirketin diktiği düğün salonuna gelinler, damatlar bakmıyor bile...

Yazının başlığında, "Siya Siya, Siyanür" dedim. "Siya Siya", biliyorsunuz, tersine geriye kürek çekmek anlamına gelir. Üstelik gidaşattan da anlaşılıyor ki, köylüler kararlı, öyle akıntıya kürek çekmiyorlar. Bu sefer ki, "Go Home", "defol" bu kahrolası şirketi denize dökecek!.

Köylümüzün âhı, hakkını araya araya sonunda tutacak! Gazâlları mübarek olsun!..

**CAN YÜCEL**



# LeMan

Cumhurbaşkanı'ndan, Genelkurmay'a kadar bütün telefonları dinleyen çete, olası bir askeri darbeye karşı demokrasiyi korumak için istihbarat toplıadıklarını iddia etti. HANGİ DEMOKRASİ

Devletin en ciddi iki kurumu Emniyet'le, Ordu arasındaki çekişme sürüyor. Son gol Ordu'dan. Bu maç böyle bitmez. Karşılıklı goller sürecege benzer.

55 korumalı korunmaya muhtaç

Pistihbarat

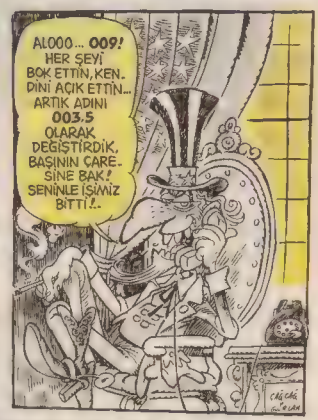
Meral'in kulakları eş-şek kulakları

Jetonu geç, son istifa

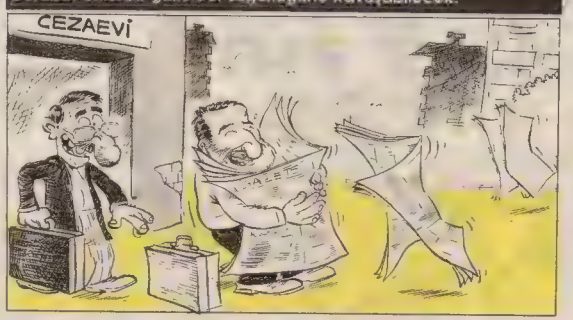
2.Manisa Davası'nda 12 gence işkence yaptıkları gerekçesiyle yargılanan polislerin duruşmasında polis ve jandarma tutuklu gençleri kıyasıya dövdü. Gerekçe zafer işareti yapmak.

## SUSURLUK OLAYINDA KAMYON ŞOFÖRÜNDEN SONRA VERİLEN 2.CEZA

Karikatürist Ertan Aydın, Susurluk'la ilgili EMEK gatesesine çizdiği bir karikatürden dolayı 11 ay hapis cezasına çarptırıldı. Savcılığın beraat istemesine rağmen 11 ay hapis cezasına çarptırılan Aydın'ın bu ilk cezası değil. Sanatçı geçtiğimiz yakın yıllarda da 10 ar ay iki kez daha ceza almış ve değişik tarihlerde bu cezaları hapiste yatarak çekmiştı.




Yurtçu'ya özgürlük müjdesi. Başbakan Yılmaz hapisteki gazetecilere umut verdi. TMY'de yapılacak değişiklikle beraber ışık Yurtçu'yla beraber onlarca gazeteci özgürlüğüne kavuşabilecek.




Kağıt bulmakta çektiğimiz sorunlar yüzünden elimizde olmayan nedenlerle bu hafta 16 sayfa çıkmak zorunda kaldık. Haftaya yeniden 20 sayfayız. Okurların bir haftalık özürümüzu kabul edeceğini umuyoruz.

**LeMan**

ENİŞTE -Her işle-

Son çare uzak

**TÜRK SOSYETESİ**
"1,5 milyarlık Louis Vuitton çantaları kapış kapış" (Basın)

Korumalar ilk hedefiniz mahkeme. Baskın basanındır ileruu!.

**KORKUT EKEN**
Bu sırları mezara kadar götürücez. Kimse konuşmasın

METRİS CEZAEVİ DAYAKÇILARI

**AKŞAM**
3 Trilyon teşvikli Çiller'ci gazete. Parayı veren "düdüğü" çalar

MANİSA DAVASI DAYAKÇILARI

# TEMOİT PİLAVI

met ast

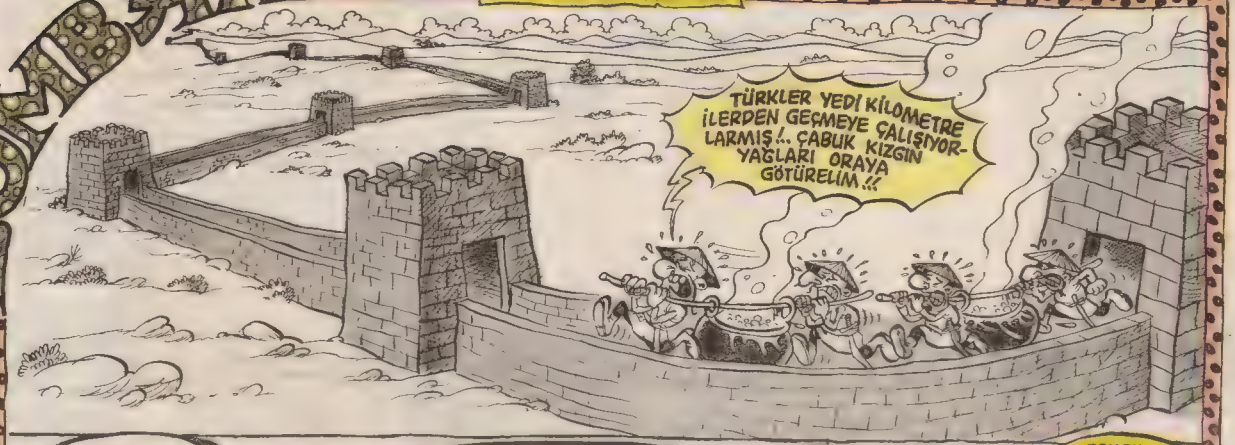
## "seni seviyorum" 2

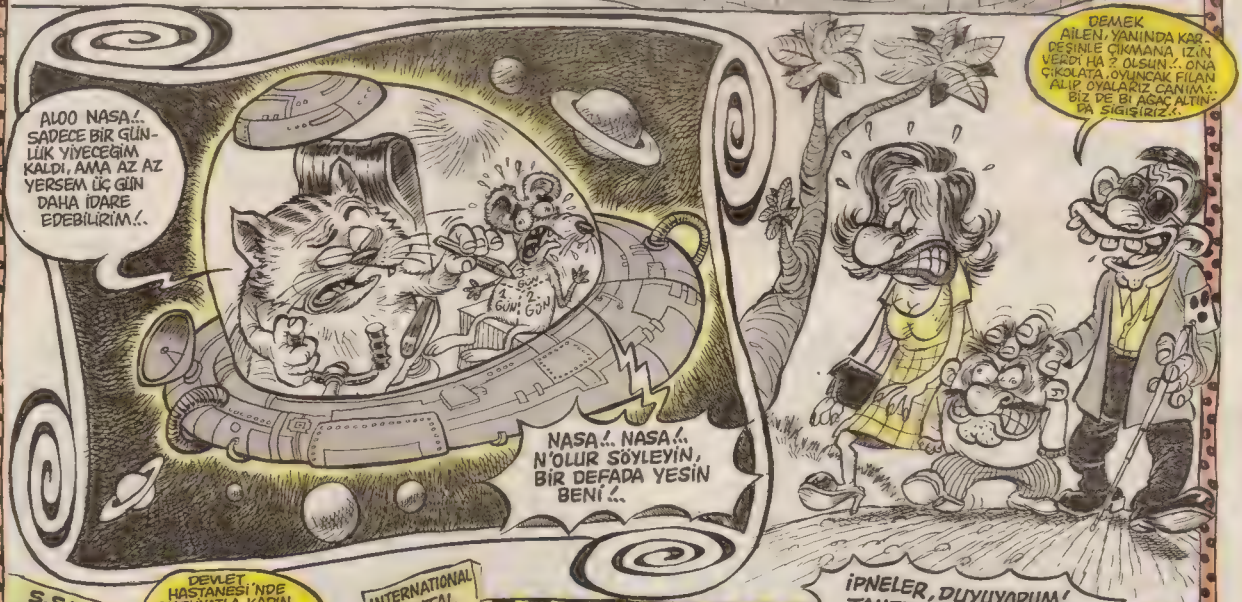
- **"-seni seviyorum"**, (- blöfünü görüyorum, resti çekiyorum)
- **"-seni seviyorum"**, (- anlaşıldı, tamam)
- **"-seni seviyorum"**, (- teoride mi, pratikte mi)
- **"-seni seviyorum"**, (- o halde varım)
- **"-seni seviyorum"**, (- hemen soyun o zaman)
- **"-seni seviyorum"**, (- gücün bana mı yetiyor senin, akranlarını sevsene )
- **"-seni seviyorum"**, (- bu ne'ye cevap olacak, neyi çözecek peki)
- **"-seni seviyorum"**, (- anan da öyle diyordu, babanınkine fit oldu)
- **"-seni seviyorum"**, (-çok güzel, peki başka çeşidin veya şube'n var mı)
- **"-seni seviyorum"**, (- allah razı olsun)
- **"-seni seviyorum"**, (- sen aşmışsın arkadaş, ben artık ne desem boş)
- **"-seni seviyorum"**, (- sus, herkese söyleme bu lafları, yanlış anlayabilirler)
- **"-seni seviyorum"**, (- olur, sarayım mı, burada mı sevişeceksiniz)
- **"-seni seviyorum"**, (- seni seviyorum'una ekleyecek yeni bir şeyin yoksa artık evlere dağılalım)
- **"-seni seviyorum"**, (- geciken adalet, adalet değildir)
- **"-seni seviyorum"**, (- ve utanmadan bir de bunu söylüyorsun ha, yıkıl karşımdan)
- **"-seni seviyorum"**, (- beni sevmek demek, beni görmek demek değildir, bu fani vücudum elbet bir gün toprak olacaktır fakat sevgin ilelebet payidar kalacaktır)
- **"-seni seviyorum"**, (- iyi de bunun sosyal güvencesi, yakacak zammı, sigortası var mı)
- **"-seni seviyorum"**, (- net mi, brüt mü)
- **"-seni seviyorum"**, (- nasıl yani, hangi konuda)
- **"-seni seviyorum"**, (- dostlar alışverişte görsün)

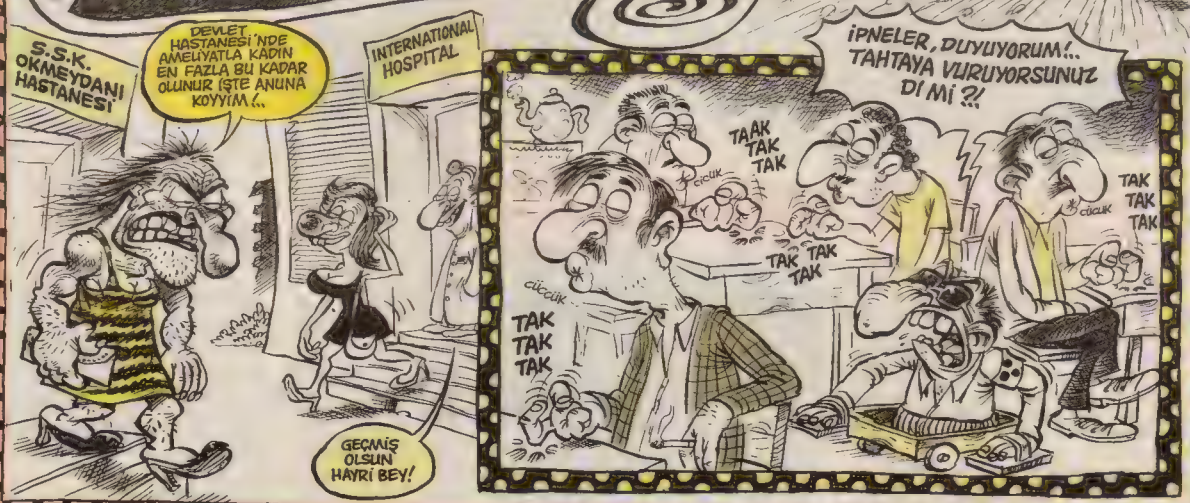
** şanssız ile zeki, mutluluklar dilerim. bir kipatta koca karıyımız*
** vazgeçilmiş zamanlar. hakan altınçekiç. koraşiir.*

# LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER




Ataköy... 540 küsur Leman ile Nişantaşı gibi bölgeden daha az okuyucu.. intiharlar bölgesi Ataköy'de sorun ortaya çıktı... Daha çok Leman daha çok neşe daha az intihar... Hadi canımızın içleri... Hayat güzel Leman'la daha da güzel...

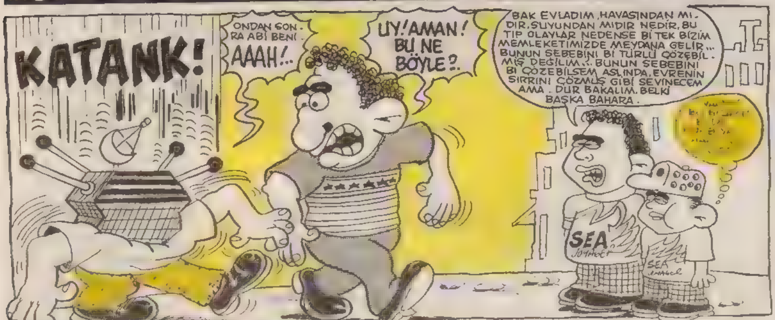


Akşamsefası

# TABUDEVİREN

## ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem




Sultanbeyli... Koskoca bölgede 13 Leman okuyucusu. O kadar yalnızsınız ve o kadar değerlisiniz ki. Hürmetler.

## HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

Akçay... 200 Leman'dan 114'ü iade. Yakında patlar... Bayi Güven sana güveniyoruz...

## DUMUR

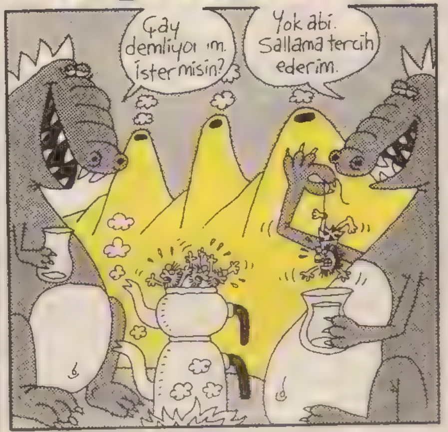
* Eski oturduğum semtte yaşlı ikiz kardeş vardı. Bunlar birbirlerinden ayrılmamak için hiç evlenmemişlerdi. Ulu bir çınarın dibinde, minik bir ahşap evde beraberce yaşıyorlardı. Fakat evlerine hiç elektrik bağlatmamışlardı ve bağlatmayacaklarını söylüyorlardı. Karanlıkta öylece oturuyorlardı. Binbir dumurla, hayretler içinde nedenini sorduğumda; pahalı olduğunu, ödeyecek paraları olmadığını, bu yüzden bağlatmadıklarını söylemişlerdi. Şaşırdım ama, elektrik bağlatmamalarına değil, yıllar yılı bu duruma nasıl alışabildiklerine şaşırdım...

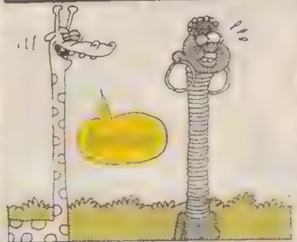
* Bir park düzenlemesinde de, metrelerce pembe renkli plastik zincir görmüşsem, bu konuda ne birşey söylemek ne de birşey yazmak gelir içimden. Sessiz sedasız uğrarım dumuruma, giderim yoluma.

Geçenlerde bir dolmuşa bindim. Uzun süre ayaktaydım. Sonunda oturabildim. Dolmuşun yan tarafındaki yazı dikkatimi çekti. "GÖNÜL NE MERSEDES İSTER NE BEMEVE, GÖNÜL MUHABBET İSTER ARABA BAHANE." Güldüm... Hatta ne kadar safça diye yorum yaptım. Sonra camdan etrafa bakmaya başladım. Bir ara hafif bir serinlik geldi içeri. Nerden geliyor diye kafamı kaldırdım üstteki kapaktan geliyordu. Ve dumur anı, kapağın altında aynen şu yazıyordu. "ARABAMI SEV YA DA TERK ET." Haydaa, hani araba bahaneydi. Söyleyeceğim şu ki bunu safça bulamadım işte.

Sevda Kayra

# KOMİKAZE

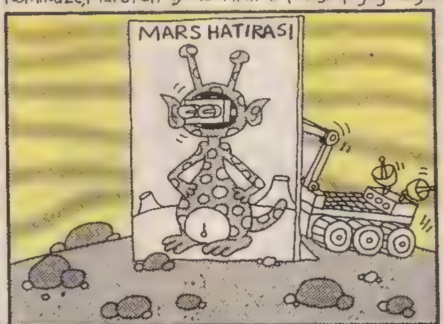


AĞACIN ALTINDA OTURUP FİZİK PROBLEMİ ÇÖZERKEN AĞAÇTAN KAFAMA ELMA ATIP DURUYORDU. SONUNDA NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLADIM... AMA ONU ÇOKTAN DÖV- [illegible] ADI OYUNC[illegible] MI, KOMIKAZE [illegible] ÖYLE BİŞEY

ISAAC NEWTON

Komikaze, Mars'tan gönderilen ilk fotoğrafı yayımlıyor.




marlon@turk.net

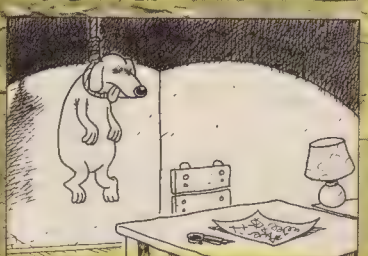
ERDİL YAŞAROĞLU



Endikzade... 325 Leman okuyucusu ile pırlantalar beldesi. Gökhan Demirkol 500'e vuralım şunu... Kolay gele...

Akşamsefası

# SELÇUK ERDEM



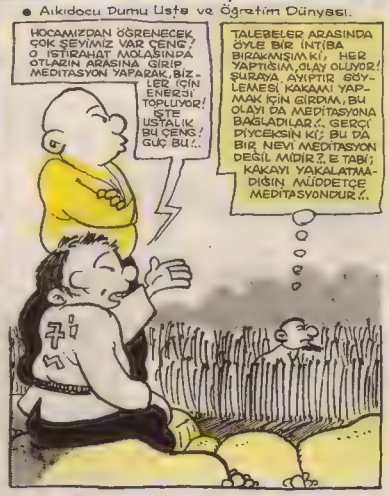
BU KİTAP OKUYAZ "dadınız/inanmadım:/ Her gördüğünüz yerde yanınızda değişe geçiyoruz... Fiyatları düşecektir... Kitapta bu hafta sonu çıkıyor... Belki, fiilen de demiyorum, Çı-kı-YOR!..

# Cümbür Cemaat

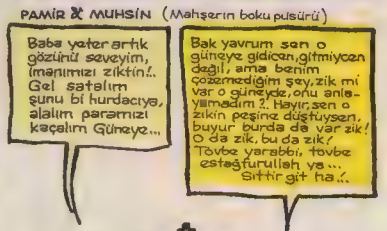
Ahmet Yılmaz

MİNİ ÖYKÜ : Hayat, daldan koşan bir yaprak ise, ne yapıcaz biz

● Aikidocu Dumu Usta ve Öğretim Dünyası.




PAMİR & MUHSİN (Mahşerin boku pusürü)



## ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

### AKIL DOLU PASLAR, SİYAHİ ÖRÜMCEKLER

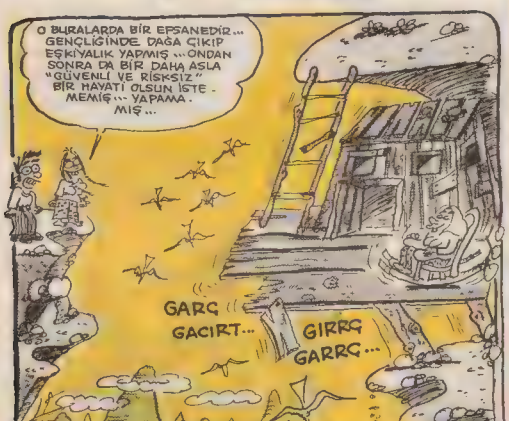
Şekil-şema ile anlatılan besin değerleri
İlk-orta ve lise yıllarında ne de ağlerinceli.
Yüksek okula, fakülteye gelindi mi
alır vücudu bir sıkıntı...
İster ki bünye minerallerden sözedilsin,
arıcılıktan bahis açılsın, turfanda erikten
dem vurulsun.. Ama nerdeee ?!
Bir de bitişiğinizde sevgili varsa, sıra arkadaşı
kisvesiyle yanınıza sokulmuş,
işte şimdi yandı bitti gülüm ketenhelva..
Ama sevgiliye verebiliyor musun asitsiz
gıdayı, amino asidi problem kendiliğinden
çözülmüş demektir... Kuş ve doğayı
tatilciler bağlamaz..

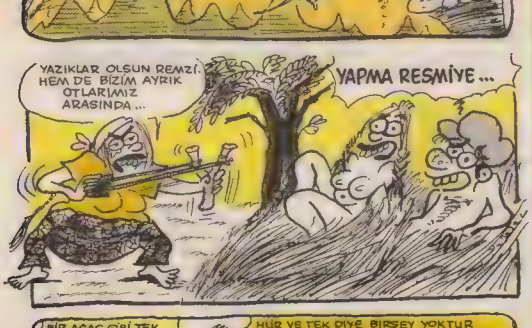
● PARLAK RENKLER NET GÖRÜNTÜ ADAMI ERDAL BEY ve FİNANSÖR ADAYI MUNİP...

"KILLANAN ADAM" Kitapçılarda ve bayilerde... Tüm Türkiye'de... 2. Baskı. Teşekkür ederim...

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



# KİMMİŞ VATANSEVER

Kendisine düşman bulmadan yaşayamayan devlet, topraklarında, mezhep, dil, halk, kım varsa sırasıyla düşman oldu, sonunda düşmanları teker teker temizledi, geriye bir tek kendisi kaldı. Şimdi kendine düşman! Ordu-polis karşı karşıya! Daha da ileri gidersek, asayiş şubesi trafik şubesine, mesela komik olarak, tapu kadastrocular nüfus müdürlüklerine, denizciler, havacılara!

Susurluk mevzuu başladığında tüm yazarlar "devletin içinden konuşacak bir helal süt emmiş yok mu?" diye bağırdılar! Sonunda olan oldu, İstihbarat Daire Başkan Yardımcısı Hanefi Avcı, Mehmet Ali Birand'ın, "peki bunları niçin açıklıyorsun, korkmuyor musun?" sorusuna, "helal süt emdim" cevabını verdi. Söyledikleri yenilir yutulur değil, devlet yaptı diyor, neyi faili meçhulleri, kimler, katillerin adreslerini gösteriyor, belgeler açıklıyor!

Susurluk kampanyasında işte bu kahramanı arayanlar bu büyük müjdeyi duymadılar mı? Heyhat, duymadılar! Konuşacak kahraman arayanlar, şimdi siyasi olarak taraf değiştirmişler! Çoktan tankların üstüne çıkmışlardı! Hanefi Avcı, iyi güzel konuştu da, ordunun aleyhine konuşuyor, olmadı, birden Hanefi Avcı'ya düşman oldular

Hanefi Avcı'nın konuşmaları az, buz değil, bir CIA mensubu, böyle bir açıklamayı rüyasında görse inanmaz, çünkü CIA mensubu böyle bir açıklamayı ancak, seksenbeş yaşına gelince, yani emekli olduktan otuz yıl sonra belki açıklayabilirdi. Ama işte, Allah şaşırttı oldu, ama işte Allah'ın lütfu, oldu, haydi atılın üzerine, açın demokrasinin kapılarını! Yok, çıt yok! Zaten telefonla stüdyoya katılan Korkut Eken de, "biz sırtarımızı mezara götürmeliyiz" diyerek Hanefi Avcı'yı ozarladı

Peki Hanefi Avcı bu cesareti nerden alıyor? Görünen o ki, meydan okuma, ordu ve polisin kapışması çok büyük, amş çok büyük! Siyasal bir felaket kadar büyük!

Solcuların mitinginde iki ayrı sol grup birbirine girse, devletçi, sağcı yazarlar "daha da beter olun" gibi başlıklar atarlardı, şimdi, "bunlar zaten faili meçhullerin katilleri, birbirlerini yesinler" denilebilir, ama, söyleyemiyoruz, üzülüyoruz, denn endişeler duyuyoruz, çünkü...

Fırsat bu fırsattır söylemek lazım! Polis de, asker de bilsin ki, asla söylemedik, soylemeyeceğiz. Ama işte okuyun medyayı, işte okuyun sağcı, muhafazakar, devletçi, liberal yazarları, hepsi soyluyor! Birleri ordunun yanında, diğerleri polisin yanında, solcu gibiler bile tankların üstünde!

Bu facia nerden kaynaklanıyor! Anayasa bu kurumlarak sağcı, devletçi, halkın karşısında şekillendirmiştir! Oysa siyasi olmayan kurumlardır! Siyasi olmayan kurumlar tavır alınamaz! Ama işte, açın okuyun gazeteleri, herkes karşı "siyasi" tavır almış! Ordu ve polisi karşı karşıya getiriyorlar, biri bir taraftı, diğeri bir taraftı tutuyor! medya ordamcılar Hanefi Avcı'nın tarafı, bilmem kım, kimin tarafı!

Bizler, bu bozuk düzen karşısında "siyasal" tavır değil, ama "kurumlar", halkın karşısında "siyasal olarak kuşatılarak şekillendirilmişler!

Ve şimdi, ortalıkta, ülkenin tek siyasal kurumu parçalandı boldu, siyaseti ordu ve polis gibi kurumlar ve onların sağcı medyacılar yapıyor! Liberal yazarlar yapıyor!.. Siyaseti bir ve polis kapışarak yapıyor!

Asker ve polis siyasi olmayan kurumlardır, biz bu kurumların optalca ideoloji kuşanmalarına karşı olduğumuzlara karşı siyasi tavır alınamaz, bu kurumlar halkın güvenliği için çalışması gereken kurumlardır, siyaseti ise bunlar değil!

Facia o ki, bazı tankçı solcu gibiler, liberal, muhafazakar yazarlar çoktan bu kurumlara siyasi misyon yüklemiş, siyasi lardır, siyasi olarak taraftardırlar, biri ordudan yana, diğeri

Devlet bir organizasyondur, ona siyasi bir misyon yüklemeğı işte budur. Şimdi söyleyin, kımmış vatanhainleri! Kimmiş verler! Vatanhainleri, ordu ve polisi ideolojik olarak sağcı ve ordu ve polise karşı siyasi tavır alanlardır! Vatanseverlisi, halka hizmete, adalete, açıklığa, demokrasiye, insan gıya çağıran, davet edenlerdir!

Halkın mutluluğu ve güvenliği için çalışması gerekenin anayasal yapısı ideolojik olarak sağcı, muhafazakar şeklsolcu düşünceyi kendine düşman bildi, solcular, bu kurumların ideolojik sağcılığının karşısında oldu, olmaya

Şimdi ayıklayın bakalım pirincin taşını? Acaba ordu mca, yoksa polis mi daha sağcı? Hangisi vatan hainı! Bakıp bakıyor, acaba sağcalık, en kahraman sağcalık gömize verildi!..

Yuuuuuhhh!... Hain ve cahil medyanın mansı Yuhhhhhhh!..

# ŞARKICIYI KAÇ

Amerikalı şarkıcı üç protest şarkı daha söyleyip gidecekti işte. Sesindeki kanama, saçlarındaki deniz isyanı, gözlerindeki bağışlanmış kutsal ışık, tarihi kışkırtan asi elleriyle ne kadar istese de kendi başına birşey yapamazdı. Özellikleri ne olursa olsun sonuçta dünyanın en güçlü bilgasayar şirketinin katkılarıyla getirilmişti bu şehre... Bu şehirde geçireceği bütün zamanı aylar öncesinden en küçük ayrıntısına kadar planlanmıştı.

Bilgisayar şirketinin parlak ışıklı logosu gözlerindeki kutsal ışığı zıtların birliği gibi daha da güçlendiriyordu. Tarihi kışkırtan asil elleri sahnenin önünde duran güvenlik görevlilerine tanrısal bir itimat veriyordu. Sesindeki kanama onu dinlemeye gelen mutlu azınlığa, bakın **biz ne kadar farklıyız,** ayrıcalığını katıyor, saçlarındaki deniz isyanı, oraya binbir sıkıntıyla gelen biz memur çocuklarına konser sonrasında ve ondan sonraki günler yaşayacağımız sahillere vuran çaresizliğimizi hatırlatıyordu... **Kaçırmalıyım onu ve ona bütün bunları anlatmalıyım,** diye çok eski, yıllardır itilip kakılmış bir isyan duygusu koptu içimden. Onu pahalı ve renkli bir şişenin içine kapatılmış bir masal gemisine benzettiğimi bilmeliydi, bu durum onu şaşırtacak şüphesiz...

Ona hiçbir şirketin finanse etmediği şiirlerimi okumalı, güvenlik firmaları tarafından korunmayan hayatımı göstermeliydim... Kulise girdim ve etrafındaki kalabalığın o an daha da artan boşluk korkusu yüzünden sürekli gürültü yapıp, anlamsızca sağa sola koşuşup durduklarını gördüm. Boşluk korkum olmadığı için onu rahatlıkla çıkarttım kalabalığın içinden... Yola çıktık ve hemen bir taksi çevirdim. Canımı sıkan taksi şoförünün şakamatik programı yapan o sırıtık televizyon oyuncusu olması ve taksinin öncamında gizli bir kameranın bizi çekmesi değildi. Canımı sıkan onu kaçırmamın çok kolay olmasıydı. Hiç direnmemişti! Parmaklarım o incecik bileklerini birkez bile olsun merhametle acıtmamıştı...

Onu babamla birlikte gittiğimiz, yarınından tren yolu geçen, tekerlekli ve tahtadan çay ocağı olan, eski çay evine götürecektim...

Ben yüzümü bir süre seyretsin ve benim sıradan bir hayranı olmadığımı anlasın diye, yüzümü mahçup bir açıyla ona doğru tutup beklerken, **hadi bana gizli şiirlerini oku ve yarın güneş doğunca ve ondan sonraki günler sahillere vuracak olan çaresizliğini anlat,** dedi.

**Ama önce gizli kameralı, şakamatikli bu arabadan inelim,** dedim ona telaşlı bir sıkıntıyla...

Bindiğimiz yeni araba bizi deminden beri takip eden ve üzerinde protest şarkıcıyı getiren organizasyon firmasının kocaman bir tanıtım logosu olan siyah camlı, koltukları kadife kaplı bir arabaydı...

O kırılmasın diye kabul etmiştim bu arabaya binmeyi, ama kızmıştım yine de kendime, **işte yine nezaketle pasifizmi birbirine karıştırdım,** dedim içimden ve dikkatimi karartan bu inceliğim yüzünden hayatımın bu en önemli eylemini yaklaşık ne kadar kirlettiğimi hesaplarken gideceğimiz yeri şoföre onun tal

**Babasıyla beraber gittiği, geçen, eski çay evi...**

Gittiğimiz yerden ona şiirle**imkanımız olmayabilir isterse** da arabanın ön tarafındaki küçürinden birinin lideri çıktı ve öfkel çırılmasını lanetleyerek söze ba tarafından düzenlendiğini, Ame göz yumularak muhalif kesimle bu olayın takipçisi olacaklarını s

Bu sözlere protest şarkıcı a**Aslında bütün kızgınlıkla nâ... Kendi partilerinin ortağı büyük zararları oldu...**

**Peki, ama niye kızıyorlar, na,** diye sordum şaşkınlıkla...

Protest şarkıcı bu defa beni di: **Kaçırılma olayını kendi te ben izin veremedim, aslında** Ben, **kendi kanalları mı, nasıl** yıllar öncesinden, tren yolunun birlikte çay içip Rus klasiklerini larımdaki hayallerimden, ar kişiliğimden kesitler vererek ka teriyordu...

Görüntü sık sık kesiliyor v ve güvenlik firmalarının reklam barın içindeki küçük bir televiz terdiler... Tren yolunun kenarın çarpan artık epey yaşlanmış masanın üzerine koyduğu tele mizi heyecanla seyretmesi old anlayınca güleryüzlü ve gayet yanına açarak ve adeta **Nubar tam vaktinde geldiniz,** dedi...

Emektar çaycı kahvelerinizocağına tam girmişti ki ekrana ve spiker ona benim nasıl bir ir

O kadar kısa bir zamanda buldular, diye düşünürken, tarkek, çok çekingen biri olduğumı gizleyerek çok riskli, çok teni dehşete düşürdü... Bu defa ren organizasyon firmasının oıştığı araştırma firmasının da Bu bilgiyi kahvelerimizi getire şarkıcı arasındaki konuşmada

eMar KİTAPÇISI

eMar KÜLTÜR'DE

*Adres: İstiklâl Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İst.*

Güneri İçoğlu'nun **FİRAVUNUN LANETİ,** Ahmet Yılmaz'ın **KILLANAN ADAM,** Altay Martı'nın **SAVAŞ VE KALBİM** albümleri, *tüm Türkiye genelinde,* Suat Özkan'ın **DEDELER,** Kaan Ertem'in **DENGELİ BESLENME-ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU,** Ahmet Yılmaz'ın **CÜMBÜR CEMAAT,** Aslan Özdemir'in **SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL** albümleri *EGE ve İZMİR BÖLGESİNDEKİ TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE*

**LEMAN ÜRÜNLERİ SATIŞ NOKTALARI**

**Introduction Organization & Public Relations.** Özcan Tor. Atatürk Cd. Mersin Çarşısı 1.Kat No:176 33010 Mersin Tel: 0324-232 01 19 Fax: 0324-233 04 12 ● **Cüneyt Taktuka. The Wall.** 1738.Sok. No:8/C K.yaka-İzmir ● Bahariye Cad. Opera Onur Çarşısı tüm **LEKE Jeans** mağazalarında. Kadıköy -İst. ● Hatboyu Cad. Batı Dükkanları No.5 **Merve Giyim.** Pendik-İst. ● **Komikçi Dukkanı** Beyoğlu Aznavur Pasajı Tel: 0212- 252 85 67 ● **LİMON MUSIC COMPANY.** Cennet Mah. Hürriyet Cad. No 76 Tel: 0212 - 599 65 92 K.çekmece-İst. ● **Can Kitabevi** Nalbantoğlu İşhanı No.21/3 Bursa ● **Taner Kırtasiye** İstanbul Cad No:22/A Yalova Tel: 0226-814 17 25 ● **Egala Spor Tekstil** İnönü Cad. İnegöl Çarşısı Giriş Kat No:46 - Bursa Tel: 0224-224 27 21 ● Arkadaş Kitabevi Hatboyu cad. Hüsreviye Sok. Bakırköy ● Altıparmak Cad. Burç Pasajı Marmara Kitabevi - Bursa ● Kitapsan Kitabevi - Adana ● Kitapsan Kitabevi - Mersin ● Arkadaş Kitap Fuarı Sabancı Lisesi Bahçesi - Marmara ● Marmara Kitabevi - Erdek ● Marmara Kitabevi - Avşa


# IRMAK

ğini dehşetle farkettim:
**ryolu'ndaki, yanından tren yolu**

okumak istiyordum, ama o: **buna n şimdi oku,** dedi ve tam bu sıra- anlı televizyona muhalefet partiles tonuyla ve protest şarkının ka- Lider, bu olayın iktidardaki parti protest şarkıcının kaçırılmasına zdağı verildiğini, ama kendilerinin i...

ir şekilde gülümsedi:
**i getiren organizasyon firması- yı kabul etmemiştim... Bu işten**

**nmeleri gerekmez mi kaçırılma-**

lığıma güldü, ama pek belli etme- **on kanalları çekecekti,** buna da **nıkları ona,** diye yanıtladı beni... '.. diye gevelerken birbaşka kanal, arındaki eski çayevinde, babamla nalarımızdan benim ilk gençlik yıl- arımdan, şiirlerimden, sorunlu ş olayını en başından an an gös-

a sigorta, organizasyon şirketleri iyordu... Hatta bir ara bizi bir ara- n kendimizi seyrederken bile gös- ay evine geldiğimizde ilk gözüme zim emektar çaycımızın tahta bir dan bizim kendi mekanına gelişi- rkası dönüktü, ona yaklaştığımızı ir şekilde geri döndü ve ellerini iki **yan** gibi: **Hoş geldiniz ve inanın**

ak için tekerlekli ve tahtadan çay n lisedeki tarih hocamı çıkarttılar duğumu sormaya başlamıştı. ki tarih hocamı nasıl ve nereden amın benim için, aslında çok ür- a hiç beklemedik anlarda bu yanı- şler yapabileceğimi söylemesi be- öbür ücunda protest şarkıcıyı geti- an televizyon kanalının birlikte ça- anlığını yapan bir psikolog vardı. ektar çaycıyla kaçırdığım protest miştim. Psikolog, merak edilecek birşey olmadığını, benim gibileri çok iyi tanıdığını, kendine güvensiz, sevgi sorunu olan, okuduklarından hemen etkilenen, ama en ufak bir tehdit ve baskı karşısında hemen uzlaşmaya giden tehlikesiz bir manik depressif olduğunu söylüyordu... Psikologdan sonra konuşma sırası şehrin emniyet müdüründeydi... Emniyet müdürü bu kaçırma olayını once hükümetleriyle Amerikan yönetimin arasını açmak isteyen İsrailli gizli servis ajanların işi olabileceğini sandıklarını, ama sonradan bu kaçırılma olayları ilgili yapılan istatistikleri incelediklerinde rahatladıklarını söylüyordu... Spiker, **nasıl bir inceleme bu?** diye sorunca, emniyet müdürü: Geri kalmış ülkelerde Amerikalı protest şarkıcıları kaçırma periyodlarıyla ilgili istatistikler, diye yanıtladı spikeri...

**Bizim gibi gerikalmış birçok Ortadoğu ülkesinde ilk gençlik yıllarında sistemi değiştirmeğe yeltenip başarılı olamayınca kendisini, edebiyata, şiire veren, genellikle memur çocukları olan, 35,40 yaşlarında, her yıl iki kişinin, Temmuz ve Eylül aylarında ülkelerine konser vermeye gelen Amerikalı bir protest şarkıcıyı, çok sevdikleri babalarıyla birlikte gittikleri ve Rus klasiklerini tartışıp çay içtikleri tren yolunun kenarındaki, tekerlekli ve tahtadan bir çay ocağı olan eski bir çayevine kaçırdıkları saptanmış... Bu nedenle bu olayda bizi hiç şaşırtmadı. Bildiğiniz gibi aylardan Temmuz ve şarkıcıyı kaçıran kişi anlattığımız özelliklere nerdeyse tıpatıp uyuyor... Sanatçının ülkemize gelmesinde katkılarını esirgemeyen bilgisayar firması yetkililerinin de rahat olmasını diliyorum, kısa bir sürede herşey normale girecek...**

Emniyet müdürü emekliye ayrıldıktan sonra bilgisayar firmasının Türkiye'deki güvenlik sorumlusu olacağından böyle bir mesaj vermesinin çok anlamlı olduğunu, kaçırılmayı naklen anlatan televizyon spikeriyle tahtadan çay ocağındaki telefonla görüşen bizim emektar çaycı arasındaki konuşmalardan öğrenmiştim...

İşte tam bu sırada bir posta treni geçmeye başladı hemen önümüzdeki raylardan. Simsıyah bir posta treni. Çok eskiydi ve pencerelerinden birinde babamı gördüm aniden. Pencereden yeri beline kadar sarkmış beni trene çağırıyordu. O an o trene binip babamla birlikte çok uzaklara gitmeyi çok istedim, ama kaçırıp peşimden sürüklediğim protest şarkıcıyı orada bırakıp gitmenin çok nezaketsiz bir davranış olacağını düşündüm ve donup kaldım öylece... Ve üstelik televizyon spikeri, tam bu sırada, olay yerinden çok eski ve çok gizemli ve simsiyah bir trenin geçtiğini söyleyince kaçıp gitme isteğim zaten tamamen sönmüştü...

Babamı taşıyan posta treni gidince açılan boşluktan dünyadaki bütün ülkelerin polis güçlerinin bize doğru ilerlediğini gördük...Zaten biz bütün bunları Amerikalı protest şarkıcıyı ülkemize getiren organizasyon firmasının ortağı olduğu televizyon kanalından büyük bir dikkatle izliyorduk...

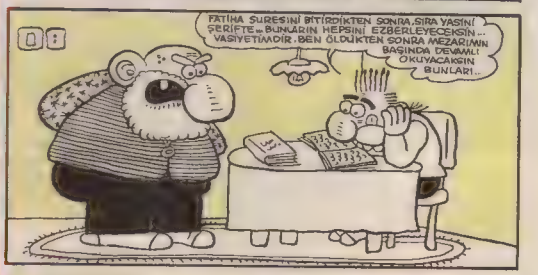
Televizyon spikerin hemen ardından, kaçırdığım protest şarkıcı ve emektar çaycı aynı anda, **henüz herşey bitmedi,** dediler... Ve en son ben de aynı şeyi tekrarladım: **Henüz herşey bitmedi...**

** Sevgili okurumuz Nihal Keçe'yi (Yazıişliği) kaybettik. Anısı bizimle olacak*
** Nurdan Dinçeli, Aytul Bulut, Tülsü, Aykut Dalyan, Emre Kızılçedik, Meltem, Engin İnce, Macide Ulusoyoğulları, Pınar Çolak, Berrin Kırar, Şengül Boran, M. Özhan Çakıcı, Sinem Demiralp, Ümran Özhan, Selin Uğur, Kenan Köroğlu, Nazlı, Dicle, Lida Çitelli, A.Bahar Haser. Mektuplarınızı aldım Sevgiyle.*



# KIRTIK DEDELER

SUAT ÖZKAN

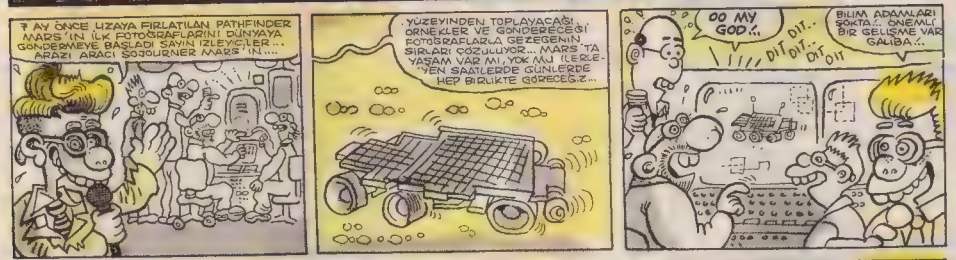


Senelik izinimi kullanacağımdan iki hafta tatile çıkıyorum... Büyüklerin ellerinden öpüm. S.Ö.

Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




Vezirhan... 7 Leman ile gönlümüze su serptiniz... Vezirhan da 7 Leman'cı 70 kaplan gücündedir... Bu böyle bilinе...

# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

Gökçük... 320 Leman'dan 195 iade 125 Leman'cı kesinlikle düşük bir okur... Gökçük toparla kendini ürüne sanına yakışmaz... öpüldünüz...

# yazıkatur

Lütfü Oflaz

## Danasol!

**Anasol-D.. Al başa D'yi, olsun sana Danasol!**

**Danayı kurban edin, ama solu kurban etmeyin!**

Böyle desek de sonuçta solun kurban edileceği kesin.

- Haydi kesmece bunlar, kes bir fatura!
- Faturayı kime keselim devletlum?
- Sola kesin!

Ne solu, ne faturası mı?

Yakında görürsünüz solu da, faturayı da...

Şimdilik "gitti Refahyol-B, geldi Anasol-D" diye sevinin.

"Sol iktidar oldu" dolduruşuna gelip övünün.

Önce övün, sonra dövün!

Dövünmek istemiyorsanız eğer, oynanan oyunu görün.

Görmüyor musunuz oynanan oyunu?

Acaba sol olmayan bir iktidarı niye "Sol iktidar oldu" diye sunuyorlar?

Bunu hayra yormayın, buna kafa yorun.

Belli ki her türlü olumsuzluğun faturasını sola kesmek, solun önünü kesmek istiyorlar.

İstiyorlar ki dünyada sol partiler birinci parti olurken, Türkiye'de bunun tersi olsun.

**Dünya gider sola, Türkiye gider tersine!**

İşte bunu gerçekleştirmek istiyorlar.

DSP (Demokratik Sağ Parti!) ile sağcı ANAP ve sağcı DTP'den oluşan hükümeti Anasol-D diye adlandırmaları, "Sol iktidar oldu" diye sunmaları da bu yüzden.

"Sol iktidar oldu, herşey daha beter oldu" demeye başlayacaklar yakında.

**İş, aş, hatta eş bulamayanların faturasını da kesecekler sola!**

Çünkü sol kendi başına iktidar olmadıkça, zenginden alıp fakire, rantıyeden alıp üretene veren kendi programını uygulamadıkça ne işsizlik yokolacak, ne aşsızlık...

Sonunda olan Danasol'un danasına değil, soluna olacak!

Uyanıklar, **sağı sola boyayıp sol diye satıyorlar!**

Bunu görebilmek için bakar **kör** olmayın, bakar **gör** olun!

ERDİL YAŞAROĞLU

# MARLON

LeMan10
Akşamsefası

# ORÇUN KUNEK

Bulunmaz sanatçı

**SEMİH ONYEDİNCİ YÜZYIL**'ın "İŞİM VAR GÜCÜM VAR TIRMANAMAM EVERESTE" **adlı kaseti çıktı!**

## A Yüzü

1- Efendi uzaylıların başımın üstünde yeri var
2- Birden bire başlarsa çok korkarım jenerik müziğinden (slow)
3- Eğer yılan olsaydım millet kıllanmasın diye mümkün olduğunca az tıslardım

## B Yüzü

1- Gapri gaprisan gapri gapri gaprisan (slow)
2- Bir panelde tavır koymuşlar gülyüzlü sevdiceğime
3- Tamah etmem pansiyonda verilen kahvaltıya kafama göre yerim lokantada

***"EĞER YILAN OLSAYDIM MİLLET KILLANMASIN DİYE MÜMKÜN OLDUĞUNCA AZ TISLARDIM"*** **adlı şarkının sözleri**

Eğer sevdiceğim
Eğer yılan olsaydım
Olur olmaz yerlerde
Halka açık ortamlarda
Çok gerekmedikçe asla tıslamazdım
Oh bebek asla tıslamazdım
Çünkü gülyüzlüm
Eğer tıslarsam insanlar kıllanır
"Aha yılan, işte yılan"
Diye üzerime hücum ederler
Sopayla vurmaya
Silahla yaralamaya çalışırlardı
Oh bebek çalışırlardı
Aslında haksız da sayılmazlar
Huzurlu bir ortama
Oh bebek huzurlu bir ortama
Giren bir yılan ne rahat bırakır ne huzur
İnsanlar ha soktu ha sokacak diye
Tedirgin olurlar
Oh bebek tedirgin olurlar
O yüzden tıslamak bi yana
"Meraba Fevzı abi Nasılsın" falan diye
Diyalog kurmaya çalışırdım
Kuramasam da efendi efendi dururdum
Öyle kıvranmak sürünmek
Milleti tedırgin etmek
Asla bana yakışmaz
Asla oh bebek
Kime diyorum bebek
Alooo bebek
Fiyyyvv

**SONER GÜNDAY**
*(Kopirayt Mopirayt Aga)*

# DEVAMI HAFTAYA

Suat Gönülay

Devamı arka sayfada.

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

*"odan fakir odan soğuk / sesin buruk sesin yok / tısırgan otu gözlerin / güneş varken yeşil / güneş yokken yok / küçüklüğün senin / çocuğum benim / kumaşçı vitrininin önünde galiba bir şey söyledin (...)"*

*"Çocuk"tan (Funda Özdemiroğlu*
*Evrensel Kültür Dergisi, Temmuz sayısı)*

## Bir yaz gecesi yavşaklığı

- İnanamıyorum Emil... Kafesteki kuşu kaçırdın... Kız aşırı zenginlik tribinden sıkılıyo diye söylemiştim sana... Tuttun, Maldiv ile Kanarya Adaları arasındaki farkları anlattın... Ben sırf antipatik olmamak için pederin hukuk filosundan bi avukattan aldım bu Şahin marka arabayı, bu geceliğine... Bıtırdın beni Emil.

- Üzülme hacı, Paşa Disko'da kıstırırız kızı!.. Bakma, harbi felan takılıyo ama hep aynı mekanlarda görüyoruz... Hem ne var ki o cıvırda, anlamıyorum... Bu gece için endişeleniyosan, çakarız bi telefon... Slav ırkı hizmetimizde...

- Saçmalama Emil, ben o kızı istiyorum!.. İşi bozmasan çok rahat bi şekilde verme sürecine girmişti, işi bozdun.. Onda beni çeken şey, siyah saçlı olup, siyah giymemesi... İstanbul'un bu yakasında sarışın, siyah giysiliden geçilmiyo...

- Ne var, onun ki de ters-imaj be oğlum... Naturelim, önem vermem havaları... Aldırma Boğaçhan, gerekirse kulak kopartmalı, on raund üzerinden bi alem ayarlarım sana... Hadi, şu avukatın arabasını parçalayıp yakalım, neşemiz yerine gelsin..

- Oh Emil, sen manyaksın.. Hadi Paşa'ya gidelim... Bulalım kuzuyu...

• • •

- Alo, Boğaçhan, duyuyo musun?. Senin kızı gördüm az önce...

- Alo Emil... Duyamıyorum...

- Senin naturel kaltağı diyorum, gördüm... Normal adımlarla kuzeye doğru yürü, barın ortasında buluşalım...

- Harikasın Emil... Yanında birisi var mı?

- Var... Kıvırcık saçlı, pis sakallı bi herifle konuşuyo... Herif buna Erol Taş ile Bilal İnci arasındaki farkları anlatıyo, mest oluyo kevaşe...

- Vay sanatsever şıllık. O kıvırcık saçlı detayı piçi tanıyo musun Emil? Alo, Emil..

- Kapat lan telefonu, burdayım... Tanımıyorum iti ama broker'mış galiba... Duyar gibi oldum...

- O pin kodunu miktiminin hentini öldürelim mi Emil?.. Pederin yeraltı dünyasından titiz arkadaşları var... Filo zaten hizmette...

- Sakin ol Boğaçhan... Şu an aklıma müthiş bişey geldi... Tom Braks metodu uygulicaz...

- O ne lan?..

- Oğlum, ömrün boyu kitap okumazsan böyle olur işte!.. Tom Braks, her macerasında kılık değiştirerek başarıya ulaşan bir kahramandır... Şimdi seni de değiştiricez...

- Nasıl yani, 85 yaşında mı göstericen beni?. Levent Kırca mı yapıcak makyajı bizzat...

- Yok be oğlum, halk tipi adam olucaksın.. Gel, bulurum ben aksesuar felan.. Otopark kahyasından ekose gömleğini isteriz... Gel bakalım...

• • •

- Selam bayan... Ben psikoloji öğretmeni Bahri... Ne güzel bir gece değil mi?.. Yıldızlar, kokteyller...

- Onlar yıldız diil, havai fişek... Bahri Bey gömleğiniz çok enteresan... Ben de Buket...

- Buket Hanım, ben aslen bu tip ortamları sevmem... Hürriyet'in Teleskop ekinde çalışan bir arkadaşın ısrarıyla geldım...

- Bıyıklısınız ilginç... Bu çağda gür bıyıklı bir Türk... Garip!..

- Aslında garip değil... Siz hayattan ve sokaktan kopuk yaşayanların çevresindesiniz... Oysa hayatın doğal akışında Meksika birasına, çiçekli büstiyere ve şışman manken Şebnem Gürel'e yer yoktur!..

- Tuhaf fikirleriniz var!..

- Kendimi önemsemem.. Neticede ben bir balığım. Mühim olan deryadır... Rahmetli Kusto, bunları incelerdi... Manayı nerde gördüm biliyor musunuz.. Yeniköy Eskobar'ın girişine bağlanmış eşşeklerin gözlerinde... Onlar içten... Onlarda ritm var...

- Bıyığınıza basıyosunuz Bahri Bey!..

- Nasıl?..

- Aptal şey...

• • •

- Eee, sonra n'oldu oğlum?..

- N'olacak Emil, tamamen tiksindi benden... "Kurda kuşa veririm, gene sana vermem" diye bağırdı üstelik...

- Boşver be oğlum... Gidip revü kapatırız... Hadi kahyanın gömleğini çıkart ta tutuşturiiim, hareket olur... Hiç yorma bünyeni.... Minimum naz, maksimim haz be oğlum!..

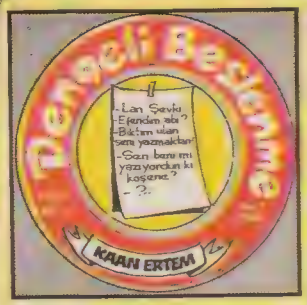


## DEVAMI HAFTAYA

Suat Gönülay

Galip'in en sevdiği hikaye serisi

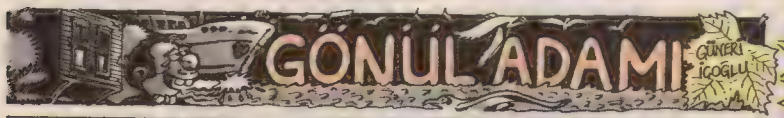
Devamı Haftaya

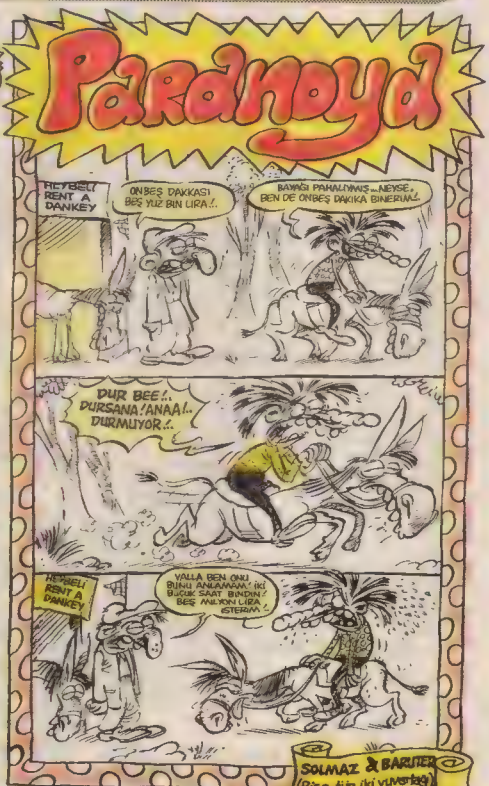


* İstanbul'dan Umut SARIKAYA'ya: Esprile- rini aldım, merak etme bende duruyor...
* BURDUR'dan Dr. Oğuz ERKARA'ya: Uzun bir süre sonra tekrar merhaba diyo- rum size... Mektubunuza sevindim... Espri- leriniz bende... Teşekkürler...
* IĞDIR'dan İlkay BALABAN'a: Üstad mek- tubunu aldım... Esprilerini çizicem merak etme... Yazdığın muhabbetleri seninle karşılıklı konuşmak isterim... İnşallah birgün... Sevgiler...

**DUYURU**

* "MASALSIZ ÇOCUKLAR"... Konser... Ev- rensel Kültür Merkezi... 12 Temmuz Cumar- tesi... Saat 19:00... Aznavur pasajı. 6. kat. Beyoğlu...
* BROY Yayınevi, yeni yerinde baskısı tü- kenmiş kitapları % 40 indirimli satışa sun- du... Mis sokak Beyoğlu...
* Müzik Atölyesi... Şan, gitar, flüt, bağlama, bateri, keman dersleri... İletişim için telefon: 0212 245 02 21'den Akın OK veya Ramis Ekinci...
* Cahit BERKAY "Film Müzikleri vol.1" Emre Plak'tacn yakında çıkacak...
* Yılmaz Güney'in "Yol" filminin müziklerini içeren kaset TRİKONT Plak'tan çıktı.



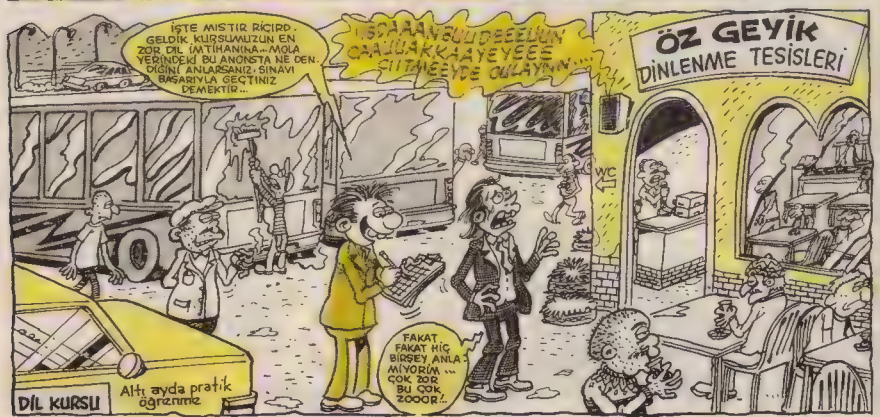


Akşamsefası

# Finaviumun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

SİNİRLİ DUYARLI'NIN MACERALARI...






Vize... Giden Leman 30, okuyucu sayısı 14. Olmadı Vize küme düşüceksin... Bu kadar iade fazla...

Akşamsefası

# AYRINTILAR

METİN EFİDAN

**Selâm...** Herşey gönnünüzce olsun!.. Ben hemen aşaaya geçmek istıyom... Ay, utandım birden... Keşke hiçbişey demeden geçseydim!.. Ama işte, ayıp olur diye... Hayallah, kaldık ortada salak gibi... Okumadığınız bi anda, hemencecik geçivericem ama; okuyosunuz!.. (Yuuuuh!.. İn aşşaaa!.. Yuaaah!..) Ay, kaldım burda, elim ayaam tutuldu!.. Aoğ!.. Annecim, domates attılar. Ağh!. Yumurta bi de!.. Menemen gibi oldum. (Yuuuuh!.. Kötü espri!. Kötü espri!.. İn aşşaa!.. Yuuuuh!.. Paramızı geri istıyooz!..) Aklına bişiy gelmeyen adam, ağlayarak sahneden kaçar, perde kapanır... Yuuuuh!.. Yuaağh!..

**SEVERİM:...** Yerde duran üçlü prizi, bi girişine bi üçlü daha takarak, altılı priz yapmayı... Oda spreyi alırken, kokusunu, bileeme sıkarak koklayıp denemeyi... Yerde bulduum ölü bi böceği, kültablasına atmayı... Sıkışık kalemlikte, bi kalemi ararken çıkan sesleri... Baayide, üstteki taşı kaldırıp, altlardaki temiz ve düzgün dergilerden birini seçmeyi... Mini etekli, bol bacaklı bi kadına, nefsimi sınayıp bakmak istemediimde, hiç ilgisi olmayan başka bi tarafa bakıp, orda çok önemli bi şey görmüşüm gibi yürüyüp, kadını geçmeyi... Sigaramın dibini içerken, birisi ateş istediinde, sigarayı verip gitmeyi... Her zaman kullandığım naylon poşetimi katlarken, içine azcık giren havayla katların şişmesini, elimle vurup purf purf! düzeltmeyi... Yerde, kaldırımda felan, içi doluymuş gibi duran gofret ambalajlarını... Sehpaanın altında duran terliği, ayaamı uzatarak giyip almayı...

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Bi gün, berberde çalışırken, arkadaşımla beni, bi gülme tutmuştu... Nası oldu bılmiyorum, çok saçma bi şeyden, gülme krizine tutulmuştuk... Yalan atmıyım, belki de Japonlardandı. Çok uzun saçlı Japonlar gelmiş, saçları kes kes bitmemişti, bi kova saç birikmişti. Ama ondan da dıil heralde, başka bişiy. Neyse, biz, gülmemek için naapcağımızı şaşırdık. Kafayı yemiştik. Dükkânın içinde dolaşırken, birbirimizi bi görelim, hemen "Phıh, hıhıf, hırf!" gibi tuhaf sesler çıkarıyoduk gülmemek için. Olcak gibi diildi; acı çekiyoduk!.. İkimiz de çıragız, patron görcek, dövecek!.. Sırayla, yandaki caaminın tuvaletine gittik, orda gülüp boşalarak geldik... Ulan, tam boşalamamışız demek, kesilmedı yine... Şiddetini azaltarak, akşama dek sürdü... İğrenç bi gündü... Gülerken acı çektik... Neye güldüümüzü bile bilmiyom... O pıhıh, hıhırf'ları yaparken, burnumdan sümükler çıktı... Yarın bile sürdü azıcık. Sonra geçti... Allaam, iirençti...

**POTBURİ:...** Binaanın havalandırma-aydınlık boşluğunda, martılar oraya, yukarıya bi yere yuvalanmışlar. Her sabah, kraaa kraa!.. kafa sigiyolar... Dün korktum; iyice abarttılar. Bı tenesine bişiy oldu, çok bağırdı, arkasından diğerleri. sesler yakından geliyodu. Açık balkon kapısından girer mi lan bunlar diye, tırstım... Şahın çağırdı, basketbol oynadık. Ben ilk önce kendimden emindim, gaza geldım. Elimde sigaraylа üçlük denedım... Beş dakka sonra, kesildim, gıdıp kenara oturdum... Buz kalıbının gözleri içinde, donmuş bi böcek gördüm. Nerden girmişse, donmuş, kalmış orda. Ben buzları eritince, böcek azcık canlandı. Vallaa; kıpırdadı. Kendımı Jurasikparkta falan hissettim; sonra, iyice öldü böcek... Vapurdan, ilk defaa, en önde indim. İskeleden de ilk ben çıktım. Tesaadüf oldu. Vapur, tam benim bekledıim yerden yanaştı. İyi zıpladım. Kolay bi birincilik oldu. Beklemiyordum... Taşunga dıye, Alaska'da geçen bi film seyrettim. Bu sürü köpek, karlar, buzlar felan. İyi geldi... Ayakkabımın altı azcık çıkmıştı... Oraya Bali sürdüm, koltuğun bi ayağının altına koyup sıkıştırdım. Bi gece kaldı; iyi yapıştı... Bozuk ayran içtim; çok sonra annadım...

**BIŞLI:..** Aslında; neyse boşver; hemen iyi günner diliyorum ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ
# OKUR mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### İşte en sonunda başardım!

Bakınız, o yanımda olmadığı halde dimdik ayaktayım. Bir zamanlar onsuz bir daha doğrulamam diye düşünürdüm ama o gidince, zannettiğim kadar da yıkıntıya uğramadım. Demek ki varlığıyla yokluğunun yeri o kadar da büyük değilmiş hayatımda. Ve benim bunu anlamam için onun gitmesi gerekiyormuş.

Birdenbire yalnız kalınca, etrafım ne kadar kalabalık olursa olsun, olayın kökünde "yalnızlığımı" görünce itiraf etmeliyim, ne yapacağımı şaşırdım, ortada öylece kalakaldım. Bir zaman sonra dedim ki "madem ben bana mahkümum o halde kendimi, kendim için daha çekilir bir hale getirmeliyim". Böylece kendime olan ayaklanmam başladı.

İşe en kolayından, dış görünüşümden başladım. O anda sahip olduğum görünüş hiçte beni yansıtmıyordu. İlk iş bir berber koltuğuna oturup saçlarımdan kurtulmak oldu. O lepisko saçlar gitti, yerine 1 cm'lık dikaler geldi. İkinci iş, gözlerimi doktora götürdüm. Astimat + miyop teşhisi yiyerek, onları çerçevelettim. Suratımdaki o cam parçalarına alışmam zaman aldı. Üçüncü iş dolabımı açıp tüm giysilerimi ortadan kaldırmak oldu. Neydi onlar öyle? Kırmızı pantolonlar, fosforlu yeşil gömlekler... Aman tanrım ben bunları giyip sokaklarda mı dolaştım? Sanki veba mikrobu bulaşmışcasına giysilerime, hepsinden de kurtuldum. (Yerine adam gibi bir şeyler almak için hâlâ uğraşıyorum.)

Garip bir his vardı içimde. Sanki uzun yıllar süren bir uykudan uyanıyordum ve uyanır uyanmaz rüyamdaki o kızdan kurtulmaya çalışıyordum.

Çalışmalarımın tümü dış görünüşüme yönelik değildi. Asıl yoğunluk beynim üzerineydi. Aç kurtlar gibi saldırdım kitaplara. Eskiden bomboş kitaplar okur, vakit geçirmeye çalışırdım. Şimdi, bana beynimin varlığını hissettirecek olanlarına yöneldim. Okudukça ne kadar boş olduğumu gördüm. Sanırım insanlar bu yüzden okumuyor. Ciddi boyuttaki bilgisizlikleri gerçeğiyle yüzleşmemek için. Ama ben bu gerçeğin üzerine gidiyorum. Her geçen gün kafatasımın içindeki et yığının gelişip serpildiğini hissediyorum. Sanırım kas yaptı.

İlk kez üstün beyinleri içeren bi gruba girdiğimde kendimden utanmamayı öğrendim. Utanarak geçirdiğim zamanı kendime bir şeyler katarak, bir şeyler vererek harcamanın gerekliliğini gördüm.

Kendime daha bir saygıduyar oldum, daha bi yaklaştım sanki. Eskiden hiç bahsetmediğim dertlerimi anlatır oldum kendime. Kaçtığım, yok farzettiğim sorunlarımla yüzleşir oldum. Artık "ben"den memnun ve "bana" yönelik çalışmalarımı da sürdürmekte kararlıyım.

Kısacası onun gidişi hayatımın Rönesansı, Reformu, Fransız ihtilali ve coğrafi keşifleri oldu.

Anlaşılan bazı şeylerin farkedilip, yerine oturtulması için birilerinin hayatımızdan eksilmesi gerekiyor...

**Düş Sokağı Sakini**
**Burçin / Antalya**

### SANA!..

Sen bilmezsin bizim oraları sen şehir çocuğuydun o zamanlar biz sokak çocuğu. Sizin için serseri deseler de bizim oralarda aslında sokaklar da burnu sürtülen bizlerdik. Siz sokaklara çıktığınızda tanıdık bulurdunuz ama biz bulamazdık. Biz gruplar kurardık ve tehditler savururduk birbirimize gruplar şeklinde. Sizler barıştan, sevgiden söz ederken biz itaat etmeyenlerin canını nasıl yakacağımızı planlardık. Siz herkes bilerek birbirinizi aldatırken biz en tutkulu duyguları yaşardık gururumuzdan ödün vermeden. Oyun içinde oyun bile olsa başımızı eğmemiştik sizin gibi istediğimizi elde etmek için...

Sürekli yaşanan çelişkiler hiç olmuyormuş gibi davranırdık kimse bize dokunmasın diye. Siz uçuk, asilikler yaptığınızı düşünürken biz yaşam kavgasını veriyordu beynimizde. En büyük acıyı bile yaşımıza göre hırsla, intikamla körüklerdik. Hiç kimse görmedi asıl akıttığımız gözyaşlarımızı. Siz dünya meselelerini bizim adımıza konuşurken, siz kitaplar okurken biz gazete parçalarını koparırdık. Siz inançlı duygular yaşamaya çalışırken biz bunları konuştuğunuz mekanlara bile girmezdik. Çünkü girdiğimizde paramızı son kuruşuna kadar verecektik biliyorduk. Çünkü hep az paramız olmuştu, hep sevginin bizlerde olduğuna inanırken sizler, biz nefretimizi, kinimizi beynimizden silmeye çalışıyorduk. Hep güvensizlik vardı. Beynimizden silmeye çalışıyorduk. Hep güvensizlik vardı... Biliyor musun? Bana sevmeyi hiç öğretmediler. Tıpkı adım gibi karaydım. Karakıştım ben sevmedim, sevene inanmadım. Ama şunu bil duygusuz değilim. Çünkü tartıların başındaki çocuklar için hala ağlayabiliyorum.

Fakat sevgiden aşk'tan sözeden sizlere hiç bir şey diyemiyorum. Söyleyebildiğim tek şey üzgünüm.

Üzgünüm aşk'a inanmadığım için üzgünüm sevgiyi yaşayamadığım için. Ama şunu bilin ki sizler sevgiyi yaşadığınızı sandığınız halde tutkunun, inancın, hırsın tadını hiç tatmadınız. Ne ACI

**ZEMHERİ**
**Lüleburgaz**

### MİLLET

Aşağıdaki satırlar yurtdışında (İngiltere) yaşayan bir arkadaşın affına sığınarak alınmıştır. Bir mektubundan.

"-Burdaki insan ilişkileri oldukça mide bulandırıcı, bomboş, adi, yüzeysel çıkarcı, gelişkinlikten habersiz, herşey kendini geliştiren adlandıran insanlarca da oldukça kitaptan ezberlendiği gibi, gerçek ilgiden yoksun, fakir, gerçek saygı çıkarlarını zedeleyebileceği kaygısıyla kibarlıkla örtpas edilmiş. Benim gözümde maalesef medeniyete burda da ulaşılamamış. Bu beni çok fena hayal kırıklığına uğrattı bir türlü toparlayamıyorum kendimi.

**NİMET'E SEVGİLER**
**SERCAN/KUZGUNCUK**

### Size Güveniyorum Gerçekten

Çünkü her Leman alıp, sayfaları araladığımda yine aynı yerlerde, temelimde doğru yatan düşünce değişmeden farklı boyutlarına inilmiş konularda, hep aynı ve özgün inanışla sizi buluyorum. İşte bu yüzden okuyorum. Espriden, sol düşünceden, yaşamdan öte kendinizsiniz. En önemlisi de bunu başarmak zaten.

Datça'dayım. Can Yücel'i uzaktan da olsa görmek, incelemek belki de bir senedir Datça'da yaşadığım en güzel şey. Merter restaurantın önündeki kafede saatlerce oturup denize bakışına tanık oldum. Bezgin Bekir misali kulakları yerine beyniyle yüzüyordu sanki. İstanbulluyum ve burada ne aradığımı ben de bilmiyorum. Ortamından ayrılınca bir hoş bir boş oluyor insan. Beni hayata bağlayan tek şey Rock müziğin hakim olduğu ortamlarda çalışmak ve Leman okumak. İstanbul'da karışılmadığı halde burada 21 yaş altı bayan çalıştırmama yasağı var. Köşe bucak saklanıyorum. Soran olursa, şey ben çalışmaya çalışıyorum da diye cevap veriyorum. Tam bir paranoya oldum yani. Daha yazacağım size güceneceğim ve daima sizi seveceğim.

**Datça'dan gelen ses Defne**

### HAPİSHANE

Garip bir görünüşü vardır bu yerin. Yanından yol uğratanlar bile ürkek bakışlarla seyredip geçerler.

Yüksek duvarlarla çevrilmiş küçük pencerelerinde kalın demirler, etrafını muhassaraya alan nöbetçiler ile insan ruhuna karanlıklar çökerten bir yer...

Ya içi! içindekiler?

Bir anlık yanlış kararların kurbanları.. Çoğu göklere açılan dar pencerelerin kederli bekçileri. Duvarlara yaslanmış peyklerin isteksiz misafirleri o kadar yüksek duvarları avlunun etrafında kısa mesafeleri kilometrelere çeviren kederli yolcuları... suçlarının pişmanlığı ile zaman içinde zaman yaşayanlarla kapkara düşüncelerin hüküm sürdüğü yer. İlk defa düşünmeleri gereken şeyleri sonradan kendilerine temenni eden insanlarla dolup taşan ıstırap yuvası. Burada ümitler ırgın sınırler gergindir.

Ben belirli bir süre de olsa özgürlüğü elinden alınmış tutsak ama özgür (Kaleminde de olsa) düşüncelere sahip olan bir mahkümum. Gerçek dostluğa ve arkadaşlığa önem veren biriyim. Ve kendimi (Hapishanede) burada yalnız hissettiğim için aşağıda belirtmiş olduğum tarzda tüm Leman okurları ile bu satırlarımı paylaşmak istiyorum.

**Emin Güldemir**
**K Tipi Cezaevi 2.Koğuş**
**Saruhanlı/Manisa**

### Merhaba Leman!

Biz aynı evi paylaşan üç genciz. Bizler farklı ortamlardan gelmiş farklı kültürleri almış ve okul vasıtasıyla zorunlu olarak bir araya gelmiş bulunmaktayız. Fakat burada paylaştığımız herşey aynı. Sorunlarımız dahil! Burada yaşayan halk ve çevrenin bizim üzerimizde büyük bir etkisi var. Bizim onlardan istediğimiz biraz hoşgörü ve anlayış fakat hiç yok.

Burada yaşayan halk başta eğitimsizlik olmak üzere gerek buranın çok küçük olması, gerekse dışarıya fazla bir iletişimlerinin bulunmaması nedeniyle bizim gibi dışardan gelen ve kendileri gibi davranmayan insanlara çok farklı yaklaşılıyor anlaşılan. Bir sosyal etkinliğimizin olmaması bizim için çok kötü kayıp olsa gerek. Sosyal etkinliğimizin olmaması yetmiyormuş gibi gönlümüzce çıkıp gezemiyoruz bile. Benim onlardan Leman vasıtasıyla anlayış ve hoşgörü bekliyorum ve istiyorum.

(Tabi Leman okuyan çıkarsa.)

**Nuray K. Doğuda**
**küçük bir ilçede**

### Sevgili Leman,

Derginizle ilk tanışmam bir sene önce, arkadaşımda okuyup, sonra bırakamamamla olmuştu. O zamanlar sadece bir karikatür dergisi olarak okumuştum. Zamanla, Leman'ın bir fikir dergisi olarak da çokdeğerli olduğunun farkına varmış ve benimsemiştim. Ve bugüne kadar da zevkle okudum. (Hala da okuyorum)

Fakat birkaç haftadır süren, ilçe ve köylerde Leman satışını artırmak için yazılan yazılar (Çumra, iki okuyucu! Hadi az daha! Daha çok Leman, daha çok para) beni iyice kızdırmaya başladı! Tamam, kabul ediyorum. Sizin de belli (ve de iyi) bir gelir kaynağınız olmalı. Ama milleti dürtükleyerek değil!

Şimdiye kadar Leman okurları Leman'ı, fikirleri, yazıları için, ideallerinden ödün vermedikleri için aldılar. Okudular! Tabii bunun yanında sırf Leman almış olmak için alanlar da yok değil. Ama gerçek Leman okuru yanında parmakla gösterilecek kadar azlar!

Ve böyle bir okur kitlesine sahip olan bir dergi, Leman, iki dergi fazla satmak, tirajını yükseltmek için insanları dürtüyor! Yazık! Eğer Leman bu şekilde büyümeyi düşünüyorsa, hiç büyümesin daha iyi.

Bu tür bir reklama-daha doğrusu provokasyona- Leman'ın hiç ihtiyacı yoktu! O'nun reklamı okurlarıydı. Leman'ı herkese (doğru kişilere, cikslere değil) ederlerdi. Leman büyüsün, Leman dostları artsın diye!

Ama sanırım bu Leman'a yetmemiş. Öyleyse bence bir iki satır reklam, amacınıza ulaşmanıza yetmez. Tatil beldelerine, illere, ilçelere, köylere, heryere boy, boy afişler asın. "Leman alın!" diye. Ve herkes Leman alsın. Çok para, daha çok para kazanın! Leman daha da büyüsün. Gerçek okur kitlesini aşsın!..

Not: Bilemiyorum, belki çok ağır ve sert konuştum. Ama sizin bu ticari kaygınız, beni de kuşkuya düşürdü. Acaba Leman değişiyor mu? diye!

Daha güzel günlere, hep birlikte..

**Murat Alaboz / Ankara**

### Merhaba,

Ben 1 yıldan bu yana Leman okuyorum. Haziran ayının (7 Haziran) sayısında okuyucu mektupları köşesinde ilgimi çeken bir yazı oldu. "Firari Yaşam/Diyarbakır" rumuzlu arkadaşın adresini istiyorum. Ben de insanları anlayabilmiş değilim. Benim de kalbim bomboş, çok yalnızım. Mutlulukları hep uzaktan izliyorum.

Bu arkadaşla yazışmak istiyorum. Benim gibi birinin daha olması bana biraz da olsa cesaret verdi. Eğer adresi yoksa köşenizde bir not yazıp isteyebilir misiniz? Sizin aracılığınızla ben de bir dost kazanabilirim. Sizi seviyorum. Çünkü bana hayatın zor şartlarına rağmen gülme ve rahatlama fırsatı tanıyorsunuz. Sevgilerle.

**Elif Karakılçık**
**Cumhuriyet mh.**
**Turgut Özal Bulv. Petek Apt.**
**Kat:1 No:1 Kazan/Adana**

### Merhaba Leman,

Birkaç sayı öncesi "Klas Köpoğlu" diye birisi mektup yazmıştı. Ben de ona cevap yazdım ama cevabım yayınlanmadı. Sebebini öğrenmek istiyorum. Eğer o "köpoğlu"na yazdığımız cevabı yayınlamayacaktınız niçin onun mektubunu yayınladınız. Bu bir uyarı mektubudur. Bunun üstüne de yayımlanmazsa çeşitli yollardan protestoya gideceğimi belirtmek isterim.

**Vili**

**Sayı: 296 12 Temmuz 1997 Cumartesi**
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerleri** YASIN ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARJİTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Koan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GUNDAY ● Güneri İÇÖĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Gölip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdi YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mit YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Güneyi AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**ABONELİK KOŞULLARI**
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL
6 aylık Abone bedeli - **1.750 000 TL**
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

İpsala... Giden 10 okuyucu 8 sınır kapımız İpsala... Sınırdan çıkan yurdum Leman'cılarının son anda aldıklarını düşünsek İpsala sıfır gibi olmalı...

# Lider Metin...

Ender Özkarraman

Van'da bütün delilerin şahı konumunda olan bir deli vardır. Bu deli bazen bulduğu bütün deli ve dilencileri toplar, onları sıraya koyar...

KRRRN!

DİKAAAYT!..

..caddeler, sokaklar boyu yürütür...

RAP RUP RAP ROP

Hani küçük şehirlerde her cuma akşamı askerler, bandolu çalgılı yürürler ya bunlar da öyle işte...

BAH BAH, ALBAY VE ADAMLARI GEÇ!

..dışına kadar yürütür, sonra da dağılmaları için emrini basar...

GÖLE GELDİK!.. DE HADİ HERKES EVE!.. HOOOO!..

HOOO!

Şimdi sıkı durun; Size Deli Metin'in nasıl "albay" olduğunun hikayesini anlatacam...

Sanki 6 haftalık mesaisini bitirmişler de şehri selamlama turuna çıkmışlar gibi bir hal takınırlar hep... Ya da size öyle gelir...

HIZLI HIZLI!

ALBAYIN ADAMLARI!

Albay; onların şefi, lideri konumunda olanının sanırdı... Adı ise Metin'dir... Deli Metin...

HIZLI!!..

Bu ayaktakımına komuta eden Deli Metin onları Van'ın...

PÜFF... YORULDUM ALBAY!

BEN DE

PFF OF

Deli Metin, "albay" olmaden önce bir çobanmış... Akılsalım bir çoban...

Fakat bir gün keçileri kaçırmış... Yok yok, yani mecaz anlamda "keçileri kaçırmış." yani kafayı yemiş Metin... Yani Metin'e "geldiler" olmuş bir gün.. Çekip gitmiş, başını almayı da unutmamış...

MEEE!

MEEH!

..Ve Metin dağdaki koyun sürülerini bırakıp şehre inmiş... Şehirdeki "sürüler"e komuta etmeye yeltenmiş... Mesela bir gün kalabalık bir cenaze konvoyuna yaklaşmış:

HOOO DE HOOO!..

?!?

TÖÖVBE TÖVBE... KALBİNE DE BEYNİNE DE ŞEYTAN GİRMİŞ BUNUN!

Sonra yine bir gün, bir fırının önünde oluşan akmek kuyruğuna yanaşıp:

VAX VAAX YAZIK... DEMEK BUDUR HA O METİN?..

HOO-HOOOO! DÜRRRRBŞ!..

Bir gün Van'a merhum Cumhurbaşkanı Özal gelmiş... Tören geçidinde askerleri izliyormuş ki...

Askeri kortejin karşısında birden bitivermiş Deli Metin...

DUUUR!..

LA LA LA!

?

?

Ve tabii Metin'i yaka paça yakalayıp önce karakola, sonra da Elazığ'daki Akıl Hastanesi'ne postalamışlar...

UHMM... UHMM...

NE BİÇİM DEBELENİYO LA BU?.. NERENİN MALI?..

VAN'IN!

İşte böyle.. Akıl hastanesinde Metin'e koyunlar dışında kime komutanlık etmesi gerektiğini anlatan öyle işkenceler yürmüşlar, öyle haplar vermişler, onu öyle uysallaştırmışlar ki...

O gün bugündür deli Metin, Van'da artık sadece deli ve dilencileri toplar, onları sıraya koyar ve bir "albay" olarak ilk komutunu verir...

DİKAAYT!..?! BİR KİŞİ EKSİK, KİM?..

ENDER!

VİNE NEREYE KAÇTI O KAVAT?

DİYİLER İSTANBUL'A KAÇMIŞ!..

B-44

● Bu hikâyeyi Bayram Namaz'a armağan ediyorum. ● Sıkı bir eleştiri kitabı okumak isteyenler Sadık ALBAYRAK'ın "Gül olan Toprak" isimli kitabını mutlaka edinmeliler...

Akşamsefası

19 Temmuz 1997 Cumartesi.. Sayı: 297.. 100.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Leman

## KRONİK HASTALIĞINIZ

## TÜM DÜŞÜNCE SUÇLULURINA, DÜŞÜNCEYE ÖZGÜRLÜK

Dunya sıralamasında cezevlerinne bıkğı gazetec sayısıyla 1 ligi açık ara garantlemiş ülkemizde yeni hükumet umut rüzgarları estiriyor Turkiye Gazeteciler Sendikası (TGS) Ankara şubesi bunyesindeki Basın Haklarını Izleme Komisyonu'nun açıkladığı verilere gore gazeteciler iç n tam bir kabus karabasan yılı olarak nitelendirilen Refahyol ikidarından sonra ne mutlu bir gelişme.. Ancak iyimser olmak için henuz erken ve yine çok ciddi kuşkular var Aydınların gazetecilerin yazıp-cizdikleri için onlarca yuzlerce yıl cezaevlerinne tıkılmaları gorev başında dovulup, tartıklanmaları sınsice katledilmeleri yarınoca Refahyol ikidarına ozgu uygulamalar değıldi elbette Yakın cumhuriyet tarihi benzer ve ic karartıcı, utanç verici uygulamalarla dolu Butun ıktıdarlar için dusunce ve dusunce adamları, dusmanlık oncelığında 1 numarayı komşelere kaptırmamıştır Bugun dunyaca unlu gazeteciler ve uluslararası basın orgutleri bu utancı yuzumuze vurmak için ulkemizdeler Ellerinden gelen tum çabayı, guçlerı yettiğince baskıyı yeni hukumete Demirel'e yapmaya çalışıyorlar Gazetecilerin hapsten çıkarılmasını, dusunce suçlarının yasalardan silinmesini bir yazı bir çizi, bir konuşma uğruna hayatları karartılan aydınların, sanatçıların, gazetecilerin ozgurluklerine kavuşmalarını ıstiyorlar 55 hukumet ise soz vermiyor Yazı işleri muduruyle dar kapsamlı bir af Cezaevindeki dusunce suçlularının sembol adamı Işık Yurtçu'ya ozel af Turk basınının en onurlu cefakar isimlerinden Işık Yurtçu ozel affı reddediyor Dusuncenin suç olmaktan çıkarılmasını ve butun arkadaşlarının cezaevlerinden çıkarılmasını talep ediyor Butun bu gelişmeler olurken dunyaca unlu gazeteciler ve uluslararası basın orgutleri Adalet Bakanı ya gorusurken Bakan Oltan Sungurlu hapıstekı gazetecilerin teror suçu işledikleri bu insanlara soyleyebiliyor Ne kadar urkutucu ve ne kadar tanıdık duyulduğunda yine ıtıyleri dıken eden bir soylem Evet icerdeki bir kısım gazeteci arkadaşı dogrudan ilgilendiren bu gelişmeler sırasında hayal ve hayat karartmalar da devam ediyor Tablonun diğer yanında için gırmeye hazırlanan yeni dusunce suçları ve yine sembol bir isim var EŞBER YAĞMURDEREL! Onlarca yıllık cezasının yarısına yakınını hucrede geçiren Eşber Yağmurderes şartlı tahliye ile cıktıktan birkaç yıl sonra yeniden cezaevine kapatılmak uzere Ustelikte tam 22 yıl Gerekçe IHD'nin duzenlediği bir toplantıda yaptığı konuşma Bu konuşmadan 10 ay ceza alan Eşber Yağmurderel, aldığı cezadan dolayı şartlı tahliyesi bozulunca cezası 22 yıla cıkıveriyor Ne korkunç ama bir o kadar da onurlu bedel Çunku ne Eşber Yağmurderel, ye ne Besikçuen ne de diğer tum aydınlar butun bunlar korkutmuyor Eşber Yağmurderesi kaçmayı dusunmuyor Kendisine Ozal'ın "bizim Mandelamız ol seni affedelim" onerısını reddettiği gibi Işık Yurtçu'nun tek kışilik kendisine onerılen affı reddettiği, gibi bir başı dik kılıkle kaçmayı reddediyor. Hapishaneyi de hayat alanı olarak goruyor. Dusunce suçlunun ortadan kalkması en kutsal ozgurluklerı barışı, hayatı savunmayı surdurduyor Bu ulke bu guzel insanların kalbi beyni hurmetine onurlanıyor.

Akşamsefası

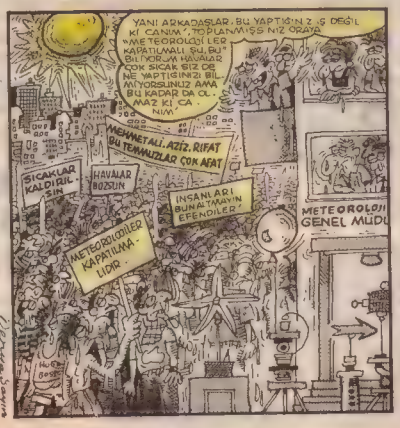
## DATÇA'dan GARAGALEMLER

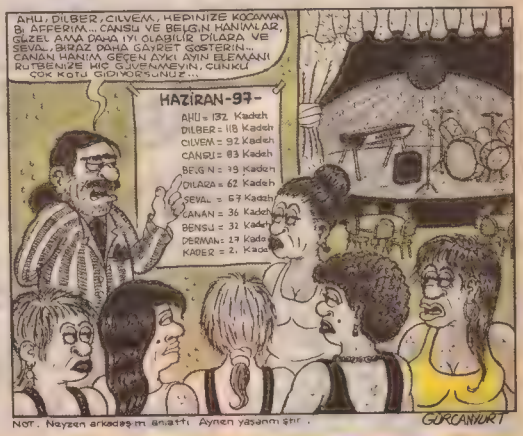
*Güneş yanığı dazlak gafasını gaşıyarak*
*Kaybede deyip durdu gulak:*
*O goca memeli gızın goynuna giresen,*
*Göyceğiz gaplıcasına girmiş*
*gader olursun!*

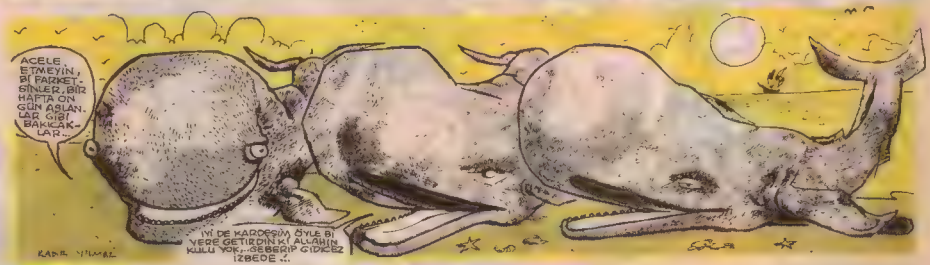
*Bakkal Hasan'ın orda*
*Gulak daha önce gelmiş dükkâna*
*Bana bir guru fasule, dedi*
*Buz dolabından ossun!*
*Ben de kuru fasulye buz dolabında*
*Ne arıyor? diye sordum.*
*Biz şaraba guru fasule deriz, dedi.*

*Saksafoncu Uçuk Tülbent*
*Reşat'ın orda*
*Cebinden bir kaset çıkarıp*
*Şunu, lütfen, teybe koy da*
*Dinleyelim, dedi*
*Benim Paris'te bir gurupla*
*Çaldığım parça...*
*Saksafoncusu kadar uçuk*
*Bir musikidir başladı,*
*Sustuk dinliyoruz...*
*Derken Tülbent'in yüzü ekşidi*
*Çenesi sarktı,*
*Bu baterist var ya işte, dedi,*
*Bir parti vermiştim evde*
*O partide, benim evimde galiba*
*Benim yatak odamda galiba*
*Benim yatağımda galiba*
*Benim kızı becerdi galiba*
*Eyip kalktı ayağa,*
*Heyheyleri tutmuştu yine galiba,*
*İskeleyi turlamaya çıktı...*

**CAN YÜCEL**



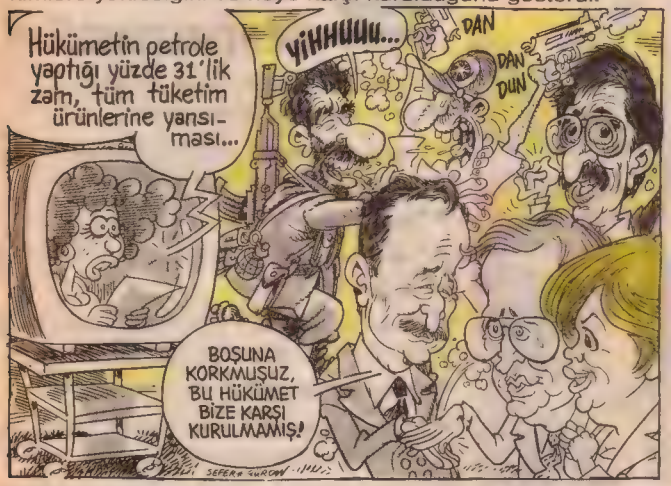




## GEZ MAHMUT'ÇUK

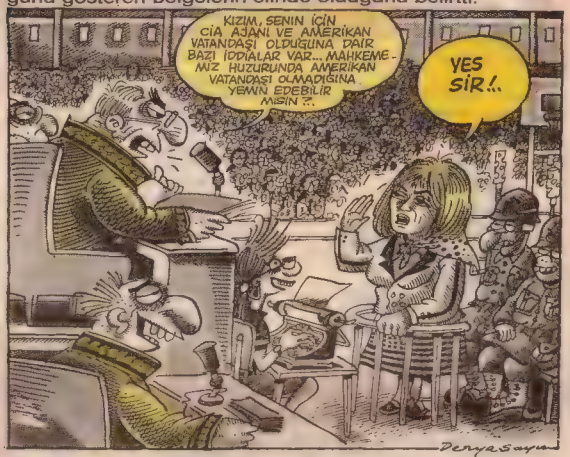
OF.. Giden Leman 10, satan 10.. Helal olsun OF.. OF ulan oooof.. İşte sevilmek diye buna derler 50 oluruz inşallah...

# LeMan

55.ANASOL-D hükümeti, zam yağmuruyla, krizin faturasını kimlere yüklediğini ve neye karşı kurulduğunu gösterdi.



Hürriyet yazarı Emin Çölaşan, Tansu Çiller'in CIA ajanı olduğunu gösteren belgelerin elinde olduğunu belirtti.




**55 HÜKÜMET ANASOL-D**
Zam oldu yağdı
**REFAHYOL**
Basının karabasanıydı
**YEŞİL**
Her kanın altında o var
**ÇİLLER**
Belgeli
**DİLİPAŞA SUNGURLU**
Teröristle gazetecimikseri
**İGDAŞ**
Her ihtimalı 3 olsun
**MİLYARLIK DÜĞÜN**
Vicdansız gorgusuzler
**METİN GÜNYOL**
Çalık'ın yurt dışına kaçıran sonunda kaçamadı
**AYVAZ GÖKDEMİR**
MEB kuşatmacısı
**ŞEVKET KAZAN**
Dayak torpilcisi
**LEYLA UMAR**
Düğünde zengin tarafı
**ERBAKAN**
4 trilyonluk örtülü ödenek
**CHE TACİRLERİ**
Kemik tuccarları

Oltan Sungurlu konuk ettiği ünlü gazeteciler ve basın örgütleri temsilcilerine, hapisteki gazeteciler için "onlar terör suçlusu" dedi.

300 Milyarlık düğün Avrupa'dan gelen sandalyeleri, fotoğrafçıları ve konuklarıyla vicdan ısırttı.

# TABU DEVİREN

Geçen pazartesi gecesi Şov Tv'de bir haber... "Aydın'da bir Alman dilenci..." diye başladı... Ve dilenci diye gösterdikleri adam kimdi dersiniz... Gitarı, mızıkası ve yeteneğiyle para kazanmaya çalışan bir sokak çalgıcısı...

...Ey sokaklar yaaa!.. Bu küçük haberi dilenci sorgulamasına çevirdiler ve Avrupa'da dilenciliğin ne boyutlara geldiğini anlatıp durdular... Üç dakka içinde en az yirmi kere dilenci kelimesi geçti... Dilenci diye gösterdikleri insanlar, Avrupa'nın çeşitli kentlerindeki sokak çalgıcılarıydı... Kimi gitar, kimi keman, kimi de trompet ya da saksafon çalıyorlardı. Dümbelekler ri kadar bile beyni olmayan şov tivi haberciterinin bilmediği ya da anlamadığı şey, bunların dilenci sandıkları insanların, batı kentlerinin önemli kültürel doku ve rengini oluşturan sokak müzisyenleri olduğuydu. Ayrıca unuttukları-ya da bilmedikleri, bir başka şey. Avrupa'da ve hatta Türkiye'de de kimi yerlerde sadece sokak çalgıcılarının değil, sokak ressamlarının, sokak karikatüristlerinin, sokak korosu ve dans gruplarının...

...hatta sokak illüzyonisti, mim sanatçıları ve tiyatrocularının da olduğuydu... Hayatlarındaki en önemli kültür ve sanat etkinliğinin küçük İbo'ya dizi film çektirmek olduğu bu adamların, sokak sanatçılarını dilenci zannetmesini belki de normal karşılamak gerekir...

GENE DE MÜZİK YAPAN BİR DİLENCİ OLMAYI, TELEVİZYONCULUK YAPAN BİR BEYİNSİZ OLMAYA TERCİH EDERİM..

# PARANOYA

SOLMAZ & BARUTER
Emmeli & Gömmeli

KARDEŞ BE AMELİYAT OLUCAM... GÖNÜLDEN NE KOPAR SA?.

YAA? DUR BİR DAKİKA VEREYİM.

SAĞOL KARDEŞ, BU İYİLİĞİNİN KARŞILIĞINI MUTLAKA ÖDEYECEĞİM.

1 SAY SONRA..

MERABA KARDEŞ: AMELİYAT OLDUK, KESTİRDİM... VE İLK OLARAK SANA VERİYE VE GELDİM..

HADİ BAKALIM, SİNİRDEN GEÇMİŞ OLSUN.

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

MARTILAR NASIL OLUR BİLİR MİSİNİZ?.. Rüzgarlı havalarda bir damla gözyaşı süzülürse bir gönül adamının gözün

BİLMEEM NİDEYİİM AŞKIIIN EELİNDEEN

KRAAA KRAA

KANDEEE-♪ GİDEYİİİMM AAŞKIIIIN ELİİİNDEEEN

# TEMCİT PİLAVI

mat ase

## "seni seviyorum" 3

❤ **"-seni seviyorum"**, (-ben de bir başkasını... gel, birbirimizde avunalım o zaman)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-o vakit ağaç dik, türkiye çöl olmasın, tema vakfı: (0212) 281 10 27

❤ **"-seni seviyorum"**, (-katı mı, sıvı mı, gaz mı)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-olur böyle vakalar, türk polisi yakalar)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-ömrünü, enerjini daha faydalı işler için harcasana canım)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-sana birşey olmasın)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-ama ben frijitim, kısınım, aidsim, iktidarsızım, uzak dur benden)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-fakat uzaktan değil mi.. valla en güzeli)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-sevmek, hamallıktır)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-bu dünyaya, bu hayata, bu zamana, bu insanlara rağmen hem de ha... bravo, sana binlerce kez bravo)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-durumdan vazife çıkarıyorum ve ben de seni seviyorum, o zaman)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-herkes bir öteki'nin kıyamet günü'yken nasıl beceriyorsun bunu peki)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-başka bir deyişle, benim üzerimde kendini arındırıyor, duruluyorsun yâni)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-önce kaporayı öde bakalım)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-herkes seni seviyorum der, ee ne var bunda)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-valla inanır mısın, ben de kaç zamandır kendimi kendisinde deneyecek bir kobay karşı cins arıyordum, iyi ki karşılaştık)

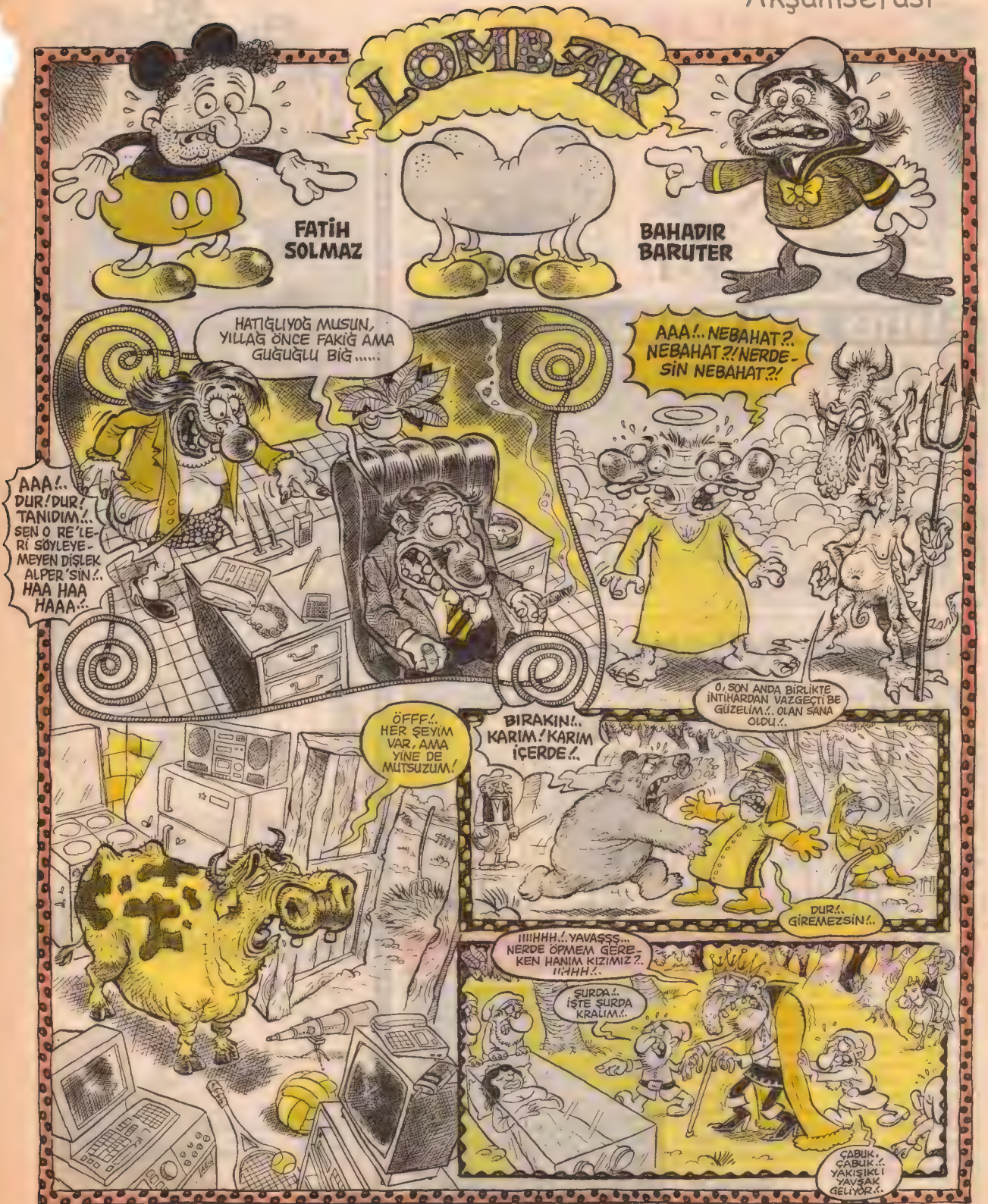
❤ **"-seni seviyorum"**, (-hadi ya, o kadar geç oldu mu vakit)

❤ **"-seni seviyorum"**, (-bak benim sevişim çok pistir ama)

❤ **"-seni seviyorum"**,(-yeni mi piyasaya çıktı, almadım, okumadım, seyretmedim, dinlemedim henüz)



Uria... 71 Leman okuyucusu ile paçayı yırtmış bölgelerimizden... Cehalet'in kolay kolay girememeyeceği aydınlık bir beldedir...




Ayvacık.. 22 gibi az bir sayıda Leman okuyucusu ile gülmeye neşeye ihtiyaç duyan beldelerimizden yalnızca birisi.. Pasif kalmayalım Ayvacık!.



Akşamsefası

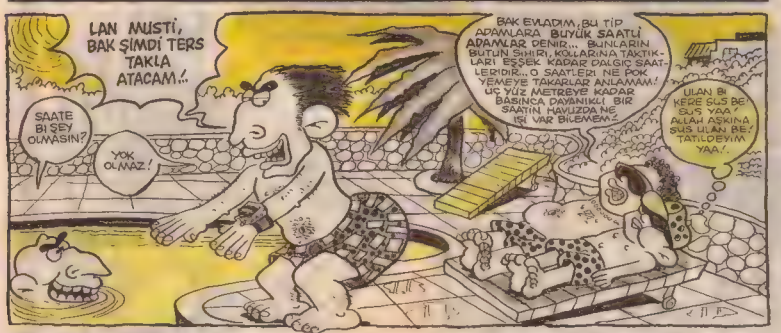
Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# GÖRETEN ADAM VE OĞLU

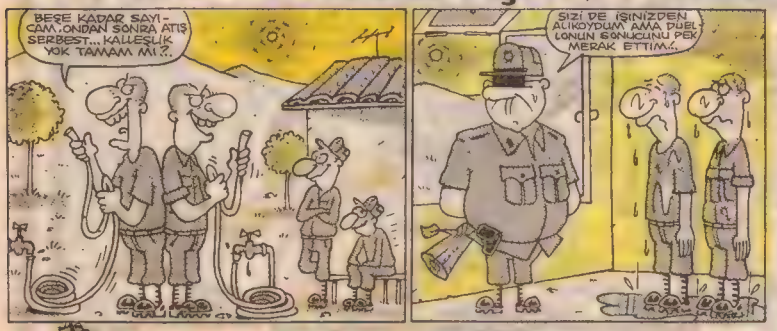
Kaan Ertem




Sürmene 2 Leman okuru ile şoka uğrattın bizi.. 5 yıl önce 1'di şimdi 2 olmuş neyse bu da bir gelişme.. 2 yakınız insan selamı size.. Biriniz erkek biriniz bayan ise sakın evlenmeyin, trajı düşmesin..

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet




# DUMUR

Gürsel Taşgın

Ankara Kızılay sokaklarında arkadaşımla dolaşıyorduk. Derken kaldırım ortasındaki bir dilencinin yanından geçiyorduk ki, o zamana dek acımasız, psikopat ve bir o kadar da tembel oluşuyla tanıdığım arkadaşım, zanmetsizce cebinden bir 25.000 lira çıkardı ve beni dumura uğratıp dilenciye verdi! İşin ilginç kısmı daha 10 metre gitmeden geriye döndü ve verdiği parayı aldı! Ben henüz ilk dumurun etkisinden kurtulmadan, dilencinin de şaşkın bakışları arasında neden parayı geri aldığını sorduğumda arkadaşımın verdiği cevap bir ikinci dumuru yaşattı bana: **"Herif ağzını açıp hayırlı bir kelime bile etmedi, boşuna mı verdik bu 25'liği?!"...**

Mustafa Tanrıbilir
Mersin

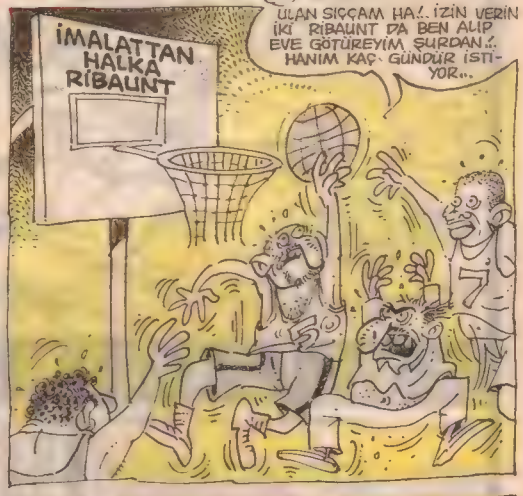
Güzel bir gün ama canım sıkkın. Ara sokaklardayım ve yürüyorum. Bir antika dükkanına giriyorum. Büyükçe bir dükkan, içinde eski ne ararsan var. Birden bir köşede iki tane, devasa sütunlu taş kemer görüyorum. Fakat, fakat bunlar da satılık olabilir mi acaba? Gerçi yakın bir döneme ait ama yine de belli bir usluptaki bir yapının parçaları... Diğer parçalar nerede kimbilir... Dükkan sahibi bayana kemerler hakkında birşeyler soruyorum. Beni yanlış anlıyor ve tartışma çıkıyor. Dükkandan nemen kaçıyorum. Canım daha da sıkılıyor. Ne yapayım, nereye gideyim? Bir muhabbet edecek adam da yok. En iyisi yine eve dönmek, yine eve yine...

# KOMİKAZE

Akşamsefası

# TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSIAN



Eylül'e gerçi daha çok var ama... Esas oğlan gelecek...

# TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

TOSAK!

ALLAHIM YAAA..! DENİZ YAA..GÖKYÜZÜ YAA..! PÜRFEKT YAA..!! HERŞEYİ ÇOK SEVİYORUM BEN... SENİ ÇOK SEVİYORUM.. YAAA..BU UÇSUZ BUCAKSIZ DENİZ KADAR..İNAN..... AY PARDON...

BB

AH?. SENİ GİDİ ZAMANSIZ MUTLULUK LAR PRENSESİ... DAHA DENİ ZE DALMADAN ATTIĞIN KULAÇLARLA GÖZÜMÜ OYMAYA NİYETLİSİN GALİBA... ESAS AÇIDIĞIM DA ŞU UCUZ GENELLE - MELERİNDİR ZATEN... " DENİZ, GÜNEŞ, BÖRTÜ BÖCEK VE BEN... ZAVALLI BEN ..." NE KADAR ÖZDEN YOKSUN..NE KADAR YÜZEYDEN... HELE BİR DERİNE DALAYIM DA KURTULAYIM MUTLULUĞUN ŞU UCUZ ÇEMBERİNDEN..!

# AY IŞIĞINDA TAVŞANLAR

Bahçede Ay ve gün ağarır ağarmaz postallarımızı giyip çiftemizi omuzlayarak ava girdiğimiz, çok gerilerde kalmış..kimi sabahları (o sabahlar oldu mu hiç?) çağrış. tıran at, bitki kokusu var... Ay duru, pencerelerde ışıklar sönmüş, çeşmenin suyu akmıyor artık... Her taraf sessiz...

Çayırın üstünde önce dört beş küçük kara leke... Arada bir en ufak bir gürültü çıkar. madan hızla sıçrayarak hareket ediyor. lar, gülünç bir biçimde... Çimenlerin gölgesinde sanki birşey bekliyorlar... Tavşanlar...

Bahçe, otlar, miş gibi kokular, duru Ay, anlaşılmaz nedenlerle insanın yüreğini daraltan güzel mi güzel, engin gece, hepsi onların... Mutlu lar. Bir ikişer ikişer zıplıyorlar, ayaklarından en ufak bir ses çıkmıyor... Birer gölge gibiler..

Az ötedeki küçük duvarın dibinde gün ağarınca gizle. nip uyudukları çukura giden oyukta bir tuzak kurulu... Haberleri yok tuzaktan...

Çok ötelerdeki Ay'ın ışığının görünür kıldığı, uykuya dalmış zararsız mimik hayaletleri, cinleri... Uzaktaki - yalnız, dağların akkayalı yamaçları da...

...Güçsüz bir ışık yansıtıyor... Ama tavşanların kulakları dik, birşey bekliyorlar. Ne bekliyorlar? Yoksa daha fazla mutlu olmayı mı umuyorlar?

Biz de eşimiz, dostumuzla gülüp eğlenirken bizi meyin beklediğini bilmiyoruz... Belki de bir gün sonra çıkagelecek acıları, hastalıkları beklenmedik olayları kimse bilemez...

Biz de tavşanlar gibi, kıpırdama. dan bir çayırda duruyoruz, aynı kuşku bizi de zehirliyor... Tuzak nerede kurulu??

En mutlu geceler bile avutmuyor bizi... Gölgeleri her geçen dakika daha uzuyor... Kulakları dimdik tavşanlar, aydınlanan otların üstüne ürkütücü kara çizgiler bırakıyorlar...

Gecenin içinde, kırların ortasında, bizde içi görünmez sıkıntılar, yüklü, kara hayaletleriz... Gölgeleriz...

Tuzak nerede kurulu?. Ay'ın masalsı ışığı altında cırcır böcekleri ötüyor...



Kaç... 75 Leman'dan 35 tanesini Leman'cılara ulaştırmış.. Bayii Yusuf Ziya Çetin şimdilik sezon dolmadı diye bahaneniz hazır olsa da bu sene ceza olarak 500 Leman'cıya ulaşacaksınız.. Tişörtler geliyor..

# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Sporun ve sporcunun kara gün atı Hıratpen sunar TeleVoleee!

● Galatasaray'ın Amerika'daki kampına kızılderililer saldırınca!.. Fatih Terim kendisine "Hırçın Çakal" adını takan reisi nasıl gıdıkladı?.. Hakan'la Hagi'nin içi parçalayan "Polka" dansı!.. Daaank!..

● Fenerbahçeli Tarık'ın muhasebeci yeğeni hakkında görmedikleriniz, duymadıklarınız!.. Süper yeğen Vahap yedi haneli rakamları ayağında sektiriyor!.. Daaank!..

● Sibel Can son şarkısı "Bu devirde kim şah değil, padişah değil"i Trabzonlu İskender için mi yaptı?.. İskender'in güneş gözlüğü nasıl buğulandı?.. Boliç, Sibel Can'ın kasetini denizde kaydırınca!.. Daaaank.

● Safiye Soyman, Beşiktaşlı minik deha Selim Can'ı kimonosuyla döverse!.. Selim Can, altyapıdan yetişip ilerde Beşiktaş'a başkan mı olacak?.. Süleyman Seba'dan Oya-Bora taklidi!.. Daaank!..

● Orhan Veli'nin şiirlerinden sonra Nâzım Hikmet'in Kemal Tahir'e mektuplarını futbol dünyasına uyarladık, nefis oldu!.. Beşiktaş kaptanı Recep'in memleket sevdası sizi hem kahkahaya boğacak, hem de acı verecek!.. Daaank!..

● Ergun Gürsoy'u ısıran köpek Ali Şen tarafından mı eğitildi?.. Ergun Gürsoy niçin "Kaliteli insanlar ısırılır, nemelazımcı adamlara hayvanat bulaşmaz" dedi? Isırgan köpeğe, Levent Yüksel'in son şarkısı "Bi daha, tövbe"nin dublajı!.. Daaank!..

● Eski Trabzonlu Şota, Ajax formasını gözyaşlarıyla ıslatınca...' Şota'nın kardeşi Arçil, Mahzun Kırmızıgül'ün "Kızlar kızlar ölem mi, yanağızdan öpem mi" klibinde niçin görünmüyor?.. Gürcü ikizler aslında üçüz mü?.. Üçüncü kardeş Kıpır, garsoniyerini ilk kez Televole'ye açtı!.. Daaank!..

● Beşıktaş'ın yeni teknik direktörünün adının, erkek anatomisindeki bir çift organın ismiyle benzerlik taşıması üzerine yapılan sekizyüzbininci espri kimden geldi?.. Bu espriyi yapan sanatçılar örgütlenip dernek kurunca!.. Daaank!..

● Mrmiç'ın kedisi Tom Miks güneşten köşe budak kaçan bir tip mi?.. Hisli kediden Macarca küfürler!.. Daaank!..

● Otto Barıç, antrenman sırasında Tarık'a "Alcam seni kız demedın mi ten gözü kör olası" diye bağıran genç kızın kaburga rontgenini çekince!.. Vefa Küçük'ten anlamlı demeç: "Vefa önemsiz, Uefa önemli!.." Daaank!..

● İstanbulspor'un trilyonluk transferi Sergen, sevgilisi Ayşe'ye tay hediye edince!.. Mutaf'ın "Ayşa şarkısı eşliğinde iki sevgilinin yastık savaşı görüntüleri!.. Daaank!..

● "Santrafor Ertuğrul, radar kurmaya karar verdi" cümlesini R'leri yutan Beyaz'a söylettik, sonuç mükemmel!.. Beyaz, yuttuğu R'ler yüzünden kilo alıyor mu?.. Daaank!..

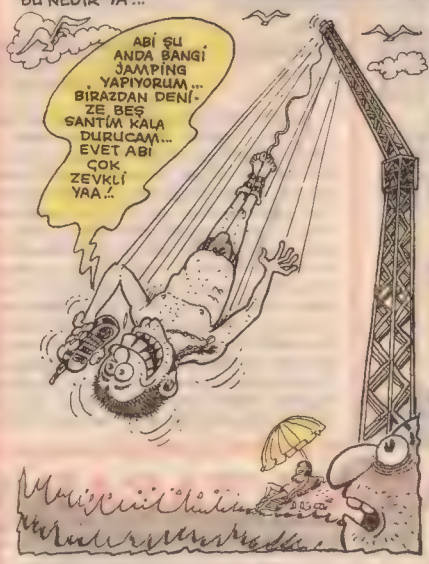
● Siyasiler, ticariler, hukukiler, askeriler, Mevleviler, hususiler, mususiler ve daha neler neler!.. Zeka harikası Televole, son dörtyüz yılın en yüksek reytingine gözünü kırpmadan ulaştı!.. Seyretmeyen eşek olsun!..

*Versace'a pusu kurulmuş ! Ünlü modacı vurulmuş*
*Dost Güneri cevap vermez ! Çağlayan gönlü durulmuş!*

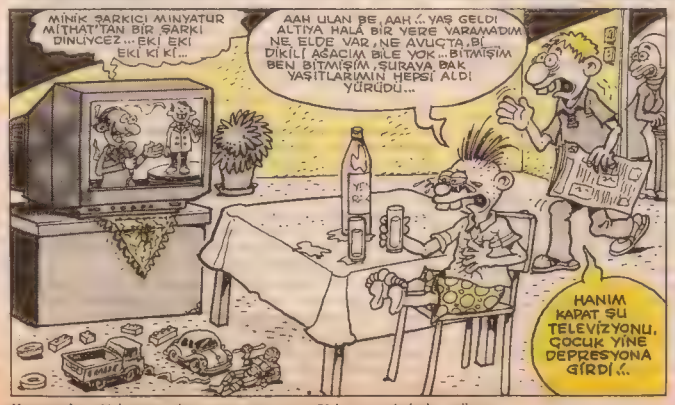
# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

BU NEDİR YA?..




MARS'TA HAYAT VAR MI, SERİSİ...



Marmaris... 530 Leman okuyucusu var ama 470 Leman da iade geliyor..
Netekim Paşa aleyhimizde çalışmalar mı yapıyor, orada neler oluyor?.. Kıllandık şimdi!...

# nekahet dönemi

met ast

*Behçet Necatigil*

## KÜSKÜN YOLCUNUN TÜRKÜSÜ

uzun yürümelerden
sonra bitkin düşerek
bu bir çocuk oyunu:
ben seni çektim çekerek

şimdi hangi kitaplardan
öğreneceksiniz onu,
gelmiyorsa bazı şeyler
çocukluktan geçerek

kasırgayı, doluyu
yemiş de düşmüş gibi
ıssız kaldırımlarda
garip gece kelebeği
düşe kalka sekerek

şimdi hangi yollardan
siliniyor izleri
çağdışı bir çağrıyı
sigara içer gibi
içine çekerek

dünya böyle gidiyorsa
elbet bir nedeni var
ben sana küstüm küserek

şimdi
hangi
kitaplardan
öğreneceksiniz
onu,
gelmiyorsa bazı
şeyler
çocukluktan
geçerek

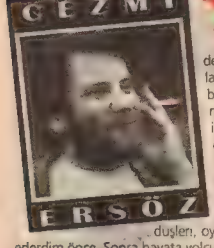
evde annenizden babanızdan, sokakta komşularınızdan, okulda öğretmeninizden, arkadaşlarınızdan, askerde komutanınızdan, mutlu yuvanızda birbirinizden dayak yersiniz.. kira döke, yara bere içinde ancak otuz-kırk yaşında demokrasiyi yaşayarak öğrenirsiniz, o da öğrenebilirseniz.. o demokrasi'yi de bu yaşınızdan sonra nerenize sokacaksınız ki artık hem sonra.. üç yaşında, dört yaşında, oruç tutmasanız bile mutlaka sahura kalkarsınız.. çocukluğunuzun nadide anılarıdır ramazan günleri.. sonra ortaokula geliriz laiklik diye bir şey girer ömrünüze.. aklınız yüreğinizle karşı karşıya gelir o anda.. laiklik mi, sahur mu, iftar mı var çocukluk anılarınızın başköşesinde.. büyüklüğünüz çocukluğunuzu tersleye tersleye bir yerlere varıyor.. çocukluğunuzdan başka kaybedeceğiniz "en değerli" şey ne var ki "çocukluktan gayrı hemşehrimiz yok"

## KESKİN SİRKE

Her çağın yazarı, Sibirya gezgini H
Uluç, geçtiğimiz günlerde, sirkesi b
yazı yazdı ve okuyucularının ağzını e
Yazıda, Refahyol hükümeti tarafında
revden alınan Karayolları eski Genel
dürü Dinçer Yiğit'in göreve iade edil
ni isteyen Adnan Keskin eleştiriyo
"Yapmayın Adnan bey, yapmayın
olur..." tarzı kibarcılık oyunu oynanıy
Sonra asıl meseleye gelmiyordu. Ve
cal bey, "Ben Adnan Keskin'in yerin
sam ilk olarak, İstanbul Defterdarı
Kuş'un Adıyaman'da na aradığını"
dım buyruğunu veriyordu
Şimdi ne alaka, karayolları nere, İst
Defterdarlığı nere... Demeyin... H
Uluç'un elbette bir bildiği vardır. Bir
657'li, sendika istediği için sürgün e
ken, çağdaş ve demokrat burokratla
revden uzaklaştırılırken neden ille
tanbul Defterdarı örnek olarak seçil
Hadi Hıncal Uluç'a bir soruda biz so
Kuş'tan sonraki İstanbul Defterdarı
dır ve Hıncal beyin de dahil olduğu S
grubuna kaç trilyon TL'lik vergi cezas
mıştır...
Keskin kalem köşesine zarar verir
Hıncal Uluç...

**Leman Arşiv K**

5 5 Trilyon
tin Canlıkl




# YAZAMAYAN YAZAR

Günlerdir yazamıyordum. Ve bu defa farklıydı. Daha öncekı tıkanmalarıma hıç benzemiyordu. Ruhumda bir göç başlamış gıbıydı. İçımde bana hayat veren varlıkları dalgınlıklа ıncıtıp kırmıştım sanki. Onlar benden umudu kesmış yenı bir vadıye yolalırken bırakıtkları yerler anında çöle dönüşüyordu... Büyük ve benım olan aynalarım vardı eskiden ve hayattan kopup gelen yüzleri, düşleri, oykuleri ıçımdekı bu aynalarda konuk ederdim önce. Sonra hayata yolcu ederdim yıne onları .. Emindim onların kimlerin ruhlarına konuk olacaklarını...

Şımdiyse aynaların olduğu yerde benım bile derinlığını tahmın edemediğim bir boşluk vardı. Yüzler, düşler, öyküler bu dipsiz boşlukta hıçbir yankı, hıçbır ışık yaratmadan kaybolup gıdıyorlardı. Herşey ıçımde kalıyordu artık... Yazamıyordum, ama başka bır ış de yapamıyordum. Çalışan insanları delicesine kıskanıyordum. Bakkalın çırağını, mahalledekı terzıyi, seyyar satıcıyı, musluk tamırcısını, fırıncıyı... İçımdekı derin boşluğun nobetını bekliyordum günboyu... Bu bekleyiş, bu yolunu yıtıren kaderin belırsızlığı ölümden bile daha korkutucuydu. Aradan çok zaman geçti ve yavaş yavaş bu korku azaldı. Boşluğum kendı kendıne alıştı. İçımde gördüğüm, yaşadığım herşeyi yenıden hayata yansıtma hırsı ve telafı yerını dıngınlığe ve sadelığe bırakmıştı..

Kendıme daha önce hıç hıssetmedığım bır merhamet duyuyordum. Çok büyük bir kazadan canını güç bela kurtarmış çok sevdığım bir yakının gibi davranıyordum kendıme. Çok uzaktan, zorlu geçen bir sürgünden yıllar sonra yıne ıçıme dönmüş gıbiydım... Artık akşam üzerleri kitap sergilerini sakın adımlarla gezmeye çıktığımda bir zamanlar en büyük yayınevlerınde baskı üstüne baskı yapan kitaplarımın tozlu yerlere hoyratça atılmış ve **ne alırsan yüz bin lira,** yazılı bir etiket altında satıldığını görür ve kendıme duyduğum bu merhamet, oracıkta sevınçlı bir sızıya dönüşür, bu sızıyı daha da anlamlı kılmak ıçın usulca eğılır, kıtaplarımın tozunu sıler ve düzgünce sıralardım onları. Sanki onlar genç yaşta ölmüş çocuklarımdı benım. Tozlarını alır, sayfalarını düzeltıp sıralarken kıtapçıyı da bir mezarlık bekçisi gıbi hısseder ve bakışlarımla ona, **çocuklarıma gözkulak ol, ezip geçmesinler, son uykularında incitmesin kimse onları** der, gıbi bakardım. İçımdekı boşlukla bütünleşmıştım ama, ruhumda gıderek zonklaması artan yalnızlığım bu gızlı anlaşmaya boyun eğecek gıbi görünmüyordu. Günlerdır hıçbir okurum ne bır telefon edıyor, ne de ıkı satır mektup yazıp hatırımı soruyordu. Hıçbır kuruluş veya dernek konuşma yapmam ıçın davet etmıyor, gazete ve dergıler bır olay hakkındakı görüşümü sormuyordu bana... Yazmaya yenı başlayan gençler dosyalarını göndermez olmuşlardı artık.

Bana artık nasıl davranırlardı bılmıyordum ama, onların varlığını hıssetmek ıstıyordum. Onlar benı aramazlarsa ben onları arardım. Onlar yanıma gelmezlerse ben onların yanına gıderdim. Gururum bütün bu kararlarıma hıç başkaldırmamıştı. Kımbılır belkı o da tıpkı yüzler, sesler öykuler gıbı ıçımdekı boşlukta kaybolmuştu...

Adres ve telefon defterımı çıkarıp hepsını tek tek aramaya başladım. Birkaçı dışında hemen hepsi aytık başka yazarları okuduklarını, onların yanında olmayı istedıklerını, üstelık benım yazmayı bırakmamla kendilerine bir anlamda ihanet ettığımı söyleyip yüzüme telefonu kapattılar...

Yazdığım mektuplara da benzer yanıtlar geldi. Onları ansızın kötülüklerin ortasında, yarıyolda ve çaresız bıraktığımı, bu terkedılmeyi hıçbir zaman affedemeyeceklerını söylüyorlardı... Aslında hakvermiyor değıldım onlara. Ama yıne de onlara ve kendıme yaptığım bu haksızlığın ve bu ansızın terkedılışın anlamını çözmüş değıldım kı ben de... Bu suçtakı payım ne kadardı, bunu kim bılebılırdı kı...

Ama yınede bazı eski okurların yanlarına gıtmemı, konuk olmamı kabul ettıler. Onlar da kırgındılar, ama bana duydukları acıma ve yakınlık kırgınlıklarını örtüyordu. Ağır bir hastalık sırasında belleğını ve yaşama gücünü yıtırmış yaşlı bir hastaya davranır gıbi davranıyorlardı bana. O yapay, o abartılı saygılarından eser kalmamıştı. Benım yanımda, bir zamanlar rakıbım olan yazarların kıtaplarından bölümler okuyorlardı ve onlara her geçen gün daha da artan hayranlık duygularından bahsedıyorlardı hıç çekınmeden...

Aslında bu duruma başta üzülüyordum, ama sonraları hıç aldırmamaya hatta garıp bır haz almaya bile başlamıştım. Bu haz bir özgürlük duygusu veriyordu bana. Kendımı bir roman, bir fılm kahramanı gıbi uzaktan ve büyük bir dıkkatle ızlıyordum. Ben hem o kahramandım, hem değıldım. Başıma daha neler geleceğını büyük bir merakla ızlıyordum. Üstelık geçmişte etrafım hayranlık ve sevgi çemberıyle örülüyken kendını beğenmişlığın yarı dalgınlığı ve kolay sarhoşluğuyla gözden kaçırdığım bırçok ayrıntıyı şımdi bütün açıklığıyla görüyordum

Evlerınde konuk olduğum eski okurlarım, kımı zamanlar yanlarında merakla arkadaşlarıyla gelır ve benı onlara ışte, **yazamayan yazar misafirimiz,** dıye tanıtırlardı... Böyle anlarda kendımı türü bıtmeye yüz tutmuş egzotik hayvanlar gıbi hıssederdım.

Bazen mahalledekı küçük çocuklar odamın penceresınden bana

# RÜYA GİBİ

*Oscar ödül dağıtım gecelerinin renkliliğini yaşamış, dünyanın önemli sayılan düğünlerinde bulunmuş ve Castro'yla rakı tokuşturmuş biri olarak Neşet'le Şirin'in düğününde gördüklerimi ömrüm boyunca unutamayacağım.*

300 milyarlık rüya gibi düğünde **Neşet**'le, **Şirin**'in **nedimeliğini** yapan Leyla Tumar yazdı.

"Sarayın ışıklandırmasını bir Fransız ekip yaptı. Basına Kraliyet ailelerindeki gibi "özel fotoğraf çekme olanağı tanındı. Ancak düğünün içindeki fotoğraf ve video çekimi Avusturya'dan gelen 5 kişilik özel ekip tarafından gerçekleştirildi.

Dünyanın en ünlü hayvan satıcısı Petrosyanın, Beluza hayvanları, maine ıstakozları, İsviçre etleri, 1990 Chateau Laville Haut Brion beyaz, 1985 Chateau Leoville menü en müşkülpesent yemek meraklılarını bile "pes" dedirtti... Daha neler, neler, Leyla Tumar hepsini El Sabah'ta yazdı. Leyla Tumar bu yazıyı yazmak için **nedime** oldu..

# ÇIRAĞANDA DÜĞÜN

Osmanlı padişahları bile ağız tadıyla Çırağan'da bir düğün yapamadı, ama, bir gazetemizin genel yayın müdürünün kızı, Çırağan'da düğün yapıyor! Ne diyelim, Allah bir yastıkta kocatsın. Bunlar değil miydi, Semra Özal'ın has bahçelerde ziyafetler verdiğini manşetlerden yazan? Bunlar değil miydi, manşetlerden Erbakan'ın kızlarının hangi marka eşarplar giydiğini yazan? Bunlar değil miydi Tansu Çiller'in yazıklarını yazan? Demek ki, Semra Özal'ı da, Erbakan'ın kızlarını da, Tansu Çiller'i de içten içe kıskanıyorlar, neden biz değiliz, neden biz yapamıyoruz diye kendi kendilerini yiyip bitiriyorlarmış! Neyse, düğün sahipleri, memleketin askerini polisine karşı koyup, ülkeyi, bir güzel iç savaş konumuna getirip, üstüne afiyetle hükümeti devirip, bir de cilası, basın, promosyon yasalarını garantiye alıp Mesut Yılmaz'ı kafakollıdıktan sonra, cici kızlarının popçu oğlanla düğün işini de aradan çıkardılar. Onlar erdi muradına, biz çıkalım kerevetine! Memleket onların artık. Kızınız da çok mutlu mu ban? Vitamin kasetindeki "dogundurt" lafının şivesiyle meşhur olmuş popcu artist damadınız da çok mutlu mu ban? Dunya guzelı evlatlarınızın mutluluğu için daha neler yapalım? Kıbrıs'ı da verelım mi, işçi liderlenni de verelım mi? Rusya'yla savaşa girelim mı? Size ne versek azdır, size ne yakışmaz ki, baksanıza düğününüzdeki asalete, tek bir irticacı yok, tek bir başörtülü hanım yok, bu büyük mutluluk size de bize de yeter artar bile!

Televizyondan izledim kendi ellerinizle hazırladığınız haberi: "Düğün törenine iş ve sanat dünyasının ünlüleri katıldı". Kimmiş bu ünlüler! Yiyip yiyip tıskıranlar mı? Şu sanat ünlüleri kimmiş mesela, hangi ürünü, hangi eseri ortaya koymuşlar, bu yoksul ülkenin maddi ve manevi alanına neyi ilave etmişler, ne öğretmişler bu ülkeye, ne söylemişler? Bütün ünleri, gazetelerinizin, televizyonlarınızın mahareti? Soytanlar sanatçı diye ortalığa fırlamış, düğün düğün geziyorlar, adları sanatçıymış! Bir bok böceği kadar onurları varsa, neyin sanatçısı olduklarını söylerler! Hangi sanatmış bu, çıkar söylerler! Bok böcekleri kadar haysiyetleri varsa, çıkıp sanatı, sanatçılığı söylerler! Yiyin, için efendiler, memkelet artık sizin, ancak, Yonca Evcimik zekanızla, haber cümlelenniz içine, sanatı, sanatçıyı karıştırmayın!

Bir "dogundurtmayla" bu iş olmaz, bu ülkede ayda beş milyon lirayla geçinen otuz milyon insan var, onlar sizin hakkınızda ne düşünüyor? Bir de Erbakan'ın oyları niçin artıyormuş diye ağlıyor, korkudan ödünüz patlıyor? Hadi bugün "laiklik" diye birşey bulup, uydurup, birilerini kandırıp vurdunuz, yarın ne bulacaksınız? Ne diyeceksiniz?

**N.GENÇ**

# ORÇUN KUNEK

Süper sanatçı
**İsmail REALMADRİT**'in
son kasedi
**"VELEYBOLUN AYRI BİR YERİ VARDIR YÜREĞİMDE"** çıktı!
ısrarla arayalım, adamımız varsa ona aratalım..

**A Yüzü**
1- Konturbası belimde kırsalar yinede vaz geçmem müzik işinden
2- Bir gün ingilizede benzersem Edwart demeyin bana
3- 100 vat ampul taktım avizeye pırıl pırıl oldu oturma odası
4- Veleybolun ayrı bir yeri vardır yüreğimde.

**B Yüzü**
1- Başım sıkışırsa bilezikleri bozdururum
2- Ondört kere polemiğe girdim dayım oğluyla,beşini ben kazandım dokuzunu o
3- Elektrikli süpürge imalatı yapsam benden roventa koyardım adını
4- Bir gün Drakulaya rastlarsam çok ağır konuşacam (Slow)

Süper ikili
**Şefik BATMAN ve Nevzat YUİNG**'in son kasedi
**"ALMANYADAN OTO RULMANI GETİRTTİM Bİ TANIDIĞA"** çıktı!

**A Yüzü**
1- Hafızam kaybetsemde oramiral sanmam kendimi
2- Doğum günümde hediye getirmeyene pastadan küçük dilim veresim gelir.
3- Üç tencere çorba yaptım tiskindim yiyemedim
4- Çiçek aldım nazlı yare el hareketi yapınca vermedim (Slow)

**B Yüzü**
1- Bakkal paranın üstünü fazla verende bi an alsammı diye tereddüt geçirdim
2- Almanyadan oto rulmanı getirttim bi tanıdığa
3- Ronaldo bize geçse yinede yenemeyiz Brezilyayı
4- Kavgada yenilsem bile görmeyenlere ben yendim derim

Copirayt mopirayt aga. Her hakkı saklıdır çalan çırpan eşşoğlu eşşektir.

**SONER GÜNDAY**
(Galler prensi)

bakar, **"Yazamayan yazar! Yazamayan yazar!"** diye alay edip kaçarlardı...

Kimi geceler eski okurlarım bana şiirlerini, öykülerini gösterir benden onları eleştirmemi isterlerdi... Eskiden, yazdığım yıllarda eleştirilerimi büyük bir dikkat ve saygıyla dinleyen okurlarım şimdi yaptığım eleştirilerime hemen alınıp öfkeleniyor; eleştirilerimi yersiz bulup, hatta onları yazabildikleri için kıskanmakla suçluyorlardı ve kapıyı suratıma çarpıp çekip gidiyorlardı... Ama ben yine de yılmıyordum eleştirmekten. Panellerde, söyleşilerde ayağa kalkıp konuşmacıları ağır bir dille yargılamaktan... Hatta bunu eskisinden daha bir yüreklice ve sonuna dek adeta inatla yapıyordum. Çünkü eskiden ben de yazıyordum ve yazdıklarıma yeterince güvenemediğim için başkalarına karşı daha bir temkinli ve ölçülü bir saygı içindeydim... Şimdi artık kaybedecek bir şeyim yoktu. Hatta kimi kez kendilerini eleştirdiğim yazarların, konuşmacıların: **Siz önce yeniden yazı yazmaya bir başlayın, bu söylediklerinizi bir hayata geçirin, bizi ondan sonra eleştirin** gibi yaralayıcı, küçük düşürücü sözlerinden gızlı, garip bir haz almaya başlamıştım...

Çünkü yazamamak yüzünden öylesine büyük bir acı çekmiştim kı bu sözler beni artık hıç etkilemiyordu. Eski okurlarımın gideremediği, hatta daha da arttırdığı yalnızlığımın ağrısını bile geçici bir süre için uyuşturuyordu...

Bir süre sonra artık kendım gıbi insanları arayıp bulmuştum. Artık yazamayan şairler, yazamayan romancılar, çizemeyen ressamlar, beste yapamayan besteciler, oynayamayan aktörlerden oluşan küçük bir grubumuz vardı. Hemen her akşam ayrı meyhanede otürup acılarımızı, yalnızlıklarımızı paylaşıyorduk. Bizi kimse ciddiye almasa da basın toplantılarına, mitinglere, siyasi etkınlıklere katılıyorduk. Hatta birkaç kez **Cumartesi Anneleri**'ne destek vermeye bile gıtmıştık... Toplumsal bir devrim için ayaklanan insanların başını bizim gibi insanların çekeceğinden artık hıç kuşkum kalmamıştı...

Herkes bizi yanlış anlıyordu... Biz yazan, üreten insanlara karşı bir hınç duymuyorduk. Hatta onların birbirlerine duyduğu o kıskançlıktan ve o kırlı hırstan eser yoktu bizde. Bizim öfkemız ruhumuz gibi çıplaktı ve sistemin ta kendisineydi.

Çünkü artık kimseden hıçbır saygı ve ilgı görmediğimiz için sistemin, baskı gücünü, adaletsizliğin insanları nasıl acımasızca ezdığını, bu sistemde koruyucu bir sıfatı olmadan, sıradan bir insan gibi yaşamanın nasıl ıstırap verıcı bir şey olduğunu içinde yaşayarak görüyorduk... Bu yüzden çok hırçın ve kavgacıydık... Ve birbirimizi çıkarttığımız kavgalarda korumak zorundaydık. Çünkü yarın yazamayan bir şaır arkadaşıma yapılan bir saldırının benzeri ertesi gün benim başıma gelebilirdi... Küçümseniyor, değer verilmiyor, fikri sorulmuyor, hırpalanıyorduk ama pek aldırmıyorduk bütün bunlara, çünkü kendımızdık her yerde, her an. Artık yazdıklarıma öykünmüyordum. Okurlarıma, yazdıklarım gıbı, içten tutarlı, sevgi dolu olduğumu kanıtlamak için uğraşırken düştüğüm o yapaylığa düşmüyordum...

Yazılarımı korumak için ruhumu ateşe atmıyordum. Başkalarının gözünde bir simge, bir tema değıldım, bir insandım artık. Hıçkırnse sozlerimin arkasında gizli bir anlam aramıyor ve elımi kolumu bağlayan ve özgürlüğü kısıtlayan ikiyüzlü ve zorlama bir saygıyla boğmuyorlardı beni. Kendileri de boğulmuyordu böylelikle...

Tek kışılık bir yolculuk değildi artık benım için sevişmek. Sevişirken gövdemden ve ruhumdaki o hastalıklı, o herşeyi kılıkırk yaran, merakı zaman zaman acımasızlığa varan gözlemcıden kurtulmuştum sanki. Yanımdaki gövdenın içinde istedığım an kaybolabiliyordum...

Artık sokaklarda her an karşılaştığım birbirinden ilginç insan yüzlerini, ayışığının kırık bır şışeden yansıyışını, tutkuları, kendilerini hayatın anlamına inandırmış yürekleri, hırsların ve gölgelerin içine gızlenmış, sönmeye yüz tutmuş acıları bütün benlığımle ve hıçbir yazma endişesi taşımadan seyretmenin derin hazzını yaşıyordum...

Burası buraya kadar; şimdi size birşey itiraf etmek istıyorum. Evet, bunlar belki gerçektı, ama bir başka gerçek daha vardı kı o da kendimi kandırdığımdı.

Ne denli özgür, mutlu ve kendim olduğumu sansam da yalnızlığımın ağrısını ve bir çığlık gıbı kanayışını engelleyemiyordum bir türlü...

Kendime sürgün olsam da ben yine yüzleri, öyküleri, düş...i yansıtan aynalarıma kavuşmalıydım. Belki de bu yola baştan hıç çıkmamalıydım. Yaşamımı yazmaya adamaya hıç karar vermeseydim ebediyen mutlu olurdum belki de. Ama çıkmıştım bir kere. Bir kere düşlere, öykülere, o çok ıyı tanıdığım ruhlara yolculuk etmıştım... Yarı yolda, ıçımde açılan boşlukla barışıp bu yolculuğa bir son veremezdim. Bana çok acı verse de ıçımdeki o hastalıklı, o kılkırk yaran ve merakı kimı kez acımasızlığa varan gözlemcıyle birlikte yolun sonuna dek gıtmelıydım...

Çünkü iyi bilıyordum artık, bana acı veren o ruhumdaki bu gözlemci değildi, onun bir türlü göremediğiydi... Beni kendime sürgün eden bir kurguda yaşıyor olmam değildi, asıl vatanımın nerede olduğunu hala bilemeyişimdi...

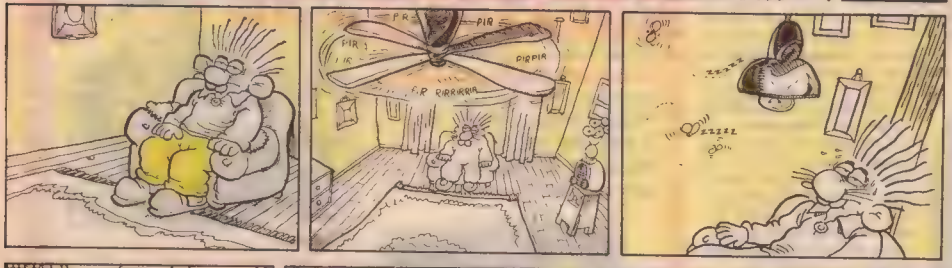
Anlamıştım...

Ruhumu ateşe veren yazmak değildi, o bir türlü yazamadığımdı...


* Eşber Yağmurdereli'ye sonuna dek sahip çıkacağız...
* Ülkede Gündem gazetesi yayın hayatına başladı.
* Fesat. Kultur Mızah Dergısı çıktı.
* Çingeneler. Osman Cemal Kayşılı. Toplumsal Donuşım Yayınları.
* Güney Rüzgarı. Silahlı Kuvvetler Cad. No.20/C 31100 Antakya/Hatay
* Baskıya ve sansüre sonuna kadar direnen Yurt Yayınları'na destek olalım
* Çözüm Bağları. Hatice Erol. Karşı Yayınları
* En Uzak - Yıldız - Şiirler. Hakan Kalyon
* Açlık. Mehmet Altınöz (Kısaltılmıştır)
* Poetik'us'un Temmuz sayısı çıktı
* Mersin'de Tiyatro Evrensel Sahne "Arayış" oyununu sergiliyor. Tel: 0324 238 47 48

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

Koşuyolu... 500 Leman'a 116 iade. Bayi Ertan Yağızer teşekkürler... Eski gazeteciler halden anlıyor valla...

# Yük Serşemi

Mesut Ceylan

## KAMUOYU ARAŞTIRMASI

◆ Enflasyon düşürülsün, hayat pahalılığı şaşırtılsın... % 100

◆ Sağlık hizmetleri coşturulsun. Sus Hemşire fotoğrafı, içkisi sigarası olmayan temiz bi aile evladıyla evlendirilip çoluk çocuğa karıştırılsın... % 71

◆ Ekmeğe zam yapılmasın. Zam yapan hipnaoğlu hipna olsun... % 93

◆ Kurbağa Kermit "Hissiyattan Sorumlu Devlet Bakanı" yapılsın... % 6

◆ Trafik kazalarını önlemek için yeni kanunlar çıkarılsın. Yeni kanunlara rağmen kaza yapan lavukların kasıklarına vites çubuğuyla darbeler vurulsun... % 13

◆ Sekiz yıllık mecburi eğitime geçilsin... % 73

◆ Bence de sekiz yıllık mecburi eğitime geçilsin. Eğitim deyince aklıma geldi, ortaokuldayken okulun en fırlama sınıfı bizim sınıftı. Bak şimdi, bi gün matematik dersindeyiz... % 99

◆ İrtica ile mücadele edilsin. Toktamış Hoca ve Fatih Hoca'nın faaliyetleri engellensin... % 1

◆ Salak herif, sen hocaları karıştırdın... % 63

◆ Pardon ağbi, aklım başka yere gitti... % 1

◆ Milletvekillerinin dokunulmazlığı kaldırılsın... % 90

◆ Su içerken yılan bile dokunmaz ağbi.. % 1

◆ Ulan yine karıştırdınız mevzuyu be kardeşim... % 68

◆ Ağbi karıştırdıysam karıştırdım, niye kızıyosun ya... % 1

◆ Devlet içine odaklaşmış mafya tuzak kurulup yakalansın. Yakalanan mafyaya şahane bi dayak atılsın... % 79

◆ Mafya oğlum bu, hiç tuzağa düşer mi... % 17

◆ Niye tuzağa düşmesin .mına koyiim ya... % 79

u Bak ööle küfürlü konuşma arna.... % 17

◆ Konuşursam noolucak? Dövücen mi lan... % 79

◆ Aaaa fazla oldun sen! Küfe!.. Çata!.. Güm!.. Smacka!.. % 17

◆ Anam yandım!.. Ağbi, ağbi gurban olam dur ağbi... Naaptım ben şimdi!.. Vurmasana ya ağbiii!.. % 79

# MARLON

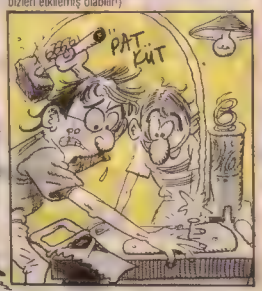
ERDİL YAŞAROĞLU

# BEN BİR "TANRI MİSAFİRİYİM"!

Alp Tamer

Benim çocukluğumda, çocuklar çoğunluk "çuk"leriyle oynardı. Ben de öyleydim. Çünkü oyuncaklar karneye bağlanmıştı. Karaborsadaydı anlayacağınız

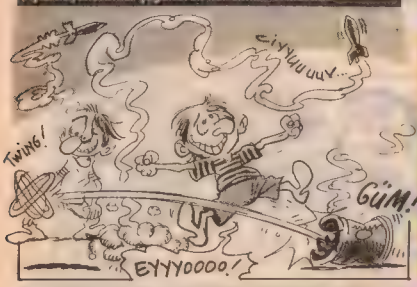
Büyudukçe insanın el becersi gelişiyor. Bir sure sonra ben ve arkadaşlarım tahtalar, çıvıler, yaylar ve kablolarla kuçuk uçaklar ve füzeler yapar olduk (Testereler ve çıvılerle parmaklarımızı kanatarak! (O sıralar "Kendi uçağını kendin yap" kampanyası da bizleri etkilemiş olabilir!)




Nihayet oyuncağımız bittiğinde onu itinayla boyar ve son olarak da kuyruğuna bir Turk bayrağı çizerdik. Gururla

Ama asıl neden o sıralar ay yüzeyinde kraterleri irmalayan ve boşlukta ters takla atan Amerikan ve Sovyet astronotlarına duyduğumuz kıskançlıktı. Bu kıskançlık sonucu ben ve arkadaşlarım hırslanıp bu süper güçlerle rekabete girer, yenilmeyi asla kabul etmez, ulusal onurumuzu kurtarma savaşı verirdik

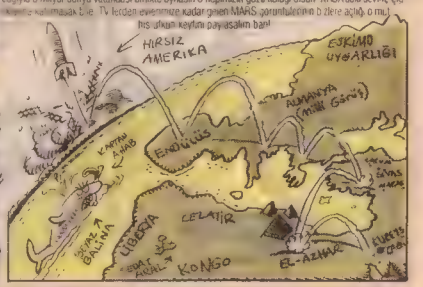
Uçak ve füzelerimiz bir türlü uçmazdı ama bizler hayal gücümüzle ve istihlâmiş karpitlerin uçurduğu teneke kutu kapaklarıyla hayallerimizi çoğaltarak kendimizi avuturduk.




Yıllar geçti ve bizler buyuduk. Oyuncakarsa çeşitlendi ve çoğaldı. Ve bizler Sirkeci piyasasından alınma kuruş sınıf "RUBİK" küplerniyle boğuşurken (ki hoş seylerdi ve şaşırtıcı) meğerse Amerikalılar dunyanın en güzel ve en pahalı oyuncağını tasarlarlarmış ve biz uyurmuşuz!

Peki kimdi bu adamlar, niçin bizi kıskançlıktan çatlatmak için milyarlarca dolarlık projelerle uğraşıyorlardı, ne yapmak istiyorlardı? (Belki de bizdeki gücenikliği mat yaşını çıkarmıştılı amaçlıydı)

Bir yoruma göre (Besir Ayvazoğlu / YENİ UFUK) bunlar doğunun, daha çok da Musluman doğunun kultural ve bilimsel mirasını çalıp sonra da kendilerine mal eden uyanık yavuz hırsızlarmış. Yapma Besir Abi, bırak da şu 65x48x30 cm boyutlarında 350 milyon dolarlık dunyanın bu en pahalı ve keyifli oyuncağıyla 6 milyar dunya vatandaşı birlikte oynasın o hegemon guzu kafalı olsun NASA'sı sevinç çığlıklarını kullanmasa bile TV kritiğini evlerimize kadar gonen MARS gorununtulerine bi dire açılış o mu!




his ulkuyu keyfini paylaşalım bari!

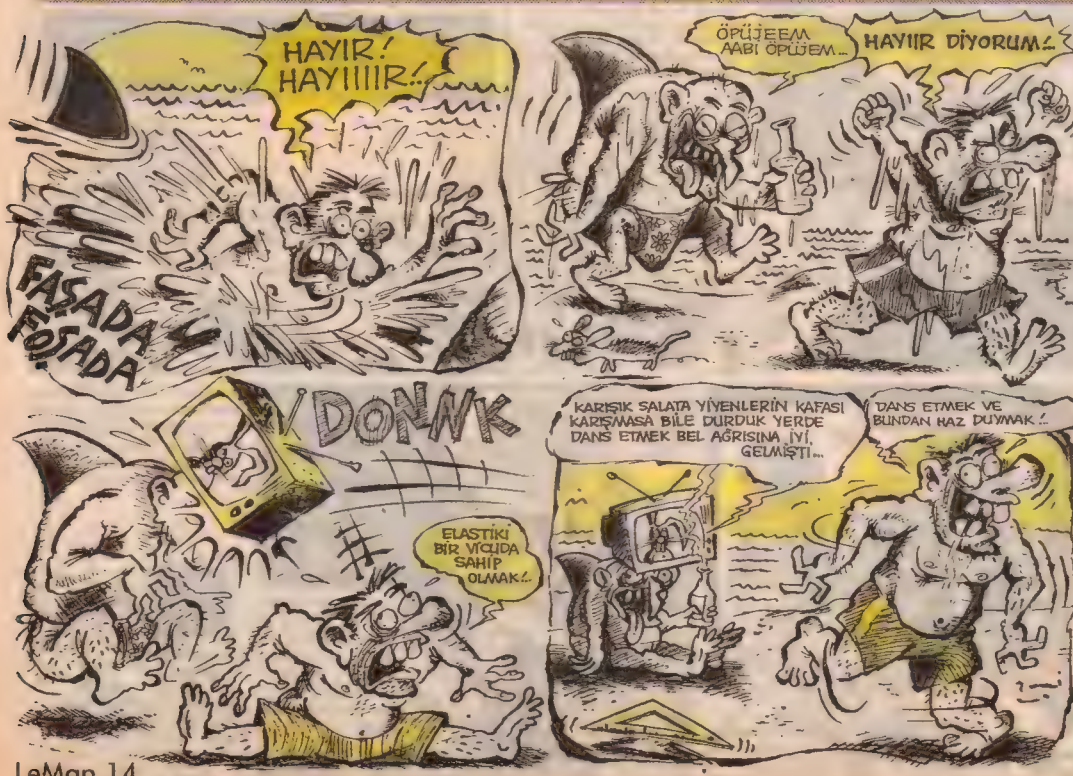
Geçmişte bir gun, dâhi sinemacı ORSON WELLES şaka yaptığı bir radyo anonsunda "MARSLILAR DUNYAMIZI İŞGAL ETTİ!" demiş ve buyuk bir panige neden olmuştu. eh, sırası gelmişken bir anons da benden

Sevgili "Sojourner", seni iyi biliyorum ki, bilime uyruk uydurmaya kalkanlar ciddi kilayetsizlerdir. O yuzden uzerindeki bayrak degil, uzerini olan gozlerin. Bize bambaşka bir dunyayı gosteren, hepimizin ortak gozleri olan gozlerin. 497 milyon kilometre uzaktan o guzel gozlerinden opeyim.

Ve hepimizin oyuncağı SOJOURNER'imiz o kuçucuk boyuyla, 3 milyar yıldır kır içinde kalmış, pasılı, hiç yıkanmamış bir kaya ailesinin mufuluk fotoğraflarını gonderecek tam 10 dakika içinde birbirine. Mutlak yasamla ilgili uzler bulamayabilirsiniz SOJOURNER'in gozunde. Sali kaya ve coiden mutesekkil ve kursumi renkli bir gokyuzunde sonlanan ufuk cizgisi boyunca atılığı her kuçuk ve çocukça adımda bize tanıtacağı bir kaya ailesini bir kaya kabilesini bir kaya uygarlığını, gormek yetecek bize. Yol aldığı her sanbirinde hayatguçumuz biraz daha sarsılacak ve bekı biz bu issiz gezegeni her gosterdi-ginde iyi ki varsın diye daha bir sıkı sarılacağız en yakınımızdakilere

Aslına bakarsanız bu sayfada MARS'ın yakın plan keşfi ve insanoğullarının ortadaki ortak elçisi Don Kişot kılıklı SOJOURNER "Tanrı misafiri" ile ilgili özneł duşuncelerimi beyhude yere çızmeye çalıştım. Çünkü, benim sayfa boyunca yazıp çizdiklerimi gonul adamı sevgili GÜNERİ İÇÖĞLU geçen sayıda nasıl da guzel ozetleyivermişti...

Ha az kalsın, "çuk" mevzusunu unutuyordum. Artık bayrağı oğlum aldı. Atanısi bozulduğunda o da çuküyle oynamaya devam ediyor; bense tahmin edebileceğiniz gibi "TANRI MİSAFİRİ" SOJOURNER'le oyalanıyorum!




Değişik versiyonlarla köpürtülmüş saburi kızartmaları yetkili mercilerce uygun miktarda şampuanla onurlandırılınca elde olmayan sebeplerle kirlenmiş binlerce masum pis tavuk bu durumdan kendilerine gereksiz bi pay çıkarıp sevinçten deliye dönmüşlerdir. Bunun üzerine gerekli önlemler alınır ve her tavuğa bir diş fırçası yutturulur. Diş macunuyla da yumurtaları kaplanır ve toparlanır. Bi de yetmezmiş gibi çifter çifter uçaktan atılır. Düştükleri yerleri tebeşirle işaretlemek lazım dii mi cevat aabi. (evet).

GÖKHAN DABAK

# PONTUS CEVİZİ

Yunanlılar, Pontus Cevizi, Karadeniz cevizi diyordu fındığa, İranlılar, funduk, punduk, benduk, bedduk. Konfüçyus'u dinlersek, "Tanrının kullarına ihsan ettiği beş mukaddes meyve arasında". Eski yunan'da Ticaret tanrısı Hermes'in asası da fındık ağacından. Cermen mitolojisinde yıldırım ilahına mahsus bir meyvedir, üzerinde fındık bulunan kimsenin zürriyeti artar, Karadenizlilerin çok çocuk yapması belki de bundandır. Fındık ağacına zehirli hayvan, akrep, yılan çıkmaz. Çok eskiden fındığı boncuk gibi boyuna asarlarmış, akrep ısırmasına karşı korunmak için.

Rüyada fındık görmek iyidir, fındık yemek, almak, ele para geçecek demektir, birinin kendine fındık verdiğini gören hayır görecek demektir. Çin hanedanları da ziyafetlerinde fındık yerlermiş, adabı muaşeretdenmiş, "mahcubiyeti artırırmış". Karadeniz delikanlılarının mahcupluğu bundan mıdır?,

Fındık adı geçmeyen yer yok gibidir, en büyük Latin klasiklerinden sayılan pastoral şair Virgilius'un bir adı da Ziraat şairidir, birçok yerde fındıktan övgüyle sözeder: "Genç Çoban Daphns, orman perileri onun zahmetsizce öldürüldüğüne ağlıyorlar. Ey fındık ağaçları ve siz ırmaklar! Bir anne oğlunun acınacak halde bulunan cesedini kollarıyla sararak gaddar yıldızlara, insafsız ilahlara çıkışırken perilerin duyduğu ıstıraba şahitsiniz!"

Şekspir de fındıktan şöyle bahseder: "Yok yalancı olduğu muhakkak, yankesici, at hırsızıdır, diyemem fakat, sadakatını gelince muhakkak ki, içini kurt yemiş bir fındık kadar boştur".

Bir İspanyol şairi Robert Lynd de şöyle bahseder: "İspanya padişahının kızı / Ziyarete geldi beni / Küçük fındık ağacımdı / Bunun biricik sebebi.

Balzaç'ta şöyle geçer: "Allahın yardımı şüphesiz kimseye zarar vermez. Saçlar için icad ettiğim fındık yağı da herhalde büyük bir kuvvettir".

Andre Cide şöyle bahseder: "Tercihan sabahleyin erken çimenlerde çig varken hareket ediyorduk. Ormanın yanına kadar gidiyorduk, geçerken sallanan fındık dalları bizi ıslatıyordu."

Çin meyve bahçelerinin anlatıldığı bir metinde: "Evlerin taraçaları kokulu çiçeklerle, bahçeleri güllerle bezenmiştir. Çölün korkunç issızlıklarından sıyrılan yolcu, buraların gölgeliklerine guler yüzlü fındık bahçelerine girince kendini cennete kavuşmuş sanır".

Kemal Peker'in "Fındık" kitabı (Giresun matb.1947-48) muhteşem bir kitap, fındık adı geçen tüm kaynakları incelemiş, ancak, ayrıntılar bilgiler bazen öyle çığırından çıkıyor ki, bir Temel fıkrasına dönüşüyor, şöyle: "Sadabadın ünlü şairi Nedim de yeniçerilerin elinden kurtulmak için kaçarken Fındıkla semtinde şehit olmuştur.."

* * *

Nasıl bugun polisler plastik mermi, bayıltıcı mermi kullanıyor, eskiden de fındık "mermi" olarak kullanılmıştır: "Harun Reşid hilafet makamına gelince, alaylarda karınca namı verilen bir takım küçük hademeler ittihaz etmişdir. Bunların ellerinde fındık yayları bulunduğu halde halkın önünden yürürler, güzergaha tecavüz eden halka fındık denilen mermileri atıp yola çıkarlardı..

Ve hatta: "İranlılardan intikal etmiş bulunan fındık oyunu, ok atar gibi yaylar vasıtasıyla atılırdı. Yani, okçuluk gibi bir sporduı, bu sporu yapana, fındıkendaz denirdı.

İnanmayacaksınız ama, hokus, pokus, fındık dalı, dunyanın en meşhur sihirbaz değneğidir Sihirli çubuk, peri çubuğu olarak kullanılır. Gizli definelerin görnüllü olduğu yeri gösterir, toprak altındaki maden damarları, gizli su kaynaklarını bulduğu için de, manyetik gücü ardır.

Ayrıca fındık dalı, hakiki bir sihirbaz değneği olduğu için, hafıfce bukülmesi, bu çubukla deneme yapanların maharetini artırır.

Ve edebiyatımızda, güzel kadınların parmak uçları da, taze fındık içine benzetilirdi.

Eski tıp tarihlerinde önemli yeri vardır, bir atasözü: "Hergün bir avuç fındık yiyende Lokman hekim dert aramış bulamamış". Eskiler "kırk ocak fındık dikenin ahiretteki yeri cennettir" demiş

Ve eskiden fındık ağacının yakılmasından elde edilen hafıf kömür dünyanın her zaman en çok kullandığı top mermisi barutudur

Yağı da, içkisi de meşhur: "Fındık yağı kalitesinin, evsafından ve fındıktan yapılan şeker ve sutle karıştırılmasından elde edilen içimi güzel, ferahlık verici ve öksürüğe karşı faydalı bir içkiden bahsolunmaktadır."

Mantar ve kozalak, bir tur fındık hastalığıdır, en ünlüsü: Fındık Kurdudur. Fındığın eski düşmanları ise sincap ve kır fareleridir. Çünkü bunlar yiyecekleri kadar almazlar, gelecekteki ihtiyaçlarını karşılamak için de depolarlar.

Ankara ve İstanbul'da halk, sokakta satılan sivri fındığı fındık diye yer, Karadenizliler sivri fındığı fındıktan saymaz, işte fındık çeşitleri: Tombul fındık (en meşhuru, makbulu budur), sivri fındık, badem fındık, kara fındık, incekara, palas fındık, kan fındığı, foşa fındık, kuş fındığı, ikiz fındık, ham fındık, kargalak, Mehmet Arif, Kalafat yabanısı, Mıncane.

Bir de fındığı yalnız Karadeniz ürünü bilenler vardır, Akçoca, Bolu, Kocaeli, Zonguldak ve İnebolu'da da önemli miktarda yetişir..

Ancak, denir ki: "Fındığın payitahtı Giresun, sarayı Trabzon, tahtı da Ordu da kurulmuştur"

Fındık, dondurmada, tatlılarda, lokumda, bisküvide, çikolatalarda, pandisbanyada, kekte, şekerlemecilik ve pastacılığın birçok alanında kullanılır!

Devamı 16 sayfada

## DEVAMI HAFTAYA

Suat Gönülay

15. sayfadan devam

# PONTUS CEVİZİ

Dünyanın en büyük fındık üreticisi Türkiye'dir, işlenmiş mamülleriyle birlikte bir milyara yakın geliri vardır. Türkiye'yi İtalya ve İspanya izliyor, bu iki ülkenin toplamı Türkiye'nin yarısı kadar değildir. Ancak, bizim kadar para kazanırlar! Çünkü, pastacılıkta bademe de kullanılır, yani bademin, fındığın yerine geçer. Türkiye ne zaman elinde bol fındıkla piyasaya çıksa, bademin fiyatları aşağı çekilerek, fındık fiyatı kırılır! Bademi üreten ülkelerin başında Amerika gelir, onların hayatı da fındığın fiyatını kırmakla geçer!

Cumhuriyetin ilk yıllarında Rum firmalardan: Vazilioğlu, Kakolidi Yanko, Yazıcıoğulları, Ermenilerden: Aznovoryan Kardeşler Çuhacıyan, İsviçre firması: Hochstrasser ve şurekası, İngiliz Firması: Vital Kumpanyası, Almanlardan: P.P.Danielsen, yine Ordu'da, Rumlardan Kakolidi Dirandafil, Tonbuloğlu Biraderler, Ermenilerden: Anmahyan ve Bulucyan ile Türk firmalar dünya ticaretini bir zamanlar ellerinde tutuyorlardı. Rumlar ve Ermeniler gittiler!

Fındık üç türlü ihraç olur: Kabuklu, iç fındık, işlenmiş fındık. İşlenmiş fındık çeşitleri: Fındık ezme, kavrulmuş, kıyılmış, dilinmiş, fındık unu, fındık yağı..

Benim çocukluğumda Karadeniz bölgesinde fındık kabuğu yakılırdı. Bunun da bir hikayesi vardır: Giresun'un dillere destan meşhur belediye başkanı Kaptan Yorgi, fındık kırma işine önem vermiş, Giresun'da yoksul Ahıskalı Yemenici Bekir Usta adında biri deniz kenarına fırınanın attığı ağaç, kereste parçalarını yakarmış, bir günde Kaptan Yorgi'nin içhanesindeki kabukları alıp yakmış. Ancak sobalar fındık kabuğuna uygun değilmiş, Yenicumalı bir sobacı ustasının icad ettiği ısıkaralı sobada kolaylıkla yakıldığı görülünce, fındık kabuğu Karadeniz'in neredeyse tek yakacağı oldu.

Çocukluğumun kış geceleri, işte bu sobadan çekilen fındık kabuğu ateşinin mangal kozu kenarında geçti. sabahleyin kalkıldığı zaman sahil şeridinin üstünü kesif bir sis tabakası gibi kabuk dumanının kapladığı görülür!

Trabzon deyince aklıma, işte bu duman gelir! Ve dumana gömülen tozdan ince çisi yağmur!

Ve eski bir söylentiye göre, çok uzun yıllar fındık kabuğu yakmak günah addedildiği için yakılmarmış, yakılırsa o yıl mahsül az verirmiş..

Kemal Perker'in fındık kitabı dışında bir de Kemal Atatürk ve Fındık adlı bir kitabı var, kırk sayfa. Bu kitap bende yok, Hollanda'dan Jak den Exter'den bir faksla Atatürk'un fındık hakkındaki görüşlerini bana acilen bildirmesini istedim, üşenmemiş göndermiş, teşekkür ederim:

Atatürk: ...Fındık mahsulünde ise bu sene fevkalade bir eksiklik oldu. İdrakten evvel ticari muamelatta bulunmuş olanlar buyuk müşkulata maruz kaldılar. Buna karşı çareleri alakadarların müstakimine ve iktisadi tedbirlerle ve kanuni yollarla aramaları zaruridir. Büyük Meclise muhim iktisadi kanunlar takdim edeceğiz."

Ve yine Atatürk 1 Kasım 1937'de fındık için şunları söylüyor: "Önümüzdeki bir yıl içinde başta Fındık olmak üzere diğer belli başlı mahsullerimizi de alakalandıran Birlikler vücuda getirilmelidir."

• • •

Dörtbaşı mamur toprağa bağlı köylü ailesi olmadan hiçbir kultur yaşayamaz. Amerikan çiftçisi olmadan Amerika, Rus köylusü olmadan Rusya, Anadolu köylusü olmadan da Turkiye olamaz. Ancak, köylü köyünde güzeldir. Sanayileşmeyle birlikte butun kültürler buyuk sosyal donüşümler yaşamış, köylüler şehre akmıştır.

Şehre gelip, şehirleşmemek için direnen köylü kadar büyük bir sosyal bunalım yoktur. Ülkemiz ideolojik ve sosyal buhranlarının temelinde, şehirde yaşatılmaya çalışılan bu koyluluk yatar!

Köylü, yürüyuşü yavaş, duşunuşü ağırdır. Geç karar verir. Başka turlü düşüncelere zor intıbak eder. Yabancıyı yadırgar, Durgunluk ve dikkafalılıktan kurtulamaz. Dargoruşlü sofulara çok rağbet eder. Alet kullanma becerisi olağanustudur, ancak, zihni becenksizliği had safhadadır. Boş kalıplara, şekilciliğe duşkundur, "elenek"le boş düşunceyi karıştırır. Tasavvur ve hayal dunyası zayıftır.

Köylünün din anlayışı da çocuksu, ilkeldir. Yırtıcı hayvan kadar serttir, dini. Şehirdeki din kadar halim selim değildir. Zihni durgunluk, uyuşukluk içinde karakurultuyu, inadı, bir bok sanır. Çünkü dinsel beslenmenin en abur cubur olduğu yerdir, köy!

Önce Rize'de, kara, kızıl ağaçlar kesilip, yerine portakal mandalina ağaçları dikildi. Sonra portakal ağaçları da kesilip yerine çay bahçeleri. Fındık bahçeleri ise o kadar büyüdü ki, dünyanın en zengin bitki ortusü yerinden sökuldü.

Elli yıl öncesine kadar fındık bahçelerinin büyukçe kısmı şehirli ailelerin ellerindeydi. Ve Karadeniz şehrinin çok güçlü bir sosyal dokusu vardı. Rum ve Ermeni ailelerinin göçmesiyle de bahçeler köylulerin eline geçti.

Orta Anadolu'nun göç veren, boşalan köyleri gibi Karadeniz de göç verir, ancak, Karadeniz koylusünün bir ayağı sürekli köydedir, bir ayağı İstanbul, bir ayağı Almanya'dadır. Çünkü fındık ve çay özellikle fındık, yılda bir hafta dahi işçilik istemeyen zahmetsiz bir ürundur. Karadeniz sahilinde fındık ve çay geliri köylunun eline geçmiştir.

Karadeniz sahilinde son yirmi yıldır sesini tum Türkiye'ye duyuran bir islamcılık moda olmuştur: Köylü İslamcılık. Bu taassup dün köylerde sıkışıp kalmışken, bugun Şevki Yılmaz türü politikacılarla galebe çalmıştır.

Şevki Yılmaz türü köylü İslamcılığın arkasına mevzilenmiş kitleleri görüp umutsuzluğa kapılmayalım, çünkü aynı köylüler, Anadolu'nun en çok üniversite mezununu vermektedir. Karadeniz koylusünün şimdilik şehirde yaşatmay çalıştığı "din", karakurultusundan kurtulamıyor, ama çok yakında, halım selim, halıs, terteniz bir müslumanlığı şehrin dokusuna katacaktır. Çünkü bu köylü: "Bir fındığın içini / yar senden ayrı yemem" diyen Anadolu insanıdır.

Ve yine aynı köylü, "Gemi geliyor gemi / Bulutun arasından / Gördüm fındık memeni / Düğmenin arasından... diyor turkusunde

O halde bizler de, bu turküyü söyleyen köyluyu, medyanın karakurultuları na inanıp, ağzı kan kokan yobazlar gibi görmeyelim...

Çunkü bu fındığın içini, hepimiz beraber, kardeşçe yiyeceğiz!...

**NİHAT GENÇ**

# DEVAMI HAFTAYA

Suat Gönülay

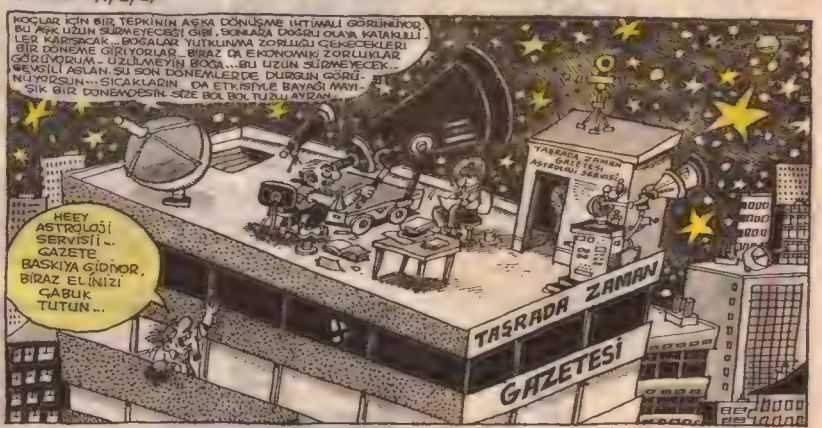
# SELÇUK ERDEM

# Derya Kuşuları

**D e r y a Ş a y t n**

BENİM, ESKİ İLÜSTRASYONLARIMI TEKRAR NEŞRETTİĞİME DAİR BAZI TENKİDLER ALIYORUM. TENKİD SAHİPLERİNE, BUNLARIN GERÇEK OLMADIĞINI BELİRTİP, "SİZ ESKİ İLÜSTRASYON GÖREMEMİŞSİNİZ, ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA NEŞREDEYİM DE GÖRÜN" DEDİM... VE SÖZÜMÜ YERİNE GETİRİYORUM!.. "Sanayi Nefise tahsilimi gördüğüm Paris'ten 1324 (1908) de yaz tatilimi geçirmek için Darıcada'ya intikal ettiğimde, en sevdiğim arkadaşım Kınar hanımla, Paşa dedemin yalısında yaptığımız bir deniz banyosu esnasında cereyan eden abrurdo bir vaka...

KINAR HANIM: Ay ölürüm!.. Derya ne gelgel... Çabuk, şu denize atılarının tatlılığına bak... Aman da aman, ölürüm... Ay ay ay...



Nişantaşı... 1000 Leman'dan 800 küsur'u okuyucuya ulaştırarak güzel bir pazarlama örneği verdi. Ne de olsa Bayi Mesut Bey eski gazeteci teşekkürler Nişantaşı.

# Cemşir Cemaat

Ahmet Yılmaz

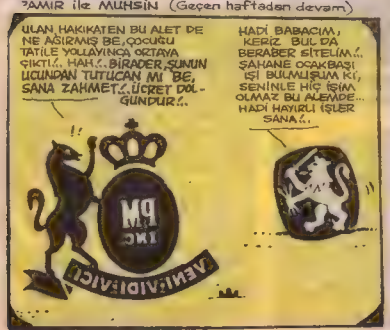
• TAYİNLER, ATAMALAR ve beraberinde getirdikleri ...

MİNİ ÖYKÜ: ÇİÇEKLİ BÖCEK, BÖCEKLİ ILIK.!!

İkili İlişkiler Sorunsalı ve Çözüm Adamı Muammer!

• SEVİNÇ YUMAĞI CENK ve KURBANI EDA...

AMİR ile MUHSİN (Geçen haftadan devam)




# AYRINTILAR

m.e.T.i.N.E.i.D.A.N

**Selâm...** aslında, henüz kaymakta olan kişi havuza düşmeden ardından kaymak tehlikeliymiş; ama benim ilk taatilim ve ilk kayışım olduu için akıl edemedim: biraz da kıza hava atmak için, ardından girdim kaydırağa... Nası girdiysem, çok hızlandım, önümde kaymakta olan kıza tosladım. Ayaam, turist bayanın boynuna çarptı. Beraaber havuza düştük. Kız çıkmadı. Ulan dedim, daldım çıkardım. Suuni tenefüs felan yaptırıyodum, baktım kafası yamuk duruyo. Bi doktor yanaştı, "ölmüş bu, boynu kırılmış" dedi. Hiç çaktırmadım, ben kırdım felan demedim. Çarptığımda, havuza düştüğümüzde, etraf saakindi, kimse görmemişti yaani... Neyse, turistin cesedini götürdüler; ben de bara yanaştım. Aptal gibiydim; kendime bol renkli, üç şemsiyeli, nefis bi kokteyl söyledim. Çevreyi seyrettim; ilerde, talavole ekibi vardı; taatildeki yeldeğirmenispor futbolcularıyla geyik yapıyorlardı. İki tene de manken kız vardı. kızlara, intertoto kupasında oynayan takımlarımızı sordular: bi tanesi "Ali Şen" dedi, bi taanesi de, pek ilgisi yok ama, "Uçe, Haakan'dan daa seksii; beni çok etkiliyo" dedi... Bi futbolcuya da, bilmece sordular: Adam, ellerini kapattı,"hangi elimde ne var" dedi. "Ben ne biliyim lan!" dedi takımın golcüsü ve güldü. Sonra hep beraaber gülüştüler, ne olduğunu annamadım. Daa sonra, ordaki birisini elbiseleriyle havuza atıp, bi daha güleştüler. Adam havuzdan çıktı, "Ebenizi sigicem!" diye bağırıp, bana doğru geldi, bardaki uzun demir bacaklı sandalyelerden birini kaptı, kendisini havuza itenin beline patlattı. Adam "ağh anam" dedi yıkıldı. Garsonlar felan ıslak adamı saakinleştirdi. Sonradan öğrenildi; adam üst düzeyde bi bürokratmış; talavoleciler futbolcu diye yannışlıkla onu havuza itelemişler...

Ortam çok yavşaklaşmıştı; derhal odama çıktım. Boynunu kırdığım turist kızı düşünerek, uykuya daldım. Ulan; çok nefis bi kızdı be. Boynunu kırmak istemezdim... Belki, arkadaş bile olabilirdik... Ulan yaa; hayat işte; ne olcaa belli olmuyo...

Fazla uyuyamadım. Maavi şortumu giyip hemen aşaa indim!.. Allah kaaretsin, bu üçüncü!.. Açık büfeyi yine kaçırmıştım. Tam kapatırlarken yetiştim, inat ettiler açmadılar, ricaa ettim, yalakalık yaptım, açmadılar, götürdüler kapları mutfaa... "Allah kahretsin yaa; olmaz ki!" felan dedim, biraz artistik yaptım. Bi taane iri yarı garson döndü, pis pis baktı. "Hep geç geliyon dangalak!" dedi... "Senin için mi bekletcez!"... Aslında, çok tırstım ama, "dangalak" bende şok etkisi yaratmıştı: pasif kalamazdım... Gittim, esmer adama bi tokat attım... "Naapıyosunuz beyfendi, sakin olun!.. Bunu yapmaya hakkınız yok" dedi... Güzeel!.. Adamı, korkutmuştum, başarılıydım. Odama çıktım.

Ertesi gün, otel yöneticisi benimle konuştu. Durumu anlattım, "Dangalak" diyemez bana dedim. Fekat, Dangalak, Sinop yöresinde, "Sevgili beyfendi, önemli adam, sayın şahıs, değerli kişi" anlamlarına gelen bi yerel kelimeymiş. Sinop'lu garsondan özür diledim. Ben ne biliyim!.. Zaaten o garsonu şimdiye kadar sekiz kişi dövmüş. Ben saadece tokatlamıştım. Hem, iyi de vuramamıştım, elim burnuna gelmiş, "Fist" diye bi ses çıkmıştı... Herneyse, sonra o garsonu havuzun kenarında gördüm, arkadan yanaşıp, elimi dostça omuzuna koydum, "Naaber dangalak!" dedim. Bi sürü adam bağırarak bana doğru koştu. "Klip çekimini bozduğumu söylediler. Küfrettiler... Garson kılığındaki Mahsun Kırmızıgül döndü, "Tamam, bırakın çocuu" dedi... Mahsun'dan özür diledim, birisiyle karıştırdımı belirttim.

Çok neşeli, karışık, ilginç bi taatildi; iyi eğleniyodum. Akşam oldu, bol pantalonumu giyip diskoya indim. Değişik bi animasyon gösterisi vardı. İki taane iriyan zenci, sahneye kocaman bi timsahla geldi. Bi tanesi timsaan aazını açtı, diğeri kafasını içeri soktu. Timsah hiçbişey yapmadı, ısırmadı kafasını adamın... Sonra, seyircilere sordular... Bunu yapabilenin taatilini bi hafta bedava uzatcaklar, bi tane de deniz yatağı hediye ediceklermiş.

İki gündür ilgilendiğim bi kız vardı. Açık büfede karşılaşmış, tabağına salam koymuştum. "Benim elim yok mu salak" diyip salamı geri koymuş, kaşar almıştı. Herneyse, yine de ilgileniyodum onunla; delice bir fikre kapıldım ve ona hava atmak için kabul ettim:

"Ben!.. Timsaan ağzına kafamı sokabilirim!".. Herkes bana baktı; mırıltılar yükseldi etraftan...

**Bişil:...** Devaamını ve daha başka şeyleri, haftaya annaticam... Bu sıcakta, psikoayrıntı, severim felan yazıp kafayı yiyemem. Ayrıntılar, o anlamda, bi süre taatile giriyo... Ben evdeyim... Küçük bi vantilatör aldım; hemen merak edip içini açtım baktım. Dönerken, parmaamı sokup bi denemek istiyom; koparır mı acaba... Hemen iyi günner diliyorum ben !..

Le Man MİZAH DERGİNİZ
OKUR Mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Gerçekten ihtiyacı olan birine böbreğini bağışlamak istiyor. Kan Grubu A RH +

Manisa 237 58 40 nolu telefondan Can Bey ile görüşülecek.

Önümüzdeki hafta saat 16.00'dan sonra bu telefondan ulaşılabilir.

***

Tetiğe basıp merminin namludan çıkarken mekanizmanın boş kovanı dışarı atması gibi aynı anda, zincirleme olarak gerçekleşen bir mekanik gibi, ağzını açıyordu derince içine suyu çekiyordu ve aynı zamanda solungaçları açılıp kapanıyordu. Bu hareket gerçekleşince hafifçe ileri gidiyor, solungaçları kapanınca eski yerine geliyordu. Zaten göğsü tabana değiyordu.

Simsiyahta onun için ona anarşist diyordum. En son gördüğümde bu haldeydi diyordu. Üstten bakıyordum ve hep aynı hareketi tekrarlıyordu. Ölmeyi bekliyordu. Canı acımıyor muydu? diye düşündüm. Ölüyordu. Bunun farkındaydı, çünkü hiç birşey normal değildi, yüzerken burnunu cama çarpmıyordu. Su üstüne çıkıp sessizlikte anlaşılacağı kadar ağzıyla şapırtı çıkaramıyordu, yemesi gereken yemler suyun üstünde duruyordu. Ve ölüyordu. Bilinci bunun farkındaydı bilmiyorum, ama ben ölümünü görüyordum. Ama bize Amerikan filmlerinde ölümü görmeyi hatta kötü adamın öldüğüne sevinmemizi öğretmişlerdi. Ölümüne giden zamanının, farkettiğim son yarım saatini izlemiş ve hiç çaba harcamadan etkilemiştim. Ve yapmam gerekeni aklıma koymuştum. Küçücüktü hiç de zor olmayacaktı, bir ara düşündüm, bu küçücük bedenin neresine ölüm acısı sığacaktı diye. Küçük şeyleri gördüğümde aklıma hep Esenler-Aksaray arasındaki metroda rastladığım; hani arkasında kurma kolu olur ve siz o kolu çevirirsiniz ve bırakırsınız da kendi başına etrafında dönmeye başlayan oyuncaklar olur ya işte onu anımsatan çocuk aklıma gelir. Belki de öğrendiği onca az kelimeden biri de selpak'tı. Ve kurmalı oyuncak gibi insanların arasından dolaşıp "selpak vaar... Selpak vaar... Selpak vaar..." diyen o çocuk aklıma gelir, küçük şirin şeyler görünce.

Elimi bir poşete geçirdim ve akvaryumun içine daldırdım. Zaten hareketsizce duran balığı (Anarşisti) yakalamam zor olmadı. Elimi akvaryumdan çıkardığımda o hiç kımıldamıyordu. Sert bir zeminde yapmalıydım bunu. Ayakkabımı giydim ve dışarı çıktım. Yolda ilerlerken ikiüç metre ileriye doğru attım. İlerde bir taş gözünüze kestirirsiniz de adımınızı uydurursunuz, işte adımımı ona göre ayarladım ve tam üzerine basacakken kımıldadığını gördüm. Ve onu kurtarmalıydım. Ayağımızın sigara ezdiğimiz bölümünü tam üstüne getirdim. Çıkıntı bir şeye basarsınız da onu hissedersiniz işte ben de onu ayağımın dibinde sanıseden kısa bir süre hissettim ve üzerine abanıp çevremde hafiften sağa-sola döndüm. Öldü. Öldürdüm.

Günlerdir işe gitmiyorum. Babam bunu askerlik sonrası sendrom zannediyor. Ama ben yaşamın, kendi düşüncelerimden ibaret olmadığını biliyorum. Geçenlerde uzaktan eski sevgilimi gördüm. Telefon ettim, neden beni görmek istemediğini sormak için. Kocaman bir sessizlik oldu, bu bir elektriklenmeydi. "Gördüğün gibi konuşacak birşeyimiz yok" dedi. Belki de haklı. O üniversiteyi kazanmıştı. Ben ise cezaevine girmiştim. Herşey Pink Floyd dinlerken daha kötü oluyor galiba.

Zamanın geçtiği yönde dökülen parçalarımızı toplayamayacağız biliyor musunuz?

Not: Anarşist diye bir kafes kuşum var umarım o hastalanmaz!

**Özcan Telatar**
**Radyo Umut Alimoğlu Pasajı**
**Kat:5 53300 Pazar-Rize**

### Merhaba Leman

Konuya herşey ne kadar kötü anlamına elen bir cümleyle girmek isterdim ama inanın bunu bile düşünecek durumda değilim. yapmayı istediğim tek şey içinde bulunduğum durumu aynen anlatmak. Nerden başlasam bilmiyorum sorun babam. O tam bir ruh hastası. Zor durumda kaldığı bir anda tehdit ve dayağa baş vuran bir insandan ne beklenir ki. Onu ilgilendirsin veya ilgilendirmesin. 3 Senedir ondan nefret ettim ve hala ediyorum. Onun olduğu kadar muhattap olmamaya çalışıyorum böylece daha az kavga ediyoruz. (Hiç bir konuda bana tahammülü yok) Bu seferde benim ailedeki huzuru bölmem gbi alakasız bir konudan şikayetçi oluyor. Sürekli aynı şeyi tekrarlıyor (beni aşağılayarak) "Sen problem yüküsün sen aksisin konuşmaya çalışıyorum tıpkı bir köpek gibi yanına yaklaştırmıyorsun" diyor. Acaba bunu hangi hakla söylüyor. Tek suçlu ben miyim yani. Sanki şu dünyaya sorunlu gelmişim gibi. Senin de burada olduğunu bilsem gelir miydim sanıyorsun?

Benim bir sevgilim olduğunu hala kabullenemiyorsun. Beni herşeyden herkesten kıskandığın gibi karşı cinsten nefret etmem için defalarca söylediğin "kadınlar erkeklerin gözünde bir et parçasından başka bir şey değilsiniz eğer bir erkek kadınla beraberse mutlaka ondan yararlanmak isteyecektir" bu sözlerden sonra ilk senden soğudum çünkü sen de bir erkektin o halde sen de annemden yararlanmak için beraberdin. Bunu kabul etmezsin çünkü sen mükemmelsin(!) Senin nedeni korktuğunu biliyorum şu namus meselesi bacaklarımın arasına kilit taktırmayı dahi düşündüğüne eminim. Senin beni kıskandığın sevgilim hayattaki tek dostumla uzun bir süre önce yattım bile. Bunu bilsen onu öldürürdün. Elinden oyuncağı alınmış bir çocuk gibi öldürürdün onu. Düşünsene benimle beraber oldu. Vücudumun en ufak ayrıntısını ezberinde yıllarca tutacak kadar sevi̇ştik onunla. Şu zamana kadar seni sevebileceğim bir an bile yaşatmadın bana. İsmimin anlamını öğrendiğim o gün sevdim seni sadece. Eylem ne güzel bir isim değil mi? Sen bunu bile başıma vurdun her defasında. Makyaj yaptığım zamandan tutta, yüksek sesle müzik dinlediğim, güneş gözlüğü taktığım ve kısa etekler giydiğim zamanlarda "ismine yakışır bir şekilde, davran" Ne yani ismi Eylem, Devrim, Deniz... olanlar makyaj yapamazlar mı?

Beni hiç anlayamadın. Okul hayatım boyunca hiç yanımda değildin, İgilenmedin ve ÖYS de benden derece bekledin. Vermeden almak ruhunu ele geçirmiş. Evde hoşgörü diye bir olayın yok kardeşimin ve benim birbirmize hoşgörü göstermemizi istiyorsun. Bir köpek gibi davrandığımı söylüyorsun peki bir köpeğin huzursuz ettiğin sürece zarar vereceğini düşünemedin mi? Demek kİ benim bir köpek olmam aramızdaki sorunları yaratmaya yetmiyor. Kendi rolunü bir araştırmanı isterdim. Herşeyi sen biliyorsun ama herşeyi. Kendini aydın sanıyorsun ne kadar da yanılıyorsun. 68 kuşağından olmakla, işkence görmekle gazete okuyup, haber izleyip, itlere küfretmekle olmuyor bu işler. Önce kalbinde ve beyninde aydın olacaksın sonra sözlerinde.

Kendinden farklı düşünen bir insanın fikirlerine saygı duymadığın onu anlamanın yollarına girmedikten sonra popon da yırtsan aydın değil HİÇSİN SEN'

**ACTİON**

### Leman Dostlarına Selam

Nereden başlayıp, nerede bitireceğimi bilemediğim ama uzun zamandır yazmayı düşündüğum Leman'a ve siz okurlarına düşünsel hayatımdan birşeyler yazmak istedim (Başka da hayatım yok ya şu sıra)

Ben Üniversite öğrencisi olup tüketmek durumundayım. Bu bilinçle okumak doğru mu değil mi bilemiyorum ama benim gibilere bahşedilmemiş bir kurumun üyesiyim. Her neyse size burada eşitsizliğin ve sınıflılığın hüküm sürdüğü düzensizliğin düzeninden bahsetmek değil istediğim.

Son bir kaç (kaç olduğunu ben de bilmiyorum) haftadır, yaşamımı bir dinginlik aldı gidıyor. Kendimi 4 duvar taban ve tavan olarak tanımladığım odama hapsettım. Nedenini siz de bilirsiniz, kiminizin belki zayıflık olarak tanımladığı fakat psikolojinin kabul ettiği ve her insanın yaşayabileceği yalnızlık olgusu. Varolan en büyük acı bence.

Yalnızlığımın başladığı günlerde pek yıkılmadım hemen pes etmedim özguvenim vardı o günlerde, sonra yavaş yavaş bu acı arttı, acı arttıkça insanlardan kaçtım, insanlardan kaçtıkça acı arttı. Bu döngü içerisinde devam etti yalnızlığım ve gün geçtikçe dayanılmaz bir hal aldı. Özgüvenimde sarsılmaya başladı ve sinirlerim bozuldu, üzerimdeki stres arttı. Yalnızlığımdan kurtulmak için insanlarla diyaloglarda bulunmam gerekiyordu. Bu diyaloglarda sözlerim anlamsızlaşıyor sinirden ellerim titriyordu. Belli ki tükenme aşamasındayım.

Bu dönem başlangıcından beri yaptığım en tutarlı şey kitap okumak ve haftada bir de Leman okumak. Hiç olmazsa kendimi geliştirmeye devam ediyorum.

Bir kaç gün önce Cezmi Ersöz'ün Son Yüzler adlı eserini okudum güzel bir kitap. Ama eleştirmeni Yücel Kayıran kitapta yer alan son yüzlerin tercihli bir yalnızlık seçilmiş bir yalnızlık yaşadıklarını yazmış. Yalnızlığın seçimlik olduğuna inanmıyorum. (En azından ben seçmezdim)

Ben yaşamın kapısını zorluyorum ve yakında açacağım siz de zorlayın!

"ölüme hayır demek yetmez Yaşama evet demek gerekiyor."

**Sergei Meskoulci**
**Sarper/İzmir**

### Merhaba Dostlar,

Bu seslenişim siz sevgili Leman okuyucularına ve benim gibi Sivas'lı olup da, yaşananlardan utananlara gidiyor. Yaşım 18. Ve ben yedi yıl önce Sivas'dan ayrılmanın mutluluğunu yaşıyorum. İyi ki diyorum, İyi ki Sivas'lı babam da diğer akrabalarımız ve tanıdıklarımız gibi Madımak olayını desteklemiyor. İyi ki onların yüzündeki sinsi gülümseyiş yok babamda. İyi ki babam DENİZ'ler gibi bir yürek taşıyor.

Birilerinin hep Sivas ellerinde sazı çalındı. Oy Madımak türküsüyle oyunlar sergilendi. Zılgıtlar çekildi. Peki Sivas ne yaptı? Karalar çaldı tarihe. Ağıtlar yaktırdı ana yüreklerine. Bir yıl boyunca otel sergiletti ellere.

Haykırışlarla yaktı aydınları
Cinnette gibiydi bakışları

Sopalı, taşlı ellerinden kanlar akıyordu. Tarihin kanı. Ve onlar. 37 canı; yazarımızı, ozanımızı, sanatçı ve öğrencimizi yakarak öldürdüler. Yüzlerce şiiri yaralı bıraktılar. Namaz vakti gülümseyerek geçtiler ayıp yerinden camiye.

Her akşam Madımak kül tükürdü yüzlerine, banamısın démediler.

"Madımak olayında ben de vardım. 37 tane lüzümsuz insanı yaktım."

"Kayseri-Sivas olayını biz başlattık"

"Deniz Gezmiş'i ellerimizle teslim ettik" diyorsun Sivas. Ufacık ailende bunun bağnaz gururunu taşıyorsun. Ama biz senin gibi değiliz. Allahu ekber diye haykırıp, Allah'ın verdiği canı alan yobazlardan, cellatlardan değiliz. Keşke seni hep Pir Sultan'ın, Aşık Veysel'in; Kuvay-i Milliye'nin doğduğu yer olarak hatırlasaydık.

Ama acımız dinmedi
Bunu unutmayacağız.
Sevgilerle

**SEVİ**

### Merhaba Sevgili Leman'cılar;

Ben mizahla, karikatürle lise yıllarında (79-80) tanıştım. Ama sadece okur olarak.. O dönem Aziz Nesin gerçeğini keşfettiğim yıllar oldu benim açımdan. Bir de Girgır dergisi. Her hafta yeni sayısının çıkmasını sabırsızlıkla beklediğim Girgır dergisi. Şimdi ise aynı sabırsızlığı Leman için yaşıyorum. Leman çok kısa bir süre için bile olsa (sayfa sayısı az bana göre) içinde bulunduğum cezaevinin duvarlarının dışına çıkartıyor beni. Aslında bu mektubu yazma nedenimde bu.. Bizlerin yani cezaevindeklerin çok önem verdikleri bir şey vardır. Dışarıyla bağlantı... İçinde bulunduğumuz ortamın boğucu, kasvetli havasından sıyrılmak, biraz oisun cezaevinden soyutlanmak için her birimizin değişik yöntemleri vardır. Kimi el İşi yapar, kimi müzik dinler, kimi bulabildiği ölçüde kitap okur, kimi volta atar, kimi de uzak-yakın tüm tanıdıklarıyla mektuplaşır. Herkes zamanının büyük bölümünü bu tür uğraşlara ayırır. İşte benim de Leman okurlarından ricam bu. Her konuda ama her konuda bana mektup yazmaları. Biraz dışarıdan girecek yeni bir soluk, biraz yeni insanlarla tanışma arzusu. Umarım bu çağrım yanıtsız kalmaz. Sizlere ve bizlere özgür, sevgi dolu, mutlu bir yaşam diliyorum. Saygılarımla..

**Mustafa KARCA**
**Kapalı Cezaevi**
**Saruhanlı/Manisa**

*Adres: İstiklâl Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu/İst.*

Güneri İçoğlu'nun **FIRAVUNUN LANETİ,** Ahmet Yılmaz'ın **KILLANAN ADAM,** Altay Martı'nın **SAVAŞ VE KALBİM** albümleri, *tum Türkiye genelinde,* Suat Özkan'ın **DEDELER,** Kaan Ertem'in **DENGELİ BESLENME-ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU,** Ahmet Yılmaz'ın **CÜMBÜR CEMAAT,** Aslan Özdemir'in **SEN GÜZELSİN PELİKAN DA GÜZEL** albümleri *EGE ve İZMİR BÖLGESİNDEKİ TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE*

**LEMAN ÜRÜNLERİ SATIŞ NOKTALARI**

**Introduction Organization & Public Relations.** Özcan Tor Atatürk Cd Mersin Çarşısı 1 Kat No:176 33010 Mersin Tel: 0324-232 01 19 Fax 0324-233 04 12 ● **Cuneyt Taktuka. The Wall.** 1738 Sok. No:8/C K yaka-İzmir ● **Bahariye** Cad. Opera Onur Çarşısı altı **LEKE Jeans** mağazalarında. Kadıköy -İst ● Hatboyu Cad. Batı Dukkanları No:5 **Merve Giyim.** Pendik-İst. ● **Komikçi Dukkanı** Beyoğlu Aznavur Pasajı Tel: 0212- 252 85 67 ● **LİMON MUSİC COMPANY.** Cennet Mah. Hurriyet Cad. No:76 Tel: 0212 - 599 65 92 K çekmece-İst ● **Can Kitabevi** Halbantoğlu İşhanı No:21/3 Bursa ● **Taner Kırtasiye** İstanbul Cad. No:22/A Yalova Tel: 0226-814 17 25 ● **Egala Spor Tekstil** İnönu Cad. İnegöl Çarşısı Giriş Kat No:46 - Bursa Tel: 0224-224 27 21 ● Arkadaş Kitabevi Hatboyu cad. Husreviye Sok. Bakırköy ● Altıparmak Cad. Burç Pasaj Marmara Kitabevi - Bursa ● Kitapsan Kitabevi - Adana ● Kitapsan Kitabevi - Mersin ● Arkadaş Kitap Fuarı Sabancı Lisesi Bahçesi - Marmaris ● Marmara Kitabevi - Erdek ● Marmara Kitabevi - Ayşa

dierdre dubois
vocal, cello, guitar
mehdi haddab
oud
arach khalatbari
vocal, percussions
world music
23.00 - 01.00
19 Temmuz C.tesi
DARPNAE



**Sayı: 297 19 Temmuz 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerler:** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Suat GÖNÜLAY ● Sonar GUNDAY ● Gunen İÇÖĞLU ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Gokp TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayrorm USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Mr YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay
**Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.** ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.pianet.com.tr/**

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 - 7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# Harflerle oyun..

Ender Öztamaman

Akşamsefasi

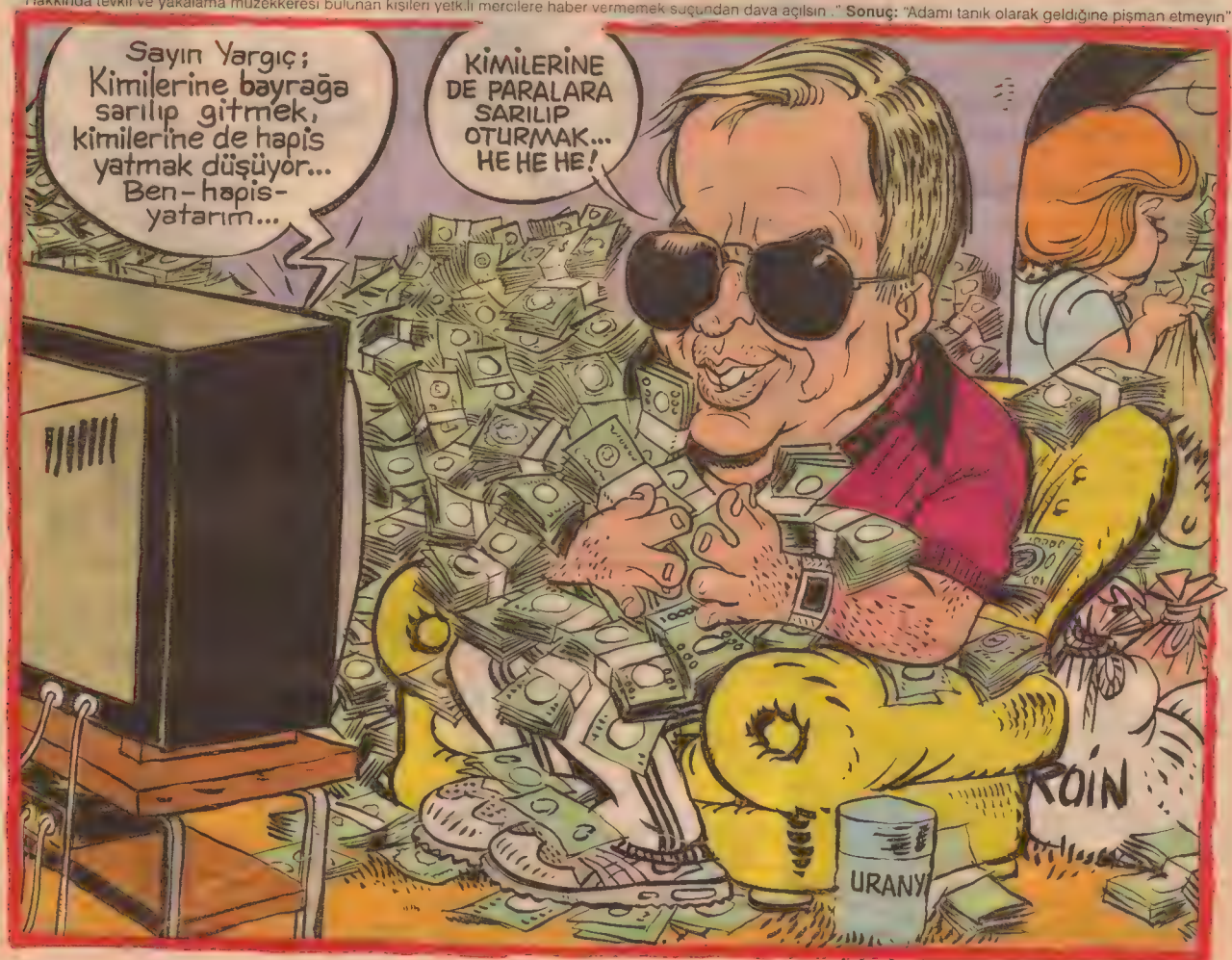
26 Temmuz 1997 Cumartesi.. Sayı: 298.. 100.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

## SUSURLUK DERİN GEYİĞE SARDI

"Çatlı'nın arandığını bildiğin halde bir şey yapmadın mı?" **Yanıt:** "Emniyet Genel Müdürlüğü'nün yürüttüğü faaliyetlere karışmam!"
"Devletin yüksek menfaatleri önde geliyorsa bazı suçlar gözardı edilebilir"
"Susurluk deyince herkes susuyor.."
"Şahin sınıfta kalınca bir daha görüşmedik" **Yanıt:** "Tahsil hayatımda hiç sınıfta kalmadım..."
"Çatlı'ya söz geçirilemiyordu..."
"Çatlı'yı Perinçek'in iddialarından tanıyorum" **Sonuç:** "Sen nasıl istihbaratçısın..."
"Hakkında tevkif ve yakalama müzekkeresi bulunan kişileri yetkili mercilere haber vermemek suçundan dava açılsın.." **Sonuç:** "Adamı tanık olarak geldiğine pişman etmeyin"




Akşamsefasi

## DATÇA'dan GARAGALEMLER

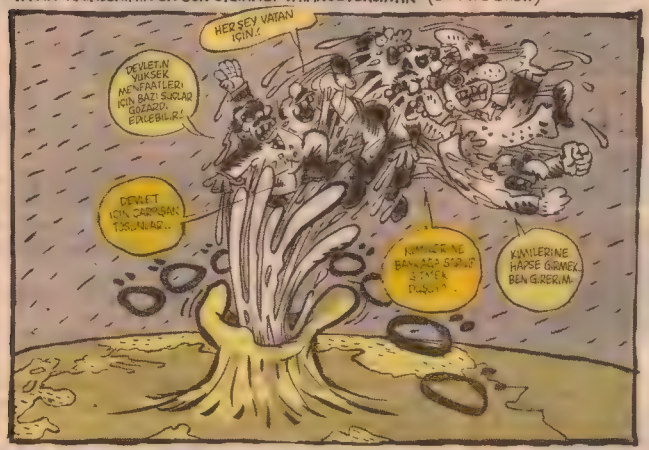
-IV-

Vancover British Columbia
Medical Center'den
Kapı gibi raporlu gemal
3 dönüm karpuz ektiydi
Babadan kalma toprağına,
Kargalar çıkan cücüklenen karpuzları
Didik didik etmişler,
Gemal de Tarım Müdürlüğü'nden
"Vur emri" çıkartmış,
Gemal hükümetle hır çıksın istemiyor,
Akşamdan kalma sabah uykusunu
Gavur eden imamı
Turgut Özal Meydanı'nda kovalamaktan
14 ay cezası var da
Temyizde bekleyen,
Niye raporunu göstermedin o zaman?
deyince ben,
Daha büyük suça saklıyorum onu, dedi
*ola ki amiyi çurumum diye*
14 ay cezası var da
Temyizde bekleyen,
*Niye raporunu göstermedin o zaman?*
Deyince ben
*Daha büyük suça saklıyorum onu dedi*
Ola ki amiyi çururum mesela

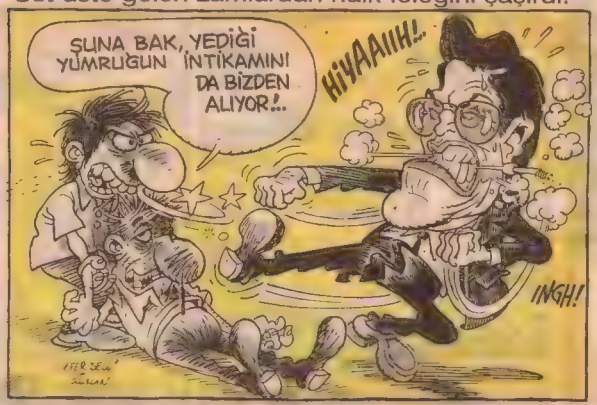
**CAN YÜCEL**

# LeMan

VATAN HAİNLERİNİN EN SON SIĞINAĞI VATANSEVERLİKTİR (Bernard Shaw)

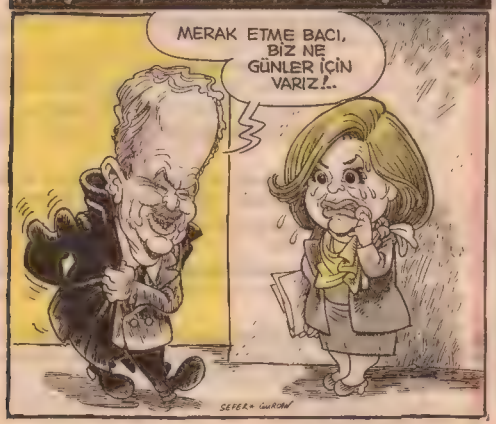



Üst üste gelen zamlardan halk feleğini şaşırdı.




Güneydoğu'da tapular geçersiz. Ziraat Bankası kredi için batıdan gayri menkul gösterilmesini istiyor.

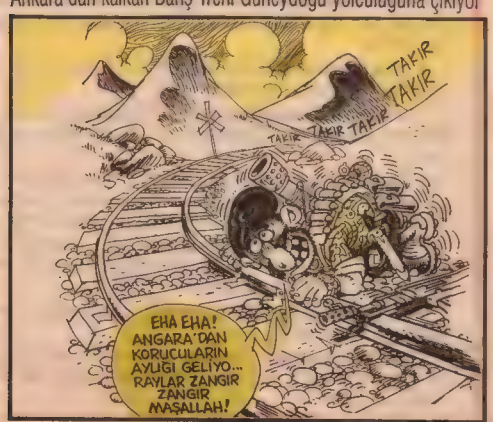
Tabanına sürekli Anti-Amerikancı mesajlar veren RP ve ona yakınlığıyla bilinen yayın organları CIA ajanı olmakla suçlanan Çiller'in savunuculuğunu üstlendiler.



**SUSURLUK ÇETESİ**
Bir dokun bin AHH işit
**ÇİLLER**
Halk kahramanı adayı
**ENİŞTE**
Medya devliği eksikti
**OLTAN SUNGURLU**
Düşünce özgürlüğünün önündeki engel
**NAMİ ÇAĞAN**
Asgari ücret vergi dışı bırakılmasın diyen sosyal demokrat bakan
**BURHAN ÖZFATURA**
Çiller'e ayıp ediyor derken ayıp ediyor
Ş[illegible]
Refahyol halkçıydı. Had. leen
**HASAN KEKİNCİ**
Halk kahramanı yalağı
**GÜLAY GÖKTÜRK**
CHE savar
**HADİ ULUENGİN**
Chedavar
**EROL AKSOY**
Hayali ihracatı cihana değer

Eşber Yağmurdereli için bas'lan kartlar Ankara'ya gönderiliyor

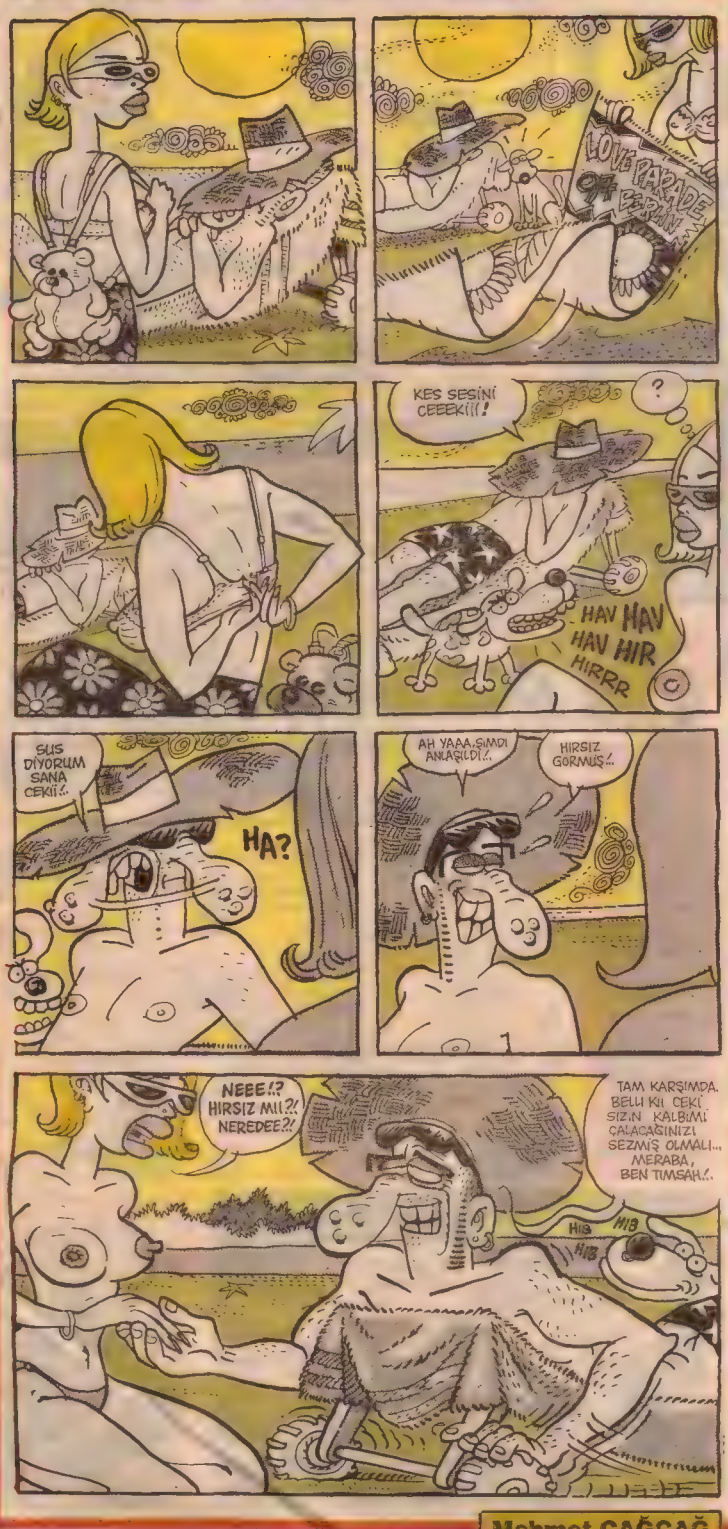
Ankara'dan kalkan Barış Treni Güneydoğu yolculuğuna çıkıyor




Siyanürlü altın arayıcısı Eurogold, tası toprağı toplayıp gidiyor.

# BARAN & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER




Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

## "-ne düşünüyorsun sevgilim?."

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-şeyi.. demin 'herşeyin küçüğü seviliyor ama bunun değil' demekle, ne demek istediğini)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-ohoo.. düşünmek kim, ben kim.. ben daha daha orta iki'den terkim)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-ya, sana kaç defa söylemedim mi, ben düşünce değil aksiyon adamıyım diye)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-sus, yüreğinin götürdüğü yere git ve zıbar yat)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-nasıl yani, ne hakkında, ne olarak, niye)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-Devlet Güvenlik Mahkemesi'nden mısın, yoksa felsefe tahsili mi görüyorsun yavrucuğum)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-bu konuda düşünmeyi ahmet altan'a havale ettik, biz sadece düzüşüyoz)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-vallahi hiçbir şeyi düşünmüyordum sevgilim)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-ismini.. yâni, en azından isminin baş harflerini.. en son hatırladığım, bir bar'daydık ve sanırım ikimiz de çok dar'daydık)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-ebenin lüllüğünü)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-avşa'da bir arsa var da baba'dan kalma.. yâni.. şeey.. tabii ki seni)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-g.t'ünü.. yâni.. nasıl denir.. ee.. seni)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-ben düşüncelerimi söylemesem, yani bu konuda bir kitap olarak, yazarak yani onarok)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-tek kelimeyle neffisti.. bunca yılın sevişgeniyim, ben böyle, darracık büzzük, ne gördüm, ne girdim.. bravo yani)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-yanındayken mi, gittikten sonra mı)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-ne düşüneceğim ya, ben elimden geleni yaptım, sen de bir bozukluk var galiba)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-genel olarak mı, anal olarak mı, oral olarak mı)

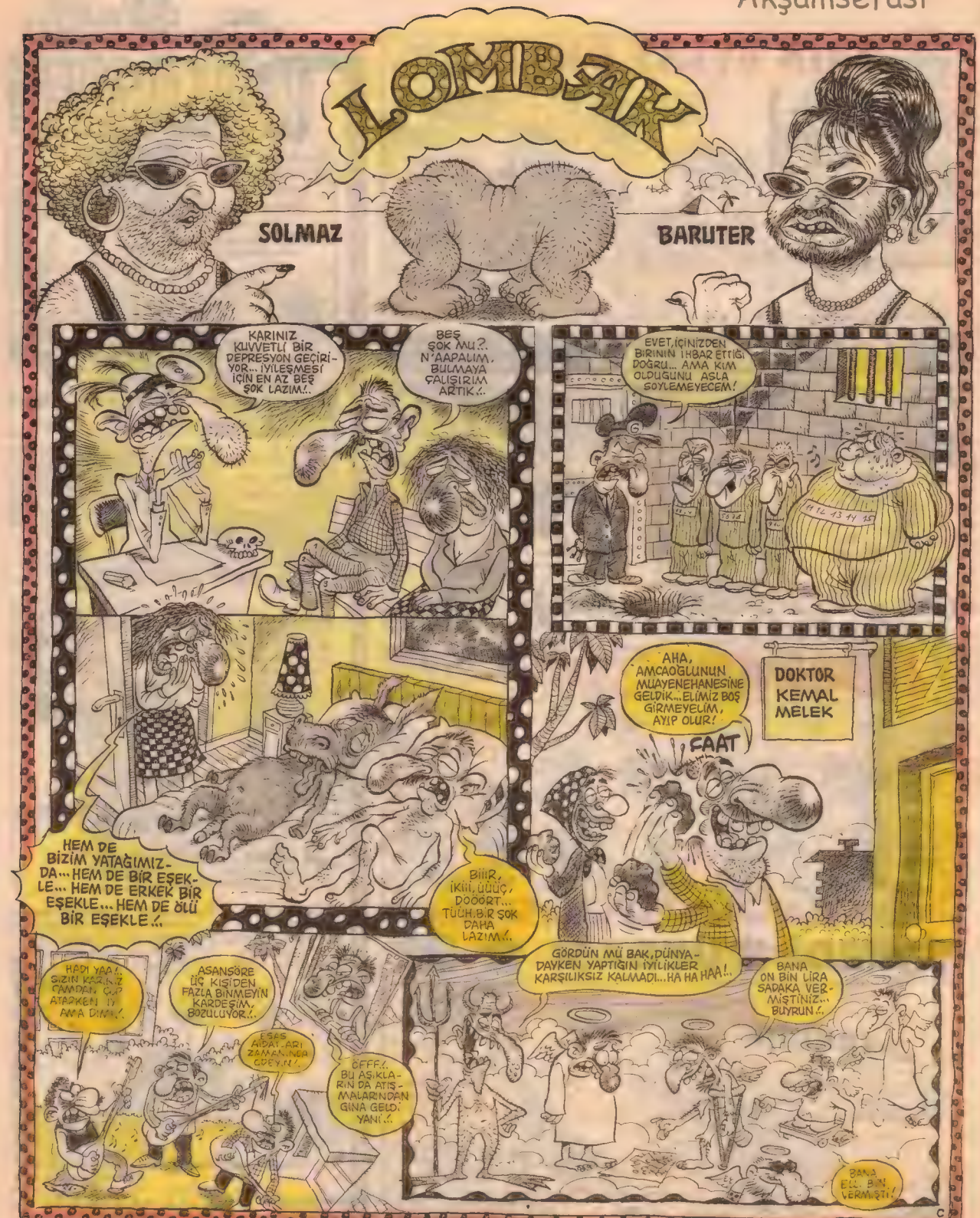
◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-boşver şimdi düşünerek içine limon sıkmayalım şu beş kuruşluk keyfimizin)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-ne'ler düşünmüyorum ki.. açlık, sefalet, erozyon, farmakoloji, burçlar, sonsuzluk, yeni dünya düzeni.. verem olacağım valla)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-neden bu soruyu daha uzun ve ayrıntılı konuşabileceğimiz bir ortamda değil de burda soruyosun)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-bu sorunun tüm cevap şıkları 'seni' dir)

◆ **"-ne düşünüyorsun sevgilim?.",** (-nasıl yani, şimdi de düşünerek mi yapacağız ben bu pozisyonu hiç bilmiyordum ya)


LOMBAK
SOLMAZ
BARUTER
KARINIZ KUVVETLİ BİR DEPRESYON GEÇİRİYOR... İYİLEŞMESİ İÇİN EN AZ BEŞ ŞOK LAZIM!..
BEŞ ŞOK MU?. N'APALIM, BULMAYA ÇALIŞIRIM ARTIK!..
EVET, İÇİNİZDEN BİRİNİN İHBAR ETTİĞİ DOĞRU... AMA KİM OLDUĞUNU ASLA SÖYLEMEYECEM!
AHA, AMCAOĞLUNUN MUAYENEHANESİNE GELDİK... ELİMİZ BOŞ GİRMEYELİM, AYIP OLUR!
DOKTOR KEMAL MELEK
SAAT
HEM DE BİZİM YATAĞIMIZDA... HEM DE BİR EŞEKLE... HEM DE ERKEK BİR EŞEKLE... HEM DE ÖLÜ BİR EŞEKLE!..
BİİİR, İKİİİ, ÜÜÜÇ, DÖÖÖRT... TÜÜH, BİR ŞOK DAHA LAZIM!..
HADİ YAA! SİZİN KARINIZ CAMDAN ÇÖP ATARKEN İYİ AMA DİNİ!..
ASANSÖRE ÜÇ KİŞİDEN FAZLA BİNMEYİN KARDEŞİM, BOZULUYOR!..
ESAS ADETLERİ ZAMANINDA ÖDEYİN!..
ÖFFF!.. BU AŞIKLARIN DA ATIŞMALARINDAN GINA GELDİ YANİ!..
GÖRDÜN MÜ BAK, DÜNYADAYKEN YAPTIĞIN İYİLİKLER KARŞILIKSIZ KALMADI... HA HA HAA!..
BANA ON BİN LİRA SADAKA VERMİŞTİNİZ... BUYRUN!..
BANA BİİİN VERMİŞTİ!

Akşamsefası

# HAİN EVLAT ÖRNEĞİ

Can Barslan

# ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

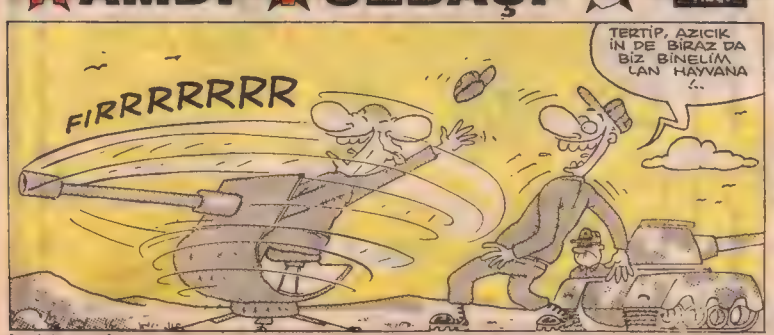
Kaan Ertem

# PARANOYA

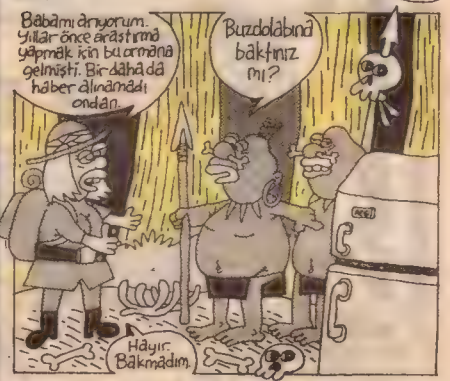
SOLMAZ& BARUTER (Köfte Dudaklılar)

# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet




# KOMİKAZE



marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6
Akşamsefası

# TEREDDÜTLÜ

PICTURES ÇAN BARSLAN

## REENKARNASYON ÖYKÜLERİ

Siz hiç tekrar doğduğunuz mu? Böyle birşey sorulsa, asla yanıt veremeyiz. Ama kafayı buna takarsak bazı belirtiler de bulabiliriz... Reenkarnasyon... öldükten sonra başka bir bedende başka bir biçim ya da başka bir yaşam şeklinde tekrar doğmak... ilginç ve doğaüstü bir şey gibi gelebilir ama, gene de bize sorarsanız fazla kurcalanmaması gerekir derim... Çünkü insan her zaman daha önce hayatında Rus Çarı falan çıkmayabilir...

Annemiz 54 yaşında titiz ve evcimen bir ev kadınıydı... Değişiklikler Ekim ayında başladı...

ANNEE!.. BU NE HAL?.. ÇAMURA MI DÜŞTÜN?..

ARABA GELİYORDU... ÇAMURLU SUYA GİRİP SIÇRATACAĞINI HERKES ANLADI VE KAÇTI... SADECE BU DELİ KADIN KAÇMADI...

HOŞUMA GİTTİ...

Hadi bu hemen unutulabilecek basit bir şeydi diyelim... Peki ya bu?. Üç hafta sonra olan...

ÜFF... NE YAĞMUR BE!.. MELEK NERDE?..

ANNEM ARKA BAHÇEDE...

ÜHÜ.. HÜ.. ÜH!

HAYDAA... KIZIM NİYE AĞLIYORSUN?

Annemiz arka bahçede çamurlarda yuvarlanıyordu...

Ve çok mutluydu...

Sonra her şey daha hızlı gelişti...

PSİKİYATRA GİDELİM Mİ CANIM?..

BUGÜN OLMAZ, İŞİM VAR...

Annem son günlerde çok garipti... Kolay kolay işim var demezdi o... Üstelik gözünün ikisinde ve dışarıda... Onu izledik...

..Annemiz iş bulmuştu... Büyük ve sosyetik bir gece kulübünde bir Rus revü kızıyla...

Çamur güreşi yapıyordu...

Annemiz hem bizi hem kendini terketmiş gibiydi... Hiç olmazsa babamızı kurtarmalıydık...

BABA İYİ MİSİN?..

MELEK HANIM.. 32 YILLIK EŞİM...

Neyse ki durumun garipliğini annemiz de kabullendi ve psikanalize razı oldu...

MELEK HANIM... BU SAPLANTININ KÖKENİNE İNMEYE ÇALIŞACAĞIZ... TAA ESKİLERE...

Bir saat sonra...

HAYIR... ÇOCUKLUĞUNDA DA BİRŞEY YOK... ÇAMURA OLAN İLGİSİNİ ÇÖZEMEDİK... BU BENCE...

EVET...

DAHA DA ESKİLERE DAYANIYOR..

NASIL YANİ?..

MELEK HANIM, ÜÇ YÜZ ALTMIŞ YIL ÖNCE, İYİ DÜŞÜNÜN İYİ BAKIN ... NERDESİNİZ VE KİMSİNİZ ?..

B... BEN... KAPTANIM... DONANMA... K... KRALIÇEM ÇOK YAŞA!..

Üç saat yirmi dakika sonra...

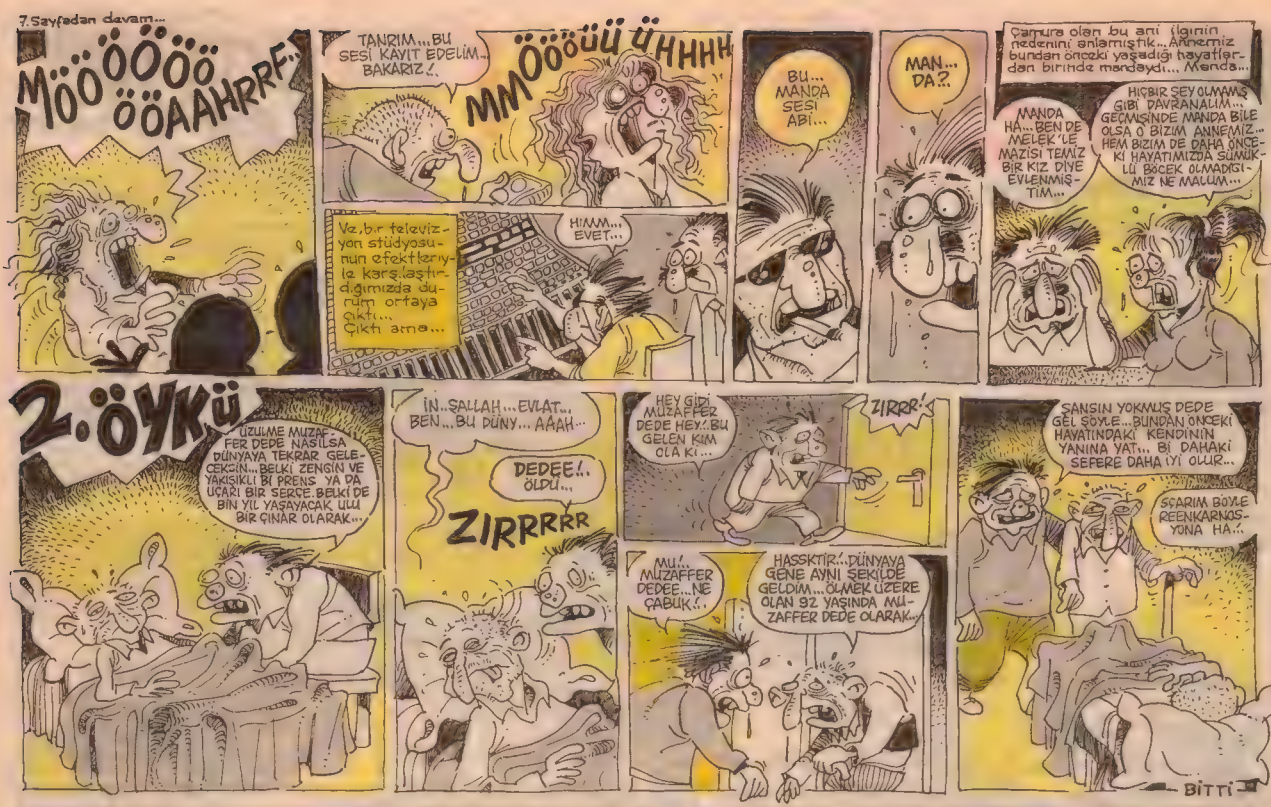
MELEK HANIM, TAM ALTIYÜZ YİRMİ YIL ÖNCESİNDEYİZ... KONUŞUN BENİMLE... MELEK HANIM...

MELEK HANIM...

MELEK HANIM...

Devamı arka sayfada →

7.Sayfadan devam...



# KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

## Tarihte O Gün

◆ Zıt kutupların birbirini çektiği ilk kez iddia edildi. (23.4.1894)

◆ İlk kez "ilk aşk"ın unutulmaz olduğu kanısına varıldı. (4.7.1793)

**Meltem Karadeniz-İst.**

◆ İlk kez bir aşık, "Seni seviyorum" lafını çeşitli dillerde ezberledi. (4.4.1937)

◆ İlk kez bir mezuniyet balosunda duygular açıklandı. (18.6.1957)

**B.Bora Kocabaş-Eskişehir**

◆ "Hayır, o beni değil, asıl ben onu bıraktım" diyen birisine ilk kez rastlandı. (8.9 1947)

**Arzu Er-Çorum**

◆ İki aşıktan biri diğerine, işlerin kötü gittiğini anlatmak için ilk kez "Konuşalım" dedi. (24.1.1978)

◆ Sevdiğini bildiği halde, sırf cilve olsun diye sevgilisine "Beni seviyor musun?" diyen tipe ilk kez rastlandı. (22.9.1950)

**Bülent Sezgin-Ankara**

◆ İlk kez gezmeye giden nişanlıların yanına çanta (küçük çocuk) verildi. (10.4.1969)

◆ İlk kez manitaya gönderilen mektubun sonuna "Gülu soluncaya dek, seni ölünceye dek seveceğim" sözü eklendi. (10.2.1981)

**Cengiz Karakuş-Lüleburgaz**

◆ Beşiktaş İskelesi ilk kez buluşma yeri olarak tayin edildi (17.8.1937)

◆ İlk kez Beşiktaş İskelesi'ndeki kalabalık yüzünden eşler birbirini tanıyamadı. (18.8.1937)

**Aslı Taş - İst.**

◆ İlk kez bir adam bir kitaptan arakladığı şiiri kendi yazmış gibi sevgilisine okudu. (21.6.1967)

◆ İlk kez bir düğün konvoyu gören biri yanındakine "Bu gece deprem olacak" dedi. (10.2.1975)

**Erkan Çavdaroğlu-Amasya**

◆ İlk kez sevgililerden biri "Dur! Açıklayabilirim" dedi ve açıklayamadı. (10.4.1964)

◆ İlk kez erkek kadına "Sinirlenince daha güzel oluyorsun" dedi. (31.3.1971)

**Burçin Aydoğdu-İst.**

◆ Bir kız sevgilisini terkederken ilk kez "Dost kalalım" dedi. (22.11.1963)

**Doğa Kırmızıaroğlu-Ankara**

◆ Kızın "hayır" demesi "belki" anlamına, "düşüneyim" demesi "evet" anlamına geldiği ilk kez iddia edildi. (23.4.1979)

◆ "Bir süre görüşmeyelim, birbirimizi özlersek yine birlikte oluruz" sözü ilk kez ortaya atıldı. (13.6.1980)

**Mehmet Efe-Nevşehir**

◆ İlk kez bir delikanlı sevdiği kızca terkedilince, kızın evini günde oniki defa telefonla arayıp ses vermeden kapattı (15.9.1976)

◆ İlk kez camdan cama aşk yaşandı

**Dolunay Üstündağ-Ankara**

◆ "Biz ayn dünyaların insanlarıyız" tribi ilk kez kullanıldı. (11.7.1921)

**Elif Get-Kırklareli**

◆ İlk kez bir genç kız "Sevgilim, muhitimize geldık, artık ayrılalım" dedi. (6.3.1966)

◆ İlk kez bir çocuk, iki kızı birarada idare etmeye başladı (1.1.1970)

**Deniz Sahk-Ankara**

*(İlişkide erkekten "çocuk" diye bahsedilmesine dikkatinizi çekerim bu arada! V.Ö.)*

◆ İlk kez bir erkek sevgilisini salıncakta salladı. (1.3.1952)

◆ İlk kez bir çift, dinledikleri slow parça için "Bu şarkı bizim şarkımız olsun" dedi. (8.8.1955)

**Aydın Tezcan/Devrim Duyar-Ankara**

◆ İlk kez bir adam sevgilisine "Geçmişin önemli değil, şu an mutluyuz ya, ona bak" dedi. (26.5.1982)

**Ahşen Özdemir-İst.**

◆ İlk kez bir aşık dolaba saklandı. (26.9.1716)

◆ Elinde çiçekle saatine bakarak sevgilisini bekleyen tıp ilk kez görlüdü. (11.5.1920)

**Serdar Gülsöken-Ankara**

◆ "Bir gecelik aşk" lafı ilk kez söylendi. (28.12.1964)

◆ "Deliler gibi aşığım, seviyorum ulan" diye nara atan birisine ilk kez rastlandı. (9.9.1949)

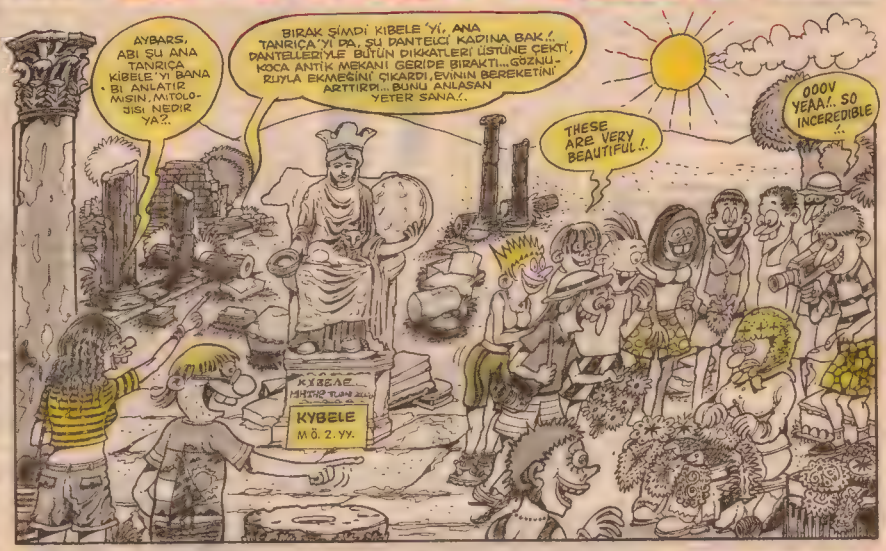
**Daktilosu bozuk FB'li isimsiz**

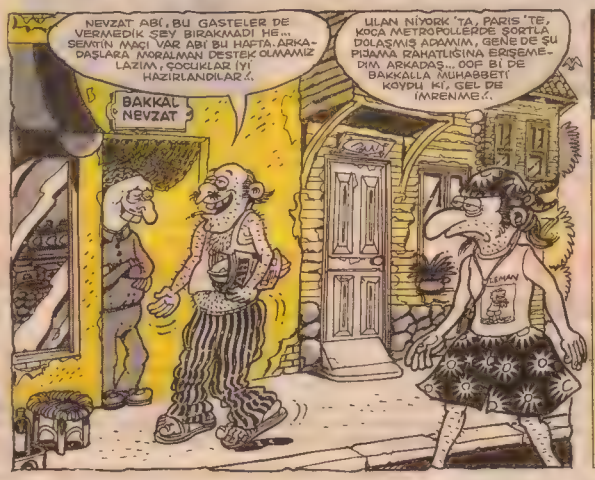
***Not: Gelecek ayın konusu yolculuk ve yolcu geyikleri***

*Gördüm uzay aletini / Alemin sefaletini*
*Günü geldik ben de aldım / Firavunun lanetini!*

# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU




## DUMUR DETAYI

Bir büfenin üstünde kocaman harflerle "**CAFETERYA**" yazıyordu. Niçin **kafeterya** ya da **cafeteria** değil de, **cafeterya**?.. Bu nasıl bir karışımdır, nasıl bir değişimdir anlamadım gitti..

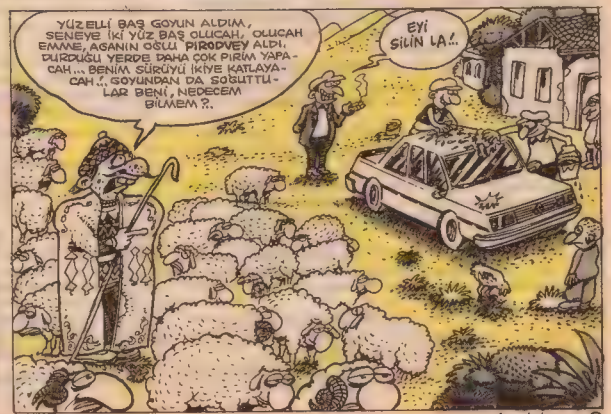
Beylerbeyi'nde bir çay bahçesinde oturuyorum. Kulağıma şu sesler geliyor;

- Abicim gitmeeez, burda kapuçino gitmeez.
- Nası gitmez ya, sen bi yap hele.
- Gitmez abi, buranın tiryakisine poşet çayı zor kabul ettiriyorum, sen ne diyosun!

Uzun zaman önce gönderilen uzay aracı nihayet bu kitaba ulaştı. Gelen verilere göre uzmanlar kitabın içinde garip bir hayatın olduğu görüşüne vardılar. Daha sonra basılarak tüm kitapçılara ve tüm gazete bayiilerine dağıtıldı..

**FİRAVUNUN LANETİ**

Hayat ellerinizin arasında ve gözlerinizin ucundadır..



# GÜLAY GÖKTÜRK'ÜN CHE NEFRETİNE FARKLI BİR YAKLAŞIM.

Hisleri... insanlığın ortak dili. Birbirlerini bir gün olsun görmemiş, biri dünyanın bir köşesinde öteki bir başka köşesinde bambaşka diller konuşan, bambaşka hayatlar süren iki insanı birbirine bağlayan hisler, ne yücesiniz? İnternet halteder hislerin hızı yanında İnternet dediğin ne ki, hızı ışığın hızına erişebilir en çoğundan. Üstüne üstlük, bilgisayarın olacak, onun başında geçirecek kadar vaktin olacak, İngilizce bileceksin... Kaçımızın harcı...? oysa hislerin dili evrensel, ulaşma ve bulaşma hızı maddi ölçülere sığmaz. Öyle olmasa, Küba devriminden kaçarak ABD'nin paralı asker ordusuna yazılmak için Miami'de sıra bekleyen bir karşı devrimciyle, Türkiye'de "liberal" bir köşe yazarının "Che"nin ayaklanan anısı karşısında aynı "hasetlik"te buluşmasını nasıl açıklayabilirdik?...

★ ★ ★

..."Hasetliğin" sonu yok. "Apla"mız, "hasetlik ekonomi politiği"nde duramıyor, maziden giriyor, istikbalden çıkıyor: "Che yaşasaydı, Castro gibi biri olacaktı. (O Castro var ya o Castro) sıradan, kanlı bir üçüncü dünya diktatöründen başka bir şey değil."

Castro'yu şimdilik bir kenara koyalım, ama canımız "aplamız", okumuş kadındır, bilmez mi, "Che"nin Fidel'e hanıson mektubunda yazdıklarını. Mealen şöyle demez mi Che orada Fidel'e: "... Küba'daki bütün resmi görevlerimden ayrılıyorum. Merkez bankası direktörlüğünü bıraktım. Vatandaşlıktan çıktım. Param yok. Pulum yok. Çocuklar sana emanet. Onları parasız yatılı okula yazdırırsan, sağol... Senin bana ihtiyacın yok. Beni başka yerden çağırıyorlar, Küba Devrimi tamam, şimdi başka devrimler yapmaya gidiyorum."

Bu nasıl "üçüncü dünya diktatörü" apla! "Kanlı, kanlı" yaşayıp sefa sürmek, Küba merkez bankasında peseta saymak varken, Bolivya'nın dağlarında kurda kuşa yem olmaya gidiyor?...

★ ★ ★

...Belki de "Che"yi Mobutu'yla karıştırıyor canımız aplamız. Yıllar geçiyor tabii. Beyin bu, taş olsa dayanmaz. Hücreler büzülüyor, ölüyor, insanda akıl kalmıyor. Yoksa aplamız böyle yapmazdı

Belki de hasetlikten değil de, içi dayanmıyor aplamızın. "Che" efsanesi, bir kere daha kabaracak olursa "kimbilir kaç yiğit delikanlı daha kırılacak". Gözünün yağını yesinler aplamın, hasetten değil de "delikanlılar"a merhametinden miymiş yoksa bu "Che"ye babalanmaları. Diyor ki "aplamız": "Che Guevara'ya sahip çıkanlar neden hâlâ buralarda geziniyor? Bar taburelerinde büyüttükleri popolarını mazlum bir Latin Amerika ülkesinin dağlarında jandarma kovalamacasında eritmeye varlar mı?.. Uçak biletleri benden."

Canımız "aplamız", ah be ah..! Meğer, Swatch saatin üstüne Che çıkartması yapıştırıldı diye "delikanlılar" dağa çıkacak sanıp üzülüyormuş. Biz de günahına giriyoruz. Ama gönlü ferah olsun. Şimdilerde oralarda dağ muhabbeti pek kalmadı. Latin Amerika'da devrimciler şehirlere yöneldi, gerillacılar da belediye seçimlerine başkan adayı oluyor. O yüzden burada birisi, "Helal olsun Che"ye deyince "yaylan Latin Amerika'ya da poponu görelim" diye aklını milletin basenine takmanın manası yok....

★ ★ ★

...insanlar olsa olsa edebiyatın maddesi olabilecek hisleri, politika diye gazete sayfasında millete dayatmaya kalkışırlarsa bu bir romanı, siyasi strateji diye çoluk çocuğun eline tutuşturmaya benziyor. Hasetliktense yalnızca ucuz bir roman çıkıyor, tarih ve siyaset değil. Ucuz roman efsanenin gücüne dayanabilir mi?....

## Che

Tüketim toplumunun doymak bilmez iştahını paraya tahvil etmek için her gün yeni starlar, yeni süperstarlar yeni efsaneler üretmek yaşayanlar yetmeyince ölüleri pazarlamak zorunda olan reklam sektörünün son yıldızı Che Guevara.

Gerilla, ihtilal, dağa çıkmak sözlerini duyunca tüyleri diken diken olan iflah olmaz statükocular, şimdi var güçleriyle Che tişörtleri, Che takvimleri, Che biraları, devrim kayakları, devrim saatleri üretmekteler.

Che adı gençliğe, isyankar bir ruhun, bir ideale adanmış bir hayatın, romantik bir devrimciliğin sembolü olarak pazarlanıyor. Kemiklerinin Küba'ya getirilişi, gazetelerde "Küba oğluna kavuştu" başlıklarıyla veriliyor. Henüz kasabasının az ötesindeki alçacık tepeye bile tırmanmamış on altı yaşında Amerikalı kızlar, 13 dolar verip üstünde "Dizlerinin üzerinde yaşamaktansa, başınız dik ölmek daha iyidir" yazılı tişörtler satın alıyorlar.

Ve kimse kalkıp onlara gerçeği söylemiyor.

Che'nin başı dik ölmesinin, ardında bıraktığı Kübalıların ömür boyu dizleri üzerinde yaşamasını önleyemediğini; hatta o insanların daha da beter olup ömür boyu yerlerde süründüğünü hatırlatmıyor hiç kimse o genç kızlara.

Che'nin yaşasaydı, Castro gibi biri olacağını ve Castro'nun basiretsiz, sıradan kanlı bir üçüncü dünya diktatöründen başka birşey olmadığını söylemiyor.

GÜLAY GÖKTÜRK

Che'nin "saf romantik devrimciliğinin" Kongo'daki başarısız isyan hareketinde ya da Bolivya'daki 8 aylık gerillacılık oyununda kaç yiğit delikanlıyı boşu boşuna kırdırdığını saymıyor hiç kimse. Koca bir kuşağın, Türkiye'den Paris'e; Latin Amerika'dan Prag'a milyonlarca gencin göğüslerinde onun resmiyle yürüdüğü o "romantik macera"nın acı bilançosunu hesaplamıyor.

Ölenlerden hesap sorulamaz elbette. Ama kalanlar, üç kuruşluk nostalji adına gerçekleri gizlemekte ısrar ederse, bu ihanettir.

Che'nin "en büyük başarısı" olan Küba devrimi, Küba halkı için, Batista diktatörlüğünün ve Amerikan emperyalizminin yerini Castro diktatörlüğünün ve Sovyet emperyalizminin aldığı bir darbedir yalnızca.

Gözlerindeki at gözlüklerini biraz olsun çıkarabilen herkes bilir ki, Castro ve Che'nin "kurtardığı" ülke, dünyanın ekonomik olarak en hızlı geliştiği dönemde, geriliğe, açlığa, sefalete mahkum bir ülke olarak kalmış ve en ağır despotizm altında inlemiştir. Castro ve arkadaşı Che'nin Batista'dan kurtardıkları o ülke, bugün sınırlarını açsa içinde neredeyse kimse kalmayacak bir ülkedir. Öyle bir yoksulluk ve sefalettir ki bu insanlar hayatlarını tehlikeye atarak sallarla, küçük teknelerle, ne bulurlarsa atlayıp "emperyalizme" sığınmaya çalışmışlardır yıllar boyu.

Şimdi belki de basit bir ticari dümeni fazla büyüttüğümüzü düşünecek, Che'nin de James Dean misali bir gençlik efsanesine dönmesinden ne zarar gelir diyeceksiniz.

Ama James Dean kimseye intiharı öğütlememiş, olsa olsa kendisi intihar etmişti...

* * *

Che efsanesinin yeniden ısıtılıp gündeme getirilmesi, kimileri için yalnızca çok, daha çok para kazanmak anlamı taşıyor ki, bu benim fazla umurumda değil.

Sistem, büyük bir ustalıkla, sistemin yaramaz çocuklarını ehlileştirip meta haline getirerek bir güzel satıyorsa; dirisinden nefret ettiği insanların ölüsünden milyar dolarlar kazanıyorsa, elimden birşey gelmez.

Benim asıl derdim, "Yeni Sol"un yaratılan bu Che Efsanesi karşısındaki suskunluğuyla...

Mesela çok merak ediyorum; geçmişin ciddi bir özeleştirisini yaptığını umduğumuz ÖDP nasıl değerlendiriyor bugün Che Guevara'yı? Yakışıklı maceracıya yakılan ağıtlara, düzülen övgülere ne diyor?

Ben kendi payıma en çok, geçmişte Che posterleriyle yürüyüşler yaptıktan, dağlara çıkıp kırıldıktan, hapislerde çürüdükten sonra, şimdi artık solun olgunlaştığını ve çocukluk hastalığını atlattığını söyleyenlerin, "Yeni Sol"dan sözedip duranların, Che'nin kemikleri başında giriştikleri saygı duruşunu hazmedemiyorum.

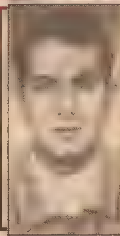
Ve doğrusunu isterseniz, bir yandan yenilenmekten sözedip dururken, bir yandan da Castro'ya Che'ye övgüler düzen koroya katılan solcular gördükçe, köklü bir değişim için, köklü bir özeleştirinin önemini daha iyi anlıyorum.

Geçmişin köklü ve içten bir özeleştirisini yapmadan, ister kendinize "Yeni Sol" ister "Liberal Sol" deyin, isterseniz kırk kere aşktan, barıştan vs. sözedin, 30 yıl önceki kaba saba, kabız ve tehlikeli fikirlerle eski tas eski hamam kalırsınız.

Ha unutmadan ekleyeyim, bu yazım üzerine yine "dönek'lik" edebiyatına başlayanlara bir çift sözüm var. Dönek olmayıp da Che Guevara'ya sahip çıkanlar hâlâ neden buralarda geziniyor? Bar taburelerinde büyüttükleri popolarını mazlum bir Latin Amerika ülkesinin dağlarında jandarma kovalamacasında eritmeye varlar mı?

Buyursunlar, dağlar onları bekliyor. Uçak biletleri de benden.

*Aylık ÖKÜZ dergisinin çıkacak Ağustos sayısındaki ERTUĞRUL KÜRKÇÜ'NÜN yazısından alınmıştır.*



## İtirafçılar ga

Susurluk'taki tarihi kaza.... Sonrasında birb
davalar ve üst düzey emniyet yetkililerinin itira
Kim kime yardım ve yataklık etmiş belli değ
bu hızlı bilgi akışı içinde yol ve iz bulmaya çalı
lan, tehdit edilen bir avuç gayretli insan... Kim
gazeteci, Kadir Konuksever ve Ahmet Sumbul
verdiği ifade... İki taraflı itirafçı İpek, Konuksev
dia ediyor... Bu ifadenin doğruluğunu sorgular
ruz .. Murat İpek ve Murat Demir'in bir çok fa
çoğunu kamuoyuna açıklamaları... Ve kendiler
sorunları var mı, varsa iki gazeteci niçin 1.5 a
lerle ilgili bir soruşturma yapılacak mı?

## Öncü gazetesinden sonra nın da Çillerslere ait olduğ

# Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk...

Bu gece öyle çok ihtiyacım var ki sana sarılmaya, abartıyorum seni... Bu şehir, bu hayat, içimdeki gizli ve yabancı korkular öylesine hırpalıyor ki insanı, öylesine kimsesiz bırakıyor ki, abartıyorum sana duyduğum aşkı...

Öylesine korkuyorum ki bu gece evini bulamamaktan, elimdeki jetonu sımsıkı tutuyorum. Kaybolmamak için adını tekrarlıyorum durmadan. Sanki evini bulursam bütün o eski günahlarım affedilecek. Diyorum ya işte, bu gece seni ve aşkımızı abartıyorum...

Düşünüyorum da sen hiç bir zaman çağdaş, akılcı bir kadın olamadın. Hep başkalarının acısını kendi acın gibi yaşadın. Eski bir fotoğraftan kesilip bu dünyaya yapıştırılmış gibiydin hep...

Kalbin sebil çeşmeler gibiydi. Hoyrattı herkes sana, mecburdu sanki herkes seni kullandıktan sonra ihmal etmeye...

Bir kibrit alıyorum büfeden. Geceleri hele bir başına ıssız sokaklarda yürürken insan sigaraya ne çok ihtiyaç duyuyor. İnsan kimseye anlatamadığı şeyleri sigarasına anlatıyor.

Dünya neden böyle bir yer? Geceleri sadece sigaramızla konuşacaksak, herkesten ve herşeyden şüphe ederek sürekli saklanarak yaşayacaksak neden buradayız?

Birbirimize karşı hep taktikler, planlar uygulayarak ve uygun zamanları ve fırsatları kollayarak yaşayacaksak neden birarada olmak için inat ediyoruz?.

Peki sen, bunca iyiyken ve senin bu yüzden bu yüzyılda ve gelecek yüzyıllarda hiç şansın olmadığını kendime inandırırken bile sormadan edemiyorum, bana sevgiyle mi bir çıkar gözetmiyorsun... Yalnızlık korkun mu seni bana bağlayan? Beni zaman zaman hiç tanımadığını ve asla bütünüyle tanıyamayacağını aklına getirmedin mi? Hiç şüphelenmedin mi benden? Hiç korkup tiksinmedin mi? Hiç senden çok fazla olan yaşımı, yılların ruhumdaki telafi edilemez olan yorgunluğunu düşünmedin mi?..

İnsanlardan çok çabuk bıkışımı ve kimselere haber vermeden ansızın alıp başımı başka şehirlere gitme huyumu. Hastalıklı ve artık genç ve diri olmayan bedenimi. Alkole düşkünlüğümü ve keder bağımlısı oluşumu düşünüp uzaklaşmak istemedin mi benden?..

Sevgi de, aşk da lekeli ve bu dünyanın kirli kurallarından uzak değildir değil mi?

Sevgililer de birbirlerine herşeylerini anlatmıyor, kaybetme korkusu çoğu kez dürüstlüğün önüne çıkmıyor mu?

Boşluğa düşmemek için insanlar delicesine severken bile bir yanlarını korumaya almıyorlar mı?.

Söylesene, senin de böyle şeyler geçmiyor mu aklından?

Ne tuhaf seni çok iyi tanıdığımı sanırken bile bunları düşünüp düşünmediğinden bir türlü emin olamıyorum...Bense bu dünyanın çıkarcı mantığına güçlükle direnen çocuksuluğumla ve sana duyduğum sevginin boyutunu kendime kanıtlayabilmek için önce kimselerle paylaşmadığım kitaplarımın birkaçını, sonra yarısını, bu da yetmedi kitaplarımın tümünü sana verdim hayalimde. Kötü. Zor günler için biriktirdiğim paramın önce yarısını, sonra da hepsini verdim. Önce bir bölümünü, ama o da yetmedi aşk bittiğinde geri almak üzere özgürlüğümün tümünü verdim sana hayalimde...

Ama yine de düşünmedim ki senin için... Senin için ölmeyi göze aldığım anlarda bile teninin gençliğini düşündüm.

Göğüslerinin diriliğini. Kokunu... Estetik güzelliğini... Bütün bunların beklentilerime uygun olup olmadığını...

Senin için ölmeyi göze aldığım anlarda bile bir yanımla yabancımdın benim. Rakibimdin...

Sensiz yaşayamayacağım anlarda bile sana çok da ihtiyacım yokmuş gibi davrandım. Başka alternatiflerim varmış gibi yaptım. Seni kaybetme korkum yüzünden yasak düşlerimi gizledim senden... Kitap okumaktan sıkıldığın için bir süre sonra seninle konuşacak birşey bulamayacağımı ve senden sıkılacağımı düşündüm. Banyodaki o bir türlü değiştirmediğin plastik ve çoğu kez ıslak olan terliklerini bile, odanın duvarına yapıştırdığın o piyasa işi kartpostallarını; zevksiz, yapma çiçeklerini, adını bile bilmediğim kimi yeni pop şarkıcıların o anlamsız şarkılarını klip yayınlayan kanallarda elinde bırakmadığın kumanda aletiyle ısrarla arayıp bulmanın ne kadar cansıkıcı olduğunu bile düşündüm..

Sanki sevmenin bilimsel ve sosyolojik bir açıklaması varmış gibi ben böyle bir kadını nasıl sevebilirim diye düşündüm...

Ne zaman bunlar aklımdan geçse durdurmak isterdim kaygılı bir telaşla. Çünkü böyle anlarda kimse değil, kendi sevgime kendim rakip oluyordum, kendime yabancı...

Böyle anlarda seni, seninle beraber olan kendimi ve bu ilişkiyi dışardan gözetleyen üçüncü bir kişi olurdum.

Üçünc
kapılmad
ve içten
sevgiyle
Senin
belki de
dım sana
işte sc
bana. Kı
yen bac
Sevginin
caksın b
ama o bı
bani kars
ve heyec
vinç ve h
Hiçbir
İnsan
yaşadığı
madığı e
sever ins
Erken
sever. A
tapsız ola
Ne kad
le çok s
mez.
Ve bir
yanını he
Herşey
inandırsa
başka bi
Çünkü
tır aşkın.
Kimbil

# ...nti MEDYA

## ...zetecileri yakıyor...

...ardına ortaya çıkan çeteler... Dibi görünmeyen örgütlenmeler; açıları...

...tam bir haber bombardımanı... Yurnak olmuş kirli ve kara ilişkiler .. Ve ...n gazeteciler... Çete üyelerinden önce, gözaltına alınan, dövülen, vuru...urdu için hazır bekleyen tetikler ve Diyarbakır'da gözaltında tutulan iki 1.5 aydır gözaltındalar... Suçları PKK ya da çete itirafçısı Murat İpek'in ...ve Sumbul'un tehdit yoluyla kendisine yalan açıklama yaptırdığını id...ek bizim işimiz değil... Amma başka bir noktaya dikkat çekmek istiyo...meçhul cinayeti aydınlatacak bilgilere sahip oldukları ve bunların pek ...e deli muamelesi yapan bir takım yetkililer... İpek ve Demir'in rıhsat ...ir gözaltında . Yok tersiyse, açıklamalar ışığında faili meçhul cinayet...

**Leman Arşiv Kurt'u**

## ...BTV adlı televizyon kanalı...u sanılıyor.

...bir kişi olduğumda senin böylesi düşüncelere ...ğına inanır ve acırdım sana, benim gibi yanlış ...ğini hayatın kurallarıyla kirletmiş bir adama ...ağlandığın için derinden acırdım..

...in canımı verecek olsam bile bu üçüncü kişiyi ...içbir zaman bilemeyeceğin için derinden acır...

...ağını buluyorum. Birazdan kapını açacaksın ...k, miyop gözlerinle, üşümüş omuzların, titre...kların, komik geceliğinle karşılayacaksın... ...hayaletine bakar gibi şaşkın bakışlarla baka...na... Belki de o bir zamanlar çok özlediğin, ...nu bildiği halde eve ayda yılda bir uğrayan ba...ladığın zamanlarda hissettiğin o tanrısız sevinç ...n da karışacak bu beni gördüğün andaki se...yecana...

...evgi, hiçbir aşk lekesiz, saf değildır değil mi? ...gradığı bütün haksızlıklar, çektiği bütün acılar, ...bütün korkularla, o geçmiş, o bir türlü kavuşa...ki özlemleriyle sever... Katlanarak ve eksilerek ...n...

...lümlerin yüreğine bıraktığı o çaresiz yaralarla ...a ne kadar istese de saf, lekesiz, hesapsız ki...ayı başaramaz değil mi?

...r sevse de elinde değildir, insan canından bi...ydiği insanı başkalarıyla kıyaslamadan ede...

...ün onun kendisini terkedeceğini düşünüp bir ...saklı ve korunaklı tutar hep değil mi?

...ni, bütün gizini sevgiyle paylaştığına ne kadar ...da aslında bılır ki kendi kendine konuşmaktan ...ey değildır aşk...

...e kadar saklansa da bir yanı kirlidir, karanlık...ilinmezlikler ve ürkütücü sırlarla doludur. ...sen belki dışardan gelen ürkütücü seslerden korktuğun için ve beni bu gece seni tehdit eden korkulardan koruyacağım için bu denli sevinçle karşılıyorsundur...

Olsun. Benim de çok yüce, çok kutsal sebeplerim yok beni sana getiren...

Bu şehir, bu hayat, içimdeki gizli ve yabancı korkular çok hırpaladı beni; bu gece senin bana bu dünyadaki en yakın insan olduğuna kendimi inandırmış olduğum için sana, yumuşaklığına sarılıp uyumak istedim. Hepsi bu.

Bunun için her türlü yalanı söyleyebilirim. Aşkı abartabilirim mesela...İlişkimizin lekesiz, saf, hesapsız ve kitapsız hazır olduğuma inanabılmek için, kendime ve sana her türlü yalanı söyleyebilir.m...

Bu korkularla dolu ve ıssız gecede aşkımızı hiç olmadığı kadar abartabilirim...

Bu gece sen de aşkın, kirli karanlık yanlarına ilişkin bildiğin herşeyi unut sevgilim...

Bu gece sen de aşkımızı abart...

Hem sen de bilirsin, kendi kendine konuşmaktır aşk...

** Hapishanedeki arkadaşlar, sizlere forması yırtılmış, kötü basılmış kitapları hangi yayınevlerinin gönderdiğini bildirmenizi istiyorum. Buradan onları teşhir etmek istiyorum.*

** Giymediğiniz ayakkabıları, giysileri ve diğer ev eşyalarını sokak çocukları vakfına gönderebilirsiniz. Tel: 259 89 91 (0212) ya da Beyoğlu Emniyet Amirliği karşısındaki Sokak Çocukları Vakfı'na ait yere bırakabilirsiniz*

** Hakan Altınçekiç. Vazgeçilmiş Zamanlar. Kora şiir*

** Kardelen. Aylık politika kültür sanat dergisi. PK'314 Antakya / Hatay Çvenebun kültürel dergi Tel: 0212 231 08 04. 233 56 82.*

** Neslihan Koşar, Ertuğrul Sarıkaya, Ümran Özhan, Özge Ababay(Adresini yıtırdım), Selın Uğur, Hüzün, Güneş Işıl, Çallak Doktor, Dıcle, Gaye Korkmaz, Seher Sürme, Kemal Köroğlu, Insuale(Beni mutlaka Leman'dan ara), Özlem Doğan, Özlem Koca, Derya Karaoğlan, Mehmet Gokhan, Kurtuluş Karataş, Şahsine Ateş, Fercan Kaya, Besime Ersoy, Yasemin Şener, Emre Kızılgedik. Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle*

## KAŞIKÇININ KARISI

**Konsere çağrı**

**SEVGİLİ Leyla Umar** yine büyük işler başarıyor.

**Adnan Kaşıkçı**'nın eşi **Şahpari Kaşıkçı** ile birlikte dev bir konser organize ediyorlar.

Lösemili Çocuklar Vakfı, Sokak Çocukları Derneği ve Geçen Çocuklara Yardım için düzenlenen bu konsere, dünya çapında dev bir kadrom var.

Yıllardır inzivaya çekilen **Elizabeth Taylor**, bu iş için aralarında dünya basını Türkiye'ye getiriyor. **Lady Sarah Ferguson** da katılacaklar arasında.

Konserde sahne alacak olan iki ünlü ise **Julio Iglesias** ve **Shirley Bassey.**

Ünlülü konserin bir bölümünde **Tarkan** ve **Julio Iglesıas** birlikte söyleyecekler.

Hem Beylerbeyi Sarayı'nda muhteşem bir konser izlemek, hem de bir hayır yapmak istiyorsanız , Biletler Ceylan Intercontinental ve Divan Otelde satılıyor.

Adnan Kaşıkçı'nın ırı dudaklı, ırı gözlü, esmer, doğulu güzel eşi Çırağan'da basın toplantısı yaptı, medyada göründü, sokak çocuklarına yardım yapacağını açıkladı. İnsan soruyor, Arjantin'in, Şili'nın, Brezilya'nın, Porto Riko'nun, Amerika'nın , zenci mahallelerinin milyonlarca yoksul, sahipsiz çocuğu bıttı de, şımdı sıra Türkiye'de mi? Bunu bana kımse inandıramaz! Bu karıyı mutlaka Ayşegül Tecımer bir film çevırıp göndermıştır, Turkiye'de kalan tarıhi eserlerını, bir yolunu bulup dışarı çıkarttırmak ıçın, bir sınsı plandır bu Hatırlarsınız, Tecımer'ın de luks konağına Holıvud artıstlerı gelıyordu. Guya dostluk diye poz veriyorlardı magazın basına, öğrendik kı, ünlü Amerıkalılar'a tarihi eser satıyormuş . Her neyse, sız istedığınızı düşunün, ben inanmam bu numaralara!..

Yoksa gerçekten bır müstemlekemıyız, canı sıkılan, jigololarıyla azgın seks hayatları yaşayıp ömürleri Jet Sosyete tabır edilen bır magazın alem ıçınde geçen bu kadınların, yardımseverlığı, hayırseverlığı bıtmek bılmez. Yoksul çocukların ıyılık perısı anneleridır Yoksul ulkelerın prenses hamileri! Kusursuz bır insanlık sevgısıyle sarhoş olmuşlardır, gecelerı gunduzlerı yoksul çocukları düşunmekle geçer

. Yeryuzü sakınleri en acı hatırlarla bılır kı, modern toplumun vahşi hayvanları sılah tüccarlarıdır! Vıcdanlarını rahatlatmak ıçın neden Amerıka'nın yoksul zenci mahallelerını seçmıyorlar? Neden ülkemıze koşuyorlar! Çünkü ülkemızde onları bır prenses gibi karşılayacak, onları baştacı edecek yüzlerce soytarı magazın yazarı var!

Dunyanın hıçbır ulkesınde halk ve insan ıçıne çıkamayan kocası ve kendısi, acaba neden ülkemızı seçıyor? Burada kımse soru sormaz ona çunkü! Kımse ona, "Sen kımsın? Zengın olmayla bır bok mu sanıyorsun kendını?" demez. Çünkü bu soytarı gazeteciler, kendı bakanlarına, holdınglerıne, başbakanlarına soramadıklar bunu, elın karısına nasıl sorsunlar?

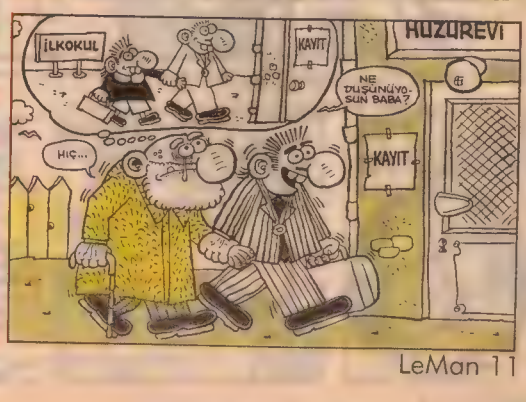
Köyleri yakılıp İstanbul sokaklarında dilenen çocuklara, sırıdı Kaşıkçı'nın karısının yardımıyla "umut", "gelecek", "hayal" taşıyacağız? Bızım sigortamızı, eğıtımımızı, sosyal kurumlarımızı aynı zenginler hortumlayacak, insanlarımız sokaklarda çaresizce çırpınacak ve Kaşikçı nın karısı, bızım sosyal, sıyası, sıvil kurumlarımızın yapamadığını, güzelliğiyle, zenginliğiyle, ırı dudakları ve ırı gözleriyle yapıverecek! Çünkü o çok ünlu, yapar!.. Zaten çocuklara yardım etmek ıçın de "ünlu" olmanız gerekir! Ünlü olmanız ıçın de bu soytarı medyanın şarlatanları olmanız gerekir!

Kuba'da çok yoksul bır ülke, ama, hıç değılse çocklara altı yaşına kadar hergun bır şışe sut vermeyi becerebılıyor, bizim çocuklara o bır şışe sutü, ünlü sılah tüccarının guzel eşi verecek! Ve kırlı elleri, o çocuklarımızın başına dokunacak, saçlarını okşayacak! .

**NİHAT GENÇ**

## KRİTİK İŞLEM

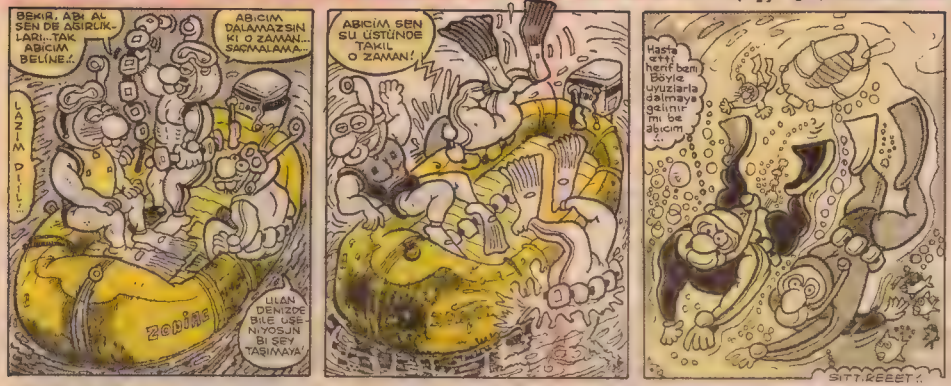
SUAT ÖZKAN



Akşamsefası

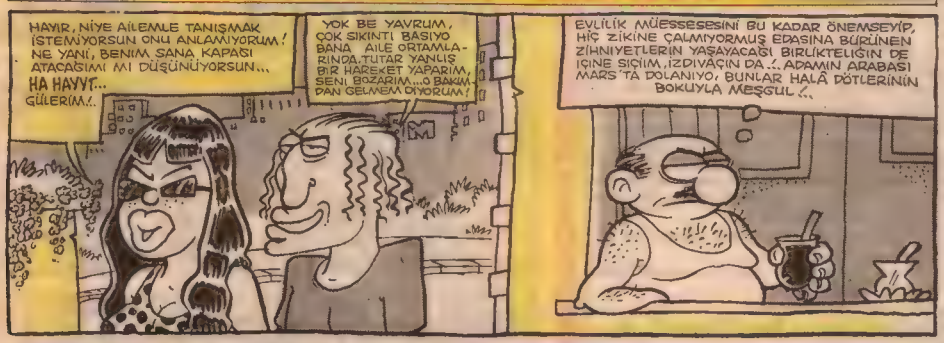
# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




# KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz




# yazıkatür

Lütfü Oflaz

## Hayallerim, aşkım ve Che!

**Kapitalistler Moskova'ya, komünistler Küba'ya!**

Bolivya'daki toplu mezardan çıkartılıp Küba'ya götürülürken Che'yi böyle selamladım.

Ben Che'yi çok sevmiştim; **hayallerim, aşkım ve Che!**

En çok da asiliğini sevmiştim tüm zamanların en isyankârının...

O'nun kadar isyankârdım zulme, sömürüye, vahşi kapitalizme, devlet kapitalizmine.

Kızgın isyanlar fışkırtan yanardağ gibiydik.

Ne yazık ki **Che yanardağı** henüz 39'unda yediği 9 kurşunla söndü.

Sonra vahşi kapitalizm göründü, bir akbaba gibi.

CIA'sına öldürttüğü, ellerini kestirip toplu mezara gömdürttüğü yetmezmişcesine, bir de içini boşaltıp pazarladı O'nu.

Ruhsuz, kimliksiz bir resim olarak.

Dirisini kalbura çevirdiği yetmezmişcesine, ölüsünü de paraya çevirdi.

Hayallerimizi, aşkımızı çalamadı ama, Che'yi çaldı!

Zaten **vahşi kapitalizm çalmaktır!**

**Hırsızlıktır vahşi kapitalizm!**

Hele de Che konusunda **mezar hırsızı!**

İşte bu mezar hırsızından yıllar sonra da olsa, elsiz de olsa, Che'nin iskeletini aldık geri.

Geri almalıyız şimdi de O'nun ellerini...

Emperyalizmin şah damarına tırnak geçirmek ve vahşi kapitalizme savaş baltasını sallamak için O'nun kadar mahir...

Madem ki kalbi Bolivya'da kaldı, ruhunu almalıyız.

O'nun ruhu, hayali, aşkıyla dolaşmalıyız dünya denizlerini; gemimizin direğine isyan bayrağını çekerek.

Başkaldıran başımız O'nunki gibi bantlı olsa da, ağzımız O'nunki gibi bantsız olmalı, zalimlere isyanımızı haykırmak için.

Ve isyan yanardağı olup patlamalıyız eşitliğin, özgürlüğün düşmanlarına:

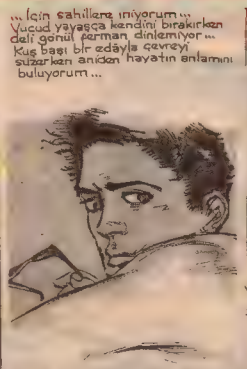
**İsyanım birikti sığmaz içime!**

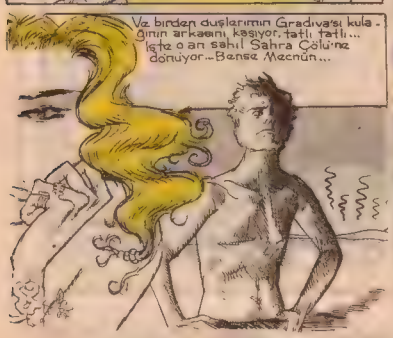
ERDİL YAŞAROĞLU

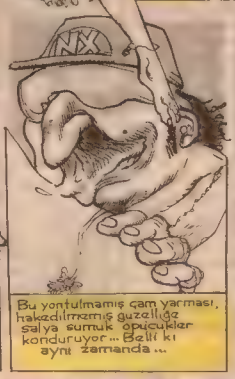
# MARLON

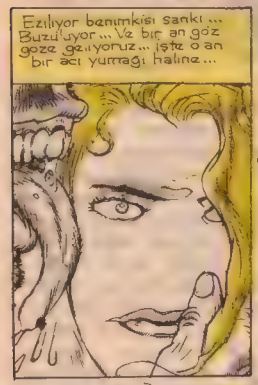
Akşamsefası

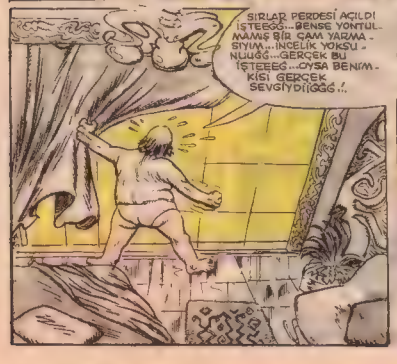
# TEORİDE & PRATİKTE Bahadır Boysal

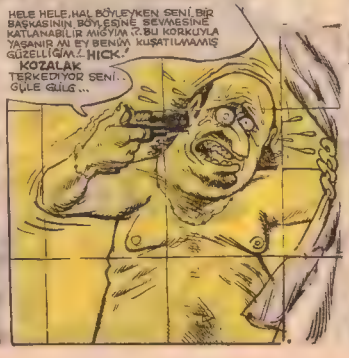


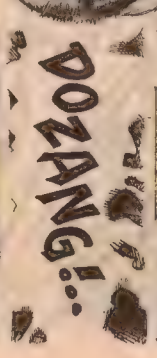


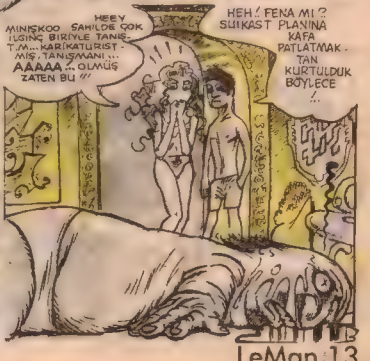




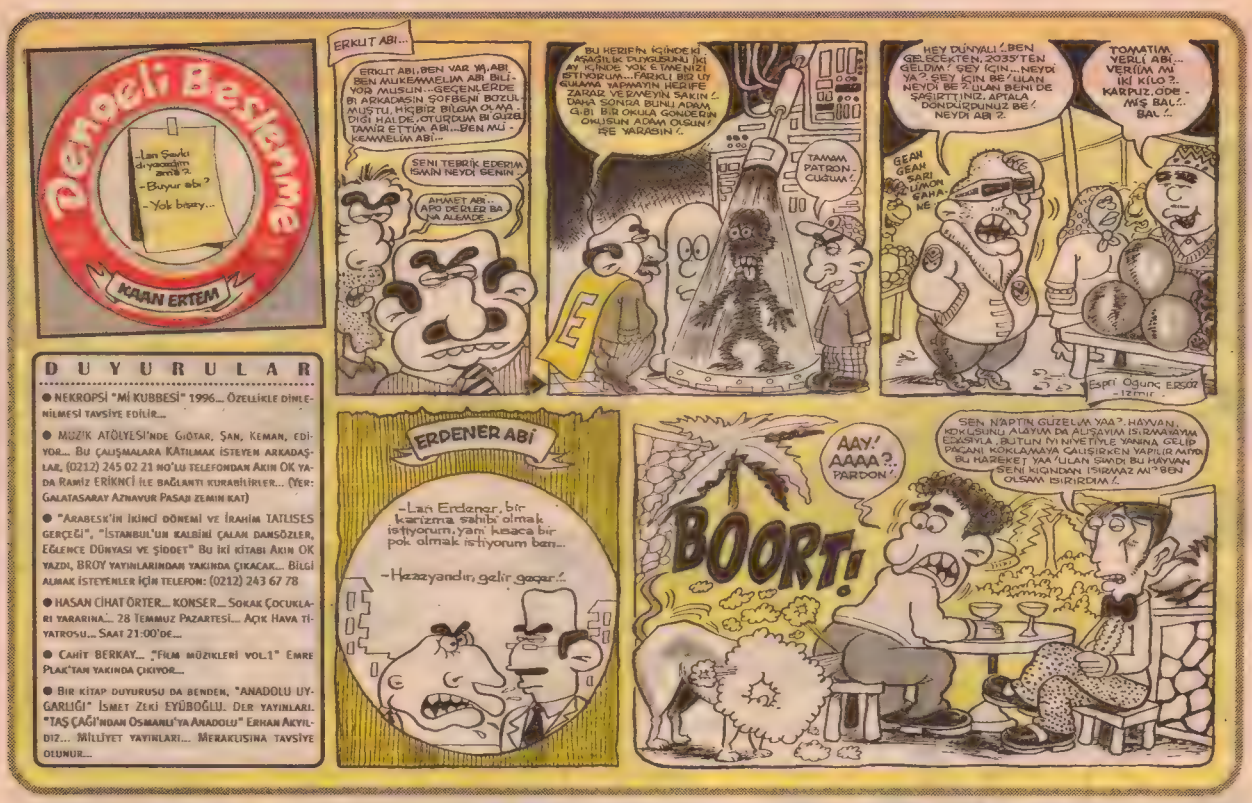


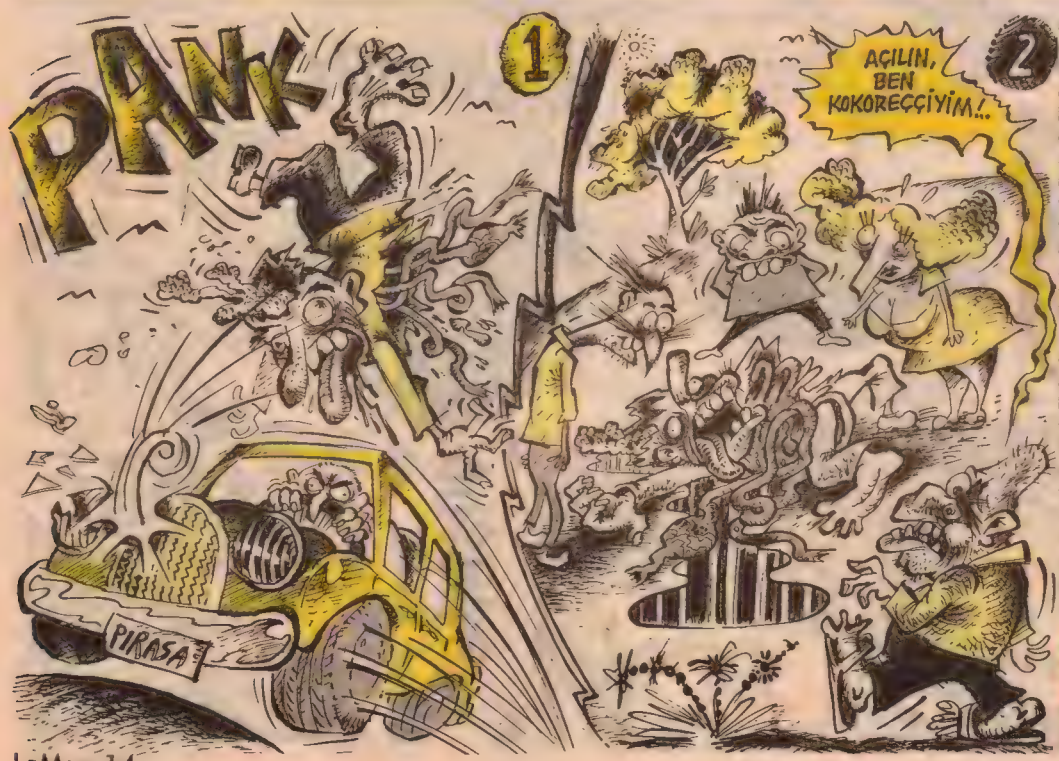




LeMan 13




Periskop imalathanesi. Periskop imalathanesinin yanındaki bakkal. Periskop imalathanesindeki bakkalın köşesindeki mavi şapkalı adam. Periskop imalathanesinin yanındaki bakkalın köşesindeki mavi şapkalı adamın tavuğu ikiye ayrılır. Bakkallarına bağlanan ipler (tavuğun!) ters istikametlere doğru hareket eden iki vapura bağlanırsa tavuk ikiye ayrılır. Aynı zamanda tavuklar (yumurta tavuğu) ve (et tavuğu) diye de ikiye ayrılır diimi cevat aabi (evet).

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Akşamsefası

# RUSLAR YUNUSLAR VE BAZI HUSUSLAR

Nihat GENÇ

Rusları hiçbir savaşta yenemedik, desek yanlış olmaz, 1/11 Prut Zaferi, pata pat bir savaş. Yendiğimiz söyleniyor, şu meşhur Baltacı'nın çadırına Rusya'nın büyük hazineleriyle giren Katerina, Rus Ordusu'nu yokolmaktan kurtarmıştır. Ruslar köşeye sıkışmıştı, zaten Türk ordusunun gücü Rusların üç katıydı. Baltacı'nın aldığı hazine dışında hiçbir kazancı olmadı Osmanlı'nın

1774 Küçük Kaynarca andlaşması tarihimizin en büyük hezimeti olmaya aday. Osmanlı'nın efsanevi gücü Kırım'ı kaybediyoruz. Aslında, Osmanlı'nın neden çöktuğune tek bir sebep ararsak, Kırım'ı kaybetmek, diyebiliriz. Tarihte hiçbir devlet Kırım hanı kadar Osmanlı'ya sahip çıkmadı. Kırım'ın tatar ve kazaklardan oluşan devasa gücü, her zaman Osmanlı ordularının en önünde yürüdü, ne zaman Avrupa'ya sefere çıksak, Kırım, Avrupa'yı tepeden vurdu. Osmanlı kendi askerine söz geçiremezdi, ama Kırım en vefakar eyaletimizdi. Kırım'ı kaybetmekle Karadeniz bir Türk gölü olmaktan çıktı. Kırım'ı yeniden 1856'da alıyoruz, ama nasıl, şu Sivastopol önünde yatar gemiler marşının harbı, bu harbi de biz mi kazanıyoruz, yoksa, yanımızda savaşa giren Fransa ve İngiltere'nin büyük donanma gücü mu?

1877'de Kars kalesi düşüyor, Kafkasya'da yeniliyoruz, Türk-Rus harbiyle imparatorluğun üçte biri gidiyor, artık kazak ve tatar güçler Rusların ordularında Avrupa'ya ve Osmanlı'ya karşı savaşacaktır

Ruslar'a 1. cihan harbinde başlayan savaş, 1917'de Bolşevik devrimine kadar sürer. Bolşevik devrimi olmasaydı, bugün bağımsız bir Türkiye cumhuriyeti olabilir miydi? Birçok cephede savaştığımız Ruslar, Karadeniz'de Trabzon ve Giresun'u topa tutmakta, Samsun'a doğru ilerlemektedir. Nizamı orduları birçok cephede savaşan Osmanlı'nın Karadeniz'de elinde hatırı sayılır birlikler yoktur. Ahaliden ve eşkıyadan toparlanan güçlerle kasaba kasaba savaşılır. Şu kurtuluş günlerini kutladığımız savaşlar işte budur, tam da savaşın göbeğinde Rusya'da devrim oldu, Rus ordusu çekildi. Çekilmeseydi, Batı'dan giren Yunan ordusuna destek, Kafkasya'dan girip Samsun'a, oradan Allah bilir nereye ilerleyen Rus ordusunu kim karşılayacaktı?

Çanakkale savaşına gelinceye kadar ezik milli ruhumuzu coşturan hep Ruslar'a karşı verilen savaşların marşları, hikayeleridir: Plevne, Silistre, Sivastopol! Bugün de dinlediğimiz bu mehter marşları o günlerde Moskof'a karşı bestelenmiştir

Kurtuluş savaşıyla birlikte ezik ruhumuza yeni co[illegible] marşlar eklendi: Bu marşlarda Yunan, batı, Fransız, emperyalizm ve kurulmakta olan cumhuriyet heyecanı vardır, ancak Moskof ikinci plandadır. Plevne, Sivastopol, Vatan Yahut Silistre'nin [illegible]bucunu önce Çanakkale, sonra İstiklal savaşı dama atıyor.

Ezik ruhumuzu havalandıran coşkun [illegible]nmız ana damardan ikiye bölunuyordu, ki, hiçkimse bunun fark[illegible] [illegible]ldi. Mustafa Kemal, Mısakı Milli'ye benim evim, şirin evim deyip, [illegible]ünü batıya dönüp, yeni bir ülke kuruyordu, ama, arkada kalan, dışarda kalan Türkler vardı ve onlar büyük hayali vatanımızın parçalarıydı!

Bu büyük hayalı vatana ilk koşumuz Enver Paşa'yladır. Ruslar Anadolu'yu işgal etseydi, yani bolşevik devrimi olmasaydı, Enver Paşa Yeşil Ordusu'yla gelip cennet vatanımızı kurtaracaktı

Ezik ruhumuzun coşkun damarlarında iki ayrı milliyetçilik hazırlanıyordu önumuzde! Biri, şirin evim diyen Mısakı Milli, diğeri Dışarda Kalan Türkler'i hayal ediyordu. Bir zamanlar Osmanlı'nın vurucu gücü Kırım yoktu, mesela. Kazak ve Tatarlar artık Kızılordu cephesindeydi

Enver Paşa'dan sonra Orta Asya'ya ikinci koşumuz, ünlü tarihçi Zeki Vilidi Toran ve ırkçı turancı Nihal Atsız'la başlar. Atsız ve Toran, Sovyetler'i çökertmeyi, esir Türkleri yeniden Türk bayrağı altına almanın yolunu arıyordu. Nazilerle işbirliği yapılacaktı. Kurulan "Promete" örgütünü de zaten Naziler yönetiyor, Esir Türkler, Nazi orduları safında Rusya'ya karşı savaşıyordu. Bütün Türkçü aydınları bu sevda tutuşturuyordu. İsmet İnönü de kendini bu sevdadan alıkoyamadı, görmezlikten gelip Promete örgütünün önünü açtı. Ta ki, Nazilerin Moskova önlerinde mağlup olduğu günün gecesi, geri dönüş yapıp, tüm Türkçü, turancıları hapishanelere doldurup, büyük turancılık davasını açıyordu.

2. dünya savaşından sonra CIA, Promete örgütünün elde kalanlarıyla ünlü Gladyo örgütünü kurar, bugüne değin Türkçü, ya da Orta Asyalı Türklerle inanılmaz büyüklükte bir istihbarat ağını soğuk savaş yıllarında çalıştırır.

Orta Asya'ya üçüncü büyük koşumuz ise, kendiliğinden oldu. İşte burada gizli bir milli bayram ilan edildi, her yıl Orta Asyalı kardeşlerimizle Türkiye'de buluşup, örste demir dövüyoruz. Sovyetler çöktüğünde liderimiz Özal'dı. Adriyatikten Çin Denizi'ne sloganları atılmaya, büyük efsanevi hayal, 21. asır Türk çağı olacak bombaları söylemeye başlandı. O büyük hayal, herkesi sarıverdi!

Bu büyük hayal, mısakı milliye şirin evim diyen, ordunun, klasik CHP'li, Atatürkçü kesimlerin dahi ağzının suyunu akıtıverdi. Özal, bu büyük hayalin partisinde büyümüş tetikçi milliyetçilerle Türk siyasi hayatında devrim yaptı. Polisi güçlendirdi, Amerika dostluğunu açığa çıkardı, Türkiye'nin önüne yepyeni bir hayalin krizlerini açtı. Türkiye, basın, aydınlar zevkten dört köşe olmuşlardı. Nasıl olmasınlar, Orta Asya, Kırım, Tatarlar, Özbekler, tarih boyu devasa güçleri ve özbeöz kardeşimiz oluşlarıyla, altın madenlerinden daha değerliydiler. Zaten Özal'ın politikalarında Azerbaycan petrolü ve Özbek altınları uzun süre fukaranın çenesini yordu

Ve sonra, mısakı millicilerle, Orta Asyacılar arasında tuhaf şeyler oldu! Öyle ki, Tansu Çiller'in örtülü ödenekten Orta Asya'ya gizlice para göndermesi dahi, vatan hainliği suçlamasına sebep oldu! Yeniden iki ayrı devletçi, milliyetçilik ikiye bölündü, Plevne, Moskof, Sivastopol marşlarıyla, laikçi, Bethovenci, Atatürkçü, milliyetçiler karşı karşıya geldi! Kutuplaşma korkunç: Ordu-Polis! Ve polis, bu büyük hayale İslamcı cemaatleri de inandırmış, Türkçü hayalini çoştan Türk-İslamcı hayal yapıvermişti!..

Aslında Osmanlı'nın Kırım'dan, Enver Paşa'nın Orta Asya'dan, turancıların dış Türkler'den yardım, umut beklemesinin altında çok derin psikolojik yaralar var! Anadolu topraklarında kendine güvenen, siyasi, sosyal bir yapı oluşturamadık! Türklüğün son kalesi: Anadolu, sloganının altında, ya bu ülkeden de kovulursak düşüncesi yattı. Türkiye, kendine güvenemedi, arkasında hep Kırım gibi büyük bir güç aradı, arıyor!

Asırların hastalıkları bugüne kadar geldi, Osmanlı toprak parçalarındaki eyaletlerin bugünkü siyasi rejimlerine bir bakın, Yugoslavya, Bulgaristan, Yunanistan, Irak, Suriye, Mısır, Cezayir, hemen hepsi kendi siyasi, sosyal dengelerini kurabilmiş değil. Hepsi, siyasi ve sosyal olarak hasta!

Osmanlı'nın ve doğulu olmanın ruhlarına kazınmış hastalığı, hepimizde yaşıyor! Osmanlı'nın tüm eyaletleri kurda kuşa yem oldu. Hiçbiri belini doğrultamadı. Çünkü? Gelin tek bir açıdan buna bakalım! Mesela, Karadeniz, asırlarca Türk gölü oldu ve en büyük gücümüz Kırım ordaydı! Ve biz Karadeniz'i kullanamadık!

Karadeniz'in dibi çamurdur, batık gemileri ve leşleri bulamazsınız Rus bilim adamlarının 1940 yılına kadar yaptıkları yayınlara baktığımızda, Karadeniz'de gezinen her bir deniz böceğinin yatağını, her bir balık familyasını tane tane bulup, yazdılar! Palamut, uskumru, ringa, lüfer, levrek, barbunya bizim için değerli balıklardır. Ruslar için "gari". Denizlerin en lezız balığı, kılçığı kıkırdaktan Mersin balığıdır, halkımız tanımaz onu, üç-beş lüks otel, belki. Ama Ruslar hem havyarını ihraç eder, hem etini konserve. Gürcüler bile Mersin balığını bizden çok tutar.

İstanbul boğazı ve nehir akışlarında sürülerinden uzak, spor olsun diye avlanan balıkları, balıkçılarımızda spor olsun diye avlar, hepsi günlük maişetleri için, sanayiisi ise hala yoktur!

Biz, takalar ve süpürge bıyıklı, kemik yüzlü balıkçılarla düştük balığın peşine, payımıza, istavrit, hamsi, mezgit düştü. İstavrit, Karadeniz'in her bölgesinde bulunur, kıymetli bir balık değildir. Hamsi ise, devridaimi gereği Karadeniz'i dolaşır ve Trabzon sahillerinden geçerken ideal lezzet ve boya ulaşır! Aslında her denizin bir hamsisi vardır, ama Karadeniz hamsisi Allah'ın bir lütfu bize. Hamsileri kovalayan palamutlar, az da olsa ağlara takılır. Yunuslar da öyle, hamsi sürülerini kovalar. Karadeniz'de cumhuriyetin ilk yıllarından beri dom dom tüfekleriyle ilkel yunus avı ve Yunus Yağı, unu, gübresi fabrikaları dünya standartlarından uzak, zavallı bir şekilde devam eder.

Ya Ruslar? Palamut sürülerini uçaklarla takip ederler, çünkü palamutlar yüzeye yakın ve su fışkırtarak yüzerler! Ve Karadeniz'in en değerli balıkları kalkanların peşine ise deniz filolarıyla çıkarlar. Karadeniz'in kalkan bölgeleri, mesela, Dinyester, Dinyeper nehir ağızları filolar tarafından yemlenir

Kalkan bir dip balığıdır ve kalkan sürüleri bir yüzyıl Rusların hazinesi olmuştur. Sovyetler büyük radarlar ve deniz filolarıyla balıkçılık yaparken, bizim balıkçılığımız şöyleydi: Samsun'lu garibanbir balıkçının ağına yolunu şaşırmış bir corıno takılır. Balıkçı tezgahının önündeki ağaca ayağından asıp, gazetecilere poz verir!

Ve çocukluğu deniz kıyısında geçmiş benim gibi yüzbinlerce çocuk, fukara balığı sayılan hamsi, istavrit, mezgitten başka balık tanıyamayacak, ilkokulda ise, güçlenmek için, Amerikan yardımı balık yağı haplarını içecektir!..

Ve büyüdüğünde ağbileri ona, ya Orta Asya'yı gösterecekler, ya da Almanya'da işçi olmayı!..

Tarım ürünlerimizi işleyip ambalajlayamadık, denizi ise hiçbir zaman konservelerin içine sokamadık! Önce dünyaca meşhur tütünümüzü kaybettik, yok artık o! Balıkçılığı ise hala "spor" olarak görüyoruz! Buğdayı kaybediyoruz, işte haberleri geliyor, zeytinyağını kaybediyoruz.

Çünkü, dünyanın en tembel köylüsüne sahibiz. Ağır işçilik isteyen tütünden kaçtı, balıkçılığını karın tokluğuna yaptı. Fındık, zeytin, buğday gibi tarihin ilk gününden beri toplamaktan başka hiçbir işçilik istemeyen tarım yapıyorlar! Bir de şu Çinliler'in pirinç tarlalarında çektikleri eziyetlere bakın! Hayvancılığı ise, tüm teşviklere rağmen, göçer aşiretler dışında yapabilen çıkardı, on yıldır da aşiretlerin yaylalarını savaş gereği iptal ettik. Geriye ne kaldı? Patates? Erbakan boşuna mı söyledi, patates dinindeniz diye!..

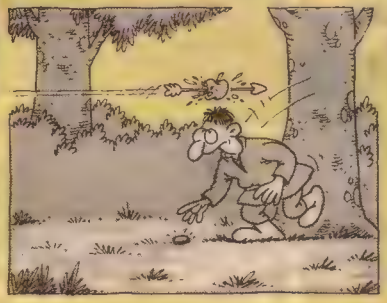
Yüksek bir tepeden Karadeniz'i seyredin, çöl gibi, saatlerce tek bir motorun, geminin geçtiğini göremeyecek, sıkıntıdan patlayacaksınız!

Ancak, birileri gelecek, camı açacak, diğerleri gelip imam hatipleri kapatacak, bilim adamları laikleri alkışlayacak, dağa, taşa Türk bayrağı resimleri yapılacak, altımızdan toprak, yanıbaşımızdan deniz alıp başını bir çamur deryasına dönüşecek!

Ve Karadeniz'in tüm sahillerindeki kulluk dediğimiz deniz sayyangozları mafya tarafından kazınarak Japonlar'a satılacak...

Ve kalkınmak için son modamız: Çoruh nehrinde rafting yapacağız. Köylüler, coşkun sularda sürüklenen raftingcilerin peşinden dere boyu koşacak, seyredecek, milletçe kalkınacağız!

# SELÇUK ERDEM



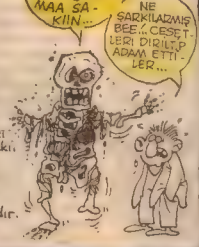
## İMZA GÜNÜ

**Yer:** Leman Kültür'de Leman Kitapçısı - **Tarih:** 26 Temmuz Cumartesi **Saat:** 14.00-17.00 arası - **İmza: SELÇUK ERDEM** (Bu günü kaçırmayın. Ben bile kendi imza günüm olmasına rağmen gelicem. Aslında kendimi hiç merak etmiyorum, kendime kitap da imzalamam.. Ama ben imzalıycaksam zaten orda olmam gerek.. Neyse, bu konuyu biraz düşüncem.

# TABU DEVİREN

Bu hafta müziğe takılalım biraz. Bizim çocukluğumuzun ve ilk gençliğimizin şarkıları vardı... Hemen hepsi yaşamlarımızda birer küçük anı bırakarak orada kaldılar...

Orada .dıklarını sanıyorduk ama sanıldı hepsi birer birer sandıktan çıkartılıp tekrar önümüze geliyorlar... Yılmaz Morgül, Ebru Gündeş hatta Rober Hatemo gibi şarkıcılar bu eski şarkıları okuyarak kliplerini ve paralarını arttırıyorlar... Fakat bu konudaki, rekor tabiî ki Muazzez Ersoy'dan iken kişinin dizgin ve yeni hiç birşey üretmeden bu eski parçalardan inanılmaz para ve itibar kazanmasındadır.



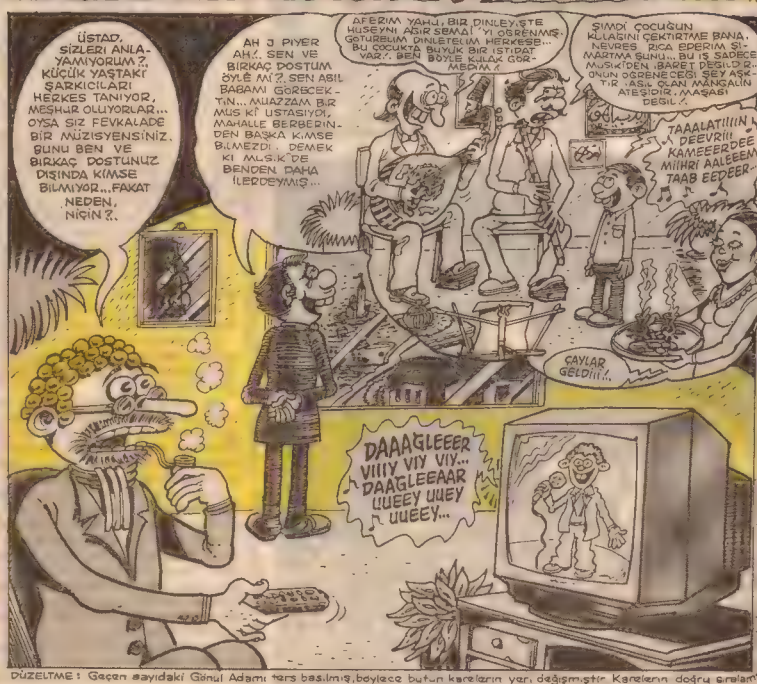

## 'Yaşasın Kötüluk' şarkısı

Aa hayır iyi değil...
Aaa... Gülümseyen yüzünüz hoşuma gidiyor mu?
Sevgi dolu gözlerinizde bir nur mu var?
Bu kadınlar ne güzel... ne tatlı seyler,
Size kendi kimliğinizi sorduğumuz mu?
Aaa hiç...
Aaa... Oyunumuz için en iste
Yemezler, yemezler, ona öyle demezler,
Fakat bu birşey değil, bunlar ay günler.
Bal gibi onlar tatlı peynir gemisi,
Yorumsuzlar için ne yorumlar...

Bu ne yaa? Şarkının tamamı, zevkinize bak... Şimdi Sezen Aksu'ya haddimiz olmayarak şu ünlü "Yıkamadı yağlamadı" sözlerimiz iyice ortaya çıkan "Müzah yuklu komik (?)" Söz yazma merakından vazgeçmesini öneriyoruz... kendisi için en pop müziğin ana kılavuzu olarak kalsın... Çünkü müzan diye yazdığı bu sözler ne yazık ki mizah sayılamıyor. "Biraz çeşitlensek, nolur değil, meşgul alınamıyor ve komik de değil... Son söz Tekvizyon dizilerinden vazgeçmeyelim yıldız, bir de müziğe mizah modası çıkmasın başımıza...

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU




DÜZELTME: Geçen sayıdaki Gönül Adamı ters basılmış,boylece butun karelerin yeri değişmiştir. Karelerin doğru sıralanışı şöyledir: 1. Kare, 2. Kare, 3. Kare, 4. Kare ... Okur olarak...

# ORÇUN KUNEK

**Haftanın Filmi**

**Usta gibi bir yönetmen olan**

## Alfret Fayans'ın

## TİKSİNDİM HISIMLARIMDAN

**adlı filmi**

### Filmin konusu:

Genç ve saçlarını jöleleyip zaman yakışıklı bir adam olan Tomas zamanında sebat etmiş, çalışmış, çabalamış "Kaptan Körk pide ve kebap salonu" diye bi lokanta açmışlır

Film Tomas'ın üç numaralı masaya piyaz servisi yapmasıyla başlar. Daha sonra bir kişi hesaba itiraz eder, Tomas adama sert sert bakar, adam tırsar, biz de Tomas'ın ne kadar karizmatik bi kişi olduğunu anlarız.

Neyse, akşam olur Tomas dükkanı kapar eve gider, çekyata uzanır ve Filaşbek olur Tomas hesaba itiraz eden adamı düşünür ve "Keşke dövseydim eşşeği" der bir süre sonra yine Filaşbek olur Tomas "aman aman iyi ki dövmemişim ya üzerinde alet vardır, ya çıkarıp siksayda neyderdim ben" der, saati yedi buçuğa Krar ve uyur.

Ertesi gün kalkar. Peynir almak için markete gider yarım kilo Nevada kaşarı, yarım kilo da Niyork tulum peyniri alır. Tam kasaya gidip parayı ödeyecekken ortam slovmaşn olur herkes ağır çekim hareket eder çünkü Tomas kasada duran Cenifer'ı görmüş ve aşık olmuştur.

Artık Tomas, Cenifer'ı görmek için sabah akşam markete gider ve Antin Kuntin bi sürü şey alır. Fakat bi türlü punduna getirip Cenifer'a açılamaz.

Bir gün Tomas Cenifer'a açılmaya karar verir ve markete gider. Fakat Cenifer orda yoktur öbür kasiyere sorar "Cenifer nerde" der kasiyer de "tayini çıktı Mışığına gitti" der.

Tomas eve gelir, çok sinirlenmiştir marketten aldığı onca şey poşetler içinde ortamda durmaktadır. Sininnden poşetleri tekmeler, kaldırır yerden yere atar "gül gibi kızı kaçırdım" diye haykırır umarsızca. Sakinleşmek için tv'yi açar Tv'de haberler vardır, Tomas sipikere küfreder sonra pişman olur üzülür. Fakat sonra hava durumunu sunan sıpıkere de küfreder ve ağlayarak uyur.

Ertesi gün Tomas Cenifer'ı bulmak için Mışığın'a gider, arar tarar fakat Cenifer'ı bulamaz. Mışığın'da Menlu adında bir kızla tanışır ve hemen evlenir

Günler geçer, Tomas mutlu değildir, çünkü Merilu'nun akrabaları hergün Tomas'ın lokantasına gelip yiyip içip beş kuruş para vermeden giderler

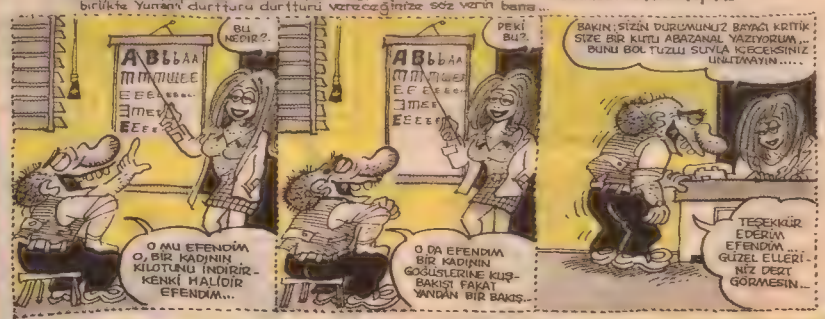
Tomas hısımlarından kurtulmak için boşanmaya karar verir bir gün kahvaltı ederlerken Merilu'na koftiden "senin halanın oğlu Robert için şöyle böyle diyorlar" der ve Merilu çok sinirlenir kavga büyür ve boşanmaya karar verirler. Duruşmada Merilu'nun akrabaları "Top sensin" diye Tomas'ı tartaklarlar. Filim Tomas'ın Merilu'nun akrabalarının elinden slovmaşın kaçışıyla son bulur.

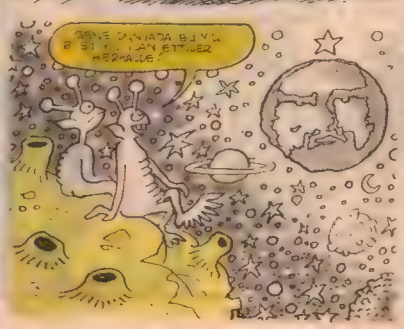
**Soner Günday**
*(Galler Prensi)*

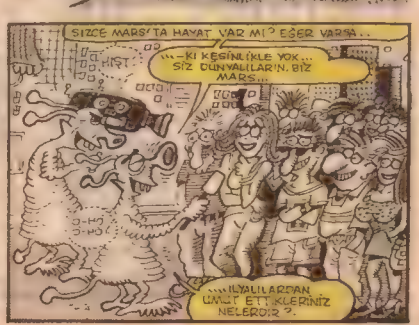
# Derya Kuşuları

D e r y a s a y ı n

1.ASKER : Komutanım, Şu Denizli'li Dursun siper kazarken hep benim üzerime toprak atıyo...
2.ASKER : Ama ama komutanım o da hep beni süngüsüyle durttürü durtturu yerirken, iyi miydi...
Yatar be gerik... Yatar be gerik... Uyasaaa...
KOMUTAN : Bakın çocuklar, Yunan orduları Sakarya Nehri kıyısına kadar geldiler...Savaş uzun sürdü...Sizi anlıyorum...Hepimizin sinirleri çok bozuk...Şimdi sarılın bakım birbirinize, ve yarın şafakla birlikte Yunanı durtturu durtturu vereceğinize söz verin bana...





# Cumartesi Cemaat

Ahmet Yılmaz

KEHANET ve AKRABA evliliklerinin neticeleri!

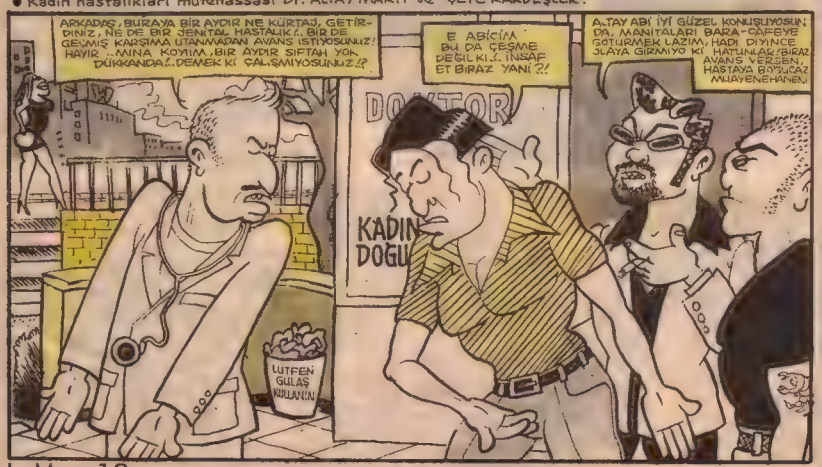
## ŞİİR DÜNYASI - GLOBAL TAD VERİSİ

### BOKUMSU SARI - KUMAŞSI CÜNEYT

İngilizce öğrenen dil, ne de hassastır !..
Gramer'i, kelimesi, boku-püsürü derken kendi ana dilini ne güzel konuştuğunu unutur !
Oysa kendi dilini bedavadan, hiç kursa gitmeden kusursuzca öğrenmiştir..
Hiç çaba sarfedilmeden öğrenilmiş olan ana diliyle gurur duymayan bünya,
bir müddet sonra manava istediklerini anlatamayacak ve kalori-vitamin ihtiyacını karşılayamayacaktır.. Sevgiliyle sürekli İngilizce konuşulmamalı, aksi halde terkeder sizi !.. Kuş ve doğa gezer, oynar bu arada ..

● İŞHANLARININ GİZEMLİ DÜNYASI..

● Kadın hastalıkları mütehassısı Dr. ALTAY MARTI ve ÇETE KARDEŞLER !






Akşamsefası

# AYRINTILAR

METİN EİDAN

**SELÂM...** Hemen kaldım yerden devam ediyom: Bi taatil köyünde taatil yapıyodum, bi sürü saçmasapan şey olmuştu, ve en son, gece düzenlenen bi animasyon eğlencesinde, sahnedeki timsahın ağzına kafamı sokmayı kabul etmiştim..

Mırıltılar ve şaşkın bakışlar arasında ilerlerken, kalabalığın arasında gözlerimle onu aradım: Etkilemeye çalıştım o kızı... Eğer, kafamı timsahın ağzına başarılı bi şekilde sokarsam, ve aynı güzellikte çıkarıp bu işi bitirirsem, sanırım benden etkilenirdi.

"Isırır mı" dedim, timsahın bakıcısı zenciye. "Hokanta lippa" dedi bana. İyi. Eğildim, hayvanın önünde diz çöktüm. Öbür zenci, timsahın ağzını araladı, iyice açtı. Eh artık buraya sokardım. Şöyle bi baktım, inceledim. Herkes beni bekliyodu. Birden, bi ses duymayı istedim. O kızın sesini. Şöyle diyecekti: "Yapma!. Sokma! Gerek yok!. Ben seni böyle de beğeniyorum!. Sokma, boşver. Gel gidelim! Gidelim buralardan!. Gidelim!. Delim!. Lim!. Mimm!." Hemen silkindim, kendimi bu düşüncelerden kurtardım. Ulan beynimi sigiyim, ne saçma şeyler düşünüyodum!. Kendime gelmeliydim.. Ve belki de, evet, gitmeliydim burdan!. Banane timsahtan, banane animasyondan!. Daha önce mutlu bi hayaatım vardı. Ne arıyodum burda ben?. Ben bir şaklaban mıydım yoksa?. Bu insanlar kimdi?. Allah kahretsin, iğrendim kendimden bi an!. Sorular, düşünceler, kavramlar, dört bir benliğimi sarmalayıp iç dünyamı ve dıştaki, ona, ben aslında, hay sigiyim, sağlıklı düşünemiyodum kil..

"Hadi kardeşim sokacaksan sok" diye bi ses duydum kalabalıktan. "Kim bu tavuk!" diyip baktım o tarafa.. Aağ!. İşte bu olmamalıydı!. O lafı diyen herifin yanında, hem de kolunun altında, benim, etkilemeye çalıştım o kız vardı!.. Etkisine girdiğim yoğun duyguların yardımıyla, hemen bir tavır takındım ve bunu uyguladım:

"Kolaysa, gel de sen sok!".. Bunu söylerken, o adamı dövmek geldi içimden. Beş taane iyi arkadaşım olcaktı ve bi güzel dövcektik onu.. Arkadaşlarım kollarından tutcaklardı, ben de karnına vurcaktım, ardarda, dört kere!. Yığılıcaktı önüme ve bi tekmeyle suratını; yok; bi insanın suratına vurulmaz, o kadarı aadilik. ben şiddetten hoşlanmam genelde. Baazen hoşlanırım, ara sıra.

"Hadi yaa" sesleri arttı aaniden. "Yuuh" dedi birisi... Silkindim, kendime geldim.. Onbeş dakkadır üçüncü kez silkinmişim, olan oldu!. Hayvan, silkinmemden ürküverdi!. Garip sesler çıkarmaya başladı!. Korkmuştum!. Zenci, timsahı saakinleştirdi, "Hokanta lippa" dedi. Hayvan, durdu tekrar... Yazık; ağzı öyle açık açık beni beklerken,.. "Ulan!" dedim, küçük bi sinir şoku, şöyle bi ürperme, üşüme ve hadaaaa! soktum kafamı!...

Haydı bakalım, soruyorum size!?. Ne olsa beğenirsiniz?. Uyudum kaldım mı orda?. Saçma; olmaz.. Peki, hayvan kafama mı kustu?. Hayır, o da dii!. Ne oldu peki, ısırdı mı kafatasımı çottark diye?.. Ya da, kapattı mı ağzını, kaldım mı orda?. Ya, kaldım mı orda ben?! İşte benim eşşek şansım!. O karanlıkta, neler olacağını bilmeden.. Karanlık, ve sessiz!. Ürpertici bi bekleyiş!. yanınız, en önceden söylemeliydim belki de, hayvanın, bu gösteri için dişleri alınmıştı.. Eh o kadar olsun, salak mıyım ben de, gidip kafamı sokacam oraya!..

Yine de tırsmaktaydım.. Timsahın ağzı içinde kafam yan durmaktaydı; yüzümü, iri hayvanın kocaman diline yaslamıştım, yastık gibi.. Öyle yatıyodum.. İnanır mısınız, hayvanın ağzı hiç kokmuyodu!.. yanınızca, saçlarım ıslanmıştı, bi de yanağım yapış yapış olmuştu. Yumuşak, ılık, ıslak, karanlık bi bekleyişin içinde, hayaatımı sorguluyodum. Meselâ, sordum kendime: Bi kız için değer miydi?.. Değmezdi!. Aaniden sinirlendim, hüzünlendim ve titreyip silkindim!. Löpçk! diye bi ses geldi, kafam, hayvanın damaana çarpmıştı... Ve ayrıca, ula.. bu mına koduumun hayvanı niye açmıyodu ağzını, ben ona naapmıştım!..

Bi an, biraz aralar gibi oldu. Işık sızdı içeri. Kalabalığı gördüm; ve onu; buraya bakıyodu, bana; onun için nelere katlanan bu salağa!. Acımaklıydı. Ağh; hayır; yanındaki herife sanlmıştı!. Herkes buraya bakıyodu. sonra ışık azaldı, görüntüler silikleşti ve ağızdaki o küçük aralık kapandı. Yine kendi iç dünyamla başbaşa kalmıştım: Islak, nemli, kırıntılı, ve karanlık iç dünyam... Kırıntılar şey.. Hayvan bişey yemiş olmalı, küçük kırıntılar vardı dilinde.. Yanağımı kaşındırdı bunlar...

Dışardan haalâ sesler geliyodu. Bakıcı zenciler, otel görevlileri, itfaaye... İtfaaaye?! Allam, onnar bile gelmiştil. Herkes beni kurtarmaya çalışıyodu.. Zencinin teki hayvana vurdu!. Anladım; inledi hayvan.. "Vurma uçe!. Vurma!. Ulan Uçe!. Yazık hayvana" dedim içerden.. Böylesi zor bi anda bile espriliydim.. Hüznümü dağıtmam gerekiyordu!.. Bi şarkı tutturdum içerde.. Sesim, timsahın derinliklerinde yankılandı: Leylâây geçme faaslın dayuuım!. Mevlâayı bul maaaağ...

**BİŞİ!:..** Al işte, bi taatil yapalım dedik, neler geldi başımıza!. İşallah haftaya kurtulurum... Mertol; Evren; Ahmet; Seblâ; severim'leri aldım, nefis taatilim bittikten sonra, halledicem... Ben, hemen iyi günner diliyom!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

## Okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### Bir Küsur Sene Önce S.O.S. Başlıklı "Öğrenci Eski Bir Travesti"nin Sadece Sizlere Bir İletisi.

Sanki ben "Okur Mektupları" köşesine bir mektup yazdım ve yine sanki bana Turkiye'nin muhtelifierinden yardımsı, mektuplar, önerımsı tavsiyeler yağdı ve sanki ben şu an ekonomık bağımsızlığımı kazandım ve şirincık bır teşekkurü sizden esirgedim, havası anlaşılmasın lütfen...

Sevgılı Leman çalışanları, bu keşmekeşlikteki keşmekeşimde, ınanın dergınızın hep alıcısıyım. Bu elbette teşekkürün yerini tutmaz. Amma velakın, başıma gelenlen şöyle mınıcıkleyım: Bırıncısı; benım ılk yazdığım mektuptaki verdiğım açık adresın öyküsü şöyleydı: Ben Ankara Feyman Club'te (travestılerın çalıştığı malum bır yerdır) bır karı-kocayla tanıştım. Travestılerın görünümu (yakın) nasıldır, sorularıyla gözleme gelmış, Adalet Bakanlığı'nda çalışan bır marjınentel çift kendıleri. Her nasılsa frekans ve elektrığımız tutuyor, dunyamı seviyorlar ve sonra telefonlaşmalar ve benım artık böylesı bır ortama yakışmayıp, kendı doğrularımda bır ışte çalışmam gereklılığı, aklımın yatması. Sonrası: İki çocuklarının (bırı on-bıri onbır) ve evın hanımının spastık özurlu kardeşiyle (otuz küsur yaşlarında) ılgılenmem dahılınde ve benım bu arada bır ış tutmam amacıyla evlerıne taşınmam. İkıncısı; dergınızı mektuplamam. Daha bır sonrası ıse fecaat. Verdığım açık adres bır lojmandı ve lojmanda Adalet Bakanlığı'nda çalışan insanlar, avukat ve hakımler dahılınde insanlar mevcuttu Ne bıleyım canlar, duşünemedım canlar. Abooo!.. Bu da kım ola, bu ne cüret, bu ne küstahlık, bu ne ardamarı çatlaklık, arsızlık-utanmazlık... Derhal evıne yerleştığım insanlara bır ambargo, tahkıkat, ıkaz, ıhtar... Neyse olay nasıl oluyorsa örtbaslanıyor. Zaten az sonra da lojmanda oturma suresi doluyor. Göç Velakın olan oluyor, kalan yaralar bana kalıyor ve ıstemeden onlara da. Yani demem şu: Bu ablalarımız, abilerimiz, sayınlarımız, demek ki o mektupta sadece travestı ve fuhuş kelımelerıyle oidıpus kompleksine girıp fantezilenmışler, sonra da hır-gürlenmışler. Ve sonuncusu, bana gelen mektuplar ve ıletılerın bır kısmı; sankı ben magazın dergılerının "Arkadaş Arıyorum" S.O.S. rumuzlu bıçare bırisıyim gıbı, bır ton sevgılı olma teklıfi. Bır kısmı; çok bi amatör (lutfen yanlış anlaşılmasın ama dedıkosu ve aşk türü) dergılerın ve fan clublerin kendılerıne abone olmam teklıfleri, aylığın çok makulluğu fışman. Bırazı da; açık adresten (ıstıhbarat yoluyla) telefona ulaşıp para karşılığı seks ıstemleri. Kalanı ıse; (kı ıki-uç sağlam dostla halen yazışmaktayım) seni anlıyoruz, arkandayız, helal olsun, bravo mısyonları. Tanrım, tanrım ne kabustu. Bır kabus bıttı sanırken, umut denizınde kulaca hazırlanırken çokları çöktü üstume abıler. Adeta benım yazdığım yazı erotık bır dılle, ısterık bır üslupla, ben de ınsanım, benı böyle kabullenın ayıl'lu bir mesaj havası yaratmış çoklarında, oysa kendine barışık olan, artık bu arabesk fıganları aşmış bır edayla çevre edınme ıstemımden ıbarettı manıfestom. Her neyse... Sonra bır paranoya, bır paranoya sormayın Leman. Hatta ve hatta değıl daha bır önemlısı ıkı-ıkıbuçuk yıla kadar bırıktırdığım ne olur-ne olmaz paramın da bır ış teklıfıyle (yıne bana gelen mektuplardan sonra buluştuğum ve bır daha göremedığım - ki görsem de yırtınamam, yırtınsam da kar eylemez- bır şahıstan) fecışak bırşekılde kazıklanıp, tokatlanmam. Gülmeyın be ustamlar, kızmayın be leblebı şekerlerım. Bu memlekette "Bacı"mız gıbi fetbaz ve hokkabaz bir hatun kişı tokatlanıyorsa, bu garıp, şaşkın uzaylı (!) ne etsın. Neyse diyelim yine...

Sevgıli Leman çalışanları: Bu gune kadar size yazamama nedenlerım ise: En başta çok umutsuz ve karamsar olmam, sonra da evın telaşesıne duşmem Çocuklar benı çok sevdıler ve spastık kardeşımız de ve dığerlerı de ama ben artık bu kadar manevıyatın altında çok bı ezıldım be ustamlar . Öyle kı, çok kavgacılar bı hepsı, ben ıse hep hakım bırakılıyorum. Ev temızlığı, yemek, bulaşık, alış-verış, çocukların dersleri, yıkanmaları, üst başları, utü, beslenmeleri, vs. Artık kendı yelkenlerımle uçmak istıyorum. Tabii ki başka bır eve geçene kadar para kazanmam şart. Mıncık-mıncık eşyam var, yeter. Tabıi ki o guzellerle merhabamı kesmeyeyım. Sadede geleyım: Ankara'da bildığınız bir eşraf veya eşraflardan bır barcık veya grupcuk varsa lütfen beni telefonlayın. Bunu yazarken burnum terledı ve kalbım çarpmaya başladı, yuzüm kızardı, utandım... Çaresızlık çok kötü ustamlar be... Çok çaresizım... Anahtar verın, gerısını ben halledeyım, yemın olsun... Sesım fena değıldır, hatta memlekette mahallı ortestralarda az buçuk çığırırdım.

Şu an saçlarım kısacık, zaten gözümde estetık yoktu, epılasyonum da yarım kalmıştı. (Zaman zaman yuzümü ağdalıyorum) Sılıkonlarımı da operasyonla (eve yerleşırken) aldırmıştım. Yanı bizım dılımızle "açavarı" (erkek görunümlu) bırıyım artık. Artık gak-guk dıye konuşmayayım, kendım olayım, kendımi yaşamama yardım edın yalvarırım. Benı unutmayın, telefonlayın lutfen. Ben iş araştıramıyorum, bılemeyıp utanıyorum, az biraz da agorafobım, paranoyam ve femınallığım var. (Tabıı işım olursa bu hastalıkları (!) kısmen merhem olacak, belki de yok olacak) Ama fenimallığım ve ses tonum benım olduğu ve hastalık (!) olmadığı için onlar kalıcı herhalde

Dergınızın "Okur Mektupları"nda şu şiirımı yayınlarsanız umudum kabarıp, coşacak. (En azından mektubumun elinize geçtığını anlayacağım)
-Tüm bekleyıp sabretmesını ve bekletıp dönmesini bılen canlara ıthaftır-

Kokun tutar,
Engelı yıkar, geçer.
Uyuyup duran nefes
Yazasım gelıyor senlı şeyler...
Elımı uzatsam, ağlayacağım,
Yüzölçümünu kokluyorum.
Dıkbaşlım, asım, söz dinlemezım,
Isırgan otum, korkum,
heyecanım
Ayrılığın vestıyerde,
Hasretın soluk keser sabahımda.
Karışıp, koyulaşıp gecelere
Gıtmen neden?

-Bır Arkadaş-
**Ezgi.**

### Leman Medya AŞI!!

Daha az emek = Daha çok para
Daha az karıkatur = Daha çok para

Efendım 13 yıldır dergınızı okurum da, Limon'du Leman oldu da, aynı zamanda doktorum da, beni daha çok kaale alın da , ıvır da zıvır da

Uzun lafın kısası bölünerek kuçüldünüz. Karıkatürler daha ıtınasızca hazırlanır oldu. Devşirme şıırlere adam, kuş resmı çizerek sayfaları doldurdunuz. Yetmedı Galıp Tekın'ın eskı resım ve karıkaturlerıyle şışırdiniz. Yetmedı okur mektupları sayfasını 1,5 katına çıkarıp Lemanyak, Öküz, Gıt reklamlarıyla kalan yarım sayfayı da doldurdunuz. Orta sayfayı antimedya test, gazete kupurlerıyle doldurarak zaten bıldıklerimızi bize parayla sattınız. Sözum ona koftı anarşıstlık yaptınız. Karıkatur sayısını azaltıp boyutları büyuttunüz sayfalaçı doldurdunuz. Özentısız yazıların formatını genişletıp sutunlara bır de en altta paralel kuyruk yaptınız. Bu arada kargalı dızı de daha önceden yayınlanmışıt galıba

Uydurukluğa, üstun köruluğe bır de "dondondelyus" dızısini eklediniz. Neyse ki, piyasa ekonomisi ve rekabet var da kalıteli espri çıkardığınız kitaplarda buluyoruz. Bır de kapıtalizmın sanatçıyı törpülediğıni söyler durdum. İyi ki sosyalıst düzende devlet destekli dergi değılsınız, yoksa satış kaygısız hıç karikatur çıkmaz. Ama duygu sömürusunü iyı yapıyorsunuz. Duygu sömürüsü!!

* Şurdan şu kadar ıade varmış da, buradaki azınlığa aferım gıbı ınsanları koyun yerıne koyup dolduruşa getırmeler.

* Bu hafta kağıt bulamadık gıbı özürlerle okuru öküz yerıne koyan gelecek hafta yıne 20 sf. bahanesı çok komık. O zaman gelecek hafta 24 sf. çıkarın.

* Yaz aylarında azalan performansın bahanesi tatıl olsa gerek!

* Kınlendığınız kışıleri gerekli gereksız "Lale" lıstesıne koymalar. Ya açık lısteyi bız dolduralım, ya kıllandığınız hısım akraba varsa onları da lısteye sokun.

* Bu halıyle Leman'a "Altın Lale"! Kıllanılacak o kadar çok şey varken kıllanan adam bile aynı karıkaturu tekrarladı ya kıllandım! (deniz kıyısı, kızı elleyen adam)

Tavsıye!

Bu gıdışle satışınız daha da azalacağı ıçın bızi solcular, anarşıstler, Lemancılar dıye gaza getırın, Cumhurıyet'ın zamanında yaptığı gıbı "aydınlar" gaza verıp herkese "batıyoruz", "medya kartelı nefes aldırmıyor" gazıyla "herkese kısa süre ıçın ıkı Leman" kampanyası açın

Dur! Küçükesat'tan bır Leman fazla iade Kuçülen dozlara artan para vermeye son!

Bağımlılığa son! Non-Pasaran!

İsımsız

### Sevgili Leman,

Bunu bılemeyecek kadar unlu ve sevımlısın ama sıkı dostlarımdan bırısın. Umutsuzluğumu, dönekliğımı sosyal-ekonomık mıde bulantılarımı ve ıkı yuzlü ınsanların gölgesını ancak sende sılebılıyorum. Senı seviyorum çünkü sen buna layıksın. Bır dergı değılsın asla benım içın. Gerçekten bır kültur bırıkimi bır guler yüz, bır merak, ilgı kırıntısı gıbısin.

Ben 16 yaşındayım, yarın doğum gunum var ve muhtemelen 17 olacağım. Hıç de sabırsızlıkla beklemıyorum. Sana ılk kez yazıyorum, yazmamın sebebi de şu an belırsizlık ve bunalım rolerın oynamam herşeyden kopmam Herşey burada çok yı olmasına rağmen ve kendımı dşdunya nın boğucu, yakıcı, ezıcı somurucu, bencıl eştıncı atmosferınde belkı de ılk kez bu denlı guven içinde hıssetmeme guleryuzümü soldurmamaya çalışmama rağmen yaşadığım toplumsal baskı pis bakışlı gerici komşularım, anlayışsız aile büyukleri ve her nasıl seçılırse o bılir(!) kışıler beni büyuk bir husrana uğrattı, kısaca benı sattılar. Bazı yabancı arkadaşlara İstanbul'da rehberlık ettım. Hoş rehberlık de denemez buna çünkü arkadaş olduk ve bana karşaı çok samımı ve sevgi doluydular ve hatta aramızda hıçbır para muhabbetı doğmamıştı. Aynı şeyı bu küçük ılçede de yapayım dedım, bu bana Turk'ten daha yakın adamlar kazıklanmasın, aradıklarını alabılsınler, ıcabında vatanımın guzel köşelerıyle tanışsınlar, memleketlerine iyi şeyler anlatsınlar istedım Evlerine gıttım, yemeklerını yedım, bılgısayar ınternet bılmem ne lıne herşeyi söktüm onlar sayesınde. Dıldeki, kulturümüzdekı, yaşlarımızdaki, olanca farklılığa rağmen bır arkadaşlık kurabıldığımi sanıyorum ve bunu korumak için de elımden gelenı yapacağım. Şunu yazmalıyım kı aılemı de kendılerıne benzetmeyi başaran bu gerızekalı ınsanlar bana ...pu muamelesı yapmaya başladılar.

Belkı de en kötusü Turk toplumunun yüzüne aksetmışı olan grılık ve pıs bakış, ama asla duşunceyi söylemeden ve dedıkoduculuk yaparak. Sonra hepsı gelıyor zaten, yalan, küfur, karaleke damgası vurmak. Bır toplumda toplumsal anlamda elegelır bır başarı göstermek, ulkesını kalkındırmak, hıç olmazsa bırkaç ınsan ıçın ya da ınsanlar (farketmez) bırşeyler yapabılmek en yüce şeydır. Harcadığınız emek, hakedebılmenızın gereğıdır çünkü emeksiz yemek olmaz Yani bunu söyleyebılmek belki tam olarak anlatabılmek zor, ama yalpalamaya başladım şımdıden. Bu ülkeyi sevmiştim, her zaman işçıler, köylu emekçıleri, eğıtimciler, fahişeler, sokak çocukları için bırşeyler yapabılırım hala. Çok şey yapabılırım çunkü ben gencım, seçme, yaşama ulaşabılme şansım var. Bır Kürt ılıne gıdip hastaları muayene edebılırım ben. Her durumda ülkem ıçin ınsanım demıyorum, yurdum için verebıleceğım bırşeyler var yeter ki tüm Lemancı arkadaşlar gıbı tek isteğım daha aydın daha ılerıcı bır topluma ya da bakış açısına kavuşabılmek daha evrensel olmak, bır kapı arayabılmek, eşıt ve koşulsuz özgür olmak. Özgürluğumü istıyorum... Ben almak içın hep ter döküyorum, kavgalara dalıyorum haklarımı olağanca mudafaa etmeye çalışıyorum. Benı kım engellıyor öyleyse? Neden? Bu ne zaman sona erecek? Haklarımı nasıl kazanacağım, o zaman? Neden benım gıbı duşunen insanlarla beraber hıç olmazsa bır ılçede toplanıp yaşamıyoruz? Neden acı çekıyorum? Bellı bır bılınce ulaşmışsam, ter dökerek, tırnaklarımla tepeye çıkmışsam hala hangı vıcdansız bana acı çektırmeyı sürduruyor?

Hayır, yalnız bu konuda değıl, pek çok konuda sıyaset-aşk-sokağa çıkma saatlerı gıbi pekçok konuda kara damgayı yemış gıbı hıssedıyorum kendımi. Bu kara lekeyı neden benım [illegible] Bu [illegible] başı [illegible] ben na [illegible] sanatla [illegible] matematık [illegible] ha? [illegible] sevg [illegible] tarıhe [illegible] bu çırkınlıklerınızı, gızleyın daha çok çunkü yumruğumuz havada gelıyoruz...

e-mail. zehrao@ıcafe.net tr

**MAVİYEN**

### 296. Sayıdaki Rahatsızlanan Ankaralı İnsana,

Cumartesi sabahı bayıden aldığım Leman'ı kahvaltıdan sonra çayımı yudumlayarak okumaya koyuldum. Uzun bır suredır 90 000 Tl ıdı, bu hafta 16 sayfaydı, ama olsun, tatlı bır hastalık halıne gelen Leman'ı almadan edemezdım. Bir solukta okunmamış yer kalmadan sonuna geldım ve Okur Mektupları'na başladım.

Ve, ışte başlığı oldukça sevecen, fakat ıçerığı 4 senedır yanımdan ayırmadığım, her karşılaştığım ınsana önerdığım, adeta dostum, kardeşım gıbı olan Leman'a yakışmayan sözlerle dolu mektuba sıra geldı. Okudum, anlatımı ve kullandığı tabırler daha önceki sayılarda Leman'a yazılmış çırkın, hakaret dolu mektuplardan daha ağırdı.

Leman Dergısı'nın son uç-dört haftadır ilçelerde ve daha kuçuk beldelerde kaç kışı tarafından okunduğunu belırlemesı sıze ne gıbi bır rahatsızlık verebılır, anlamıyorum. Leman'ın sadece İstanbul, Ankara, İzmır vb. gıbı buyuk şehırlerde okunmadığını, Anadolu'nun en ucra köşelerınde bıle sayıları az da olsa aydın ınsanların Leman aldığını, bu kışılerın okuyarak ve çevrelerıne sevdırerek Leman'ın okur kıtlesını daha da artırmaya çalıştığını neden anlamak ıstemıyorsunuz? Gun geçtıkçe bu okur sayısı artıyor ve elıne Leman dergısı değmemış ınsanların önyargıları bır bır yokoluyor. Karıkatürıstlerın beldelerdekı okur sayısını belırleyerek onları çoğalmaya yöneltmesı ceplerıne uç beş lıra daha fazla para gırmesı ıçın değıl, Azız Nesın'ın tabırındeki halkımızın % 80'ının konumunu en alt seviyelere ındırmek ıçın, ınsanları gulerken duşunmeye, düşunurken doğruyu bulmaya yöneltmek ıçındır.

Leman'ın insanları teşvıkinde maddı çıkarları göz önunde bulundurmadığını anladığınızı varsayarak, mektubunuzun devamında Leman Dergısi'nın daha çok satmak ıstıyorsa tatıl beldelerıne, ılçelere vb. boy boy afışler asması gerektığını ve dergının daha çok kazanmak için reklam yapmasının uygun olduğunu savunduğunuzu okuyorum. Söyledıklerınızı gözunuzün önunde bır canlandırın: Kuçuk bır çocuk, elınde Leman dergıleri: "Yazıyor, yazıyor! Daral ile Tımsah'ın bitmeyen kavgalarını yazıyor! Ender Aaağbının Lıder Metın'ini yazıyooor!.." Ya da ilçeye konser vermeye gelmiş Tarkan'ın duvarlardakı yarıçıplak pozları ve konserın reklamı gıbi aptalca afışler: Leman, Kronık Hastalığınız... Bu Cuma yeni sayısı bayınızde, ıstemeyi unutmayın!..

Leman dergisi asla bu kadar duşemez. Basıt dergı ve gazeteler gıbı ucuz reklam yapamaz. Bu dergının reklama, tanıtıma vb. ıhtıyacı yoktur. Dıkkat ederseniz Cumhurıyet gazetesının reklamı da hıçbır yerde çıkmaz, televizyonda kırk yılda bır ciddi bır reklamı verılır, o kadar. Fakat bu gazetenın bellı bır okur kıtlesı vardır ve bu insnalar Cumhuriyet'ı her zaman alırlar.

Yazdığınız mektuptaki sözlerınızle bırçok insanı kızdırdığınızı ve fıkırlerınızde hatalı olduğunuzu anlatabıldığımi umarak mektubunuzdakı tek doğru cümleyi onaylıyorum. Çok ağır ve sert konuşmuşsunuz. Hatta duşünmeden ve önyargılı bır bakış açısı ıle olduğunu da söyleyebılırız.

Yanlışları yapmak değıl, tekrarlamak kötüdur. Sıze ve tum Leman dostlarına sevgıler.

**Özlem Ç. / İstanbul**

### Merhaba dostlar,

Yıkımın, yanlızlığın, ıtılmişlığın, sevgısızlığın ılığımıze kadar ışledığı şu kahpe dunyanın kahpe zamanında her hafta alıp da (hıç hakkımız olmadığına inandırılmaya çalışıldığı halde) gulduğumuz, kendımızden bırşeyler bulduğumuz, yaşama bütun olumsuzluklarına rağmen katlanmamızı sağlayan, bıze dırenme gucu veren dergımızı de aldılar elımızden dostlar. Kan emıcı rantıye sıcacık duygularımızın, paylaşımlarımızın tek sığınağını yerle bır ettı.

Butun bunları nıye yazıyorum gecenın bu vaktınde?

Belkı dıyorum belki burjuva çocuklarının ya da kendılerini solcu sanan Rock'çu gençlığın kulağına birşeyler gıder de kırli duygularla dolu medya çukurunda tek sığınağımız olan dergımızı rabet bırakırlar. İnsanın sevdığı, değer verdiği şeylerın altında BMW, cebınde Camel olan canlı musfetteleri tarafından sahıplenıldığıni görmek çok acı Aslında acı olan asıl nokta Leman'ın bu kesıme hıtabeden bır çizgıye doğru hızla yol alması.

Dostlar yukarıda bahsettığım fuzulı ınsanlar bu dergıyi ınanın sırf almış olmak içın ya da marjinal gözükmek ıçın alıyorlar. Dığer gurup ıse daha da beter, 45°sıcakta sıyahlar gıyıp, botlarla gezıp solculuk taslayan oysa tek ıstedıklerı yaşamı umursamayan, parasız, toplumdan soyutlanmış ımajlarının tamamlanması olan aptallar. Bu tıp ınsanların elınde -pardon kotıarın arka ceplerınde uçe katlanmış vazıyette- Lemanı gördüğumde son çaldığım kapının da yuzume çarpıldığını hıssedıyorum

Belki bu yazımı yayımlamazsınız sevgılı Leman çalışanları ama bu benım ıçın önemli değıl, önemli olan sızlerın bu rant çızgısinden uzaklaşmanız. İstıyorum ki Leman yıne emekçı ınsanların onurlu yaşam kavgasında onlarla bırlıkte omuz omuza yeralsın. Leman BMW torpıdolarından, yeşıl sırt çantalarından ınıp yaşam ıçın, gelecek ıçin savaşanların kalplerıne gerı dönsun

Ama bızlerın ne Levız, ne BMW, ne de LM. tışörtü alacak parası var. Ancak bızler bır dergıyı ımaj yaratmak ıçın değıl, bızim dergımızı olduğu ıçın okuyoruz.

Sırf bu nedenlerle yenı çızgınızı terketmek ıstemezsenız sızleri kapıtalıst dunyada yaşamaya mecbur olan bır paçavra olarak anlarım.

Ancak unutulmaması gereken şudur kı; yaşamımızı ne kadar az görkemlı kurarsak o kadar çok şeyımız var demektır ve görkemsız yaşamımız o denli buyuktür. Önemlı olan duyguları parayla kontrol edılemeyen insanlara seslenebılmektır. Sızın fıkırlerınız ancak o beyınlerde yeterlı değerı ve karşılığı alacaktır.

Son bır sözde Rock'çı arkadaşlara. Arkadaşlar ellerı kesık Ernesto'nun fıkırlerını öğrenmeden onun resımlerını tışörtlerınize basmanız sıze bırşey kazandırmaz Aşkın ısyanını öğrenmek ıçin ateşı ıçınızde hıssetmenız gerek, duvar dıplerınde Camel ıçıp gıtar çalarak tıplere gırmek ateşi yaşatmak değıl söndürmektır. Hoşçakalın.

**Ziya**

### Merhaba,

Ben, dergınizi ta Limon'dan berı takip eden bır okurunuzum, daha doğrusu okurunuzdum

Limon dergısını Lımon yapan, çıktığı dönemın koşullarında muhalıf oluşu ve yayın dünyasında muhalefetın ön saflarında duruşudur. En ılgı çeken tıplemeler, sıyasi davranışları sorgulanan ve sorgulayan tıplemelerdır. Lımon, gençlığın en ileri kesımlerınce sahıplenılen ve popularıtesını de büyuk oranda bu gençlık kesımıne borçlu olan bır dergıdır. Okur kıtlesı hakkında bır analız yapacak olursak Lımon okurları, daha çok orta ve alt gelır düzeyınde ılerıcı, demokrat ve devrımci duşunceye sahıp, genelde orta ve yuksek öğrenımıni yapmakta olan gençlerın dergısıydı.

Leman sürecıyle bırlıkte dergideki tarzla beraber okur tabanı da kaymaya başladı Leman, yavaş yavaş okur kıtlesi hedefının odağına orta ve üst gelır düzeyınde, evcıl muhalıf, toplumsal kırlenmeyı kendı şahsında yaşayıp da bunu eleştırme çelışkısini yaşayan umutsuz gençlerı koydu. Artık hem fıyat artışı tırajı duşurmuyor, hem de duşük muhalefet dozu bedel ödemeyı gerektırmıyordu.

Peki Leman'ın tarzında hıç ımı muhalıf bır yan yoktu? Tabıı kı vardı Ama bır duşunun, TRT 1'in pazar programlarında çıkan kıytırık parodı şovları da gorunuşte muhalıftır. Ama tarzlarında ıktıdara yonelık mızmız bır yalakalık egemendır. Şımdı, Leman da sırf adet yerını bulsun dıye haftanın medyatık gelışmelerıyle ılgılı yerverdığı bırkaç ımzasız, çekıngenmuhalıf üçuncu sayfa karıkaturuyle durumu kurtarmaya çalışmaktadır Amaç, eski okur kıtlesını elde tutmaktır. Yoksa dergının ezıcı çoğunluğu argo kulturü ve moda argo terımlerı, orta ve üst duzey gelırli gençlerın lumpen kulturunun pek de eleştırel olmayan bır tarzda ırdelenışı, umutsuz yakınmalar gıbi şeylerle doludur.

Ayrıntısına gırmek ıstemıyorum ama, yazar-çızer kadrosundakı ekonomık kaygılar da doruğa çıkmış durumda

Özetlemek gerekırse, Leman, okur kıtlesını okuyan, tartışan, eleştıren ve sahıplenen genç kesımlerden, okuyan, tuketen sonra da çekıp gıden kesımlere kaydırmıştır. İşte bu kesım, Leman'ı tuketecektır. Leman, eskı kanalında akmazsa, bıtecektır.

Tum bunlardan dolayı bır aydır Leman almıyorum. Sorumlu okur olmanın gereğı, bunun nedenını anlatmaya çalıştım. Bundan sonra Leman almayı bırakanların bu sorumluluğu yerıne getıreceğını sanmıyorum. Sız de ondan sonra "Yahu tırajımız neden duşuyor?" dıye kafa patlatıp duracaksınız. Haberınız olsun.

**Eski okur B. Mengüç**

### Lemandaşlar,

Bu başlık altında gönderdığım ılk mektubu yayınlamadığınız için sağolun, varolun. Bu 2. mektubum, umarım "demokratik" olduğunuzu bunu yayınlamakla kanıtlarsınız. Bu bır eleştıri mektubu ve sızın şu "muhalif marksıst" tavrınızla ılgılı .. Öncelıkle marksızmın gucunu eylemcılığınden aldığı gerçeğıne dönersek, sızın teoride kalmış bır takım dogmalarınıza, muthış ütopık fıkırlerınize karnım tok... Bır buyuk ve yadsınamaz gerçek ıse muthış bır tıcarı kaygınızın olması ve "komunel bır yaşam" tarzından çok çok uzaklarda olmanız .. Evet, sız Leman çalışanları (kı muhtelıf sabah şekerlıren konuk olmaktan tutun, en cıks ve burjuva dergılere konu olacak kadar medyatıkleştınız) kuçük burjuvalardan ıbaretsınız. (Cezmı, Nıhat harıcındekı kadro) O Leman-Kultur adlı yerdekı (aman Allaam, ne kultür) kızları kesıyorsunuz, ne de olsa populersınız ya... Cem Yılmaz da büyuk olayınız(!). Ayrıca, kendı fıkrınız dışında kalanlara ölum polıtıkanız tam gaz devam... Kemalıst olmayabılırsınız de 10 Kasım Pazar tarıhlı sayınızda bır resmını, adını yayınlarsınız sanmıştım... Çok ayıplıyorum bu tavrınızı... Neyse tışort basın, para kırın, sız bunlarla uğraşın ..

**Loser**

**Sayı: 298 26 Temmuz 1997 Cumartesi**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerleri** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Guneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0 ● Dolar hesabı 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

# Güresis...

Erdem Özkaramanlar

Hikayeyi yollayan Derya GÜR'e teşekkür ederim Ruken, meraklanma, onu da çizecem..

Akşamsefası

2 Ağustos 1997 Cumartesi.. Sayı: 299.. 100.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# LeMan

KRONİK H[illegible]IZ

YAŞAR KEMAL "EŞBER YAĞMURDERELİ İÇERİ ALINIRSA ÜLKEYİ TERKEDERİM" DEDİ.
BİZ DE LEMANCILAR OLARAK DİYORUZ Kİ; "EŞBER YAĞMURDERELİ İÇERİ ALINIRSA KENDİMİZİ LEMAN'A KAPATACAĞIZ" (Geniş Açıklama İçerde)

Akşamsefası

# Güneşî

Güneşi fethedeceğine
Güneşe teslim ol!
Bak şu iki çocuk öyle yapmış,
Marsık gibi çıplak bedenleri
Kıçlarında kısa, kara bir don
Salatalık yiyorlar,
Otobüste ayakta,
Güneş ve sen, o da öyle,
Güneş güneş esiyor.
Kur'an kursu değil bu,
GÜNEŞ KURSU!

**CAN YÜCEL**

# "Kahramanlara gerek duyan ülkelere yazıklar olsun" B.Brecht

*Bursa, Samsun, Trabzon, Amasya, Adıyaman, Mardin, Diyarbakır, Sinop ve Ümraniye Cezaevlerinde geçen 14 yıllık mapus hayatı...*

*Sonra af ile gelen şartlı tahliye, yine mücadele günleri...*

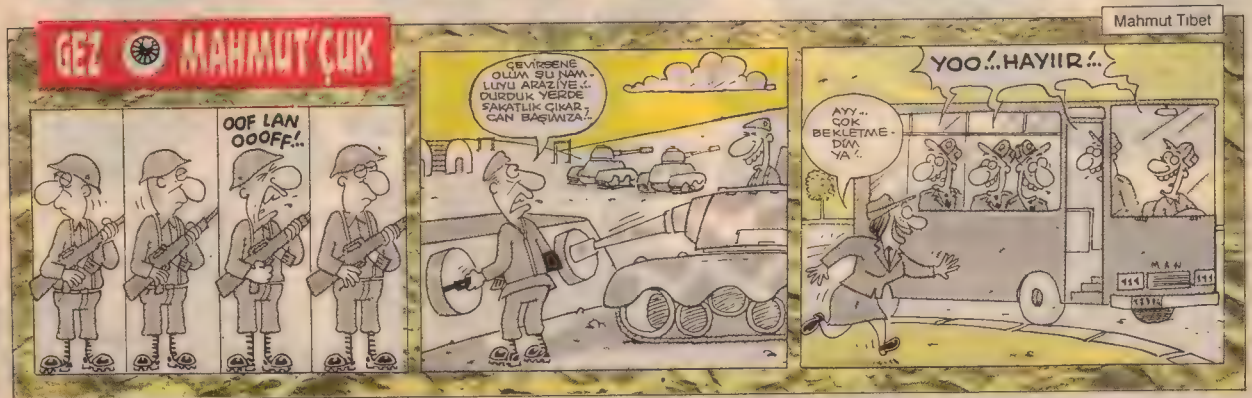
*İnsan haklarının kararlı savunucusu Eşber Yağmurdereli'nin Özgürlük günleri bugünlerde yine sona erecek..*

*Bir konuşmasından cımbızla ayıklanan sözleri nedeniyle Eşber Abımıze yine hapishane yolları gözüküyor..*

*Şartlı tahliye edildiği için iki cezasını birden çekecek ve tam 23 yıl hapis yatacak. Bundan sonra çıkacak aftan yararlanması da olanaklı gözükmüyor...*

*Hapishanelerinde 15 bin siyasi tutuklu yatan ülkemizde düşünce suçlularının iş işten geçtikten sonra kahraman yapılmalarını istemiyoruz. Yaşar Kemal,* ***"Eşber Yağmurdereli hapse girerse ben de ülkeyi terkederim"*** *dedi...*

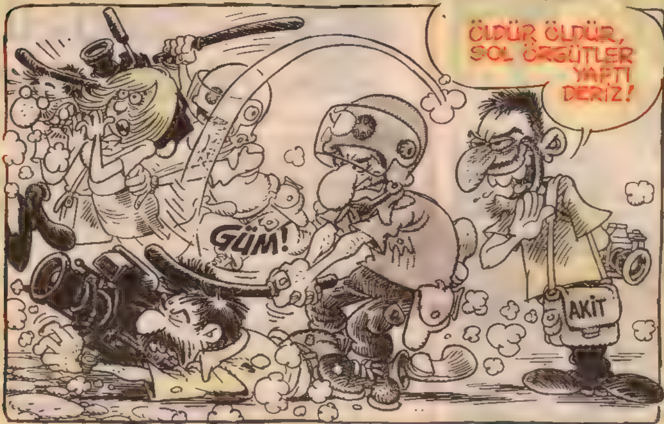
*Biz de Leman olarak* ***"Eşber Abi, hapse girerse kendimizi Leman'a kapatacağız..."*** *diyoruz...*



LeMan

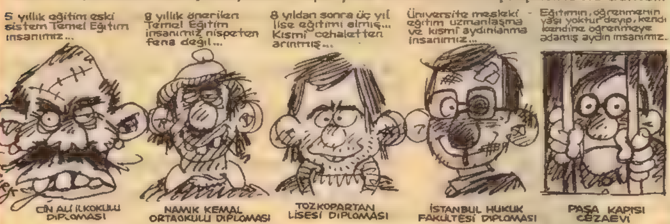
# 8 YILLIK TEMEL EĞİTİM DOSYASI

Devlet, cehalete karşı 8 yıllık temel eğitimi öngörüyor. Bu nedenle yasanın yururluğe girmesi için kıyasıya mucadele ediyor 8 yıllık eğitime karşı çıkan Refahçıların Ankara'daki eyleminde, polisin gazetecileri dövmesi bir tartışmayı daha gundeme getirdi, güvenlik kuvvetleri de zorunlu eğitime tabii olacak mı? Refahçılara gösterdikleri hoşgörüyü sendika isteyen memura, işçiye, öğrenciye gösterecekler mi? Maaşlarının kafasında cop kırdıkları yurttaşın cebinden çıktığını, insan haklarını, demokrasiyi, kısacası güvenlik güçlerinin yurttaş için var olduğunu öğrenecekler mi? Bir söz de resmi ideolojiye karşı çıktığını sık sık vurgulayan ve "Metin Göktepe'yi sol örgütler öldürdü" manşeti atan Akıt gazetesine, "Sizi zebaniler cehenneme bile almayacaklar"

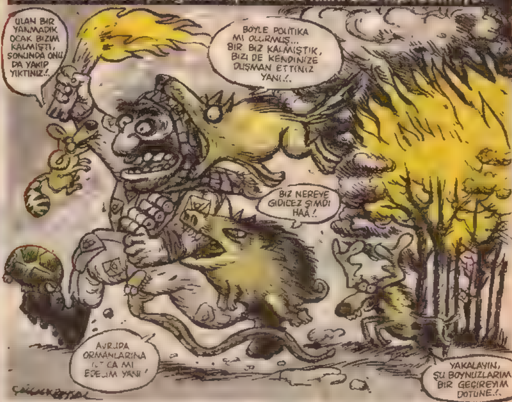



Son 37 yılda meslek okullarındaki öğrenci sayısı en çok 32 kat artarken İmam Hatipli sayısı 115 kat artmış.

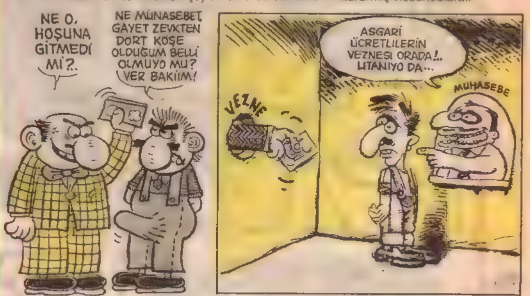
Eğitimin 8 yıl olmasını böylece cehaletin ortadan kaldırılacağını öngören devletimizin 8 yıllık eğitim için verdiği mücadele ile yıllar yılı aydınlarıyla uğraşan onları hapislerde çürüten ve en çok aydınını hapis yatıran ülke olması çelişkisine ne demeli.



Antalya'da kıyamet koparan orman yangınlarının failleri aranırken Tunceli'de terörist saklanıyor gerekçesiyle çıkarılan ve faili belli olan orman yangınları için kimse kılını bile kıpırdatmıyor

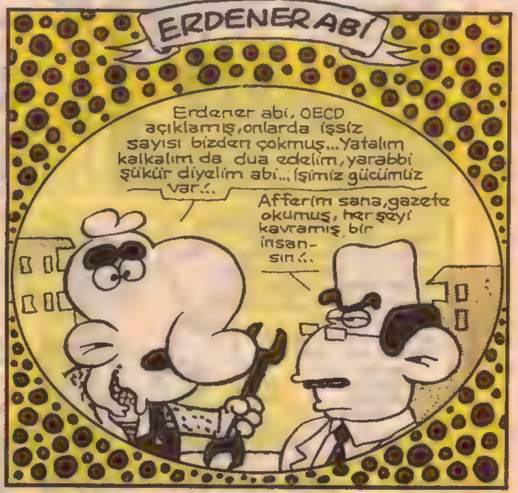



Geleneksel asgari ücret kıyımı Cumhuriyet Tarihi'nin en acımasız taktirini yaptı 22.943 000TL net ücreti utanmadan verebilecek bir kurum ya da işverene deriz ki yobazlık ve irticadan da tehlikeli bir şey varsa o da sol cevahiri kararmış vicdansızlardır




İşsizlerine bile bizdeki asgari ücretin fazlasını veren OECD ülkelerinin "İşsizlikte bizden iyisiniz" demeci basında keriz ninnisi gibi anlı şanlı puntolarla yer aldı

OECD'de 1 işsize ödenen işsizlik ücreti = Türkiye'de 3 asgari ücret



ADNAN KAŞIKÇIL - ELİZABİT TAYLOR - JULİO İNCESAZ
-Silah satılacak yerden tabii ki

500.000 dolarlık Çeçenistan'a fiyasko yardımını esirgemeyecek Adnan Kaşıkçıl ve kaşık dibi yalayıcıları sufli sanatçılar-

Y.Ö.K. (Bir lale klasiği)
-Eğitimde seferberlik çağrısı yapan hükümetin %65 üniversite harçlarına zam ikiyuzlulugu-

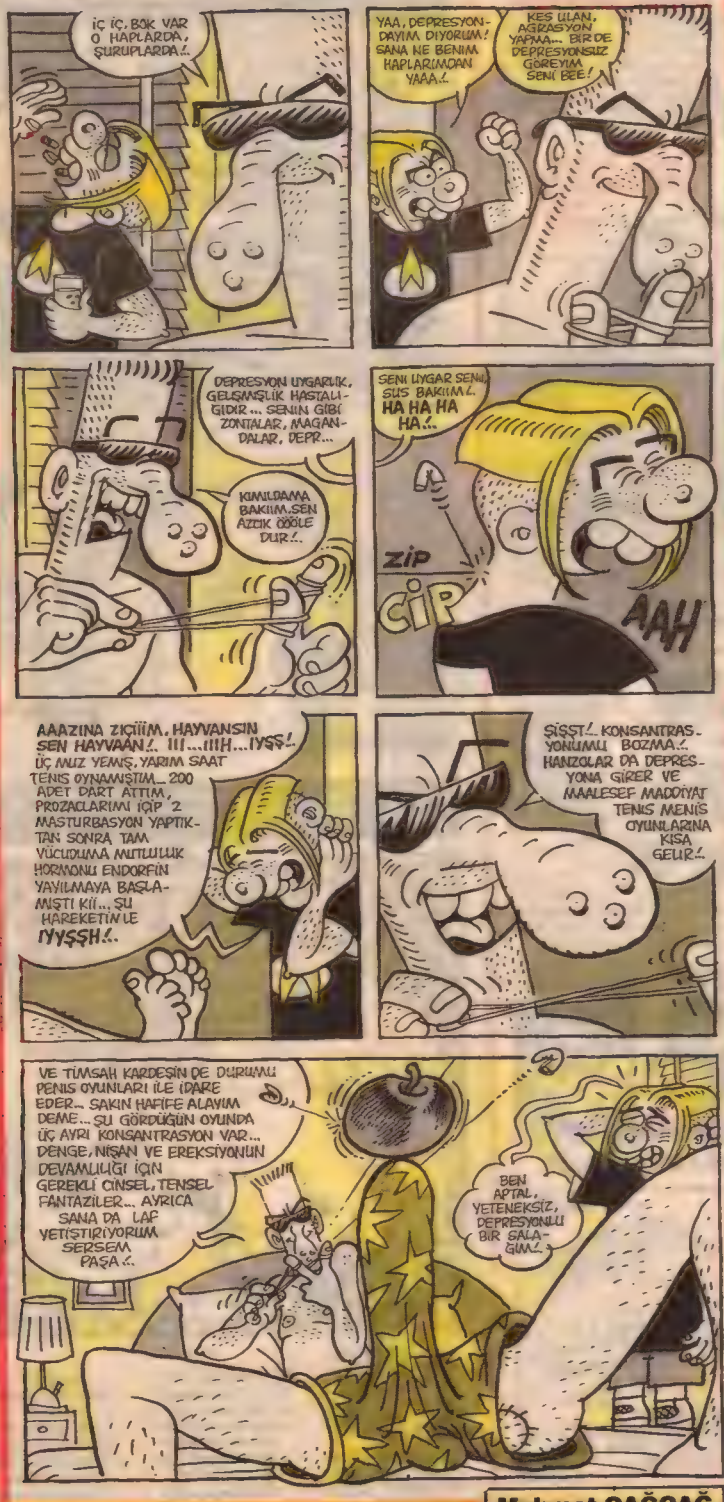
ASGARİ ÜCRET KOMİTASI
-Gaddarlar-

İŞÇİ SENDİKALARI
-22 000 000, net ücrete dut yemiş bülbül dudulleri

ERMAN KOROĞLU
-Lütfen sifonu çekiniz-

# BARIŞ & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER




**Mehmet ÇAĞÇAĞ**

# TEMCİT PİLAVI

met ast

## "zırdeli atasözleri"

*(fatih sultan mehmet de, deli ibrahim de atalarımızdan olmasına rağmen, topyekûn, "biz fatih'in torunlarıyız" diyen lere karşın "biz deli ibrahim'in torunlarıyız" diyen tek bir babayiğite rastlamayız, nedense, ama ben kendimi fatih'ten çok deli ibrahim'in torunu olarak gördüğüm için onun da çok seveceği bir zırdeli atasözleri listesi hazırladım, aha işte)*

◆ "işleyen demir, yorulur aşınır"

◆ "besle kargayı, tombalak olsun"

◆ "ak akçe tuts iki yan çek"

◆ "kumarda kaybeden aşkta çizdirir," (yani kumar borcunu ödeyemezse kestaneyi çizdirir)

◆ "az veren candan, çok veren handan, en iyisi havalı deniz, acayip muamele çekiyor"

◆ "sakla samanı, sapla-samanı birbirine karıştırmamak lazım"

◆ "gülme komşuna, okşa karısını"

◆ "hayvanlar ellene bellene anlaşır, insanlar yellene dellene"

◆ "kızını dövmeyen, nasıl kas yapsın ki be birader"

◆ "yavaş atın cilvesi pek zortlu olur", (ne demekse)

◆ "alet işler el övünür, kol kırılır yen içinde kalır, meydan gümbür gümbürdenir, yine de heey heey"

◆ "ana hakkı ödenmez, yeni bir telif yasası şart"

◆ "beterin beteri var, bende de bateri var"

◆ "deliye hergün bayram, akıllıya hergün arefe"

◆ "paçaları görmeden, dereleri sıvama"

◆ "gönül verme evliye, eve gider sevişir"

◆ "haydan gelen huya gider, eller aya biz yaya, güya kaya topu tut veya"

◆ "enayilik etme, çuvaldızı kendine, iğneyi de kendine batır"

◆ "iki cambazı bir ipe çıkaran zihniyete ben ne diyiim arkadaş"

◆ "arzu ile oya'nın neşe ile kaya'nın sülalesini yalarım"

◆ "bana arkadaşını söyle, ama orta şekerli olsun benimki"

◆ "fantom ormanda on kaplan gücündedir ama pırlanta gibi de tertemiz bir kalbi vardır lavuğun"

◆ "rüzgar eken fırtına biçer, imam ossurursa cemaat suçar, sonra dansöz çıkmayınca ben de yattım uyudum"

◆ "süperman'ın ve batman'ın kalbine ossurayım"

◆ "yuvayı dişi kuş bir tas has hoşaf içerek de yapar"

◆ "teşbihte hata olmaz, tamam da teşbih ne ulan"

◆ "vakit nakittir, likit yakıttir hassiktir", (nasıl yani)

◆ "at binenin, otto bariç", (nasıl yani)

◆ "bal tutan atem tutem ben seni, ben seni sonra cepten ararım, tararım her yerde kar var", (zincirleme atasözü oldu, durduramıyorum artık)

Bezgin Bekir Tuncay Akgün ve Ramize Erer'in tam 3 kilo 460 gram ağırlığında Aslan burcu erkek evlatları oldu. Kırkbir kere maşallah, nazar değmez inşallah tuh tuh tuh...

# LOMBAK

SOLMAZ

BARUTER

İNEĞİNİZİN AMELİYATI RİSKLİ... ONU ANCAK BAYTAR KEMAL BEY AMELİYAT EDEBİLİR... AMA...

VETERİNER HASTANESİ

HAYIR, HAYIR! YAPAMAM!.. ÖNCEKİ AMELİYATTA BENİM YÜZÜMDEN BİR İNEK ÖLDÜ!..

BELEDİYE BAŞKANININ BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK...

DURUN!.. BEN, BÖYLE BİR YETKİ VERDİĞİMİ HİÇ HATIRLAMIYORUM!!

İMDAAAT! YANIYORUUZ!

VAY BE!.. İKİZLERİN AYNI ŞEYİ HİSSETTİKLERİ DOĞRUYMUŞ!

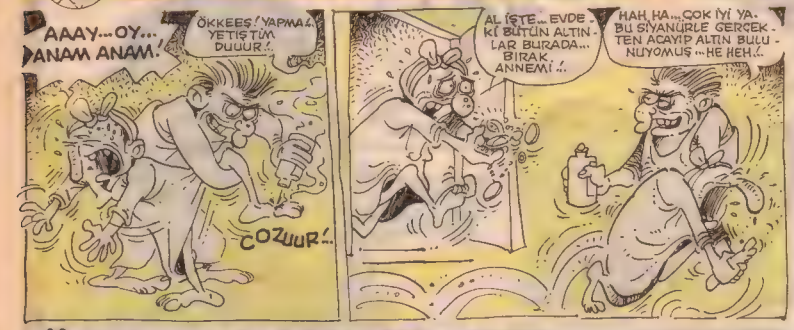
1 yaşında, bembeyaz Ankara kedisi bir bayan ve artık tek başına ayakta yaşa gelen 2 aylık gri tekir kızın kendilerine yaşayacak bir ev arıyorlar... İlgilenenler 293 79 93'ten Eda Hanımı arayabilirler...

L-MANYAK ŞEHİTLERİ ÇIKARTMALI AĞUSTOS SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Akşam Sefası

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

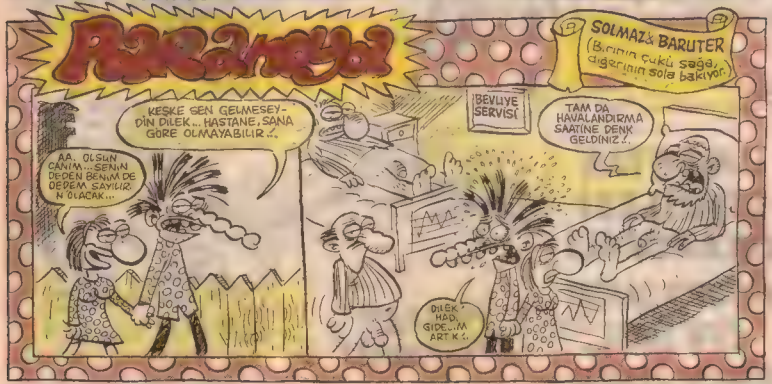
Can Barslan




# ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

# PARÇALAYAN




# KOMİKAZE

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

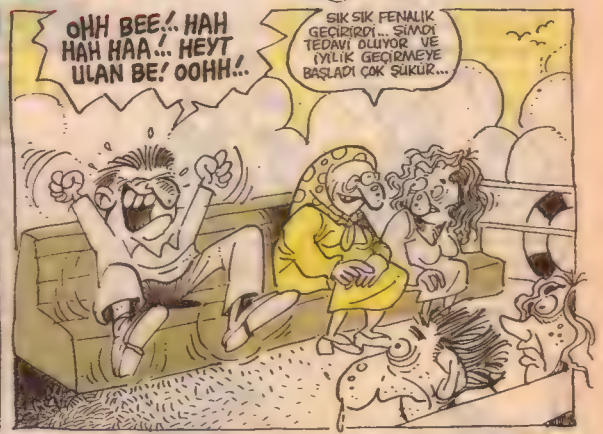
# KOMANDO ÜZBAŞI

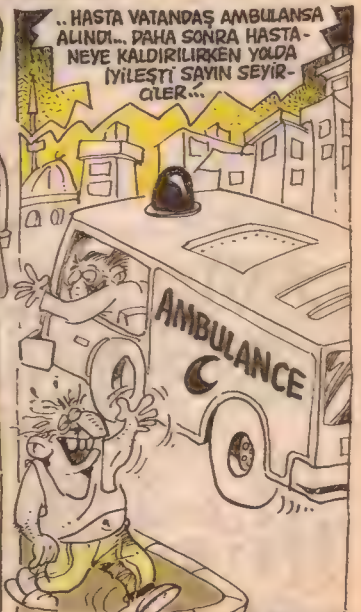
Mahmut Tibet

Akşam Sefası

# TEREGELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN






Esas Oğlan'ın Eylül gibi geleceğini yazmıştım di mi... Olsun, bi daha yazıyım...

# nekahet dönemi

Nihat GENÇ

# Dağa Oğlan Kaldırma

"İmaretlerde orta ve yüksek medrese öğrencileri barınıyorlardı. Günümüzün öğrenci yurtları yerini tutan bu yerler küçük hücreler bölmelerine ayrılmış olup kubbe tavanlı bu odaların her birinde 3-5 kişi birlikte kalmakta idiler. 16. yüzyıl medreselerini ve imaretlerini incelediğimizde, buralarda o kadar uzun yıllarını geçiren öğrencilerin ruhsal bunalım içine yuvarlanmaktan kendilerini kurtaramayacak koşullar içinde yaşadıklarını görürüz. Duvarların çok kalın olması yüzünden yeterli ışık girmiyordu. Ömürlerinin en genç ve kızgın çağını, bu dışa kapalı dar, karanlık ve kubbe biçiminde tavanından karanlığın hayaleri sarkan bu hücrelerde geçirmek zorunda bulunan öğrencilerin ara sıra çıktıkları şehrin sokak ya da çarşı ve pazarları da onların gençlik ihtiyaçlarına kesinlikle kapalı bulunuyordu. Gizli çalışan, yakalandıkça da şuraya buraya sürülen fahişeleri bulmak çok zor bir işti. Kadın ya da kızlarla sokakta bile konuşurken, hatta bakışırken yakalanmak, asayiş görevlileri için bir av gibiydi. Onun için medreseli gençlere nefislerini hiç olmazsa bir dışının göz ve gönül sevgisi ise az-çok avutmak olanağı da kalmıyordu.

Az sayıda binaya çok sayıda öğrenci yığılıyordu, bu koşullar altında derse çalışacak iradeyi kendilerinde bulamadıklarından başka, cinsel hayallerini kamçılar tarzda kurulmuş olduklarını söylediğimiz hücrelerinde toplumsal ahlaka aykırı birtakım alışkanlıklara kendilerini kaptırmaktan kurtulmadılar. Örneğin, cinsel sapıklık, en çok bu sözünü ettiğimiz öğrenciler arasında genişledi ve alışkanlık halını aldı. Öte yandan, uzun zaman içerde tutulan bir atın ya da bir odada kalmış çocuğu dışarı çıkar çıkmaz çılgınlaştığı gibi medrese imaretlerinin içe dönük karanlık yaşamından sokağa fırlayan delikanlılık çağındaki öğrenciler, özellikle 16. yüzyıl başlarından beri saldıran, zorba, eşkiya davranışlı olmaya başladılar. Asayişçileri karşılarına dikildikçe de azmaya, silahlanıp karşı koymaya başladılar. İmaretlerde toplu yaşamanın ve medreseli olmanın kendilerinde yarattığı birbirine arka çıkma ruhu sayesinde çabucak örgütlenmeyi başardılar."

Bu cümleler, ünlü tarihçi Mustafa Akdağ'ın yine ünlü kitabı Celali İsyanları adlı kitabından alınmıştır. Cinselliğin Tarihi adlı kitabın yazarı Fransız filozof Fuco gibi, siyasal iktidarın bedeni küçük hücreler içinde gözetim, denetim altına alıp, baskı kurduğunu anlattıktan sonra, en az Celali İsyanları kadar büyük ve etkili olmuş Medrese Öğrencileri İsyanları'nı yazar. Bir ömrü bu kaynakları taramak ve okumakla geçen Akdağ'ın yüzlerce sayfası, yine yüzlerce kasaba ve şehirde bir yüzyıl sürmüş Medrese Öğrenci İsyanları uzun uzadıya anlatır!..

"Daha önce de bu kışlerin arkadaşları olan Halipoğlu ve Mustafa adlarındaki öğrenciler turbe bekçisinin oğlu Hamza'yı dağa kaçırmışlardı. Aynı öğrencilerden Ahmet adlı olanı sarhoş bir halde ve Kümenkü adını taşıyan Frenk oğlanını kaçırmaya uğraşırken yakayı ele verdi

Medrese öğrencilerinin insan doğasına aykırı bu utanç verici alışkanlıkları pek açığa dökülmüş bulunmakta idi Örneğin, 1524'te beş kişilik öğrenci kafadarlar bir oğlanın boğazına tülbent takmışlar, kiminin elinde ok ve yay, kiminin elinde kılıç olduğu halde, sözü geçen oğlanı alıp giderken, Bursa halkı yollarını kesip cenkle oğlanı alıkodular...

Bu tür ahlak dışı olaylar açıktan alıp yürüdüğü halde, ıman, müezzin, müderris ve benzerleri hacı-hoca takımı nasıl olup da önleyici büyük tepkiler gösterecek bir insanı duygusallık göstermediler, anlamak güçtür. Halbuki aynı çevreler, kadın-erkek cinsel buluşumları açığa dökülecek kerteyi bulduğunda hemen mahkemeyi boylayıp kıyamet koparıyorlardı.

Öğrenciler de artık yalnız şehir ve kasabalarda şunun bunun oğluna kızına el uzatmakla kalmayıp, küçük gruplar, hatta bölükler halinde isyan hareketlerine girişiyorlar ve soygun üstüne soygun yapıyorlardı.

Halk davacı olarak mahkemeye çıktıklarında medrese öğrencilerinin silahlı tecavüzleri korkusundan şehir ahalisinin namaza varamaz oldukları geceleyin evler basarak zorla soyup para aldıklarını ileri sürmekteydiler.

Edirne yakınlarında birkaç kışlık bir öğrenci grubu bir kimsenin oğlunu cebren fırar ederlerken, Pınar kasabası yanından geçtikleri sırada, bu yazanın kadısı önlerini kesip oğlanı kurtarmış, ana-babya teslim ederse yine yaçırırlar korkusu ile kendi hizmetine almıştı.

Kalabalık silahlı öğrenci bölükleri pazar yerlerini dolaşarak halkın mallarına el koyuyorlar, zorla oğullarını alıyorlar, koyunlarını sürüyorlardı..."

Celali İsyanları'nın gücünü önce medrese öğrencileri, sonra da, köyde boş kalmış gençlerin şehre gelip iş bulamayıp, dağa çıkmaları oluşturur!

Osmanlı'nın en parlak dönemi Kanuni zamanında Anadolu'nun hemen her kasabasında Celali İsyanları'nın önünü açmış, Celali İsyanları kadar dehşet salmış Medrese öğrenci isyanlarında da "dağa oğlan kaldırmanın" çok özel bir yeri var!

Neden oğlan? Reşat Ekrem Koçu'nun dağ padişahları dediği bu eşkiyaların "oğlan" düşkünlüğü nerden kaynaklanıyor? Doğunun en büyük klasiklerinden sayılan Binbir Gece Masalları'nda dahi, seks için kız mı, erkek mi tercih edilmeli, sorusu, uzun uzun tartışılmaktadır. Bugün bir bilgiye sahip olduğu söylenen bir kadın bilginle, oğlan düşkünü bir şeyh karşılıklı fikirlerini söylerler. Şeyh, şairlerin oğlanlar için düzdükleri övgüleri dile getirirken, dını kanıtlar da ileri sürer: "Zaten peygamber de, sakalı bulunmayan genç oğlanların yüzüne uzun uzadıya bakmayın, çünkü onların hurilerinkinden de baştan çıkarıcı gözleri vardır", derken, kadın bilgın de, kadın teninin güzelliklerini, misk amber kokularıyla birbır sıralar, son söz olarakta: "Bır geri yanla başka bır geri yan arasında ayırım vardır. Birine yaklaşırsanız, giysiniz sarıya boyanır, ama öbürune dokunursanız miskler saçar. Kım oğlanı kızla kıyaslar? Hint sumbülünün koku saçan ağacına domuz yavrusunun dışkısını kım yeğler?" der.

Bugünkü ürkütülmüş ve tımar edilmiş ve korkutulmuş ahlağımızda, o günün sosyal düzenini anlamamız çok zor Bir medrese öğrencisinin, ay ışığında, ıkı dağ arasından dökülen şelale dediğimiz uçan suların serpintileri altında gece boyu yaşadığı aşk dolu dakikaları nasıl çözümleyebılırız?

Eski metinler, oğlanlardan, ayva tüylü yanaklı, meyve şekerli dudaklı, kadife tenli, çevik, narın kalçalı, inci dışlı, hoşsohbet gıbı şiirsel kelimelerle bahseder. Mesela: "Onlara, eğer yüzünün beyazlığı bu ayva tüylerının tatlı gölgesiyle ılımlı hale getirilmeseydi, parıltısından gozlerını kurtarmak olanaksız olurdu", ya da, "Şu inci yapılı oğlan", ya da, "bakışları ve yanakları aralarında dövüş çıkarırlar, acaba hangisi daha çok erkekler arasında kurban verdırırler", gıbı.

Bütun bu eski metınlerde oğlancılık bır dünya nımetı bır dünya görüşü gıbı karşımızdadır. Oysa onümuz eşcinsel metınleri, sevgılısınden, sevışmesinden ve bedenlerınden lanetten bahsedıyor gıbıdır, cınsel kımlıklerıne hem tapındıklarını hem de lanetledıklerını görürüz. Hatta ileri gıdıp, bu dünyayı bozmak, sosyal ahlağı bozmak, aıleyi bozmak için bır başkaldırı gıbı tezler ileri surerler!..

Arkasına İran ve Yunan gibi kültürleri almış Anadolu topraklarında Medrese öğrencilerinin oğlan düşkunluğu, çocukluk yaşlarından beri kendilerinin de böyle bır kültürün içinde büyümüş olmaları. Alışkanlıklarını, dın ve ahlak derslerıyle dahi terketmedıkleri ve asla manastır hayatına razı olmadıkları ve cinsel azgınlıklarına kendilerini delice kaptırmaları, bizim için dersler dolu.

Akşamsefası

Tarih felsefesinin ilk dersinde şu hikaye anlatılır, Tevrat'ta geçer: Kral uykusundan uyanıp falcılarını çağırır, bir rüya gördüm unuttum, siz falına bakın, ben rüyamı hatırlayayım.

Unutulmuş bu rüyaların falına hepimizin bakması gerekir. Çünkü Osmanlı toplumunda en yüksek memuriyet makamı "kadılıktır". Bu öğrenciler biraz daha sabırlı olsalar "kadı" olacaklar ve büyük şehirler yönetecekler. Ancak, beş-on öğrenci bir genç çocuğun gül yüzünü ve narın kalçalarını düşleyip, duygu inceliğiyle sarhoş olup, koca Bursa şehrinin en güzel çocuğunu, şehri canlarına pahasına basıp, dağa kaldırıyor! Bir gün değil, iki gün değil, bir asır!

İsyanlarda oğlan çekmenin faydaları var, dağda, bayırda, eşkiyanın yaşadığı zor hayat koşullarına oğlanlar daha kolay adapte olur. Ayak işlerine koşar. Cinsellik dışında da hizmet yapabilir, çetin savaşlara girebilir. Kadınlar hamile kalabilir, aybaşı olabilir ve oğlanlar gibi "binici" ve sürücü" özellikleri doğuştan yoktur.

Tarih boyu tüm iktidarlar beden üzerine yapılan ticaretlerden oluştu ve tarih boyu tüm yasaklar "beden" üzerine inşa edildi. Bugün dahi, okulumuzu, dairemizi, sokağımızı ve tüm davranışlarımızı yöneten, hepimizin üstündeki büyük cinsel pazardır.

En özgürlükçü yazarlar dahi bu cinsel pazarın işleyişini eleştiremez, bu cinsel pazara bir aşk kıvamı, romantik bir tad koymaktan başka ellerinden bir şey gelmez. Yani, yazarlar, dergiler, bu cinsel pazarın borsacısı, acımasız spekülatörleridir. Birbirinden güzel resim ve hikayelerle içimizdeki "dağa kaldıran adamı" sakinleştirirler. Sonunda, içimizdeki korkunç yırtıcı kuştan, fileli çorabı kaçmış, tek bir müşteri dahi bulamayan bir kaldırım fahişesi dahi yapamazlar!

Oysa, içimizde en baharatlı dile sahip, şeker adam, üslubu en berrak adam, bedenimizdir. Şeker adamın, okuduğu ve konuştuğu istekler, düşünceler, bomboklaştırılıp, karantina altına alınır. Önce berrak adamın ruhu, modern dünyanın modern aygıtlarıyla dağa kaldırılıp iğfal edilir. Ve dağa kaldıran adamı, o dünya şekeri berrak adamı, kıskançlıklar, utangaçlıklar, ayıplar, günahlar topluluğuyla hergün yokederiz.

Çünkü biz cinselliği bilmeyi, öğrendiğimiz bir takım ayıpları gizlemeyi, cinsellik sanırız. Bedenimize olan güvensizliğimizden dolayı, bu yasak öğretiden daha güçlü, gizleme dürtülerimiz gelişir, onları kısa zamanda bitmek bilmeyen korkular haline dönüştürmeye, psikiyatristlerin eline oyuncak diye vermeye başlarız.

Ama işte, oysa, işte!. Tarihin o noktasında, insanlar dağa kaldırıyor! Hayatlarını hiçe sayarak, en acımasız canavarlıkların üstüne yürüyerek! Bugün ise, uçan sular gibi şehveti şeytan gibi taşlar, pudra yüreği hazzı yangın söndürücünün köpüğüyle yokederiz. İnsan bedenini göremezse kendini göremez, başka bir bedene uzanamaz, hiç göremez... Nasırlaşıp, körleştirilen bedenleri ise sakinleştiricilerle dinlendiririz.

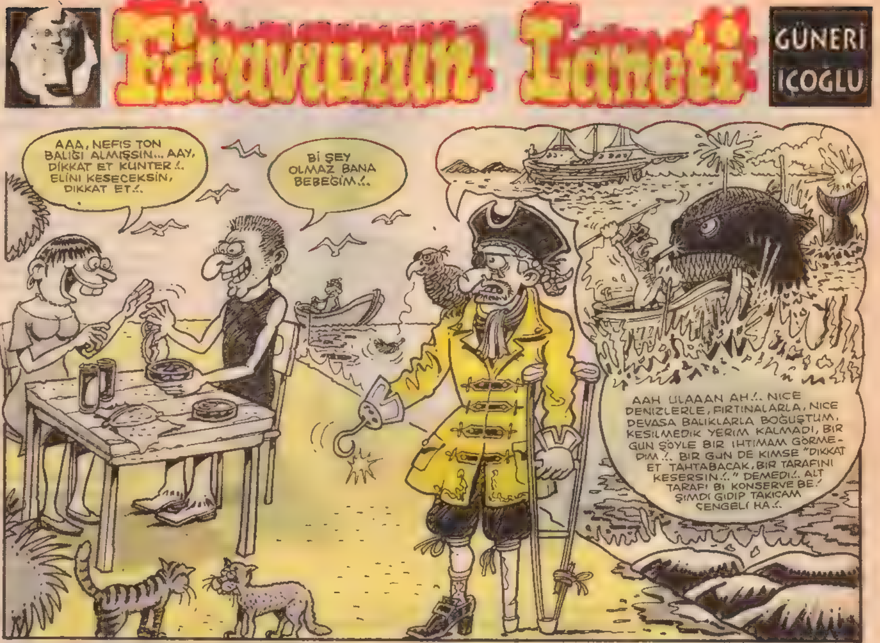
Birgün, vücutlarında farklı cinsel kıvrımlar keşfedip, kendilerin uçsuz bucaksız doğu ülkelerinin yolculuğunda kamyon şoförlerinin kucaklarına atan çiçek çocukların, ya da bunlardan bütünüyle farklı, henüz 18 yaşında medrese öğrencilerinin oğlan düşkünlüğünü, dağa kaldırmasını, eşkıyalığını düşünün!..

Macera! İnsanoğlu, dar ve sıkışık alanında, ya da kurulu ahlaktan kendini kurtarabilmek için, ruhunu, tarihin en büyük başkaldırılarına en büyük meydan okumalarına çağıran bir dürtü, macera!

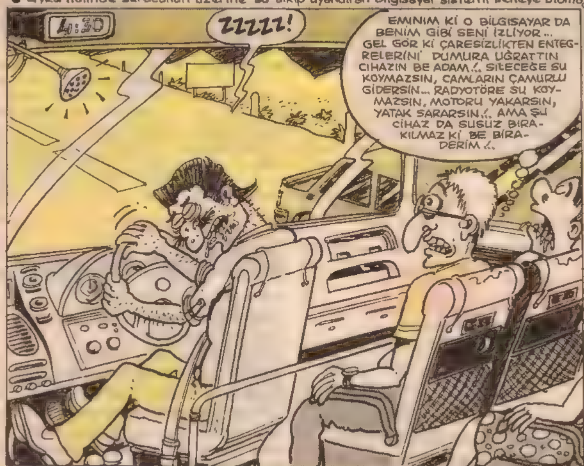
Bir başka dünyada kırkbin huri, gılman vaad ederek, sakinleştirilemez, bu bedenler manastıra tıkılamaz. Dinsel sarhoşlukla bedenleri zaptü rapt altına alabiliriz ama, bu büyük hikayenin arkasına dolandığımızda, bedenlerin istediği "seks", "çılgınlık", "erotizm", "sapıklık" değil, insanoğlunun sonsuz arzusu: Maceradır...

Tüm maceraları dizginlenmiş biz insanlar, o çağların büyük başkaldırılarını anlayamayız, onları, sapıklıkla, azgınlıkla, seks düşkünlüğü ve ahlaksızlıkla açıklayamayız...

Milyonda bir delilik vakasından başka, küçük bir çocukla seks yapmayı kim düşünebilir, ancak, yüksek bir kültürle büyümüş Belçika ve Fransa'da küçük çocuk seksi üzerine büyük bir piyasa ortaya çıkarıldı, çıkacak!.. Bu, macerasını kaybetmiş insanlığın yeni macera arayışlarıdır!..

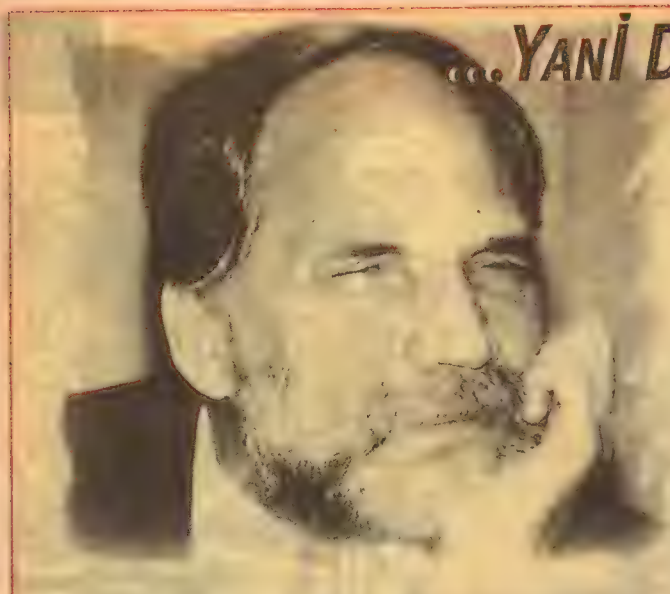



● Uyku halinde sürücünün üzerine su sıkıp uyandıran bilgisayar sistemi seneye otomobillerde...



Akşamsefası

# ...Yani Delil Var Ama Ortada Yo



Avukat, Barış ve İnsan Hakları Savunucusu Eşber Yağmurdereli ya da hak arayışında en bilinen ismiyle "Eşber Abi" ile dergide oturmuş, haftalık olağan, olmazsa olmaz sohbetlerimizden birini yine kâh gülerek, kâh üzülerek gıt gıde koyulaştırıyoruz

O, hapishanede yatmaktan, ceza almaktan gocunmuyor.. Sadece suçunu bilmek istiyor.. Suçu; bir konuşma sırasında sarfettığı "burada çok azınlıktayız, ama dağlarda, tarlalarda, fabrikalarda kalabalığız" cümlesi.. iş bu cümleden 'tarlalarda, fabrikalarda' kelimeleri çıkartılarak ya da itina ile cımbızla ayıklanarak suça yanı 8.maddeye gerekçe gösterilmiyor.. Fakat ortada delil yok.. Yani delil var ama ortada yok..

"- Delil olarak önce bir teyp kaseti, sonra video kaseti var dediler.. Savunmamızı hazırlamak için istedik, göstermediler" diyor ve devam ediyor Eşber Abi.

"- 14 sene yatmış adama, 23 sene daha ceza veriyorlar.. Öyle bir şey ki af yok, komple cezanın devamı olduğu için.. Sözgelimi diyelim gelecekte, Türkiye'de önümüzdeki ay herkes cezasının beşte birini yatıp çıkacak diye bir yasa çıksa, benim bundan yararlanmam mümkün değil.. Yani devlet, insan ömrünü 500 sene falan düşünüyor olmalı ki, bunun onda birini cezaevinde yatabilir diye hesap ediyor.. Burada bir matematiksel hata var.. Bektaşi demiş ya; 'bunlar ya dayak yememişler, ya da sayı saymasını bilmiyorlar' o hesap.."

**Siftah...**

"- İlk kez 1978'de hapse girdim.. Bursa Cezaevi'nde, hem de 12.koğuşta, Nazım Hikmet'in yattığı ve Şeyh Bedrettin'i yazdığı yatakta Sonra Samsun, Trabzon, Amasya, Adıyaman, Mardin, Diyarbakır, Sinop, B Tipi, Bursa Özel Tıp ve Ümraniye Cezaevlerinde yattım.. En rahatları, Mardin ve Bursa Özel Tip Ce ri'ydi.."

**Hapishanede Hayat**

"- Hapishanede insan, günlük hayatın ayrıntılarında boğulmadığı için bir muhasebe imkanına sah yor.. Yani kendi geçmişini, geleceğini, ülkesini, herşeyi gözden geçiriyor.. Düşünüyor, bu durum değer mesi yapıyor, yoğunlaşıyor.. Tabi bir de insan beyni içinde bulunduğu mekâna, duruma, şartlara g uyum biçimi yaratıyor. Gerçekten bir siyasi ve tarih bilinciniz varsa, bu bir üretim biçimine dönüşüyor bu yoksa, Dr. Hikmet'in bir lafı var: 'İnsan beyni değirmen taşı gibidir. Arasına öğütecek bir şey koym kendi kendini öğütür" diye.. Bu durum cezaevinde çok daha geçerli.. Yani hergün kendini yeniden üre le, hergün varolanı tüketmek arasında bir tercih söz konusu.. Birinciden yana bir tercih kullanırsanız be ha rahat oluyor hapishane hayatı.. "

**Türk ceza yasası**

"- Yaşa, Mussolini zamanından, mantık Hitler zamanından.. Ceza kanunu İtalyan ceza kanununda bir tercüme.. İtalya'da herşey değişti, Mussolini'nin ceza yasası da değişti ama Türkiye'de hala yürür Mussolini iktidardayken 1930 yılında 141-142'yi koydu, sonra bunlar Türk ceza yasasına aktarıldı.. Mu 1945'te gitti ama ruhu 1990 yılına kadar yaşamaya devam etti.. 1990'da 141-142 kaldırıldı.. Yerine a rör yasası yani benim de ceza aldığım 8.madde çıkarıldı.. Bu 8.madde ile Mussolini'nin ruhu dolaylı olara rar yaşamaya devam ediyor . Şimdi hepimiz bu ruhla yaşıyoruz

Ben 1965 yılında Hukuk Fakültesi 2. sınıfındaydım, Faruk Eren hocamızdı.. 'Biz' dedi 'size bu ceza sını anlatacağız, öğreteceğiz, ama bakanlıkta yeni bir ceza yasası hazırlanıyor, yanı bu geçici bir bilgi manla kendi bünyemize uygun bir ceza yasamız olacak, onu öğreteceğiz.. Aradan otuz küsur yıl geçti yasa çıkacak.."

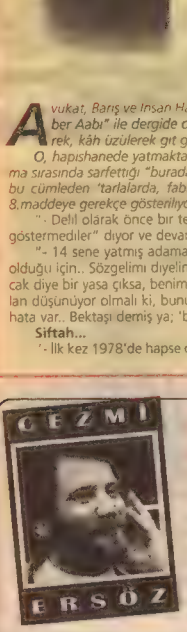
**Şu anki cezaevlerinin durumu**

"- Şu anda bıldığım kadarıyla, 70 bin kişi var cezaevinde.. Bunun da 15 bini kadar siyasi tutuklu.. nın en çok siyasi tutuklu olan ülkesi Türkiye.. Ve bunların genel tanımlanması da terörist, yanı Türkiye da en çok teröriste sahip bir ülke.. Bu sayının içinde gazeteciler var, yazarlar var.. Adalet bakanı diyor zaevinde bulunan gazeteciler teröristtir' diye.. Yani bu kategoriye hepsi giriyor.. İlginç bir şey daha var la Almanlar Paris'e girdiklerinde direnen herkese terörist diyorlar,. Mantık bu.

Türkiye'deki adli sistem, Cumhuriyet'in başından itibaren af üzerine kurulmuş vaziyette.. Ortalama da bir af çıkıyor.. Özellikle de 60-74 yılları arası 10'a yakın bir af çıktı,. Şımdıkı Türkiye'de belli aralıklı çıkmadığı zaman sistem çalışmıyor, sistem tıkanıyor, dosyalar birikiyor, yargıtay noter gibi tasdik makamı yor.. Sonra da içerideki kalabalığı kafa göz yara yara öldürerek ya da açlık grevlerine neden olarak aza çalışıyorlar..

**Ortalama insan ve siyaset**

"-Kitleselleşmeyi hedefleyen bir siyaset yapacaksan, o ülkenin ortalama insanının genel yapısına ba sın.. Böyle baktığın zaman, bu ülkenin ortalama insanı gerici.. Koyden kopmuş, kentli olamamış, kültü besk düzeyinde kalmış, sosyal tepkileri örgütsüz, fevri davranışlar düzeyinde takılmış kalmış.. Yani tarihi nü açacak tarzda uzun vadeli hesap yapamayacak, insan tiplerinin oluşturduğu bir yığın özelliğini veriy insanlar bir zamanlar büyük ölçüde sosyal demokratların tabanıydı,. Ondan sonra Refah'ın tabanı o Çünkü bu insanlarda inanca yönelik özellikler var aynı zamanda bir sosyal tepki de var.. Solcuların yaşa çimleri ve sosyal demokratların politikalara her zaman devletçi olduğu için hep yukardan bakan, yığınla yönetilmeye yönlendirilmeye yarayan kitleler olarak goren, onun ötesinde hiçbir şeye yaramayan ve bü rihi özellikle de cumhuriyet boyunca ortalama insanların oluşturduğu yığınlar devletten hep darbe g için solculuğun devletçi kimliği bir noktada bunları artık motive edemez duruma geldı.. Şımdı siyasal da bu etkiden kurtulup açığa çıkmış olan toplumsal enerjinin gerıcı yanları da olduğu için Refah'ın tab dular, Refah da bir noktaya geldı tıkandı.. Ve bugün hem sosyal demokratların, hem Refah'ın politikala


## Biraz Eğil...

Bu yaz Latince Kursuna gitme,
beni incele.
Seneye uçarsın planörle,
bu yaz boşluğu
benim cinnetimde dene...
Sana çağdışı bir romantizm getirdim.
İlkel bir soyutlama...
İşletme tezini sonra verirsin, bu yıkımı kaçırma...
Hırslarını yatıştır, bir süre için...
Biraz eğil, nefesimi dinle,
Hiç olmazsa, üzülüyormuş gibi yap...
Yeniden dönersin eski hayatına,
biraz saygı duy, biraz zaman kaybet...
Bak beni nasıl zehirleyecek,
İçinde taşıdığını bile farketmediğin o aşk...
Küçümseme, deneyimdir; soranlara anlatırsın
Senin için bu yenilgi, bu dağılıp parçalanma...

Bu yaz Latince kursuna gitme, beni incele...

* **Fayton.** Düşünce. Sanat. Yazın seçkisi. Murat Kurt. PK: 6 41001 İzmir.
* **Eskişehir'de Arkadaş FM,** İnternet'e bağlandı. 98 FM. Arkadaş et Adana net.tr
* Fatih Yıldırım. **Esina.** Şiirler.
* Elif N. Yıldız. **İliklerime dek çığlık.** J Yay.
* **Mozaik.** Şiir Sanat Dergisi. Ahmet Can Akyol. Mozaik Dergisi / Damstadt Cd. No:4/a Bursa
* Muge Şener. Besime Ersoy. Seren Gok. Yıldız Akdoğan. Aynur Aydın. Esin Özturk. Şerif Ömer. Sinan Karataş.

## ÖKÜZ'den Seçmeler...

**Ece Ayhan:** Tanrı Kanla İlerler...
**Eşber Yağmurdereli:** "Akrep" adlı oyunu...
**Can Yücel:** Ayışığı Son Atı
**Ertuğrul Kürkçü:** Ucuz Roman
**Cezmi Ersöz:** Otobüste Kötü Balık Kokan...
**Ragıp Duran:** Sevda Demirel Casus Mu?
**Charles Bukowski:** Yayınlanmanın Yolu
**Zafer Aknar:** Aşkın Son Kullanma Tarihi...
**Sina Akyol:** İzmir'in Havası, Kızı, Parası...
**Emine Algan:** Marslı Mustafa Topaloğlu...
**Gani Müjde:** İsim, Şehir, Hayvan, Bitki
**Küçük İskender:** Küt Diye Düşen Gece
**Vedat Özdemiroğlu:** Vedat Bey'in Görkemli...
**Kanat Güner:** Çiçeği Burnunda
**Oktay Taftalı:** Sivil Aşk Yoktur
**Nalan Türkeli:** Bız O Masalları Çok Dınledık
**Turgut Uyar:** Anma
**Hatice Meryem:** Ver Elını Kalpazankaya
**Ayhan Erdoğan:** Öküz Unutmaz
**Öküz Derleme:** Nasıl Yazıyorlar...
**Şebnem İşigüzel:** Yaz Görüntüleri
**Ferhan Şensoy:** Gecedeste
**Agâh Özgüç:** Şu Yeşılçam Dedikleri
**İhsan Oktay Anar:** Özgürlüğüm
**Sencer - Gülay Batur - Kutlukhan Perker - Kemal Urgenç - Musa Kart**'tan Çizgiler

**AĞUSTOS SAYISI BAYİİLERDE**

rahatsız olan umutsuzluğa düşmüş olan insanlar şu anda boşlukta duruyorlar.. Yanı açığa çıkmış toplumsal muhalif bir enerji var.. Ama bu enerji henüz yönlendirilmiş değil.. Işık kapama eyleminde görüldüğü gibi, milyonlarca insan sokağa dökülebiliyor, ama net hedef yok.. Başlangıçta Susurluk'tan dolayı sokağa dökülmüş kitleler eylemin sonuna doğru yaşasın laiklik noktasına geldiler.. Yani belki de tam karşıtı olan bir politikanın tabanı durumuna geldiler.. Artık klasik olarak sol ya da sağ diye tanımlayabildiğiniz veya bir biçimde sol veya sağ 'ın ideolojinin etkisinde olan ama son derece dürüst ve namuslu bir insan gördüklerinde onun peşinden gidebilme noktasına geldiler.. Çünkü hem Türkiye'de klasik faşizmin yedeklediği yığınlar hem de solun yedeklediği yığınlar sonuçta gördüler ki son tahlilde çözümlendikleri devletin baskıcı alanıdır.. Yanı ideolojisinin temsilcisi olan kadrolar götürüp bunu hep devlete bağlıyorlar.. Yanı sağcı da olsa, solcu da, dinci de olsa namuslu insan peşinde gitme eğilimine getirdi, çözümsüzlük anlamında da ama.. Bütün bunların ortak çözümlemesi Türkiye'deki politik özgür insan tipini yaratmaya aday gözüküyor. Bu aday insan tipi, özgür düşünme ve davranma alışkanlığına sahip olduğu andan itibaren de kendi kollektif siyasi tavrını yaratmaya da aday görünüyor.. İşte bu eşik atlandığı zaman yeni bir alan açılacak.. Bu alan demokrasi güçlerinin mevzilendiği yeni bir alan olacak.. Ve çatışmanın ekseni asgari demokrasiyi savunanlarla bu ortalama insanın onurunu sosyal statüsünü savunması buna karşı devleti ceberrut, baskıcı, şiddet kullanmaya son derece eğilimli anlayışlarla çatışma ekseni yaratacak.. 21.yüzyıl Turkiye'de bu temel eksende gidecek.

**Görememek ama düşünmek**

"- Turkiye'deki ortalama insanın kapasitesi çok düşük olduğu için melodrama daha yatkınlar.. İnsanlar, ağlatabildiği ve ağlayabildiği oranda mühim oluyorlar.. Benim için anlatılan bir çok öykü insan üstü öyküler dir mesela.. Futbol oynamak, araba kullanmak gibi.. Aslında benim yapmadığım ve hiç yapamayacağım şeyler.. Bırtakım insanüstü şeyleri bana vehmediyorlar ki ancak o zaman ikna olabilsinler.. Görememek düşünmeye engel değilki.. Kimileri bunu öne çıkararak düşünmeyi, eylemi daha ağlak ve hafif hale getirmeye çalışıyorlar işte ."

# GÖREVİMİZ TAKKİYE

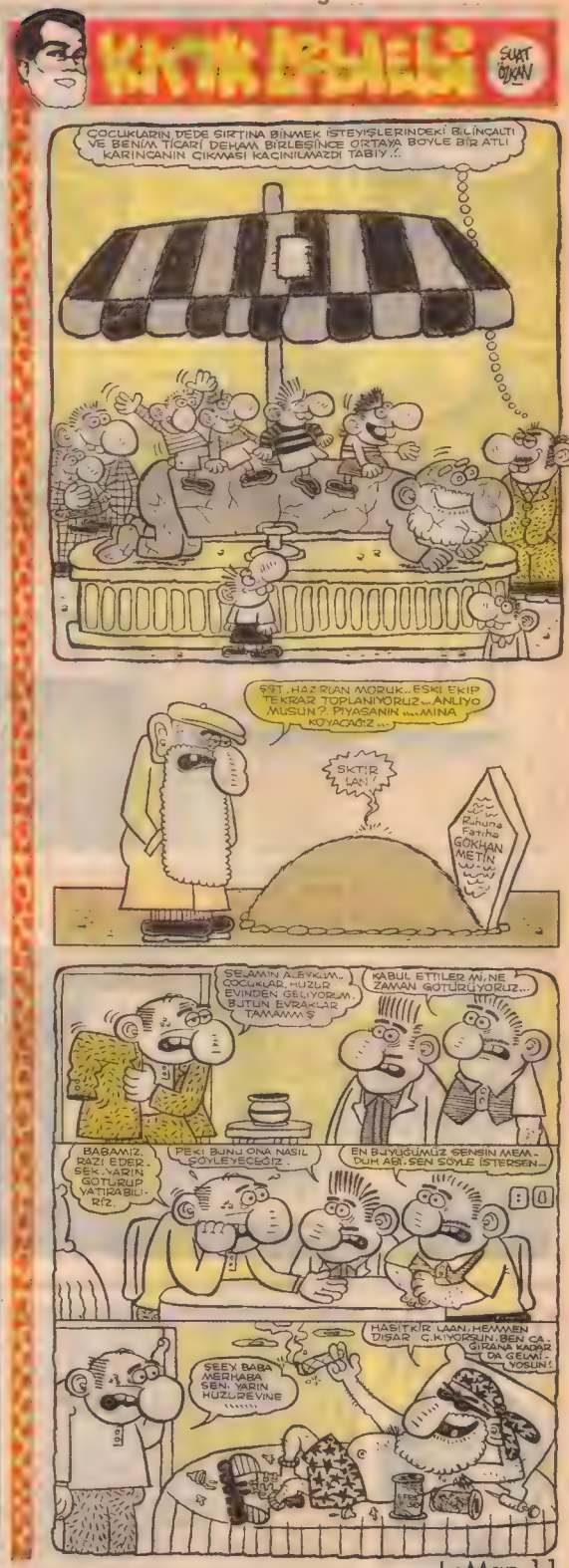
Akit isimli şeriatçı gazetenin 28 Temmuz Pazartesi sayısı, Logonun üstünde bir sürmanşet: "Polisler isyanda." Haber, Metin Göktepe cinayetiyle ilgili. Altta spot: "Akit'e şok açıklamalarda bulunan Göktepe davasının sanığı polisler "Metin Goktepe'yi sol örgut öldurdü" dediler." Dünya goruşü ne olursa olsun bir gazetecinin dövülerek öldürülmesini bile şeriatçı amaçlarına alet eden ve bugüne kadar mazlum tıcareti yapan Akit'in maskesini yere duşüren bu haber şöyle devam ediyor: "Metin Göktepe davasına "can guvenliğimiz yok" gerekçesiyle katılmayan polislerden ikisi gazetemizi arayarak içinde bulundukları durumu ve yaşadıklarını anlattılar. Metin Göktepe'nin ölümünden sonra, Türkiye'de kendilerine yönelik bir "yargısız infaz timi'nin harekete geçtiğini soyleyen polis memurları "Biz kimseyi öldurmedik. Yargısız infaz yapmadık. Ama bize karşı bir yargısız infaz kamyanyası yürütülüyor. Bizler, eğitimli polis memurlarıyız. Metin Göktepe olayındaki gibi bir metod kullanarak adam öldürmek, ancak sol örgütlerine has bir yöntem olabilir. Metin Goktepe'nin serbest bırakılmasından sonra, bir sol örgüt tarafından propaganda amacıyla öldürüldüğü yolunda sağlam istihbartlanmız var' dediler."

Kesintisiz sekiz yıllık eğitim çalışmalarının hızlandığı bir dönemde bu haberle neyi amaçlıyor acaba Akit gazetesi... Sahneye koydukları tehlikeli oyunun ayrıntıları bu haberle bir kez daha ortaya çıktı. Takiyyecilerin haberinde, polislerin, Metin Goktepe'nin öldürüldüğü günkü olaylarla ilgili anlatımlarını da yer veriliyor:

"Bir toplumsal olay sözkonusuydu. Orada, üstlerimiz tarafından bize verilen talımatı uygulayıp topluluğu dağıtmak istedik. Gazeteciler de vardı. Onlara işimize engel olamamaları konusunda uyarıda bulunduk. Bazı kişileri engellemede bulundukları için gozaltına aldık. Bunlann içinde Goktepe de varmış. Gazeteci olup olmadığını araştırdık. Bir süre sonra gazeteci olduğunu anlayıp salıverdik. Daha sonra ise ölüm haberi medyaya yansıdı. Bizim gözaltına almamızdan ve salıvermemizden saatler sonra spor salonunun dışında gorulmuş. Polis memurlannın herkesin gözü önunde aldıkları bir şahsı öldürdükten sonra dışarı attığı iddiasına kargalar bile güler, Biz bunun araştırmasını yaptık. Bu işi yapan bir sol örgüt. Gözaltı olayını kendisinden öğrendikten sonra, hemen işi bitirdiler sol orgutler, kendi adamlarını harcadılar, sonra da onun ismini propagandalarına alet ettiler"

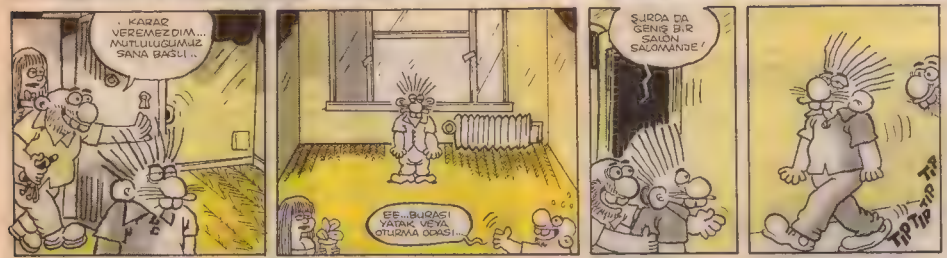
Böylesine bir aklama çabasının ardındaki gerçeği gorebiliyor musunuz? Duruşmalara bile katılmamış sanıkları, sütten çıkmış ak kaşık gibi göstermek, hangi vicdana, hangi müslümanlığa, hangi insanlığa sığar? Ey sahte mazlumlar, yanıt verin!

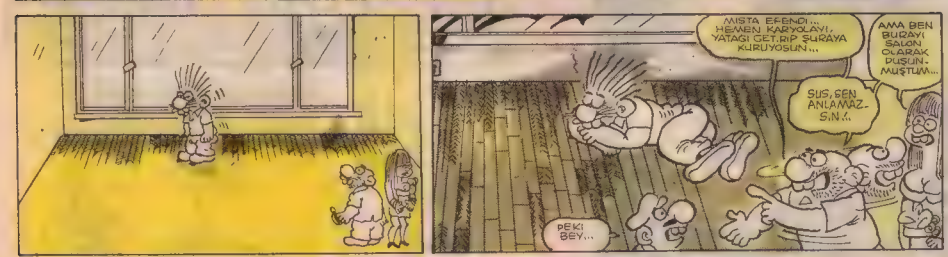
Onurlu bir basın emekçisinin barbarca katledilmesini, polisin yanında saf tutabilme aracı olarak kullanmak, o sızlandığınız resmi otoritenin bir taraflarına tutunmak için iyi bir fırsat değil mi?



# BEZGİN BEKİR

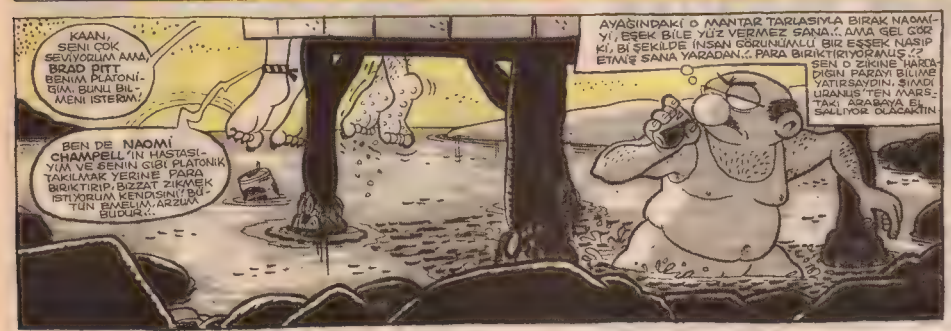
TUNCAY AKGÜN



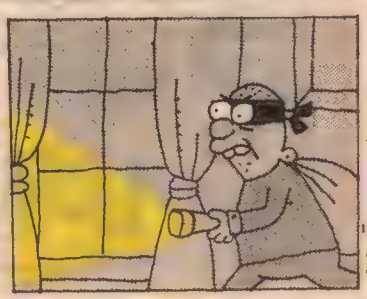

# KILLAMAN ADAM

Ahmet Yılmaz




# MARLON

Erdil Yaşaroğlu



Akşamsefası

yazıkatür

Lütfü Oflaz

## Ya bölüşen, ya bölünen!

Yamyam nesli tükendi, ama bizdeki **zam**yam nesli bir türlü tükenmedi!

Bizleri bekler **zam**yamların fokur fokur kaynayan zam kazanları...

**Haydi fiyatlar el yakmazsa para yok!**

Dercesine insanları zam kazanına atan bu **zam**yamlar da hiç insaf yok.

Nitekim işbaşına son gelenlerin de ilk icraatı, bugüne dek yapılmış en yüksek akaryakıt zammı ile halkı yakmak olmadı mı?

Sayelerinde akaryakıt oldu **yakar**yakıt!

Peki bu durumdan yakınan halka tavsiyeleri ne oldu?

**"Araba bulamayan otobüse binsin!"**

Sanki akaryakıta zam gelince otobüse de, halkın kullandığı her şeye de zam gelmiyor.

Kaldı ki akaryakıt ile başlayan zamlar öğrenci harçlarına kadar gelip dayandı.

Avrupa Avrupa duy sesimizi, bu gelen **zam**yamların ayak sesleri!

Avrupa'da enflasyon sıfır, bizde 1'in sağında çift sıfır!

Enflasyonda durum bu, ya milli gelirde durum ne?

Milli gelirin yüzde 55'ini yiyenleri görmek için, çıra gibi yanan halkı bırakıp, uzanalım Çırağan Sarayı'ndaki düğünlere.

Hani şu "Ekmek bulamayan pasta yesin" diyen Fransa Kraliçesini bile kıskandıracak ihtişamdaki düğünlere.

İşte bu düğünlerin demirbaşı olan birkaç yüz konuk; milli gelirimizin yüzde 55'ini yiyen ailelerden oluşan bir topluluk.

Belli ki bunlar, üçte birinin yiyecek ekmek bulamadığı halkın sorunlarına fransız!

Bu düğünlerin demirbaşı parababaları da, medyacılar, politikacılar, paşalar da Türkiye'nin bölünmesini istemiyor.

Oysa milli geliri adaletli bölüştürmeden ne bölünmeyi önlemek mümkün, ne de barışı sağlamak.

Öyleyse yapsınlar tercihlerini:

**Ya bölüşen Türkiye, ya bölünen Türkiye!**

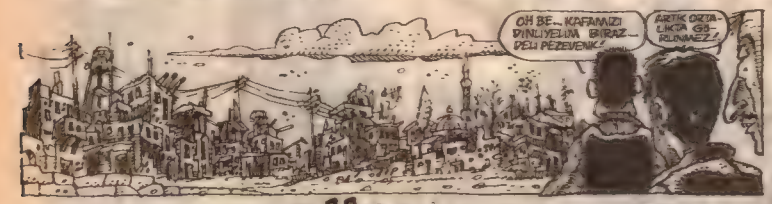


Akşamsefası

# KUŞLARIN TANRI 151

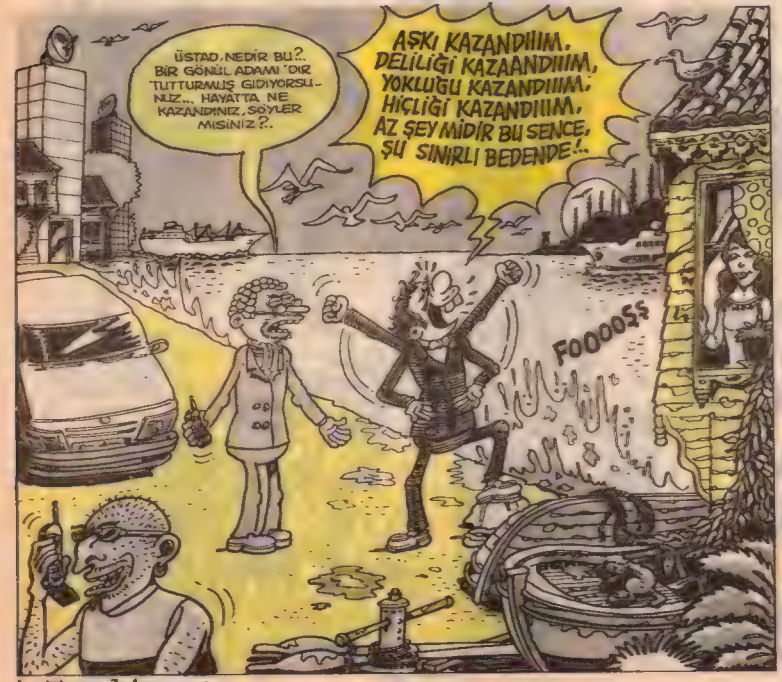
Yazan Çizen: GALİP TEKİN

13. sayfadan devam



# GÖNÜL ADAMI

Gürkan İçoğlu

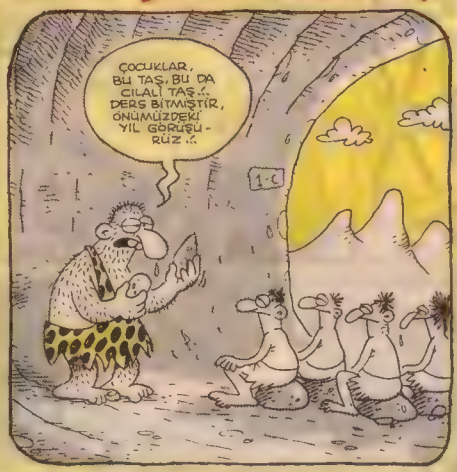


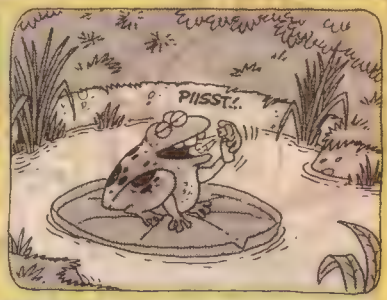

# TABU DEVİREN

## BEN DEMİŞTİM!

Bizim medyada yazılan bir öngörü kazara doğru çıkmasın... İşte bir övünme fırsatı daha doğmuştur... Biz demiştik... E, yani bizim başımız kel mi?.. İşte şimdi benim de bir "Ben demiştim"im oldu... Bundan aylar, hatta yıl önce Erbakan'ın yeni başbakan oldu-ğu zamanlardı... Demiş-tim ki... Yoo hayır, iddia etmiştim... "Erbakan, başbakanlığı sürdüğünce asla bir batı ülkesine dış gezi yapmayacak..." Huyunu, suyunu bilmediği, oturup kalkmasını, becere-mediği yerlerde adamın işi ne... "Nite-kim öyle oldu" Libya, İran, Suudi Arabistan gibi ülkeler dışında başka bir dış gezi yap-madı... Bunu neden mi gündeme getir-dim?.. Sekiz yıllık eğitim bahane edile-rek, yine bir "din elden gidiyor" yaygarsı başlatıldı... Refah partisinin organize ettiği gösteriler karşısında biz de adama sormaz mıyız?.. "Be adam, onca başbakanlık süresinde bir dış gezi bile yapamadın... Şimdi konuşmaya ne hakkın var ki?.."

# SELÇUK ERDEM





**OYUNCULARI SELÇUK ERDEM'İ ANLATIYOR-1**

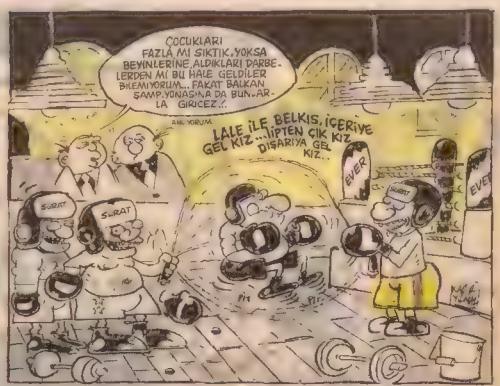
(Kitapta 17.sayfadaki karikaturde oynayan Okuz)

"Çok heyecanlıydım, ilk defa Selçuk Erdem'le çalışacaktım. Senaryo gereği bir trene bakmam gerekiyordu. Aslında her zaman yaptığım şeydir ama karikatur çizimi olduğu için heyecanlandırdım tabi, sonra S.Erdem beni bir kenara çekip doğal olmamı söyledi, çok rahatlatıcıydı. Sonuçta komik bir karikatur oldu sanıyorum."

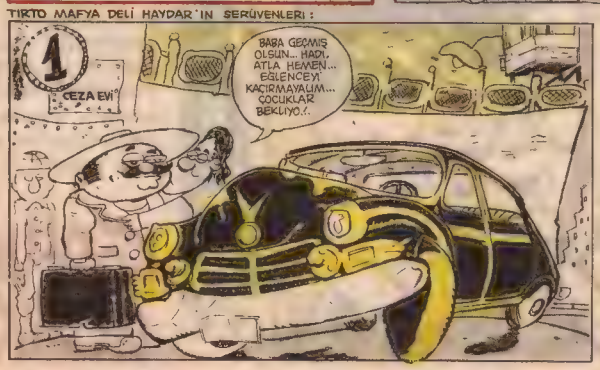
**TÜM KİTAPÇILARDA!..**

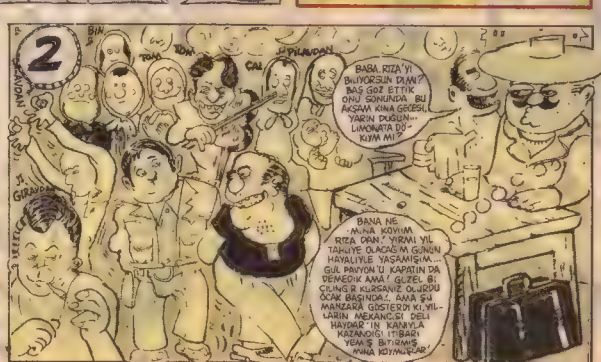
# Herkes Yılar

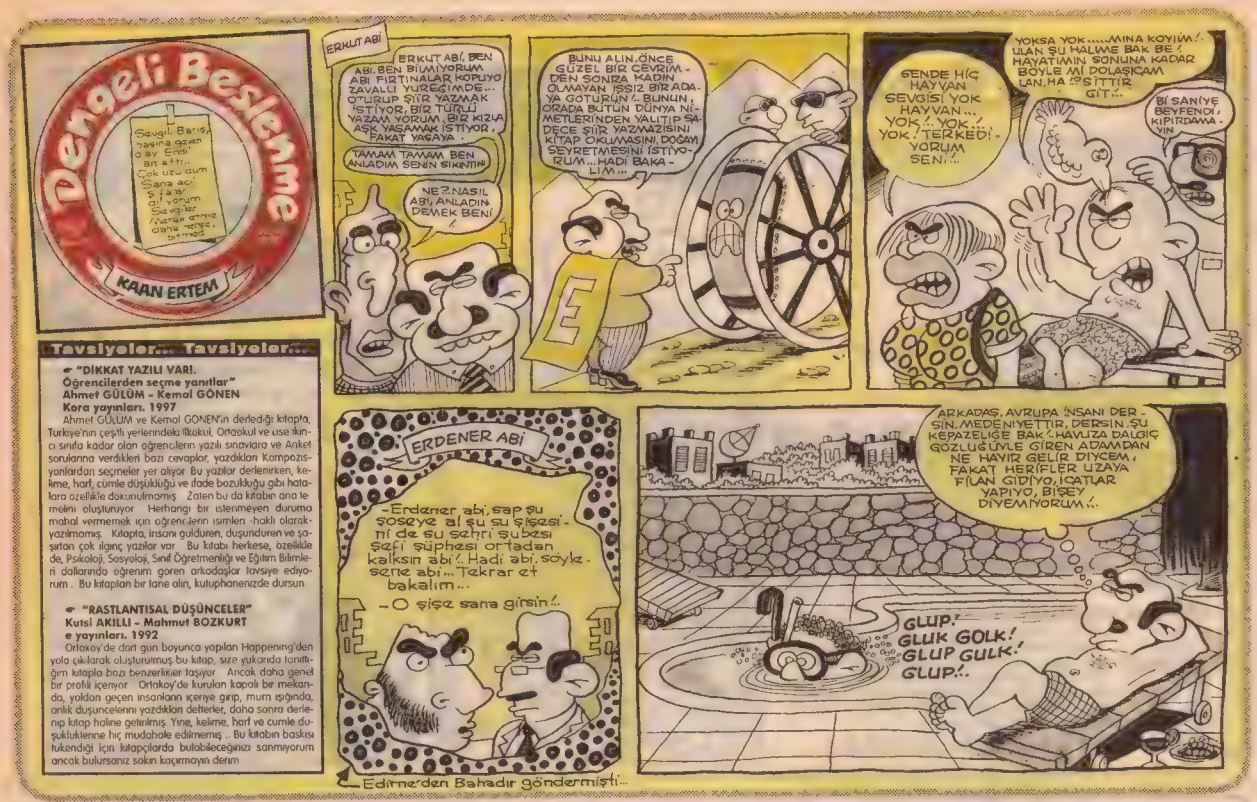
KADİR YILMAZ



TIRTO MAFYA DELİ HAYDAR'IN SERÜVENLERİ :





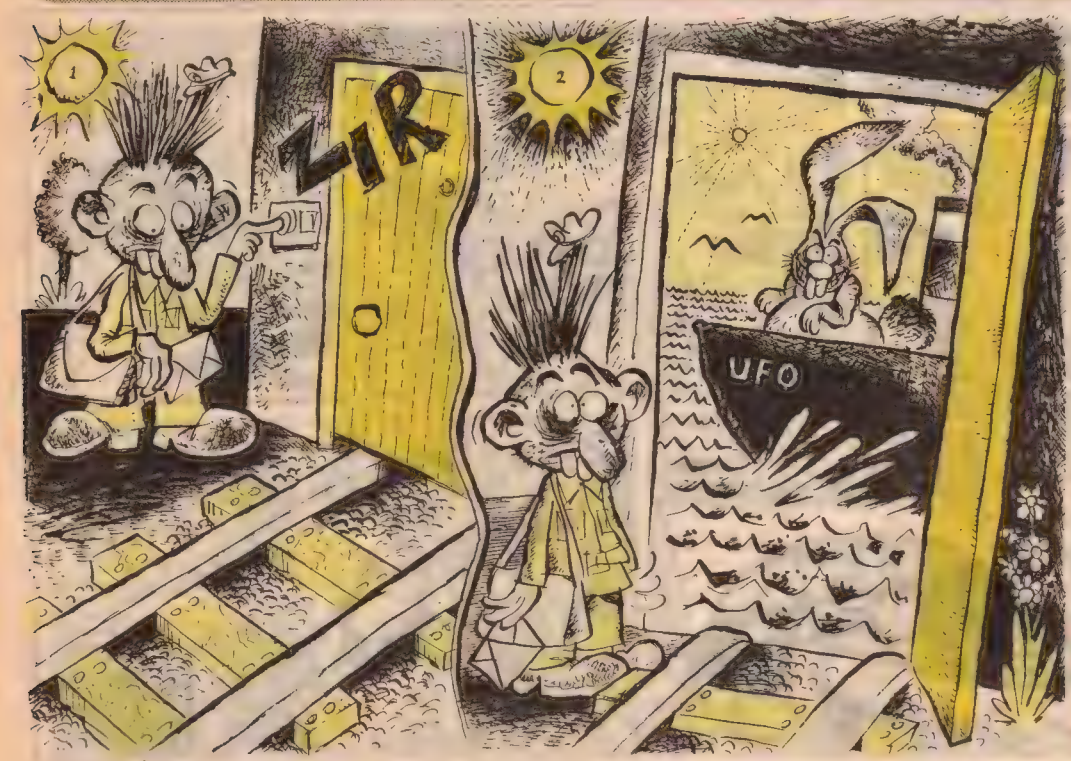

## Tavsiyeler... Tavsiyeler...

☛ **"DİKKAT YAZILI VAR!. Öğrencilerden seçme yanıtlar" Ahmet GÜLÜM - Kemal GÖNEN Kora yayınları. 1997**

Ahmet GÜLÜM ve Kemal GÖNEN'in derlediği kitapta, Türkiye'nin çeşitli yerlerindeki ilkokul, Ortaokul ve lise ikinci sınıfa kadar olan öğrencilerin yazılı sınavlara ve Anket sorularına verdikleri bazı cevaplar, yazdıkları Kompozisyonlardan seçmeler yer alıyor. Bu yazılar derlenirken, kelime, harf, cümle düşüklüğü ve ifade bozukluğu gibi hatalara özellikle dokunulmamış. Zaten bu da kitabın ana temelini oluşturuyor. Herhangi bir istenmeyen duruma mahal vermemek için öğrencilerin isimleri -haklı olarak- yazılmamış. Kitapta, insanı güldüren, düşündüren ve şaşırtan çok ilginç yazılar var. Bu kitabı herkese, özellikle de, Psikoloji, Sosyoloji, Sınıf Öğretmenliği ve Eğitim Bilimleri dallarında öğrenim gören arkadaşlar tavsiye ediyorum. Bu kitapları bir tane alın, kütüphanenizde dursun.

☛ **"RASTLANTISAL DÜŞÜNCELER" Kutsi AKILLI - Mahmut BOZKURT e yayınları. 1992**

Ortaköy'de dört gün boyunca yapılan Happening'den yola çıkılarak oluşturulmuş bu kitap, size yukarıda tanıttığım kitapla bazı benzerlikler taşıyor. Ancak daha genel bir profili içeriyor. Ortaköy'de kurulan kapalı bir mekanda, yoldan geçen insanların içeriye girip, mum ışığında, anlık düşüncelerini yazdıkları defterler, daha sonra derlenip kitap haline getirilmiş. Yine, kelime, harf ve cümle düşüklüklerine hiç müdahale edilmemiş. Bu kitabın baskısı tükendiği için kitapçılarda bulabileceğinizi sanmıyorum ancak bulursanız sakın kaçırmayın derim.




Köşenin kenarındaki kapının ucundaki ağacın dallarına bir salıncak yapıp öğle güneşini makul bir zevk'e indirgeyen bol yapraklı dalların altında hoplaya zıplayan dolaşan ve fakat aniden başlayan yağmur'a bir tepkime olarak açmak istediği şemsiyesi açılmayınca (BOŞVER YAA AZICIK ISLANAYIM BARİ) diyen adamın şapkası mavi. diimi Cevat aabi..(evet!)..

GÖKHAN DABAK

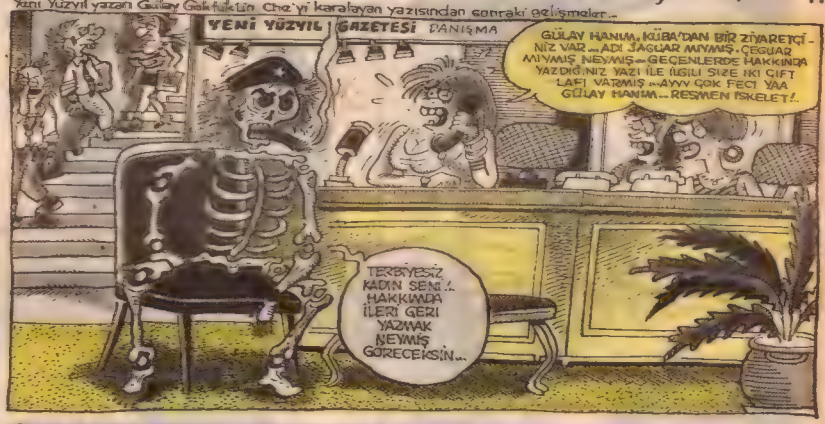
# BAZIR GÜLÜ

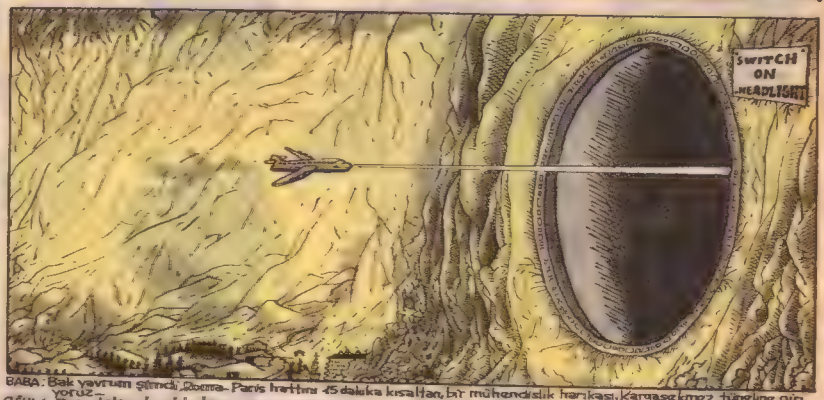
Feyhan Güvez

# Derya Kuşuları

Derya sayın

Yeni Yüzyıl yazarı Gülay Gök'ün Che'yi karalayan yazısından sonraki gelişmeler...




BABA: Bak yavrum şimdi Roma-Paris hattını 45 dakika kısaltan, bir mühendislik harikası, kargasekmez tünelinegiriyoruz...
OĞUL: Baba bitişen barakta birazuyuyayım...

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Yaşlanmayan baba TURGUT ve çocuğu BEDRİ!..

Mini öykü : Bir bebeğin altını temizlerken burnunu tıkayan

Sinir adamı ALKIŞLAN bey ve Kedi...

NOT: KİLLANAN ADAM kitaplarını n'apıyosunuz, yiyo musunuz anlemadım ki... Depo yine boşalmış...



# AYRINTILAR

METİN FİDAN

**SELÂM...** Biliyorum, herşey çok saçma. Böyle şeyler yapmamalı, kendimi aptal durumuna düşürmemeliydim. bi kere, benim taatile çıkmam hatâydı. Fekat televizyonda, kaydıraktan kayıp suya düşen futbolcuları, havuzun merdiveninden aar aar çıkan ıslak mankenleri, deniz pisiklletinin pedallarını çeviren şarkıcıları örünce, ulan demiştim, eğer istersem, ben de çıkabilirim bi taatile. O anda gözüm döndü, evde ne var ne yok satıp, çıktım hemen!.

Taatilde, nası davranılcaanı bilmiyodum. Eğlenmeye çalışıyodum ama, heycanlıydım. dur bi de ben kayayım şundan dedim, kaydıraktan kayarken, bi turist bayanın boynunu kırdım. Açık büfeleri hep son anda kaçırdım; açtıramadım. arsonlarla dalaştım. koktylleri içemedim, şortuma döktüm. Ama fekat, da da kötüsü, bi gece eğlencesinde geldi başıma.

Animasyon denen o şeyden vardı o gece. aşa indim, kalabalık arasına katıldım. Yanımda tesaadüfen, havuzda gördüüm bi kız vardı. "Hani masyon, nerde!" diyip, espri yaptım ona. Gülmedi. Ve salaklık işte; üsteledim, "aneey, masyon!" deyip, bi daa espri yaptım. Yine gülmedi. sadece baktı. Olsun, yeter. Onu kesinlikle etkiliycektim.

Aha, bu timsah boku da bu yüzden geldi başıma!. "Ben sokarım kafamı" dipiy kâbul ettim, halâ çıkamadım. polis, itfaiye, her bişiy geldi, çıkaramadılar. Animasyonu gerçekleştiren, timsahın bakıcısı zencilerin seslerini duyuyorum içerden. Bi de tercüman var. Zenci bi şey diyo, tercüman da bana aktarıyo.

Timsahın ağzı içinde, iç dünyamla başbaşayım. Yoğun bi şekilde düşünüyorum. Kimim ben? Niye böyle davranıyorum? Hepimiz bi gün ölcez. Öyleyse tüm bu, kaygılar, tavırlar, şekiller ve formüller, ve ayrıca, ay! Ulan bu ne?. Elim bi şeye deydi. Islak ve pütürlüydü. Bağırdım içerden! "Heey, burda bişiy buldum! Bunu çekersem aralar mı hayvan ağzını!.. Sanırım küçük dilini!..

"Honanta lippa" dedi zenci. Tercüman çevirdi: "Bi dene bakalım"...

Çektim hafifçe, bişiy olmadı. Hayvanın canını da yakmak istemiyodum. "Hayvanın canını yakmak istemiyorum!" diye bağırdım içerden. aniden, sol kalçama bişy çarptı!. Baktım karanlıkta göremedim. Dışardan seslendiler: "Kalas sokuyoruz kalas! Aralamaya çalışacaz hayvanın ağzını!"

Çok güçlü çenesi vardı timsahın. Çırt! dedi kırıldı kalas, kırılan kısmı içerde kaldı tabi. Ulan, zaaten ben zor sığıyorum! Biraz kenara çekildim. Kafam haalâ hayvanın kocaman diline yaslıydı. Yanam yapış yapış olduu için, tişörtümün cebinden selpaamı çıkardım, diline koydum.. İyiydi burası be!. Sanki, mutlu gibiydim.

O salak yine bacaamı çekmeye başladı! "çekin çekin, gelir!" diye bağırıyodu. Dalaştığım garsondu bu. "Çekmeyin yaa! Çekmeyin yaa, bacaam acıyo" diye seslendm içerden. Dinnemiyolardı ki!. Garson, hepsini gaza getirdi.. Tutup, çekiştirmeye başladılar!. Allaam, rezil gözükoyor olmalıydım1. Bacakları dışarda, kafası timsahın ağzı içinde kalan, komik şortlu, ayakkabısının teki düşmüş, bi çorabı ayaandan sıyrılıp parmak uçlarında salak salak saltanan ve içerden boğuk boğuk bağıran biri. "yav çekmeyiiin!. Ulan, ağh! sıkıştım!..

Hiç düşünmeden çekiştiriyolardı.. Kafam yan dönmüş, iyice yamulmuştu. bi el hissettim, kulaamı tutmuştu!. "Kulaa! Kula! gözüktü! çekin, çekin" diye bağırıyolardı dışardın!. "ulan olmaz öyle, şöyle döndürün" dedi birisi...

Neredeyse çıkmak üzereydim.. Ama tanıyodum.. Çıkınca, herkez bana bakıcaktı. "Haha haa!" diyip, elleriyle ben işaaret etceklerdi.. Yok ebesinin ki!. o kadar diil de, enazından, acıyarak bakcaklardı.

iyice zorladılar, şortumun kenarından tuttular, belimi kavradılar, ve, hadaaa!.. Curk! ettim, çıktı kafam dışarı!. Sağolsun, zenci, bi eliyle tutt kafamı hemen, yere çarptırmadı..

Beni kaldırdılar, bi bornoz verdiler üzerime. saçlarım tmsahtükürüğü jölesiyle ıpıslaktı. kendimi yeniden doğmuş gibi gissetmek istiyodum.. ama hissedemedm çorabımı görünce! Yuh; haalâ ayaamın ucunda sallanıyodu büzüşük büzüşük!. Fırlattım attım1. Etkilemek istediim kızın yanındaki adamın kafasına geldi.. Kız güldü.. Canım benim..

Buradan, Mikomiko otelin saahibi Tunç Bey'e teşekkür etmek istiyom. Olay sırasında, yalvarışlarımı dikkate aldı, televole kameralarını felan içeri sokmadı..

ayrıca, otelin müdürü yanıma geldi: "Herşeye rağmen, kafanızı tmsahın aazına sokarak dülü kazandınız. Tatilinizi bi hafta bedaava uzatıyozur" dedi...

"Hayır" dedim. "Gitmeliyim!.. Taatil ban göre değil!.. Hepimiz bi gün ölcez!..

Odama çıkarken, arkamdan "salak bu" diye fısıldadıklarını duydum. Döndüm, ve sertçe baktım!. Yüzüm çok anlamlı olmuştu. Herkes tırsmıştı; ne diyceemi bekliyodu..

"Salak sensin aptal!" diyip, yürüdüm gittim...

SON

**BİŞİ:** Bitti bu iş.. Haftaya, Severim'lerde görüşürüz.. Hemen iyi günner diliyorum!.

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

## GÖNÜLLER DOLUSU MERHABA

Hani derler ya, "Hapsolan bedenlerdir, düşünceler hapsolmaz"... Siz siz olun pek de inanmayın böyle diyenlere. Öyle bir yer ki mapusane dedikleri yer; hem beden, hem de beyin konuyor demir parmaklıkların ardına. Düşünce ufkunuz daralıyor da daralıyor bir süre sonra. Hele ilk zamanlar her görüş günü ziyarete gelenler eli-ayağı kesince yavaş yavaş. Daha bir zor geliyor dışarıları düşünmek, kırgınlık giriyor sevdiklerinle arana ve kendi gerçeğini daha bir acı, daha bir ağır yaşamaya başlıyorsun mapusanede...

Yaşam da en korkutğun şeyle karşı karşıyasın artık. YALNIZLIĞINLA... Avluda volta atarken ne kadar hızlı yürürsen yürü, aşıp geçemiyorsun çevrende yükselen duvarları. Oysa volta bir çeşit transa geçişidir mahkumun, düşüncelerini alabildiğince özgür bıraktığı, bir çeşit izole etme yöntemidir kendisini cezaevinden, parmaklıklardan, dikenli tellerden, dışarı da bekleyen jandarmalardan.

Demlediğin çay mapusane işi, o çayı içerken ettiğin sohbet mapusane sohbetidir artık. Kısacası her dakikan, her saniyen mapusaneyle dolar, mapusane içinde yalnız bir mahpussundur ve saçının teline, ayağının tırnağına işler mapusluk.

Kimsenin gelmeyeceğini bile bile bir gün önceden başlarsın hazırlanmaya görüş gününde. Her posta geldiğinde küçük de olsa bir umut kıvılcımı parlar içinde, belki bir mektup vardır sana da. Oysa çoğu zaman umutların boşadır ve bir cümle dolaşır beyninde; BELKİ GELECEK SEFERE...

**Mustafa Karaca**
**Kapalı Cezaevi**
**Saruhanlı-MANİSA**

## Eyooo!..

Nedir ki derdim?.. Derdım yok; can sıkıntısı.. Ne isterdim biliyor musunuz? Yazmak, çizmek, bunları paylaşabilmek; bilgisayarım olsun isterdim, program yazardım; gitarım olsun isterdim, müzik yapardım; atölyem olsun isterdim, birşey icad ederdim, vs... Ayıptır söylemesi, yazıp-çizebiliyorum, bilgisayardan anlıyorum, ses ve müzikten anlıyorum, elektronikçiyim, vs... Yaani demek istediğim can sıkıntısından kurtulurdum.

Dediğim gibi derdim yok; başkalarının derdi var... işşiz olmam, ÖYS sonucunu böklemem ve kimsenin yardımı olmadan gıdıp okuyacak olmam tabiri caizse başkalarına batıyo!..

Aslında tek sorunum, şu dergiye yazı yazanlarla ve iyi insanlarla dost olabılmek. Bu da olucak.. Demek ki beni sıkan beklemek. Evet, mesela üniversiteye gitmeyi sabırsızlıkla bekliyorum. Sanırım o zaman dost edinme olayına bi yerden başlamış olacağım. İstediğim şey bağnazlığı olmayan, geyik olmayan, bulunduğu kültürden etkilenmeyip kültürü kendi içinde bulan insanlar... Kimisi bunlara Lemancı diyor, kimisi rockçı, kimi eşcinsel, kimi de entel diyor... Neyse, isim önemli değil, sonuç olarak bana göre sızde Leman okuyan, anlamlı müzik dinleyen, cinsiyeti önemsemeyen, güzel bir kültüre sahıp insanlarsınız.

Bence biraraya gelmeli birbirimizi bulmalıyız (Leman büyük bi ölçüde bunu başarıyor). Yoksa kocaman kalabalıkta yalnız kalırız ve inanıyorum ki bizim için Leman gibi bi çok faaliyet olmalı.

Bu mektuplarda sık sık söylenen bişey; ama, ben de bu mektupları okurken kendimden birşeyler buluyorum. Bir çoğumuz bu mektuplarla dertlerini aktarıyor. İnanır mısınız bilmiyorum her hafta en azından bir mektupta yaşamış olduğum birşeyle karşılaşıyorum

Toplumun en zengin ve en fakır insanlarını gördüm, onlar gibi yaşadım; birbirlerine seksten başka hiçbir açıdan bakmayan insanları tanıdım; entel damgası da yedim, kıro damgası da; anormallığımle toplumda yaşama zorluğu çektim; su sıralarda yalnızlığı yaşıyorum (zor bişey); kımı zaman kendimi boş ve ânlamsız buldum; en anlamlı müzikleri dinledim (rock, vs.) kimse sevmedi; kendimi odama kapadım, evde kimseyle konuşmadım; ÖSYS'ye çalıştım, rahat bırakmadılar, işe gır dediler; babamı kaybettim 13 yaşında, annemle konuştuğumu hatırlamıyorum; olgunlaşıncaya kadar otistikliğe çok yakın yaşadım; birden kendimi buldum ve uyandım; saçımı kesmedim, tırnaklarımı kesmedim, epilasyon yaptım, kızdılar, kıza benziyosun dediler (hangi kıza?), televizyona da girdim, inşaatta da çalıştım; tek cinsiyetli bi okulun kargaşasını yaşadım (meslek lisesi); kimi zaman evin kızı gibi halı da sıldım; psikoloğa mı götüreyim seni? deyip kızdı annem (niye çalışmıyorum diye ve büyük tesadüf bi önceki gün Emre'nin yazısını okumuştum) ve hep yazdım, çizdim, içimi kağıtlara döktüm; herkes bi işle meşgulken anlamsız bakışlarımla onları izliyor ve tek dostumu düşünüyordum; ve hiç ağlayamadım "Özlem Tekin" gibi; hiç denecek kadar az konuşuyorum ve herşey daha kötü oluyor;

Bunları niye anlattım bilmiyorum; "biz neler gördük neler!" diycek bi insan değilim aslında. Yaşadıklarımdan etkilenmedim. Her sürprızı olağan bişeymiş gibi karşıladım. bunları yaşamasaydım, ben yine aynı ben odum (sanırım) ve daha yaşanacak çok sürpriz var; ve yine ben aynı ben olacağım.

Sanırım aranızda yaşadıklarımı yaşayanlar ya da beni anlayanlar vardır. Anlayan herkesle görüşmek ümidiyle...

Notlar: Adresim Lemanda, anlayanlar lütfen yazsın! Köçeri, Merve, sizden biri, Mercan, Bürçin, Defne, Nuray K, Elif K, Actıon, Sarper ve okuyamadığım sizin gibiler; sizleri seviyorum (yazılarınız sizi anlatıyor)

**Anormal / ADAPAZARI**

## Merhaba

Yayımlanabileceğini umduğumuz tek dergi olmanız ve sıkı bir okurunuz olduğumuz için yazıyoruz.

Konya-Ereğli'de öğretmen çaybahçesine iki öğretmen, bir avukat ve bir öğrenci arkadaşımla satranç oynamaya gittik ve bizleri dumura uğratan olayla karşılaştık görevliler burada tekrarlamamızın iyi olmayacağını, küstah ve bir o kadar da tehditkar bir biçimde söylediler

Neden ve kim tarafından bu yasağın konduğunu sorduğumuzda, sınırlı ve saldırgan bir uslupla öğretmenevine sormamızı söylediler. Öğretmenevi sekreteri olduğunu öğrendiğimiz bayan görevlilerin raporlu olduğunu, görüşmemizin asla mümkün olmayacağını, oraya dışarıdan hiçbir şey sokulmayacağını, görevlilerin görevini yaptığını söyleyerek bizleri başından savdığını sanarak tersledi

Eğitim-Sen'e giderek bu durumu protesto ettiğimizi bildirdik, oradaki arkadaşlar çaybahçesi sorumlusunun psikolojik sorunları olduğunu, böyle garip şeyler yapabildiğini tatlı gülümsemelerle geçiştirdiler. tavrımız karşısında bizlere biraz da bozularak ilgilenmeyeceklerini söylediler

Şimdi şunları soruyoruz;

Bu ülkede yasaklar satranç oynanmasını da mı kapsamaya başladı. Bu yasağı öğretmenevi görevlileri mi yaşama geçirmeye başladı?

Dışarıdan meyve-kuruyemiş vs. yiyecek maddelerinin girebildiği öğretmenevi çaybahçesine satranç girmesi, çevre masada oturan öğretmenleri neden bu denli şaşırttı ve tacizci bakışlarını üzerimizde hissettik.

Oradaki görevliler satranc neden bu denli önyargılı ve düşmanca tavırlılar?

oradaki görevlilerin bize olan davranışlarını kınıyoruz, yasak getirenleri protesto ediyoruz ve Eğit-Sen'lilerin bu hoşgörüsünü kabul etmiyoruz, onaylamiyoruz.

**Sevgilerimizle**
**Nihat GÜLSOY**
**Ereğli / KONYA**

## Sevgili Leman

Ben Elif. Okur mektupları köşenizde adıma yazılmış mektup dikkatımi çekti. Öyle müthiş dumura uğradım ki..

Arkadaşlarım benim adıma size yazıp dost aradığımı ve yalnız olduğumu belirtmişler. Oysa benim yeterince dostum var. Bu yüzden gelen mektuplardan rahatsız olduğumu belirtmeliyim. Arkadaşlarım adına sizden özür dilıyorum ve bu durumu düzelteceğinize gönülden inanıyorum.

Daıma Leman'lı günler dıliyorum.

**Saygılarımla**
**Elif KARAKILÇIK**

## Merhaba!

Bu ne bir ayrıcalık, ne de günahım. Yeterli veya kusursuz olmayabilirim, ama ben de varım.

varlığımı arasıra da sınamıyor değilim. Üzüntüm kederim özel olmamdan mı kaynaklanıyor yoksa ruhumu hissettiklerimi, benim gibi olanlarla paylaşamamaktan mı?

Ben acılarıma boyun eğmemeyi öğrendim.

ah annem ah. Ah elleri toprak kokan annem doğurdun beni iyi bok ettin. Keşke geri alabilsen beni içine. Küçülsem, sarılsam muşambalara tekrar geldığım yere irebilsem. Anne acaba orada da red edilir miyim, devülür müyüm, jiletlenir miyim?

Ben istemedim, istemedim anne böyle olmasını istemedim, kım ıster kı.

Yalnızlığı, soğuk yatağı, ışıksız, güneşsiz günleri, acıyı, umutsuzluğu kım ıster kı hayaller içindeki aşkı sevgiyi yarın yanağını gerçekteki yarın yanağına

Tüm kelimeler boğazımda düğüm, zincire vuruldum, sokak yüzü görmedim ne zamandır. Yanımda ben gibisiyle dolaşmadım, sevinmedim, bir dılım ekmeğını paylaşmak istedım, paylaşamadım, ulaşamadım. ben biraraya gelmiş acılarını umutlarını, sevinçlerini paylaşan özel insanların dostluğuna hasretım.

Korkuyorum, üşüyorum, bomboşum

Beni ben gibi seven, benden olan, benim gibi konuşan Türkiye'deki tüm gay'lara, bıseksüellere, transeksüellere, lezbiyenlere, çift cinsiyetlilere...

Ben sizlere ulaşmak istıyorum.

mektuplarınızı içinde yıldızları, ışığı, güneşi görmek istiyorum. Yalnızım belki sizler de benim gibisinizi.

Tüm özel olduğuna ve özel insanların varlığına inananları beş kuruş para istemeksizin clup çatısı altına bekliyorum. Gelin yanyana olalım.

**Nedim Çaltı**
**P.K.:108 43001 KÜTAHYA**

## Demecim

Duyguların tutsak, düşüncelerıp prangalı

Sevginın az, hayalin çok olduğu

Gecenin ıssız karanlığında özgürluğe hasret

İçerinin tutsak insanından, dışarının hür insanlarına

İçten bir merhaba; Merhaba Güzel Insanlar!..

1970 izmir doğumlu bir gencım. Sizlere demir parmaklıklar arasından sesleniyorum. din, dıl, ırk, renk maddı ve manevi konum gözetmeksizin tüm güzel insanlarla yazışmak dost olmak istiyorum.

Unutmayın! Dostluklara uzatılan eller aslâ geri çevrılmez!..

Evet Leman dostlarım sanırım bu demeç sizlere hiç de yabancı gelmeyecektir, öyle değil mi? Bu demecim bundan takriben 1 yıl önce yine yayımlanmıştı. Ancak, bir olumsuzluk sonucu bu demecime yazan dostlarımın adreslerini kaybettim. Ve ben bu sorumsuzluğum nedeniyle hepsinden tek tek özür dilıyorum. Tekrardan bana yazın oldu mu..

Sevgilerimle.

**Şafak Okur**
**Buca Kapalı Cezaevi**
**E.B.K.: 5 Buca - İzmir**

## HÜR VEYA HÜR'DÜN

Söylesene hangi kanadından tuttun yaşamın. Şıırce, insanca, sevgice çoğaltırken dünyayı, hangi duvarları ördün sevdaya. Hür, hür'dun kendi aklınca. küçüktün, kocaman adının altında. Korunmaya, sevılmeye, güneşe hasret yalnız bir dağ lalesi kadar, muhtaçtın su yüzlü baharlara. Kımdın? Nerden gelir, nereye gıderdin? Dönüşmek ve dönüştürmek için sırtladığın kitapların, insanlarla konuşurken dağıttığın umutların, hangi altın renkli ırmakların ve hangi okyanusların kalbiydi ellerinde?

Hür, hür'dün kuş kanatlarınca. Genç "merhabalar" ürettın adınla. çocukça hüzünleri tutup külaklarından, doktün deniz kıyılarına. Siyah kırpıklerinden süzülen sevda, hangi çoğul tümcelerde kaldı bir başına.. Şimdi boşalan çay bardakları ve ızmaritler var bıraktığın masada. Hangi mevsım, hangi bahar ve hangi asırda, birdaha ve bir daha nasıl çıkarız başı dık meydanlara. Ellerinden tutup onurlu yaşamın nasıl gülümseröz sabahlara. Güllşlerimiz babasız çocuk...

Gittın... Kırıntılar ve karartılar ortasında. Golgeli-gölgesiz günesler düştü pencerelere. Duvarlara aylı-aysız suçumuza ortak ederız seni. Bilmedığımız adresini hangi saksıya gömüp, kısa metrajlı filmler çekerız, umutlarımıza..

Hür, hür'dün martı seslerine karışmış çığıklarca.. Çocuktun, sevdaydın, onurdun, insandın.. Sordum.. Sordum, her dılden dökülen söze cevaptın... öldün. Hür, hür'dün yarınlarca. Şimdi hangi soz doğurur seni onurla.

**Helin Nisa**
**İSTANBUL**

## Sevgili Leman!

Biz Göztepe Yay-Sat Bayii'sı olarak size çok kırgınız. Bizim de yaklaşık 350-400 LeMan satışımız var. baba bızı de dergiye yazın da fıyakamız olsun hani.

Bak bekliyoruz ona göre. Hatta yaptığımız çalışmalarla 600-700 net satış yapmayı planlıyoruz.

iletişim Basın Sevgiler

**Yıldo-Aytun-Cengiz-**
**Patronumuz Murat Bey**
**Yıldo**

## İlgilenen Herkese Selam!

Sizi kendime yakın gördüğüm, beni anlayabileceğinizi düşündüğüm ve belki de içimdeki isyanı biraz dındırmek için yazıyorum.

Ben devrımcı ikı insanın çocuğuyum. Ve bu yüzden kendimi hep şanslı saydım ama yazık ki sosyalizme gönül vermiş o iki güzel insan evde despot bir düzen uygulayabiliyorlar. Etimi, kanımı, ruhumu aklımı kendilerinin sayıp beni kullanıyorlar bir at gibi koşturuyorlar ama bu yüzden onlara kızmıyorum(!) Sonra dışarı çıkıyorum, orda insanlar yine üstume geliyor, kendı çıkarları ıçın beni mutsuz ediyor, beni sömürüyorlar. dünya üstüme geldıkçe kaçıyor, saklanıyorum ama hep buluyorlar beni. Ne denlı gizlesem de kendımi hep açık veriyorum onlar da bana vurabilecek bir nokta buluyorlar. Herşeye göğus gerecek gücü bulamıyorum bazen, dünyanın ikı yuzlulugünü gördükçe tüm gücüm tükeniyor. O zaman elimden sadece ağlamak geliyor. O zamanlar gözyaşlarına sarılıyorum "Güçsüzsün" diyorlar "Senden hiç bir şey olmaz!" Karşımdakinin doğrusunu inkar edıp kendi doğrularıma sarılınca adım aptal oluyor, doğruyu(!) göremedığımden.

Oysa benim tek isteğim kendim olmak. Başkalarına aldırmadan yaşamak. ama bu öyle zor kı... "Ne arzuluyorsan onu yap. bırak ne olursa olsun" Ama izin vermiyorlar, arzulamama bile izin vermiyorlar. Ya da ben yapamıyorum. her gün saldırıyorlar, en ücra yerlere sakladığım hayallerime. Kendim için değil de başkaları için yaşıyorum sanki. Bir kez olsun ne düşünürler demeden bir iş yapmak çok mu.. Çok mu? Şu yozlaşmış dünyada kimseyi taklit etmemek adeta imkânsız. düşününce bir aralar ben digerlerine bu kadar benzemiyordum. eskıden farklıydım onlardan. Kimse rock dinlemezken ben dınler, kimse yazın ortasında siyah giyınmezken ben giyinir, kimse devrımın anlamını bilmezken ben onu ister, kimse ailesiyle kavga etmezken ben eder; kimse bunalıma girıp depresif takılmazken(!) ben bunu yaşardım. herşeyi yaşıtlarımdan çok çok erken yaşadım ve bununla gurur duyuyorum. Ama insanlar öyle kı, öyle ığrençler kı... Daha ne olduğunu bilmezken bakıyorlar birşey yükseliyor - yani "in" oluyor- hemen yazılıyorlar(!) ve bunu öyle ateşle yapıyorlar kı kendımden şüphe edıyorum. Bakın işte çok canlı bir örnek: Herkes bir Che modası tutturdu gıdıyor. Ağlayasım geliyor onları gördükçe. Siz Che'yi bilir misiniz? Siz onun düşünduklerini paylaşıyor musunuz? Yoo. Eğer paylaşsaydınız onu piyasanın p.çi haline getirip bir takım sermaye sahiplerine para kazandırmazdınız. Ulan! Che'yi de bu boka bulaştırdınız ya helal olsun! Kendi kuşağımdan utanıyor, ığreniyorum. Ve devrim hayalleri de..: Yine de sevgiyle ve dostlukla ve barışla kalın. Önemli olan tüm bu pıslıklerın, yalanların, ığrençliklerin arasında kendi kalbini koruyabilmek. Eğer bunda zorlanıyorsanız merak etmeyin çunkü herşey beraberken daha kolay, beraber olmak da çok zor değil. Hepınızi çok seviyorum.

**MAVİ**

**Sayı: 299... 2 Ağustos 1997... Cumartesi...**

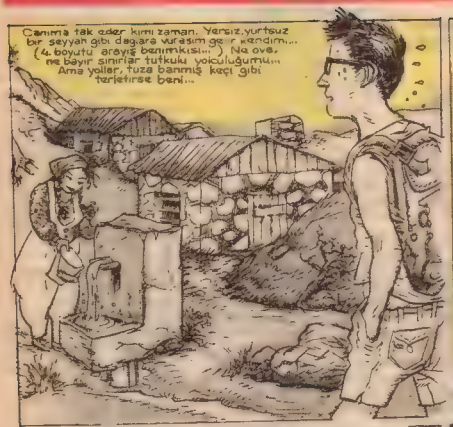
**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerler:** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞCAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇÖĞLU ● Lufu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Golip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YÜRT ● C.an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın SAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı:** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkileri:** Sutan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı:** Bir-Yay
**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No :20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.pisnet.com.tr/**

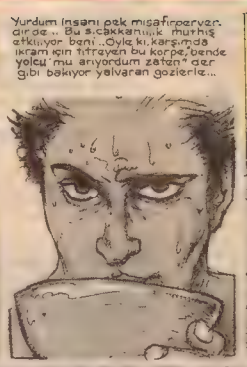
**ABONELİK KOŞULLARI**

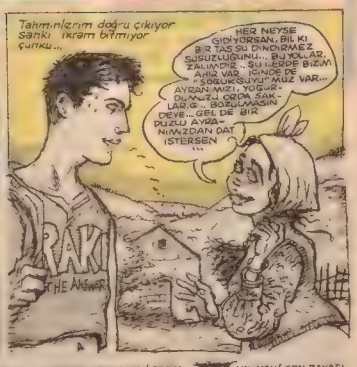
**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli 3 500 000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750 000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesab 3002462 - 0 ● Dolar hesab 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

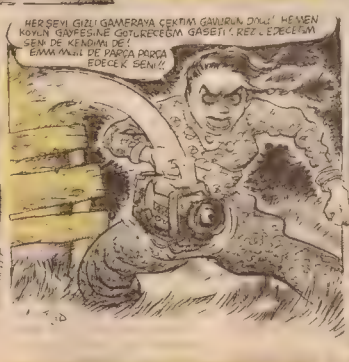
Akşamsefası

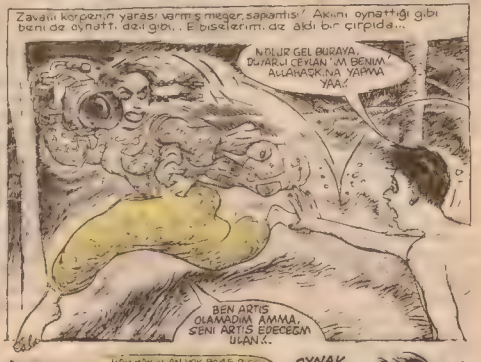
# TOKİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSUN

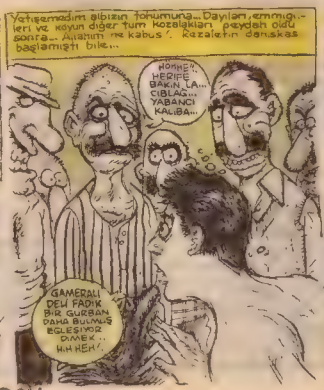


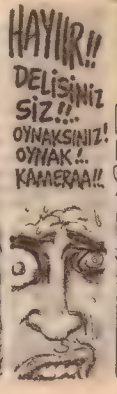










Akşamsefası

Akşamsefası

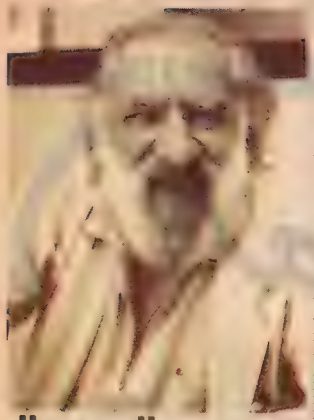
9 Ağustos 1997 Cumartesi.. Sayı: 300.. 100.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

# Leman

## KRONİK HASTALIĞINIZ

**KANLI DÜĞÜN:** Güneydoğu'da halen süren kimilerine göre hafif ölçekli, kimilerine göre şiddetli savaşın 'sendromu' düğünlere kadar bulaştı. Cizre'nin Cudi mahallesinde yapılan bir korucu düğününde akıllara durgunluk veren trajı-komik ve dehşet verici bir olay yaşandı. Düğüne katılan bir korucunun belinde yanlışlıkla patlayan el bombası ve sonrasında etrafa açılan ateş sonucu 7 kişi yaşamını yitirirken 60 kişi de ağır yaralandı . Çatışmanın gerekçesi "saldırı oldu sandık" diye açıklandı . Olay basına ve medyaya yansıdıktan sonra Genelkurmay Başkanı bile açıklama yapma ihtiyacı duydu Karadayı 'olay öyle değilmiş' diyordu aldığı duyumlara göre basın mensuplarına.. Daha sonra çatışmanın düğüne katılan iki korucu aşiretinin birbirine düşman olduğu ve misafir olarak düğün sahibi korucu aşiretinin düğününde bulunduğu anlaşıldı. İnsanoğlunun en mutlu neşeli olduğu saatlerin yaşanması gereken bir düğün töreni kana bulandı. Şimdiye kadar 25 bin köy korucusunun elinden silahlarının alındığı belirtiliyor. Korucular başta kız kaçırma, tecavüz, adam öldürme, uyuşturucu ticareti gibi suçları işliyorlar. Hemen hemen tüm yetkililerin de şikayet etmek durumunda kaldıkları sistem, önümüzdeki günlerde değiştirilecek mi? Ellerini çabuk tutsunlar. Yarattıkları bu canavar onları da yutacak

Akşamsefası



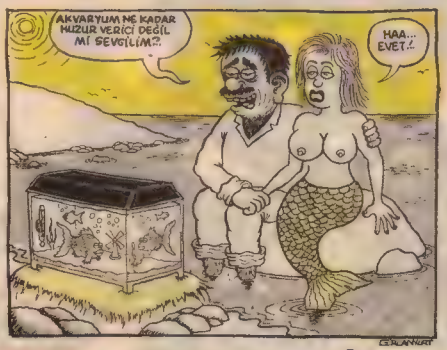
## ÖVGÜ

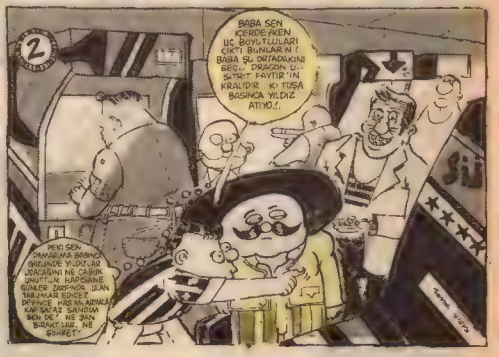
Eşber kör ama
Renk körü değil
Kızılı hepimizden
iy'bilir

## MEZARTAŞI

Badem çırpmaca
benim ölümüm
Azâlarım dökülecek
toprağa
Yine ben toplayacam
sepete

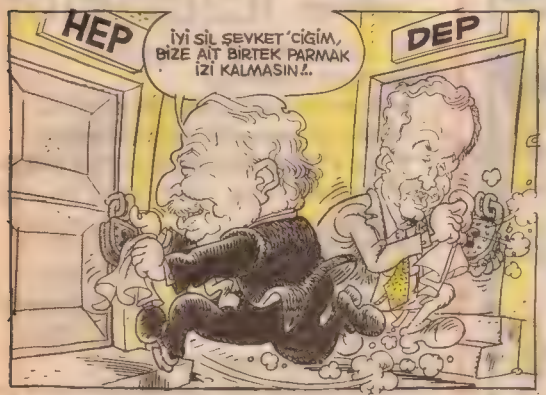
**CAN YÜCEL**



# LeMan

RP kapatılması talebiyle açılan davaya karşı verdigi yazılı savunmasında, partı kapatmalarla ilgili olarak dunyadan çok sayıda örnek verirken, kapatılmasına oy verdiği HEP ve DEP'in kapatılması konusunda Türkiye'yi suçlu bulan AİHM kararlarına yer vermedi. Erbakan kararı faşist olarak niteledi




8 yıllık eğitim için borsadan 32 trilyon, diş hekimlerinde bir diş çekimlik bağış alan hükümet çöpten, sigaraya bir dizi de vergi koyarken, tartışmalar da bitmek bilmiyor. Yıllarca MEB bütçesi, ezim ezim ezilirken cehaletin sorumlulan en büyük cehalet düşmanı oldular.

**Dayakçı polisler ifade verdi. Eylemci kardeşimiz basın düşmanımız**

## BİR "BEN DEMİŞTİM, GERÇEK OLDU" KARİKATÜRÜ DAHA!

Dort yıl once çizdığım bu karikatur o zaman bir hayal ürunü idi.. Şimdi gerçek oldu.. Farkında mısınız son zamanlarda Leman'da "**Biz dedik gerçek oldu**" başlığı ile geçmişte bir hayal urunu olarak çizdiğimiz bir çok konu, geçmişin bir karikaturunde abartı olarak yer alırken "**abartı**" iki yılı uç yılı bulmadan gerçeğe donuşuyor..

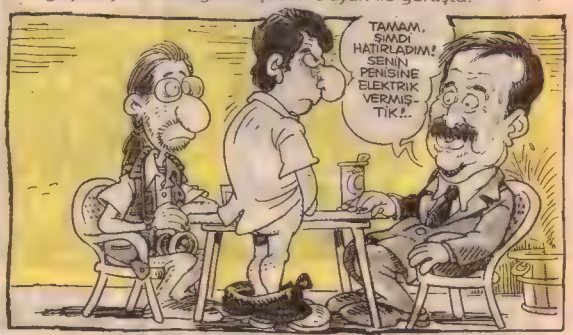
Bu ulke trajedilerinden ders almayı sevmiyor.. Karikaturlerde abartılarak dikkatle sunulan konuya gulup geçiyor.. Sanatın sanatçının ongorusu, bilim adamının bir toplumsal araştırması dikkate alınmıyor.. Bu ulke sanata inanmıyor, bilime inanmıyor.. Bu ulke yoneticileri, siyasetçiden yalnızca ve yalnızca kendine inanıyor, geçmiş ve gelecekten kopuk, anlık hezeyanlarına gore davranıyor.. Ustelik sanatçılarına duşman, bilim adamlarının toplumsal araştırmalarını dikkate almak bir yana onları hainlikle, duşmanlıkla suçlayıp anlık, kişisel hezeyanları ile bu ulkeyi inşa ediyor.. Bakınız yıllar once **Erbil Tuşalp** tarafından hazırlanan **polis araştırmasının** hasıraltı edilişi, bakınız **Doğu Ergil**'in **güneydoğu araştırması** ile **vatan haini** ilan edilişi..

**Güneydoğu Rambo'ları,** yuruyen cephane **korucular** işte herşeyin iyisini bilen geçmiş ve gelecekten ders almayan işte bu **hot hotçu hezeyan adamı** yonetıcilerin eseridir.. Yakıyorlar, yıkıyorlar, oldurüyorlar, ırza tecavuzden, gasptan, uyuşturucu ticarebnden fidyeye ve dahası faili meçhul binlerce cinayetle suçlanıyorlar.. Herşeyin iyisini bilen **hodük hot hotçu hezeyan adamları** bile gun geliyor oluşturdukları bu kuvvetten tehditkar demeçlerle karşı karşıya kalıyorlar.. **"Geliriz Ankara'ya 15 dakikada dar ederiz orayı başınıza"** demeye kadar vardırıyorlar işi.. Duğun geleneğimizde yer alan ve bir ölçüde kabul goren silah atmalar, ağır makineliler, lavlar, el bombaları ile çeşitleniyor ellerinde patlıyor ve en sonunda kendilerine zarar veriyorlar.. Tıpkı onları hazırlayan ve inşa eden buyukleri gibi.. Bu işin sonu nereye varacak? Ekmek kapılan savaş bitince neler olacak? Bir bilen var mı?..

M.Ç

**KORUCULAR**
Kanlı duğun
**ERBAKAN**
DEP, HEP'i kapatırken gördu ornek verirken görmedi
**TURK MAFYASI**
289 kişiyi sulara gomdu..
**ŞEVKİ YILMAZ**
Bir losım alçak medyayı dovduk
**GIDA AMBARGOSU**
Beyin duşmanlığından, mide duşmanlığına
**SUSURLUK ÇETESİ**
Hem suçlu, hem guçlu, hem vatansever
**HANEFİ AVCI**
Şaşırtıcı demokrat

Hanefi Avcı, Radikal gazetesi aracılığıyla bir zamanlar tezgahından geçen işkence mağduru Şaban Dayan ile görüştü.




İtalya, Akdeniz'de içinde mültecilerle batırılan gemi skandalıyla çalkalanıyor. Türk mafyası 289 kişiyi denize gömdü

# BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

# TEMCİT PİLAVI

met ast

## zamane atasözleri

- selam verdim "maraba televole" değil diye almadılar
- dost başa düşman imaj'a bakar
- ağaç yaşken generation next
- kara haber tez duyulur "AZ SONRA"
- açma sırrını dostuna o da söyler basın'a
- elif'i görse jüri olur
- insan insanın imaj-maker'ıdır
- devletin malı Deniz yiyemeyen Baykal
- akıl yaşta değil maaştadır
- ağlamayan çocuğa nema vermezler
- para ile imanın kimde olduğu bilinmez, imza: al baraka türk-faisal finansman
- ak akçe kara para içindir
- hasan almaz kombassan alır
- akılsız başın cezasını halk çeker
- eğri oturalım, doğru konuşalım, amuda kalkalım, parende atalım
- bana bir harf öğretenin cool'u jölesi olarım
- zaman sana uymazsa sen zamanı uyut
- alma mazlumun ahını "bir daha oynar uğurcuğum"
- insanların güvenini kaybetmektense para bulmayı tercih ederim
- bir fincan nescafe'nin hatırı müebbettir
- bülbülü altın kafese koymuşlar "cumhuriyet mi, reşat mı, kaç ayar" demiş
- iki gönül bir olunca samanlık paparazzi kaynar
- besle kargayı sat tavuk diye
- ne yersen ye asit yapar ağzında
- iki kişi konuşurken üçüncüye bronz madalya düşer
- sakla samanı gelir zam ân'ı
- düşenin dostu olmaz ama hep dost hayatı yaşar
- herkes gider mersin'e biz çıkalım kerevetine

# LOMBAK

SOLMAZ

BARUTER

BEN KAHRAMAN OLUCAM! EFSANE OLUCAM!..

BU ÇOCUK NERDEN ÇIKARTIYOR BÖYLE ŞEYLERİ, HİÇ ANLAMIYORUM..!.

ŞİFALI BALIKLARI ÇOK DUYMUŞTUM AMA, BUNLAR DAHA İLGİNÇ..!.

Dinozor'a başarılar dileriz

YILLARDIR BU GELENEK BÖYLE... KRALLIK BABADAN OĞULA GEÇER..!.

BUNDAN SONRA KRALİÇELİK ANNEDEN KIZINA GEÇECEK, O KADAR..!.

ALOO! KAMİL ABİİ!. KAMİL ABİİ!. EYVAH KAMİL ABİNİN ATININ SESİ YALNIZ GELDİĞİNE GÖRE, BAŞINA BİR ŞEY GELDİ!

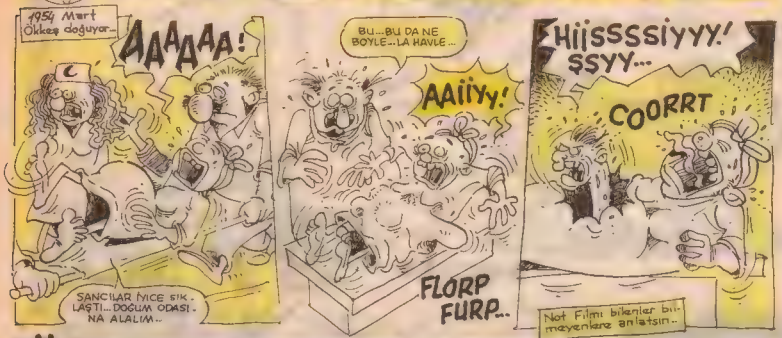
AAHİİİİİ... Hİİİİİİİ...AAHİİİ.. HİİİHİİ...

**L-MANYAK ŞEHİTLERİ ÇIKARTMALI**

AĞUSTOS SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

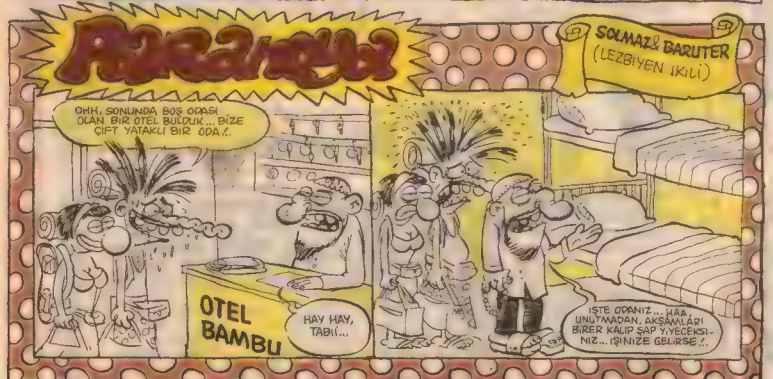
Can Barslan




# ÖTEKİ ADAM VE OĞLU

K. Ertem

# PARÇALAYALIM

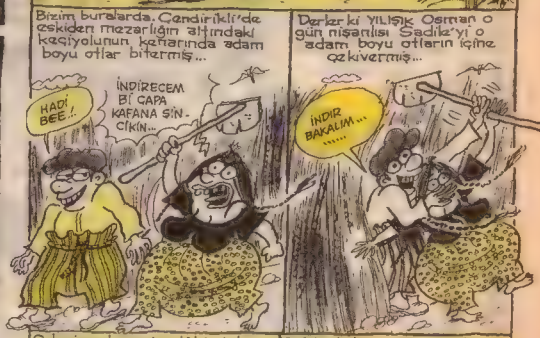



# HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

# BİR GÜN

Feyhan Güver



Arkadaşımız Erdil Yaşaroğlu yıllık izinli kullandığından bu haftaki KOMİKAZE ve MARLON köşelerini çizememiştir.

Akşamsefası

# TEREGALLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

YAŞAM ACI İPLİKLERİYLE DRAMLAR ÖREN BİR ÖRÜMCEK ANADIR (1)

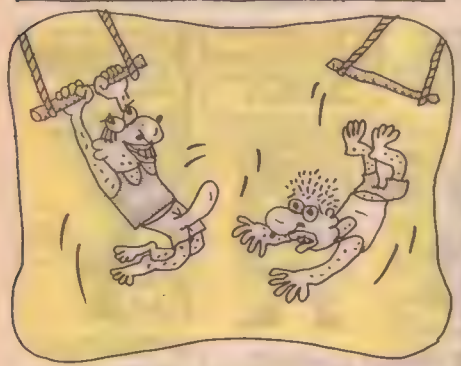
Bilirsiniz eşeğin oğlanlar çok yakışıklı olurlar... Bu da öyle olacak...

Devam edecek...

Akşamsefası

# nekahet dönemi

met üst



Nihat GENÇ

# Başımda Kavak Yelleri

Küçükken ülkemiz için nelere üzülmedik ki, ilkokulda çin malı kurşun kalemleri kullanır, uçları sürekli kırılan Türk malı kalemlerden utanırdık. Almancıların getirdiği süslü kibritleri hayranlıkla kurcalar, bir kibrit neymiş, onu bile yaşamıyoruz, kutusu kutuya, çöpleri eğri-büğrü, birşeye benzemiyor diye hüzünlenir, sahilde, deniz taşlarının güzelliğiyle avunurduk!

Sonunda tüm bu gerçekleri öğrenmek üzere büyük şehre geldim. Ankara'ya girer girmez, bomboş bozkır şaşırttı beni. Atalarımız hiçbir işe yaramayan bu topraklar için niçin şehit olmuşlar? Timur, Ankara savaşında fillerini ormanda gizlemiş, nerde o ormanlar, yok! Bu ormanı taşıyan kim? Bir zamanlar kürk hayvanları avlanırdı! Şimdi, rüzgarın sesinde ne bir böcek ne de yaprakların hışırtısı! Büyücü süpürgesi gibi kökleri dışarda kurumuş ağaçlar! Çıldırmış gibi kızgın kaya parçaları! Akıl hastanesi gibi bozuk biçimli sıra dağlar! Kumlaşmış ovada bar bar cırlıyor zavallı, kupkuru nehir yatakları! Alay edercesine tuhaf taş parçaları! Hayattan el çekmiş gıcırdayan ağaç dalları! Tozdan bembeyaz olmuş bir avuç ot! Yollar kör ve uğursuz. Koskoca ovada, inci, cin ve naylon poşet, sürüne sürüne takılacak ufak, çelimsiz, zavallı bir ot parçası dahi bulamıyor!

Hayatımda hiç merak etmediğim Orta Anadolu'nun göbeğine düştüm. İlkokul kitaplarında çizildiği gibiydi: Çankırı, Çorum, Ankara, yani, kıraç dağlar, kuru bir nehir, iki kavak ağacı! Bu mu lan vatan toprağı!

Oysa benim memleketimde otomobiller dalları kırmadan, dallar kaportada derin çizikler bırakmadan yol alınmaz! Ama burada, ağaç dediğin, yontulmamış tabut tahtası, rüzgar aralıklarından bin çirkin kahkaha kusuyor! Rüzgar uğuldamıyor, düştü düşecek topal tepeciklerde takırdıyor! Tepeciklerde istiflenmiş taş parçaları diş gıcırdatıyor, lanetliyor beni. Gözlerimi korkuyla irileştirdim, uzun uzadıya baktım, burada... Burda, başka bir ruh, başka tür insanlar yaşıyor!

Ankara'nın gecekondu semtlerini Orta Anadolu'nun işte bu sakinleri oluşturur. Yüksek bir tepeden baktığımızda tüm gecekonduların önünde onbinlerce kavak ağacı! Kışta, ayazda, toprağın zehirli yılan dilleri gibi göğe uzanıyorlar. Gel de bu şehre sığın, bu mu lan vatan toprağı!

Uzun yıllarımın hayal kırıklığı, mutluluğu bu kavak ağaçlarının seyrinde geçti. Tek bir işe yarardı bu ağaç, hayalinizdeki açık denizlerde "kütük" olarak sarılır, liman ararsınız. Öyle yaptım. Ama öyle olmadı, öğrendikçe kavağın tarihini, açık denizde kütük, zehirli vatos balığı gibi yaktı beni. Ağırlığı korkunç geldi. Ülkemi bu düz ovada, uçurumlarla tanıdım. Çatlayan, çatırdayan kavak dalları gibi kaya parçaları en çirkin hayvanların kuyrukları olup önümü kesti.

Oysa, gecekondu semtlerini hiç bilmeyen Ankaralılar, sadece mayıs ayında ilgilenir kavak ağaçlarıyla! Çünkü pamuklarını şehrin her sokağına atan kavaklar insanı canından bezdirir. Uçuşan pamuklardan göz gözü görmez. Bazıları bu pamuk yüzünden sokağa çıkmaz. Hatta, pamukları tümüyle kaldırmak için kavak ağaçları kesilsin diye meclise kanun teklifinde dahi bulunulduğu söylenir!

İşte Ankara'ya geldiğim ilk günden beri lanetleyerek yazmak istediğim ilk yazı şimdi nasip oluyor! Bu, pamuğunu bolca döken kavak türü, karakavaktır. Ehrami kavak, zervi kavağı türü meşhurdur. Bu türe İtalyan Kavağı da denir. Karakavağın Ankara'daki bu türü, meşhur Cotton Wood, "pamuk ağacı" adı verilen çokça pamuk üreten bir türdür. Mayıs ayında tohum salkımları, yani sümbüllerin toplanması gerekir. Ancak, tohumculuk yapılmayacağı için neden toplansın? Garip, kimsesiz çiçek tozları da kendilerini şehrin beton sokaklarına atar! İnsanın olur olmaz yerlerine kaçıveren bu pamuk parçacıkları sıcak güneşin teriyle de birleşince... Ankaralılar allerji yapıyor diye sevmedi bu uçuşan pamukları! Oysa, pamuklar ayıklanıp tohumculuk çıkartılmalı, rutubetli ve narin bir yerde ekilip fideler yetiştirilmeli! Şehrin insanı "seyirden" başka dil bilmez!

Ancak, Orta Anadolu'da tohumculuk değil, dik ve düz sürgünlerin, sırık çelik usülü deniyor, bir kalem boyunda kesilip dikilmesiyle oluşturulan fidelerin yetiştirilmesiyle kavak dikilir.

İşte bu kolay ekim, filmlerde izlediğimiz, güneşin altında günboyu uyuyan Meksikalılar gibi, Orta Anadolu insanının milli ve gevşek ruhunu büyüttü. Kavak, fındık, zeytin, buğday, çay gibi, kavak ağacı da Anadolu köylüsünün "hazır tarım" ruhuna culk gibi oturmuş.

Kavak ağacı dikey büyüme yaptığından düzgünlüğü ve beyaz odunu meşhurdur. Yol ağacı olarak idealdir. İtalya'da 1. Dünya savaşından sonra kağıt fabrikaları için Po ovasında kavak araştırma merkezleri de kurularak, büyük kavak ormanları yaygınlaştırılmıştır. Bir yaprak hastalığı yüzünden on yıllar boyu çalışmalar yarım kalmışsa da bir milyon üzerinde kavak üzerinde çalışmalar yapılmış, ikibinin üstünde yeni melez tür bulunmuş, yeni türleri "isim" değil, 500, 501 gibi numaralar verilmiştir.

Kavak, okaliptüs ağacı dışında en hızlı büyüyen ağaçlardandır. Yaprak şekilleri aynı ağaçta dahi değişiklik gösterebilir. Bazı kavaklar, bir yaşındaki yaşlı dallarını kendiliğinden atarlar. Yani doğal budama, yani, yine insanoğluna bir kolaylık.

Akkavak türü kumluk arazide bile yetişir, Suriye ve Cezayir'de vaha kenarlarında yetiştirilir. Orta Anadolu'nun sıcak iklimine bu yüzden uygundur. İtalyanlar ise, kuraklığa karşı hem Adriyatik sahillerini örtmüşler, hem de Avrupa'nın en üretken mobilya sanayiine kapı açmışlar. Kavaklar, sulak kavaklar-kurak kavaklar diye de isimlendirilebilir. Yapraklı ağaçlar arasında en hafif kavaktır. Bunun sebebi, odun içindeki hava boşluklarıdır. Rendeleme esnasında lifler kopar, çukurluklar bırakır. Yani, mobilya için düz satıhlar için elverişli değildir, ama içi malzeme için birebirdir. Hafifliği ve dayanıklığı kullanım alanını sonsuzlaştırır: Kereste, kontrplak, kaplama, sunta, dekorasyon, kibrit sanayii, kürdan, sandık, kutu, her türlü ambalaj, vagon imalato, her türlü oyuncak vs. Eğilme ve bükülme kabiliyeti ve çivileme karşısında çatlamış, kıymık yapmama gibi özelliklerinden dolayı, akla gelmeyecek alanlarda kullanılır.

En önemlisi Selüloz sanayiidir, pişirme esnasında lifleri kolayca açıldığı için. Kavak odunu ladin kadar değilse de Kağıt ve Selüloz sanayiinin en kıymetli ağaçlarındandır. İşte bu yüzden Sümerbank kağıt ve selüloz ihtiyacı için Fransa'dan menşei bilinmeyen yüzbinlerce kavak fidanı getirip ekmiş. Ve bu türe Sümer I adını takmış.

Peki, Orta Anadolu'nun çürümüş, güneş yaprağı, kabuklu yüzüyle bütünleşmiş kavak ağacı bu kadar yaygınlığa rağmen biliniyor mu? Hayır! Uzaktan gördüğünüz kavak ağaçlarının çoğu işe yaramaz, çünkü bakımsızdır, çoğu, kök, kabuk, mantar hastalıklarına tutulmuş, içten çürümüştür. Orta Anadolu insanının kavak bakımı şu kadardır: Karşıdan kavağa bakar, "çatal" yapmış deyip, düzgünlüğünü bozacak endişesiyle çatalı budar.

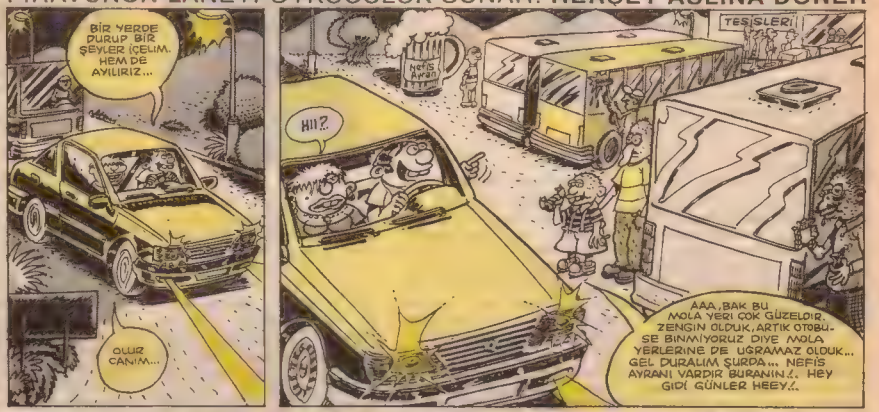
Bunca yaygınlığına rağmen, Orta Anadolu'da kavağa dayalı dişe tırnağa dokunur bir sanayii yoktur. Şimdi, Bursa İnegöl'de gelişen mobilyacılık yüzünden çok verimli araziler kavak tarlalarına dönüştürülmüş, bu verimli arazileri kavak ağacıyla örtmenin acısını onlar da bilmiş olmalı ki, aynı tarladan ikinci bir "ara mahsül" alma-

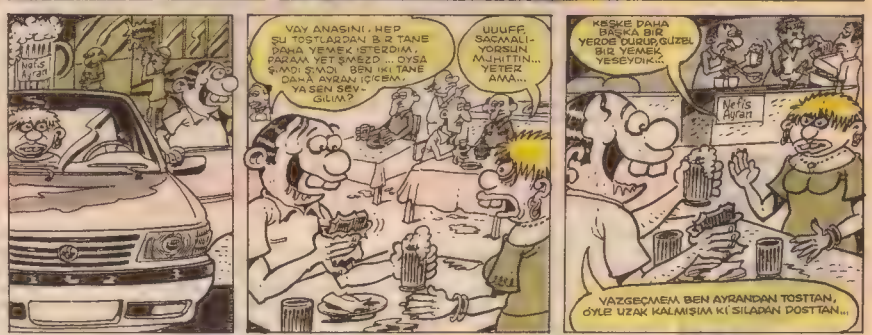
Akşamsefası

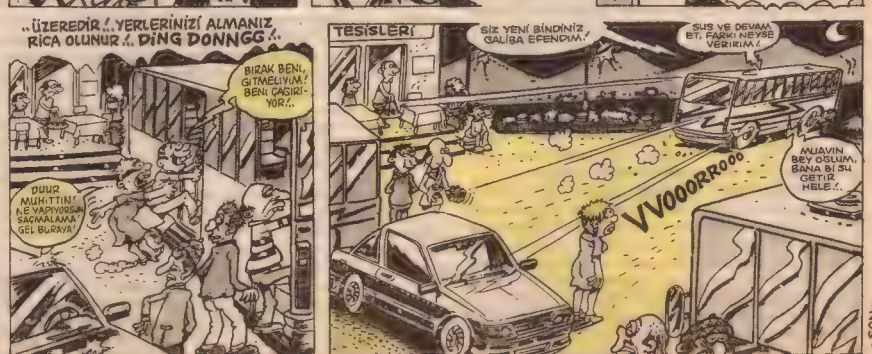
# Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

FİRAVUNUN LANETİ ÖYKÜCÜLÜK SUNAR: **HERŞEY ASLINA DÖNER**






-SON-

LeMan 9

nın yoluna gitmişler.

Peki, Orta Anadolu insanı kavağın yüzüne bakmadığı halde, bu hastalıklı kavak düşkünlüğünün sebepleri nelerdir?

Bunun, huzursuz bir hikayesi vardır. Rahatlığı, kolaylığı, yüzüne bakmadan kendince yetişmesi... Çalışma, eğitim, sosyal zihniyetimizi anlatıyor gibi. Kolay, ucuz, rahat, ne var ben de yaparım gibi, hayatı bu kadar küçümsemeyen bir zihniyet. Hastahanelerine, trafik kazalarına kadar kovalayın, aynı zihniyeti bulacaksınız. Kuru bir nehir yatağın üç kavak dıktık mı, herşeyi halletik... Öksürüğü, tıksırığı bile rüzgar sanan bu uyuşuk zihniyetin artık bir yurdu yok!

Geri dönseler bile artık orada bir "memleket" yok...

Huzursuz hikayesi, insanın yüreğini delip geçen bir aptallık şahikası. Tarihimize, zamana saplanmış zalim bir diken gibi. Hepsi, mutlu bir masal anlatır gibi hala... İlk çocuğu yaptığımda, köyde yirmibeş kavak ektim... İkinci çocuğu yaptığımda onbeş kavak ektim... diye başlar. Ektiği kavaklardan zamana ve hayata karşı bir "repo", bir istikbal sigortası garantisi, hayali çıkarır. Orta Anadolu insanı hala, ağzının suları akarak, "oğlan askerden döndüğünde elli kavağı var" gibi konuşup, çocuklarını da, kavak, su kabağı yetiştirir gibi, milli karakterimize rengini veren, eğitim, siyaset, edebiyatımızın zihniyetini, ruhunu anlatır gibi, derenin kenarına bırakılmış elli kavak fidesinden umut bekler!

Kavak, ağacı, Orta Anadolu insanın umut reposu, masalı. Kavağa içten bağlanmış ancak onu sanayiye taşıyamamış. Tüm kötülükleri zamana yaptığı kavak yatırımıyla aşabileceğini düşünmüş. Ne kendisinin ne ulusunun ihtiyaçlarını anlayabilmiş. Boşa çıkan umutlarla büyük şehirlerin dev kargaşasına sürüklenmiş. Bu insanlar bugün, umutları gibi kendileri de komik bir kavak hayaleti olmuş, kapıcılık, odacılık, bulaşıkçılık, hizmetçilik gibi işlerde, .ötlerinden ter çıkıp ölüm yaşı ortalaması 35-40 düştüğünü gördüklerinde, çocuklarına hala aynı mutsuz masalı anlatmaya devam etmektedirler.

Ve çaresiz çocuklarıyla gecekondusunun önündeki kavağın altında bir akşam vakti, bir keyif çayı içecek zamanı ve huzuru hiçbir zaman bulamayacak!..

Oysa, titrekkavaklar, en küçük rüzgarda bile yapraklarını avize gibi sallandırdığı için, titrekkavak adını almışlardır. Geceboyu ayışığında titreyen bu yapraklar, tarihin büyülü mıknatısları gibi, şehre, yeni kavak masalı düşkünü yoksulları çekmeye devam ediyor!

Ve şimdi, büyük çoğunluk, atalarının, kendilerinin uyuşukluklarını, aptallıklarını anlayacak kadar uzun bir ömre sahip olamıyorlar! Eli yüzü düzgün, .ötüne kot yakışmış onbirlerce genç kız, gecenin ilerleyen karanlığında, işte bu karakavakların önünden taksiye binip, zengin muhitin çocuklarına seks oyuncağı olmak üzere yola çıkıyor, her gece... .ötüne kot yakışmayan yüzbinlercesi ise, sabahın karanlığında, bir daha akşamın karanlığında dışarı çıkacakları konfeksiyon, ayakkabı, mobilya atelyelerine doğru yola çıkıyorlar!.. İş bulamayan yüzbinlercesi ise, bu kavakları günboyu seyredip, aklını yiyor!..

Bu insanlara müslüman mısın diye sorduğunuzda, sizi odun ateşiyle yakacak kadar kin ve hırsla, tekbirle, mehterle üzerinize yürürler! Alevi misin dediğinizde, yeri göğü sarhoş eden birbir türküyle dağları inletirler! Ama, işte orada, gerçek, şu ki...

Bir kavağı dikemedik... Çünkü, herşeyin, eğitimin, sanayiin, siyasetin, ama herşeyin, kendiliğinden büyüyüp, kendiliğinden budanıp, ülkemizin ve çocuklarımızın önünü açacağını düşündük. Bir kavak gibi, yüzüne bakmadan!.. Orada, kurumuş dere kenarındaki üç kavak ağacından istikbal bekledik...

Eğitim beş yıl olsa ne olur, onbeş yıl olsa ne olur, İslamcı olsa ne olur, laik olsa ne olur? Kavak gibi, su kabağı yetiştireceğiz, çünkü onların öğretmenleri de bu okullarda kavak gibi su kabağı gibi yetiştirildi, çünkü o öğretmenlerin hocaları da kavak gibi, su kabağı gibi yetiştirildi!..

Akşamsefası

# KAHRAMANLIK KİME LAZIM?

İzmir'de yaşayan İtalyan bir kadın Ankara'daki İmam Hatip gösterisinde kalabalığın ateşli sloganlar attığı bir anda, Atatürk posterini inatla kalabalığa gösteriyor. Televizyonlar bu hareketi soğukkanlı bir şekilde değerlendireceğine, kahramanlaştırdı. Yani, tüm gençlere ve halkımıza, siz de kışkırtın, siz de tahrik edin, siz yapamıyorsunuz, sizin adınıza bu milli görevi yabancı bir kadın yapıyor! Ne yapacağını şaşırmış medya, kardeşi kardeşe düşürecek hareketi göklere çıkardı. Ve kahramanlaştırma çabaları hemen ses verdi, ertesi gün Kütahya'da benzeri bir gösteride, ateşli kalabalığın içine dalan sinir krizleri geçiren bir kadın "Laik Türkiye" diye bağırmaya başladı. Bu kadın da kahramanlaştırıldı. Yangına körükle giden bu davranışları nasıl anlayabiliriz. Medya çalışanları bu ülkenin insanları değil mi? Vatan hainlerinin bile çekinip yapamayacakları kışkırtmaları neden yapıyorlar? İşte günlerce bunu düşünüyor, anlamaya çalışıyorum. Sonunda şöyle dedim, kendime. Yıllarca Amerikan ajanlarıyla düşüp kalkan, ajanların haber metinlerini, tahriklerini ekranlara getirmeye vazife bilen, onların güdümünde çalışan medya, artık doğal olarak ajan gibi, provakatör gibi tepki vermeye başladı. Artık ülkemizin mahvolması için ajanlara, dış tahriklere hiç mi hiç ihtiyacımız yok. Bu tahrikleri ajanlar ülkemizde yıllarca öyle güzel düzenlediler ki, medyamız da yıllar boyu talim ede ede, nihayet görevini kusursuzca, ajanlar olmadan da yapmayı öğreniverdi. Artık, bir başka ülkenin bu ülkede boşu boşuna ajan tutmasına, onlara maaş verip masraflar yapmasına gerek yok. Artık biz birbirimizi nasıl yiyeceğiz konusunda ihtisas sahibi olduk. Hepsi bir kenara bir de şunu düşünüyorum, hadi haber merkezleri bu haberleri yapmayı alışkanlık haline getirdi. Tek bir sunucu, ya da spiker dahi, bu kardeşi kardeşe düşüren haberi okumam, demiyor.. Demedi. Tam tersine, gözlerini kısıp, sesine avantür bir sertlik verip, bir macera, bir oyun, havasında haberini okuyor!.. Okuduğu haberin özeti de şu: Ey Türkiyeliler, neden bu gösteri yapanların üstüne atılmıyor, onlara tekme tokat girmiyor, onları evire çevire dövmüyorsunuz... Ne diyelim, böyle buyurmuşlar. Katlanacağız...

N. GENÇ

# LeMan anti MEDYA

## TRANSFER LİSTESİNİ ELE GEÇİRDİK..

Bab-ı Telli medyası sonbaharda yaprak dokeceğe benziyor. Uzanların bir kaç bahardır çıkarmaya niyetlendiği gazeteler, nihayet önumüzdeki sonbahar aylarında piyasaya çıkacak . Kulislerde, Cem Uzan'ın bu iş için bir oda dolusu dolar stokladım, Bab-ı Telli'nin iki patronu (Dınç Bılgın ve Aydın Doğan) benden korksun dediği konuşuluyor .. Uzan grubu şimdiye kadar(sadece matbaalar için) 100 milyon dolara yakın para harcamış... Bab-ı Telli'nin yutkunmasına bu yatırım neden olmuyor tabii ki, Cem Uzan'ın sadece transferler için ayırdığı para yabana atılacak gibi değil .. Dedikodulara gore tam tamına 50 milyon dolar... Gazetelerde üst düzey takılan yöneticiler pastadan pay kapmak için kolları sıvamışlar bile .. Her çalan telefonla yürekleri hopluyormuş... Kolay değil, ortalıkta dolaşan transfer paraları 500 bin dolar ile 1 milyon dolar arasında değişiyor... Pastadan dilimi kapanın sırtı bir daha yere gelmiyecek! Ha bunun için ne tavizler verilecek onu bilemeyiz..

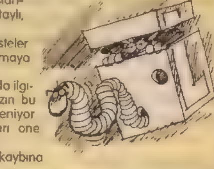
Uzanlar ilk etapta dort gazete çıkarmayı duşunüyormuş, biri bulvar gazetesi türunde ikincisi ciddi takılacak, üçüncüsü Sabah ve Hurriyet arasında bir yerde olacakmış, bir de spor gazatesi duşünulüyormuş

Bu arada Cem Uzan, ben Sergen'i nasıl transfer ettiysem listemdeki gazetecileri de oyle transfer edeceğim diyormuş . Övünmek gibi olmasın ama Leman olarak kesin olmayan transfer listesini ele geçirdik ilk onbir şöyle kurulacakmış . Haber reytingleri Kemal Sunal filmlerini yarı yolda bırakan ve Lemancıların daha çok lale köşesinden tanıdığı Reha Muhtar. . Star'ın başında bulunan Ufuk Guldemir, Sabah'tan Hasan Cemal, Milliyet'ten Yavuz Donat, Hürriyet'ten Bekir Çoşkun, Radikal'den Celal Başlangıç, yine Hurriyet'ten Yalçın Bayer, Fatih Altaylı, Sedat Ergin, Enis Berberoğlu ..

Radikal'den Mehmet Yılmaz'ın da adı listeler geçiyor ancak Aydın Doğan'ın Yılmaz'ı bırakmaya pek niyeti yokmuş ..

Transfer dedikoduları dışında, promosyonla ilgili de ilginç gelişmeler yaşanıyor Medyamızın bu aralar Ankara goklerini aşındırdığı soyleniyor Promosyon için hukümete baskı yaptıkları one sürulüyor... Yeni tavizler gündemdeymiş

Çunku gazeteler 100-150 bin arası tiraj kaybına uğramış



Leman Arşiv Kurt'u

# BİR GRUP DUYARLI, DEMOKRAT, TANINMAMIŞ İNSAN!..

Otobüsümüzde beş ünlü insan vardı. Şair, romancı, müzisyen, insan hakları savunucusu ve bir de politikacı... Toplumun hemen her kesimi tarafından bilinen, tanınan izlenen bu beş insan otobüsümüzün en önünde oturuyorlardı ve kendilerinden çok emin görünüyorlar, tanınmış olmanın mutluluğunu kaygılı yüz ifadeleri takınarak gizlemeye çalışıyorlardı...

Biz ise yirmi kişi kadar vardık. Bu tanınmış ve ünlü insanların arkasında oturuyorduk. Hiç kimse tarafından tanınmıyor, bilinmiyorduk. Adlarımızın tek tek önemi yoktu. Biz bu yolculukta toplu olarak anılıyorduk. Bir grup duyarlı, demokrat insan... Ya da kısacası beş ünlü insanla meclise giden diğerleri... Beş ünlü insan ve diğerleri...

Bir aydını hapisten kurtarmak, düşüncenin özgür olmasını sağlamak, siyasal yasakların kalkması için ve daha birçok hayırlı iş için meclise gidiyorduk... Yolun başında ünlülerle, biz diğerleri arasındaki ayrımlar henüz çok belirgin bir hale gelmemişti... Hatta ortak bir amaç doğrultusunda tehlikeli sayılabilecek bir yolculuğu paylaşmanın getirdiği mahçup bir yakınlaşma, kendimizi acemice de olsa inandırmaya çalıştığımız bir inanç birlikteliği ve bunun yarattığı sevgi titreşimleri bile vardı sanki aramızda...

Ama medya daha ilk konakladığımız yerde yola çıktığımız ünlülerle aramızda olan azçok sahte ve zorlama da olsa yakınlık duygularını ve sevgi titreşimleri bir anda yok etti. Medya onlarla armızdaki aşılmaz olan farkı bir tokat gibi yüzümüze vurdu!..

Konakladığımız ilk şehirde otobüsümüzün çevresini küçük bir medya ordusu sarmıştı. Biz de gayet vakur ve inançlı adımlarla yanlarına gittik. Tahmin ettiğimiz gibi bütün kameralar, fotoğraf makineleri, teypler ve sorular bu beş ünlü insana yöneldi. Ama arada bizden birleri, yani ünsüz, tanınmamış olanlara da kameralar, fotoğraf makineleri yöneliyor, gazeteciler, televizyoncular kim olduğumuz ve yolculuğumuzun amacı hakkında soru yöneltiyorlarcı... Bütün bunlar çok küçük de olsa birer umut kıvılcımı çakmıştı içimizde...

Küçük umut kıvılcımlarını bilirsiniz, zamanla öylesine büyür, insanı hiç tahmin etmediği duygulara sürükler ve sonradan öylesine acı verirler ki...

Gece kaldığımız otelde aramızdaki tanınmamış yirmi kişiden medya tarafından adları sorulan ve görüntüleri alınan bazıları hiç uyumadı desem yeridir.

Sabaha dek otelin koridorlarını bir aşağı, bir yukarı arşınlayıp durdular. Zaman zaman otelin hemen köşesindeki gazete bayinin açılıp açılmadığına baktılar sonra tekrar otele dönüp sigara üstüne sigara yakarak volta attılar. Ama kendilerine soru yöneltilmeyenler bile güneşin ilk ışıkları üzerlerine düşer düşmez gazete bayisine koştular can havliyle. Biz yirmi ünsüz, tanınmamış o gün çıkan gazetelerde öncelikle adımızı arıyorduk yana yakıla. Kimbilir belki de bir umut söylediğimiz şeyleri... Bir anda o gün çıkan tüm gazeteler satır satır kontrol edildi. Ama ne yazık ki hiçbirimizden sözedilmemişti.

Yolculuğumuzla ilgili haber hemen bütün gazetelerde yayınlanmıştı. Ama bunun bizim için ne önemi vardı ki... Haber şöyleydi: **Bir aydını hapisten çıkartmak, düşünce özgürlüğünü sağlamak ve siyasal yasakları protesto eden isimleri aşağıda yazılı olan şair, romancı, müzisyen, insan hakları savunucusu ve politikacıyla birlikte, bir grup duyarlı, demokrat insan meclise gitmek üzere yola çıkmışlar ve ilk durak olarak şehrimize uğramışlardır... Yolculuklarının amacıyla ilgili olarak ünlü müzisyen ve ünlü romancı şunları söylemiştir...**

Bir grup duyarlı, demokrat insan... Ne isimlerimiz ne de söylediklerimiz yazılıydı... Hatta bir başka gazetede bu geziye sadece beş ünlü insanın çıktığı yazıyordu. Orada bir grup duyarlı insan, hatta diğerleri bile yazılmıyordu...

Bu şehirle ilgili son bir umudumuz kalmıştı, televizyonlardaki akşam haberleri. Akşamı iplek çektik. Haber saati yaklaştıkça heyecanımız doruktaydı. Otelin televizyon seyredilen salonunda uzun zaman önce yerlerimizi almıştık. Ama haberler başladığında tek tek her kanalda bir kez daha yitirdik umutlarımızı. Haberimiz verilmişti, ama biz yine yoktuk. Sadece beş ünlü insanın görüntüleri, sözleri vardı. Bizden eser yoktu. Sanki biz yirmi duyarlı, demokrat insan yola çıkmamış gibiydik. Sanki hiç doğmamış, dünyaya gelmemiş, bu dünyada soluk alıp vermemiş, sanki bizim hiç kendimize ait bir ismimiz olmamış gibiydi!..

İşte o gün o beş ünlü insanla odalarımızı ve yemek yediğimiz masaları ayırdık hatta konuşup selamlaşmayı bile kestik onlarla... Bu ortak, bilinçli bir kararla değil, kendiliğinden olmuştu... Aynı nedenden dolayı onuru incinenler, aşağılanlar arasında her zaman gizli ve birdenbire gelişen bir dayanışma refleksi vardır.

Ünlü insanlardan bazıları onlarla bizim aramızdaki bu derin ayrımın, onarılmaz gibi görünen dışlanmanın farkına varıp, rahatsız olanlar yok değildi. Mesela bir gün otobüste giderken ünlü şair oturduğu yerden yanımıza gelip, **Ee arkadaşlar yolculuk nasıl gidiyor, tarihi ve çok kutsal bir yolculuk bu. Birgün gelecek kuşaklar hepimizi bu yolculukla anacaklar, ne mutlu bize,** deyince yaralanmış onurumuzu onarmak şöyle dursun, bizi dışlanmanın o insafsız ve ölümcül çukuruna itmişti ebediyen... Tarihi ve çok kutsal bir yolculuk yapıyorduk, ama hiçbirimizin adı dahi anılmıyordu. Beş ünlü tanınmış insan bizim sırtımızdan tarihe altın harflerle yazılıyorlar ve gelecek kuşaklar tarafından hiç de hak etmedikleri halde her zaman saygıyla anılacaklardı!.. Bu kadarı fazlaydı... Sonraki konaklama yerlerinde de aynı şeyler yaşandı. Yine otobüsümüzün etrafını küçük bir medya ordusu sardı. Yine otobüsümüzden aşağı inecek, yine gazeteciler, televizyoncular aramızdaki beş ünlü kişinin etrafını saracak, ama bu arada biz isimsiz, tanınmamış olanların arasından birkaç kişiye adını soyadını ve yolculuğa çıkış amacını soracak, yine kendisine soru sorulanların içinden önce küçük, ama sonra giderek büyüyen ve bir sancıya dönüşen umut kıvılcımları çakacak, bu insanlar gece sabaha kadar uyuyamayıp, otelin koridorlarında bir aşağı, bir yukarı volta atacak, sabah olur olmaz ilk iş gazete bayiine koşacak, o gün çıkan bütün günlük gazeteleri satır satır tarayacak, yine hiçbiri adı, soyadı, yolculuğa çıkış amacıyla ilgili hiçbir şeye rastlamayacak, son umudumuzu televizyon kanallarının akşam haberlerine bağlayacak, ama televizyonlarda da otobüsümüzün ön tarafında oturan beş ünlü kişinin görüntülerine ve söylediklerine yer verildiğini, biz bir grup duyarlı insandan tek bir görüntü ve sesin dahi verilmediğini acıyla görecek ve iyiden iyiye içimize kapanacaktık... Sonra yine o beş ünlü insandan biri yaralanmış gururumuzu onarmak, bize bi-

raz olsun y / kendisini d / lip, bizi hiç / zorunlu bir / **lar, yolcul / çok kutsa / bu yolculu** / dından her / sız ve ölüm / Bazen / mayan isim / ları hem d / hem de ön / lerini, gider / engelliyor / mek neyi d / telerin ve te / ceğini tahr / **birlikte me / biri neden / sini otobi / olan, sayg / çok üzüld / sun hiçbir / yamayaca / rihi bir yol** / Sonund / lis başkanı / verme ve y / yapmak ar / defa çevre / ordusu var / dan kutsan / mamış insa / da okuldan / elbet, ama, / rip bir olgu / duk, bu, ya / kimse bizi / nınmamış / boyunca ne / ren bu yen / linmez bir i / nedenden / zi sürüklen / bilme yeter / küskünlük, / alaycı bir h

ZAMA / de ata / de yer / tığı at / ismini / belirti / ise İrf / dedikc / ber do / linmez / cağı k

## zah âleminin büyük ismi

ULLAPDAN İrfan KÜLYUTMAZ

vgaları, atışmaları ve çuvaldızlarıyla...

da ZAMAN'da

Gazetesi önümüzdeki günler-a kalkıyormuş... Gazetelerin-lan ilanlarında iki efsane baş-nda mizah aleminin iki büyük Zaman gazetesinde yazacağı yor. Biri Recai Güllap ikincisi n Külyutmaz. Külyutmaz'ın ise Yavuz olduğu şeklinde çeşitli dular bulunuyor... Eğer bu ha-ğruysa kimin kül yutacağı bi-ama Hilmi Yavuz'un hapı yuta-sin... Bizden söylemesi...

akınlaşmak, hatta diğer dört ünlü kişiden ha çok sevip saymamız için yanımıza ge-tanıma zahmetine katlanmadan, biraz da görevmişçesine ve sıkıntıyla: **Ee arkadaş-ık nasıl gidiyor, biliyorsunuz, tarihi ve bir yolculuk bu, gelecek kuşaklar bizi kla anacakla, ne mutlu bize,** diyor ve ar-ıen çekip gidecek, bizi dışlanmanın insaf-cül çukuruna bir kez daha atacaktı...

bu dışlanmaya ve aşağılanmaya dayana-siz, tanınmamış arkadaşlarımızdan bazı-ydukları derin derin öfkelerinin etkisiyle, deki ünlülerin dikkatini çekmek için kendi-otobüsten, atmak istiyor, onları son anda e güçbela yatıştırıyorduk. Hem intihar et-eğiştirirdi ki! Böyle birşey olduğunda gaze-levizyon kanallarının ne yazıp ne söyleye-in etmek zor değildi: **Beş ünlü insanla clise otobüsle giden duyarlı demokrat bilinmeyen bir nedenden dolayı kendi-sten atmıştar. Beş ünlü kişiden biri n ve tanınmış politikacı bu olay üzerine ğünü söylemiş, ama ve ne olursa ol-şeyin kendilerini bu yolculuktan alıko-ını, çünkü bu yolculuğun kutsal ve ta-bluk olduğunu, sözlerine eklemiştir...**

a bir gün Meclise vardık. Kapıda bizi mec-ve bazı milletvekilleri karşıladı. Dilekçeyi olculuk hakkında kısa ve özlü konuşmayı amızdaki ünlü müzisyene düşmüştü. Bu nizde küçük değil, hayli büyük bir medya ı. Adeta flaşlar ve kamera ışıkları tarafın-r gibiydik. Bunun biz yirmi ünsüz, tanın-n için bir bahçeden erik çalmak, evden ya kaçmak gibi, tuhaf, mayhoş bir tadı vardı yol boyu yaşadığımız hayalkırıklıkları ga-hluk kazandırmıştı bize. Evet, tanınmıyor-şarken ölümü tanımış olmak gibi birşeydi, ılmıyordu, ismimizin hiç önemi yoktu, ta-bir insan olmanın yenilgisini bu yolculuk redeyse her an yaşamıştık ve günler sü-lmişlik duygusu üzerimizde çok derin, si-z bırakmıştı. Bu yüzden artık şu veya bu türü içimizde çakan umut kıvılcımlarını bi-eye başlamadan kendi elimizle söndüre-eği kazanmıştık. Yüzlerimize ağırbaşlı bir herşeyi yaşayıp görmüşlüğün verdiği yarı üzün duygusu gelip oturmuştu bile. Olgun-luk, hatta bilgelik dedikleri bu olsa gerekti... Dönüşte hiç beklenmedik bir olay yaşadık. Otobüsümüz uçuruma yuvarlandı. Hepimiz ünlü ünsüz, tanınmış, tanınmamış ayrımı olmaksızın yere yuvarlanmanın etkisiyle ve fizik kurallarına boyun eğerek camlardan ve o anda açılan kapılardan dışarı kanlar içinde fırladık. Ortalığı acı çığlıklarımız sardı bir anda. Herkes kendi derdine düşmüştü. İşte bu anda hiç beklenmedik birşey oldu. Ünlü insan hakları savunucusu yattığı yerden kanlar içinde doğruldu ve güçlükle ama son derece duygusal bir tonda konuşarak şunları söyledi, oradaki can çekişen herkese: **Artık tanınmış tanınmamış ayrımı yok. Bu korkunç kazayla birlikte hepimiz eşitiz. Birazdan medya kazayı öğrenip gelir. Burada bulunan herkesin ismini tek tek ben yazdıracağım ve eksiksiz yayınlanması için hepimiz ısrarcı olalım, bugüne dek bu konuda özellikle biz ünlü ve tanınmış insanların çok büyük hataları ve dalgınlıkları oldu,** dedi ve sonra da yığılıp kaldı...

Çevreme baktım, isimsiz, ünsüz, tanınmamış kimi arkadaşlarım ünlü insan hakları savunucusunun bu konuşmasından çok etkilenmiş, hem kazanın şoku, hem de günlerdir tanınmamış olmanın ezikliğiyle sinirleri iyiden iyiye bozulmuş olacak ki neredeyse hıçkıra hıçkıra ağlıyorlardı... Ölüm ünlü, ünsüz, tanınmış tanınmamış ayrımı yapmıyordu ve insanlara birbirlerini anlamaları ve tanımaları için çok büyük bir fırsat yaratıyordu...

Ertesi gün hemen bütün günlük gazetelerin ilk sayfalarında ve televizyon kanallarının ilk haberlerinde, **bir aydını hapisten kurtarmak, düşünce özgürlüğü ve siyasal baskıları protesto için otobüsle meclise giden beş ünlü kişi çok büyük bir kaza geçirmiştir. Çeşitli yerlerinden yaralanan beş ünlü insan kaldırıldıkları devlet hastanesinde tedavi altına alınmışlardır,** gibi tek yanlı ve eksik bilgi verilse de yaşadığımız ölümcül kazanın bize kazandırdığı yakınlık bilincini, kardeşlik duygusunu ve yalınlığı asla unutmayacağımızı artık çok iyi biliyorduk!..

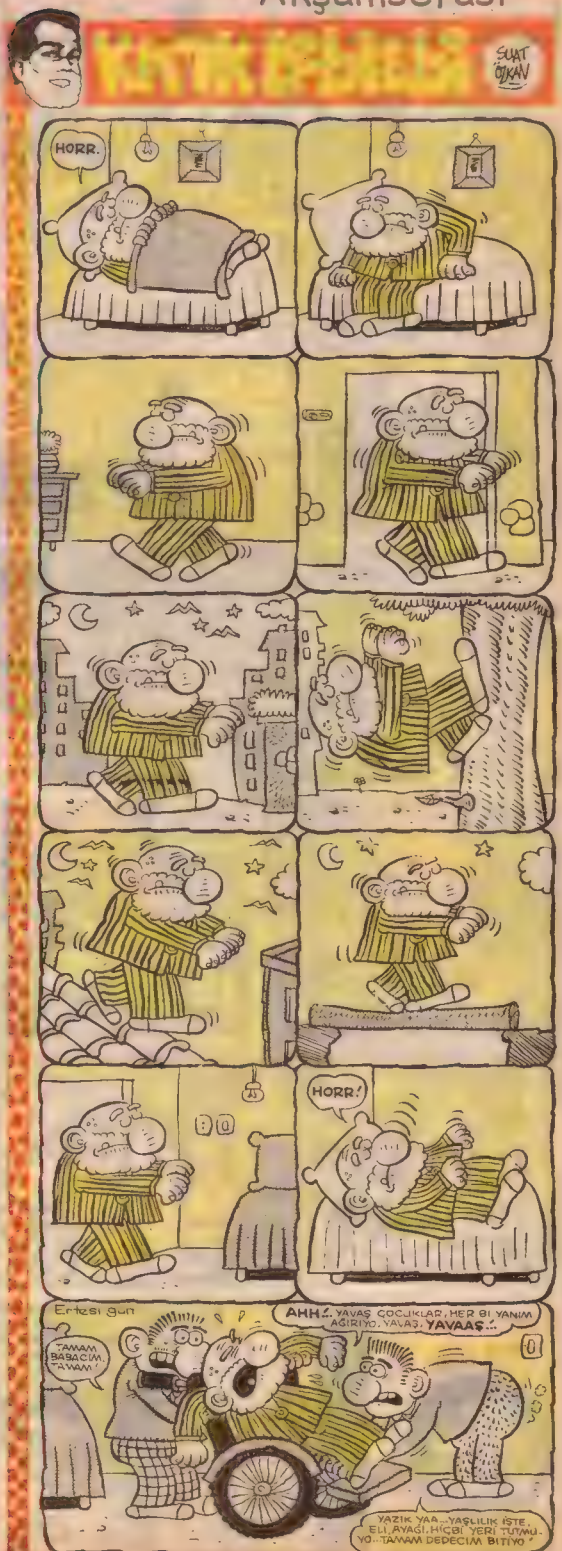
En azından biz yirmi duyarlı, demokrat, tanınmamış insan!..

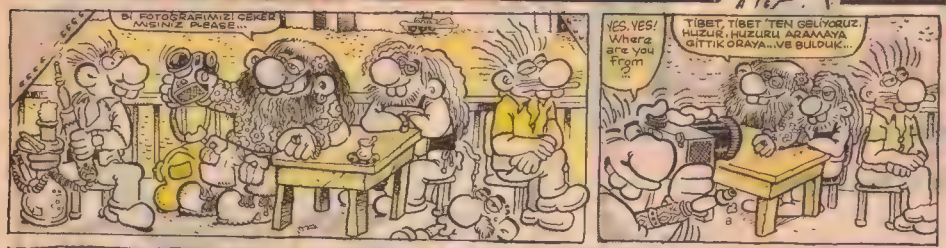
* *10 Ağustos saat 18.00'de Çınarcık İskelesi'nde Leman Standı'ndayım.*

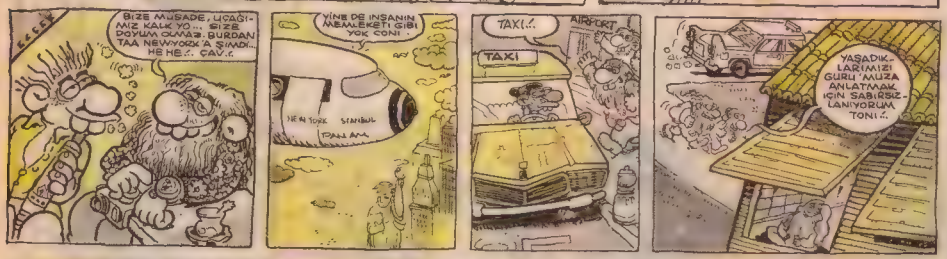
* *Uzun bir yola çıkan Yasemin ve Seyfi'ye sevgilerimi yolluyorum.*

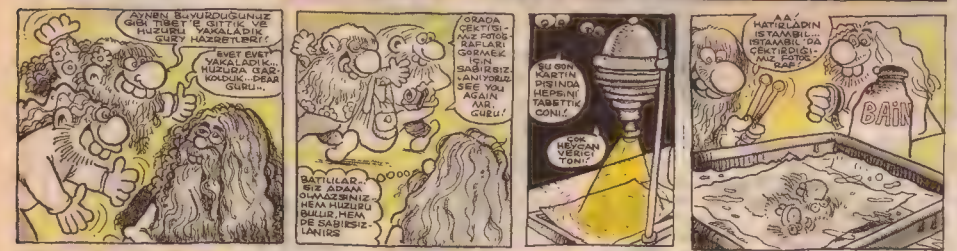
* *Halil İbrahim Özcan. Kırık Zar Hera Şur.*

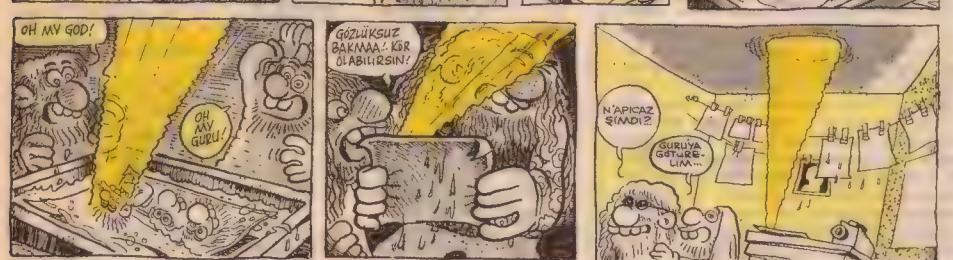
* *Buca Belediye Tiyatrosu Faruk Eren'in Bir Ceza Avukatı'nın Anıları'nı sahneliyor. Tel. 0232 420 02 32*

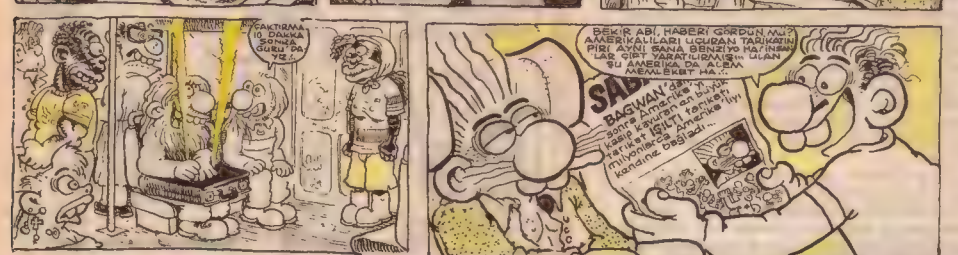







yazıkadar

Lütfü Oflaz

# Demokrasi kesintisi!

**Ben demokrasinin, elektriğin, suyun, asgari ücretin, başbakanın kesintili olanını severim!**

Eğer böyle demiyorsak, kesintisiz ilkeğitimden sonra daha pekçok şeyin kesintisiz olmasının zamanı gelmedi mi?

Çünkü bu memlekette sudan demokrasiye, elektrikten asgari ücrete kadar pekçok şey kesintili.

Hatta başbakanın konuşması bile iki cümle arasında reklam arası verecek kadar kesintili!

Bir gün kesintililerin kesintisiz halini de görebilecek miyiz acaba?

Örneğin şu asgari ücret, diğer ülkelerdeki gibi, ne zaman kesintisiz olacak?

Zaten çok az olan asgari ücretten bir de çok yüksek oranda vergi kes...

Asgari ücret olsun azın da azı azgari ücret!

Güya Erbakan asgari ücretten vergi kesmeyecekti, ama iktidarında asgari ücreti değil, askeri ücreti ödüllendirdi!

Askerlerin ücretine sivillerinkine göre 2,5 misli zam yaparak.

Ne diyelim, **kesintisiz ilkeğitim** diyenler ermiş muradına, darısı **kesintisiz asgari ücret** diyenlerin başına...

Ve de **kesintisiz demokrasi** diyenlerin...

Gönül ister ki beşikten mezara kadar kesintisiz eğitim, beşikten mezara kadar kesintisiz demokrasi!

Ancak bu, henüz tavlada marsa gidebilenlerin Mars'a gitmesi kadar uzak!

Sık sık **"İkinci bir emre kadar tüm yurtta demokrasi kesintisi yürürlüğe girmiştir"** anonsunu duyduğumuzdan henüz asgari demokrasiye bile geçemedik!

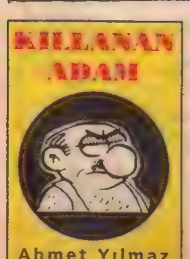
Nerde kaldı ki "beşikten mezara kadar kesintisiz demokrasi" dediğim azami demokrasiye geçeceğiz?

Asgari demokrasiyi bile arar hale geldik, ama o da yok.

Asgari demokrasi olsa, hapislerde kimileri 15 yaşındaki 15 bin siyasi tutuklu olur mu hiç?

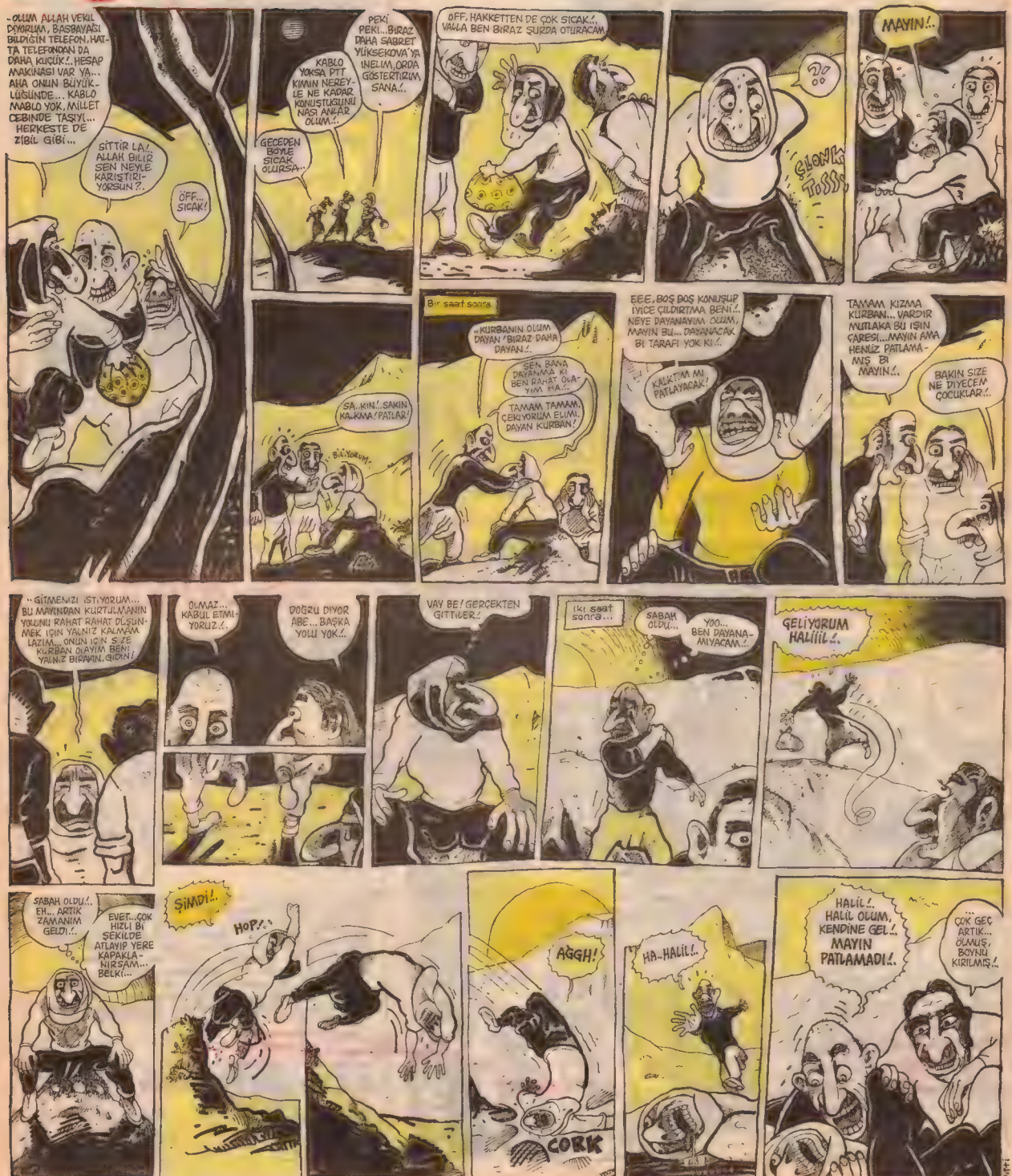
**Asgari demokrasi** bile yoksa ne mi var?

"Demokrasiye göre askerler değil, askerlere göre demokrasi" diye tarif ettiğim **askeri demokrasi!**



# Mayın...

Ender Özkahraman




● Bu hikaye için babam Enver Özkahraman'a teşekkür ederim...

SELÇUK ERDEM

**OYUNCULARI SELÇUK ERDEM'İ ANLATIYOR -2**
**(Kitapta 51.sayfadaki karikatürde oynayan adam)**

"Bir gün Leman'dan telefon geldi, 'Bi karikatür var, oynar mısın?' dediler. S.Erdem'in çizeceğini öğrenince senaryoyu okumadan kabul ettim. Çizimden önce uzun süre yüzümü inceledi. Sonra 'Senin içindeki salağı ortaya çıkaracağım' dedi. Ama daha sonra 'sadece kendin ol!' dedi. Onunla çalışmak çok güzeldi."

**Not:** Ben kitabı aylarca çıkartamadım, siz onbeş gün içinde taketip beni mahçup ettiniz, teşekkür ederim.

**2.BASKI ÇIKTI! BAZI KİTAPÇILARDA!**

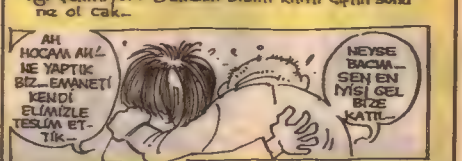
● İSTANBULLULAR'A ÖZEL ESPRİ...

GÖNÜL ADAMI

TÜLLER ve GÜLLER

# ABU DEVİREN KİLİTLENME!..

●Geçen hafta her yerde çıktı... Kıbrıs'ta gelinyle ilişkiye giren şu adam... Yasak çift yatakta, iş üstündeyken birden kilitlenmişler ve ancak hastaneye kaldırılarak kas gevşetici ilaçlar yardımıyla ayrılmışlar... Tıbbi açıklaması da vardı... "Aşırı endişe ve stres sonucu kuku kaslarının kasılması ve.. falan, filan.." Fakat ben başka bir kilitlenme olayından bahsedeceğim... Türkiye'de tam bir yıldır bir erkekle bir kadın kilitlenmiş durumda ve bu, ne yazık ki Kıbrıs'ta bir saatlik basit bir kilitlenme kadar ilgi çekmiyor.. Bakalım bizim kilitli çiftin sonu ne olacak..



# SNIPER

Adım "MIRZA" Bir Sırp askeriyim, ama savaş alanlarında kahramanlık filan yapmak benim işim değil... Benim işim uzak mesafelerden sivil halkı vurup, psikolojilerini bozmak... Cephedan uzakta olsalar bile, onlara ölümü tattırmak... Kısaca ben bir keskin nişancıyım, yani "SNIPER"

İşimi yapmak, daha doğrusu avlanmak için harabelerin içerisinde saatlerce sessiz sedasız bekliyorum... Tıpkı akrepler gibi...

İşte burası tam bana göre, yıkık ve boş... İki haftadır bu binada çalışıyorum...

İki haftada, yaşlı, genç, çocuk tam 18 kişiyi öldürdüm ve hâlâ yerimi bulamadılar... Tanrım, işimi ne kadar çok seviyorum...

İşte avlayacağım küçük yaratıkların yaşadığı şehir tam altımda...

Üstelik burda çok işime yarayan kırık dökük bir masayla sandalye de var. Çok sevdim burayı. Bana uğurlu geldi...

Madem işimi çok seviyorum, onu en zevkli biçimde yapmalıyım... İşte Vodkam... En uzundan, ama ben de pek kaliteli biri sayılmam...

Ve yanında yiyebileceğim tek şey, pazardan aldığım çürük çarık elmalar, bir paket de kaçak sigara...

Eğer beni bu viranede avlamaya akrepsem, bu da benim zehirli kuyruğum... Bu bir HECKLER & KOCH PSG-1 Alman malı, 7.62x51 mm mermi atar, 20'lik şarjörü var... 9,4 kg.

1,2 m. uzunluğunda, üzerinde de 6 x 42 HENSOLDT WETZLAR dürbün... Güzelim benim. Babam hep, hayatta iyi bir silahla iyi bir kadının olsun, sırtın yere gelmez derdi... Her zaman iyi bir silahım oldu ama, kadınım olmadı... Kamplarda tecavüz ettiklerim hariç...

Masam ve tüfeğim hazır.. Sıra ilk kurbanda... İşte savaş yorgunu yaşlı ve çirkin bir kadın. Üstelik "Puzer"in annesine benziyor. 600 metrede, hava soğuk, namluyu yukarılı... Nefesini tut... Tetik boşluğunu ayarla...

Tam gözüme. Şimdi...

"...işte onu savaşın bütün acılarından kurtardım... Şimdi iplerî kopup sahneye düşmüş kukla gibi kaldırımda yatıyor. Ya piçi... Çocukları sevmem, hele ziyanları hiç...

ÇITONG

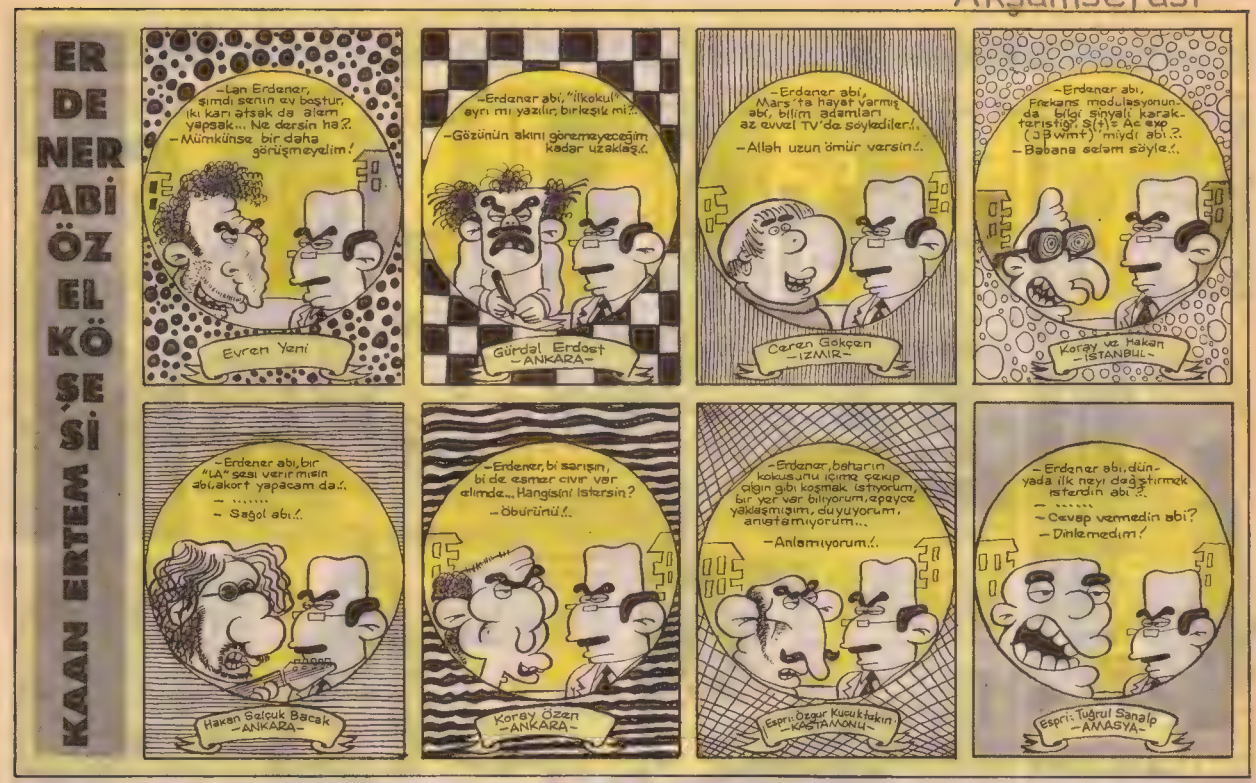
TAK

...Tam diyaframından, zaten büyüyünce annen gibi çirkin ve yorgun olacaktın, sen de kurtuldun...

Ölmeselerdi ne yapacaklardı acaba. Boktan evlerine gidip, boktan pancar çorbası...

Hıçkırıklar... Küçük kız da, bugün babası için ağlamadığından mükâfat olarak yarısı çürük elmasını yiyecekti...

HAR



Saat tam anlamıyla (bir)i yedi geçmekteydi. Fakat bu hiç bir şeyi değiştirmemekteydi. Zaten olması gereken de buydu... Peki bu durumun olmaması gereken (şeylere) etkisi neydi?..) Hiç bir dışkı (bokh) deyildi. Sadece..... (neyse ya boşver aabi yaa)..... diye bağırdı Zürafa... diimi cevat aabi. (eveth..)

GÖKHAN DABAK

LeMan 16

Akşamsefası

# ORÇUN KUNEK

Avrupalıların bile hürmet duyduğu sanatçı

## Şefik Melgibsın'ın

# CESURCA YALADIM LEOPARI

**Adlı Kasedi Çıktı!**

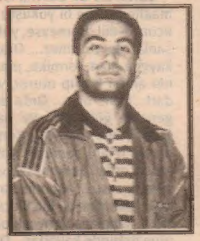
### A yüzü

1- Aile içi bir tartışmada görümcemden yana tavır koydum dün akşamüstü
2- Kafa dengi bir kabile bulursam Afrika'ya yerleşirim
3- Cesurca yaladım leoparı
4- Halı sahada maç almış dostlar benden habersiz
5- Yiğit insan medet ummaz ingiliz edebiyatından

### B yüzü

1- Eski dostlar bir araya gelende kıyasıya eleştiririz Mısır Sipak'ı
2- Nasa'ya badigart tayin edilsem kimseyi yaklaştırmam tesislere (kırılır mırılır milyarlık teleskop)
3- Çok şımarttık Ayrıştayın'ı kral kesildi başımıza
4- Birek dans yaparken yanlış figür yapan olursa önce sözle uyarırım tekrarı halinde döverim
5- Gıcık olduğum bi adama plaket vermek zorunda kalırsam sade bir tören olmasına dikkat ederim.

## "HALI SAHADA MAÇ ALMIŞ DOSTLAR BENDEN HABERSİZ"in sözleri



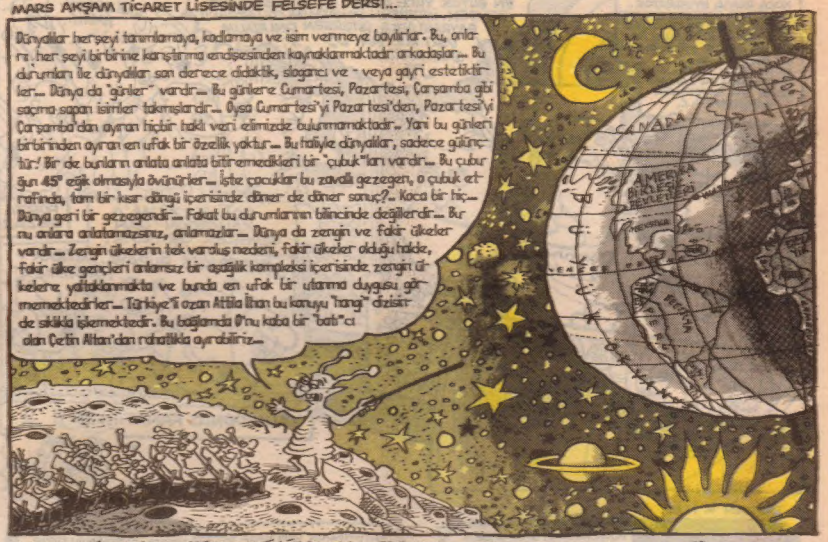
Semih abi aradı geçen gün
Akşam halı sahada maç yapacaz
Sen de gel dediler
Oh bebek gel dediler
Olmaz gelemem işim var dedim
Çok ısrar ettiler
Oh bebek çok ısrar ettiler
Kıramadım ve gittik
Ve geceydi
Ve yıldızlar altında maç başladı
Oh bebek maç başladı
Topu kaptım bebek
Süzüldüm rakiplerin arasından
Sağdan indim ceza sahasına
Oh bebek indim ceza sahasına
Semih abi pas istedi
Vermedim kendim şut çektim
Oh bebek çekmez olaydım
Kızdı "görmüyor musun
homboştum
egoistlik yapmasana" dedi
Sonra bebek
Numan abi bi gol attı
Süper bi gol
Pası Nedim verdi
Oh bebek pası Nedim verdi
Çok sevindik
Bütün takım hep birlikte
Bir sevinç yumağı olduk
Hazır sevinç yumağı olayına
girmişken
Semih abiyle arayı düzeltecek
Fırsat bu fırsat dedim
Özür diledim
Muhim değil canım dedi
İçimi bir sevinç kapladı
Çünkü bebek
Semih abinin karizmatik bir
kişiliği vardır
Küstü mü insanı tribe sokar
Barışmak ister insan umarsızca
Oh bebek umarsızca
Sonra gül yüzlüm
Ceza yayının dışından
bi top daha kaptım
Semih abiye
al da at dercesine ortaladım
Döndü kaleye vurdu
Oysa bebek ver kaç yapabilirdik
Niye bana vermedin
be abi dedim
Sus lan dedi
Ters ters baktım
Ne bakıyon lan dinigil dedi
Kavga çıktı dövdüm Semih abiyi
Bunca yıllık dostluğu
Bir yumrukta yıktım sevdiceğim
Şimdi sadece
sen varsın hayatımda
Yalnızca sen bebek
Oh bebek
Sen de beni kullandınsan
Seni de döverim
Ağzını burnunu kıranım
Belki bir süre yalnızlık çekerim
Ama illaki birini bulurum
Oh bebek bulurum

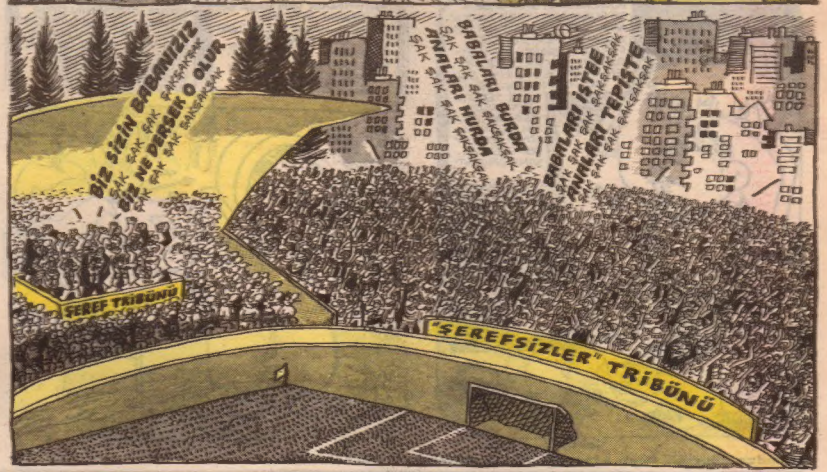
**Soner Günday**
*(Galler Prensi)*

# Derya Kuşuları

Derya sayın

MARS AKŞAM TİCARET LİSESİNDE FELSEFE DERSİ...



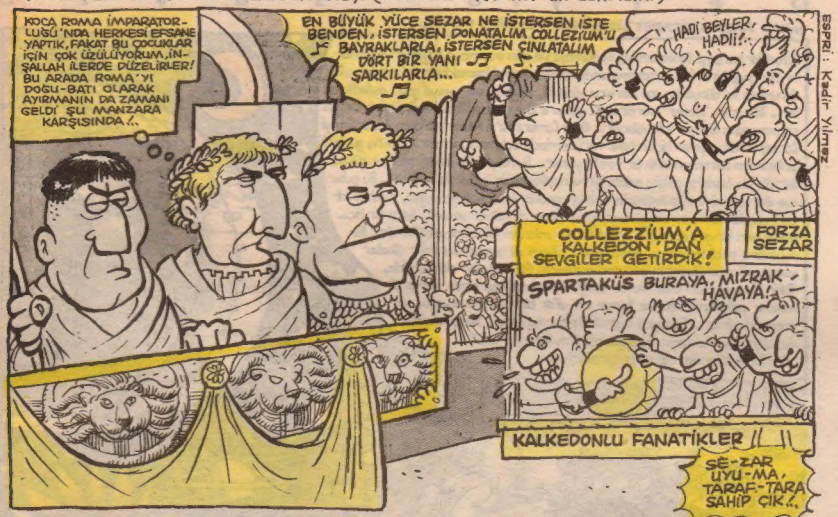



Akşamsefası

# Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

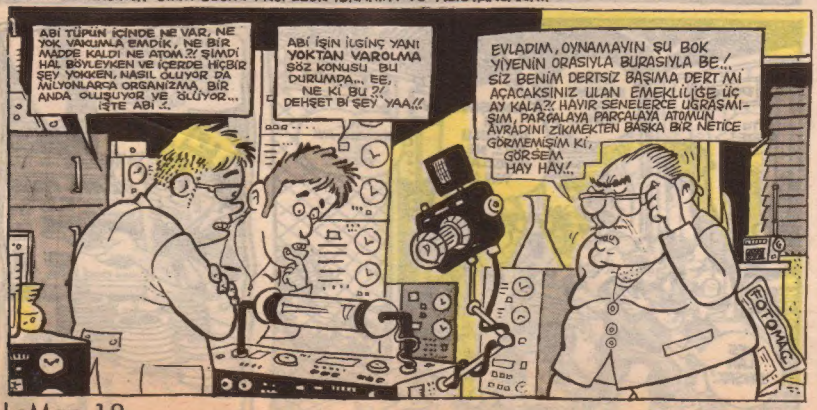
ROMA PER ROMA ve KALKEDON Olayı (KALKEDON: KADIKÖY'ün eski ismi)




TARKAN & KURT

ESPRİ: Yılmaz Apak

Bilimden tiksinen bilim adamı PROFESÖR İBRAHİM ve ASİSTANLARI...






Akşamsefası

# AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

**Selâm...** Yanıma yaklaştı, iyi bi ön girişten sonra, kibarca genelevi sordu. O tarafa gidiyodum zaten, "yürüyelim" dedim. Şehir dışından gelmiş. Bi iş için. Daha başka şeyler de annattı. Hiç susmadı. Cep telefonundan bahsetti: "bişiy olur mu buna" dedi. (Genelevi kastederek) "Nası oralar?. Yani, hırsız, yankeseci falan?.." Yok" dedim. "Şindi tam saati. Kalabalıktır. Bol ışıklı. Polisler de var. Bişiy olmaz. Ama yine de dikkat et."... Sokağın başında, "burası, aşaa in görürsün" dedim. Omzuma dokundu, "sağol kardeş" dedi, ayrıldık, yoluma devam ettim, iskeleye gelip vapura bindim... Basamakta oturup volkmenden müzik dinnerken, deminden beri baam baam duvara vuran arkamdaki sarhoş, omzumdan dürttü, "Ne dinniyon" dedi. "Cem Karaca" dedim. Verdim, taktı kulaklığı, dinnemeye başladı. Neşelenmişti. Eliyle, "nefis" işaareti yapıyodu bana. Sonra, Kamel uzattı. Göstердim benim yanan kısamontekarlomu... İskeleye gelmiştik... İşaaret ettim, istedim cihazımı. Önce vermek istemedi. "Hadi, inicem ben burda" dedim, istemiyerek verdi. İndim, gara girdim. Her zamanki gibi, makinede tartıldım. Kilomu öğrenir öğrenmez indim. Makine, arkamdan teşekkür ediyordu. Ben bi şey demedim...

**SEVERİM:...** Sofrayı toplarkene, masanın belirli bölgelerine daalmış olan ekmek kırıntılarını felan, elbeziyle aynı hizaada toplayıp, aynı anda hepsini birden silmeyi... SEBLÂ... Yanan bi ampulü salladımda, içindeki, kopmuş ince tellerin çıkardı, o çok tiz sesleri... Gece, yataamda uyumaya çalışırken, gözlerimi birden açtımda, karşımda biri varmış gibi görüp de, sonradan onun, bi sandalye felan olduunu annamayı... Daktiloyu çok iyi kullanır gibi yaparak, hızlı hızlı, tuşlara rastgele bi süre bastıktan sonra, ortaya çıkan saçmasapan, xyuva... zijq gibi şeyleri incelemeyi... Çekyatı açarken çıkan sesi... Tavla pullarının ortasındaki oyukları... MERTOL... Minibüste felan giderken, azcık bu tarafa bakiyim diye kafamı öylesine yana çevirdiimde, tam yanımdaki önüne bakan adamın da, istee dışında kafasını o tarafa çevirmesini... ANIL... Jelatini çıkarırken, pakedin belinden yavaş yavaş sıyrılışını ve birden çektiimde de çıkan kısmın büzüşmesini... Dar ve kalabalık bi sokakta, çok yavaş ilerliyen bi arabanın ardında yürürken, elimle arabanın arkasına dokunup öyle yürümeyi, tek elimle bi arabayı itiyomuş gibi hissetmeyi... METİN...

**ESKİDEN Bİ GÜN:...** Oldukça yokuş olan bi yokuş vardı maallede... İyi bi yokuştu... Bayır da diyebiliriz belki... Ama uçurum diil. Herneyse, yokuş işte... Ordan araba geçmez, insanlar da yürümez... Orası, çocukların kayma yeri... Üzeri kaygan olan, formika, plastik, naylon gibi bi şey bulur, kıçının altına koyup oturur, yokuştan kayarsın. Taaa, aşaa kadar!.. Nefis olur... Orda dayan çocukların hemen hepsinin, genelde götü acır. Ve pantolların kıçları kirlenir, yırtılır... Çünkü, altına koyup oturduun o şey (formika, yırtık bidon plastii felan) aaniden, yokuştaki bi çıkıntıya takılır, kayma aracın orda kalırken, sen götüstü kaymaya devam edersin bi süre, araçsız... Aslında, kaya kaya, yokuş iyice cilâlanıp düzleşir, ama yine de küçük çıkıntılar vardır... Baazı çocuklar, etrafta, kaymaya yarıycak bişiy de bulamazlar, saadece kıçlarının üstünde kayarlar... Onnarın pantalonları iyice delik deşiktir... Çok büyük kaygan bi şey bulanlar ise, iki kişi oturup, ikili kayarlar... En iyisi, yırtılmış bir bidon içidir. Bombeli olduu için, kıçın iyi oturur ve tutma yeri de vardır. hayat böyle devam eder. Kıçı çık acıyan, sıkılır, eve gider...

**FIKRA:...** Küçük Semih, koşarak içeri girer. Babası sorar: "Bakiyim okulda nası bu günün geçti?" Küçük Semih, annamaz. Babası yorgun olduu için iyi soramamıştır. Ayrıca zaten, laf olsun diye sormuştur. Ama düzeltir: "Okulda bugünün nası geçti bakiyim?.." Küçük Semih, hemen mutfaa koşar. Babaşı arkasından baarır. "Sana bi soru sordum!.." Küçük Semih reçelli ekmekle geri döner, "İyi... İyi geçti" der. "Tamam, git şindi" der babası... Düşüncelere dalar.. Küçük Semih'le hiç annaşamamaktadır. Küçük Semih ona pek yaklaşmaz, Baba, Türksel demek kavuşmak mı demek gibi duygusal şeyler sormaz.. Küçük Semih, kendi haalinde bi çocuktur. İki'ye gidiyordur. Ulan gayret ediyorumdur ama fıkra haalâ komik olmuyordur. Daha fazla zorlamanın âlemi yoktur... Küçük Semih bu işe pek şaşırır..!? Aeooooaağnkh!.. (sıkılma efekti)...

**BİŞİİ:...** Ahmet; Şirin; Murat; Kadri; onnar iyi diil... Evet, bu haftalık da bu kadar... Ulan, belli işte bu kadar oldu!.. Sus ve git yaa!.. Ben, kesinlikle vedalaşmayı beceremiyorum!.. Aslında, saakin olsam ve yavaş yavaş... Of, beynimi sigiyim; hemen iyi günner diliyom ben!..

# LeMan Okur Mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

### Merhaba;

Leman'ın yaratıcı kadrosu ve okuyucularına. Kronik hastalığınız diye kocaman yazının yaklaşık 3 yıldır takipçisiyim ve bu yazdığım 2.mektup. 3-4 ay önce 1 sini yazmıştım. Her hafta iple çektiğim pazar gününü daha fazla bekler oldum. yayınlanır umuduyla. samsun'dan bir umutla yazıp bin umutla bekledim. Faşist saldırıların düşüncelerin üniversitedeki durumunu bu şehirin halkı öğrensin diye. Bilenler zaten biliyordu. Ama Lemanseverler öğrensin diye yazdım. Şu an derginin 26 Temmuz sayısını okudum. Bayıden alır almaz umutla yine baktım. 1 aydır aynı içerikli mektupları yayınlıyorsunuz ben bir okuyucu olarak bunları dinlemekten biktım. Bu dergiyi ne solcu takılmak ne de marjinal görünmek için alıyorum. Parasal olarak eleştirenleri kınıyorum. Sonuçta kapitalist sürecin içerisinde sizlerde emeğinizin karşılığını alacaksınız. Ama protesto içerikli yazı okumak istemiyorum artık. Türkiye içeren, sevgi kokan, umut taşıyan yazıları yayınlayın lütfen. Satışlar ile ilgili dipnotlarınız bu yazıları okudukça daha fazla ilgimi çekiyor. Çünkü en son 7-8 yıl önce elime aldığım haritayı yeniden ortaya çıkardım. Türkiye'de ülkemde bilmediğim ya da unuttuğum ne güzel beldeler varmış. Bunları yeniden keşfettim. İnsanlar (sözde sosyalist, aydın takılanlar) hiç buna dikkat ettiler mi? Yayınlanan yazılarınızın çoğu Büyükşehir Belediyesi'nden geliyor olması mı yoksa tatil beldesinden geliyor olması mı gerekiyor? Leman'ı Türkiye'de değil dünyanın bir çok merkezinde takip eden çizgiseverler var. Onlar gibi benim de istediğim haksız ve bayıcı eleştirileri yayınlamanız değil daha fazla çizgilerle ve sözlerle anlayacakları dilden tepkilerinizi ifade etmeniz. Leman okumak, her hafta almak onların diliyle marjinal yaşamsa biz daha önce bitkisel hayat mı yaşıyorduk.

Sizlerden istediğim Leman'ı irdelemeniz yıkmanız değil. Bu içerikte ayakta kalmasını, basın tekelinde olan savaşımına destek vermenizi istiyorum. Amaç Leman'ı olduğu çizgide sonuna kadar taşımak olsun. Çizgiyi orta yerde kırmak değil.

Lemansever olmayı, aydın olmak olarak algılayanlar Leman okumayı sosyalist düşüncedeyim diye isteyenler lütfen oturup düşünün, başka alternatifiniz yok. Elinizde olanı da kıymetini bilmeden, körükleyerek yıkımı için bir darbede siz vurmayın.

Leman'ı sevin, yaşaması için bir desteksiz verin insanca yaşam için çizgiyi ifade aracı olarak kullanan sevgili karikatüristler, yazınsal olarak da bir çok şeyi ifade eden o nadide kelimelerle bize bir kucak ışık veren siz yazarlar sizlere sonsuz teşekkürler.

İnatla yazın-çizin. Lütfen sizleri unutmak arşivlerde bir dergi olarak hatırlamamızı sağlamayın. Nasıl şimdi yaşamımızla bir parçaysanız öyle kalın.

Yaşlandığımda bile bayiden her hafta umutla alabildiğim bir dergi olun.

Sevgiyle kalın

**Eftalya (Samsun)**

Not: Türkiye haritama bu hafta sizsiz bakıyorum.

### DERSİMLİ

Birbirimize ilk baktığımız gün, böyle kelepçeli bir sonla, ölüme mahkûm olacağımızı biliyorduk değil mi? Ve birbirimize ilk dokunduğumuz gün, aramıza sözüler bu sevgiyi, kadife gecenin en uzak yıldızına hapsetmek zorunluluğunu da öğrenmiştik.

Gelin çok güzeldi Bülent, beklediğimden daha güzeldi. Sizin sabit fikirli törenize yaraşmayacak kadar içtendi. Bense kapkaraydım, bu çocukluğumun, bu kolu kanadı kırılmışlığımın kaldıramayacağı kadar ağırdım. "Evet" dediğinde asıldı sevdamız kuru bir darağacına. Çırpına çırpına can verişini gördüm yüreğimin. Bu kadar zor olacağını tahmin edememiştim. Daha önce yaşanmış acılar diz çöktü önüme, af dilediler benden. Bu acının yanında ayaklarının altıdır yerimiz dediler, sevinemedim.

18'imde çok yorgunum Bülent. Renkli br ruhum vardı, intihar etti dün gece. Kurtaramadım onu... Daha önce de vurulmuştu, fakat bu son kurşun toprağa gönderdi aşık olduğun o renkleri. Son defa ağladım arkasından...

Üşüyorum Bülent, Senin sıcağını şimdiden özledi gözlerim. Her yanım buz kesti, bir içinde sen olan yüreğim sıcak kaldı geriye, bir de verdiğim şu güller. İçimdeki çocuk yırtınırcasına haykırıyor, oysa dudaklarımdan ufacık bir kelime dökülmedi halâ.

Biz hiç susmazdık Bülent. Dağlara, denizlere sığmazdı sesimiz. Güneşlere, ırmaklara söz geçirdiydik. Ne oldu şimdi? Bizim sevda türkümüzü penceresiz bir odaya hapsetmeye hakkı var mıydı geleneklerimizin? Bir beyaz gelinlik, iki de yüzükle bedenmizde alevlenen o tutku sürgün edilebilirmiydi bizden öteye?

Aklımı kaybedeceğim, gitme kal Bülent! Daha büyümedim ben. Bu acıyı kucaklayacak kadar dağ gibi değilim. Hani senin gölgende büyüyecektim, hani sen beni koca adam yapacaktın? Türkün yarım kaldı, göğsünde dinlediğim ninnileri uçur bana. Azıcık nefesini hissedeyim boynunda, hasret kaldığım uykuyu çalarım geceden merak etme.

Üzülmeyeceğiz. İçimiz yanmayacak diye yemin etmiştik... Yeminim çoktan terketti beni, içimdeki o derin yaranın kanına karıştı, boğuldu gitti.

Gülmek ne güzeldi değil mi Bülent? artık bir tek bu ucuz son güldürüyor beni.

Bana ağlama sen bülent! Gözyaşların zehirler beni, hepten öldürüm. Ben ölürsem sana kim yanar bir ömür boyu? Kim saklar özlemini gözbebeklerinde? Kim onlar ayak seslerinden yürek sancını?

Ve sen düşlerimizde göremeyeceğimiz kadar mutlu ol Bülent. Mutluluğu yaşayan biz değil mi? Artık biz yokuz, akan suya, doğan güneşe savruluduk, gittik. Belki de hava olduk cennete bile uçtuk.

Ve bir sevgi olduk biz, toprağa gömüldük, ölmedik, ölemedik. Ve bu sevginin ruhu aramızda dolaştıkça da ölmeyeceğiz.

Son olarak; yaşanamayacak nice güzellikler adına SENİ HEP SEVDİM.

**DİLAN**

### SIKTINIZ AMA..

Gel vatandaş gel. Bu aralar bu çok moda. Elin kalemi alan dakikasında eleştirmen oluyor. Yeter mi? Tabii ki hayır. Eleştireceğin şeyi iyi seçmen lazım. düşün, taşın, neyi eleştirirsen hemen tanınırsın-isimsiz koduyla yazsan da? Tabii ki Leman'ı. Gerçekten sıktınız! Yok sayfa sayısı azalmış, yok neden nerede ne kadar sattıkların yazıyorlarmış falanmış filanmış.

Yahu sizin derdiniz ne? Eskiden kız tavlamak için Limon ve Leman esprilerini kullanırken herşey iyiydi. O zamanlar satışları da düşüktü. Şimdi birçok kişi -hatta birçoklardan da çok- Leman okuyor ve siz kız tavlayamaz oldunuz diye mi bu feryatlar. Abaza mı kaldınız canım? (Bu tespit cinsiyetlerin değişmesi durumunda da geçerlidir. bir çok defalar Met-Üst'ün, Çağçağ'ın, Selçuk Erdem'in esprilerini kendi esprileri gibi kullanan çapkınlar gördüm)

Yazma sebebinizi açıklamanız da çok şeker. "Duyarlılık". Sevsinler sizin duyarlılığınızı. Hem okur mektuplarının kapladığı alandan şikayet edersin hem de orada kendinde yer kaplarsın. Bu şekilde şöhret olman uzun zaman alır. Sen iyisi popçu ol. (Ülkemizin senin gibi saygın(!) şahsiyetlere pop müzik alanında çok ihtiyacı var)

Akıl veriyorsun. Leman'ın nasıl bir çizgide, kimlere satılması gerektiğini anlatıyorsun. Dayatmacı tavrın, demokratlığına ne kadar da uymuş. Seni şaşkın demokrat seni! Madem herşeyi bu kadar iyi biliyorsun, neden bir mizah dergisi çıkarmadın bu güne kadar? Hiç olmazsa şikayet etmeden, keyifle okurdun kendi yazdıklarını ve kendi çizdiklerini. (Sana da bu yakışır!)

Bilmem farkında mısın? Leman bir mizah dergisi. Ve mizah dergileri topluma aittir. Belli kesimlere, kısıtlı siyasi görüşlere değil. Leman'ın okur yelpazesinin genişlemesi seni neden bu kadar rahatsız ediyor anlamıyorum. Anlayacağımı da hiç sanmıyorum.

Ben arkeolog'um. Ama sizler gibi fosillerle hiç karşılaşmadım, bu güne kadar.

**BURAK**

### Merhaba,

Bu da bir çeşit dumur, veya 2 darbe, geçen 27 yıl, belki de tamı tamına 47 yıl (bilenler bilirler!) ve üstüne bir de SUSURLUK'tan bu yana bir arpa boyu yol alamadığımızın göstergesi.

Tarih : 25 Temmuz 1997
Saat : 15.30
Yer : İstanbul- Topkapı'dan Sirkeci'ye yol alan tramvay Çantamın kapağının içinde iki etiket. Birinde "Yurttaş konuşunca silahlar susar" diğerinde "SUSURLUK! unutma, unutturma!" yazıyor. Karşımda oturan 25-30 yaşlarında, kumral, siyahlar giyinmiş bir adam "Bunları nereden aldın?" diye soruyor. Ben de yanıtlıyorum "Özgürlük ve Dayanışma Partisi'nden" Tehdit ediyor "Sök onları çabuk, yoksa başın belaya girer" "Ne o" diyorum "Yoksa sen Çatlı'nın tramvay şubesi misin?" Bir taraftan ayağa kalkıyor, diğer yandan tehditlerini sürdürüyor. Cebinden kimliğini çıkartıyor. Ben "göster göster, artık sizin kim olduğunuzu iyice bilelim" deyince göstermekten vazgeçiyor. Bu arada bir diğer "sivil" "Ne oluyor, söyle bakalım" diye bana doğru yollanınca "meslekdaşına" açıklıyor: "Ağabey, çantasına ne yapıştırmış, baksana!"

Ben namuslu insanların ARTIK namussuzlardan daha CESUR OLMAK zorunda kaldıkları bu ülkede yüksek sesle cevap veriyorum:

"Yurttaş konuşunca silahlar susar, bunu yapıştırdım" gülüp arkasını dönüyor "ağabey sivil"

Bu arada, tramvaydaki "yurttaşlar" susuyor. Suçsuz insanların susmakla paylaştıkları suçun utancıyla önlerine bakıyorlar. Konuşmaktan korkuyorlar ama çığlıkları var içlerinde. Herşeyin farkındalar. Ne yazık, küçük çaplı da olsa kahramanlara ihtiyaçları var.

"Çömez sivil"le "Ağabey sivil" Beyazıt'ta iniyorlar tramvaydan.

Evime dönerken, hergün tramvaya bindiğim istasyonda dolanırken görüyorum "çömez sivili"...

Bu yazının analizi: Çeteler ve uzantıları hala fütursuzca sokaktaki vatandaşı tehdit edebiliyor.

**Gülay**

### Merhaba Leman ve Lemancılar;

Biz 17 ve 18 yaşlarında iki öğrenciyiz. Hayata yeni adım atmaya başlamışken hayattan bu kadar çabuk bıkmanın nasıl olduğunu bilir misiniz? Biz (ikimiz) aslında yaşamayı, insanları, çok sevdiğimiz halde ailelerimizin geri kafalılığı yüzünden birçok kez intiharı bile düşünmüşüzdür. Babalarımız sürekli ileri görüşlü, sosyalist, demokrat insanlar olduklarını söylediklerı halde bize karşı hiçte öyle değiller. Hayatımıza o kadar çok karışıyorlar ki, hatta bunu bazen çok fazla abartıyorlar. İki adım ilerideki bakkala bile göndermeye çekiniyorlar. Biz ikimiz ayrı şehirlerde yaşadığımız halde birbirimizin yaşadıkları zorlukları anlayabiliyor ve bunu sizlerle de paylaşmak istiyoruz. Kimse bizi anlamıyor. Birilerine içimizi dökmeye ihtiyacımız var. Bu iki ileri görüşlü babanın (öğretmen ve doktor) erkek arkadaşlarımızı öğrendiklerinde surat ifadelerini çok merak ediyoruz. Onları öldürecek kadar örümcek beyinli olduklarından eminiz onlardan gizli hiçbirşey yapmak istemediğimiz halde buna bize mecbur ediyorlar. Şimdi düşündüğümüz tek şey ise bu mektubu postahaneye gidene kadar nasıl saklayacağımız. Umarız bu mektup onlardan önce sizin elinize geçer.

Bu kadar zorluktan sonra bu mektubun Leman'da yayınlanması şu anda bizi en çok mutlu edecek olay olacaktır. Bu anlattıklarımızdan sonra gerçek adımızı neden vermediğimizi de umarız anlarsınız.

**Özgür - Hayat**
**İstanbul- Samsun**

### İLKELERİME DEK ÇİĞLIK

Silah seslerine karıştığında türküm kan renginde taşırdım güllerimi. Camdan bulutlar yürek çizerdim saklardım içerine kan düşlerimi.

Suçlarım dönüp dolaşıp adressiz sorgularının kapısına dayanırdı Adım listelenir gülüm ağlardı. Bakireydi ilklerime dek çığlıklarım

işitirdim alve adımların ayışığına değen kızıllığını

Yokluklarım hücrelere bölünürdü. Sen yoktun gülüm ağlardı. Çenesi titrerdi gönenci suskun gücüm yetmiyordu.

Sırları çatlamış ihanetlere. Buruk dokunuyordum sabahlara. Kırılmaya hazır bir gök arıyordum bir sığınak kuraklığıma. Gölgeni çalıyordum ayak sesinden v her yağmur sonrası küsüyordum tanrıya. "Turnalar hep uçar" derdi gözleri göl yeşiline çalan adam. "Çığlıklarımız ölür elbet" cüretkar tavrıyla sökülür zaman. Saklıyordu riyasını su oynuyordu damlacıkla çitlembik. Sancılı doğuyordu her gün. Acısı işliyordu ilklerime dek. bir şiir yazıyorum sana bin kez hırpalanmış kırılgan. Kör bir martı gibi çakılıyor denize ıslanmış kanatlarımı yoluyorum uyandığın her sehere yapışsın gözlerine -SON-

Sevgili Leman okurları sizlerden gelecek mektupları bekliyordum ve istediğiniz her konuda sizinle yazışmak istiyorm. Saygılarla

**Bahri Yaşin**
**Saruhanlı K.2.Tipi**
**Kapalı Ceza Evi - MANİSA**

### 298. sayıdaki problemli adam,

298.sayıda okuduğum bir yazı oldukça canımı sıktı. Kendini Türkiye'nin 1 numaralı entellektüeli sanan Ziya diye biri önüne geleni eleştiriyor. Dah ilk okuyuşumda neler diyor bu adam diye düşündüm ve belki de ben yanlış anladım diyerek yazıyı 4 kez okudum. Daha önce Leman'a hiç yazmadım ve yazmayı düşünmüyordum. Ancak bu yazıya cevap vermemem imkansızdı.

Birincisi burjuva çocuklarına vermiş, veriştirmiş. Hadi buna lafım yok. Fakat "Daha da beter bir grup var" diyerek rock'cı gençliği göstermesi beni aşırı derecede sinirlendirdi. ettiği küfürler de cabası. Bu "yoz" adamın dediğine göre bir sürü kendini solcu zanneden rock'cı siyahlar ve botlar giyinip imaj olsun diye Leman okuyormuş. Belki siyah giyinip dışarı çıkanlar bu adamı geriyor. Ama senin paşa keyfin istemiyor diye ben siyah giymeyecek değilim. Bu yazıyı yazıyorum, hava yine sıcak ve ben yine siyah kotumu, siyah gömleğimi ve vazgeçemeyeceğim botlarımı giyiyorum. Bundan sonra da daha sık giyeceğim kesin. Solculuk taslayan rock'cı lafına gelince; bu ülkede her siyah giyen solcu olsaydı bu memleket yanmışı. Memlekette bazı "yoz"ların anlayamayacağı Atatürkçülük diye bir kavram var. Bu odunlar solcu olmayan Leman okuyamaz diye bir ambargo koyma hakkını nereden buluyor. Anlamıyorum. (Ne yazık ki Leman çizerlerinin bir kısmı da bu gruba dahil) Bu tür ahmaklar varken bu ülkenin ilerlemeyeceği de kesin.

Bir de muhtemelen Ahmet Kaya dinleyerek solculuğunu per çinlediğini zanneden bu adam tahminen Sıraselviler'de gördüğ gitaristlere Ernesto'nun fikirlerin den haberin var mı diye soruyor Gidin öğrenin diyor. Bu Allah'ı entel geçineni benim bunları bil mediğime nasıl karar veriyor. Bil meyen neden rocker olamıyor Bu bağlantıyı nasıl kuruyor meral ediyorum. Şu ana kadar yazdıkla rım gerçekten kendimi tutamaya rak 10 dakika içinde sinirle yazdı ğım laflar. Ben bu "yoz"dan sor olarak burnunu rock müziğine sokmamasını rica ediyorum Umarım mutlu ve "kısa" bir yaşam geçirirsin.

Leman'ı kötü yönde eleştirenlere gelince, yazdıklarınızın bir çoğu bence de doğru. Ama mademden beğenmiyorsunuz, niya alıyorsunuz. Siz de bundan sonra bir daha Leman almayın ve bu sorunu hep birlikte çözelim.

**VOLKAN**

### 298.sayıdaki Leman Medya AŞ'ne

Eleştirilerinize katılıyorum. Leman'ın performansı gittikçe düşüyor. Benim de eklemek istediklerim var. Dizi şeklinde yayınlanan karikatürler bence saçma ve fazla yer kaplıyor. Dergide anti-Atatürkçü bir yaklaşım hakim. Faşist ırkçılığa karşı çıkılırken Kürtçülük pohpohlanıyor. Sanki sadece doğudaki doğu köylerinde insanlar zorluk içinde yaşıyormuş gibi bir hava yaratılıyor. (Tabii burada N.Genç'i ayrı tutmak gerekiyor.) Ben bir karadenizliyim ve gördüğüm kadarıyla doğu ve güneydoğuya yapılan yatırımın 1/4'ü dahi buraya yapılmıyor. Doğuda siyasal baskı var da diğer bölgelerde yok mu.

Şayet Leman demokrasiyi savunacaksa tüm Türkiye halkı için bunu yapmalı. Bir bölgeyi öne çıkarmanın ne Leman'a ne de Türkiye'ye faydası olamaz.

Yapılan eleştiriler dikkate alındıkça Leman daha iyiye ve güzele ulaşacaktır. Yazınızda "Cumhuriyet"i ve "Leman"ı kötülemiyorsunuz. Fakat unutmayın ki şu koşullarda Türkiye'de daha iyisi daha kalitelisi yok

Bir zamanlar "Zaman" ve "Türkiye gazetelerinin bedava dağıtıldığını ve okurların katkı olsun diye ikişer gazete aldığını da lütfen unutmayın.

**Saygılarımla**
**Ertuğrul D.**

**Sayı: 300... 9 Ağustos 1997... Cumartesi...**

**SAHİBİ:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
**Yazar ve Çizerler** YASİN ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BAPÜTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Saner GÜNDAY ● Güneri İÇÖĞLU ● Lütfü ORLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Görcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKHARMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YASAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Görcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ERBAŞ ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı:** Bir-Yay
**Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.** ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

**A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I**

**AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
**BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
*(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

Akşamsefası

# TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

Akşamsefası